Musikpädagogische Blatter ...

Digitized by Google

Digitized by Google

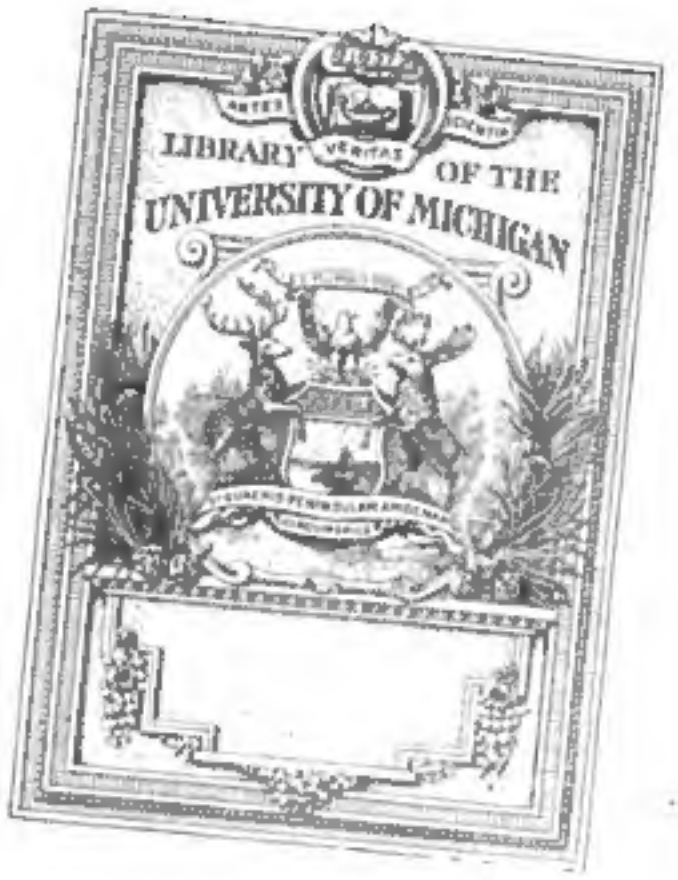
ML
5
.M92
v.25=

Digitized by Google

Digitized by Google

Music
ML
5
.M92
v. 2

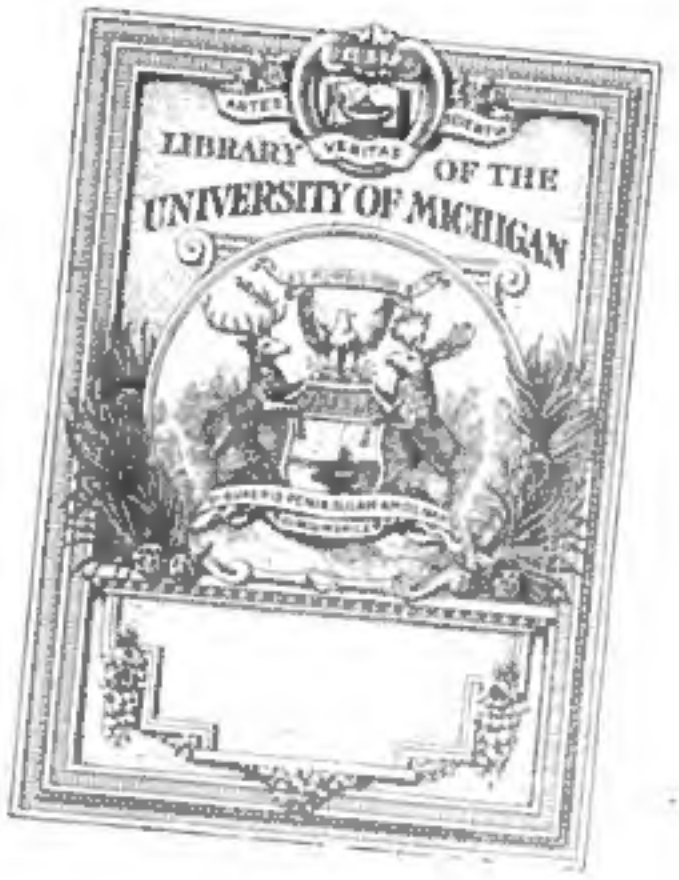
Digitized by Google



Digitized by Google

M L
S
.M92
v. 25-2

Digitized by Google



Digitized by Google

ML
5
.M92
v.25-2

Digitized by Google

Digitized by Google

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V.

und der Tonkünstler-Vereine

zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878

von

Professor Emil Breslaur.

Redaktion **Anna Morsch.**

Fünfundzwanzigster Jahrgang.

1902.

BERLIN.
Verlag „Der Klavier-Lehrer" (M. Wolff)

Inhalts-Verzeichnis 1902.

Grössere Aufsätze.

Arend, Max. Lo diese, la diese oder e dièze? 288
Eccarius-Sieber, A. Die Honorfrage im musikalischen Privatunterricht 49, 63
— Das Niederrheinische Musikfest in Düsseldorf 194
Die 38. Tonkünstler-Versammlung des Allg. D. Musikvereins zu Krefeld 226
Heranziehung des Publikums zur Alters- und Invaliditäts-Versicherung 306
Aufruf zur Gründung eines allg. Musiklehrer-Verbandes 375
Die Musik-Instrumente auf der Düsseldorfer Ausstellung 360
Germer, Heinrich. „Nel cor più non mi sento" 31
— Pädagogische Lesefrüchte 150
Honorarfrage, die, im musikalischen Privatunterricht. Versammlungen und Beschlüsse 176, 193, 210, 225, 242, 358, 391, 412
Klauwell, Prof. Dr. Otto. Ueber die Wahl des Studienmaterials beim Klavierunterricht 51, 77, 98
Das Klavierspiel — ein hervorragendes Mittel allg. Geistesbildung 374, 391, 410
Krause, Prof. Emil. Heinrich von Herzogenberg 45
Vorzüge und Nachteile pädagogischer Neuausgaben 255, 269, 285
Kreutz, Clara. Zur Reform des Gesangunterrichts 159, 175, 208
Lattmann, Wilhelm. Die Honorarfrage von ihrer rechtlichen Seite 111
Loewenthal, Dagobert. Ueber die Pflege der klassischen Sonate 258
Morsch, Anna. Zum 25. Jahrgange, ein Rückblick 2, 29, 47
— Professor Karl Klindworth 205, 221, 237, 253
Die Einführung der modernen Etüde im Unterrichtsplan 301, 329, 351
— Für die Weihnachtszeit 377, 392, 419
Pudor, Heinrich. Die Fortschritte der Engländer in der Musik 143
Riemann, Dr. Hugo. Denkmäler der Tonkunst in Bayern 127
Riemann, Ludwig. Ueber Ton-Rhythmik und Stimmführung von A. J. Polak 337
Ritter, Prof. Hermann. W. A. Mozart als Freimaurer 79, 95
Schmitt, Prof. Hans. Musikästhetische Vorträge 157, 173, 191, 224
Schönherr, Anton. Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht 80, 96
Segnitz, Eugen. Joseph Rheinberger 109, 125, 141
Augusta Götze 325, 378
Stadler, M. Ueber die Erlösungsfrage in ihrem musikalischen Ausdruck 271
Stieglitz, Olga. Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht 6
Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Sayn-Wittgenstein. 240, 256, 273
Storck, Dr. Karl. Die Weimarer Lisztfeste 189, 207
Vianna da Motta, José. Ein Werk J. S. Bach's in neuer Bearbeitung 287
Zur Frage der staatlichen Prüfung der Musiklehrer und Lehrerinnen . . . 49

Kritische Rückschau.

Seite 15, 31, 51, 64, 81, 98, 114, 128, 144, 161, 178, 210, 259, 311, 361, 379, 396, 418

Künstler-Verzeichnis.

Alberti, Werner 380
Allg. D. M. V., 38. Tonkünstlerversammlung in Krefeld . . 226
Ansorge, Konrad . . 65, 115
Anton, Max . . . 130
Arimondi, Vittorio . . 210
Bauerkeller, Richard . . 380
Behr, Therese . . . 380
Berger, Hr. . . 396
Borgquist, Victor . 83, 211
Berliner Tonkünstler-Orchester . 120
Bern, Elly . . . 380
Berner, Hr. . 35
Bileb, Hr. . . . 14
Blüsing, Felix . 14
Blech, Leo . . 82
Bloomfield-Zeisler, Fanny . 380
Branbara, Hr. . . . 211
Broca, Hr. . . . 145
Bruns, Heinrich . . 380
Buff-Hedinger, Frau . 34
Burmester, Willy 419
Busoni, Ferruccio, B. 65, 363, 420
Cambiati, Carlotta . . 421
Careño, Teresa . 120

Seite

Grose, Hr 115
Gura, Hofopn 361
Gustenow, Frl 115
Gupper, Emilie v 179
Gutschbach, Mathe 115
D'Albert, Eugen 34, 81, 115, 179
D'Andrade, Hr 146
Dässler, Hr 421
Davies, Ffrangcon 66
Dehmlow, Hertha 115, 161
Delsart, Hans 390
Dessau, Bernhard 114
Destinn, Emmy 51, 64, 66, 306
Dettmann, Max 421
Dibutz, Hr 360
Diemel, Gg 399
Dohnanyi, Ernst v 162
Dorfinger, Lilli 114
Draeseke, Felix 82
Dresdener Oper, Feuersnot von R. Strauss 12
Elgar, Edward 62
Elgers, Paul 380
Ertel, Paul 83
Exeyk, Arthur von 130
Fischer, Richard 130
Fitzau, Franz 380
Forchhammer, Egnar 361
Fornesi, Hr 146
Französische Operntruppe 144
Mireille von Gounod 146
- Galathee von V. Masse 145
La Navarraise von Massenet 146
Fricke, Wilhelm 259, 260
Friedr. Wilhelmstädtisches Theater „Der rote Kosak" von W. Hollaender 64
Furst, Helene 99, 381
Gärtner, Leontine 130
Geller Walter, Fr. 130
Gentz, Ludwig 250
Geyer, Meta 66
Gillard, Frl 145
Gingel, Fr. Ch. 170
Grasswein, Max 31, 259
Goetzl, Frl. 114
Götz, Gisa 211
Grasse, Edwin 380
Gross, Gisella 65
Grossherz. Hof-Kapelle 370
Grunicke, Franz 81, 99, 110, 111, 381
Grüning, Hr 317
Guerrini, Virginie 211
Gülzow, Albert 114
Gura, Hermann 64
Haberlandt, Hr. 179
Halperi, quartett 370
Hallwachs, Carl 111
Harzen Müller, Hr 14, 139, 421
Hattegger, Siegmund v. 420
Heinemann, Alexander 161
Hekking, Anton 129, 379
Henke, Erich 121
Herrnsches Gesangverein, Posen 12
Herzog, Emilie 64, 66, 311
Hever, Hr. 260
Heyse-Grunn-Engel, Fr 399
Hiedler, Ida 98, 311
Hoeven, Kato van der 14
Hoeven, Dina van der 86
Hoffmann, H. 98
Hohl, Emil 259
Homeyer, Paul 66
Jahn, Bertha 100
Joachim, Joseph 14
Joachim-Quartett 161, 379
Irrgang, Bernhard 14, 179

Seite

Kieback, Fr. 147
Klengel, Prof. 35
Knüpfer, Hr. 313
Koch, Erna 65
Koderik, Hr. 111
Königliche Kapelle 382, 419
Königl. Oper zu Berlin, Carmen von Bizet 61
Sybille von Thiel von Al. Sormann 64
- - Hellmar von W. Kienzl 398
Improvisator von E. d'Albert 164
- - Der Wald von E. M. Smyth 146
- Feuersnot von R. Strauss 3981
Könnecke, Richard 382
Kosleck'scher Blüthenbund 14
Kraus, Ernst 61, 80
Krämer, Martha 14
Krall, Frl. 43
Krüger, Dr. 14
Küntzel, Martha 180
Lederer, Hr 179
Lederer-Prina, Hr. 359
Lehmann, Lilli 146
Leipziger Gewandhaus-Konzerte 34, 66
Leipziger Solo-Quartett 14
Lemmerhirt, Frl. 267
Lepsius, Hr 146
Lessmann, Eva 110
Lewinger, Max 380
Lichau, Frl. 114
Lieban, Hr. 313
Liebert, Henriette 14
Liepe, Emil 180, 259
Lindemann, Frl. 147
Lorenz, Felix 419
Macchi, Maria de 211
Mach, Fr. 179
Mahler, Gustav 51
Marchi, Hr. de 211
Marsick, M. 380
Martens, Hend 115
Manger, Frl. 146
Mausch, Frl. 179
Meininger Hofkapelle 419
Melba, Nelly 66
Meschaert, Hr 14, 379
Moderne Konzerte von R. Strauss 391, 418, 419
Mühlen, Raimund v. zur 66, 115
Müller, Else 147
Müller, Peter 259, 260
Mortel-Foster, Fr. 379
Nechanitzky, Frl. 14
Neitzel, Otto 82
Neudorffer, Hr. 260
Neues Königl. Opernhaus.
Brigitte von Messager 412
Pfeffertag von M. Schillings 319
Der Dorflump von Hubay 396
- Das Glockenspiel von Urich 396
Das Mädchen von Navarra v. Massenet 395
Nikisch, Arthur 34, 52, 82
Nouvina, Frl. de 116
Ormyi, Hr 114
Pauer, Max 65
Peppercorn, Gertrud 66
Perleberg, Arthur 161
Petersen, Margarete 380
Petschnikoff, Alex. und Lilli 259
Petzet, Walter 161
Philharmonischer Chor 65, 370
Philharmonische Konzerte 382, 419
Pilzer, M. 260
Pinks, Emil 34, 66
Playfair, Ellie 380
Pohlig, Hr. Kapellmeister 259
Porth, Victor 65

Seite

Pugno, Raoul 66
Rasenberger, Koch, Fr. 175
Reiche, Dora 14
Reichenberger, Kabelmeister 259
Reichmann, Theodor 146
Reinisch, Fr. 59
Riebeck, Hedwig 147
Rich, Th. 380
Rintelen, Fr. 66
Risler, Edward 65, 115
Römisches Vokalquartett 314
Rother, Hr. 35
Ryck, Hr. de 145
Sammarco, Hr. 211
Sauer, Emil 118
Scharwenka, Walter 14, 99, 381
Scharwenka, Xaver 161
Scheffler, Hr. 121
Scheidemantel, Karl 13, 119
Schmidt, Elsa 381
Schnabel, Arthur 37
Schneider, Ernst 34
Schönberger, Johann 25
Schöneberger Volkskonzerte 42
Schrattenholz, Leo 102
Schubert, Ludwig 83
Schubert, Marg. und Else 99
Schuch, Ernst v. 13
Schumann, Georg 66, 82, 380, 421
Schütz, Hanna 384
Sebald, Hr. 35
Sekles, Bernhard 381
Semprich, Marcella 21
Seyffert, Elisabeth 121
Signorini, Hr. 211
Sioti, Alexander 66
Slottko, Therese 66
Smith, Gertrud 130
Stade, Dr. 34
Steffen, Hermann 114
Steinbach, Fritz 119
Stephan, Anna 34
Storbeck-Haupt, Fr. 170
Strauss, Richard 56, 62, 61, 8, 129
Suter, Frl. 259, 260
Stuttgarter Hofoper: Die beiden Mitte 259
— Hoffmanns Erzählungen v. Offenbach 259
Orestes von Weingartner 259
Die Boheme v. G. Puccini 260
Sylva, Elsa 111
Theater des Westens: Wiener Luft v. A. Müller 64
Im Brunnen, v. W. Blodek 114
Der Kuss v. Fr. Smetana 114
Thelle, Alwine 260
Thuille, Ludwig 52
Verdi-Festspiele 210
Vianna da Motta, José 65
Vigna, Arturo 178
Voss, Otto 115
Waldemar Meyer-Quartett 179
Walker, Edyth 83
Wangemann, Prof. 13
Warburg, Fr. 179
Waschow, Hr. 111
Weigley, William 83
Westa, Elinor 147
Wiborg, Frl. 26
Witek, Anton 419
Wittenberg, Alfred 129, 179
Wolff, Marianne 380
Woyrsch, Felix 152
Wrigley, William 211
Wüllner, Ludwig 51, 56, 420
Zacharewitsch, Michael 380
Zitelmann, Valerie 14, 179, 380

Stiftungen und Wohlfahrtsbestrebungen.

Alters- und Invaliditäts-Versicherung 10
Gesetz Altersheime und Renten-Versicherung 395

Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien.

Aachener Hochschule 147
Académie des beaux arts, Paris 100
Athener Konservatorium 339
Bamberger städtische Musikschule 421
Battke's Seminar für Musik 289
Bologna'er Lyceum für Musik 130
Bostoner Konservatorium 261
Cremona'er Musikschule 130
Dresdener Konservatorium 116, 243
Dresdener Musikschule von Ehrlich 290
Dresdener Musikschule von Schneider 363
Düsseldorfer Konservatorium 35, 116
Felix Mendelssohn Stiftung 195, 397
Ferienkurse für Gesanglehrer in Leipzig 162
Görlitzer Musikschule 397
Heidelberger Konservatorium 261
Hochsches Konservatorium für Musik zu Frankfurt a. M. 116, 243
Karlsruher Konservatorium 261
Klindworth-Scharwenka-Konservatorium Berlin 100, 116, 179, 229, 314
Koblenzer Konservatorium 397
Kölner Konservatorium 130, 261, 276, 381
Königl. Hochschule für Musik, Berlin 83, 363
Krause, Prof. Emil: Musikhistorische Vorträge Hamburg 314
Krefelder Konservatorium 38, 421
Kremsier, Franz Josef Musikschule 381
Leipziger Konservatorium 35, 116, 243
Londoner Guildhall School 212
Mannheimer Hochschule für Musik 130, 179, 243, 339, 424
Münchener Königl. Akademie für Musik 100, 116, 229, 314
Musikgeschichtliche Vorlesungen von W. Klatte, Berlin 381
Opernschule Königl., Berlin 212
Pariser Konservatorium 130, 147, 162
Petersburger Konservatorium 397
Posener Klavierlehrer-Seminar 339
Prager Konservatorium 212
Raff Konservatorium zu Frankfurt a. M. 229
Schweriner Musik-Schule 363
Stern'sche Konservatorium zu Berlin 195, 289
Universitäts-Vorlesungen 147, 339
Weimarer Musikschule 83, 195, 213, 261
Wiener Konservatorium 195, 290, 397
Würzburger Musikschule 261

Vermischtes.

Seite 1, 35, 55, 67, 84, 100, 116, 130, 147, 163, 180, 195, 212, 229, 244, 262, 276, 290, 314, 339, 363, 381, 397, 421

Bücher und Musikalien.

Allg. Deutscher Musiker-Kalender 1903 317
d'Ambrosio, A., op. 4 Canzonetta, Viol. u. Kl. 38
— op. 6, Serenade, Viol. u. Kl. 38
Bach, J. S., 3 Sonaten für Viola u. Kl. 425
Barth, Hermann: J. S. Bach 391
Bauer, Fritz: 3 Lieder 245
Becker, Reinhold: Kleine Tongeschichten 414
Beethoven, L. v.: Sonaten von C. Reinecke 69
Behm, Eduard, op. 23, 6 Lieder 342
Bendix, Victor, op. 26, Sonate 16, 416
Berwald, W., op. 21, Sonate f. Viol. u. Kl. 16
op. 20, Romanze f. Violoncello 293

Seite

Biehl, Albert, op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit 86
Birkeda Barfod L. op. 17. Sonatine 85
op. 18. Petits Poèmes 395
Blumenfeld, Felix, op. 17. 24 Préludes 68, 416
– op. 21. 1 Suite polonaise 416
op. 29. 2 Etüden 68
op. 31. 2 Suite polonaise 416
Bossi, M. E. op. 122. Jugend-Album 283, 414
Bossi, Renzo. Aequarelli 424
Brandt-Buys, J. op. 17. Moderne Studien 117
Bree, Malwine. Die Methode Leschetyzki 383
Brenner, E., op. 40. Zum frohen Feste 415
Bressel, Wilhelm. Kundry 394
Brück, Jul., op. 25. Kleine Prüfungsstücke 423
Busoni, Ferruccio, op. 37. 2. Sonate 100
Buttschardt, Carl. Klavier-Studien für die linke Hand 102
Cäcilia, Noten-Beleuchtungsspiegel 86
Caspar, H. Elementar-Uebungen 102
Colomer, R. M. Les Lignes supplémentaires 97
Dalcroze, Jaques, op. 31. Volks- und Kinderlieder 278, 414
– op. 37. Tanz-Lieder 278, 414
Deppe, Ludwig. 3 Klavierstücke 340, 416
Deutscher Musiker-Kalender 1899 343
Dohnanyi, E. op. 1. Quintett 380
Döhring, A. H., op. 191. Stimmungsbilder 102
op. 230. Sechs kleine Studien 341
op. 138. Waldbilder 416
op. 149. Reifen-Bilder 416
op. 171. Lose Blätter 416
– A. Sartorio. Leuchten-Weihnachtsalbum 415
Dvorak, Anton, op. 100. Sonate f. Viol. u. Kl. 117
Erdmann-Sieber, A. Die musikalische Gehörbildung 292
Eggeling, G., op. 42. Bilder aus der Kinderzeit 415
– op. 41. Zwei Melodien 415
op. 66 u. 67. Instrukt. melod. Vorspielstücke 421
Ehrhardt, Jacques, op. 14. 4 Morceaux 341
Ellerton, Gustav, op. 15. 4 Morceaux f. Viol. u. Kl. 150
op. 18. Huit Bagatelles, Viol. u. Kl. 150
Erl, M. J., op. 19. Trois Pièces 341
op. 62. Six Morceaux 341
Fibich, Zdenko, op. 2. Album-Blätter 102, 416
op. 4. Scherzo 102, 416
Fielitz, Alex. v., op. 73. 6 Lieder 343
op. 74. 3 Gedichte 343
op. 76. 3 Gedichte 343
Flügel, Ernst, op. 31. 4 Klavierstücke 415
Forster, Albert, op. 79. Leichte Skizzen 283
op. 86. Aus der Kinderwelt 414
op. 133. In Flur und Wald 411
Forster, Jos., jr., op. 53. Lyrische Stücke 102, 416
Francke, Rich., op. 20. 4 Lieder 399
Ungar. Tanz u. Legende f. Viol. u. Kl. 291
Fritzsche, Raimund. Zur Weihnachtsfeier 143
Gandolfi, Eugen. Romanze f. Viol. u. Kl. 39
Gelderblom, L. 30 alte und neue Weihnachtslieder 413
Gerlach, Theodor, op. 15. 4 Lieder 383
Germann, Fr., op. 61. 4 Klavierstücke 416
Gever, Paul. Kurzgefasste Harmonielehre 160
Gerhofer & Ranschburg. Katalog 294
Gerzik, G. v., op. 31. Rondeau brillant 416
Glass, F., op. 16. 2 Lieder 317
Glazounow, A., op. 62. Prélude et Fugue 400
op. 72. Variationen 57, 416
op. 74. Sonate 97, 416
Gohler, Georg, op. 2. 35 indische Liedchen 63
Zu Bethlehem geboren 411
Godschmidt, Hugo. Studien z. Geschichte der Oper im 17. Jahrhundert 331

Seite

Grädener, Hermann, op. 35. Sonate 383
Gretschaninow, A., op. 1. Zwei Frauenchöre 342
Gruss, Th., op. 70. Fahrende Schüler. Viol. u. Kl. 51, 417
Grützmacher, E. Erste Etüden f. Violoncello 291
Gurlitt, Cornelius, op. 221. Sechs kl. Vortragsstücke 213
op. 224. Sechs Bagatellen 293
– op. 310. Zwei Kindertrios 417
Harmonium-Litteratur, C. Simon's Verlag 417
– P. Koppen's Verlag 417
Harthan, Hans, op. 16. Skizzen 416
Hasenauer, Burkhard & Härter 182
Heffner, Carl, op. 28. Vier Klavierstücke 165
Heinichel, Sonni. Vier Lieder 424
Hepworth, George, op. 25. Introd. u. Polonaise 166
Herzog, J. G., 21 Orgelstücke 399
Herlach, Heinrich. Album. 9 Klavierstücke 17
Hirsch, Eugen, op. 9. Vier Duette 17
Hoffmann, P. Das Gehör- und Notensingen 262
Horn, August. Kinderlieder 419
Horvath, Geza, op. 37. Jugendleben 253, 415
Die Kinderwelt 423
Huber, Hans. Karnevalsscenen 416
Humperdinck, E. 4 Kinderlieder 341
Der Stern von Bethlehem 414
Jadassohn, S. op. 122. Wanderlieder 415
op. 130. Acht Mazurken 415
Jahrbuch d. Musikbibliothek Peters 149
Joss, Dr. W. Friedrich Wieck 231
Kaan, H. de. Kinderglück 415
Kahn, Robert, op. 13. Am See 415
2 Trio 417
Karganoff, G., op. 26. Im Traum 417
Kauffmann, Fritz, op. 31. Lieder 245
op. 24. 5 Gesänge 245
op. 25. 2 Gesänge 245
Kienzl, W., op. 30. Kinder-Liebe und -Leben 414
Klauwell, Otto. Theodor Louvy 393
Klein, Robert, op. 30. Drei musikalische Erzählungen 415
Klein, Bruno Oskar, op. 41. Capriccio 415
Kleine, Partitur-Ausgaben von Wagners Nibelungen 213
Koenen, Fr., op. 61. Die heilige Nacht 411
Krause, Emil, op. 82. Bagatellen f. Viol. u. Kl. 117
Krentzer, J., op. 1. Ein Spaziergang im Freien 415
Krentzlin, Richard. Weihnachten 395
Krug, Arnold, op. 107. Für die junge Welt 396
Kugele, H., op. 301. Kontrapunkt 69
Kuller, Kar. 12 Bagatellen 416
La Mara. Musikalische Studienköpfe 294
Landshoff, Ludwig. 1. II. Zugvogel 393
Langhans, F., op. 95. Sieben Klavierstücke 317, 416
Lasciakus, Max, op. 8. Neues Jugendalbum 17
Lauterbach, H. G. Weihnachtslied 361
Lazarus, G., op. 52. Der Traum eines Kindes 341
op. 55. Drei leichte Stücke 115
op. 28. Lyrische Stücke 115
Lewin, Gustav, op. 21. Zwei Klavierstücke 283
Lindow, A., op. 41. Barcarole 416
op. 48. Ballade und Canzonetta 416
op. 51. Variationen 98, 416
op. 52. Trois morceaux de ballets 98, 416
Lindner, Theodor, op. 51. Lieder des Sängers 361
Liszt, Franz. Technische Studien 118
Liszt u. Francke. Katalog 294
Litzmann, Berthold. Clara Schumann 391
Lockhoff, Walter. Das Harmonium der Zukunft 396
Lozzato, Fr., op. 42. Scale ed Arpeggi 245
Meinhardt, F. L. Schul-Liederbuch 262
Melartin, Erkki. Berceuse für Viol. und Klav. 16
Melos, Arthur, op. 7. Aus der Kinderwelt 415
Mengewein, Carl. Schule der Klaviertechnik 288
Merseburger, Curt, op. 10. Zwei Lieder 277
– – op. 12. Lied 277

		Seite
Mey, Kurt	Der Meistergesang in Geschichte und Kunst	165
Meyer-Olbersleben, M., op. 43	Kindes Lust und Freud	415
Mirus, Dr. A	Das Liszt-Museum in Weimar	197
Moffat, Alfred	Kleine Studien für Violine	186
Moos, Paul	Moderne Musikästhetik	240, 392
Müller, Otto, op. 15	Musestunden	415
Münzer, Dr. G	Zur Einführung in den Ring der Nibelungen	197
Nagel, Ludwig	Slavisches Album	101
Nagler, Franciscus	6 Kinderlieder	413
Naumann, Otto, op. 3	Vier Lieder	424
Nestler, W. op. 2	Zwei Weihnachtslieder	414
Nick, Winand, op. 30	Aus sturmbewegter Heldenzeit	69
Niemann, H., op. 37	Scherzo	416
op. 42	Polonaise	416
Oehme, Rob. op. 10	Was die Blumen sagten	416
Ohnesorg, Carl	Romanze für Viol. und Kl.	96
Pasmore, Rud. op. 72.	Album geistlicher Arien	197
Pau, Emil, op. 14	Trio	70, 417
Pfannschmidt, H.	Christknaben	414
Pfeiffer, Theodor	Tonleiterschule	363
Pidoux, J.	Pièces choisies de Th. Dubois	165
Pfordten, Dr. H. v.	Bühnenwerke R. Wagners	394
Ping, J. op. 26	Zwei Weihnachtslieder	414
Podani, E.	Album leichter Klavierstücke	293, 415
Pringe, G.	Scherzo zu 4 Händen	415
Radecke, Rob.	Weihnachten	414
Raff, Joachim, op. 214	Zum neuen Jahr	414
Raillard, Th.	Schlummerlied an der Krippe	414
Ramann, Lina	Liszt-Pädagogium	214
Reger, M., op. 81	Silhouetten	16
Reinecke, Carl op. 210	Neue Kinderlieder	413
— op. 258	Pastellbilder	423
— — op. 225	Ein Sommertag	416
— — op. 215	Ballade	416
Reinhold, Hugo, op. 54	Acrostichen	416
op. 55	Traumreiselieder	416
Reichberger, J. op. 118.	Sechs Jahrm. Hymnen	414
op. 181	Vortragsstudien	417
Riemann, Hugo.	Katechismus der Musikgeschichte	165, 396
—	Katechismus der Orgel	165, 396
— —	Anleitung zum Partiturspiel	396
Ritter, Prof. H.	Allg. Encyclopädie der Musikgeschichte	164, 392
Rokossy, J. B.	Christus als Arzt	414
Salmon, Al. Gl., op. 23	Intermezzo	277
— op. 26.	Melancolie	277
— — op. 30	Scherzo	277
op. 33	La Fiesque	277
Sartorio, Arnoldo	Blumen am Wege	293
op. 4.	Sechs Klavierstücke	423
Schanke, Ludwig	Jugendträume	423
Scharwenka, Ph., op. 47	Vier Klavierstücke	415
Schmitt, Hans.	Clementi-Ausgabe	134
—	Salzburger Gesangschule	220
Schmitt, Cornelius.	Kinderlieder	414
Schmitt, H.	Albumblatt	416
Scholz, Richard, op. 3	Schule des Lagenspiels	53
— — op. 5	36 Etuden f. Violine	54
Scholze, A., op. 21.	Theor. prakt. Klavierbibel	54
Schultze-Biesantz, O.	Tondichtungen	143
Schroeder, Prof. J.	Katechismus d. Violinspiels	165, 395
—	Katechismus d. Dirigierens u. Taktierens	165, 395
Schumann, Georg, op. 29	Quartett	117, 417
Schytte, Ludwig, op. 124	Suite de 5 morceaux	310
op. 116	Puppengeschichten	414
Sgambati, A.	12 Bozzetti	17
Seitz, Fr., op. 21	Romanze f. Viol. u. Kl.	70
— op. 25.	Andante expressivo f. Viol. u. Kl.	70
Seitz, Fr., op. 25.	Konzert f. Viol. u. Kl.	343
op. 46	Ferienreise f. Viol. u. Kl.	417
Seyboldt, Arthur op. 104	Was spielst Du? f. Viol. u. K.	417
— op. 94	Impromptu f. Vio. u. K.	417
op. 95.	Für kleine Leute f. Vio. u. Kl.	417
op. 9	Concertino f. Viol. u. Kl.	417
Simon, El.	Der erzieherische Wert der Musik	85
Singer, Otto	Wiegenlied v. R. Strauss f. Kl. übertragen	165
Sitt, Hans.	Schulausgabe neuerer Violinlitteratur	425
Skop, V., F. op. 8	Zwei instruktive Trios	166, 417
Sochting, Emil	Neue deutsche Klavierschule	149
— op. 11	Kommst Du wieder?	414
Sokolow, Nic., op. 35	Berceuse f. Viol. u. Kl.	417
— —	Rêverie f. Viol. u. Kl.	417
Spiess, Ernst, op. 75	Drei leichte Stücke f. Viol. u. Kl.	417
Streichorch. d. Mittelschulen		182
Stanford, Ch. V. op. 71	Zweites Trio	230
Stange, Max. op. 62	Noppsachen	417
Stern, Adolf	Margarethe Stern	85
Stockhausen, Julius	Das Sänger-Alphabet	231
Strelezki, A.	Vier leichte Stücke	85
Struse, Fritz, op. 11.	Drei Vortragsstücke f. Viol. u. Kl.	144, 417
Thierfelder, Al. op. 30.	Frau Holde	181
Tettenborn, L. Adr. v., op. 12	Präludien	340, 416
Tetzel, Eugen.	Allg. Musiklehre	339
Velzen, Dr. Th. v.	Aesthet. Betrachtungen	183, 192
Vianna da Motta, José, op. 11.	Zwei Gedichte	16
Vierling, G., op. 81	Weihnachten	414
Vogel, Bernhard. op. 42	Zwei Charakterstücke für Viol. u. Klavier	417
Volbach, Fritz.	Unser Liederbuch	413
Vom. Frederick op. 8	Skizzen	415
Weingartner, Felix, op. 31	Vier Lieder	80
Wermann, August	Die heilige Nacht	414
Werner, Albert, op. 27 u. 31	Präludien	165
Werkorka, H.	Elem.-Wegweiser z. Singen nach Noten	231
Wiedemann, Fr., op. 14	Weihnachtsalbum	413
Wichmayer, Th.	Schule d. Fingertechnik in 5 Spezial-Etüden	37
Wihtol, J., op. 26.	Trois Etudes	416
— — op. 29	Paraphrases miniatures	96, 419
Wilm, N., v., op. 103	Musikalische Bildermappe	415
op. 154	Humoresken	416
—	Suite f. Viol. u. Kl.	417
Wolfer, Anton	Elementar-Klavierschule	151
Zuschneid, Karl op. 15.	Drei melodische Etüden	85
op. 32	Drei Klavierstücke	85
— op. 28	Weihnachtshymne	414

Eingesandte Bücher und Musikalien.

Seite 18, 38, 70, 103, 134, 151, 198, 198, 400

Empfehlenswerte Musikstücke.

Seite 16, 55, 86, 118, 151, 167, 198, 215, 263, 278, 318, 341, 399

Meinungsaustausch.

Nest, L.	Ueber Heranziehung des Publikums zur Invalidität- und Altersversorgung
Epstein, Julius.	Wer hat das Orchestrale zuerst eingeführt?
A. M.	Abweichende Bezeichnungen der Verzierungen

Vereine.

Berliner Tonkünstler-Verein 145, 241
Dresdener Tonkünstler-Verein 294

Seite

Düsseldorfer Mozart-Verein [illegible]
Evangelischer Kirchengesangsverein für Deutschland 18
Essener Verein akademisch gebildeter Musiklehrer und Lehrerinnen 215
Internationale Musik-Gesellschaft 182, [illegible]
Landesverein der Lehrer höherer Schulen 15
Münchener Musiklehrer- und -Lehrerinnen Verein 86
Musik-Sektion des Allg. D. Lehrerinnen-Vereins 19, 55, 71, 87, 103, 118, 135, 183, 198, 215, 231, 251, 343, 40[illegible]
Musikgruppe Berlin 183
" Cassel 198
" Danzig 7
" Darmstadt 55, 7[illegible], [illegible]
" Dresden [illegible], 167, [illegible], 40[illegible]

Seite

Musikgruppe Eisenach 19
" Elbing 2[illegible]5
" Frankfurt a. M. 103
" Halle 135
" Königsberg [illegible] 231
" Leipzig 15, 401
" Magdeburg 118
" Schlesien u. Posen 71, 87, 135, 231
" Siegen 401
" Stettin 215
Stuttgarter Tonkünstler-Verein 151
Wiener Musiklehrerinnen-Verein 34[illegible], 400

Briefkasten.

Seite 18, 87, 183, 199, 21[illegible], 28[illegible], [illegible]14, [illegible], 42[illegible]

Druck von J. S. Preuss, Berlin SW., Kommandantenstr. 1[illegible]

1878 - 1902

Der Klavier-Lehrer

Zum

25jährigen Jubiläum

1 Januar 1902.

Zum 25. Jahrgange.

Ein Rückblick.

Von

Anna Mersch.

Die Zeit, die ewige Wanderin, rastet nimmer! Aber der Mensch in seinem beschränkten Sein legt der Flüchtigen die Fesseln seiner eigenen Lebensphasen an, und die Freie, Unendliche wird ihm anscheinend unterthan! Vor dem Abschluss einer derartigen Phase, — hier an sich pausenlos, wiederholendes Arbeitspensum, — stehen wir heut. Die 25jährige Wiederkehr des Gründungstages unserer Zeitschrift!

Ein solch bedeutungsvoller Abschnitt ist wohl geeignet, den Blick einmal von den aktuellen Tagesfragen abzulenken und rückschauend der Vergangenheit zuzuwenden, der Zeit der Gründung, der Entwicklung, der gestellten Aufgaben, der anzustrebenden Ziele zu gedenken, aber auch aller derer, welche in Treue und Hingebung an dem Werke mitgearbeitet und zu seiner Förderung beigetragen.

Der freudigen und erhebenden Genugthuung, die ein solcher durch rastlose Arbeit ausgefüllter Zeitabschnitt unwillkürlich hervorruft, gesellt sich hier als Erstes ein Gefühl tiefer, schmerzlicher Trauer: es war Emil Breslaur, dem Begründer des „Klavier-Lehrer", nicht vergönnt, diesen Tag zu erleben! — 22 Jahre lang hat er mit Einsetzung seiner ganzen Kraft die Leitung geführt, — ein treuer Pilot, der sein Ziel unverrückt im Auge behielt und mit fester Hand seinem Kurs durch alle Strömungen der Zeit und der Tagesmode nahm, unbeirrt durch Rückschläge, durch Hemmungen, immer dem Leitsterne, dem Geist wahrer und edler Kunst folgend! Ein höheres Veto rief den nimmer Rastenden vorzeitig von seinem Posten ab und entführte ihn seiner segenspendenden Thätigkeit. Dem echten Samen, den er ausgestreut, dem bewussten Ernst und der konsequenten Verfolgung seines erfassten Zieles ist es zu danken, dass seine Leitgedanken tief genug Wurzel geschlagen hatten, um seiner Schöpfung Lebensfähigkeit über seinen Tod hinaus zu gewähren, so dass wir heute in dankender Erinnerung an ihren Begründer die Zeitschrift in ihr Jubiläumsjahr einführen können.

Als Emil Breslaur die erste Nummer seines „Klavier-Lehrer" in die Welt sandte, schrieb er: „Die Zeitschrift, deren erste Nummer wir hiermit der Oeffentlichkeit übergeben, soll die Aufgabe haben, das musikalische Lehrwesen zu fördern, sowie die geistigen und materiellen Interessen der Lehrer und Lehrerinnen zu heben." — „Sie soll Alles in den Kreis ihrer Betrachtung ziehen, was der Klavierlehrer wissen muss, um auf der wissenschaftlichen Höhe zu bleiben und was ihn zur Ausübung seines geistigen Berufes, nämlich die Jugend zum Schönen und Edlen zu erziehen und den Schüler im Geiste wahrer Kunst heranzubilden, befähigt. Dies ist unser Ziel — und Alles, was zur Erreichung desselben führen kann, bildet das Gebiet dieser Zeitschrift."

Was dem jungen Unternehmen sofort die Sympathie entgegenbrachte und demselben ein anheimelndes Interesse lieh, war die in den ersten Nummern zu Tage tretende Tendenz in der Ausführung des Programms. Emil Breslaur warf sich nicht zum Lehrer der Genossen vom Lehrfach auf, er maasste sich nicht die oberste Führerschaft an, er wollte vielmehr nur ein Glied in der allgemeinen Kette sein und erstrebte nur dass Alles, was die Aussenstehenden im Laufe der Zeit, im Kunstleben, in eigener Praxis und Thätigkeit erfahren und gesammelt, hier, gleich den Strömen und Bächen von der Höhe, die sich im Thal zu einem grossen See vereinigen, zusammengetragen werden solle zu einem grossen und allgemeinen Besitz, an dem Alle Anteil und Gewinn

Zum 25 jährigen Jubiläum

ar
1902

des Klavier-Lehrer.

Zum 25 jährigen Jubiläum

1.J.
1878

ar
1902
il.

des Klavier-Lehrer.

des Klavier-Lehrer.

hätten, jeder gebend und wiederempfangend. Was vermag der Einzelne für sich im heissen Lebenskampfe, wo empfängt er die weltschauenden Gesichtspunkte, wenn ihm die vielseitigen Lebensbeziehungen fehlen, die Gelegenheiten, von der Werkthätigkeit der Genossen zu profitieren, von dem zu hören, was ausserhalb seines Kreises die Kunst durchleuchtet, den Fortschritt bedingt? — Alle Erfahrungen gewinnen erst Lebenskraft und Wirklichkeit, wenn sie Gemeingut geworden sind, um dann von sorglichen Händen als Bildungskeime benutzt und in die Seelen der heranwachsenden Kunstgeneration gepflanzt zu werden. Wo dürfte wohl der Sinn für Gemeinsamkeit näher liegen, als im Musiklehrerstande, da hier das natürliche Band fehlt, das die Kollegen der Wissenschaft schon durch das gemeinsame Wirken an den einzelnen Lehranstalten verbindet? Der Musiklehrer steht für sich allein, häufig sind es äussere Verhältnisse, Furcht vor Konkurrenz, die dunklen Seiten der menschlichen Seele, die ein kollegialisches Zusammengehen verhindern. Da war es ein kluger Gedanke, durch ein Organ einen neutralen Mittelpunkt zu schaffen und wie freudig derselbe begrüsst, wie sympathischen Anklang derselbe fand, das trat sofort zu Tage: Emil Breslaur konnte schon nach einem Vierteljahr von einem Leserkreis von 800, nach einem halben Jahr von über 1100 Teilnehmern berichten, ein beredtes Zeugnis, dass auch unter den Musiklehrern die Sehnsucht und das Bedürfnis nach engerem Zusammenschluss vorhanden ist.

Freilich waren es die Besten ihrer Zeit, die Emil Breslaur sich für seine Ziele gewonnen, die vornehmsten Pädagogen, wie Theodor Kullak, Louis Köhler, Heinrich Ehrlich liehen ihm ihre Hilfe, klangvolle Namen aus der musikalischen Gelehrtenwelt Dr. Oscar Paul, Dr Emil Naumann, Dr. Wilhelm Langhans, Flodoard Geyer, Prof. J. Alsleben u. A. gesellten sich ihnen, um neben dem rein Technischen die wissenschaftlichen, theoretischen, ästhetischen und musikgeschichtlichen Disziplinen zu vertreten, damit allen Suchenden, Sehnenden, nach Vertiefung Dürstenden aus dem unerschöpflichen Borne der Kunst Anregung und Belehrung geboten werden konnte.

Ein flüchtiges Blättern in den ersten Jahrgängen zeigt uns den massvollen, denkenden Leiter, der die ihm anvertrauten Geistesschätze in planvoller Weise zu verteilen und zu verwerten weiss. Man möchte fast an ein grosses, gemeinsames Zusammenarbeiten denken, wenn man sieht, wie nacheinander alle verschiedenen Gebiete des weiten Kunstreiches in Angriff genommen werden und durch zunächst allgemein gehaltene Artikel die Einführung in dieselben versucht wird. Louis Köhler spricht in mehreren Aufsätzen über den so überaus wichtigen Elementarunterricht, Heinrich Ehrlich legt in einem längeren Artikel seine Methode zur Ausbildung im virtuosen Spiel klar. Julius Alsleben und Wilhelm Langhans beschäftigten sich mit den allgemeinen, beim Unterricht massgebenden Faktoren, letzterer speziell mit dem Musikunterricht in den Schulen Gustav Stöwe beginnt eine Serie von Artikeln, die sich auf anatomische Studien, speziell der für den Klavierspieler wichtigen des Armes beziehen, — über ästhetische Fragen handeln die Aufsätze des zu jenem Gründungsjahre bereits verstorbenen feinsinnigen Musikschriftstellers und Kritikers Flodoard Geyer, die Emil Breslaur aus seinem Nachlass erworben hatte. Analysen von Beethoven'schen Sonaten lieferten Theodor Kullak und Richard Wuerst; — zur Geschichte der Tonkunst trugen August Reissmann und Louis Schlösser Bausteine herbei, denen die mit der frühesten Musikgeschichte beginnenden Artikel der Verfasserin dieses Rückblicks sich anreihten.

Aber abgesehen von diesen grösseren, der Wissenschaft gewidmeten Artikeln, die

eine Quelle der Anregung und Belehrung für die Leser waren, möchten wir das interne Leben des „Klavier Lehrer's", den Gedanken- und Meinungsaustausch, der sich in seinen Spalten entfaltete, für fast noch wichtiger und bindender halten, weil gerade aus diesen flüchtig und absichtslos ausgestreuten Keimen eine blühende Saat aufsprossen sollte, deren Segen heute noch fortwirkt und in alle Zukunft weiter wirken wird. Die aufgeworfenen Fragen, die lebhaft diskutiert wurden, die an die grösseren Artikel häufig sich anschliessende Polemik, in welcher die mannigfachsten Meinungen zu Tage traten, die schliesslich zu einem Resumé zusammengefasst wurden und schwankenden Begriffen feste Gestalt verliehen, — das Alles gab der jungen Gemeinde des „Klavier-Lehrer" ein Gefühl der Zusammengehörigkeit, des gemeinsamen Arbeitens. So erscheint es als eine fast naturgemässe Folge, dass schon im ersten Jahrgang des „Klavier-Lehrer" der Gedanke auftauchte, Musiklehrer-Vereine zu begründen, die dazu dienen sollten, die losen Fäden fester zu knüpfen und die zerstreuten Glieder zu einem geschlossenen Bunde zu vereinen. Den Hauptimpuls zu dieser ersehnten Vereinigung gab schon damals die seitdem nicht wieder verstummte Klage, den Musiklehrerstand vor dem Eindringen unlauterer Elemente zu bewahren und dem urteilslosen Publikum durch das Auftreten einer geschlossenen Phalanx anerkannter Kräfte einen Wegweiser bei der Wahl einer Lehrkraft zu bieten; in zweiter Linie trat der Wunsch hinzu, die unsichere Lage der Privatmusiklehrer durch Gründung von Kassen zu festigen.

Der in der zehnten Nummer ausgesprochene Gedanke nach einer solchen Vereinigung, die hier gleich mit weitschauendem Blick als eines „allgemeinen Deutschen Musiklehrer-Verbandes" angedeutet wurde, hatte eine wahrhaft zündende Wirkung; alle folgenden Nummern brachten den lebhaftesten Meinungsaustausch zu der angeregten Frage, und schon bei Beginn des zweiten Jahrgangs konnte Emil Breslaur seinen Lesern die Gründung des ersten Musiklehrer-Vereins hier in Berlin, dem sofort 160 Mitglieder beigetreten waren, mitteilen. Die Tendenzen desselben waren Förderung der ideellen Interessen durch wissenschaftliche und pädagogische Vorträge, Förderung der materiellen Interessen durch Gründung von Kassen und durch Unterrichtsvermittlung. Den ersten Vorsitz führte Prof. J. Alsleben, als Ehrenpräsident wurde Professor Th. Kullak erwählt, während zum Kuratorium der zu begründenden Krankenkasse u. a. die Professoren Rudorff und Löschhorn in Aussicht genommen wurden.

Es wäre eine verlockende Aufgabe, die Thätigkeit des rasch aufblühenden und ungemein rührigen Vereins durch seine Entwicklungs- und weiteren Jahre hindurch zu verfolgen, wenn nicht der Raum sein Veto einlegte. Es mag nur als Resumé gesagt werden, dass er ausserordentlich segensreich und vorbildlich wirkte, und in anderen deutschen Städten Vereine nach seinem Muster begründet wurden. Im Jahre 1885 trat dann der von Emil Breslaur heiss erstrebte „Allgemeine Deutsche Musiklehrer-Verband" nach mühseligen Vorarbeiten in's Leben, mit hoffnungsfrohen Auspizien und lebhafter Beteiligung. Es waren ungefähr 10 Lokalvereine, die sich dem Berliner Verein anschlossen. — mannigfache Arbeiten wurden in Angriff genommen, eine grosse allgemeine Krankenkasse wurde als Erstes, den materiellen Interessen der Musiker dienendes begründet — aber wie so oft im menschlichen Dasein grosse, weitschauende Interessen von kleinen Bedenken und Hindernissen gehemmt und gestört werden, so sollten auch hier ganz geringfügige lokale Trübungen den Anstoss geben, dass der schöne Gedanke scheiterte, das kaum geknüpfte Band sich wieder löste. Ein nie überwundener Kummer für den Hauptschöpfer desselben! Mit welcher Freude

begrüsste er es, als in den neunziger Jahren die Idee wieder auflebte, und zwar diesmal in den Kreisen der Musiklehrerinnen' — Sophie Henkel, die Tochter des als Mitarbeiter des „Kl.-L." den Lesern rühmlichst bekannten Dr. Heinrich Henkel, war die Trägerin des Gedankens, und ihrer Energie ist es gelungen, dass heute bereits in 20 Städten Gruppen der Musiklehrerinnen bestehen, die, durch eine von der Centralstelle ausgehende Leitung verbunden, die Möglichkeit einer grossen idealen Gemeinsamkeit beweisen.

Das erste Zusammenschliessen der Standesgenossen zog noch eine weitere, tiefgreifende Folge nach sich. Wiederholt war bei der Mitglieder-Aufnahme die Frage an die Vorstände herangetreten: Wer darf aufgenommen werden, welche Vorbildung berechtigt dazu, wer darf sich zu den guten und tüchtigen Musiklehrern zählen? So tauchte sofort die schon seit längerer Zeit schwebende Forderung auf, dass auch die Musiklehrer, gleich den wissenschaftlichen Lehrern, sich zur Ausübung ihres Berufs einer Prüfung zu unterziehen hätten und dass, um für dieselbe eine einheitliche Basis zu gewinnen, nur der Staat berufen sei, indem er die Frage durch ein Gesetz regele. — Die Verwirklichung dieser Forderung, die die Gemüter mehr und mehr beschäftigte, wurde ein Lieblings-, — und ich darf es wohl aussprechen — ein Lebensziel Emil Breslaur's, — seiner Initiative war es zu danken, dass die Angelegenheit zu einer allgemeinen gemacht wurde, wieder öffnete er die Spalten seiner Zeitung zum Meinungsaustausch —, das Resultat war bekanntlich die im Jahre 1886 vom Berliner Musiklehrer-Verein unterzeichnete „Petition an den Kultusminister", die unbeantwortet blieb. War der Gedanke noch nicht genügend ausgereift, oder die Beteiligung nicht gross genug, um an zuständiger Stelle Eindruck zu machen? Jedenfalls hat Emil Breslaur den Gedanken nie wieder fallen lassen und wiederholte Versuche zu erneuter Aufnahme gemacht. Aber je länger je mehr wurden dem wackeren Streiter die Kräfte durch körperliche Leiden gelähmt, und nur aus persönlichen, oft wieder aufgenommenen Gesprächen weiss ich es, wie ihn der Gedanke unausgesetzt beschäftigte, so dass ich es daher als eine Art Vermächtnis betrachtete, denselben, als jetzt die Musikaktion den Impuls dazu gab, mit voller Energie, und diesmal in weitgehendsten Kreisen, wieder in Angriff zu nehmen. Ob es dem Jubiläumsjahre des „Klavier-Lehrer" vergönnt sein wird, seinen Lesern einen siegenden Erfolg von der in diesen Tagen abgehenden Petition, deren Sammelbogen mit Unterschriften zu einem mächtigen Volumen angeschwollen sind, zu verkünden?

Doch kehren wir aus der Gegenwart in die Vergangenheit und zu den Persönlichkeiten zurück, die durch ihre geistige Arbeit zum Aufblühen unserer Zeitung beitrugen. Viele von denen, die das erste Titelblatt des „Klavier-Lehrer" nennt, sind heimgegangen nach treuer Arbeit und wackrem Thun Theodor Kullak, August Haupt, Louis Köhler, Emil Naumann, Oscar Paul, Ferdinand Hiller, — Namen von wichtigem Klang, deren Erdenspuren verweht, deren geistiges Erbe uns mit ehrner Schrift erhalten geblieben' — Unter ihnen war Louis Köhler ein sehr eifriger Mitarbeiter, er eröffnete die erste Nummer mit seinem Artikel „Praktischer Unterricht für Anfänger im Klavierspiel" und hat in der Folge aus seiner reichen Lebenserfahrung manche pädagogische Frage zur Erörterung gebracht „Ueber den Fingersatz und seine historische Entwicklung", „Clementi's, Haydn's, Mozart's und Beethoven's Sonaten in ihrer Folge beim Unterricht", „Bach'sche Kontrapunktik", „Das Geschichtliche des Pedalgebrauchs" u. v. A. Für die Honorarregelungs-Frage, die der „Kl.-L." in diesem Jubiläumsjahr auf sein Tagesprogramm gesetzt hat, ist die Veröffentlichung seines Unterrichtsplanes und seiner Bedingungen sehr bemerkenswert, dieselben wurden nach seinem Tode (1886) durch seine Witwe Emil Breslaur für den

„Kl.-L." übergeben. Einen zweiten Altmeister der Pädagogik, Heinrich Ehrlich, finden wir auch gleich im ersten Jahrgange mit seinem heute noch bedeutungsvollen Artikel „Wie übt man am Klavier" vertreten, er ist der Zeitung bis zu seinem Tode treu geblieben.

Weitere bedeutende Pädagogen, die heute nicht mehr leben, zu jenen Tagen jedoch ein entscheidendes Wort sprachen und sich in den ersten Jahrgängen lebhaft mit Aufsätzen im „Kl.-L." beteiligten, sind: Richard Wuerst, Aloys Hennes, Hans Bischoff, Gustav Stöwe, Heinrich Henkel , die Leser finden von den meisten die Bilder auf einliegendem Kunstblatt. Ihnen gesellten sich Wilhelm Langhans, Heinrich Dorn, Louis Schlösser, Julius Alsleben, Hermann Schramke mit ihren klangvollen Namen — ein grosser Zug des Todes, dessen einzelne Gestalten doch so lebensvoll vor unseren Augen stehen.

Es mögen hier einige von den Artikel citiert werden, die schwankende Fragen behandelten und Anlass zur Polemik boten. So hatte u. A. Musikdirektor Hermann Schramke, der damals noch in Kottbus lebte, später nach Berlin übersiedelte, die Frage angeregt, dass ein bestimmter Modus für die Ausführung der musikalischen Verzierungen eingeführt werden möchte. Professor Alsleben beteiligte sich lebhaft an der Frage, Heinrich Germer gab derselben in seinem Artikel „Kritisches und Polemisches über musikalische Verzierungen" einen gefesteten historischen Hintergrund. Mit diesem 1880 veröffentlichten Artikel trat Heinrich Germer dem Kreise der Mitarbeiter des „Kl.-L." bei und zählt noch heute zu seinen treuesten Freunden und Förderern.

(Schluss folgt.)

Anmerkung. Anmeldescheine, zum Eintritt in die Musiksektion, liegen der heutigen Nummer bei.

Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht.

Von

Olga Stieglitz.

Unter der gesammten Lehrerschaft ist der Musikpädagoge am meisten auf private Unterrichtsthätigkeit angewiesen. Die Zahl der Musiklehrenden, die in der glücklichen Lage sind, eine Anstellung mit festem Gehalt und Anwartschaft auf Pension zu besitzen, steht in keinem Verhältnis zu der Legion derer, die einzig und allein durch Privatunterricht ihren Unterhalt verdienen müssen. Die pekuniäre Lage der letzteren ist naturgemäss von mancherlei Zufälligkeiten abhängig, grosser Unsicherheit preisgegeben und zwar um so mehr, als der Stand seit Jahrzehnten an beständig wachsender Ueberfüllung leidet. Gediegene Ausbildung und pädagogische Befähigung bieten daher keine Gewähr mehr für eine gesicherte Existenz, zumal das Publikum, vielfach urteilslos und launisch, heute diesem, morgen jenem und nur zu oft dem Untüchtigen Gunst und Verdienst zu teil werden lässt. Abgesehen von einzelnen Kapacitäten, die unanfechtbar über der jeweiligen Mode und Tagesströmung stehen, ist der Musiklehrer ausser stande, seinen Erwerb von einem Jahr zum andern auch nur annähernd im voraus abzuschätzen. Doch schlimmer als dies, selbst innerhalb der einzelnen Monate und Wochen sind seine Einkünfte vielfach den erheblichsten Schwankungen ausgesetzt, indem nicht nur die Zahl seiner Schüler, sondern auch die Stunden, welche der einzelne nimmt, keineswegs feststehen. Man kann wohl sagen, dass der Durchschnitt der Musiklehrer resp. Lehrerinnen nicht einmal von heute auf morgen seinen Verdienst mit Sicherheit zu berechnen vermag.

Der Grund liegt hauptsächlich in dem Fehlen einer bestimmten Geschäftsordnung, wodurch es dem Publikum möglich ist, nach Willkür Stunden ausfallen zu lassen, ohne sie zu honorieren, den Unterricht zu jeder beliebigen Zeit zu unterbrechen oder ohne vorherige Kündigung ganz aufzugeben. Die Schuld an einem derartigen Zustande trifft, da es sich um private Vereinbarung handelt, nicht die Gesetzgebung, sondern den Lehrerstand selbst, der seine Ansprüche nicht zu fixieren, seine Rechte nicht zu wahren verstand. Die heutige Generation fand freilich, da sie in den Beruf eintrat, die Verhältnisse bereits so vor, und kann man sie nicht als Urheberin anklagen. Zum Vorwurf ist ihr nur zu machen, dass sie nicht energischer auf Abhilfe dringt, vielmehr aus Furcht, die Gunst des Publikums zu verlieren, oft schweigend die ihr widerfahrende Unbill duldet.

Freilich giebt es unter uns auch eine ganze Anzahl von Musiklehrenden, die sich unabhängig vom allgemeinen Usus für ihre eigene Thätigkeit feste, wohlbegründete Geschäftsgrundsätze aufgestellt haben und an diesen unverrückbar festhalten. Zumeist sind dies jedoch solche Herren und Damen, die entweder in ihrer Kunst an erster Stelle stehen oder zufällig günstig genug situiert sind, um durch etwaige unvorteilhafte Folgen ihres Verhaltens nicht allzu empfindlich getroffen zu werden. Vor allen Dingen bilden sie aber die Minderheit, und ihr Beispiel ist nicht ausreichend, um eine durchgreifende Veränderung der Gesamtlage zu bewirken. Ebenso wenig vermochten dies bisher jene Klagen über die herrschenden Missstände, die sowohl privatim als hin und wieder in der Oeffentlichkeit laut wurden. Auch in dieser Zeitung ist die Honorarfrage zu wiederholten Malen ventiliert worden. Als ihr Anwalt trat schon vor nunmehr 17 Jahren Professor Emil Breslaur in der Nr. vom 1. Januar 1885 auf mit dem Artikel „Sollen ausfallende Lehrstunden honoriert werden." Dieser schloss mit dem Hinweis, dass nach dieser Richtung vor allem die Musiklehrervereine viel Gutes zu wirken vermöchten - eine Mahnung, die damals leider ungehört verhallte. Meines Erachtens deutete sie auf den einzig richtigen Weg, indem nur durch Verständigung und planmässiges Vorgehen einer grösseren Mehrheit unter einheitlicher Führung Erfolge erreicht werden dürften.

Auf Grund eines Antrages der Gruppe Berlin hat nunmehr die Musiksektion des „Allg. D. Lehrerinnenvereins" sich diese Aufgabe gestellt und beschlossen, nach Kräften dahin zu wirken, dass zunächst unter ihren Mitgliedern eine Einigung über ihre Geschäftsprinzipien herbeigeführt werde. — Wie seiner Zeit für die Staatsprüfungsfrage, wurde auch für dieses Ziel eine Kommission gewählt. Letztere hielt es in erster Linie für notwendig, zur Beurteilung der Sachlage eine Statistik über die augenblicklich herrschenden Gepflogenheiten zu gewinnen und stellte zu diesem Zwecke eine Reihe von Fragen auf, die den Einzelgruppen der Musiksektion übermittelt wurden. Die Hauptpunkte betrafen

1) ob die vom Schüler versäumten Unterrichtsstunden honoriert, und wenn dies der Fall, von der Lehrerin nachgegeben werden,
2) ob das gleiche auch bei den auf Feiertage fallenden Stunden geschieht,
3) ob eine Kündigungsfrist verlangt und innegehalten wird.

Bisher liefen die Antworten der zwölf Gruppen Königsberg, Leipzig, Bonn, Darmstadt, Eisenach, Stuttgart, Frankfurt, Landau, Kassel, Schwerin, Elbing und Rostock ein. Daraus ging hervor, dass von circa 230 Lehrerinnen, die vorwiegend Stundenpreise, mehrfach Monats-, vereinzelt auch Vierteljahrhonorare haben, 43 die ausfallenden Stunden bezahlt erhalten. 34 der Damen verpflichten sich jedoch zum Nachgeben, so dass mithin nur 9 bedingungslos die Unterrichtszeit stets vergütigt bekommen. Die Ziffer über die Kündigungsfrist steht günstiger, denn eine solche ist bei 72 Lehrerinnen eingeführt.

Etwas anders gestaltet sich das Bild der Berliner Gruppe. Hier haben von 75 Damen, die sich an der Beantwortung der Fragen beteiligten, 33 ausschliesslich Monatspreise, 34 Stundenpreise, die übrigen sowohl erstere wie letztere. Anspruch auf Bezahlung der vom Schüler versäumten oder durch die Feiertage ausfallenden Lehrstunden erheben 36 Lehrerinnen, von denen aber 8 Ersatz dafür leisten. Immerhin

verbleiben 28, welche eine derartige Verpflichtung nicht anerkennen. Dagegen haben nur 10 Damen eine feste, teils monatliche, teils vierwöchentliche Kündigung

Dies Ergebnis, das selbstverständlich nicht als maßgeblicher Maßstab für die allgemeinen Verhältnisse gelten kann, (hierzu bedürfte es weit umfassenderer Umfragen) zeigt immerhin, dass die Mehrzahl der Lehrerinnen die ihnen gebührenden Rechte nicht erkennt oder wenigstens nicht handhabt

Es sei mir gestattet, die Ansprüche, welche der Privatlehrer in seiner Berufsthätigkeit erheben kann und soll in Kürze darzulegen und vom natürlichen Rechtsstandpunkt des Laien (hier im Sinne von Nichtjurist) aus zu begründen. Die geschäftliche Seite des Unterrichts stellt zweifellos einen Vertrag zwischen Lehrer und Schüler dar, der – gleichviel ob schriftlich oder mündlich abgeschlossen – für beide Teile Verbindlichkeiten enthält. In der Rechtspraxis werden Sach- oder Realverträge und Leistungsverträge unterschieden. Bei ersteren ist das Vertragsobjekt ein Gegenstand, der zum Eigentum oder zur Nutznießung übernommen wird, wie bei Kauf, Miete, Pacht etc.; bei letzteren eine Arbeit, die verrichtet werden soll. Ohne Frage fällt der Unterricht in das Gebiet der Leistungsverträge, denn der Lehrer liefert nicht eine Sache, sondern übt eine Thätigkeit aus, für die er bezahlt wird. Arbeitsleistungen können auf zweifache Art berechnet werden. Entweder muss eine bestimmte Arbeit gethan werden, nach deren Ausführung die Zahlung erfolgt, oder es findet ein Zeitlohn statt. Als bestimmt zu fixierende Arbeit ist aber der Unterricht nicht zu betrachten, denn Wissenschaft und Kunst sind Gebiete, die sich bis ins Unendliche erstrecken und in denen jeder Grad des Könnens – zumal in der Kunst – subjektiver Beurteilung und Bewertung unterliegt. Von einer Abgrenzung der Leistung kann daher in dieser Sphäre kaum jemals die Rede sein. Der Lehrer kann nicht versprechen, eine bestimmte Summe von Kenntnissen zu übermitteln. Wozu er sich verpflichtet ist einzig und allein, dem Schüler eine gewisse Zeit zu widmen, in der er ihm zur Erlangung des betreffenden Wissens und Könnens behilflich ist. Das Vertragsobjekt beim Unterricht ist daher die Zeit des Lehrers und zwar in der überwiegenden Mehrheit der Fälle eine bestimmte Zeit. Indem nun bis auf weiteres dieser oder jener Tag der Woche, diese oder jene Stunde verabredet wird, begiebt sich der Lehrer des Verfügungsrechts darüber im voraus. So lange der Vertrag dauert, gehört diese Zeit nicht ihm, und es entspricht somit nur der Gerechtigkeit, dass er die dafür vereinbarte Entschädigung unter allen Umständen erhalten muss, gleichviel ob die einzelne Stunde vom Schüler beansprucht wird oder nicht. Ist letzterer durch triftige Gründe genötigt, den Unterricht zu versäumen, so entsteht die Frage, ob dem Lehrer die Verpflichtung obliegt, durch eine eingeschobene Lektion Ersatz dafür zu bieten. Dies ist insofern zu verneinen, als die Vereinbarung nicht auf irgend eine beliebige, sondern auf eine bestimmte Zeit lautete. Wie der Lehrer in einzelnen Fällen, etwa bei Schülern, welche die Musik als Berufsstudium betreiben, oder mit denen er im Kollegialitäts- oder Freundschaftsverhältnis steht, freiwillig thut, ist eine Sache für sich. Wünschenswert wäre aber allerdings, dass ein etwaiges Entgegenkommen niemals zur Regel gemacht oder, wie jetzt häufig geschieht, vom Schüler als ein ihm zustehendes Recht aufgefasst werde.

Das Publikum befindet sich im Irrtum, wenn es meint, zur Zahlung nur verpflichtet zu sein, wenn eine Leistung stattgefunden hat, ebenso wie der Lehrer, der da behauptet, es sei ihm peinlich, Honorar zu nehmen, wenn er nichts dafür geboten habe. Beide übersehen, dass der Vertrag eine bestimmte Stunde des Lehrers betrifft, die, für den Schüler vorbehalten, von ihm in der Regel nicht anderweitig verwertet werden kann.

Was nun die auf Wochenfeiertage wie Himmelfahrt, Bußtag, Weihnachten, Neujahr etc. fallenden Stunden betrifft, so liegt es wohl auf der Hand, dass sie dem Unterrichtenden ebenfalls vergütigt werden müssen, ohne dass von einer Ersatzpflicht seinerseits die Rede sein kann. Ist es doch der Staat, der die Innehaltung der Festtage bestimmt und die Schließung aller Banken, Kontore, Geschäfte, Unterrichtsanstalten etc. einfach verlangt. Dem Heer der Beamten, Lehrer und Bediensteten wird deshalb für

Verdienst nicht verkürzt, wie sie auch nicht genötigt sind, an den folgenden Tagen ihre Arbeitszeit zu verlängern. Warum soll der Privatlehrer eine Ausnahme von der Regel bilden? Sicherlich bedürfen die Nerven des Musikers ebenfalls der Erholung, und die Pflicht, seine Kräfte vor Überanstrengung zu schützen, gilt für ihn in besonderem Maße. Ist doch seine Gesundheit und Arbeitsfähigkeit oft sein einziges Vermögen, so dass vorzeitige Invalidität ihn häufig dem Elend preisgeben würde.

Die dritte Frage, die in Erwägung zu ziehen ist die, ob das Publikum, wenn es den Unterricht ganz oder für längere Zeit aufzugeben wünscht, verbunden ist, eine Kündigungsfrist inne zu halten. Die Antwort fällt nicht schwer, wenn man sich vergegenwärtigt, dass das Abkommen zwischen Unterrichtgeber und -nehmer für einen unbegrenzten Zeitabschnitt geschlossen wurde und die Fortdauer der Stunden zum mindesten von einem Zahlungstermin zum nächsten stillschweigende Voraussetzung war. Werden nun dem Lehrer die für einen Schüler reservierten Stunden plötzlich abgesagt, so ist er meist ausser stande, diese sogleich anderweitig zu besetzen, wozu ihm weit eher Gelegenheit geboten wäre, wenn er früher davon Kenntnis gehabt hätte. Das unerwartete Aufhören bedeutet daher für ihn eine direkte Schädigung, und es entspräche mithin nur der Billigkeit, dass der Schüler in Fällen, wo rechtzeitige Kündigung ihm nicht möglich war, noch einen Berechnungsabschnitt bei monatlicher Abrechnung also einen Monat weiter zahlpflichtig wäre.

Wie wenig diese eigentlich selbstverständlichen Rechte des Lehrers im allgemeinen respektiert werden, lehrt die tägliche Erfahrung. Der falsche Standpunkt, den Lehrer und Laien in dieser Hinsicht zumeist noch einnehmen, beruht teils auf der Gewöhnung an das Hergebrachte, teils auf Mangel an Nachdenken. Natürlich giebt es aber auch im Publikum solche, die ich möchte sagen, aus natürlichem Taktgefühl stets korrekt in Bezug auf die erwähnten Punkte handeln. Dem gegenüber kann man sich aber nicht verhehlen, dass andere, denen das Wort „Privat" ein willkommener Deckmantel war, unter dem sie den Unterricht nach eigener Bequemlichkeit arrangieren konnten, schwer zu fester Ordnung zu erziehen sein werden.

Dass aber auch hier schliesslich alles von Brauch und Sitte abhängt, beweist das Vorbild anderer Länder. So besteht z. B. in den russisch-deutschen Ostseeprovinzen für den Privatunterricht genau die gleiche Geschäftsordnung wie für die Schulen. Das Jahr ist in zwei Semester eingeteilt, zwischen welche die Ferien fallen, und der Privatlehrer erhält sein Honorar pränumerando für das ganze Semester. Ist also für diesen Zeitabschnitt seine Einnahmen sicher. Aehnlich ist es in England, wo ebenfalls für den Privatunterricht meist ein sogenannter „term" gemacht wird, der ein Vierteljahr oder darüber umfasst und in der Regel auch pränumerando bezahlt wird.

Dürften sich diese Einrichtungen vielleicht nicht sogleich auf deutsche Verhältnisse übertragen lassen, so wäre doch auch für uns ein Anschluss an die für Schulen und höhere Lehranstalten geltenden Bedingungen anzustreben.

Als feste Grundsätze müssten jedoch folgende Thesen gelten:

1) Dass statt der Stundenpreise soweit irgend thunlich, namentlich aber beim Unterricht von Kindern und Anfängern, Monatspreise eingeführt werden,
2) dass alle vom Schüler versäumten und abgesagten Stunden als genommen betrachtet und dementsprechend honoriert werden,
3) dass alle Stunden, die auf die allgemeinen, durch Staat und Landeskirche bestimmten Feiertage fallen, honoriert werden, ohne dass der Lehrer dafür ersatzpflichtig ist,
4) dass eine Kündigungsfrist von mindestens einem Monat festgesetzt wird, und sobald diese nicht innegehalten wird, die Honorarverpflichtung des Schülers bis zum nächsten Abrechnungstermin weiter läuft.

Bevor die Musikersektion aber diese oder eine ähnliche Geschäftsordnung als feste Resolution fasst, ist es ihr lebhafter Wunsch, sich der Zustimmung weitester Kreise der Kollegen und Kolleginnen zu versichern. Wir bitten daher die letzteren um ihre

Meinungsäusserung zu den genannten Punkten und hoffen auf Ratschläge, die zur Erweiterung oder Modifikation dienen könnten. Zugleich geben wir der Erwartung Raum, dass sich der von uns angebahnten Bewegung auch andere musikpädagogische Vereine anschliessen werden. Gelänge es, die **Majorität** aller **Berufsgenossen** dafür zu gewinnen, so hätte die praktische Einführung einer festen Geschäftsordnung keinerlei Schwierigkeit. Ist doch hier nicht Hilfe von aussen oder das Eingreifen der Gesetzgebung erforderlich, sondern einzig und allein eine auf vernunftmässiger Verständigung und Vereinbarung beruhende **Selbstorganisation**, welche die Rechte und Würde des Standes zum Ausdruck bringt.

Bezugnehmend auf unser Programm in No. 24, 1901, nach welchem sich der „Klavier-Lehrer" für das neue Jahr die „Regelung der Honorarfrage" als Aufgabe stellte, richtet die **Redaktion** nun, anschliessend an den obigen einleitenden Artikel unserer geschätzten Mitarbeiterin, die **dringende Bitte** an alle **Kollegen und Kolleginnen**, welche im praktischen Lehrberuf stehen, insbesondere aber an die **Vorstände der Musikpädagogischen und der Tonkünstler Vereine**, sich in vollster Einmütigkeit an der angeregten Frage zu beteiligen. Dass in derselben eine Reform dringendes Erfordernis ist, wird wohl von keiner Seite bezweifelt werden, dass sie aber nur durch ein grosses solidarisches Zusammengehen erreicht werden kann, ist ebenso zweifellos.

Es gilt zunächst, die **Statistik**, welche Frl. Stieglitz bereits im kleinen Kreise der Gruppen der Musiksektion erhoben hat, im **weitesten Umfange** zu vervollständigen, und liegen zu diesem Zweck der heutigen Nummer

Fragebogen

bei, welche wir höflichst bitten, genau auszufüllen und sie dann an die **Redaktion** des „Klavier-Lehrer", Berlin W 50, Passauerstr 3, zurückzusenden. Zu der unten stehenden Rubrik wären besonders ausführliche Mitteilungen über eigene Erfahrungen, Berichte über besondere Schwierigkeiten am Wirkungsorte, persönliche Vorschläge u. s. w erwünscht.

Das auf diese Weise gewonnene Materia. wird uns dann ermöglichen, einen Modus aufzustellen, der den Wünschen der Majorität (der Lehrerwelt) entspricht und könnten auf Grund desselben gemeinsame Beschlüsse über die Art und Weise der Einführung gefasst werden

Die Redaktion.

Stiftungen und Wohlfahrts-Bestrebungen.

Die Altersversorgung für erwerbende gebildete Musik-Lehrerinnen und -Lehrer in ihren verschiedenen Formen und Einrichtungen.

Von

Henriette Goldschmidt.

In einem populären Aufsatze betitelt: „Frauenüberschuss in Deutschland", von dem bekannten Ethiker und Pädagogen J Tews in Berlin, las ich jüngst die statistisch erwiesene Aufstellung, dass schon im Jahre 1890 von den 966 806 Frauen, welche mehr als Männer in Deutschland vorhanden waren, 214 426 zwischen 50—60 Jahre, 214 085 zwischen 60—70 Jahre und 137 889 über 70 Jahre alt befunden worden sind. Der Verfasser sagt hierauf, dass, wenn schon vor mehr als einem Jahrzehnt 566 400, also viel mehr als eine halbe Million über 50 Jahre alte, unter den überschüssigen Frauen vorhanden gewesen sind, der heutige Prozentsatz dieser Altersklassen sicher ein noch bedeutend höherer sein müsse. Er sagt ferner, dass es bei dem daraus sich ergebenden Altersversorgungsproblem, zu dessen vollständiger Beleuchtung man noch die Wittwen und die durch die Zahl der unverheirateten Männer sich ergebenden Mehrheit der unversorgten Frauen hinzurechnen müsse, es nicht allein mit der Er-

öffnung neuer Erwerbszweige gethan sei, sondern dass man in erster Linie bestrebt sein müsse, Fürsorge zu treffen für Wittwenpensionen, Rentenversicherungen oder für sichere, unantastbare, von keinem Kursverluste bedrohte Kapitalsansammlung für Alter und Krankheit.

Wer nun nicht allein mit Zahlen zu rechnen versteht, sondern wer Gelegenheit hat, hineinzublicken in die Zustände und Verhältnisse, welche der besonders den Frauen aufgezwungene Kampf um Arbeit und Existenz erzeugt, wer erfährt, wie der, wenn auch zähe, doch oft schwache Organismus derselben sich dabei frühzeitig abnutzt und aufreibt, wer ferner die Rücksichtslosigkeit kennt, mit der ältere Arbeitskräfte einfach abgelehnt und bei Seite geschoben, ihre Existenz verlieren, ehe sie es erwarten, der kann all' das Elend ermessen, welches vorhanden ist. - Aus Ehrgefühl wird es oft genug verborgen, aber der teilnehmenden Frau, der man vertraut, muss es sich desto krasser offenbaren.

Heute, wo Alles gethan wird, um durch die Hygiene, die fortgeschrittene ärztliche Kunst und die verbesserte Lebenshaltung Tausende von Menschenleben zu erhalten, die vielleicht früher zu Grunde gegangen sind, ist die Langlebigkeit im Allgemeinen, besonders aber bei den Frauen, noch erhöht worden. Es ist deshalb doppelt unverantwortlich zu sagen: „In der Jugend denke ich nicht daran, Fürsorge für das Alter zu treffen, später kann ich das immer noch, und wer weiss, ob ich alt werde!" Dieses ist total falsch! Denn nur, wer es in der Zeit der Arbeitstüchtigkeit gethan hat, so früh als möglich, hat wohlgethan.

Alle Einrichtungen, welche man in dieser Beziehung getroffen hat, sind eben darauf berechnet, dass lange Jahre gezahlt werden soll, wenn es billig, wenn es erschwinglich sein soll. - Gewiss ist auch in späteren Jahren eine Altersversorgung leicht zu erreichen, aber dieses ist nur dann der Fall, wenn man reichliche Einnahmen hat, oder ein kleines Kapital besitzt, welches man dafür anlegen kann. Hierzu sind aber nicht viele Frauen in der Lage, und gar oft ist ihr Erspartes entweder durch schlechte Berater oder durch gutwillige Gefälligkeitsdienste und durch Kursverluste vermindert oder selbst aufgezehrt, ehe es zu obiger Verwendung gelangt.

Es sollte deshalb allgemein zur Regel werden, dass jeder — Mann oder Frau — vom Anfang des Erwerbes an sich in eine Pensionsversicherung aufnehmen lasse, um die Beiträge hierfür so niedrig als möglich zu stellen.

Die verschiedensten Einrichtungen sind ja getroffen, um die freie Disposition nach jeder Richtung hin offen zu halten. Es giebt Kapitalversicherungen, die entweder zur Zeit bar zu erheben, oder in Rente (Pension) umzuwandeln sind. Ferner Pensionsversicherung, welche, verbunden mit Invaliditätsversicherung, Schutz gegen vorzeitig eintretende Erwerbsunfähigkeit gewährt, Aussteuer- Unfallversicherung mit Tagegeldern etc. Bei allen Versicherungen, sowohl auf Rente wie auf Kapital, verfallen die eingezahlten Beiträge nicht mehr, wenn man die Zeit der Auszahlung nicht mehr erleben sollte, sondern werden den Angehörigen mit Zinsen, nur mit einem Abzuge für Unkosten, zurückerstattet. — Bei der sogenannten Lebensversicherung für diejenigen, welche ihre Angehörigen für den Fall ihres Todes versorgen wollen, giebt es Formen, bei denen die Beiträge von Jahr zu Jahr billiger werden oder, wenn die Versicherung ohne ärztliche Untersuchung eingegangen ist, der Gewinnanteil jährlich zur Versicherungssumme zugeschrieben wird. Jede Police, ob auf Renten- oder Kapitalversicherung lautend, kann in Notfällen beliehen kann abgekürzt oder zurückgekauft werden. Im Sterbefalle kann eine Aussteuer- oder Altersversorgung durch Kapital sogar einfach auf eine andere Person übertragen werden und läuft dann weiter. Es ist also nach allen Richtungen vorgesorgt. Für ältere Leute kann natürlich eine sofort beginnende Leibrente für ein oder zwei verbundene Leben (Ehegatten, Geschwister oder Freundinnen) gegen Kapitaleinzahlung erworben werden. Diese Rente ist aber niemals so hoch, als wenn man sich Jahre vorher eingekauft hat.

Die letztere Form auf die verbundenen Leben wird so lange gezahlt, als noch eine der beiden Personen am Leben ist.

Bei der Gründung der Geschäftsstelle der Versicherungen der Mitglieder deutscher Frauenvereine vor 2 ½ Jahren (Berlin W., Behrenstrasse 60/61) durch die Schreiberin dieser Zeilen, hat dieselbe es sich zur Aufgabe gemacht, hauptsächlich die Frauen, ohne Unterschied von Stand und Beruf, zur rechtzeitigen Fürsorge für das Alter und für etwaige vorher eintretende Arbeitsunfähigkeit anzuregen, sie treu zu beraten und ihnen jede mögliche Erleichterung zu gewähren. Auch die Männer sollten diese Bestrebungen unterstützen, denn auch ihnen kommen die Einrichtungen zu Gute, wenn sie eintreten wollen. Vor Allem aber sollen sie nicht dagegen sein, wenn ihre Frauen, Schwestern und Verwandten es zu thun wünschen, um nicht später auf die Gnade Anderer angewiesen zu sein und sich durch eine solche Anlage ihrer Ersparnisse frei und unabhängig machen wollen für eine ungewisse Zukunft und für die Tage des Alters, von denen wir sonst sagen „Sie gefallen uns nicht"

Kritische Rückschau

über Konsert und Oper.

Von

Dr. Leopold Schmidt.

„Feuersnot".

Ein Singgedicht von Ernst v. Wolzogen.
Musik von Richard Strauss.

Im Jahre 1894 trat Richard Strauss, der damals Dreissigjährige, mit seinem ersten dramatischen Versuch an die Oeffentlichkeit. Die Oper „Guntram" wurde in Weimar, wo Strauss als Kapellmeister wirkte, mit Beifall aufgenommen, sie ist auch in München und erst unlängst in Prag gegeben worden, aber einbürgern auf den deutschen Bühnen wird sie sich trotz hervorragender Schönheiten niemals. Der Stoff ist allzu ernst, fast grüblerisch, die Musik bietet den Ausführenden Schwierigkeiten, die sie nur ausnahmsweise zu überwinden vermögen. Strauss stand bei der Komposition noch ganz im Bann des Bayreuther Meisters, das schwere Rüstzeug der grossen Wagneroper glaubte er womöglich noch überbieten zu müssen. Seitdem hat sich Manches in ihm und um ihn verändert. Der Geschmack der Zeit verträgt das Uebermass nur noch bei den gewaltigen Vorbildern selbst, und Strauss hat namentlich von den Franzosen gelernt, dass man zugleich interessant und gefällig sein kann, dass vor allem die Bühne dem Musiker noch ganz andere Aufgaben stellt. Als er an die Abfassung seiner zweiten Oper ging, schwebte ihm wohl der Plan vor, etwas von der Grazie und dem leichteren Blute der gallischen Muse der deutschen Tonkunst einzuflössen.

Zur trefflichen Grundlage bot sich dem Suchenden eine humoristische Sage der mittelalterlichen Niederlande. Wolzogen hat die Geschichte von dem mutwilligen Mägdlein, das ihren Liebhaber, der auf ein nächtliches Stelldichein hofft, im Korbe unter ihrem Fenster schmachten und von den Nachbarn verspotten lässt, in derbe, doch originelle Verse gebracht. War so für einen Einakter ein etwas verfänglicher, aber lustiger Stoff gefunden, so sollte nun dieser Spass durch persönliche Beziehungen noch seine besondere Würze erhalten. Richard Strauss hat in München einst schlimme Erfahrungen gemacht, sein aufstrebendes Genie ist dort lange unterdrückt worden und selbst dann nicht erkannt, als es allerorten als ein neues Gestirn am musikalischen Himmel aufleuchtete. Nun schien sich dem satirisch veranlagten Tondichter die Gelegenheit zu bieten, an seiner Vaterstadt eine kleine, harmlose Rache zu nehmen. Die Handlung der „Feuersnot" ist zu diesem Zweck nach München verlegt. In der Sage rächt ein mächtiger Zauberer den gefoppten Liebhaber, indem er alle Lichter der Stadt verlöscht und den Bürgern Errettung aus dieser Not nur nach vollbrachter Sühne durch das arglistige Mädchen verheisst. Auf offenem Markte muss sie sich entkleiden, an der Flamme, die ihrem Rücken entspringt, zündet dann das Volk aufs neue seine Kerzen an. Sehr sinnig hat Wolzogen diesen Vorgang als ein Symbol für die Gabe des Weibes, Lust und Wärme zu verbreiten, aufgefasst.

In der Oper genügt die dem Verschmähten in stiller Kammer gewährte Sühne. Wir sind nicht Zeuge dessen, sondern harren mit dem Volk in der dunklen Gasse, bis das plötzlich wieder entfachte Feuer aller Not ein Ende macht und die Bühne aufs Neue erhellt. In der Oper ist es auch der Liebhaber selbst, der dem Elemente gebietet. Ihm ward die Kraft dazu als Erbe jenes alten Zauberers, der einst vor Zeiten in der Stadt gehaust, von ihren Bewohnern aber verkannt und verjagt worden ist. Auch die Natur des jungen Meisters ist ihnen verschlossen geblieben, bis seine Strafpredigt,

die er aus dem Korbe hält, und das vor ihren Augen vollzogene Wunder sie ihre Undankbarkeit und Thorheit empfinden lassen. Die hierbei im Orchester ertönenden Nibelungen- und Gunthrammotive lassen keinen Zweifel darüber, wer unter den beiden wahren Lichtbringern, wer unter dem ahnungslosen, der Erleuchtung unwürdigen Volke verstanden werden soll.

Man kann vom Standpunkte des Geschmackes aus über die Zuspitzung eines Kunstwerkes auf persönliche Pointen verschieden urteilen, dass die Tendenz der Selbstverherrlichung die Reinheit der Wirkung beeinträchtigt, ist wohl ausser Zweifel. Bei Richard Strauss hat die Sache einen humoristischen und daher versöhnlichen Zug. Eine so vornehme Natur steht im Grunde zu sehr über all diesen Dingen, als dass sie dergleichen ohne Selbstironie behandeln könnte. Immerhin wäre es mir sympathischer, der Komponist hätte seiner Polemik eine allgemein gültige Bedeutung gegeben, wie es zum Beispiel Wagner in den Meistersingern gethan hat, um wie viel künstlerischer wäre die Wirkung, um wie viel grösser der Kreis derer, die daran theilnehmen könnten!

Aus einer so seltsamen Dichtung ergab sich für die Musik eine komplizierte Aufgabe. Für einen Tonsetzer, der wie Strauss über alle technischen Mittel souverän gebietet, mag darin ein Reiz mehr gelegen haben. Seine kontrapunktische Meisterschaft erlaubte ihm, die mannigfachen Anspielungen, sei es auf Wagner und sich selbst, sei es auf philiströse Münchener Bierlieder, durch die das geistige Spiessbürgertum verspottet wird, mit aller Eleganz anzubringen. In den gebrochenen, halb oder ganz humoristischen Stimmungen der ersten Szenen konnte er seine Laune walten lassen, seine Phantasie in witzigen Einfällen erschöpfen, während die weiteren und lyrischen Momente gegen Schluss das ihm eigene Pathos seiner warmblütigen Melodik auslösen mussten. Ein eigentümlicher Farbensinn bekundet sich in der Instrumentierung, die in ihren Kombinationen, namentlich aber in ihrer fast koketten Durchsichtigkeit vielfach Neues bringt. Aus dem Fluss des Ganzen treten der Monolog des Kunrad, die dreistimmig gehaltenen Sätze der Freundinnen, ein schwungvoller, fast wienerischer Walzer, das Liebesduett und das orchestrale Zwischenspiel während der hinter die Bühne verlegten Liebesszene selbständiger und auffälliger hervor. Dass die Harmonik eine ungemein kühne ist, versteht sich bei Strauss von selbst. Die Melodie geht auch meist ihre eigenen Wege und ist nicht immer das, was man gemütlich nennt, daneben finden sich jedoch auch schlichtere Stellen, ja einige von einer beinahe gewagten Volkstümlichkeit.

Die Ansprüche, die das Werk an die Ausführenden stellt, sind auch diesmal die weitgehendsten. Die Wiedergabe stellte der Dresdener Hofoper, an der die „Feuersnot" am 21. November ihre Erstaufführung erlebte, ein glänzendes Zeugnis aus. Man spürte die Hand des Generalmusikdirektors Ernst von Schuch, der die Oper aufs sorgfältigste vorbereitet hatte und mit der ihm eigenen Mischung von Ruhe und Verve dirigierte. Eine besondere Schwierigkeit bilden die Kinderchöre. Es sind ihnen Dinge zugemutet, an denen oft Erwachsene scheitern, und doch gingen sie rein und sicher wie das ganze übrige Ensemble. Nicht weniger zeichnete sich das Orchester aus. Man weiss, wie Strauss es liebt, durch Teilung der Streicherpulte eine komplizierte Vorstellungsart zum Ausdruck zu bringen, und welche technischen und musikalischen Probleme er den verschiedenen Bläsergruppen zu stellen pflegt. Das alles kam sauber und mit lebendigem Vortrag heraus. Das böse Mägdlein, die schöne Bürgermeisterstochter Diemut, sang Frl. Krull mit schöner Stimme und musikalischer Sicherheit. Hervorragendes aber leistete unter den Solisten, die übrigens alle gut an ihrem Platze waren, Karl Scheidemantel in der Rolle des jungen Kunrad. Mit seinem herrlichen Organ liess er den Umstand, dass die Partie gesanglich am dankbarsten bedacht ist, nicht ungenützt, und in der Darstellung umging er mit feinem Taktgefühl alle Klippen, die der Oper hätten gefährlich werden können. Das Publikum war, wie begreiflich, über Manches offenbar verblüfft und hier und da von der Bizarrerie dieser Tonsprache einigermassen befremdet. Die vielen Schönheiten jedoch, die spannende Lustigkeit des Ganzen und nicht zum wenigsten die Verehrung, die der Komponist bereits geniesst, riefen am Schlusse einen ehrlichen und herzlichen Beifall hervor, den beide Verfasser zu wiederholten Malen persönlich entgegennehmen mussten.

Kirchenkonzerte. Von den zahlreichen Kirchenkonzerten der letzten Wochen verdient das von Prof. Wangemann in der Lutherkirche in Charlottenburg veranstaltete seiner ausnehmgewöhnlichen Reichhaltigkeit und nicht zuletzt seiner guten Ausführung wegen besondere Erwähnung.

Prof. Wangemann zeigte sich als sorgfältiger und fleissiger Komponist in seiner Weihnachts-

musik für Soli, Chor und Orchester, als deren gelungenster Teil ich die interessante Choralfuge bezeichnen muss.

Von den Solisten, welche durchweg Gutes leisteten, müssen vor allem Frl Nechanitzky (Gesang) und Herr W Scharwenka (Orgel) hervorgehoben werdan Letzterer führte auch mit feinem Verständnis sämmtliche Begleitungen durch. Sehr angenehm berührte uns die sympathische Stimme des Herrn Dr Kuhlo. Orchester und Chor hielten sich gut Ein zahlreiches Auditorium füllte die alte Kirche fast bis auf die letzten Plätze, sodass wohl eine grosse Summe den Armen der Stadt, zu deren Besten die Aufführung stattfand, zugeflossen ist.

K Th.

In einem der rühmlichst bekannten Kirchenkonzerte des Herrn Bernhard Irrgang in der Heilig-Kreuz-Kirche trat die Cellistin Frl. Kato van der Hoeven, Mitglied des Konzertgebäudeorchesters in Amsterdam, als Solistin auf. Wir können zu unserer Freude feststellen, dass wir in Frl. van der Hoeven eine Cellistin von bedeutendem Können kennen gelernt haben. Die Dame spielte ein Adagio von Bargiel, die Cantilene aus dem A-moll-Konzert von Goltermann und das Air von Bach mit vollem, gesangreichem Ton, es liegt eine urwüchsige Kraft in ihrer Bogenführung, eine Eigenschaft, welche vielen ihrer Kunstgenossinnen fehlt. An der Ausführung des weiteren Programms beteiligten sich noch Frl. Thea Dora Reicher, Frl. Martha Krüning, Hr. Felix Bläsing und Hr. Harzen-Müller, der ein Recitativ und Arie von B. Irrgang mit wohlklingender Stimme vortrug.

S . . r.

Ausser den üblichen Orgelvorträgen fanden in der Marienkirche ein „Bach-Konzert", in der St. Johanniskirche ein Konzert des Leipziger Solo-Quartett für Kirchengesang statt. In den Dienst der Wohlthätigkeit stellten sich ein Konzert in der Nicolaikirche, das von Frl. Henriette Liebert unter Mitwirkung des Kosleck'schen Bläserbundes, sowie namhafter erster hiesiger Künstler arrangiert war, und ein Konzert, das in der Trinitatiskirche zur Weihnachtsbescherung für Arme dieser Kirchengemeinde gegeben wurde. Hier interessierte ganz besonders Frl. Valerie Zitzmann, welche ihre Vorträge mit pastosem Stimmklang und sehr ausdrucksvoll zu Gehör brachte. Als tüchtiger Organist und Dirigent bethätigte sich der Leiter dieses Konzertes, Herr Billeb, dessen Chor über viele frische Stimmen verfügt.

L. H

Vermischte Nachrichten.

Der Altmeister deutscher Gesangskunst, Professor Julius Stockhausen in Frankfurt am Main, hat soeben bei Barthol. Senff in Leipzig in Form mehrerer Aufsätze eine Broschüre „Das Sängeralphabet oder die Sprachelemente als Stimmbildungsmittel" veröffentlicht, in der er den Kunstjüngern aus dem reichen Schatze seiner Erfahrung wertvolle praktische Winke und wichtige Aufschlüsse über ihre Kunst giebt Wir werden seiner Zeit auf das interessante Werkchen zurückkommen.

Die kgl. Hoftheater-Intendanz zu München macht bekannt „Es dürfte für das reisende Publikum von Interesse sein, die Dispositionen zu erfahren, die die kgl. Hoftheater-Intendanz in Bezug auf das Repertoire des neuen (Prinz Regenten-) Festspielhauses sowohl, wie des kgl. Hof- und Nationaltheaters und des kgl. Residenztheaters getroffen hat Während der vom 9. August bis 12. September stattfindenden 20 Richard Wagner-Festspiele werden an den dazwischen liegenden Tagen im kgl. Hof- und Nationaltheater Vorstellungen klassischer Schauspiele stattfinden, die in erster Reihe die beiden Teile des Schiller'schen Wallenstein, die Hebbel'sche Nibelungentrilogie und die Orestie des Aeschylus umfassen. Vom 15 September bis Ende des Monats wird dann im kgl. Residenztheater ein Cyklus der Mozart'schen Spielopern: „Figaro's Hochzeit", „Così fan tutte", „Die Entführung aus dem Serail" und „Don Giovanni" stattfinden, während im kgl Hof- und Nationaltheater „Die Zauberflöte", der Byron-Schumann'sche „Manfred" und die beiden Teile des Goethe'schen „Faust" mit der Musik von Max Zenger zur Aufführung gelangen. Es wird somit in München dem reisenden Publikum während der Sommersaison eine ebenso interessante wie reiche Auswahl hervorragender Bühnenwerke aus allen Zweigen der dramatischen Kunst dargeboten werden."

Die vor Kurzem von dem Orchester der Herzoglich Meining'schen Hofkapelle in Berlin zur ersten Aufführung gelangte „Ouvertüre

zu einem Goetz'schen Lustspiel" von Josef Joachim erscheint demnächst im Verlage von N Simrock in Berlin im Druck – Der Meister hat das Werk, welches mit ausserordentlichem Beifall aufgenommen wurde, dem Dirigenten des genannten Orchesters, Herrn General-Musikdirektor Fritz Steinbach in Meiningen, gewidmet.

Heinrich Zoellner's „Versunkene Glocke", Musikdrama nach G. Hauptmann's gleichnamiger Märchendichtung, erzielte am 29 Nov bei seiner Erstaufführung am Chemnitzer Stadttheater einen ausgezeichneten Erfolg. Am 12. Dezember wurde dieselbe in Reichenberg i. B. und am 16. in Graz aufgeführt, wo sie einen durchschlagenden Erfolg erzielte. Die Darstellerin des Rautendeleins wurde 48 Mal hervorgerufen.

In Stockholm wurde im November v. J. in Gegenwart König Oscar's II. das „Musikhistorische Museum" eröffnet. Es verdankt seine Gründung Herrn Carl Claudius in Malmö der selbst Besitzer der grössten privaten Instrumentensammlung in Skandinavien ist und für das neue Museum eine Anzahl seines Besitzes hergeliehen hat. Herrn Claudius gelang es, mehrere Musikgrössen für seinen Plan zu interessieren, die ein Komitee zur Werbung von Geldmitteln, Geschenken von Instrumenten u. s. w. bildeten. Nach 2jährigem Wirken konnte das Museum jetzt der Oeffentlichkeit übergeben werden. Zum Sekretär desselben ist Herr Joh Svanberg eingesetzt.

Die Firma E. W Fritsch, Leipzig, hat zwei Kataloge versandt. Der erste enthält die reiche Instrumental-Musik ihres Verlegers: Orchesterwerke für grossen Orchester und für Streichorchor, Streichquartette, Werke für Violine, Bratsche, Violoncello, für Blasinstrumente u. s. w. Im zweiten Katalog ist der sehr reichhaltige Liederverlag alphabetisch geordnet, zusammengestellt, jedem einzelnen Liede ist der Tonumfang beigefügt, was sich bei der Wahl besonders praktisch erweisen dürfte. Weitere Kataloge sandten noch ein die Firma List & Franke, Leipzig, und Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M. Der erstere, No. 335, enthält ältere und neuere theoretische und akustische kirchenmusikalische, gesangstechnische und instrumentale Werke, nebst einer grossen Zahl älterer, praktischer Musikwerke. Der Baer'sche Katalog enthält Werke zur Geschichte und der Theorie der Musik und eine Autographen-Sammlung.

Der „Deutsche Bühnenspielplan", der in seinem 5. Jahrgang bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienen ist, hat dadurch an praktischer Brauchbarkeit gewonnen, dass ihm ein genaues alphabetisches Register der an etwa 150 Bühnen aufgeführten Werke beigegeben wird. Aus ihm ist zu entnehmen, dass von Opern und Operetten in der Spielzeit 1900/1901 am meisten aufgeführt wurden: Strauss, die Fledermaus, 400 Aufführungen, Jones, die Geisha 307, Wagner, Lohengrin 294, Weber, der Freischütz 278, Bizet, Carmen 277, Wagner Tannhäuser 273, Mascagni, Cavalleria rusticana 269, Audran, die Puppe 252, Verdi, der Troubadour 225, Thomas, Mignon 214, Gounod, Margarethe 199, Lortzing, Undine 192, Mozart, die Zauberflöte 185, Strauss, der Zigeunerbaron 184, Flotow Martha 182, Leoncavallo, der Bajazzo 171, Wagner, die Meistersinger von Nürnberg 171, Millocker, der Bettelstudent 167, Wagner, Der Fliegende Holländer 155, Lortzing Zar und Zimmermann 154, Humperdinck, Hänsel und Gretel 153, Beethoven, Fidelio 145, Lortzing, Waffenschmied 145, Zichrer, die Landstreicher 144, Rossini, der Barbier von Sevilla 134, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor 137, Wagner die Walküre 131, Mozart Figaros Hochzeit 130, Donizetti, Die Regimentstochter 122, Nessler, Der Trompeter von Säkkingen 120, Verdi, Aida 116, Zeller, Der Vogelhändler 107, Meyerbeer, Hugenotten 104.

In Paris hat sich auf Anregung von Hrn. Dr Schiller eine „Société Rameau" gebildet, die sich der Pflege älterer Instrumentalmusik widmen will. Am 31 Oktober veranstaltete sie ihr 1 Konzert mit Kompositionen von Lulli, Bacchini, Martini, Destouches, Hasler und Rameau. Die Gesellschaft beabsichtigt auch in Deutschland Konzerte zu geben.

In Stuttgart wird auf Anregung des Hofkapellmeisters Pohlig und der Hofpianistin Frau Johanna Klingerfuss und mit Genehmigung des Königs, demnächst in den kgl. Anlagen ein Liszt-Denkmal errichtet werden, dessen Kosten durch den Ertrag eines grossen Künstler-Konzertes gedeckt werden sollen. Richard Strauss Freund hat die Ausführung übernommen.

In Ravensburg (Württemberg) führte Musikdirektor Standacher das Chorwerk von Krug-Waldsee „König Luther" mit trefflichem Gelingen auf. Solisten waren Konzertsänger Schätzle-Stuttgart und Frl. Helvet-Berlin, der Chor zählte 180 Personen.

Bücher und Musikalien.

José Vianna da Motta, op. 14. Zwei Gedichte, für eine Singstimme und Klavier gesetzt.
Heyl & Thomas, Frankfurt a. M.

Das erste dieser aus Wilhelm Raabe's „Die Kinder von Finkenrode" entnommenen Gedichte ist im Volkston komponiert — ein einsames Haus im Walde, das ein auf ihren Jäger wartendes Mägdelein bewohnt. Der Musik sind eine schön geformte Melodie, die ein Paar von der ersten Lesart derselben abweichende, der Wortbedeutung abgewonnene Wendungen in den beiden letzten Strophen schmücken, und eine bei aller Einfachheit fesselnd gestaltete Klavierstimme nachzurühmen. Nicht so glücklich dünkt Ref. die Klavierstimme in der zweiten Nummer „In der Dämmerung". Was hier die Klavierstimme in der Hauptsache bringt, ist eine zu alltägliche Figur, sie trifft den Ausdruck des Dämmrigen nicht. Ueberhaupt scheint Ref. die Musik da Motta's mehr vom hellen Tageslichten, als vom nebelnden Zwielicht empfangen zu sein. Es ist etwas unbestimmbar Duftiges, was in dem schwankenden, durch die wechselnde Anzahl der Versfüsse ausgeprägten Versbau Raabes webt, etwas Derartiges darf der Tonsprache nicht fehlen, wenn sie mit der Wortsprache sich zu einem einheitlichen Ganzen verschmelzen soll.

Benno Horwitz.

W. Berwald, op. 21. Sonate für Viol. u. Pfte.
Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Die Sonate hat mehr den Charakter einer Fantasie, als den eines Kammermusikwerkes. Die Themen sind inhaltreich und wirkungsvoll, im ersten Satze etwas idyllisch angehaucht. Die Durchführung des ersten Gedankens hätte musikalisch bedeutender ausgefallen sein können.

Der 2. Satz, die Romanze, ist ein hübsches Vortragsstück, die erste Melodie vielleicht etwas zu weich, das kräftige „Più animato" hingegen wird mit seiner Steigerung zum FF presante bei jedem musikalisch Verständigen seinen Erfolges sicher sein. Dem „Finale" ist entschieden ein slawischer Charakter eigen. Die entgegengesetzten scharf ausgeprägten Stimmungen der Themen sind sehr effektvoll für den Spieler. Leider macht sich kurz vor dem brillanten Schluss, durch den Mangel grösserer thematischer Arbeit, eine Lücke bemerkbar.

Carl Ohnesorg: Romanze f. d. Violine (oder Violoncello) mit Pft.-Begleitung.
P. Saltzac, Riga.

Das erste Thema zeigt keinen auffälligeren charakteristischen Inhalt, wird aber, empfindungsvoll vorgetragen, Eindruck machen. In der Begleitung zeigen sich einige recht schroffe Uebergänge, an die sich das Gehör erst gewöhnen muss. Musikalisch interessanter ist der rezitativisch gehaltene Mittelsatz, sowie der Uebergang zu dem ersten Motiv. Die Romanze wird mit Orchesterbegleitung für den Komponisten und den Spieler eine entschieden dankbarere Aufgabe sein, als mit Klavierbegleitung.

Erkki Melartin: Barcarole f. Viol. u. Pfte.
Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Ein hübsches, dankbares Werkchen zum Vorspielen für vorgeschrittene Geiger.

Siegbert Löwenthal.

Victor Hendix, op. 26. Sonate für Klavier.
Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Ein ernstes, interessantes Werk. Freilich von der grüblerischen, ganz nach Innen gekehrten, gleichsam in sich eingesponnenen Art, die wenig für den gewöhnlichen Konzertsaal passt. Aber in einem Kammermusikabend würde es eine für das Asketische empfängliche Zuhörerschaft fesseln. Am meisten Freude wird der Musiker daran haben. Denn die Harmonik und die Polyphonie überwuchern das Melodische. Letzteres Element führt der Komponist zwar in breiten, langatmigen Linien dahin, das harmonische Gewebe ist jedoch so kühn in den Akkordbildungen und reich an kraftvollen Vorhalten, Durchgängen etc. und so scharf mit Dissonanzen gewürzt, dass es das Interesse hauptsächlich gefangen nimmt. Das Ganze hält den herben Charakter fest, der selbst im fröhlichen Intermezzo nicht verleugnet wird. Sehr interessante Variationen bilden den dritten Satz, in dessen Thema etwas Nordisches leise anklingt. Der letzte bewegte Satz leidet unglücklicherweise an zwei unangenehmen Reminiscenzen, eine an das Tagesmotiv aus Tristan und Isolde, die andere an den E-moll-Satz im Duett aus dem Fliegenden Holländer. Sonst nahmt die Tonsprache des Komponisten durchaus nicht an Wagner. Der Klaviersatz ist sehr pianistisch und klangvoll.

M. Reger, op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke für Klavier.
J. Aibl, München.

Der hochbegabte und eigenartige Komponist beginnt etwas „kraus" zu werden und sich zu wiederholen. Diese Stücke bringen eigentlich mehr oder weniger aus seinen übrigen Werken bekannte Stimmungen, das musikalische und vor allem das technische Gewand ist dasselbe, nur alles noch krauser. Neben manchem „Harm-

losen" scheint es manchmal, als wenn es dem Komponisten Spass machte, so zu schreiben, dass man zunächst einen Haufen falscher Noten zu hören glaubt. Die Harmoniefolgen in No. 6 sind so abstrus, dass man sich frägt: War das nötig? Dass man jedoch überall durch geistreiche, originelle Einfälle überrascht wird, versteht sich bei Reger von selbst.

A. Scontrino. 12 Bozzetti für Klavier

Carisch & Jänichen, Leipzig und Mailand.

Diese „für die Schule Buonamici" geschriebenen Stücke zeichnen sich aus durch feine Stimmungsmalerei und äusserst einfaches technisches Gewand. Jedoch bewundere ich diese Vereinigung, ohne sie gerade lobenswert zu finden. Denn für die Stufe, die sie technisch einnehmen, stellen sie zu grosse Ansprüche an die geistige Kraft des Spielers. Andererseits würde der Inhalt noch gewonnen haben, wenn der Verfasser sich reichere Mittel erlaubt hätte. Die ersten Stücke, namentlich „auf dem Lande", scheinen tiefer empfunden als die letzten, welche sich zum Teil (11 und 12) in blosse Naturlautnachahmung verlieren. Uebrigens finden sich auch technisch hübsche Probleme, wie das eigentümliche Tremolo in No. 8.

J. Vianna da Motta.

Eugen Hildach, op. 26. Vier Duette für eine Männer- und eine Frauenstimme mit Klavierbegleitung

Hofer'schhofen's Verlag, Magdeburg

Hildach's bekannte Art, Lieder zu gefälligen und dankbaren Vortragsstücken zu gestalten, ist auch in diesen Duetten, welchen Dichtungen von Uhland, Trojan, Hamerling und ein von Gregorovius übertragenes toskanisches Volkslied zur textlichen Unterlage dienen, unverkennbar. In der Komposition von Uhland's „Bei einem Wirte wundermild" findet man das alte kadenzierende Mobsma des Tonsatzes, welcher zur Zeit der alten Kirchentonarten herrschte,

als Ausdruck des Humors am Schluss jeder Strophe wieder. Auffällig ist die Gleichmässigkeit, mit der Hildach seine Vorspiele bildet, also auch die Voraussahme der ersten Takte der Klavierpartie. Ref. schlägt daher vor, den Versuch einer verschiedenartigeren Behandlung der Eingänge, als wie sie in Op. 26 vorkommt, zu wagen.

Benno Horwitz.

Max Laurischkus, op. 8. Neues Jugendalbum. 36 kleine Klavierstücke. 3 Hefte.

Otto Janssen-Eckermann, Berlin.

In diesen 3 Heften ist treffliches Unterrichtsmaterial, den Kleinen zu Freud und Nutzen, enthalten. Das erste Heft bringt Stückchen im Umfang von 5 Tönen für beide Hände, melodisch ansprechend und originell, legt der Vorzug der klangvollen Sätzchen in der selbständigen Behandlung beider Hände, bald in kanonischer Führung oder Gegenbewegung, bald durch Verlegung der Melodie in die linke Hand, ist Front gegen jede schablonenhafte Begleitung gemacht und für die gleichmässige Ausbildung beider Hände, bei stets ansprechendem Klangreiz Sorge getragen. Im 2. und 3. Heft erweitert sich der Tonumfang, allerhand kleine rhythmische Probleme werden den jungen Studenten aufgegeben und erhöhen den Reiz der musikalisch hübsch erfundenen Stücke, deren sinnige Ueberschriften sich mit dem Inhalt in glücklicher Weise decken. Das Werk ist zum Unterricht bestens zu empfehlen.

Heinrich Heubach: „Album" 30 kleine Klavierstücke.

Franz Bartels, Sonnberg.

Ein unbekannter Komponist, ein Opus ohne Zahl, dazu ein feines, für den heutigen Geschmack unmodisches, schmuckloses Gewand! Aber schon die Struktur des ersten kleinen Stückes „Widmung" fesselt die Aufmerksamkeit, man wird an Schumann's träumerische Muse gemahnt! Nun folgen eine Reihe kurzer, reizvoller Stückchen, für die Jugend bestimmt, ernste und heitere Stimmungsbildchen, voll Duft und Poesie, technisch gar nicht schwer, aber von feiner Formvollendung und kunstgerecht im Satz, äusserst bildend für den Schüler. In No. 17 macht der Autor den Versuch, mit Wort und Ton, zu einer deutschen Nationalhymne, kurz und kernig, schlicht und treu im Ausdruck, No. 22 bis 27 sind so gesetzt, dass eine Singstimme hinzutreten kann, die letzten drei sind auch als Männerchöre auszuführen. Die Stückchen sind mit Jahreszahlen versehen, die meisten datieren aus den Jahren 1896 bis 1899, eins trägt die Jahreszahl 1877, eins sogar 1857. Wir möchten mit dem alten Homer fragen: Wer und Woher? Denn des Fremdlings Art ist lockend und verheissungsvoll.

Anna Morsch.

Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung nach Auswahl vorbehalten.

a) Bücher.

H. Goldschmidt: Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17 Jahrhundert.

La Mara: Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Wittgenstein. 4. Teil.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

H. Anders: Die Fundamente der Musik.

Carl Rühle, Leipzig.

G. Brecher: Richard Strauss.

Dr. P. Sakolowski: Ernst v. Schuch.

O. Keller. Carl Goldmark.

Herm. Seemann Nachf., Leipzig.

M. Grünstein: Prakt. Hilfs- und Aufgaben-Buch.

Otto Hein, Berlin-Steglitz.

J. Wolff: Heilung und Verhütung des Schreibkrampfes.

Oscar Cohnheim, Berlin.

Empfehlenswerte Musikstücke.

Vierhändige Vortragsstücke für die Mittelstufe.

A. Löschhorn, op. 146. 14 melodische Uebungsstücke. Heft II, Pr. 1,50 Mk.

Robert Forberg, Leipzig.

N. v. Wilm, op. 143. Sechs leichte Vortragsstücke. No. 2. Pr. 1 Mk.

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Ludwig Schytte, op. 112. Musikalische Wandelbilder No. 10: „Im Zirkus". Pr. 1 Mk.

Julius Heinemann, Breslau.

Ph. Scharwenka, op. 53, No. 3. Menuett. Pr. 1,50 Mk.

Praeger & Meyer, Bremen.

Vereine.

Evangelischer Kirchengesangverein für Deutschland.

Die Aufgabe des obigen, über ganz Deutschland verbreiteten Vereins ist „die Förderung des evangelischen Kirchengesangs und der evangelischen Kirchenmusik durch die Pflege und Weiterentwickelung der zwischen den deutsch-evangelischen Kirchen gesamtverfassten Kirchenchören geschlossenen Verbindung". Der Verein will nicht für eine bestimmte kirchenmusikalische Richtung Propaganda machen, vielmehr die auf diesem Gebiete zu Tage tretenden Gegensätze dadurch mildern, dass er einen wechselseitigen Austausch zwischen den zur Zeit noch ziemlich auseinandergehenden Richtungen herbeiführt, die Freunde der evangelischen Kirchenmusik miteinander in Fühlung bringt, ihre gemeinsamen Interessen den Kirchen-, Schul- und Staatsbehörden gegenüber kräftig vertritt und so die in den verschiedenen Kirchengebieten Deutschlands wirksamen, in ihrer Vereinzelung nur allzuoft der Verkümmerung ausgesetzten Kräfte einheitlich zusammenfasst und stärkt. Dem gegenseitigen Austausch dienen die mindestens alle 3 Jahre stattfindenden „deutsch-evangelischen Kirchengesangvereinstage", deren Berichte in den jedesmaligen „Denkschriften" (zu beziehen durch die Verlagshandlung von Breitkopf & Härtel in Leipzig) den weitesten Kreisen zur Kenntnis gebracht werden. Das Organ des Vereins, das „Correspondenzblatt" (Redakteur Oberkonsistorialsekretär H. Bonne in Darmstadt) bildet den Sprechsaal der über ganz Deutschland verbreiteten Kirchengesangvereine. Es steht allen Richtungen offen und identifiziert sich so wenig als der Verein selbst mit irgend einer derselben, will vielmehr allen dienen, die gemeinsame Interessen fördern und vertreten. Es bringt grössere Artikel über solche Fragen, welche das Interesse der Vereine gerade besonders in Anspruch nehmen, fortlaufende Berichte über das Vereinsleben in den verschiedenen Gebieten der evangelischen Kirche Deutschlands, Besprechungen von Büchern und Chorkompositionen und jährlich 6 Notenbeilagen.

Briefkasten.

Auf vielfältige Anfragen die Benachrichtigung, dass es unmöglich war, die Petition bisher abzusenden. Beständig liefen noch ausgefüllte Sammelbogen ein, oft kamen noch Bitten um Nachsendungen von Sammelbogen, desgleichen Bitten um Aufschub. Da die Weihnachtsfeiertage ohnehin einen Stillstand in allen Arbeiten brachten, hielt ich es für das Gerathenste, den Beginn des neuen Jahres zum endgültigen Abschluss abzuwarten. In No. 2 wird das Resultat und der Termin der Absendung veröffentlicht werden.

*Dieser Nummer liegt ein Prospekt der Firma **B. Bahter, Leipzig,** über **„Bessere Klaviermusik"** bei, auf den wir unsere Leser ganz besonders aufmerksam machen.*

D. E.

Anzeigen.

Verlag Bernh. Friedr. Voigt, Leipzig.

G. Armellino

Die Kunst des Klavierstimmens

nebst

einer vollständigen Anleitung zur Erhaltung und Wiederherstellung gebrauchter, sowie zur Prüfung neuer Instrumente.

Zum Selbstunterricht.

Sechste Auflage

berichtigt und ergänzt und

C. Koriob

Grossherzogl. S. Musikdirektor.

Mit 26 Figuren und Notenbeispielen.

Geh. 2 Mark.

Durch jede Buchhandlung, wie auch direct vom Verlag zu beziehen.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Albums für Klavier.

Herausgegeben von **Carl Reinecke.**

Bach (2 Bde. — Beethoven (2) — Cherubini — Chopin (2) — Corelli — Cramer — Gluck — Händel (2) — J. Haydn (2) — M. Haydn (herausgegeb. v. O. Schmid — Mendelssohn (2) — Meyerbeer — Mozart (2) — Schubert (2) — Schumann (2) — Weber (2) — Jeder Band *M.* 1.50.

Gade — Heller (2) — Henselt — Liszt — Reinecke — Rubinstein — Thalberg — Wagner (2) — Jeder Band *M.* 3.

Verlag von L. HOFFARTH in Dresden.

Carl Heinrich Döring.

Kleine leichte Vortragsstücke für den Gebrauch beim Klavier-Unterricht.

Op. 171 **Lose Blätter** Fünf melodische Tonbilder. No. 1 Nun grüsst der Mai. No. 2 Waldmärchen. No. 3. Am Bach entlang. No. 4. Auf der Wiese. No. 5. Beim Scheiden. Preis jeder Nummer 80 Pf

Op. 190 **Genrebilder** Fünf charakteristische und instruktive Stücke No. 1 Morgenwanderung. No. 2 In trauter Stunde. No. 3. Kahnfahrt No. 4. Lustige Zigeuner No. 5. Jägers Traum. Preis jeder Nummer 80 Pf

Op. 206. **Karnevalbilder** Fünf leichte und melodische Stücke in Tanzform. No. 1 Begegnung (Polonaise). No. 2 Amors Pfeile (Walzer). No. 3 Zwei Seelen, ein Gedanke (Polka-Mazurka). No. 4. Zwei Herzen, ein Schlag (Galopp). No. 5 Glücklich vereint (Gavotte). Preis jeder Nummer 80 Pf

Op. 228. **Fantasiebilder** Fünf Stücke zum Gebrauche auf der angehenden Mittelstufe. No. 1 Morgens im Walde Pr. 80 Pf. No. 2. Behüt' dich Gott. Pr. 80 Pf. No. 3. Am Bienenhaus. Pr. 80 Pf. No. 4. Libellen und Falter. Pr. M. 1,20. No. 5. Abendreigen. Pr. M. 1,

50

melodisch-technische

Klavier-Etuden

von

Julius Handrock

op. 100

Heft I. III. à Mk. 2.50. Heft IV. Mk. 3. —.

Dieses für den Unterricht auf der Mittelstufe bestimmte, streng methodisch geordnete und mit genauem Fingersatz versehene Studienwerk für die Technik des Klavierspiels ist vortrefflicher Art, es darf sich ohne jedes Bedenken mit den gleiche Zwecke verfolgenden Arbeiten von Carl Czerny und Louis Köhler messen, und vielleicht kann man die Etuden Handrock's sogar noch bevorzugen, weil die einzelnen Uebungsstücke des Letzteren sehr wohlklingend sind und jeder Trockenheit aus dem Wege zu gehen verstehen. Ein besonderer Vorzug der Handrock'schen Etuden liegt noch darin, dass sie die gleichmässige Ausbildung beider Hände anstreben, dass die linke Hand ebensowohl ihr Recht erhält wie die rechte. Es werden übrigens alle Formen der Klaviertechnik behandelt: es sind bei Handrock Uebungen zu finden, die auf einen runden und gleichmässigen Triller zielen, die eine perlende Lauftechnik und Gewandtheit im Tonleiterspiel erwecken, die das leichte Untersetzen der Daumen in Akkordfiguren ausbilden, die die Handgelenke locker machen, genug, ein flüssiger und um seine Fingerausbildung sorgender Klavierspieler trifft in Handrock's op. 100 viel Nützliches und Wünschenswerthes an.

Hamburger Nachrichten.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Soeben erschien. Verlagsanstalt von S. Schottlaender. Breslau.

Wagner und seine Werke.

Die Geschichte seines Lebens mit kritischen Erläuterungen.

Von

Heinrich T. Finck.

Deutsch von **Georg v. Skal.**

Mit einem Portrait von Richard Wagner.

2 Bände · 60 Bogen.

Geheftet Mk. 6,— geb. Mk. 7,50.

Eine im höheren Sinne populäre Biographie und Darstellung der Werke des Meisters und der durch sie vertretenen Ideenwelt fehlte bisher. In Finck's Arbeit begrüssen wir eine von überzeugendster Anschaulichkeit belebte Darstellung des Lebens und der Werke der zweifellos hervorragendsten Kunsterscheinung dieses Jahrhunderts. *(Neue musikalische Presse in Wien.)*

Lindau, Paul, Nüchterne Briefe aus Bayreuth. 10. Aufl. Geh. 75 Pf., geb. 1 M. 75 Pfg.

do **Bayreuther Briefe vom reinen Thoren. „Parsifal" v. Richard Wagner.** 5 Aufl. Geh. 1 M., geb. 2 M.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores".
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bulowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Athemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Veit'sches Conservatorium
Berlin S., Luisenufer 48.
Eröffnet 1874.
Seminar zur Ausbildung v. Musiklehrern und -Lehrerinnen u. Elementarschule f. alle Fächer, in der Kinder von 7 Jahr an aufgenommen werden.
Prospecte, alles Nähere enthaltend, gratis durch den Director E. A. Veit, Luisenufer 48 I.

Elise Fekschen

(aus St. Petersburg),
Hofpianistin, Kammervirtuosin
„HOFBURG"
Hamburg-Uhlenhorst.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 60 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1861
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisbolzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 30.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Dreimonatliche Gehörbildungskurse (Methode Chevé) für Gesang- und Instrumental-Lehrer u. Lehrerinnen.
Sprechstunden im Eichelberg'schen Konservatorium Montag und Donnerstag 3½—4½ Rankestr. 31, sowie Dienst., Mittw., Freitag u. Sonnabend 5—6 Charlottenstr. 28.

Schweriner Musikschule
Fr. Dr. Luise Krause, Tauenzienstr 23 III.
Ausbildung von Lehrkräften nach den preisgekrönten Ausbildungsunterrichts.

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Passauerstr. 3.

Kurse für Klavier, Gesang (Solo und Chor), Violine, Violoncello, Theorie, Musikgeschichte, Ausbildung für das Lehrfach.

Aufnahme jederzeit. Sprechstunden Vormittags von 11—12 Uhr.

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Dina van der Hoeven,
Pianistin,
Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño
und Lehrerin am Conservatorium des Westens.
Berlin W., Augsburgerstr. 57 II.

Frankfurter Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 81 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die unübertroffenste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. Sprechst. von 10—1 Vorm.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 G. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atmungsgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20, III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 8.
Frau Helene Berghaesen-Lexbucher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rose), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Kara Chattelyn,
Pianistin.
(Concert, Unterricht und Begleitung.)
Berlin W., Potsdamerstr. 27 bII.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Hans Licht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. Kostenloser Versand von u. T illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr 23.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 103a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Challier's Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10.
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser.
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1861.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

*** Noten-Werke, ***
Liederbücher. Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Kewitsch-Orgel.
Harmonium
Eigenes System für Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente
Allein. Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 37b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme.
Fernsprecher Amt 6 No. 4737.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 850 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden:

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. 2. no.
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op. 25. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.—
do. op. 67. **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. 2.50, Heft II Mk. 3.—

Pollerl, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 (preisgekrönt).

Rübner, Cornelius. Praktische Fingerübungen. Mk. 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 71. **Halbständige Uebungen.** Mk. 3.— no.

Verlag von **Fritz Schuberth jr., Leipzig.**

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.

Brosch. —,50 n., sort. —,75 n. Prachtb. Goldschn. 1,50 n.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Verlag von **Preuss & Jünger** (A. Jünger) **Breslau.**

Soeben erschien:

Der erzieherische Wert der Musik

von **Elisabeth Simon.**

kl. 8° 40 S. Preis Mk. 1,—

Der Ertrag dieser Schrift ist als Beitrag zur Errichtung eines Musiklehrerinnenheims in Breslau bestimmt. Namhafte Musiker wie Reinecke, Rheinberger, Klauwell u. a. äussern sich sehr anerkennend über das Werkchen.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder durch obigen Verlag.

Fehlende Nummern

des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

DOKUMENTE DER FRAUEN.

HERAUSGEGEBEN VON MARIE LANG, WIEN.

DIESES FÜHRENDE, UNABHÄNGIGE ORGAN STEHT IM DIENSTE DER FORTSCHRITTLICHEN FRAUENBEWEGUNG UND VERTRITT DIE WIRTHSCHAFTLICHEN, POLITISCHEN UND SOCIALEN INTERESSEN ALLER FRAUEN.

ZU BEZIEHEN IN ALLEN BUCHHANDLUNGEN UND IN DER ADMINISTRATION VII., MAGDALENENSTRASSE 12. VIERTELJÄHRIG KRONEN 3.— PROBENUMMERN GRATIS.

Der Jtalienische Kirchengesang bis Palestrina.

10 Vorträge, gehalten im Viktoria-Lyceum zu Berlin

von

Anna Morsch.

II. Auflage. Pr. brosch. 2 Mk. Verlag „Der Klavier-Lehrer", Berlin W., Ansbacherstr. 37.

Inhalt: 1. Einleitung. 2. Der Kirchengesang unter Ambrosius und Gregor I. 3. Der gregorianische Gesang. 4. Organum und Neumenschrift. 5. Theorie und Symbolik. 6. Der Einfluss der niederländischen Kunst. 7. Die Künstler in Rom vor Palestrina. 8. Palestrina. 9. Palestrina's Nachfolger in Rom. 10. Die Venetianer.

Verlag: Deutsche Militär-Musiker-Zeitung

Arthur Parrhysius, Berlin S.W. 46.

Ehrlich, Berlin du theure Vaterstadt. Für Pianoforte	1 Mk.		
Kewitsch, Schwedischer Lederstrauss-Marsch. Für Pianoforte	1 „	50	Pfg.
Marquardt, Winke zur Modulation		50	„
Najork, Deutscher Schutztruppen-Marsch. Für Pianoforte	1 Mk.	50	„
Plass, Die orchestrale Tonkunst in Gefahr		30	„
Thouret, Die 12 Metamorphosen-Symphonieen von Karl von Dittersdorf	1 Mk.	50	„

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie auch direkt von der Verlagshandlung.

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.,

wie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlegt der

Verlag

der Deutschen belletristischen Zeitung

(A. Ecker)

Köln-Nippes, Wilhelmstr. 40.

Die

GESELLSCHAFT

MÜNCHNER HALBMONATS-SCHRIFT für KUNST und KULTUR

HERAUSGEBER:

Dr ARTHUR SEIDL München

Ältestes und führendes Organ der modernen Bewegung in Litteratur und Kunst.

Preis pro Vierteljahr 4 Mk

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen u. Postämter sowie direkt vom Verlag.

Probenummer umsonst.

DRESDEN MÜNCHEN

VERLAG DER „GESELLSCHAFT“ E. PIERSON'S VERLAG

Ueber 40,000 Aufl.

Kübler, Louis, Hochschule für Pianisten, compl. geb. 10 Mk. oder einzeln *Cramer, Clementi, Scarlatti, Händel, Bach* 8 Sectionen à Mk. 1.50, gebunden à Mk. 2,30. Mit Biographie der Meister und Anleitung zum Studium. Vollst. Verzeichnisse der Edition Schuberth kostenfrei.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Neue Ausgaben für **Hausmusik**

Besetzung: Harmonium, Pianoforte, (oder Pianoforte allein), Streichquintett und Flöte.

Ouvertüren.

Rossini, G., Wilhelm Tell. — Schubert, Fr., Fierrabras. Weber, C. M. von, Jubelouvertüre.

Kleinere Werke.

Grétry, Menuet à la Reine.

Harmonium u. Pianoforte je 1½ M., Orch.-St. je 30 ₰.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Gebr. **„Blüthner-Pianino“** in Eiche, 143 cm hoch (wie neu), sehr eleg. Gehäuse mit Galerie für Mark 860.—

Gebr **„Blüthner-Salon-Flügel“** schwarz, 210 cm lang, sehr gut erhalten, für Mark 760.— **zu verkaufen.**

Gebr. Hug & Co., Leipzig.

26. Auflage! KARL URBACH'S *26. Auflage!*

Preis-Klavier-Schule.

Von **40** vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis brosch. nur 3 Mk. — Gebunden 4 Mk.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig

Musiksektion
des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Auszug aus dem
Stellenvermittlungs-Register.
Centralleitung: Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Offene Stellen:

In einem preussischen Erziehungsinstitute in Westfalen wird eine Musiklehrerin gesucht für Klavier und Chorgesang. Gehalt 600 Mk., diese Summe bleibt nach einer Reihe von Jahren als lebenslängliche Pension. Bedingungen evangelisch, preussisch. Tochter eines höheren Beamten oder Offiziers (der nicht mehr am Leben ist), Alter 28—35 Jahre.

Für ein Pensionat in einer schön gelegenen Gebirgsstadt wird eine Musiklehrerin für Klavier und Gesang gesucht. Gehalt 600—800 Mk. Freie Station.

Gesucht für ein Pensionat in der Provinz Hannover eine Klavierlehrerin, die französisch und englisch im Ausland erlernt hat. Freie Station und jede Musikstunde extra honoriert.

Meldungen sind zu richten an die Centralleitung der Stellenvermittelung der Musiksektion.
Adresse: **Frau H. Burghausen, Berlin W., Passauerstr. 8.**

Musikalien- und Bücher- **Versand**
Franko u. Ratenzahlung. Cataloge aller Verleger. Billigste Bezugsquelle. Versandbedingungen gratis und franko. **Fr. Hahnel, Berlin S.O.,** Nannystr 20.

Klavierlehrerin
für Unter- bis Mittelklassen gesucht. Gehalt 1000 Mk. Nicht zu junge Damen mit guter musikal. Bildung wollen Offerten einsenden. **Musikschule Stargard, Pom. Dir. A. Kliche.**

Lieder am Klavier
von
ARNOLDO SARTORIO.

1. Chopin, Ringlein
2. Spinn, Spinn
3. St. Lucia
4. Wiegenlied
5. Sandmännchen
6. Mozart, Veilchen

Preis: à 1 Mk.

Diese wohlklingenden reizenden Transscriptionen sind in vielen Tausenden verbreitet und eignen sich vorzüglich für den Unterricht.

Die Verlagshandlung versendet diese Werke ohne Portoberechnung gern zur Ansicht. Man verlange Auswahl oder Catalog.

H. Oppenheimer, Hameln,
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik gegr 1867.

C. BECHSTEIN,
Flügel- und Pianino-Fabrikant.
Hoflieferant
Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37
Expedition und **Verlag „Der Klavier-Lehrer"**, M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4071) 1,50 Mk., bei direkter Sendung unter Kreuzband 1,75 M. Ausland 2 M.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstr. 37.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 13. **Berlin, 1. Juli 1902.** **XXV. Jahrgang.**

Inhalt: Anna Morsch. Professor Karl Klindworth. Dr. Karl Storck. Die Weimarer Liszttage. (Schluss.) Clara Kreutz. Zur Reform des Gesangunterrichts. (Schluss.) Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht. Dr. Karl Storck. Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Anna Morsch und Ina Löhner. Empfehlenswerte Musikstücke. Vereine. Briefkasten. Anzeigen.

Professor Karl Klindworth.

Von

Anna Morsch.

Vor wenigen Wochen fiel in Weimar die Hülle von dem Denkmal eines Künstlers, der, wie kaum je ein anderer vor ihm, der bewegende Mittelpunkt seiner Zeit war und wie ein Magnet alles aufstrebende Künstlertum in seinen Bannkreis zog. Franz Liszt war der Apostel einer neuen Kunstaera, er war ein Meister im Lehren und hat ganze Generationen zu Künstlern erzogen, die das, was sie von den Inspirationen seines Genius empfangen, wieder hinaustrugen in die Welt und begeisterungsfreudig das neue Evangelium verkündeten. Robert Schumann's Ausspruch: „Ein rechter Meister zieht keine Schüler, sondern eben wieder Meister," kam in und durch Liszt zur Erfüllung.

Zu einem dieser zu einem vollen und ganzen Meister Erzogenen zählt der Künstler, dessen Bild wir heut unseren Lesern bringen. Karl Klindworth war es vergönnt, im vergangenen Herbst, geistig und körperlich frisch, seinen 70. Geburtstag zu feiern, und da er selbst diesen Zeitpunkt in's Auge gefasst, der ein ruhigeres, behaglicheres Tempo in sein von rastloser Arbeit erfülltes Tagewerk bringen sollte, so dürfte er gleichfalls geeignet sein, in kurzen Zügen die Summe aus dem Schaffen eines Künstlerdaseins zu ziehen, dem das Schicksal nichts an Kampf

und Enttäuschungen erspart, das von Mühe und Arbeit erfüllt, dem aber auch die Wonnen der Erfüllung geleuchtet und der jetzt im goldigen Abendschimmer seines Lebens die Ideale seiner Jugend in Erscheinung treten sieht.

Karl Klindworth's Jugend fiel in jene sturmbewegte Zeit, in der neue Kunstideale mächtig an den Schranken des Klassizismus pochten, er war ein Schüler Liszt's und wurde durch ihn zum begeisterten Wagner-Apostel, er empfing in dieser Jugendzeit die Eindrücke, die über sein ganzes fernores Schaffen und Wirken entschieden, denen er dann aber auch mit vollster Hingebung, bei schwierigsten Lebenslagen treu ergeben blieb. Das Schicksal machte es unserem tapferen Kämpfer, dessen Idealismus sich in der Jugend die Sorgen um die materielle Existenz entgegenstellten, durchaus nicht leicht, er mußte ringen und kämpfen, er litt unter dem Spott und der Geringschätzung derer, die an dem Fluge seines Idealismus nicht teilnehmen konnten und mochten, er mußte sich überall, wohin sein Lebensschiff auch verschlagen wurde, erst den Ankergrund erkämpfen, in dem einzig seine Seele wurzeln konnte, aber er kam dennoch überall an's Ziel, kraft seiner unerschütterlichen Energie, seiner Überzeugungstreue, seinem unerschrockenen Mut, seiner Unentbehrlichkeit, die schließlich auch dem hartnäckigsten Gegner Achtung und Bewunderung abnötigte. Diesen vornehmen Charaktereigenschaften paarte sich bei Klindworth eine hohe Künstlerschaft, — als Pianist, als Dirigent, als Erzieher zählt er zu den Gefeiertsten der Zeit.

Karl Klindworth, 1830 in Hannover geboren, entstammt einer echt deutschen Familie, sein Vater war ein geschickter Ingenieur und Optiker, ein vielseitig gebildeter Mann, ein Verehrer aller schönen Künste und ein tüchtiger Sänger. Die Neigung zur Musik offenbarte sich bei seinem Sohne schon im kindlichen Alter, er bekam frühzeitig guten Violinunterricht und brachte es auf diesem Instrument zu bedeutender Fertigkeit. Im Klavier war er sein eigener Lehrer, jede freie Stunde saß er am Instrument, oder er befriedigte seinen Wissensdurst nach den Schöpfungen der geliebten Kunst durch Kopieren von Opern, Sinfonien und Quartetten, durch deren Kenntnis er einen unberechenbaren Vorteil für sein ganzes Leben gewann. Eine kurze Zeit war er Schüler von Spohr in Kassel, aber dem Vater fehlten die Mittel, und da hieß es bald wieder heimkehren. Mit 17 Jahren gelang es ihm, Kapellmeister einer reisenden Operntruppe zu werden, mit der er nun 2 Jahre durch Deutschland zog, sich einen Schatz von Erfahrungen dabei sammelnd. Als er heimgekehrt war, widmete er sich mit ganzer Hingabe dem Klavierspiel, ein Zufall führte ihn in dem kleinen Badeorte Eilsen nahe Hannover mit Liszt zusammen. „Liszt war sehr liebenswürdig zu mir," so erzählt er selbst, „dabei ganz der große Seigneur. Er forderte mich auf, etwas zu spielen, und legte mir das Manuskript seiner Don-Juan-Etude vor. Meine seit frühester Jugend betriebene Liebhaberei, alles vom Blatt zu spielen, kam mir jetzt gut zu statten, und Liszt äußerte sich befriedigt über mein Spiel." — Der aus dieser Begegnung entsprungene glühende Wunsch unseres jungen Künstlers, unter Liszt in Weimar zu studieren, realisierte sich durch die Hilfsbereitschaft einer Bekannten, die ihm das nötige Geld zinslos vorstreckte. Es war im Sommer 1852, als Klindworth nach Weimar kam, das nun für 2 Jahre sein Domizil wurde. Diese beiden, unter Liszt's Führung verlebten Jahre wurden für sein Leben und seine weiteren Ziele entscheidend. Liszt's unwiderstehliche, hinreißende Künstlerindividualität, der ihn umgebende, von Feuer und Begeisterung durchglühte Kreis seiner Schüler und Bewunderer, in welchem Klindworth schnell als ebenbürtiger Genosse aufgenommen ward, weckte alle schlummernden Keime in seiner Seele, sein künstlerisches Empfinden erhielt dadurch aber auch die ganz bestimmte Direktive, der er fortan mit ganzer Hingebung treu blieb.

Zu seinen Gefährten zählten damals, um nur einige Namen zu nennen, Hans v. Bülow, Joachim Raff, Peter Cornelius, Hans v. Bronsart, Felix Draeseke, Ferdinand Laub, später Karl Tausig. Außerdem war ein beständiges Kommen und Gehen von auswärtigen Künstlern, die Gastfreundschaft auf der Altenburg genossen. Ferdinand David und Brendel, die beiden Wieniawski's, Marx, Moscheles, ferner Brahms, der Liszt seine Sonaten und andere Kompositionen zur Prüfung vorlegte, dann Berlioz, dessen Besuch Liszt Gelegenheit gab, eine Berlioz-Feier zu veranstalten und seinen „Benvenuto Cellini", „Romeo und Julia" und „Faust" aufzuführen. Dieses Fest wurde für die junge begeisterte Künstlerschar zu einer besonderen Quelle des Vergnügens. Da es Liszt Mühe machte, genügende Orchesterspieler zu finden, so mußten seine Schüler aushalfen, Hans v. Bülow schlug die große Trommel, Dionys Pruckner den Triangel und Klindworth wurden die Becken anvertraut.

Als Klindworth im Frühjahr 1854 Weimar verließ, war er, obgleich erst 23 Jahre alt, zum fertigen Künstler gereift, zugleich aber waren alle jene Eigenschaften seines Charakters in ihm erstarkt, die sein fernores Wirken kennzeichneten und seine Künstlererscheinung zu einer so vornehmen im Wettstreit der übrigen machten: hoher künstlerischer Ernst, ein unerschütterliches Gerechtigkeitsgefühl und ein mutiges, rückhaltloses Eintreten für die Ideale der Kunst, die seine Seele sich erkoren. Er sollte gleich in der folgenden Periode seines Lebens Gelegenheit finden, seinen Charakter zu bewähren und für seine Ideen von Wahrheit und Schönheit zu kämpfen. Mit Empfehlungen von Liszt an höchste Persönlichkeiten ausgestattet, war er hoffnungsfreudig nach London

gegangen, aber die ausgesandten Schreiben blieben ohne Antwort, und als er in einem Konzert der „Musical-Union“ mit der Liszt'schen Sommernachtstraum-Fantasie auftrat, fiel die Kritik über ihn her und strafte ihn und seinen Meister. Der Kritiker der „Times“ schrieb: „Ein neuer Pianist, Schüler von Liszt. Er ist noch jung, und zur Zeit verspricht sein Talent nicht viel. Er bringt die Fehler seines Lehrers mit sich, aber keine seiner Vorzüge. Er paukt mit gehöriger Energie, ist nichts weniger als korrekt in der Ausführung. Seine Fertigkeit ist wahrlich sehr mangelhaft, dies zeigte sich besonders auffällig in der Fantasie von Liszt, die eins der schwierigsten, aber auch eins der verworrensten und unbedeutendsten Bravourstücke ist, das wir je gehört haben. Liszt muss eine besondere Bosheit gegen Mendelssohn gehabt haben, da er sie niederschrieb. Man sollte eine schwere Strafe diesen Fantasieflickern dekretieren, um sie zu verhindern, die Werke grosser Meister zu zerfetzen und zu verzerren u. s. w.

(Fortsetzung folgt.)

Die Weimarer Lisztfeste.

Von

Dr. Karl Storck.

(Schluss.)

Bei der Prüfung, der auf die im Januar 1899 erlassene Preisausschreibung eingegangenen Entwürfe erhielt der junge Münchener Bildhauer H. Hahn in München den ersten Preis und den Auftrag der Ausführung. Es ist ein tüchtiges Kunstwerk, nicht von gleich bezwingender, hinreissender Kraft, sondern von jener ruhigen Schlichtheit, die auf die Dauer einem lieb wird. An Klinger's gewaltige Lisztbüste darf man nicht denken. Klinger hat die Idee „Liszt“ gestaltet, den Mann der seraphischen Verzücktheit, der dabei mit unerschöpflicher Güte und Nachsicht die riesigste Thatkraft und unbeugsamste Energie vereinigte. Hahn bietet mehr die äussere Erscheinung des alten Liszt. Das lange Priestergewand ist dabei nicht besonders günstig im bildhauerischen Sinne, aber seine Schlichtheit sorgt dafür, dass unser Blick sich sofort dem Kopf zuwendet, der sehr gut getroffen ist. Alles Allegorische ist vermieden, auf der schwach gerundeten Sandsteinbank erhebt sich nur das Marmorbild. Und das ist recht so. Die Person Liszt's ist das Wertvollste, wertvoller noch als seine Werke. Er hat auch dieses mit Goethe gemein, dass der Verlust seiner Werke erträglicher wäre, als der seiner Persönlichkeit. Erst die Zukunft wird diese voll erfassen, genau wie es bei Goethe Jahrzehnte dauerte, bis wir in ihm die Blüte deutscher Menschlichkeit erkannten. Jetzt haftet noch zu viel von dem im Gedächtnis, das sich an Liszt klammerte, das er in seiner Gutmütigkeit nicht von sich stiess, offenbar weil er sicher war, dass ihn nichts davon in seinem Wesen berühren konnte. Wenn diese äusserlichen Zufälligkeiten erst vergessen sind, wenn der Hader der Parteien verstummt ist, dann wird man erst die herrliche Persönlichkeit dieses Mannes wieder voll erfassen, wie sich zu seinen Lebzeiten niemand dem Zauber seines Wesens entziehen konnte, solange er selbst gegenwärtig war. Und wir haben auch als Deutsche ein Anrecht, auf ihn stolz zu sein und seiner uns zu freuen. War er auch geborener Ungar, hatte ihn das Leben zum Kosmopoliten gemacht, sein Innerstes und Bestes war deutsch. Durchaus deutsch die Art seines Eintretens für andere, deutsch sein Idealismus, in der deutschen Kultur erkannte er den Höhepunkt. Er war ja auch von deutscher Abstammung, ziemlich sicher auch vom Vater her, sicher durch die Mutter Anna Lager, die aus Krems bei Wien stammte. So haben wir ein volles Recht, Franz Liszt als den Unsern in Anspruch zu nehmen, so stark die Magyaren die Anrechte des Geburtslandes betonen. Dass er ein Gegner aller magyarischen Bestrebungen war, hat sein Benehmen oft gezeigt, beweisen seine Schriften, z. B. das Buch über „die Zigeunermusik in Ungarn.“ So durfte man sich denn vollauf freuen, dass diese Feier in Gegenwart eines deutschen Fürsten, im Herzen Deutschlands von statten ging.

Der Grossherzog Wilhelm Ernst erschien in Begleitung der Prinzessin Reuss und der Herzogin Johann Albrecht von Mecklenburg pünktlich um 11 Uhr auf dem reich geschmückten Denkmalsplatz, der nahe bei der Hofgärtnerei im Park liegt. Ein Chor Liszt's auf Goethe's Worte „Licht, mehr Licht!“ eröffnete die Feier, Bronsart von Schellendorf sprach die gedankentiefe und begeisterte Festrede. Dann fiel die Hülle, zu den Klängen der Weimarhymne legten die fürstlichen Herrschaften die ersten Kränze am Denkmal nieder. Dann begann die Wallfahrt. Der Heidelberger Professor Henry Thode, der Schwiegersohn des Hauses Richard Wagner, legte den Bayreuther Kranz nieder und erzielte einen tiefen Eindruck durch die Sätze, in denen er die innigen Beziehungen Liszt's zu Wagner feierte und das enge Verhältnis Weimar's zu Bayreuth schilderte, das ein treues Bild ist der Verbindung von Dichtung und

Musik, wie sie die Musik Liszt's und Wagner's erstrebte.

Es war ganz richtig, dass man dem Bayreuthern den Vortritt vor dem ungarischen Ehrengaste, Graf Zichy, liess, der zwei Riesenkränze niederlegte. Und nun folgten die Stadt Weimar, Abordnungen der grossen musikalischen Gesellschaften und die vielen Einzelnen, die ihrer Verehrung auf diese Weise Ausdruck gaben. Bald waren die weissen Stufen mit grünem Lorbeer bedeckt, und farbig flossen die Bandschleifen darüber hinab, von Liebe und Verehrung kündend. Ein kräftiger Schlussgesang, die schöne Feier war zu Ende.

Nachmittags um sechs Uhr musste man schon wieder im Theater sein, wo als Festvorstellung die „Legende von der heiligen Elisabeth" szenisch dargestellt wurde. Das Konzert am Abend zuvor hätte man uns ja ersparen können. Gewiss waren die Leistungen unter Leitung des Münchener Professors Kellermann sehr gut, aber die Akustik des Theaters ist schlecht, und Liszt als Symphoniker ist ja heute glücklicherweise in allen Konzertsälen heimisch. Um so dankenswerter war die vorzügliche Aufführung von Liszt's herrlicher Wartburg-Legende, da die szenischen Darstellungen, die das Werk in den 37 Jahren seines Bestehens gefunden hat, an den Fingern zu zählen sind. Das ist unbegreiflich, denn das Werk ist von einer solchen dichterischen und musikalischen Schönheit, dabei von solcher Einfachheit und Eingänglichkeit, dass es völlig unbegreiflich ist, dass diese Schöpfung nicht auf allen Bühnen als Vorstellung für hohe christliche Festtage im Gebrauch ist. Die Weimarer Aufführung war vorzüglich, trefflich das Orchester unter Kryszanowski, sehr gut Frl. vom Scheidt als Elisabeth und die Herren Strathmann und Gmür. Ein besonderes Lob verdient der Chorrepititor A. Emge, der die zahlreichen schwierigen Chöre, zu deren Verstärkung Damen und Herren der Gesellschaft zugezogen waren, prächtig eingeübt hatte. Trotz der Hitze hielt das Publikum, das das Haus bis auf den letzten Platz besetzt hielt, bis zum letzten Augenblick aus und spendete in ehrlicher Begeisterung stürmischen Beifall.

Neben mir sass eine junge Dame, glückliche Braut, der Bräutigam zur Seite. Er hatte ihr drei schöne Rosen geschenkt. Als das liebliche „Rosenwunder" auf der Bühne vorbei war, glänzten auf diesen Rosen etliche Thränentropfen der Rührung. Und die junge Braut sagte: „Morgen früh werde ich diese Rosen an Liszt's Denkmal niederlegen, sie sind jetzt von der heiligen Elisabeth geweiht." Als ich in der Sonntagfrühe kurz vor dem Abschied noch einmal am Denkmal vorüberging, sah ich die drei Rosen liegen. Mir schienen sie die schönste Huldigung für den Mann, der durch sein ganzes Leben und Schaffen die Worte bestätigt hat: „Ich kann den Geist der Musik in nichts anderem finden, als in der Liebe."

Der Bericht über die „38. Tonkünstler-Versammlung des allg. Deutschen Musikervereins" musste wegen Raummangel für die nächste Nummer zurückgestellt werden. **D. R.**

Zur Reform des Gesangunterrichts.

Von

Clara Kreutz.

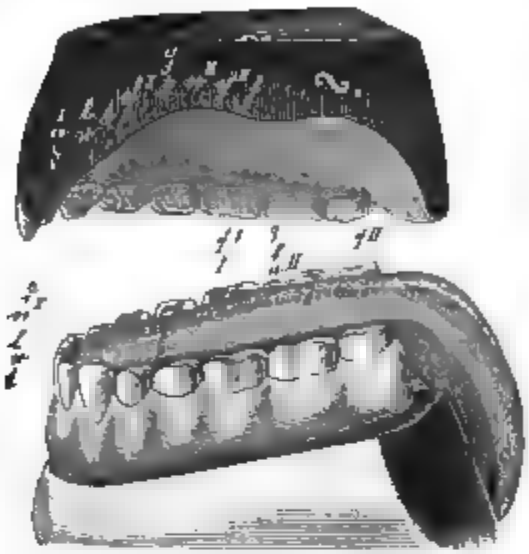
Vortrag, gehalten in der Musikgruppe „Halle"

(Schluss.)

Der im Kehlkopf erzeugte Ton findet seinen Weg durch den Rachen in den Mundraum und regt die Luft im Nasenrachengrunde an, mitzuschwingen.

Im Rachenraum wird der Ton entweder veredelt oder verdorben, je nachdem der Schüler hier lernt Platz zu schaffen, also den Resonanzraum erweitert oder mit ungeschulten Gaumen- und Rachenmuskeln und gleicher Gestaltung ein „a" und „u" sagt. Hier findet man bei unsern heutigen Lehrern noch grössere Unkenntnis, als es auf dem Gebiete der Kehlkopf-Anatomie der Fall ist. Man ist sich wenigstens einig darüber, dass der Ton seinen Ursprung im Kehlkopf habe, dass er aber, sobald er diesen verlassen, von den Rachenmuskeln seinen vokalen Charakter empfängt und dass es nicht möglich ist, einen vokallosen Ton zu singen, wie manche Lehrer sich bei ihren Schülern im Anfang zu üben bemühen, ist nicht genug bekannt und wird klar am Apparat bewiesen. Weit vom rechten Ziele sind leider solche Lehrer — und es ist traurigerweise die grosse, grosse Mehrzahl —, die die vokale Thätigkeit in den Mundraum oder gar auf die Lippen verlegen. Die Thätigkeit der Muskeln des äussern und innern Mundraumes sympathisieren bei normaler Beschaffenheit mit denen des Rachens. Wenngleich uns der Spiegel bei fehlerhafter Beanlagung eine hässliche oder

unnatürliche Form des Mundes zeigt, so wird das Unnatürliche nicht früher schwinden, als bis die Rachen- und Halsmuskeln geschmeidig und die Töne korrekt geworden sind.



Der Apparat zeigt die drei wichtigsten Veränderungen der Rachenmuskeln zu den Vokalveränderungen, wie sie „u", „o", „a" verlangen. Die jetzigen plastischen Darstellungen veranschaulichen, dass der Vokal a bei uns Deutschen nicht so ohne weiteres als Ausgangspunkt der Tonstudien benutzt werden kann. Durch Anhäufung unserer Zungen-Gaumenlaute, z. B. **ch I, k, ch II,** sind unsere Gaumen- und Rachenmuskeln verstrafft und zusammengezogen, sie verlieren mit der Zeit ihre Dehnbarkeit. Die Romanen, deren Lautfolge fast nur aus Vokalen und klingenden Konsonanten besteht und bei denen die klimatischen Verhältnisse die Dehnung der betreffenden Muskeln noch begünstigen, werden leichter ein korrektes a als ein u finden. Wie rund und leicht lösen sich die wenigen Zungen-Gaumenlaute ab in „**Signor Pieta, Ah perfida spergiuroro**", im Gegensatz zu denen in unseren geläufigsten Wörtern, wie **sichtlich, entspringst selbst, gering gekleidet. Nacht deckt, mich knechten, liegt krank**".

Wir haben durchschnittlich mit bedeutender Verstraffung der Gaumen- und Kehlkopfmuskeln zu kämpfen, die eine Lahmheit und Ungelenkigkeit der Mundmuskeln und Zunge zur Folge haben. Die Kiefer bleiben geschlossen und die Zunge arbeitet falsch oder gar nicht, wodurch der Resonanzraum verschlossen, die Resonanz bedeutend gedämpft und von Beilauten beeinflusst wird. Der verstraffte Gaumen drückt sich mit den Seiten dicht an die Zunge an, und nur unter dem Zäpfchen bleibt eine kleine Oeffnung für die Entweichung des Tones. Die Muskeln des Kehlkopfes verstraffen sich durch ihr Verwachsensein in der Basis der Gaumensegel und der Zunge am Zungenbein. Diese Verstraffung teilt sich auf das innigste sämtlichen Hals-, Rachen-, Mund- und Gesichtsmuskeln mit. Die Bethätigungen dieser Muskeln sind von ganz bedeutendem Einfluss auf Atmungs- und Nervensystem sowie den Blutumlauf. Sie fördern die Entwicklung des Menschen bei normaler Behandlung und hemmen, erlahmen und zerstören bei falscher Thätigkeit. Für die Entwicklung des jungen Menschen und zumal für die Berufsredner und Sänger bedeuten sie das Heil oder die Sorge fürs Leben.

Dass man bei allen Lauten, ausser den Zahnlauten, die Kiefer geöffnet halten muss, ist ein Haupterfordernis, und es sollen dies die wichtigsten Zungenlagen **l, r, n, d, j, ch**[I], **g, k,** erklären.

Wie schädlich das Loslassen der Zungenspitze wirkt, erklärt die **Kloszunge**. Die Zunge verliert durch ihr Zurückziehen die Elastizität und wird bei sämmtlichen Lauten tondämpfend wirken.

Eine Uebung, welche die Verstraffung der Zunge, sowie der Mund- und Rachenmuskeln überwindet, wird durch die **Gymnastikzunge A** veranschaulicht. Die Spitze der Zunge hebe man empor und führe sie in horizontaler Lage zwischen den geöffneten Zahnreihen, jedoch ohne dieselben zu berühren, im Takt herein und heraus. Diese Uebung wird die Spitze der Zunge für den Gebrauch bei den Konsonanten schulen. Die **zweite Gymnastikzunge** stellt eine Uebung dar, durch welche Mund- und Rachenraum erweitert werden.

Indem sich die Zunge möglichst verflacht, muss die Erweiterung der Gaumensegel, welche

die der Rachenwand im allgemeinen zur Folge hat, beobachtet werden. Die **Normalzunge I** soll die Lage für „u, o, a" erklären, an dieser sind die

Striche zur Einteilung der Zunge angebracht; diese Teile sind Glieder 1—8 genannt.

Zur Erklärung, wie diese Teile der Zunge zu den Konsonanten in Thätigkeit kommen, bietet diese Einteilung grosse Erleichterung. Dementsprechend wurden die Punkte am geteilten Oberkiefer Stufen genannt.

Zunge II zeigt ihre Lage bei n[l] und d.

Zunge III lehrt die Stadien zu r und l.

Zunge IV veranschaulicht die Hebung der Zunge bei j und ch.

Zunge V diejenige zu g und k.

Für die Berliner Leser des „Kl.-L." dürfte es von Interesse sein, dass, wie mir Frau Böhme-Köhler mitteilt, im hiesigen Schulmuseum, Stallschreiberstr., ein kleiner Apparat unter Obhut des Herrn Hofmann steht. *A. M.*

Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht.

Versammlungen und Beschlüsse.

In **Frankfurt a. M.** fand am 2. Juni die geplante Versammlung der dortigen Musik-Lehrer und-Lehrerinnen zur Besprechung über ein gemeinsames Vorgehen betreffs der Honorarreform statt. Die Versammlung war sehr zahlreich besucht und wurde von Frl. Henkel, der Vorsitzenden der dortigen Musikgruppe, von der die Anregung ausgegangen war, eröffnet. Referent war Herr Schlemüller. Derselbe legte in kurzer, übersichtlicher Weise die heutigen Verhältnisse und den Zweck der Versammlung klar und empfahl ein einmütiges Vorgehen zur Erzielung besserer Zustände. Nachdem er zum Schluss die in den Berliner und Kasseler Versammlungen aufgestellten Bedingungsformulare verlesen hatte, forderte er zur Diskussion über die Frage auf, in welcher Weise diese Bedingungen für Frankfurter Verhältnisse zu verwerten seien. Die Diskussion war sehr animiert, aus derselben ergab sich der lebhafte Wunsch, einen Musiklehrer-Verein zu gründen, weil man hofft, durch das Gewicht eines solchen, zusammen mit der schon bestehenden Musikgruppe der Lehrerinnen, die Einführung der dringend nötigen Reformen leichter zu erreichen. Die einzelnen Paragraphen der Berlin-Kasseler Formulare wurden eingehend durchberaten, und als Resultat der Beratungen fasste man den Beschluss, die bestehende Kommission noch durch einige hervorragende Pädagogen zu erweitern, die sowohl die Gründung des Vereins vorzubereiten, als auch den Wortlaut der später zu druckenden Formulare festzustellen hätte. Im Herbst soll dann eine zweite Versammlung einberufen und definitive Beschlüsse gefasst werden.

Ueber eine am 16. Juni in **Stuttgart** stattgefundene Versammlung wird das nächste Mal berichtet werden.

(Fortsetzung folgt.)

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper

Von

Dr. Karl Storck.

Nachträglich habe ich noch über die Gesangskräfte zu berichten, die bei den mit einer Aida-Vorstellung in Gegenwart des Kaisers abgeschlossenen Verdi-Festspielen mitgewirkt hatten.

Angelo Neumann war es nicht gelungen, ein Ensemble wirklich erstklassiger italienischer Sänger zusammenzubringen. Die Gesellschaft, mit der Marzella Sembrich vor einigen Jahren mit viel weniger Lärm — das richtige Wort wäre Klimbimm — italienische Opernvorstellungen veranstaltete, war bedeutend besser, und die hervorragendste Künstlererscheinung der diesmaligen Festspiele entstammt jenem Ensemble. Vittorio Arimondi, der gewaltige Bassist, bei dem sich Natur und Kunst auf's Schönste vereinigen. Seine herrliche Stimme, die voll und ruhig, ohne alle Pressung, ohne gaumigen Ansatz ausströmt, ist so vollendet geschult, dass dem Künstler schwierige Staccati ebenso scharf gelingen, wie er vollends Koloraturen mit beneidenswerter Leichtigkeit ausführt. Die Leichtigkeit der Behandlung seines dabei immer gewaltigen Basses ist überhaupt das Staunenswerte an diesem Sänger. Hinzu kommt eine ausserordentlich musikalische Sicherheit, die vor allem den Ensemblesätzen zu gute kam. Auf einem so festen Untergrund, wie ihn Arimondi abgiebt, lässt sich aufbauen. Leider war dem

Künstler nur ein einzigen Mal Gelegenheit geboten, sich in einer grösseren Rolle zu zeigen, und diese war leider der Don Silva im „Ernani", eine psychologisch überhaupt nicht fassbare Gestalt, eine Theaterpuppe, der gegenüber der Menschendarsteller Arimondi vergagen musste. Zu welcher Bedeutung aber wusste er einzelne Episodenrollen, die sonst kaum beachtet werden, wie den einen Verschworenen im „Maskenball", oder den alten Fernando im „Troubadour", zu erheben. Köstlich war er als Sparafucile (Rigoletto), gewaltig als Oberpriester (Aïda), majestätisch als Lodovico (Othello).

Arimondi zunächst kam die Primadonna Maria de Macchi, die alle Abende, ausser in „Traviata" und „Rigoletto", die Hauptrolle zu singen hatte. Leider ist die Künstlerin bereits über den Höhepunkt hinaus, dennoch bot sie immer Anzugenehmes. Vollendete Schulung des Organs und erlesenster Geschmack in Vortrag und Darstellung ist ihr eigen, leider fehlt ihr das Elementare. Es steht immer eine Künstlerin vor uns, die eine Rolle verkörpert, mit Hingebung gewiss und mit Glück. Aber nie wird sie beim Zuhörer es erreichen, dass er sie über dem Menschen, den sie zeigt, vergisst. Eine Rollenspielerin, keine Menschendarstellerin. —

Virginia Guerini's Mezzosopran ist von wundervollem Liebreiz und prächtiger Schulung. Von ihrer Darstellung gilt Aehnliches, wie bei Maria de Macchi, nur dass bei der Guerini der stereotype Ausdruck vorherrscht. Eine feine Instrumentalstimme lernte man bei Luisa Tetrazzini kennen. Eine Instrumentalstimme, noch mehr als bei der Patti und der Melba, hatte ich hier diesen Eindruck einer völligen Teilnahmlosigkeit der Person der Sängerin, in deren Kehle die Phonographenrollen liegen, die fehlerlos, aber auch seelenlos ihre Partie abhaspeln.

Die beiden Tenöre Signorini und de Marchi waren echte italienische Tenöre, der erstere stimmgewaltiger als der zweite, dessen Organ oft geradezu unangenehm spröde klang. Dafür war dieser der künstlerische, dessen bemerkenswert leichte Tonbehandlung, dessen vorzügliche Aussprache sein Günstigste von der Protzmanier Signorini's abstach. Dass beide die flache und schmetternde Tongebung hatten, die die Italiener so begeistert, uns Deutsche aber abstösst, musste man in Kauf nehmen, da es sich eben um italienische Vorstellungen handelte. Die Baritonisten Saamarco und Brambara sind tüchtige, aber keineswegs hervorragende Künstler.

Ueber die Werke selbst verlohnt sich nicht mehr zu sprechen. Verdi ist ja glücklicherweise auch unser Eigentum. Dass er uns viel mehr sein könnte, wenn man seine Werke nicht so dem Schlendrian verfallen liesse, ist eine Lehre, die man sich hoffentlich zu Herzen nimmt. Eine hier unbekannte Oper hat man leider nicht aufgeführt, die Vorstellung des „Ernani" erbrachte den Beweis, dass dieses Werk für unseren Spielplan nicht wiederzugewinnen ist. Der „Othello", eine wundervoll vornehme und tief innerliche Schöpfung, sollte dagegen nicht darin fehlen.

Einen Gewinn hatten die Verdiabende. Nicht Virtuosentum hat Triumph gefeiert, sondern das schöpferische Genie Verdi's und das nachschöpferische Genie eines in seiner Aufgabe restlos aufgehenden Kapellmeisters.

Der Kunst widerfährt bei Wohlthätigkeitskonzerten häufig am allerwenigsten eine Wohlthat; um so mehr freut es, konstatieren zu können, dass das am 25. Mai d. J. in der Lutherkirche zum Besten der Armen der Luthergemeinde veranstaltete geistliche Konzert, das sich eines zahlreichen Besuches zu erfreuen hatte, eine rühmliche Ausnahme hiervon machte. Die Leitung desselben lag auch diesmal in den bewährten Händen des Herrn Franz Granicks, welcher seit Jahrzehnten verdienstlich für die Förderung des musikalisch-kirchlichen Lebens der Hauptstadt wirkt und auch diesmal seine Truppen von Sieg zu Sieg führte. Die Orgel attraction des Abends bildete ein Schüler desselben, Mr J Victor Bergquist, welcher die Aufführung mit der technisch und musikalisch vortrefflichen Wiedergabe der J. S. Bach'schen Toccata F-dur eröffnete. Konnte er in dieser Piece eine sehr beachtenswerte Technik zeigen, so war ihm in dem Orgelkonzert No. 1 (Larghetto G-moll und Allegro G-dur) von Händel, sowie in der Choral-Phantasie „Schmücke Dich, o liebe Seele" von Bach und in der Sonate No 5 von Guilmant, Gelegenheit geboten, sein Geschick in der Entwicklung schöner Klangwirkungen durch geschmackvolle Registermischung vorteilhaft zu dokumentieren. Sie (sur ad astra! – Frl. Gina Götz (Alt) erfreute durch den Vortrag von „Sei stille dem Herrn", aus Elias) von Mendelssohn, der Choral „Schmücke Dich, o liebe Seele", und „Herr, Deine Güte reicht so weit" von Beethoven. Worüber soll man sich bei ihren Darbietungen mehr freuen, über den Liebreiz der Stimme, über die ungekünstelte, schlichte und natürliche Wiedergabe oder über die Eleganz ihrer Gesangstechnik? Derselben fehlte die wohlverdiente Anerkennung nicht, sie strebt anscheinend ernst und ruhig seinem schönen Ziele zu! – In Mr William Wrigley lernten wir einen Geiger kennen, welcher seinem Instrumente volle, runde und einschmeichelnde Töne zu entlocken versteht. Das bewies das Adagio von Bériot, für Violine und Orgel und die Rubinstein'sche bekannte Romanze, für Violine und Orgel arrangiert. Die Orgel-Begleitung zu den Gesängen besorgte Herr Granicks mit glücklichem Gelingen und erfolgreicher Zuverlässigkeit. Schade nur, dass wir von letzterem nicht eine Solodarbietung zu hören bekamen, er ist einer von den wenig Auserwählten, welcher der von vielen geschmähten Orgel zu ihrem Rechte zu verhelfen weiss.

Dr. H. Guttmann.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Die königliche Oper zu Berlin hat eine Opernchorschule begründet, die am 1. Sept. d. J. eröffnet wird und unter Leitung der HH. k. Musikdirektor W. Wegener und k. Chordirigent H. Riedel stimmbegabte Herren und Damen gegen ein niedriges Honorar in gründlicher Weise für den Beruf als Opernchorsänger und -Sängerinnen vorbereiten will. Nähere Auskunft über die Aufnahmebedingungen erteilen beide genannten HH. Direktoren.

Die Guildhall School of Music in London zählt gegenwärtig über 3000 Schüler. Ihre Einnahmen betrugen 28 252 Pfund, wovon ungefähr 25 880 Pfund zur Besoldung der 140 Lehrer dienen.

Der diesmalige Jahresbericht der Grossherzoglichen Musik und Theaterschule in Weimar über das Schuljahr von Ostern 1901 bis Ostern 1902 ist zugleich ein Abschiedsbericht, mit welchem Professor Müllerhartung nach 30jähriger Wirksamkeit aus seinem Amte scheidet. In schlichten Worten spricht er bei dieser Gelegenheit dem Grossherzoglichen Hause, dem Ministerium und allen denen, die getreulich am Gedeihen der Anstalt thatkräftig mitgeholfen, seinen Dank aus, in der frohen Hoffnung, dass die Grossherzogliche Musikschule auch in der Zukunft sich einer gedeihlichen Weiterentwicklung erfreuen und segensreich fortwirken möge. Die Statistik der Schule weist eine Frequenz von 200 Schülern und Schülerinnen auf, die nur einmal früher, 1886/87, übertroffen ist. — Es wurden im Laufe des Jahres durch Erlass am Schulhonorar unbemittelten Schülern die Summe von 3340 Mk. an Stipendien gewährt. Aufführungen fanden im Ganzen 21 statt, von diesen wurden die Kirchenkonzerte durch Geh. Hofrat Prof. Müllerhartung, die Orchesterkonzerte durch Herrn Musikdirektor Rorich geleitet, die Regie der Schauspielvorstellungen führte Herr Wiedey

Auf der Jahresversammlung des „Vereins zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen", die unter Vorsitz ihres Präsidenten, Prinzen Ferdinand Lobkowitz, in Prag stattfand, wurden folgende wichtige Mitteilungen gemacht. Das Unterrichtsministerium sei geneigt, die nachgesuchte Erhöhung der jährlichen Staatssubvention für das Prager Konservatorium von 20 000 auf 40 000 Kronen (ev auf 50 000 Kr.) zu bewilligen, wenn der Verein das Bestätigungsrecht des Direktors und der Lehrkräfte einräumt und Lehrerbildungskurse einführt. Der Ausschuss hat sich für die Annahme dieser Bedingungen erklärt.

Vermischte Nachrichten.

Herr José Vianna da Motta, unser geschätzter Mitarbeiter, ist auf einer grösseren Konzerttour begriffen. Er gab in Lissabon und Porto 4 Klavierabende mit Werken von Alkan, Sgambati, Dubois und unseren klassischen Meistern und erzielte ausserordentliche Erfolge, die sich zu Ovationen, welche sich bis auf die Strasse fortsetzten, steigerten. In Lissabon wohnte das Königspaar den Vorträgen bei. Jetzt ist der Künstler auf der Fahrt nach Brasilien, wo er bis August in verschiedenen Städten konzertieren wird, dann begiebt er sich noch zu gleichem Zwecke nach Argentinien.

Frau Elise Kuczynski, die vor kurzem verstorbene Witwe des durch seine Schriften und Werke bekannten Bankiers und Komponisten Paul Kuczynski hat testamentarisch eine Summe von vorläufig 260000 Mk. als Stiftung für bedürftige, würdige Musiker ausgesetzt, die später, wenn eine Anzahl von Legaten nach dem Ableben der Empfänger frei wird, noch um 200000 Mk erhöht werden soll. Zur Verwaltung dieser Kuczynski-Stiftung sind von der Stifterin ernannt worden der Geh. Seehandlungsrat Dr. Schubart, Berlin. Schriftsteller von Haustein in Hannover, Hofkapellmeister Prof. Franz Mannstaedt in Wiesbaden und kgl. Musikdirektor Traugott Ochs in Bielefeld. Die Stipendien, die nach Gutdünken der Stiftungsverwalter bis 2000 Mk. betragen können, werden am 10. November und 28. Mai, den Geburtstagen der Stifter, in baarem Gelde ausgezahlt. Die sonstige reiche Hinterlassenschaft des verstorbenen Ehepaares an Manuskripten und Briefen von hervorragenden Persönlichkeiten aus der Kunstwelt, sowie andere Erinnerungsgegenstände an solche, sollen zu einer Art Museum zusammengehalten und in einem besonderen Lokale verwaltet werden, in welchem auch das Kuratorium alljährlich zweimal seine Sitzungen abzuhalten gedenkt.

In Heft 9 der Zeitschrift der Int. Mus.-Gesellschaft veröffentlicht Friedrich Schmidt, Sangerhausen, vier im Staatsarchiv von Sangerhausen aufgefundene Originalbriefe Joh. Seb. Bach's, die darum besonders interessant sind, weil sie Auskunft über einen seiner Söhne, Joh. Gottfried Bernhard, geben, mit dem der Vater den gleichen Kummer erleben musste, wie mit seinem ältesten Sohne Friedemann. Man wusste von diesem Sohne des grossen Sebastian wenig, nur dass er ihn gleichfalls zu einem tüchtigen Musiker zu erziehen suchte. Dass er ein Jahr in

Sangerhausen Organist gewesen, war gänzlich unbekannt und geht aus diesen Briefen hervor, die die Verhandlungen des Vaters mit dem Magistrat von Sangerhausen wegen des Sohnes Anstellung enthalten. Sie erfolgte im April 1787, aber schon nach einem Jahr verschwand Gottfried Bernhard ohne Abschied und Urlaub aus Sangerhausen, und in den beiden letzten Briefen spricht Bach dem Magistrat sein Bedauern über den ungerathenen Sohn aus, und dass er selbst ohne Nachricht über seinen Aufenthalt sei.

In Leipzig starb nach längerem Leiden am 10. Juni die Ehrenpräsidentin und einstige Mitbegründerin des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins, Fräulein Auguste Schmidt. Die grossen Verdienste der Entschlafenen werden in Fachzeitschriften zur genügenden Würdigung kommen, uns liegt es hier nur ob, in dankbarer Verehrung der thatkräftigen Unterstützung zu gedenken, die sie im Verein mit Helene Lange uns bei der Begründung der Musik-Sektion zu Teil werden liess. Das rasche Aufblühen der Vereinigung der deutschen Musiklehrerinnen ist der kräftigen Initiative der Vorsitzenden des Allg. D. Lehrerinnen-Vereins zu danken. In richtiger Erkenntnis dieser Thatsache und im Gefühl der Dankbarkeit und Treue legte der Vorstand der Musik-Sektion einen Kranz am Sarge der Verstorbenen nieder.

Dem Bericht über die Liszt-Feier in Weimar aus der Feder Hrn. Dr. Karl Storck's ist noch anzufügen, dass am Tage nach der Enthüllung in der Stadtkirche eine Nachfeier stattfand, veranstaltet von dem Riedel'schen Gesangverein aus Leipzig unter Leitung Dr. Georg Göhlers, dieselbe bot noch eine Reihe der vortrefflichsten Aufführungen. Es kamen u. a. zu Gehör: Zwei Sätze aus Liszt's „Christus", ein achtstimmiges Lied von A. Ritter, „Salvum fac regem" von Fel. Draeseke, 2 geistliche Lieder von Peter Cornelius und Bach's achtstimmige Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied." Ausserdem spielte Paul Homeyer in seiner bekannten meisterhaften Weise Bach's F-dur-Toccata und Liszt's Orgelfuge über B. A. C. H. — In würdigster Weise klang hiermit das schöne Fest aus, das allen Anwesenden in unvergesslicher Erinnerung bleiben wird.

Weitere Feiern zu Ehren Liszt's fanden statt: In München, wo die Akademie der Tonkunst die „Legende von der heiligen Elisabeth" mit tiefgehendem Erfolge aufführte, in Leipzig, wo Frl. Aug. Götze im Verein mit Herrn Reisenauer in ihren Salons eine Liszt-Feier veranstaltete, ferner hatte in Dresden Herr Bertrand Roth in seinem Musiksalon zu einer solchen ein distinguiertes Publikum eingeladen, unterstützt von den Herren Smith und Reuss und Frl. Luise Ottermann, kamen eine Reihe Liszt'scher Werke zu ausgezeichneter Wiedergabe.

In Rom wird, wie die Allg. Musik-Zeitung schreibt, in der Rotunde des Senats demnächst eine Verdi Büste aufgestellt werden. Dieselbe ist ein Werk des berühmten Bildhauers Giulio Monteverde, der mit Verdi sehr befreundet war. Der Künstler hat soeben einem Berichterstatter, der die Verdi-Büste besichtigte, einen an ihn gerichteten Brief des Maestro behufs Veröffentlichung zur Verfügung gestellt, der sehr charakteristisch für die Bescheidenheit des grossen Musikers ist. Es ist die Antwort auf einen Neujahrs-Glückwunsch Monteverdes, in dem dieser Verdi einen „Kunst-Souverän" genannt hatte. Der Brief ist aus Genua, vom 4. Januar 1899 datiert und lautet: „Liebster Monteverde! Souverän?'!! Ja, welch ein Souverän! Wenn ich noch einer gewesen wäre, jetzt aber bin ich entthront, nicht so sehr auf Grund meiner Unfähigkeit, als meines hohen Alters. Aber Du, noch jugendlicher Souverän, kräftig und gesund, arbeite, arbeite für alle Jahrhunderte aus Liebe zur Kunst und zur Ehre des Vaterlandes" . Im Jahre 1898, als Verdi sich der Altersschwäche anklagte, und gerade um die Zeit, in die der Brief gehört, probte man in der Mailänder Scala seine neue Oper „Falstaff", die erst vor wenigen Monaten vollendet war, und dann am Abend des 9. Februar 1893 in der Erstaufführung Triumphe erlebte.

Bücher und Musikalien.

Cornelius Gurlitt, op. 221. Sechs kleine Vortragsstücke für angehende Klavierspieler.
Rudolf Tonner, Leipzig.

Die Vortragsstückchen, welche Gurlitt für die Jugend schrieb, zeichnen sich in vorteilhafter Weise von der landläufigen Litteratur aus, sie sind stets melodiös und von klanglicher Anmut und dann in einem instruktiv wertvollen Klaviersatz geschrieben, der zur Förderung der Technik und zur Bildung des Geschmacks beiträgt. Die begleitenden Stimmen haben bei Gurlitt immer ein wichtiges Wort mitzusprechen, ihre selbständige Führung verhindert alles Schablonenhafte. Diese gerühmten Vorzüge finden sich auch in obigem Werkchen, dessen kleine Stücke „Wiegenlied", „Menuetto", „Scherzo", „Verlust", „In der Dorfschenke" und „Postludium" auch in Einzelheften erschienen sind. Es kann zu fleissigem Gebrauch empfohlen werden.

Kleine Partitur-Ausgabe von Richard Wagner's „Der Ring des Nibelungen".
B. Schott's Söhne, Mainz.

Die vorliegenden Neuausgaben der Partituren des Nibelungenringes aus dem Wagner-Verlagshause B. Schott's Söhne sind ein kleines Wunder-

werk der Herstellungskunst, wie wir es ähnlich in unserer Litteratur nicht besitzen. Bei vollendeter Klarheit und Uebersichtlichkeit des Druckes, der für jedes Auge lesbar ist, mit dreifachem Text: Deutsch, Englisch, Französisch, und einer Stärke von $1^1/_2$—$2^1/_2$ Centimeter, haben die Partituren Oktav-Format, sodass sie bequem wie ein Reisehandbuch mit sich geführt werden können. Diese erstaunliche Herstellung ermöglicht sich durch die Verwendung des neuen deutschen „China-Papieres", das die Firma eigens zum Zweck dieser Edition hat herstellen lassen. Das Papier vereinigt alle für seine Bestimmungen nötigen Vorzüge, es ist ausserordentlich zart und dünn, dabei doch zäh und intransparent und nimmt den Druck mit vollster Klarheit auf. In der inneren Anordnung wechselt das Hochformat öfter mit dem Breitformat ab, wodurch die Benutzung zweier Seiten ermöglicht wird, sodass durch dies Hilfsmittel auch die stärksten Tutti's Aufnahme finden konnten. — Für alle Kenner und Freunde der Tonschöpfungen Wagner's ist durch diese ausgezeichnete Ausgabe Gelegenheit zu einem bequemen Selbststudium seiner Partituren geboten, ebenso dürften sie sich als treffliche Begleiter zu den Aufführungen ausweisen. Da die Bayreuther Festspiele wieder vor der Thür stehen, so möchten wir Alle, denen an einem gründlicheren Erfassen und Eindringen in diese grossartige Schöpfungswelt Wagner's nach ihrem geistigen Gehalt gelegen ist, auf diese kleinen Partitur Ausgaben aufmerksam machen, sie sind geeignet, das Verständnis seiner orchestralen Kunst in immer weitere Kreise zu tragen. Wie wir hören, sollen im Laufe des Jahres auch die „Meistersinger" und „Parsifal" in gleicher Ausgabe erscheinen.

Anna Morsch.

Lina Ramann. Liszt-Pädagogium. Klavier-Kompositionen Franz Liszt's nebst noch unedierten Veränderungen, Zusätzen und Kadenzen nach des Meisters Lehren pädagogisch glossiert, mit Beiträgen von August Stradal, Berthold Kellermann, Aug. Göllrich, Heinr. Porges, Ida Volckmann, Auguste Rennebaum u. a.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Diese neueste Veröffentlichung der Liszt-Biographin und Musik-Pädagogin L. Ramann's hat es sich zur Aufgabe gestellt, ein Schulwerk zu geben, das „die Lehren und Aufschlüsse des Meisters wenigstens in ihren Grundzügen festzuhalten versucht, das bei Berücksichtigung technischer Spezialmomente die Eigentümlichkeit ihrer Vortragsweise aus dem „Charakter seines Genius" und seiner Werke erklärt, das, das Zufällige vom Wesentlichen scheidend, letzteres in seinen Wesenselementen und seiner stilistischen Eigenart darzulegen strebt, ein Werk, das in Summa die poetischen und ästhetischen Intentionen des Meisters dem Allgemeinen zu übermitteln einerseits, und andererseits den Stil ihres Vortrags der Klärung näher zu führen sucht."

Wie Stimmen aus einer versunkenen Welt mutet uns dieses Werk der Altmeisterin der Liszt-Gemeinde an, das aus dem oft wirren Getöse zeitgenössischen Musikbetriebs monumental emporragt, wir möchten sagen, eine testamentarische Uebergabe ist an Selbsterlebtem, Besprochenem, Beobachtetem, Aufgezeichnetem und mündlich Ueberliefertem für die Generationen, die nicht mehr unter dem Eindruck und lebendigen Einfluss des Meisters stehen. Durch dieses Hinzuziehen biographischer und historischer Notizen neben den musikalischen und ästhetischen Teil bietet das Werk einen pädagogischen Vollwert. Wir bedauern nur, dass den betreffenden Texten und Erläuterungen nicht gleich die Musikstücke beigedruckt sind.

Das Werk ist in fünf Serien gegliedert, fünf Hefte, welche 15 Klavierkompositionen des Meisters besprechen, von denen fast jede einzelne Vertreterin einer bestimmten Gattung der Liszt'schen Muse ist.

Serie I umschliesst Stücke religiöser Richtung — religiös-poetischer Stimmung. „Bénédiction de Dieu", aus dem Orgelstil hervorgegangen das „Weinen, Klagen", auf Grundlage des Kirchenchors, das „Ave maria stella", kirchlich das neu edierte „Slavo, Slaveni" Eine jede dieser Gattungen stellt andere Anforderungen an den Spieler, je nach Charakter und Grundstimmung der Komposition.

Serie II enthält grössere und kleinere Formen: „Les Funérailles", die „Consolations".

Serie III nur Ungarisches „Ung. Rhapsodie No. 5 und 9", „Mosony's Grabgeläute", „fünf ungarische Volkslieder" Die Einführung in die ung. Nationalmusik hätte unseres Erachtens noch logischer stattgefunden durch die Voraussetzung der Volkslieder.

In Serie IV sind grössere und kleinere Formen verschiedener Richtung gesammelt, „Konzert-Etude in Des dur", „En Rêve, „Berceuse", „Der Bote", „Valse Impromptu "

Serie V bildet Anhang und bringt Materialien zur H-moll-Sonate, Robert-Fantasie, Ricordanza, II. ungar Rhapsodie, Ständchen von Schubert (übertragen), zu Smetana's op. 7, und Raff's Walzer in As. —

Aus der Fülle der Ratschläge, Winke und Fingerzeige für die Ausführenden, die in diesen Heften niedergelegt ist, könnte jeder Hauptmoment zu einem Kapitel für sich werden. Die Behandlung der verschiedenen Anschlagsweisen zur Erreichung charakteristischer Wirkungen überhaupt die Hand als seelisches Organ erfasst, der Gebrauch des Pedals, die Ausführung der Begleitungen, die Dynamik, die Führung der Modulationen und der Uebergänge, die Wertung der Mechanik im Dienste des geistigen Ausdrucks u. s. w.

Als besonders wichtig für event. Neu-Ausgaben

von Liszt'schen Werken möge hier noch auf die Liszt'sche Phrasierungsart hingewiesen werden, die ein kräftiges Dementi der heutzutage um sich greifendenden Sucht motivischer Zerstückelung ist. Das Auslösen des musikalischen Gedankens aus der formellen Schablonenzucht, die poetische Freiheit des Vortrags, die Erfassung der individuellen Eigenart der Meister — das sind die Grundpfeiler des „Liszt-Stiles." —

Möge vorliegendes Werk, das denselben in vornehmer Geistigkeit und unentstellbar authentisch anbahnt, die weiteste Verbreitung finden, nicht nur in Fachschulen, sondern auch in dem klavierspielenden allgemeinen Grosdes Publikums, „damit", wie L. Ramann kernig und zutreffend sagt, „dasselbe nicht den Komponisten zum Prügeljungen für die Sünden seiner Vertreter erkläre."

Ina Löhner

Empfehlenswerte Musikstücke.

Leichte Vortragsstücke für Violine und Klavier (1 -3. Lage).

Richard Hofmann, op. 77 No. 5. „Tarantelle". Pr. 1,50 Mk.
J. H. Zimmermann, Leipzig.

Gustav Tyson-Wolff, op. 42 No. 1. „Romanze". Pr. 0,80 Mk.
C. F. W. Siegel, Leipzig.

Cornelius Gurlitt, op. 172 No. 1. „Lied" (Aus den „Miniaturen") Pr 0,80 Mk.
Arthur P. Schmidt, Boston u. Leipzig.

Hans Sitt, op. 67 No. 2. „Canzonetta" Pr 1,50 Mk.
Fr. Kistner, Leipzig.

Vereine.

Der vor ca. Jahresfrist in Essen gegründete Verein akademisch gebildeter Musik-Lehrer und -Lehrerinnen hat einen erfreulichen Aufschwung genommen und zählt jetzt schon 31 Mitglieder. Erster Vorsitzender ist Herr Ludwig Riemann, der den Lesern des „Kl.-L." durch seine kritischen Artikel vorteilhaft bekannt sein dürfte. Der Verein sucht die geistigen Interessen seiner Mitglieder durch Vorträge musikpädagogischen und allgemein musikalischen Inhaltes sowie durch Lehrproben und Besprechungen hierhergehöriger Fragen, durch Fachzeitschriften, Bibliothek u. s. w. zu fördern. Unter anderen wurde ein Vortrag über „Klavieranschlagsarten, historisch und kritisch beleuchtet", gehalten, ein weiterer Vortrag gab Erläuterungen zu einer Ausstellung Beethoven'scher Bildnisse, die 200 Blätter enthielt. Daneben sollen auch die materiellen Interessen der Mitglieder nach verschiedenen Richtungen unterstützt und gefördert werden. —

Musiksektion
des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Wir teilen unseren Mitgliedern mit, dass sich der schon seit längeren Jahren bestehende Musiklehrerinnen-Verein zu Stettin, der hauptsächlich materielle Zwecke verfolgte, der Musiksektion als Gruppe angeschlossen hat. Vorsitzende, Frl. Ida Ulrich, Falkenwalderstr. 119.

I. A. Sophie Henkel Frankfurt a. M.

Die Elbinger Musikgruppe, die im vorigen Mai mit 19 ordentlichen und 1 ausserordentlichen Mitglied ins Leben trat, kann mit Befriedigung auf ihr erstes Vereinsjahr zurückblicken. In den Sitzungen für die ordentlichen Mitglieder wurden Standes-Interessen, staatliche Prüfung, Honorarfrage etc. besprochen, die von den einzelnen Gruppen ausgearbeiteten Aufsätze verlesen und Diskussionen daran geknüpft. Die allgemeinen Versammlungen waren in Form von Musik-Soiréen gestaltet, die so grossen Anklang fanden, dass die Zahl der ausserordentlichen Mitglieder auf 34 stieg. Die letzte Sitzung war zu einem Schubert-Abend gestaltet, der durch einen Vortrag über Schubert eingeleitet wurde, an welchem sich Vorträge von Klavierwerken, Sologesängen und Chorwerken „Ständchen" und der „23. Psalm" anschlossen. Der Grundstein zu einer Vereins-Bibliothek, ebenso zu einer Unterstützungskasse ist gleichfalls bereits gelegt. So ist alle Hoffnung zu einer glücklichen Weiterentwicklung vorhanden.

Briefkasten.

Frl. **M. L.** in **P.** Vielen Dank für Ihre Mitteilungen, derartige Aufschlüsse sind mir zur Verfolgung unserer Ziele stets sehr wertvoll.

Hrn. **G. S.** in **Stettin.** Ihre Anfrage nach den im Verlage von B. Schott's Söhne, Mainz, erschienenen kleinen Partitur-Ausgaben von Wagner's „Ring des Nibelungen" findet durch die in dieser Nummer erfolgte Besprechung Erledigung. Lassen Sie sich einen Prospekt darüber kommen.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: Gustav Lazarus.

Berlin N.W. — Luisen-Str. 36.

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—8, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores".
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Pekschen
(aus St. Petersburg)
Hofpianistin, Kammervirtuosin
„HOFBURG"
Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von:
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 80 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Athemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Sehörbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
für Musikstudierende.
— Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31

Schweriner Musikschule
Fr. Dr. Luise Krause, Tauenzienstr. 28 III.
Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterrichte.

Musik-Institut
und Seminar für Musiklehrerinnen
von Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion Prof. Ph. Schmitt.
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler
erteilt in Leipzig, Liebigstr. 81, und in Lindhard-Neuhof (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September
Gesangsunterricht.
Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Frobenstrasse 28 pt.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalhan.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 81 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunde. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 G. 1. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—5.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20, III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Helene Möring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rem). Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr 18.

Kara Chattelyn,
Pianistin.
(Concert, Unterricht und Begleitung)
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schulstrasse 27

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. — Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von 2 Illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr 23.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung. Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 103a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Georg Plothow
Musikalienhandlung ⊛ Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 21 IV
Eingang Goltzstrasse.
Klavierunterricht Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht Klassenunterricht.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

⁂ Noten-Werke, ⁂
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
P. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Kewitsch-Orgel,
Harmonium
Eigenes System für Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 23 b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme.
Fernsprecher Amt 6 No. 4737

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr 14.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

Eine neue Erwerbsquelle.

Das Harmoniumspiel als **Lehrgegenstand** mehr und mehr einzuführen und auszubilden ist **zeitgemäss** und **musikalischen Herren** und **Damen** aus folgenden Gründen zu empfehlen

1. **Das Verlangen** nach dem **Harmoniumspiel** ist Thatsache, der **Absatz** von Harmoniums des In- und Auslandes zählt jährlich **nach Tausenden.**
2. **Es ist ein Zeichen der Zeit,** dass man von dem Klavierspielen allein nicht mehr befriedigt wird. Der Wunsch nach einer **edleren Hausmusik,** die erhöhten Genuss durch orchestrales und polyphones Spiel bietet, ist daher gerechtfertigt.
3. **Wer jemals gutes Solo-Harmoniumspiel** oder ein **Zusammenspiel mit Klavier, Violine oder Cello** etc. in der Familie oder im Konzert gehört hat, wird darnach **streben,** sich ähnliche Genüsse zu verschaffen. Einen hohen Genuss bietet auch **Gesang** mit Harmoniumbegleitung.
4. **Die Harmoniumfreunde** sind zumeist in der Lage, guten **Harmonium-Unterricht** bezahlen zu können, wenn **solcher geboten würde.**
5. Die Konservatorien und Musikschulen thun bis jetzt für das Harmoniumspiel viel zu wenig, es ist daher ein **Bedürfniss** zur Heranbildung **geeigneter Lehrkräfte** vorhanden.
6. **Anmeldungen** von **Harmonium-Schülern** und **-Schülerinnen** werden bei unterzeichneter Firma angenommen, um ihnen **entsprechende Lehrer nachzuweisen.**

Belehrende Schriften über das Harmonium, **Preislisten** der besten **Harmonium-Fabrikate, Harmonium-Verlags-Verzeichnisse** und **Lieferungsbedingungen** zu **Auswahlsendungen gratis.**

Gegen Einsendung der Beträge werden folgende Werke versendet.

Reinhardt, Aug., Op. 16, **Harmonium-Schule** (deutsch-französ.-englischer Text) **Volksausgabe zum Selbstunterricht** . **M. 4.—**
— Op. 45, **Kleine Harmoniumschule** (Sprechig), deutsch mit je einer Weltsprache: englisch, französisch, holländisch, italienisch spanisch, schwedisch . . . . . je M. 3.— = **M. 4.—**
Allihn, Max, Wegweiser durch die **Harmonium-Musik** mit Vorwort über Harmoniumbau, -Spiel und -Noten . . . . **M. 1.50**
Simon, Carl, Spezial-Führer Band IV über **Harmonium-Musik,** auch für andere Instrumente (bis 1902) . je 50 Pf. = **M. 1.—**
Richter, W., Das Harmonium, sein Bau und seine Behandlung (mit 14 Figurentafeln) . . . . . **M. 2.—**

Zu beziehen durch

Carl Simon, Musikverlag und Harmonium-Magazin, Berlin SW. 12,
Markgrafenstr. Nr. 101 (nahe der Lindenstr.).
Generalvertr. für Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

In 2 Jahren 3 grosse Auflagen.

Neuer Kinderfreund

I, II, III, à 1.50

von

Arnoldo Sartorio.

Das beste Werk neben jeder Clavierschule.

Dieses prächtig ausgestattete Unterrichts-Material erfreut sich grösster Beliebtheit.

Der Verlag sendet portofrei zur Ansicht!

H. Oppenheimer, Hameln,
Musikalienhandlung.

Musikalien- und Bücher- **Versand**
Franko u. Ratenzahlung. Cataloge aller Verleger. Billigste Bezugsquelle. Versandbedingungen gratis und franko. **Fr. Hahnel, Berlin S.O.,**
Naunynstr 20.

Fehlende Nummern
des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Ed. Seller Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.
LIEGNITZ.
Niederlage und Magazin in Berlin:
W., Schillstr. 9
Generalvertreter **Dr. Richard Stern.**
Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

Musiksektion
des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Auszug aus dem
Stellenvermittlungs-Register.
Centralleitung: Berlin W., Passauerstr 3 pt.

Offene Stellen:

In einem preussischen Erziehungsstifte in Westfalen wird eine Musiklehrerin gesucht für Klavier und Chorgesang. Gehalt 600 Mk., diese Summe bleibt nach einer Reihe von Jahren als lebenslängliche Pension. Bedingungen: evangelisch, preussisch. Tochter eines höheren Beamten oder Offiziers (der nicht mehr am Leben ist), Alter 25–35 Jahre.

Für ein Pensionat in einer schön gelegenen Gebirgsstadt wird eine Musiklehrerin für Klavier und Gesang gesucht. Gehalt 500–600 Mk. Freie Station.

Gesucht für ein Pensionat in der Provinz Hannover eine Klavierlehrerin, die französisch und englisch im Auslande erlernt hat. Freie Station und jede Musikstunde extra honoriert.

Meldungen sind zu richten an die Centralleitung der Stellenvermittelung der Musiksektion.
Adresse: Frau U. Berghausen, Berlin W., Passauerstr. 3.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

Vollständige Orchester-Partituren

zu **R. Wagner:**

„Der Ring des Nibelungen"

Das Rheingold, die Walküre, Siegfried u. Götterdämmerung

mit deutschem französischem und englischem Text

Ausgaben in klein 8°, je 3 Bände (Rheingold nur 2 Bände).

Auf Notenpapier, brochiert	M. 24.—	Auf Büttenpapier, brochiert	M. 40.—
„ „ gebunden	„ 26.	„ „ gebunden	„ 52.—

Ferner: Auf Deutsch-China-Papier in je 1 Bd. geb. M. 30.

Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen.

Vollständige Klavier-Auszüge mit deutschem und englischem Text.

Neue, erleichterte Bearbeitung von Carl Klindworth.

Gross-Oktav. Elegant in Leinen brochiert. Mit Titelzeichnungen von Alexander Frenz.

Das Rheingold	M. 10, netto.	Siegfried	M. 15. netto.
Die Walküre	„ 12. „	Götterdämmerung	„ 15.— „

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.,

wie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlagt der

Verlag

der Deutschen belletristischen Zeitung

(A. Ecker)

Köln-Nippes, Wilhelmstr. 49.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden.

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. 2.— no.
do. „ op. 133. Leichte Etuden Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op. 25. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.—

do. op 67 **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. 2.50, Heft II Mk. 3.—

Pollerl, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 (preisgekrönt).

Rübner, Cornelius. Praktische Fingerübungen. Mk. 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 71 **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3. no.

Verlag von Fritz Schuberth jr., Leipzig.

J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik, gegründet 1825

Inhaber: Julius Lindner

Stralsund.

Altbewährtes erstklassiges Fabrikat

14 erste Preise

Flügel, Pianinos, Harmoniums.

Illustrirte Kataloge auf Wunsch postfrei.

Soeben erschienen bei **Feodor Reinboth** in **Leipzig:**

Allen Theaterbesuchern unentbehrlich.

Kackowitz,

Der Opernführer.

Textbuch der Textbücher

Band I, 432 Seiten 8°.
„ II, 488 Seiten 8°.

Der Operettenführer.

Textbuch der Textbücher.

392 Seiten 8°

enthält die **aktweise Inhaltsangabe** von ca. **300 Opern,** sowie **sämtlicher Repertoire, Operetten u. Liederspiele** Deutschlands, Oesterreich-Ungarns und der Schweiz, bis auf die neueste Zeit fortgesetzt. — **Operntexte deshalb überflüssig!**

Holzfreies Papier, biegsamer Leinenband im Taschenformat.

Preis pro Band nur M. 2.

Durch alle Buch- u. Musikalienhandlungen zu beziehen!

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk.

Methode Riemann.

Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.

Katechismen: Allgemeine Musiklehre — Musikgeschichte, 2 Bände — Orgel — Musikinstrumente (Instrumentationslehre) — Klavierspiel — Compositionslehre, 2 Bände — Harmonielehre — Phrasierung.

Diese 10 Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner. Generalbassspiel — Musikdiktat — Musik-Aesthetik — Fugenkomposition, 3 Bände. — Akustik, brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Vokalmusik, brosch. 2,25 M., geb. 2,75 M.

Ausserdem: Gesangskunst von R. Dannenberg, 2. Aufl. — Violinspiel von C. Schröder, 2. Aufl. — Violoncellospiel von C. Schröder — Taktieren und Dirigieren von C. Schröder, 2. Aufl., brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von **Max Hesse's Verlag, Leipzig.**

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl

brosch. -,50 n., art. —,75 n. Prachtb. Geschenk. 1,50 n.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannastr. 20.

Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof. E. Breslaur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.
„ B „ die Mittelstufen.

Preis pro Heft 15 Pf

Louis Plaidy

Technische Studien

für das Pianoforte.

Neue u. ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.

5 M.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Am billigsten und schnellsten

beziehen Sie Musikalien aller Art, auch zur Ansicht (Kataloge gratis) von

Rudolf Tanner, Leipzig,

Spezialist für Unterrichtsmusik

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str.
III. Fabrik 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N. 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W, Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4022) 1,80 Mk. bei direkter Sendung unter Kreuzband 1,75 M. Ausland 2 M.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstr. 37.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 14. **Berlin, 15. Juli 1902.** **XXV. Jahrgang.**

Inhalt: Anna Morsch: Professor Karl Klindworth. (Fortsetzung.) Professor Hans Schmitt: Musikästhetische Vorträge. (Schluss.) Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht. A. Eccarius-Sieber: Die 38. Tonkünstler-Versammlung des allgemeinen deutschen Musikvereins, 6. bis 10. Juni 1902 zu Krefeld. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, bespr. von Dagobert Löwenthal, Osw. Flamming und Benno Horwitz. Vereine. Anzeigen.

Professor Karl Klindworth.

Von

Anna Morsch.

(Fortsetzung.)

Für den begeisterten Liszt-Apostel war diese Kritik eine bittere Enttäuschung, mehr noch wurde sie ein Hemmschuh für sein Vorwärtskommen. — dem jugendlichen „Zukunftsmusiker" begegnete man überall mit Misstrauen, und neben Kränkungen und Zurücksetzungen mannigfacher Art stellte sich bald die Sorge um die Existenz ein. Eine heftige Krankheit im Frühjahr 1856 machte das Maass seiner Leiden voll. Aber der freundliche Genius, der seine Hände schützend über dies edle Menschendasein hielt, führte dem Leidenden, halb Verzweifelten zur rechten Stunde den Freund zu, dessen zwingender Kraft die Schatten wichen, die sein Lager umstanden. Klindworth erzählt es uns selbst: „Wie ich lag, öffnete sich eines Tages die Thür meines Zimmers, und herein tritt — Richard Wagner" „Da liegen Sie nun, Sie Armer, und ich muss zu Ihnen kommen, anstatt dass Sie mich bewillkommnen, mir hat Liszt von Ihnen geschrieben, und da freue ich mich, Sie kennen zu lernen." Dieser Besuch wurde zur zweiten entscheidenden Wendung in unseres jungen Künstler's Leben, der Einfluss Richard Wagner's bestimmte seine weitere geistige Entwicklung, und die ferneren Ereignisse seines Daseins verknüpften sich eng mit dem grossen Tondichter. Liszt hatte an Wagner geschrieben: „Klindworth ist ein ausgezeichneter Musiker und ein glänzender Pianist. Soweit ich es beurteile, giebt es in London nicht seinesgleichen, aber durch seine offen ausgesprochene Sympathie für die sogenannte „Zukunftsmusik" hat er sich in eine schiefe Position zu den Philistern gebracht." Wiederum schreibt Wagner an Liszt: „Klindworth hat mir Deine Sonate vorgespielt, er überraschte mich durch sein Spiel, ein Geringerer hätte es nicht wagen dürfen, mir Dein Werk zum ersten Mal vorzuspielen. Aber es ist Deiner würdig, es war wundervoll."

Wagner war nach London berufen worden, die Konzerte der Philharmonischen Gesellschaft zu leiten, aber eine gehässige Kritik, die das Publikum gegen ihn aufhetzte, der Schlendrian in der Verwaltung und sonstiger Unverstand und Charakterlosigkeit verleideten ihm seine Stellung sehr schnell, sodass er sie schon nach einem halben Jahre wieder aufgab. Für Klindworth war es eine Zeit seelischer Erhebung. „Ich durfte Wagner häufig zu Spaziergängen abholen, dann zum Essen bei ihm bleiben, und nach dem Essen musste ich spielen. Wagner, immer thätig, instrumentierte zu jener Zeit den 2. Akt der „Walküre". Ich erbat mir die Erlaubnis, den Anfang des Werkes mit mir zu nehmen. Bereits am nächsten Tage spielte ich ihm das über Nacht für Klavier gesetzte Arrangement der Einleitung. Es gefiel ihm so gut, dass er mir nun erlaubte, den ganzen Akt mitzunehmen. Ich machte mich wie ein Besessener daran, und bald war die Uebertragung fertig und zu Papier

gebracht — so ward ich der erste seiner drei „Klavierauszügler“ Bülow, Tausig und ich. Wagner freute sich, es spielen zu hören, und nach Zürich zurückgekehrt, schickte er mir die Partitur des Rheingold, um auch diese zu übertragen.“ —

Mit Wagner's Abgang von London erlosch der Glanz, der so unvermutet unseres Künstlers Dasein überstrahlt, aber die Begeisterung blieb, und er erachtete es fortan als seine heilige Mission, für die Reformen des grossen Meisters einzutreten. Schwer genug wurde es ihm gemacht. Mit verdoppelter Gehässigkeit wurde der Schöpfer des „Tannhäuser“ und „Lohengrin“ verketzert, man beeilte sich, die Spuren seines Genius so rasch wie möglich zu verwischen, und nur wenige Gesinnungsgenossen schlossen sich Klindworth an und versuchten mit jugendlichem Unternehmungsgeist dem Philistertum entgegenzutreten. Mit Hilfe von Henry Blagrove einem tüchtigen Violinisten, wurde ein Orchesterverein gegründet, der mit Unterstützung eines Chores drei Konzerte veranstaltete, der künstlerische Erfolg der sorgfältig vorbereiteten Aufführungen war ein grosser, aber die mangelnde Teilnahme ergab ein bedeutendes Defizit, das Unternehmen war nicht zu halten. Eine zweite Vereinigung zu Kammermusik-Konzerten mit möglichst fortschrittlichem Programm fand wohl einen kleinen Kreis Gleichgesinnter, konnte aber den Wall, den Vorurteil und Schmähsucht aufgetürmt, nicht erschüttern. Erst gegen Ende seines 13jährigen Aufenthalts in London gelang es Klindworth, der sich trotzdem einen Ruf als bedeutender Pianist und als ausgezeichneter Lehrer erkämpft hatte, einen Kreis von Gesinnungsgenossen um sich zu scharen, sodass seine Vorträge über den „Ring des Nibelungen“ und „Tristan und Isolde“ auf fruchtbaren Boden fielen und dem Verständnis und der Anerkennung Wagner's die Wege bahnten.

Im Jahre 1868 verliess Klindworth London, er folgte einem Rufe Anton Rubinstein's nach Moskau, um am dortigen, von der kaiserlich russischen Musikgesellschaft gegründeten Konservatorium eine Stelle als Professor des Klavierspiels anzunehmen. In Nicolas Rubinstein, der das neue Institut leitete, fand er einen gleichgesinnten Genossen, der bei reichem musikalischem Können und Wissen mit rastloser Thatkraft und Energie sein Amt verwaltete und ein offenes Ohr und Herz für die Strömungen des Zeitgeistes hatte. Mit ihm vereint, konnte Klindworth erfolgreich für den Aufschwung des musikalischen Lebens in Moskau thätig sein. Und hier wurde ihm von Anfang an Sympathie und Interesse entgegengebracht. Er hatte sich sofort in einem Konzerte durch den Vortrag des Chopin'schen D-moll-Konzertes die Gunst des Moskauer kunstsinnigen Publikums gewonnen, und durch die Neuinstrumentierung des Werkes, die er in seiner letzten Londoner Zeit vorgenommen, sein feinsinniges Kunstverständnis bewiesen, sodass seiner Laufbahn als geistvoller Bearbeiter und als glänzender Pianist nichts im Wege gestanden hätte. Aber die angestrengte Thätigkeit, welche seine Stellung erforderte, hemmte ihn in seiner Konzertlaufbahn. Desto fleissiger widmete er sich zu Nutz und Frommen seiner Schüler dem schriftlichen Arbeiten. Er vollendete zunächst die Klavierauszüge zum „Ring des Nibelungen“ die in London begonnen waren, dann aber veranstaltete er eine Neuausgabe der Gesammtwerke Chopin's, zu welcher er bei den Bearbeitungen die verschiedenen in Paris, London, Brüssel und Leipzig erschienenen Ausgaben der Chopin'schen Werke benutzte. Auf diese Bearbeitungen, die hier nur chronologisch erwähnt werden, komme ich später noch eingehend zurück, es sei an dieser Stelle nur einiger kleiner Zwischenfälle gedacht die ihm bei der Bearbeitung des „Ringes“ passierten. Er erzählt es uns selbst. „Ich hatte zwei Versuche bei meiner Uebertragung des Ringes zu erleiden, der erste betraf den 1. Akt des „Siegfried“, welchen ich in London gearbeitet hatte. Als Wagner nach Jahren das Werk vollendete, konnte er mein Arrangement nicht finden. „Das haben mir die Juden gestohlen“, schrieb er scherzhafterweise, und ich musste die Arbeit von Neuem machen. Noch seltsamer erging es meinem Arrangement des 2. Aktes der „Götterdämmerung“. Als ich daran arbeitete, lebte ich in Moskau. Ich sandte mein Manuskript an Wagner direkt nach Bayreuth. Aber den russischen Postbeamten war die bayerische Stadt jedenfalls unbekannt, denn sie sandten das Packet nach Beyrut in Syrien. Dort blieb es, trotz Recherchen, über ein Jahr und als es endlich in Wagner's Hände gelangte, hatte er 12 Mark Porto dafür zu zahlen.“

Klindworth's Aufenthalt in Moskau füllte einen Zeitraum von 14 Jahren. In der letzteren Zeit vor seinem Scheiden musste er verschiedentlich für den erkrankten Nicolas Rubinstein eintreten und ihn besonders in seiner Dirigenten Thätigkeit ersetzen. Für das letzte Konzert der Saison 1881 war Hector Berlioz Sinfonie „Romeo und Julia“ in Aussicht genommen, Klindworth musste im letzten Augenblick die Leitung übernehmen und errang bei der Aufführung einen der grössten Erfolge, den das Werk in Moskau je erzielt. Er hatte sich dadurch ein bleibendes Andenken bei den Musikern und den kunstsinnigen Einwohnern gesichert das noch nach Jahren lebendig war und Veranlassung zu einer späteren ehrenvollen Einladung wurde. Für jetzt gab der Tod von Nicolas Rubinstein seinem Leben eine neue Richtung. Die langentbehrte Heimat lockte, nachdem der Magnet der Fremde seine Anziehung verloren, mit doppeltem Reiz und veranlasste den Abbruch seiner russischen Verpflichtungen. Nur einmal, 8 Jahre später, ist Klindworth noch in Moskau gewesen, die kaiserlich russische Musikgesellschaft wandte ihm auf Veranlassung Tschaikowsky's und eingedenk seiner glänzenden Erfolge als Dirigent, eine Ein-

ladung, ein Konzert, das nur Wagner'sche Werke enthalten sollte, zu leiten. Dieser schmeichelhaften Einladung folgte Klindworth mit grosser Freude und errang wiederum einen durchschlagenden Erfolg. Trotzdem das Konzert wegen des Todes der deutschen Kaiserin Augusta verschoben werden musste und auf den in Moskau sehr ungünstigen Neujahrstag verlegt wurde, war der Konzertsaal mit dem distinguirtesten Publikum der Moskauer Gesellschaft gefüllt, die die Darbietungen des genialen Dirigenten mit jubelnder Begeisterung begleiteten.

Nach dem Abschied von Moskau wählte Klindworth die deutsche Reichshauptstadt zur Heimat und zur Stätte neuen Wirkens. Und in kürzester Zeit hatte er, so still und ohne jede Reklame er in Berlin auch auftrat, ebenso ohne eine feste öffentliche Anstellung anzunehmen einen grossen und bestimmenden Einfluss auf Berlins Musikleben gewonnen. Er verdankte es seinem Künstlertum, seinem mannhaften, vornehmen Charakter, seiner Entschlossenheit in Verfolgung seiner Ziele. Ein Zweig seiner vielseitigen Begabung kam jetzt erst zu voller Entfaltung, Berlin gab ihm Gelegenheit grosse Orchester zu leiten, und rasch errang er sich den Ruhm eines der geistvollsten Dirigenten der damaligen Zeit. Seine ersten Siegeskränze erkämpfte er sich im Frühjahr 1883 durch das Arrangement von 6 populären Sinfonie-Konzerten mit dem ein Jahr vorher neu konstituierten Philharmonischen Orchester (im Kroll'schen Saale). Das Philharmonische Orchester hatte im Winter 1882–1883 mit 6 grossen Abonnementskonzerten unter Wüllner's Leitung grosse künstlerische Erfolge erzielt. — Die von Klindworth angekündigten „populären" Konzerte fanden zunächst geteilte Beurteilung. Man nörgelte an den Programmen, die nichts weniger wie „populär" wären, da sie viel zu wenig klassische Musik, dagegen unpopuläre, moderne Werke brächten, man schob dem begeisterten Liszt-Schüler und Wagner-Apostel tendenziöse Zwecke unter und dass er die Konzerte mehr aus einseitigen Absichten als aus künstlerischer Ueberzeugung unternommen hätte u. s. w.

Unser Meister liess sich nicht beirren und hatte den Erfolg für sich. Der Anfangs schwache Besuch stieg von Konzert zu Konzert, und einmütig erkannte die Kritik am Schluss seine hohe Kapacität als Dirigent an. „Eine grosse musikalische Intelligenz, mit den Geheimnissen des Orchesterlebens auf das Innigste vertraut, dabei nicht abgearbeitet in der Tretmühle der Alltagsdirigiererei, versteht er es, dem Hörer das Gewebe der Partitur klar auseinander zu legen, ohne an's Doktrinäre zu streifen, wenn er auf das Reichste zu nüancieren, ohne in Künstelei zu verfallen." „Dieser Meister der schwierigen Kunst des Dirigierens darf trotz mancher Nörgeleien in der Presse auf 6 ruhmvolle Abende zurückblicken. Jedenfalls ist der Wunsch berechtigt, eine so ausgezeichnete Kraft wie Herrn Klindworth dauernd an der Spitze eines guten Orchesters zu sehen, zu Nutz und Frommen unserer öffentlichen Musikpflege." Verschiedentlich wird in der damaligen Tageskritik betont, dass Werke, wie die Vorspiele zu den „Meistersingern", „Tristan und Isolde" noch nie vorher in Berlin in so vollendeter Weise, zu derart hinreissender Wirkung gelangt wären, als unter Klindworth's Dirigentenstabe.

Schon im nächster Winter übertrug man Klindworth die Leitung einer Serie von 5 grossen Philharmonischen Konzerten, die seinen Ruhm befestigten und ihm Ehrungen eintrugen, wie sie im damaligen Berliner Konzertleben einem Dirigenten noch kaum je zu Teil geworden waren.

Im Februar des Jahres 1883 war Richard Wagner, fern von der Heimat, im sonnigen Süden aus dem Leben geschieden, — gross war die Trauer und die Bestürzung, und der Vorstand des Berliner Wagner-Vereins, der eine würdige Gedenkfeier inscenierte, erachtete Niemand für geeigneter, die aufzuführenden Werke zu leiten, als unseren Künstler. Unter seinem Stabe ertönte in ergreifendster Weise das „Lohengrin-" und das „Parsifal-Vorspiel", der Trauermarsch aus der „Götterdämmerung", dem Hörern in diesen hehren Klängen eindringlicher als alle Worte vor die Seele führend, was der Verblichene der deutschen Kunst gegeben. — Von dieser Trauerfeier an hat Klindworth fortlaufend 10 Jahre hindurch die Konzerte des Berliner- und der vereinigten Berliner- und Potsdamer Wagner-Vereine geleitet, mit jedem Male mehr gefeiert, einer der treuesten und lautersten Interpreten der Tonschöpfungen seines bewunderten Meisters und Freundes. —

Während dieser reichen Thätigkeit als gefeierter Dirigent vernachlässigte er trotzdem das früher geübte Lehramt nicht. Schon ein Jahr nach seiner Berliner Uebersiedelung gründete er eine Schule für höheres Klavierspiel, die so rasch aufblühte, dass er sie bald in eine „Musikschule" umwandeln konnte. Der Ruhm dieser von ihm geleiteten Anstalt stieg noch ausserordentlich, als sein alter Freund und Studiengenosse, Hans v. Bülow, sich ihm für einen Monat im Jahr zur Verfügung stellte, um für die reifsten und vorgeschrittensten Schüler „Vorspielstunden" einzurichten. Ausser diesen äusserst anregenden und bildenden Kursen veranstaltete Klindworth in den Räumen seines Institutes jede Woche einmal sogenannte „Empfangsabende", an denen teils die Lehrer, teils die reiferen Schüler und Schülerinnen vor einem geladenen Hörerkreise auserlesene Werke unserer Klavier-, Violin- und Gesangslitteratur vorzutragen hatten. Jedes Jahr fanden dann noch öffentliche Vortragsabende, teils mit Solodarbietungen, teils mit Orchestervorträgen statt, und die Tagespresse war stets des Lobes voll über die Leistungen der Schule. Inzwischen hatte Klindworth auch einen Chor gegründet, der verschiedentlich mit grössestem Erfolge an die Oeffentlichkeit trat.

(Fortsetzung folgt.)

Musikästhetische Vorträge.

Aufzeichnungen von

Professor Hans Schmitt.

(Schluss.)

Der bildliche Witz bedient sich eines Bildes, das aber nur scheinbar passt. Streng genommen ist das Bild unpassend und darf keine innere Verwandtschaft zwischen Bild und Sache stattfinden. Ein solches Bild darf so entlegen sein, dass der Zuhörer anfangs stutzt und nicht begreift. Schon dieses Beginnen hat einen komischen Kitzel, und fällt ihm dann plötzlich die Bedeutung des Witzes ein, so ist der Effekt gerade durch die vorhergehende Anspannung verstärkt. Nur aber darf die Mühe des Besinnens nicht zu gross sein. Der Scherz ist ein Spiel, das blos die Absicht hat, eine fröhliche Stimmung zu erregen und zu erhalten. In der Musik wird es bezeichnet mit Scherzo. Das Scherzo muss sich aber hüten in den grossen Ton zu verfallen. Der Scherz darf ferner nicht gemein und alltäglich sein.

Der Spass unterscheidet sich vom Scherz, indem er sich im Gemeinen bewegt. Die Spassmacherei beleidigt daher oft, indem sie uns in das Gemeine hineinzuziehen scheint. Es kann daher aus Spass leicht Ernst werden. Die Posse ist ein Scherz von blos scheinbarer Gemeinheit. Die Gemeinheit ist nämlich dabei mehr versteckt und angenommen als wirklich. Indem man sich herablässt, um sie selbst als blosses Spiel zu behandeln. Das Possenhafte ist daher eine besondere Art des Scherzhaften. In der Tonkunst findet es man z. B. bei Mozart in der Zauberflöte. Das Duett zwischen Papageno und Papagena. In Bezug auf Musik sind dafür besonders die Italiener zu nennen.

Zwischen dem Rührenden und dem Lächerlichen steht das Naive, das aus dem Kontraste hervorgeht, den das Natürliche oft mit dem Konventionellen bildet. —

Die Natur wird aber in ihrer vollen Reinheit und Unschuld aufgefasst, sonst müssten Schillers Räuber auch naiv sein, was sie offenbar nicht sind.

Es giebt zwei Arten des Naiven, erstens das Naive des Herzens, zweitens das Naive des Verstandes. Beispiel für ersteres Lessings Paul Werner in dem Lustspiel Minna von Barnhelm, wo er seinen verabschiedeten Major beredem will, Geld von ihm anzunehmen.

Das Komische ist eine durch Verstand und Phantasie veredelte Darstellung des Lächerlichen. Wie das Lächerliche im Leben selbst, so findet das Komische nur in der Kunst statt. Das Vergnügen am Komischen ist auf jeden Fall ein ästhetisches, in dem wir uns hier nicht, wie beim Lächerlichen, blos von der Ungereimtheit, sondern vielmehr von der ruhigen hinreissenden Darstellung und dem tieferen Sinn, der ihr zu Grunde liegt, angezogen und ergötzt fühlen. Das Komische zerfällt in das Hoch- oder Feinkomische und in das Niedrigkomische oder Burleske.

Das Feinkomische erfordert zur Beurteilung eine höhere Geistesbildung, das Niedrigkomische fällt mehr in die Sinne, so dass dessen Kraft auch bei einem niederen Kulturgrade dem Gemüt fühlbar wird. Ersteres bleibt dem feinen Geschmacke ergeben und selbst des feineren Witztones eingedenk und bewegt sich im Kreise der Urbanität und Eleganz z. B. Lafontaines Fabeln und Erzählungen, hie und da Langbein und Pfeffel, ferner der französische Lustspieldichter Molière, Lessing

In dem komischen Teile der Musik glänzen vorzüglich die Italiener doch hat auch Mozart hierin Vorzügliches geleistet. Seine komischen Charaktere in Leporello, Figaro, Papagena sind vortrefflich gehalten. Das Minderkomische oder Burleske geht darauf aus, das Lächerliche des Widerspruchs und Unverstandes darzustellen.

Diese Art des Komischen erreicht ihren Zweck im allgemeinen entweder dadurch, dass sie das Unedle und Unwichtige als edel, wichtig und feierlich, das Einfache absichtlich in einem hochtrabenden Tone behandelt, oder dadurch, dass sie das Grosse und Würdige absichtlich in die Sphäre der Gemeinheit herabzieht und es in das Gewand des Possenhaften kleidet, was durch Parodie und Travestie geschieht.

So weit reicht mein Heft. Die Vorträge waren damit gewiss nicht abgeschlossen. Ich verliess aber im Mai 1861 das Prager Konservatorium, um notgedrungen ein Orchesterengagement anzunehmen. Möglich, dass noch lebende ehemalige Mitschüler, z. B. Hofkapellmeister Komponist Josef Abert oder Direktor Anton Bennewitz weitere Aufzeichnungen aufbewahrt haben, es würde förderlich sein, das Material vollständig zu benützen, doch dürfte auch obiger Bruchteil wertvoll sein, weil er zeigt, wie weit man mit derartigen Nebengegenständen gehen kann, wenn man nicht die Hauptsache, das Brotstudium, erdrücken soll. Auch zur Uebertragung dieser allgemeinen Aesthetik auf eine eigentliche Aesthetik der Tonkunst, freigehalten von allem unverwirrenden Schwulst, dürfte Schnapfing's Arbeit den Fingerzeig für die notwendige Begrenzung des Stoffes geben.

Es würde mich herzlich freuen, wenn sich Berufene fänden, welche obige Arbeit mitgenützt umarbeiten und weiterentwickeln würden. Die Anregung zur Fortsetzung ist genügend gegeben, ich bekenne, dass mir der Hang, nach dieser Richtung zu denken, durch Schnapfing's Vorträge gegeben wurde.

Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht.

Versammlungen und Beschlüsse.

Am 16. Juni fand die von der Musikgruppe Stuttgart einberufene allg. Versammlung der dortigen Musik-Lehrer und -Lehrerinnen im Vereinshaus des Königsbaues statt und war ausserordentlich zahlreich besucht. Der Pianist Herr Otto Hollenberg hatte das Referat übernommen, und da er selbst die günstigsten Erfahrungen mit vierteljähriger Vorausbezahlung, monatlicher Kündigung u. s. w. gemacht hatte, so trug sein Vortrag viel zur Klärung der Frage bei. Nach einem kurzen Rückblick auf die Gründe der Entstehung der Honorarfrage und deren Geschichte bis zu dem gegenwärtigen Stande derselben fasste er unter Zugrundelegung der Kasseler Beschlüsse seine Vorschläge ebenfalls in 6 Thesen zusammen, die zwar im wesentlichen mit jenen übereinstimmen, jedoch in einigen Punkten präziser und schärfer lauten, wie folgt

„Die vereinigten Musiklehrer und -Lehrerinnen Stuttgarts bitten ihre Schüler und deren Eltern, von folgendem unter ihnen getroffenen Abkommen Kenntnis zu nehmen, um eine grössere Regelmässigkeit im Unterricht zu erzielen, im Interesse des Schülers sowohl, wie der Lehrer und Lehrerinnen.

§ I. Auf Grund gesetzlicher Bestimmungen (§ 615 des Bürgerlich. Gesetzbuches) werden vom Schüler abgesagte Stunden als gegeben betrachtet. Bei rechtzeitiger Abmeldung aber können diese nach Uebereinkunft verlegt oder nachgeholt werden, soweit es die Zeit des Lehrers oder der Lehrerin erlaubt.

§ II. Der Unterricht fällt aus und ist im Stundenpreis einbegriffen

1) an gesetzlichen Festtagen (Weihnachten, Ostern, Pfingsten etc.),
2) während der vereinbarten Ferien.

§ III. Der Unterricht fällt aus und wird nicht berechnet bei längerer Krankheit und anderen ernsthaften Veranlassungen. Jedoch sind Lehrer oder Lehrerinnen umgehend davon in Kenntnis zu setzen.

§ IV. Bei dringend notwendiger Unterbrechung des Unterrichts wird der Monat halb oder ganz berechnet, je nachdem die Unterbrechung in der ersten oder zweiten Hälfte des Monats erfolgt.

§ V. Die Kündigungsfrist ist bei gänzlicher Aufgabe des Unterrichts, ein Monat.

§ VI. Das Stundengeld ist monatlich pränumerando zu entrichten.

Bei der darauf folgenden lebhaften Diskussion beteiligten sich mehrere Herren und Damen, und es stellte sich heraus, dass bei dem Gesanglehrerstande wegen häufiger Indispositionen der Stimmen einer periodischen Vorausbezahlung erhebliche Schwierigkeiten entgegenstehen, während bei den Instrumentallehrern die Sache einfacher liegt. (Könnte vielleicht doch ein Modus gefunden werden, der auch den Bedürfnissen der Gesanglehrenden Rechnung tragen würde?) Die Honorare der Stunden, die nicht mit der Verpflichtung monatlicher Vorausbezahlung genommen werden, müssten selbstverständlich höher angesetzt werden, als bei monatlicher Berechnung.

Es bleibt natürlich dem Einzelnen überlassen, wie hoch er sich berechtigt glaubt, seine Leistungen einzuschätzen. - Nun traten allerhand Mitteilungen Einzelner zu Tage, welche keine Klarheit für die Frage selbst brachten, sondern nur als Beweis der Mannigfaltigkeit in den Anschauungen der verschiedenen Lehrer dienten und zugleich die ganze Zerfahrenheit der Verhältnisse in's Auge rückten, welche dringend einen möglichst einheitlichen, für alle Lehrer gültigen Zahlungsmodus erheischen. Ein solcher ist besonders wünschenswert für die ungünstig situierten Lehrerinnen. — Nach etwas befremdlicher, ziemlich hartnäckiger Opposition von seiten einer sehr kleinen Minderheit, hauptsächlich aus der Mitte der Gesanglehrenden, fasste die Versammlung nun vorerst den mit überwiegender Mehrheit angenommenen Beschluss, die monatliche Bezahlung einzuführen, und zwar unter dem Vorbehalt, dass für Gesanglehrer ein besonderer Modus geschaffen werde. Allerdings haben 14 Gesanglehrende gegen etwa 6 mit der Mehrheit gestimmt.

Die für die Oeffentlichkeit bestimmte Resolution, welche in 7 verschiedenen Zeitungen verbreitet wurde, lautet wie folgt:

„In weitesten Kreisen ist bei der Musiklehrerschaft Stuttgarts das Bedürfnis zu Tage getreten, einen einheitlichen Bezahlungsmodus, zunächst die monatliche Bezahlung, einzuführen."

Von Einigen wurde der Antrag gestellt, einen Verein von Musiklehrern und -Lehrerinnen zu gründen, durch den diese Frage gelöst werden soll, da aber die Zeit weit vorgeschritten war, wurde derselbe auf eine zweite Versammlung vertagt, in welcher auch über die übrigen Thesen des Herrn Hollenberg abgestimmt werden soll.

Aus Riga ging der Redaktion des „Kl.-L." folgende Zuschrift zu:

Als Abonnentin Ihres Blattes, kann ich es nicht unterlassen, auch ein Wort über die Honorarfrage, die ich schon seit langer Zeit mit grossem Interesse verfolge, mitzusprechen. Ich bin erstaunt, wie gerade in Deutschland, wo alles so schön organisiert ist, wo man überall darauf bedacht ist, in

alle Unebenheiten Klarheit und Einheitlichkeit hineinzubringen, wo man am meisten danach strebt, einem Jeden zu seinem Recht zu verhelfen, dass gerade dort die Existenz der Musiklehrkräfte so sehr der Willkür des Publikums ausgesetzt ist. Da ist man bei uns in Russland, in den Ostseeprovinzen in dieser Hinsicht den Deutschen weit voraus.

Die Stellung des Musiklehrers ist für das Semester, das man vom August bis Weihnachten oder vom 10. Januar bis zum Schluss der Schulferien, ungefähr bis zum 1 Juni, rechnet, vollständig gesichert.

Das Honorar wird für das ganze Semester pränumerando gezahlt; die Osterferien ungefähr vierzehn Tage — natürlich eingerechnet, und der Lehrer verliert nicht eine Stunde. Wird der Lehrer am Schluss des Semesters gebeten, die Stunden für das nächste Semester zu reservieren, so ist der Schüler verpflichtet, wenn er durch Veränderung der Verhältnisse daran verhindert wird, die Stunden zu nehmen, den Betrag für das ganze Semester zu entrichten. In diesem Falle steht es ja dem Lehrer frei, es zurückzuweisen, anzunehmen oder sich die Hälfte auszahlen zu lassen. Rechtmässig kommt ihm das volle Honorar zu.

Auf diese Weise hat der Musiklehrer seine ganz bestimmte Einnahme, die er schon am Anfang des Semesters festgestellt sieht, und von der nicht das Geringste verloren geht. Er kann eine gewisse Anzahl von Schülern annehmen und die übrigen, die ihm zu viel sind, zurückweisen, ohne fürchten zu müssen, dass ihm dadurch eine unliebsame Lücke entstehen könnte.

Ich wünsche von ganzem Herzen, dass es Ihnen gelingen möge, diese recht fühlbare Unebenheit in der Honorarangelegenheit auszugleichen, und dass diese Zeilen ein kleiner Wegweiser zur Gründung einer gesicherten Existenz sein mögen.

Treten Sie alle zusammen, seien Sie einmütig darin, setzen Sie Ihre ganze Kraft daran, ohne vor einem Hindernis zurückzuweichen und Sie werden sicher, wenn auch nach schwerem Kampf, Ihr Ziel erreichen. O. S.

(Fortsetzung folgt.)

Die 38. Tonkünstler-Versammlung des allgemeinen deutschen Musikvereins,

6.—10. Juni 1902 zu Krefeld.

Von

A. Eccarius-Sieber.

Die alljährlich wiederkehrenden Tonkünstler-Versammlungen des Allgemeinen deutschen Musikvereins stehen im Musikleben der Gegenwart an allererster Stelle. Sie allein gewähren eine Uebersicht über das zeitgenössische Kunstschaffen, indem, der Vereinsparole treu, nur moderne, schwer aufführbare oder noch gänzlich unbekannte Werke in die Programme der Festkonzerte aufgenommen werden. Die Mitglieder des Vereines stellen unter der Vorsteherschaft von Männern, wie Richard Strauss, Fritz Steinbach, O. Lessmann, Siegfr Ochs, G Rossow, ferner E. d'Albert, Humperdinck, Nicodé, Nikisch, Wüllner, Schillings u. a., eine Vereinigung der kühn vorwärts strebenden, rüstig an der Kunstpflegebetelligten, schaffenden, ausübenden Künstler, strebsamen Dirigenten, Musikschriftsteller und ernster Kunstfreunde dar und kommen zusammen, um die Kunstschöpfungen der Ihrigen aufführen zu helfen, oder zu hören. Dass derartige Veranstaltungen auch für das grosse Publikum eine ungewöhnliche Anziehungskraft besitzen, ist begreiflich, wenn man bedenkt, dass z. B. in der diesjährigen, zu Krefeld tagenden Versammlung in sechs Konzerten über dreissig Komponisten zu Worte kamen, ziemlich alle Kunst-Grössen anwesend waren und viele interessante Musensöhne ihre Geisteskinder selbst vorhörten. Die Festräume waren unter diesen Umständen mit einer glänzenden Zuhörergemeinde bevölkert und begeisterte Festesstimmung zog mit den Tönen in die Hallen ein. Im ersten Konzerte interessierte die „Waldwanderung" von Leo Blech, ein Orchesterwerk, dessen anziehender Stimmungsgehalt, dessen glänzende, oft originell gefärbte Instrumentation die Thätigkeit eines hochbegabten Musikers verraten. Der Festdirigent, Musikdirektor Th. Müller-Reuter (Krefeld), stellte anlässlich der vortrefflichen Wiedergabe des schönen Stückes sein vorzügliches, aus 112 Künstlern der Kölner und Krefelder Stadtorchester zusammengesetztes Festorchester vor und wies sich selbst als tüchtiger, energischer Leiter der Truppen aus. Ein gediegenes Orchesterwerk brachte Max Schillings mit seiner sinfonischen Fantasie „Meergruss". Der selbst dirigierende Autor bekundet in derselben eine bedeutende Begabung als Lyriker; dramatische Kraft scheint ihm weniger eigen zu sein. Die glänzende Instrumentation wiegt schwerer als die weniger modernes Empfinden verratende Ausdrucksweise des Komponisten, welche entschieden mehr ausgeprägte Individualität vertragen könnte. Selbstherrlicher tritt Hermann Bischoff in seinem Orchester-Idyll „Pan" auf. Die im Programmbuche gebotene Erläuterung des Ideeninhaltes des Werkes deckt sich freilich nicht sehr mit dem, was man von der hochmodernen, auf

Wagner's Pfaden wandelnden Muse des Autors vernimmt, letzterer verliert den Faden, indem er den Einzelheiten der Turgenjew'schen Dichtung zu ängstlich folgt und vergisst, dass die Tonsprache eben für konkrete Begriffe keine Ausdrucksmittel besitzt. Somit bleiben dem Hörer zwar recht schöne Klangeindrücke, aber kein geschlossenes, auf fester Grundstimmung aufgebautes Gebäude. Der Komponist leitete das Werk selbst und fand damit freundliche Aufnahme. Eine wundervolle Frische, warmblütige Empfindung lassen Eugen d'Albert's Ouverture zu „Der Improvisator" direkt auf den Hörer wirken, ihn begeistern, fesseln. Zu dieser Schilderung italienischen Karnevalstreibens braucht man kein aufklärendes Programm. Der Autor beherrscht die Ausdrucksmittel souverän, die glänzende Instrumentation deckt sich mit dem Inhalte der Ouverture in glücklichster Weise. Neben diesen Orchesterwerken stand noch das Klavierkonzert in B-moll von Felix vom Rath auf dem Programm. Aeusserlich einsätzig, der inneren Struktur nach aber doch dreiteilig, besitzt das Werk nicht genug Eigenschaften, um voll befriedigen zu können. Die Motive sind nicht besonders glücklich erfunden, rhythmisch öfters zu kompliziert um anmutig genannt werden zu dürfen. Das Orchester ist geschickt und selbständig behandelt, jedenfalls interessanter wie die Solopartie, welche recht viel Sprödes, wenig Klavierpoesie enthält. Fräulein Hedwig Meyer (Köln) spielte das Konzert recht tüchtig, nachdem Ansorge in letzter Stunde seine solistische Mitwirkung versagt hatte.

Waldemar von Baussnern dirigierte seine zwei Gesänge für Sopran mit Orchester „Meeresstille", „Vision". Die „Vision" gefiel uns am besten, der instrumentale Hintergrund, aus dem die Gesangsstimme hervortritt, ist ein imposanter, glänzender. Frl. Helene Berard brachte mit klangvollem Organe, guter Schulung das Solo durchaus zur Geltung. Grossen Erfolg hatte Pfitzner als Komponist und Dirigent seiner Ballade „Herr Olaf" für Bariton und Orchester. Ungewöhnlicher Stimmungsreichtum, eleganter Satz, glänzende Orchestration zeichnen das Werk aus. Herr Gausche sang das Solo vorzüglich. Endlich hörten wir noch ein Fragment aus Hans Sommer's „Räbezahl", das gute Arbeit verrät, ohne nach aufdringlicher Originalität zu streben. Frau Stevenhagen sang die „Gertrud", Tenor Schirmer den „Wido", Sommer dirigierte.

Die Lieder-Matinée liess das Suchen der Modernen nach neuen Ausdrucksmitteln, nach neuen Klangkombinationen, nach neuen Formen, die es ermöglichen, modernes Denken und Fühlen in Tönen wiederzugeben, ebenfalls recht deutlich hervortreten. Gerade auf diesem Gebiete des Liedes aber musste dies Streben leicht Enttäuschungen bringen. Auch die Kunst hat ein begrenztes Gebiet zur Bebauung angewiesen bekommen, wer dies verlässt, gerät auf unfruchtbaren Boden. „Weidenwald" von L. Ansorge könnte als warnendes Beispiel der Verirrung auf unwirtliches Gebiet gelten, „Stimme des Abends", „Walter im Schnee" interessierten mehr. Reger zeigte sich als Vollblutmusiker, Lieder wie „Waldseligkeit", „Der Narr", gefallen immer. Auch Alfred Lorenz brachte in seinem „Abendlied" und „Glaube mir" gelungene Proben echter Lyrik. Weingartner ist als Liedermeister bekannt. „Wie glänzt der helle Mond", „Irrlichter", brachte Frau Geller-Wolter als Dolmetscherin seiner Muse, mit Langsam Klavier, voll zur Geltung. Gustav Brecher stellte sich mit den Gesängen „Das Liebesschloss", „Der Arbeitsmann" in die Reihen der ernsten Liederkomponisten, Ferd. Pfohl rezitierte mit zwei „Turmballaden". Neben den schon genannten Ausübenden beteiligten sich Frl. Sandal (Sopran), Frl. Bletzer, die der Muse Hugo Wolf's zu neuer Bewunderung verhalf, die Herren Schirmer (Tenor), Loritz (Bariton), und als Begleiter F. Mikorey, Ansorge, an der Matinée. Das dritte Konzert war der vortrefflichen Aufführung des Oratoriums „Christus" von Franz Liszt gewidmet. Das Werk ist heute noch sehr wenig bekannt, erst neuerdings beginnt man es nach Gebühr zu schätzen. Es nimmt in der gesammten Litteratur eine Sonderstellung ein. Als der Ausdruck spezifisch katholischer Religiosität lehnt es sich in seinen geheimnisvollen und glänzenden Tongedanken streng an die Liturgie der katholischen Kirche an und stellt, von diesem Gesichtspunkte aus betrachtet, das Werk eine Huldigung des bedeutenden Komponisten für die von ihm verehrte Kirche dar. Die Anlage des „Christus" ist in ihrer Art ohne Vorbild. Ganz alte, ja vergessene und moderne Formen stehen neben einander; rührend einfache Chor-Sätze und komplizierte kontrapunktisch gearbeitete Partien wechseln mit einander ab. Aeusserlich schon sticht die Arbeit durch die vielen, z. T. a capella behandelten Chöre gegen andere Oratorien ab. Dass Liszt an die Verwendung seines Werkes beim Gottesdienste dachte, beweisen die Kirchenhymnen, die Chöre mit ihren liturgischen Melodien, in denen er bei der Kirchenmusik direkte Anleihen machte. Ferner ist es auffällig, dass verschiedene Episoden aus der Lebensgeschichte des Erlösers rein instrumental gehalten sind. Das Oratorium umfasst drei Teile, das „Weihnachtsoratorium" „Nach Epiphanie" und „Passion und Auferstehung". Musikdirektor Müller-Reuter brachte eine Aufführung zustande, die durch die Mitwirkung eines circa 400 Stimmen starken Chores, des grossen Orchesters und bewährter Solisten einen nachhaltigen Eindruck hinterliess. Mit Spannung sah man dem vierten Konzerte entgegen, welches der Vorführung der dritten Symphonie für Orchester, Orgel, Altsolo, Frauen- und Knabenchor von Gustav Mahler gewidmet war. Wo Mahler als Symphoniker auf-

tritt, da trennen begeisterte Akklamation und heftiger Widerspruch die Hörer in zwei feindliche Lager. Gleichgiltig über eine so eigenartige Erscheinung wie Mahler hinweg zu gehen, ist unmöglich, man muss für oder wider seine Kunst Stellung nehmen. An dem Tonkünstlerfeste zog der selbstdirigierende Komponist Alles in seinen Bann. Die Vertreter der modernen Richtung geriethen mehr und mehr in Feuer für den Ihrigen, Musiker ruhigeren Gemütes zogen die Stirn in ernste Falten. Das Publikum aber gerieth in Extase, und tosender Beifall erfüllte das Haus. Das Werk gliedert sich in zwei Abtheilungen, umfasst sechs Sätze. Was sofort auffällt, das ist die wundervolle Klarheit und Ausdruckssicherheit der Motive. In ungemilderter Gegensätzlichkeit stehen sich die Tongedanken gegenüber. Dann verblüfft das im Bereiche der Symphonie-Komposition ungewohnte Streben Mahler's, von dem akademischen Lehrstuhle der vornehmen Kunstgattung herab in populärem Tone zu dem Volke zu reden. Konservative Musiker müssen entsetzt sein, wenn der Wiener Hofoperndirektor einen Ton anschlägt, Motive bringt, die ihnen fast banal, ja, so trivial „für ein vornehmes Werk vornehmen Stiles" erscheinen. Und hier findet die Kritik die Achilles-Ferse, wohin sie ihre vernichtenden Pfeile entsenden kann. Der Gedanke, dass sich Mahler ein ganz bestimmtes ideelles Programm zu der Arbeit entwarf, ist nicht abzuleugnen. Schwere Tonharmonien schleichen dahin, deren düstere Stimmung nur durch das energievolle Trompeten- und Posaunenmotiv durchkreuzt wird. Bald folgt ein kraftstrotzendes Hauptthema in den Hörnern, ein siegbewusstes Begleitthema führt die Oboe ein, dann predigen die Posaunen machtvoll drängend dazwischen, und ein zaghaftes rhythmisches Motiv im leisesten Pianissimo (Bässe und Celli) bringt mystische Stimmung dann, bis endlich ein breites Hauptthema eintritt. Dies reiche Ideenmaterial wird in der ersten Abtheilung meisterlich bearbeitet. Der erste Satz giebt Rätsel auf, steigert das Interesse für das kommende in's Unendliche. Und ein Unerwartetes tritt ein — ein reizender Menuett-Satz, so zahm, graziös, prickelnd, sinnig, apart instrumentiert — ein Genrebild reinen Glückes. Das folgende Rondo fasst diese Stimmung auf, drängt aber immer energischer vorwärts, bis die Altstimme sie in den sowieso schon originellen Klangeffekten fremdes, ja ganz fremdes Element hinzutritt, um das Adagio ernstend, Nietzsche's philosophierende Gedanken, in reizende, decente Musik gekleidet, zu intonieren. „O Mensch, gieb Acht!" Auf diesem herrlichen Vocal- und Instrumental-Satz folgt unmittelbar ein Frauen- und Knabenchor mit Altsolo. Glockentöne erklingen, „Bimmbamm, bimmbamm" erschallt's von frischen Knabenstimmen, bis in ideeller Schlichtheit der dreistimmige Frauenchor aus „Des Knaben Wunderhorn" das einzige „Es sangen drei Engel einen süssen Gesang" u. s. f. anstimmen. Die gläubestrahlende Stimmung, gleichsam die Lebensfreudigkeit verherrlichend, tönt im Finale in verklärender Harmonie aus. Wir stimmen kein unbedingtes Loblied auf diese Symphonie an, aber die Selbständigkeit, mit der sich Mahler von allem Traditionellen lossagt, ist zu loben, und sehr Vieles in seinem Werke ist schön, herrlich. Epigone ist Mahler nicht, und als selbständiger Musiker hat er das Recht, seine eigenen Wege zu gehen. Wenn wir ihm zu folgen vermögen, so stehen wir vielleicht plötzlich vor einem neuen Eden der Kunst — vielleicht? Wer kann dies heute wissen? Gespielt wurde prachtvoll, gesungen schön. Frau Geller-Wolter, die Vertreterin des Altsolos, verstand den Dirigenten Komponist, und dieser wurde gefeiert über alle Massen. Und wer Mahler's Symphonie nicht billigen konnte, der ging auch nicht leer aus — dazu war das Werk doch zu interessant, um nicht angehört werden zu können.

Eine Kammermusik-Matinée vermittelte uns die Bekanntschaft mit einem Klaviertrio von Paul Juon (Herren Neitzel, Hallr, Dechert), einer nicht hervorragenden, aber gediegenen Arbeit, bot Lieder von Volkbach und Max Schillings, die ihrer musikalischen Wohlanständigkeit und Leichtfasslichkeit wegen der vornehmen Salonlitteratur einzuordnen wären und die Frl. Lessmann mit gut geschulter, heller Sopranstimme geschmackvoll vortrug, brachte eine recht interessante Klavier-Violoncellosonate, von Ludwig Thuille, vom Autor und Herrn Dechert erfolgreich interpretiert, und als wertvollste Gabe Georg Schumann Quartett für Klavier, Violine, Viola und Cello, op. 29. Schumann versteht es, sich in gewählter, warmer Tonsprache zu äussern, er ist Meister der Satztechnik, Kenner der für den Kammerstil geeignetsten Klangwirkungen, besitzt warmblütige, impulsive Erfindungsgabe und lässt sich dabei von gediegenstem Geschmack und Formensinn leiten. Der Komponist spielte mit den Herren Hallr, Müller, Dechert und errang einen vollen, nachhaltigen Erfolg mit seinem schönen Werke.

Im letzten Konzert vermochte Otto Taubmann mit seinem Fragment aus dem Chordrama „Sängerweihe" wenig zu begeistern, hörte man Humperdincks Tonbilder für Orchester aus „Dornröschen" mit Vergnügen, errang Müller-Reuter's „Hackelberend's Begräbnis" für Chor und Orchester seiner Vorzüge wegen vielen Beifall, gefiel Neff's „Chor der Toten" ungemein, zeigte E. H. Seyffardt's „Scene und Ballade" für Sopran, Chor und Orchester aus der Oper „Die Glocken von Plurs" die Merkmale einer ungewöhnlichen Komposition und feierte der, wie vorgenannte Autoren persönlich erschienene Jaques-Dalcroze mit seinem Violinkonzerte, einer Perle der neuen Violinlitteratur, dank der vortrefflichen Interpretation des Soloparts, durch

den bei diesem Anlasse ebenfalls riesig gefeierten Henri Marteau einen wahren Triumph. Richard Strauss verblüffte durch reizende Musik in einem Monologe „Kunrad's“ aus „Feuersnot.“ Mit dem Wagner'schen Kaisermarsch schloss das Fest ab. Die nächste Tonkünstlerversammlung ruft die Kämpen der Kunst nach dem gastlichen Basel, bis dahin kann noch manches schöne Werk, von den Eindrücken des letzten Festes befruchtet, in's Dasein treten, um gehört zu werden.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Das Raff-Konservatorium zu Frankfurt a. Main, welches unter dem Direktorium der Herren Maximilian Fleisch und Max Schwarz steht, war im abgelaufenen Schuljahr von 156 Eleven besucht, die von 19 Lehrern und Lehrerinnen unterrichtet wurden. Die vorgeschritteneren Schüler hatten an 18 Uebungsabenden Gelegenheit, sich zu produzieren, ausserdem fanden vor geladener Kritik 5 öffentliche Prüfungskonzerte und 2 dramatische Aufführungen im Kostüm auf der Bühne statt. 2 Schüler konnten mit dem Zeugnis der Reife von der Anstalt entlassen werden. Dem Konservatorium wurden durch die Theater- und Konzert-Vereine mannigfache Vergünstigungen durch Eintrittskarten zu teil, ebenso erhielt die Bibliothek wertvolle Beiträge an Büchern und Musikalien. Das neue Schuljahr beginnt am 1. September.

Die österreichische Kammersängerin Frau Bianca Bianchi ist an Stelle der schwer erkrankten Frau Schröder-Hanfstängl als Gesanglehrerin für die Königl. Akademie der Tonkunst in München gewonnen.

Herr Kammersänger E. Dierich tritt am 1. Oktober 1902 dem Lehrerverbande des Konservatoriums Klindworth-Scharwenka bei und wird als Lehrer des Sologesanges thätig sein.

Vermischte Nachrichten.

In Frankfurt a. M. sollen in der kommenden Saison 6 „Meisterkonzerte“ stattfinden, welche von der Intendanz der Oper veranstaltet werden. Felix Weingartner wird das erste, Geh. Hofrat von Schuch das dritte, Richard Strauss das fünfte und Arthur Nikisch das sechste Konzert leiten. Für das zweite und vierte Konzert sind Frankfurter Dirigenten berufen worden.

Karl Piutti, der Organist an der Thomaskirche zu Leipzig, ist dort, 56 Jahre alt, nach schwerem Leiden gestorben. Piutti war ein ausgezeichneter Orgelspieler und begabter Orgelkomponist. Seine Studien machte er am Leipziger Konservatorium, an welchem er auch seit 1875 unterrichtete. Ueber Kompositionen für Orgel, Gesang und Klavier gab Piutti „Regeln und Erläuterungen zum Studium der Musiktheorie“ heraus, ein treffliches theoretisches Werk. Eisenberg in Thüringen war die Heimat des Künstlers.

Der kgl. Kammervirtuos Felix Meyer, einer der bekanntesten und beliebtesten Berliner Violinisten, beging am 1. Juli das 25jährige Jubiläum seines Eintritts in die kgl. Kapelle.

Mozart's unsterbliche Oper „Don Juan“ erlebte im vorigen Monat im hiesigen Königl. Opernhause die 600. Aufführung. Die Königl. General-Intendantur hat zu dieser Gelegenheit eine Festschrift herausgegeben, welche eine Anzahl Porträts berühmter Darsteller der Don Juan-Rollen, neben Kostümbildern und Dekorationen aus verschiedenen Zeiten, enthält. Ferner sind die Daten der verschiedenen Aufführungen angegeben. Die erste fand am 20. Dezember 1790 im Königl. National-Theater, das auf dem jetzigen Schillerplatz lag, statt, die 300. im Jahre Jahre 1853, also nach 64 Jahren, 17 Jahre darauf die 400. und genau nach demselben Zeitraum die 500.

Hr. Direktor Angelo Neumann erhielt anläßlich der hiesigen Verdi-Festspiele den preussischen Kronenorden III. Klasse, Kapellmeister Vigna den Kronenorden IV. Klasse.

Hr. Königl. Kapellmeister Richard Strauss erhielt den roten Adlerorden IV. Klasse.

Der Komponist und Mitdirektor des Klindworth-Scharwenka Konservatoriums, Philipp Scharwenka, wurde zum Königl. Professor ernannt.

Dem Germanischen Museum in Nürnberg wurde anläßlich seines 50jährigen Jubiläums die Originalpartitur der Wagner'schen „Meistersinger“ vom Prinz-Regenten geschenkt.

Der Philharmonische Chor (Dir. Prof. Siegfried Ochs) wird in seinen Abonnementskonzerten im nächsten Winter drei klassische Werke Israel in Aegypten von Haendel, die Schöpfung von Haydn und die H-moll Messe von Bach, sowie an neuen Werken den 18. Psalm von Otto Taubmann, „Der Abend“ von Richard Strauss, das Sonnenlied von Fr. E. Koch, Mahometsgesang von Rob. Kahn und Gesang an die Sterne von Ernst Rudorff zur Aufführung bringen.

Engelbert Humperdinck's „Dornröschen“, Märchenspiel mit Musik, wird Anfang der nächsten Saison zur ersten Aufführung gelangen.

Anton Dvořák's neueste Oper „Armida" wird ihre Erstaufführung am 27 September in Pilsen finden, und zwar anlässlich der Eröffnung des dortigen neuen Tschechischen Theaters.

Johannes Weidenbach, einer der treuesten und aufopferungsvollsten Lehrer des Leipziger Konservatoriums, ist Ende Juni aus dem Leben geschieden Er war am 29. November 1847 zu Dresden geboren. besuchte von 1869—1871 das Leipziger Konservatorium und wurde 1878, nach kurzer Nürnberger Zwischenzeit an demselben als Lehrer angestellt. Er hat sich in der langen Zeit den Ruf eines ausgezeichneten Pädagogen zu erringen gewusst und stand in hohem Ansehen bei seinen Kollegen wie bei seinen Schülern

Die „Neue Musik-Zeitung", Carl Grüninger, Stuttgart, hat ihre No. 13 ganz dem Andenken Anton Bruckner's gewidmet. Reich mit Bildern und Porträts des grossen Wiener Tonmeisters, Notenbeispielen und Faksimiles geschmückt, enthält sie folgende grössere Aufsätze Dr. K. Grunsky, „Bruckner's Leben", Fritz Lange, „Die Anerkennung Bruckner's" Prof Dr W. Schmid, „Erinnerungen an Bruckner", Dr G. Göhler, „Bruckner's E-moll-Messe", Dr. M. Kiel, „Ist Bruckner formlos?", Dr K. Grunsky, „Bruckner als Symphoniker", Dr Ferdinand Scherber „Bruckner's neunte Symphonie", Dr. M. Graf, „Bruckner in der Anekdote" Ausserdem eine chronologische Uebersicht der Entstehung der Hauptwerke Bruckner s und die Litteratur über denselben.

Bücher und Musikalien.

Charles Villiers Stanford, op 73. Trio No 2, G-moll.
Bosworth & Co., London.

In der Tonkunst, besonders in der deutschen Musik, bürgern sich leicht für längere oder kürzere Zeit gewisse melodische Wendungen und rhythmische Feinheiten ein, die wir einem oder mehreren grossen Geistern verdanken Beobachten wir doch selbst bei einem Genie wie Beethoven in seinen ersten Klavier-Trios, den Streich-Trios und dem Klavier-Quartett in Es-dur noch recht deutlich den Einfluss Haydn's und Mozart's Genau so geht es der Gegenwart mit Brahms, ein jeder verständnisvolle Verehrer dieses Meisters wird in neuen Kammermusik-Kompositionen musikalische Wendungen des berühmten Autors vorfinden. Hiermit soll nicht etwa ein Vorwurf der Originalität für den betreffenden Komponisten ausgesprochen werden, solches thun nur die sogen. Reminiscenzenjäger, im Gegenteil, fast alle Kammermusik-Werke unsrer Zeit, aus denen Brahms mal ab und zu den Kopf herausstreckt, zeugen von gutem Verständnis für diesen Styl und tüchtiger thematischer Arbeit. — Das erste Thema des „Allegro moderato" ist recht bedeutend, die übrigen Gedanken des ersten Satzes stehen leider nicht auf derselben Höhe und die Spieler müssen durch feines Nüancieren schon ehrlich mitarbeiten, um dem ersten Satz, der auch etwas zu lang geraten ist, zu einem Erfolg zu verhelfen, auch in technischer Beziehung giebt's diverse Schwierigkeiten zu überwinden, besonders das Cello hat eine ganze Menge sog. böser Stellen. — Das „Andante" ist recht melodiös, vermag aber nicht genug Originelles zu bieten. Viel bedeutender als die beiden ersten Sätze ist das „Presto" III und das „Allegro con fuoco IV" Der dritte Satz ist reich an originellen Gedanken, leicht fliessend, ungesucht. Das „Trio", hier nur durch die Angabe „Largamente" bezeichnet, wird in seiner volkstümlichen kräftigen Weise sicher sogleich Anklang beim Publikum finden. Aus den ersten beiden Noten des vierten Satzes ist eine recht interessante Einleitung „Larghetto" gearbeitet, hierauf wirkt das feurige Thema recht charakteristisch das zweite Thema spricht wieder zu wenig aus und ist etwas konventionell. Bei Beginn des letzten „Allegro" zeigt sich Takt 4 eine Figur, bestehend aus 2 Achteln und einem Viertel mit Punkt hieraus ist denn sehr geschickt eine Triolenfigur hergestellt, welche zur Begleitung eines sehr hübschen melodischen Gedankens dient, der zuerst im Cello auftritt. — Das Trio wirkt auf Spieler und Zuhörer mit jedem Satze anregender, dieses pflegt ein gutes Omen für den Erfolg eines Musikstückes zu sein

Dagobert Löwenthal

Hans Schmitt „Salzburger Gesangschule"
Ludwig Doblinger, Wien.

Die „Salzburger Gesangschule" erschien in fünf Abteilungen, op. 71—75. Auf die „Konzentrische Stimmungsschule", sowie auf die Intonations- und Taktschule werde ich später zurückkommen. An dieser Stelle haben wir es mit op. 72 „Zweistimmiger Gradus" zu thun. In sechs Heften wird in progressiver Reihenfolge versucht, den Schüler von der leichtesten Aufgabe zu einer grösseren heranzubilden und zu befähigen. Die 350 Uebungen, die in den sechs Heften enthalten sind, entbehren gänzlich der Klavierbegleitung lediglich ein zweiter Sopran wird hinzugezogen. Dadurch soll eine grössere Reinheit der Intonation erzielt werden, die nicht nur bei Anfängern zu wünschen übrig lässt Der Verfasser hat von der üblichen Solmisation abgesehen, er verwendet nur die drei Urvokale in folgender Kombination i, ju, am, zu dem Zwecke, eine schöne Tonbildung zu erzielen. — Anerkennung verdient die Gründlichkeit, mit der Prof Hans Schmitt bestrebt ist, den Sinn für Tonreinheit, Tonklang und Takt immer mehr zu vervollkommnen. Auch das Gebiet der Triller-Übungen

ist in op. 75 in erschöpfender Weise behandelt. Hier tritt als begleitender Faktor das Pianoforte hinzu. Beide Werke sind als wertvolle Supplemente für jeden Gesangbeflissenen zu begrüssen.

Julius Stockhausen: „Das Sänger-Alphabet".
Berthelf Senff, Leipzig.

Eine kleine, sehr beachtenswerte Arbeit des Altmeisters Stockhausen, in der er sich eingehend über die Sprachelemente auslässt. Was er da über Aussprache der Konsonanten sagt, ist sehr beherzigenswert. Von grossem pädagogischen Werte ist ebenso die Abhandlung über die Vokale. Für Lehrer und Lernende ein anregendes und schätzbares Büchlein, das viel enthält, was zu wissen not thut.

Otto Flemming.

H. Wewiorka: Elementar Wegweiser zum Singen nach Noten nebst einem Stoffverteilungsplan für ein- bis siebenklassige Volksschulen.
Selbstverlag des Verfassers. Rosdzin (O.-Schl.)

In der Zusammenstellung und Anordnung des zum Erlernen des Singens nach Noten dienenden Stoffes vereinigt der Verfasser zielbewusstes Verfahren mit praktischer Erfahrung. Was er bringt, ist brauchbares Material. In der Hauptsache beruht Wewiorka's Methode auf einer allmählich alles Notwendige zusammentragenden Reihenfolge von Uebungen, von denen jede zur Vorbereitung des Einübens von Chorälen und Volksliedern, die dem durch die Uebung zu erreichenden Standpunkte entsprechen, dient. Uebungen, Choräle oder Lieder bilden ein sich ergänzendes Ganzes.

Renno Hornitz.

Vereine.

Der Berliner Tonkünstlerverein veranstaltete während der abgelaufenen Wintersaison 9 Vortragsabende, in deren Verlauf 30 Manuskripte und 90 gedruckte Werke 40 verschiedener Komponisten unter Mitwirkung von 58 verschiedenen Künstlern und Künstlerinnen zur ersten Aufführung gelangten. Ferner hat der Verein als ein dringendes Bedürfnis erkannt, in Sachen der Unterrichtsbedingungen, welche dem Musiklehrer die Erfüllung seiner berechtigten Honoraransprüche garantieren, Stellung zu nehmen. Das durch eine besonders hierzu gewählte Kommission entworfene Formular, welches in 4 Paragraphen die monatliche prae- oder postnumerando Honorarzahlung befürwortet, sowie genau feststellt, wann abgesagte oder ausgefallene Unterrichtsstunden vom Honorar abzuziehen sind und wann nicht, schliesslich die Kündigungsfrist feststellt, wurde definitiv angenommen und den 560 Mitgliedern des Vereins zur Anwendung dringend empfohlen.

Musiksektion des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Das verflossene Jahr des Königsberger Musiklehrerinnen-Vereins brachte seinen Mitgliedern, deren Zahl auf 110 — 86 ordentliche und 24 ausserordentliche — gestiegen ist, sehr viel Anregung und Belehrung.

In erster Reihe durch 10 fesselnde Vorträge, welche Herr Musikdirektor Bernecker über Formenlehre hielt.

Ausserdem sprachen an den Versammlungsabenden Herr Professor Schwalm über Harmonie, Hr. Musikdirektor Fiebach über Simmregister und Herr Musikreferent Paul Ehlers über Musik-Aesthetik. — Ein Abend war der Vorlesung eines Abschnittes aus dem Werk „Der Italienische Kirchengesang bis Palestrina" von Anna Morsch, ein anderer Abend den Aufführungen selten gehörter älterer und moderner Kompositionen gewidmet. Es wurde über die Honorarfrage diskutiert und die Petition zur Erlangung der staatlichen Prüfung besprochen. — Zum Schluss brachte eine zum Besten der Unterstützungskasse genehmigte Lotterie dieser einen Reinertrag von 1190 Mk., wodurch der Fonds auf 4800 Mk. angewachsen ist.

Musiksektion des Provinzial-Lehrerinnen-Vereins für Schlesien und Posen.

Der zum Besten des Musiklehrerinnen-Altersheims in diesem Winter veranstaltete Vortragszyklus ergab das erfreuliche Resultat von 1867 Mark. Die Teilnahme und das rege Interesse, welches die genannten Vorträge fanden, lässt einen ähnlichen Erfolg für den nächsten Winter erhoffen.

In der Honorarfrage fanden verschiedene Versammlungen statt, die jedoch noch zu keinem abschliessenden Resultat führten. Es wurde jedoch in Aussicht genommen, die in der am Donnerstag, den 12. Juni stattgehabten Versammlung der M.-L. vorgeschlagenen Satzungen nach den Ferien durch Druck zu vervielfältigen.

☛ *Dieser Nummer liegt ein Prospekt der Virgil-Klavierschule, Berlin W., Potsdamerstrasse 119, bez. eines Ferien-Kursus für Klavierlehrer und Studierende, bei, auf den wir unsere Leser besonders aufmerksam machen.* *D. E.*

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.
Direction: **Gustav Lazarus.**
Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**
Aufnahme jederzeit.
Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.
Sprechstunden 3—4, Mittwochs und Sonnabends 11—1.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores".
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Elise Sekschen
(aus St. Petersburg)
Hofpianistin, Kammervirtuosin
„HOFBURG"
Hamburg-Uhlenhorst.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Elsholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 80 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesangslehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III.

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Kiebelberg'schen Konservatorium.
Fortbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate).
— für Musikstudierende.
— für Volksschulen.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 21

Schweriner Musikschule
Fr. Dr. Luise Krause, Tauenzienstr 23 III.
Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht.

Musik-Institut
und Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler
erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 61,** und in **Lindhard-Naunhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September
Gesangsunterricht.
Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Fasanenstrasse 28 pt.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 81 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 C. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20. III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rese), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Kara Chattelyn,
Pianistin,
(Concert, Unterricht und Begleitung.)
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von s. T. illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft,
Berlin W., Potsdamerstr. 108a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV.
Eingang Gustavstrasse.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Kassenunterricht.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser.
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Noten-Werke,
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Kewitsch-Orgel,
Harmonium
Eigenes System für Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
— Reparatur-Werkstatt aller Systeme. —
Fernsprecher Amt 6 No. 4737

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.,

wie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlegt der

Verlag

der Deutschen belletristischen Zeitung

(A. Ecker)

Köln-Nippes, Wilhelmstr. 49

Soeben neu erschienen

Elementar-Wegweiser

zum Singen nach Noten

nebst einem Stoffverteilungsplane

für ein- bis siebenklassige Volksschulen.

Selbstverlag von H. Wewierka, Rosdzin-Schoppinitz.

Preis 1,50 Mk.

Obiges Werk wird von vielen Fachschriften sowie Musikzeitungen des In- und Auslandes als ein selbständiges und einziges Werk auf dem Gebiete des Volksschulgesangunterrichts bezeichnet, welches eine „wirklich elementare Methode, die, unnutzen Ballast beiseite lassend, eine direkte Anleitung zum Gesangunterricht giebt."

Fehlende Nummern

des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Prosp. gratis

Wollen Sie einen wirklichen Genuß an den Festspielen in Bayreuth haben, so bitte zuvor zu lesen

Hans v. Wolzogen's Führer

(Them. Leitf.) durch Rich. Wagner's Ring des Nibelungen bz. M. 1.—, geb. M. 1.50.

„L'anneau de Nibelungen" broch. M. 1.50, rel. M. 2.—.

„Ring of the Nibelungen" broch. M. 2.—, bounded M. 2.50.

Erläuterungen zum Nibelungen-Drama M. 1. Gesammtw. Richard Wagner in 1. Hauptw. „Ring des Nibelungen" M. 2.—, eleg. gebd. M. 2.75; Stahn, Rich. Wagner u. seine Schöpfungen broch. M. 2.50, Prachtbd. mit Goldschn. M. 3.50.

Durch alle Buch- u. Musikhandlungen zu beziehen, sowie direkt gegen Einsendung des Betrags vom Verleger Feodor Reinboth in Leipzig.

Ueber 40,000 Aufl.

Köhler, Louis, Hochschule für Pianisten, compl. geb. 10 Mk. oder einzeln *Cramer, Clementi, Scarlatti, Händel, Bach* 8 Sectionen à Mk. 1.50, gebunden à Mk. 2,30. Mit Biographie der Meister und Anleitung zum Studium. Vollst. Verzeichnisse der Edition Schuberth kostenfrei.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

In unserem Verlag erschien soeben

Prinz Heinrich von Preussen.

Melodie für Streichorchester 4 Stimmenhefte je 30 ₰ für Violine und Pianoforte ℳ 1.30.

Präsentiermarsch d. kaiserl. I. Matrosen-Division. Für Streichorchester (auch 8, 15 u. 18stimmig ausführbar) 26 Stimmen je 10 ₰, f. Militärmusik (auch 11—21stimmig ausführbar) 39 Stimmen je 10 ₰ f. Pfte. 2hdg. 1 ℳ, erleichterte Ausgabe 1 ℳ, für Pfte. 4hdg. 1 ℳ.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Musik- & Theater-Zeitung

XIII. Jahrgang

herausgegeben von **Anna Cador.**

Monatsschrift für Musik, Theater und Literatur, gediegenen Inhalts, über den ganzen Continent verbreitet.

Jahresabonnement	10 Kronen	Oester. Ungarn
halbjährlich	6 „	
Jahresabonnement	10 Mk.	Ausland.
halbjährig	6 „	

Redaction und Administration

Wien IV/1

Mozartgasse No. 4.

Der

Kunstwart

Herausgegeben von

Ferdinand Avenarius.

Preis 3 Mk. vierteljährlich.

ist eine Rundschau über Literatur, Theater, Musik, bildende und angewandte Künste, die nicht nur redet, sondern auch zeigt: Proben von Dichtungen, Bilder, Notenstücke von den besten alten und neuen Meistern legt der Kunstwart seinen Freunden mit auf den Tisch. Der Kunstwart ist ein Hausfreund für jeden Gebildeten. Alles Nähere zeigt ein Probeheft, wie es ohne jede Kosten für den Besteller versendet.

Georg D. W. Callwey, Kunstwart-Verlag in München.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden

Riehl, Albert, op. 66 **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. 2 — no.
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op. 25. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3. —
do. op. 67 **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten**
Heft I Mk. 2,50, Heft II Mk. 3.

Polleri, G. B., op. 8 **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 (preisgekrönt).

Köhler, Cornelius. Praktische Fingerübungen Mk. 2,50 no
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt

Smith, W. G., op. 71 **Halbständige Uebungen** Mk. 3. no.

Verlag von Fritz Schuberth jr., Leipzig.

Für Vereine und Schulen.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Klassische Stücke für Unterrichts- und Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausg. von **Dr. Heinr. Schmidt.**
Heft I. Part. 3 M., Pianofortest. 1½ M., Orch. St. je 60 ₰. Heft II. Part. 3 M., Pianofortest 1½ M., 5 Orch. St. je 60 ₰

Die Sammlung wird fortgesetzt.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Schles. Verlagsanstalt von S. Schottlaender, Breslau.

Wagner und seine Werke.

Die Geschichte seines Lebens mit kritischen Erläuterungen.

Von

Heinrich T. Finck.

Deutsch von **Georg v. Skal.**

Mit einem Portrait von Richard Wagner.

2 Bände — 60 Bogen.
Geheftet Mk. 6. —, geb. Mk. 7,50.

Eine im höheren Sinne populäre Biographie und Darstellung der Werke des Meisters und der durch sie vertretenen Ideenwelt fehlte bisher. In Finck's Arbeit begrüssen wir eine von überzeugendster Anschaulichkeit belebte Darstellung des Lebens und der Werke der zweifellos hervorragendsten Künstlererscheinung dieses Jahrhunderts. (*Neue musikalische Presse in Wien.*)

Lindau, Paul, Nüchterne Briefe aus Bayreuth.
10. Aufl. Geh. 75 Pf. geb. 1 M. 75 Pfg.
do. **Bayreuther Briefe vom reinen Thoren. „Parsifal" v. Richard Wagner.**
5 Aufl. Geh. 1 M., geb. 2 M.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.
Brosch. —,50 n., cart. —,75 n. Prachtb. Geschenkausg. 1,50 n.
Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Lieder am Klavier

von

ARNOLDO SARTORIO.

1. Chopin, Ringlein
2. Spinn Spinn
3. St. Lucia
4. Wiegenlied
5. Sandmännchen
6. Mozart, Veilchen

Preis: à 1 Mk.

Diese wohlklingenden reizenden Transscriptionen sind in vielen Tausenden verbreitet und eignen sich vorzüglich für den Unterricht

Die Verlagshandlung versendet diese Werke ohne Portoberechnung gern zur Ansicht. Man verlange Auswahl oder Catalog

H. Oppenheimer, Hameln,

Special-Geschäft für Unterrichtsmusik (gegr. 1867).

Böhmischer Musikverlag.

Neuigkeiten:

Fibich Zdenko, Op. 41. **Reisestudien.** 6 Klavierstücke zu 2 Händen in 2 Heften à 3 Mk.
1. 1. Waldeinsamkeit. (Jacob van Ruysdael, Dresden.)
2. Streit zwischen Fasching u. Fasten. (Pieter Brueghel d. Ä. Wien
II. 3. Baigen der Seligen. Fra Giovanni da Fiesole, Berlin.) — 4. Juno und Jupiter. (Antonio Allegri da Correggio. Wien.) 5. Gartenfest. Antoine Watteau, Berlin.

Fibich Zdenko Op. 57. **Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen.** Kleine Stücke für Pianoforte zu 2 Händen. IV. Reihe Heft 1. 2. 3. à 4 Mk. (Stücke 1–24 aber der ganzen Sammlung Stücke 301–376.

Früher erschienen I. Reihe, Op. 41. umfasst 4 Hefte 9 Mk., II. Op. 44. 4 Hefte 10 Mk. 50 Pf. u. III. 10 Hefte 61 Mk. Einzelne Hefte davon werden auch abgegeben.

Diesen Werk wurde vornehmlich von der deutschen Kritik (Leipzig, Berlin, Dresden, Hamburg, Frankfurt a. M. Stuttgart etc.) ungewöhnlich warm besprochen.

Verzeichnisse v. Werken Smetana's, Fibich's, Nedved's u. Foerster's in böhmischer, deutscher, franz. u. englischer Sprache expedire ich gratis.

Verlag von **Fr. A. Urbánek** in **Prag,**
neben dem Ständ. Nationaltheater.

Ed. Seller Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.

LIEGNITZ,

Niederlage und Magazin in Berlin
W., Schillstr. 9

Generalvertreter **Dr. Richard Stern.**

vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**

in reicher Auswahl
und zu allen Preislagen zu kaufen und Miethe.

26. Auflage! KARL URBACH'S *26. Auflage!*

Preis-Klavier-Schule.

Von 49 vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis brosch. nur 3 Mk. — Gebunden 4 Mk.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme-Prüfung findet an den Tagen **Dienstag, Mittwoch und Donnerstag, den 23., 24. und 25. September 1902** in der Zeit von 9—12 Uhr statt. Die persönliche Anmeldung zu dieser Prüfung hat am **Montag, den 22. September** im Bureau des Conservatoriums zu erfolgen. Der Unterricht erstreckt sich auf die gesammte Theorie der Musik, Gesang und Oper, Kammer-, Orchester- und kirchliche Musik, sowie Musikgeschichte. Als Lehrer wirken u. A. die Herren: Prof. **Hermann,** Prof. **Klengel,** Kapellmeister **Sitt,** Gewandhaus-Organist **Homeyer,** Concertmeister **Hilf, Alfred Reisenauer, Emil Pinks, Stephan Krehl** u. s. w.

Prospecte in deutscher und englischer Sprache werden unentgeltlich ausgegeben.

Leipzig, Juni 1902.

Das Directorium des Königlichen Conservatorium der Musik.
Dr. Röntsch.

Verlag von **Bartholf Senff** in Leipzig.

Professor Julius Stockhausen

Das Sänger-Alphabet
oder die Sprachelemente als Stimmbildungsmittel.
Preis 1 Mk. 50 Pf. netto.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.
Hoflieferant
Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street.
I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str.
III. Fabrik: 124 Reichenberger-Str.
BERLIN N. 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer“, M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr 14.

AUG

Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4077) 1,50 Mk. bei direkter Sendung unter Kreuzband 1,75 M. Ausland 2 M.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Anabacherstr. 37.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Anabacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 15. **Berlin, 1. August 1902.** **XXV. Jahrgang.**

Inhalt: Anna Morsch: Professor Karl Klindworth. (Fortsetzung.) O. Stieglitz: Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht. Mittheilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, bespr. von Anna Morsch, Benno Horwitz, Otto Flemming und Victor Fleischer. Vereine. Anzeigen.

Professor Karl Klindworth.

Von

Anna Morsch.

(Fortsetzung.)

Bis zum Jahre 1896 führte Karl Klindworth, nur durch einige Konzertreisen — 2 kurze nach London und Moskau, eine längere nach Amerika unterbrochen, die Oberleitung seiner Schule unentwegt fort, eine Summe von Lehrthätigkeit dabei entfaltend, seine Ausbildungsklassen waren stets überfüllt, und wenn in den ersten Jahren vorzugsweise Engländer und Russen zu ihm kamen, so zogen die Erfolge seiner Schüler im Konzertsaal rasch die deutsche musikstudierende Jugend nach, so dass auch sie sich zu seinem Unterricht drängte. Zahllos ist die Zahl derer die unter Klindworth's genialer Führung zu Virtuosen und Pädagogen erzogen, als echte Jünger ihres Meisters in die Welt gingen und die Lehren einer wahren und schönen Kunst weitertrugen. Alle zu nennen, wäre unmöglich, nur Einige mögen angeführt werden. Von seinen russischen Schülern wurden 5 am dortigen Konservatorium als Lehrer angestellt, W Wilborg gründete ein eigenes Konservatorium in Moskau, Fr Miassojedowa wurde Prof des Klavierspiels am Charkower Konservatorium, und Dr Ernst Jedliczka leitet die Ausbildungsklassen am hiesigen Stern'schen Konservatorium und geniesst den Ruf eines ausgezeichneten Pianisten. In Amerika sind von seinen Schülern als Virtuosen berühmt Ethelbert Nevin, Stella Hadden und Emma Hahr, in Deutschland konzertierten mit vorzüglichem Gelingen: Helene Leubuscher, Emma Rosenstock, Marg. Eussert, Käthe Hüttig, Harriet v Müthel, Mildred Marsh, Mabel Seyton, Kurt Müller, Paul Kaiser, Hedwig Kirsch und viele Andere.

Im Jahre 1898 wurde der rastlos Thätige durch Gesundheitsrücksichten an eine Entlastung gemahnt, er vereinigte seine Schule mit dem Konservatorium Prof. Xaver Scharwenka's und behielt nur die Leitung einiger Klavieroberklassen bei. In den letzten Jahren zog er sich auch hiervon zurück und unterrichtete nur noch privatim. Er hatte sich in Potsdam am Ufer der Havel, zu Füssen des prächtig bewaldeten Branhausberges, ein behagliches Heim eingerichtet und kam nur noch an einigen Tagen der Woche nach Berlin, seine Lehrthätigkeit auszuüben. Im letzten Winter gab er auch dies auf, arbeitet aber unverdrossen, die Summe seiner reichen Erfahrungen durch die Herausgabe und Neubearbeitung der Meisterwerke unserer Litteratur der Nachwelt zu hinterlassen. Ueber diesen Schaffenszweig unseres Künstlers gilt es nun noch Umschau zu halten, staunenswert ist auch hier sein Fleiss und die Vorzüglichkeit dessen, was er schuf.

In den vorangegangenen Zeilen war Klindworth bereits einmal als einer der „Klavieranzügler" Wagner's bezeichnet worden, seine erste epochemachende Arbeit auf diesem Gebiet, die Bearbeitung des „Ring des Nibelungen", datiert aus seinen Jünglingsjahren, aus den Zeiten seines

Londoner und Moskauer Aufenthalten, jetzt, an der Schwelle des Greisenalters, hat er sich der Riesenaufgabe unterzogen, Wagners grandiose Schöpfung noch einmal zu bearbeiten, und zwar als „erleichterte Ausgabe für das deutsche Haus“. In jener frühen Epoche, wo Wagner selbst daran zweifelte, dass sein viertägiges Bühnenfestspiel je eine Aufführung erleben würde galt es vor allem, in den Klavierauszügen ein möglichst getreues Abbild des Originalwerkes zu schaffen, und damals, als Klindworth mit der ihm innewohnenden jugendlichen Begeisterung an die Arbeit ging, erschien ihm alles, jede Stimme, jedes Motiv von zu grosser Bedeutung, als dass er es über sich gewinnen konnte, etwas davon fortzulassen, er wünschte allen, denen es nicht vergönnt war, die Partituren zu studieren, in seinen Klavierauszügen ein Gesamtbild des Wunderwerkes seinen grossen Freunden zu bieten. So kam es, dass diese ersten Arbeiten manche klaviertechnische Schwierigkeiten enthielten und für die grosse Menge unspielbar blieben. Jetzt, nachdem Wagner's Götter und Heldengestalten sieghaft über alle deutschen und ausländischen Bühnen geschritten und Gemeingut der Kulturwelt geworden sind, kam es mehr darauf an, einen für die grosse Zahl der Freunde und Bewunderer leichter spielbaren Klavierauszug des Bühnenfestspiels herzustellen. Klindworth hat aber nicht etwa seine erste Arbeit in erleichterter Fassung herausgegeben, er hat vielmehr an der Hand der Partitur, als Resultat eines Lebensstudiums, ganz neue Auszüge gearbeitet. Im fliessendsten Klaviersatz geschrieben und doch im engsten Anschluss an die Partitur, enthält diese zweite Bearbeitung eine künstlerisch getreue Nachdichtung der orchestralen Tonschöpfung in der Sprache des Klaviers, sie ist von überraschender Uebersicht in der klaren Hinstellung der musikalischen Grundgedanken und offenbart eine so volle Kenntnis des inneren Gehaltes des Kunstwerkes, wie kaum eine zweite Bearbeitung in unserer Gesammtlitteratur. Wahrlich, der einstige Jünger konnte seinem grossen Meister und Freunde kein schöneres und bleibenderes Denkmal errichten, als diese für die Kenntnis seines Riesenwerke so unübertrefflichen Nachschöpfungen.

In richtiger Würdigung der Bedeutung dieser Arbeit liess die Verlagshandlung B. Schott's Söhne, Mainz, dem Werk eine wahrhaft künstlerische Ausstattung zu Teil werden: neben einem handlichen Format in schönstem Druck einen reichen bildnerischen Schmuck auf den in Farbendruck hergestellten Titelblättern jedes Bandes, dazu doppelter Text, deutsch und englisch, und ein verhältnismässig niedriger Preis, um allen Verehrern die Anschaffung zu erleichtern.

Die neuen Klavierauszüge erschienen in den Jahren 1899 und 1900. Damals wurde von einem Kritiker der Wunsch ausgesprochen, Klindworth möchte doch in gleicher Weise Auszüge von den „Meistersingern“ und „Parsifal“ herstellen, die vorhandenen von Tausig und Josef Rubinstein seien zu schwierig und zu teuer. „Niemand wie er, trotz seiner 70 Jahre sei dazu mehr berufen.“ Dieser so berechtigte Wunsch ist nicht ungehört verhallt, einer persönlichen Mitteilung Prof. Klindworth's verdanke ich die Nachricht, dass schon in allernächster Zeit der vollständige Klavierauszug des „Parsifal“ (im Verlage von B. Schott's Söhne erscheinen wird.*)

Von weiteren Klavierübertragungen dramatischer und orchestraler Werke sind zu nennen: Wagner, Ouverture zum „Fliegenden Holländer“ für 2 Klaviere zu 8 Händen, der „Tannhäuser-Marsch für 2 Klaviere zu 4 Händen, beide bei Ad. Fürstner, Berlin, erschienen, 6 Stücke aus „Faust's Verdammung“ von Hector Berlioz, B. Schott's Söhne, Mainz, Eugen d'Albert „Gernot“, Klavierauszug, Breitkopf u. Härtel, Leipzig, bei letzteren gab er gleichfalls Schubert's grosse Sinfonie in C-dur in einer Bearbeitung für 2 Klaviere zu 4 Händen heraus. In seine Moskauer Zeit, angeregt durch die nähere Bekanntschaft mit der russischen Litteratur, fallen mehrere Klavierübertragungen Glinka'scher Werke, „La Jota Aragonesa“ und „Souvenir d'une nuit d'été à Madrid“, beide zwei- und vierhändig und von P. Jurgenson in Moskau verlegt. Auch zu Tschaikowsky's Musa hatte Klindworth grosse Hinneigung und bewies sie durch Beschäftigung mit seinen Werken. Er bearbeitete für Klavier 2- und 4händig die Ouverturen zu „Romeo et Juliette“ und „Francesca da Rimini“, ausserdem unterzog er verschiedene der Tschaikowsky'schen Klavierwerke der kritischen Ueberarbeitung.

Mit eigenen Kompositionen ist Klindworth wenig in die Oeffentlichkeit getreten, er hat manches geschrieben, aber nicht in den Druck gegeben, u. A. ein Konzert für Klavier und Orchester. Veröffentlicht und wiederholt mit Beifall gespielt wurden „Konzert Polonaise“, B. Schott's Söhne, Mainz und eine „Romanze“, Bote et Bock, Berlin. Bei letzteren erschien auch eine „Kadenz“ zu Liszt's 2. Rhapsodie Hongroise.

Wenden wir uns nun seinen instruktiven, erläuternden und berichtigenden Arbeiten zu, so begegnet uns da zunächst seine grosse bereits erwähnte Chopin Ausgabe, eine Frucht seiner Moskauer Thätigkeit. Ich glaube über diese ebenso monumentale wie mühevolle Arbeit kein treffenderes Wort sagen zu können, als wenn ich hier eine Kritik seines einstigen Studiengenossen und Freundes Hans v. Bülow citiere, die derselbe in einem Briefe an einen Leipziger Freund niederschrieb. „Um die richtige Vortragsweise des ebenso populären als öffentlich wie privatim misshandelten

* Während der Drucklegung dieses Artikels ist der „Parsifal“ bereits erschienen, eine köstliche Arbeit, ganz würdig des hehren Originals.

A. M.

Chopin zu erlernen - kenne ich nur 2 Wege seine Werke vom Grossmeister aller Interpreten, von Franz Liszt, spielen zu hören, oder dieselben in Karl Klindworth's Ausgabe zu studieren. Der letzte, leichter erreichbare Weg wird auch zudem dann nichts weniger wie überflüssig sein, wenn Sie durch besondere Schicksalsgunst der Anweisung teilhaftig geworden sein sollten, in das Verständnis von Chopin's Stil durch die wunderbare Offenbarungsmethode des dem Klavierdichter par excellence so lange verwandten Genius eingeführt zu werden. Wie gesagt auch in diesem Falle werden Sie gut thun, die Klindworth'sche Ausgabe (eine Exegese ohne Worte) als Vor- wie als Nach-Studie zu benutzen. Ich selbst, Klindworth's Mitschüler bei Liszt in den Jahren 1851 bis 1855, der ich seit einem Vierteljahrhundert Chopin's Werke in Herz, Kopf und zumeist auch in den Fingern besitze, versäume seit dem Erscheinen der Klindworth'schen Ausgabe niemals, dieselbe eifrigst zu konsultieren, sobald ich den öffentlichen Vortrag irgend eines Chopin'schen Stückes wiederum vorbereite. Ich habe diesem Verfahren die Berichtigung so vieler kleiner Nachlässigkeiten und Unklarheiten, die Ergänzung so mancher Empfindungslücken, endlich auch — dank der mustergültigen Textdarstellung und Fingersetzung die Erleichterung so mannigfacher technischer Anstösse und somit Vermeidung technischer Verstösse zu danken, dass ich behaupte, jeder künstlerisch gewissenhafte Pianist und pädagogisch ehrliche Klavierlehrer müsste das Gleiche thun. Ja, ich gehe so weit, dass ich in der Unterlassung seitens eines „Kollegen", mit Klindworth's Chopin-Ausgabe intimste Bekanntschaft zu machen, genügenden Grund finde, die Ehre der Kollegenschaft mit dem Unterlassenden abzulehnen." — Auch Liszt bestätigte dies Urteil, er nennt Klindworth den gewissenhaftesten und intelligentesten Bearbeiter und seine Chopin-Ausgabe die beste, die je erschienen. Das Werk kam im Jahre 1878 bei P. Jurgenson in Moskau heraus unter dem Titel: Fr. Chopin. Oeuvres complètes, revue, doigtée et soigneusement corrigée d'après les éditions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic par Charles Klindworth. — Chopin hat bekanntlich eine grosse Anzahl seiner Werke zu gleicher Zeit bei verschiedenen Verlegern herausgegeben, in allen finden sich Textabweichungen, und Klindworth's besonderem Verdienst ist es, dass er aus diesen divergierenden Versionen einen einheitlichen Text hergestellt hat, der als Muster gelten darf, und auch allen späteren Neuausgaben zur Grundlage gedient hat. Er hat ferner bei seiner Arbeit auf die Bequemlichkeit verzichtet, glossierende Erläuterungen als Fussnoten zu bringen, er fügte sie vielmehr, gewissermassen implicite, dem Texte ein.

Dieser Chopin-Ausgabe stellt sich ebenbürtig eine spätere Arbeit, die Herausgabe der Beethoven'schen Sonaten, zur Seite. Sie erschien hier in Berlin bei Ed. Bote und G. Bock und ging aus dem Bestreben hervor, jüngeren Lehrern ein Material bei ihrem Unterricht in die Hand zu geben, das alle Irrtümer in der technischen und geistigen Erfassung ausschliesst. Eine besondere Sorgfalt wandte er daher zunächst den Fingersätzen zu, sie erscheinen gegenüber dem bisher gewohnten, manchmal erschwert, sind aber bei genauerem Studium mit logischer Klarheit hinsichtlich der richtigen Gestaltung der musikalischen Gedanken ausgewählt und darum zum tieferen Eindringen in den Inhalt geeigneter. Sorgfältigste Textrevision, gewissenhafte Phrasierung und Metronomisierung, Anleitung zur Ausführung der Verzierungen sind die weiteren Vorzüge der Bearbeitung. Wieder war es Hans v. Bülow, der der Arbeit des Freundes die Pfade bahnte, trotzdem er selbst einen grossen Teil der Beethoven-Sonaten bearbeitet und herausgegeben hatte, er führte sie in seiner Eigenschaft als Ehrenpräsident des Raff-Konservatoriums zu Frankfurt a. M. zum Unterricht an diesem Institut ein. — Von Mozart's Sonaten gab Klindworth eine Auswahl in Einzelheften bei Ad. Fürstner, Berlin, heraus, sie sind mit derselben liebevollen Sorgfalt und dem Eingehen auf die intimen Schönheiten ihres Inhaltes bearbeitet. Ebenso unterzog er verschiedene Werke von Schumann seiner kritischen Durchsicht, so erschienen das „Jugendalbum", die „Kinderszenen" (Church und Co., Cincinnati), eine Auswahl seiner grösseren Klavierwerke (Stanley Lucas, London), auch Mendelssohn's „Lieder ohne Worte" (Novello und Co., London) kamen von seiner Feder revidiert heraus.

Mit gleicher Hingabe, wie hier zur modernen Musik, wandte sich Klindworth den Altmeistern der Tonkunst zu, er hat besonders durch seine Bach-Bearbeitungen bewiesen, dass er trotz seines begeisterten Eintretens für die „Zukunftsmusik" in seinem Sinnen und Denken auf dem soliden Grundstein unserer Musik steht. Seine instruktive Ausgabe des „Wohltemperierten Klavier" von J. S. Bach, diesem „alten Testament" der Klaviermusik, ist ein beredtes Zeugnis tiefer, eingehender Studien, wie sie nur ein von dem unerschöpflichen Werte eines Werkes überzeugter Künstler vornimmt. In der Reihe der Ausgaben, die wir gerade von diesem Werke des grossen Sebastian besitzen, nimmt die Klindworth'sche einen der ersten Plätze ein. Er hat bezüglich des Textes die zuverlässige Kroll'sche Ausgabe benutzt, aber auch Bach'sche Handschriften zu kritischem Vergleich herangezogen, sodass sein Text als mustergültig bezeichnet werden kann. Zur Klarlegung des reichen Inhaltes der Tonschöpfungen ist Klindworth erst an eine genaue musikalische Analyse gegangen, um dem Gedankengang des Altmeisters, der Charakteristik seiner Motive, dem polyphonen Gewebe seiner Stimmen folgen zu können, dann erst fügte er Phrasierung und dyna-

musche Bezeichnungen ein und wählte den zur plastischen Darstellung am besten geeigneten Fingersatz. So schuf er dem Studierenden einen Weg, der untrüglich in den Geist des Werkes einführt. Klindworth legt in seiner Vorrede die Grundgedanken, die ihn bei seiner Arbeit leiteten, klar, er lehnt es aber in seiner liebenswürdig bescheidenen Weise ab, dass er seine Vortragsbestimmungen, seine Phrasierungen für die einzig richtigen hielte, sie sollen nur als Wegweiser für den Lernenden dienen, und den Künstler, der selbst zu empfinden vermag, in eigener Charakterisierung weder beeinflussen, noch hemmen. Die Verzierungen, einer der wichtigsten Faktoren bei den Altmeistern, über deren Ausführung bei Künstlern und Lehrern heut immer noch unbeschreibliche Verwirrung herrscht, hat Klindworth im Text über den betreffenden Stellen voll ausgeschrieben und beugt damit allen Geschmacklosigkeiten und Verkehrtheiten vor. So haben wir, das Gesammte in's Auge gefasst, eine der präzisesten und vorzüglichsten Ausgaben durch seinen Fleiss und seine Vertiefung erhalten. Sie erschien im Jahre 1890 und wurde von B. Schott's Söhne, Mainz, verlegt.

(Schluss folgt.)

Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein.

Teil III und IV *)

Herausgegeben von La Mara.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Die ausserordentliche Teilnahme, die sich jüngst bei der Enthüllung des Liszt-Denkmals in Weimar kundgab, zeigt, dass dem Namen dieses Künstlers heute noch ein Teil jener Anziehungskraft innewohnt, die sein Träger bei Lebzeiten auf Alle ausübte, die in den Bannkreis seiner Wesenheit traten. Zugleich ward der Beweis erbracht, dass die Schätzung seiner musikalischen Verdienste noch keine Minderung erfuhr, ja weit eher in der Zunahme begriffen ist. Steht doch auch der Musiker Liszt unserer Zeit fast näher, als seinen eigenen Tagen, indem manches, was an ihm noch neu und fremd erschien, sich seitdem weiter verbreitet hat und uns vertraut geworden ist. So die freiere Art des Dirigierens, auf schöpferischem Gebiet die Emanzipation von den Fesseln der klassischen Formen, angebahnt durch das Vorbild der musikalischen Paraphrase, der Rhapsodie, der symphonischen Dichtung, endlich auch der Stand des heutigen Klavierspiels, das im Grossen und Ganzen den Liszt'schen Tendenzen völlig entspricht.

Dass daneben das geistige Bild seiner Persönlichkeit nicht verblasste, dafür haben in den 16 Jahren, die seit seinem Tode verflossen, Bücher, Zeitschriften und Tagesblätter gesorgt, von der ernsten historisch wissenschaftlichen Würdigung an, bis herab zum Geschichtchen, zur Liszt-Anekdote. In ungewöhnlich umfassender Weise ist daneben alles gesammelt worden, was seiner Feder entstammt, gleichviel ob es für den weiten Kreis der Oeffentlichkeit oder nur für private Zwecke bestimmt war. Acht stattliche Bände umschliessen Liszt's schriftliche Mitteilungen an hervorragende Zeitgenossen und Freunde, vier davon die an die Fürstin Wittgenstein gerichteten. Teil drei und vier dieser letzteren sind vor einigen Monaten erschienen und bilden den Abschluss der Publikation. Wiederum ist es ein Stück Welt und Kunstgeschichte, was sich vor dem Leser entrollt, reflektiert und in mannichfache Lichter und Farben zerlegt durch das Prisma der empfänglichen Künstlerseele. Zwischen den Zeilen aber steht zugleich die intime Geschichte eines Erdensohnes, den das Altertum einen Liebling der Götter genannt haben würde, weil die Natur ihn mit der Fülle glänzender Gaben und gewinnender Charaktereigenschaften ausgestattet hatte, dem es aber trotzdem versagt blieb, volles Genüge und innere Befriedigung auf seiner irdischen Laufbahn zu finden.

So ist denn die Grundstimmung dieser nahezu 800 Briefe, die aus Liszt's reiferen Mannesjahren und dem beginnenden Greisenalter stammen, trübe Resignation, nicht ohne Bitterkeit, trotz ihrer religiösen Färbung und allmählich anwachsend bis zu jenem Grade der Weltmüdigkeit, wo das blosse Dasein bereits als schwere Bürde empfunden wird.

Der dritte Teil beginnt mit einem Billet aus Rom, vom Januar 1862, datiert also drei Monate nach jener grössten und herbsten Enttäuschung, die der Künstler in seinem Leben erfuhr. Da er in Deutschland die Brücken abgebrochen hatte, so blieb er zunächst in der ewigen Stadt, und bezog eine eigene Wohnung in der Nähe der Fürstin. Dort widmete er sich vorwiegend seinen religiösen Kompositionen, „der heiligen Elisabeth“ und dem „Christusoratorium“. Um ungestörter arbeiten zu können, flüchtete er sogar ein halbes Jahr später in die ländliche Stille von Madonna del Rosario,

*) Die ersten beiden Teile gelangten zur Besprechung in den Juli- und Augustnummern 1900 dieses Blattes.

wo er im Hause der Oratorienbrüder Aufnahme fand. An bestimmten Tagen fuhr er von dort nach Rom, wo er einigen auserwählten jugendlichen Pianisten seinen Unterricht zu Teil werden liess. Die Bedenken der Fürstin, dass seine jetzige im Verhältnis zur früheren Wirksamkeit so beschränkte Thätigkeit ihm nicht genügen könne, weist er während dieser Periode mit Entschiedenheit zurück. In sichtlich gereizter Stimmung schreibt er im Juli 64: „Wie soll ich Sie ein für alle mal überzeugen, dass ich nichts anderes und keinen anderen Menschen brauche, als Sie und mich. Wieder und wieder habe ich das ausgesprochen, auseinandergesetzt, bewiesen, der einfachen Wahrheit gemäss. Warum verletzen Sie mich, indem Sie meiner ehrlichen Ueberzeugung misstrauen und mir von allen möglichen Chancen sprechen, die ich in Paris, Rom, Ungarn oder gar mit Mr Castemann (ein Chinaforscher) in China haben würde. Möchte man mich doch mit derartigen Possen verschonen, sie sind durchaus nicht nach meinem Geschmack, indem ich entschlossen bin, den Rest meiner Tage in sorgloser Zurückgezogenheit zu verleben. Eine allein ist mir nötig und heilsam, nämlich fleissig und ausdauernd an der Arbeit bei meinen kleinen Noten zu sein, dass ein Ganzes daraus entstehe, mit dem ich später Ihnen ein wenig Ehre machen kann. Anderes will, suche und wünsche ich nicht. Nachdem ich zur Genüge das Publikum im Grossen wie im Kleinen genossen habe, bin ich auf dem Punkt angelangt, dass ich es nicht nur entbehren kann, sondern sogar wahre Befriedigung darüber empfinde, nichts mehr mit ihm zu thun zu haben. Wer das nicht begreift, versteht nichts von Musik."

Der Entschluss, in völliger Zurückgezogenheit weiterleben zu wollen, scheint ihm gleichwohl nicht völliger Ernst gewesen zu sein. Trat er doch wenige Wochen darauf seine erste Besuchsreise nach Deutschland an, und zwar zunächst nach Karlsruhe zum „Musikfest des Tonkünstlervereins", wo er wieder mit dem Publikum in Berührung kam. Verschiedene seiner Kompositionen, sein „Psalm", die symphonische Dichtung „Festklänge", und sein „Mephisto-Walzer" gelangten zur Aufführung und diesmal auch zu vollem Erfolge. — Ueber München, wo er mit Wagner, Bülow und seiner Tochter Cosima zusammentraf, begab er sich nach Weimar, Berlin, Paris, um erst im Herbst nach Madonna del Rosario zurückzukehren. Zu jener Zeit mochte die Welt erwarten, dass seine vor 2½ Jahren durch päpstliches Verbot verhinderte Verehlichung mit der Fürstin stattfinden würde. War doch Carolyne durch den im Frühjahr 63 erfolgten Tod ihres Gemahls, des Fürsten Nikolaus Wittgenstein, völlig frei — und die Verbindung hätte jetzt unbemerkt und ungestört erfolgen können. Warum dies nicht geschah, bleibt ein Geheimnis, das die beiden Beteiligten mit ins Grab genommen haben. Auch diese Briefe geben keine Auskunft darüber, widerlegen indessen die bisherigen Annahmen, dass eine Sinnesänderung Liszt's oder ein ernsthafter Konflikt zwischen ihm und der Fürstin stattgefunden habe, in überzeugender Weise. Liebe und Verehrung für Carolyne spricht nach wie vor aus jeder Zeile, indessen erwähnen die Briefe aus der Zeit nach dem Tode des Fürsten die Veränderung der Sachlage zunächst garnicht. Dies geschieht erst in einem Schreiben aus Deutschland vom September dieses Jahres, worin Liszt über sein Wiedersehen mit dem Grossherzog von Sachsen-Weimar berichtet. Letzterer, der das Heiratsprojekt seinem damaligen Hofkapellmeister stets lebhaft unterstützt und befürwortet hatte, äusserte nunmehr offen, er könne sich nicht denken, dass man 15 Jahre hindurch nach einem Ziele gestrebt habe, um sich in dem Augenblicke davon abzuwenden, wo seiner Verwirklichung nichts mehr im Wege stehe. — „Hierauf erwiderte ich", heisst es dann wörtlich in dem Briefe, „dass ich bis jetzt noch mit niemand über diesen Punkt gesprochen hätte und auch in Zukunft mein Schweigen darüber nicht zu brechen gedächte." Ein halbes Jahr später erfolgte dann jenes Ereignis, das der Möglichkeit einer Heirat ein für allemal ein Ende machte. Liszt's Uebertritt in den geistlichen Stand, welcher Kunstgenossen, Freunde und die nächsten Verwandten des Meisters in gleicher Weise in Erstaunen versetzte. Im Einverständnis mit der Fürstin hatte er sich ganz in der Stille unter Beihilfe eines Dominikaners den Winter hindurch vorbereitet. Nachdem er die letzten Tage in klösterlicher Abgeschiedenheit zugebracht, empfing er am 25. April 65 durch den Erzbischof, späteren Kardinal Hohenlohe, die niederen Weihen. Zugleich siedelte er für etliche Wochen in den Vatikan über, wo ihn bereits am nächsten Tage Pio nono in feierlicher, sehr gnädiger Audienz empfing. Der heilige Vater wies ihn dabei u. a. darauf hin, dass er sich jetzt noch einiger theologischer Studien und der Erlernung der lateinischen Sprache zu befleissigen habe. Ein Geistlicher namens Solfanelli erhielt den speziellen Auftrag, den Neugeweihten zu unterrichten, und dieser erwähnt brieflich bald darauf lakonisch: „Gestern Abend liess mich Solfanelli fast drei Stunden lang die Deklinationen üben. Sonnabend fahren wir damit fort." Was Liszt im letzten Grunde bewogen hat, statt in die Ehe ins Priestertum zu treten, darüber sind nur Mutmassungen, aber keine Gewissheit vorhanden. Sicher ist nur, dass er damit den Wünschen der Fürstin entgegenkam, deren Interessen, seit sie in Rom lebte, mehr und mehr in Religion und Kirchentum gipfelten. Es bleibe dahingestellt, ob sie diesen Schritt ihres Freundes als Sühne für die Vergangenheit betrachtet, die ihr jetzt in verändertem Lichte erscheinen mochte, oder ob sie, wie andere behaupten, die Hoffnung hegte, Liszt werde zum Dirigenten der Sixtinischen Kapelle ernannt werden und als solcher dem altehrwürdigen Kunstinstitute zu neuem Glanze verhelfen. Ohne Zweifel sprach

aber auch seine eigene Neigung mit, denn in früher Jugend hatte er für den Gedanken geschwärmt, Geistlicher werden zu wollen. Im Hinblick auf seine geniale musikalische Begabung hatten aber seine Mutter und sein Beichtvater der Verwirklichung widerstrebt. In der Folge hat er auch sein Abbétum niemals bereut, wofür sich in seinen Briefen zahlreiche Belege finden. U. a. schreibt er im Jahre 70 „Heute sind es 5 Jahre, seit ich in den geistlichen Stand trat. Jeden Tag preise ich Gott dafür und bitte ihn, Sie mit seinen Wohlthaten zu überschütten, Sie, der ich in erster Linie verdanke, dass ich auf dem geraden und hellen Wege seiner Gebote wandeln darf."

Jedenfalls waren die niederen Weihen für ihn weder mit grösseren Dienstleistungen und Verpflichtungen verbunden, noch brauchte er deswegen seine äussere Lebensweise zu verändern. Letztere gewann von nun an mehr und mehr einen nomadisierenden Charakter. An verschiedenen Orten lebhaft begehrt und mit Freuden willkommen geheissen, liess er sich nirgend gänzlich fesseln. Widerstand er auch den glänzenden Anerbietungen, mit denen namhafte Impresarien ihn in die neue Welt hinüberlocken wollten, so fand man ihn dagegen in Europa bald hier bald dort. Den Anspruch, Heimat seiner späteren Jahre gewesen zu sein, kann in erster Linie vielleicht Pest erheben, weil er ihm durch seine Ernennung als kaiserlicher Rat, später als Ehrenpräsident der neugegründeten Musikakademie festes Gehalt bezog und eine Amtswohnung erhielt. Daneben fallen aber auch Rom und Weimar in Betracht. Italien besuchte er allerdings hauptsächlich der Fürstin halber und verweilte selbst dann nur vorübergehend in Rom, während er sich oft längere Zeit in der Villa d'Este in Tivoli als Gast des Kardinals Hohenlohe aufhielt. In Weimar aber stand, nachdem über die Altenburg anderweitig verfügt worden, seit dem Jahre 69 eine Wohnung für ihn in der ehemaligen Hofgärtnerei, dem jetzigen Liszt-Museum, in Bereitschaft. Diese war ihm von der grossherzoglichen Familie in liebevoller Fürsorge eingerichtet worden, wie er es beschreibt „mit Wagnerischem Luxus, an den die Stadt bis dahin noch nicht gewöhnt war". In diesem kleinen Eldorado fanden dann alljährlich für kürzere oder längere Zeit seine berühmten unentgeltlichen Unterrichtskurse statt. Hier herrschte er gewissermassen wie ein König, umgeben von einem Hofstaat wirklicher oder vermeintlicher Grössen, künftiger Berühmtheit beiderlei Geschlechtes, die seinen Worten und Tönen wie einem Evangelium lauschten. In diesem Kreise war er uneingeschränkter Herr und Meister, aber ein solcher, der das Szepter mit einer Güte und Langmut schwang, die oft gemissbraucht und ausgebeutet wurden.

(Fortsetzung folgt.)

Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht.

Versammlungen und Beschlüsse.

Angeregt durch die Aktion der Berliner Musiklehrer und Lehrerinnen, unternahm auch der Verein der Musiklehrerinnen in Wien Schritte zur Regelung der bestehenden Honorarverhältnisse. In der Plenarversammlung vom 1. Juni wurde beschlossen — um einen grösseren Kreis von Kolleginnen für die Sache zu interessieren —, eine allgemeine Versammlung der Musiklehrerinnen Wiens einzuberufen.

Am 22. Juni fand unter dem Vorsitz der Präsidentin des Musiklehrerinnenvereines, Fr. M. Schneider-Grünzweig, diese Versammlung, die sehr zahlreich besucht war und der viele hervorragende Tonkünstlerinnen, wie Frau Rosa Papier Gesangsprofessorin am Wiener Konservatorium, Frl. Maria Baumayer u. v. A. beiwohnten, statt. Als Vertreterin des Musiklehrerinnenvereines von Mähren und Schlesien war Frl. Anna Werner aus Brünn erschienen. Die Anwesenden, welche durchwegs für die Notwendigkeit einer Aenderung der bisherigen Art der Honorierung plaidierten, erklärten sich einstimmig bereit, vom nächsten Schuljahr ab bei neu eintretenden Schülern die vom Verein der Musiklehrerinnen in Vorschlag gebrachten Bestimmungen in Anwendung zu bringen. Zu diesem Zweck sollen Karten mit folgendem Text gedruckt und den Musiklehrerinnen zur Benützung zugeschickt werden.

Fr. . . . . erteilt Unterricht in . . . . . zu nachstehenden, von den Musiklehrerinnen Wiens aufgestellten Bedingungen:

1. Das Honorar beträgt bei . . . . Stunden in der Woche . . . . Kronen monatlich.

Bei Kursen dauert das Schuljahr von . . . . bis . . . .

2. Die durch Schuld des Schülers versäumten und abgesagten Stunden, ebenso die auf die gesetzlichen Feiertage fallenden Stunden sind zu honorieren ohne Ersatzpflicht der Lehrerin. Krankheitsfälle in der Dauer von mehr als . . . . Wochen sind ausgenommen.

3. Die durch Schuld der Lehrerin entfallenden Stunden müssen nachgegeben oder vom Monatshonorar abgerechnet werden.

4. Eine längere Unterbrechung (mehr als Wochen) oder Beendigung des Unterrichtes ist der Lehrerin 1 Monat vorher anzuzeigen. Ist dies nicht möglich, so läuft die Honorarverpflichtung 14 Tage nach Schluss des Unterrichtes weiter

5. Das Honorar ist am 1. ..... am 15. eines jeden Monats $\left.\begin{matrix}\text{prä-}\\\text{post}\end{matrix}\right\}$ numerando zu erlegen.

Da es nicht zu erwarten war, dass der Wiener Tonkünstlerverein sich jetzt für die Sache interessiert, in Wien ein Verein der Musiklehrer nicht existiert, so beschränkt sich die Aktion vorläufig nur auf die weiblichen Mitglieder des Musiklehrstandes. Es ist jedoch zu hoffen, dass im nächsten Schuljahr auch die männlichen Kollegen sich dieser Reform anschliessen werden.

In der Magdeburger Musikgruppe, die unter dem Vorsitz von Fr Martha Künast steht, wurde in der letzten Sitzung vor den Ferien einstimmig beschlossen, sich den von der Kasseler Musikgruppe aufgestellten, in No. 11 des „Kl. L." veröffentlichen Satzungen §§ 1 bis 5 anzuschliessen. Von einer gemeinsamen Versammlung der Musik-Lehrer und -Lehrerinnen musste der vorgerückten Jahreszeit wegen für jetzt Abstand genommen werden, dieselbe soll Ende September einberufen werden, und hofft der Vorstand ein günstiges Resultat für gemeinsames Vorgehen zu erzielen.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

In der neu gegründeten „Hochschule für Musik" in Mannheim fand im Juni ein Festkonzert statt, welchem die Grossherzogin Luise, die Protektorin der Anstalt, beiwohnte. Es kamen zur Aufführung: Mendelssohn's Gebet „Verleih' uns Frieden" für Chor und Orchester, Händel's „Halleluja" und drei Frauenchöre „Adoramus" von Orlando Lasso, „Laudi alla Vergine Maria" von Verdi und der „104 Psalm" von Alb. Becker. Die Chöre wurden von Herrn Bopp, dem Direktor der Anstalt, geleitet und erfreuten durch ihre präzise Schulung, feine Nüancierung und Schönheit des Klanges. Der übrige Teil des Konzert bestand aus zum Teil sehr befriedigenden Solovorträgen.

Kapellmeister Arthur Nikisch wurde an Stelle des in den Ruhestand getretenen Professor Karl Reinecke zum Studiendirektor des Leipziger Königlichen Konservatoriums berufen. Er tritt sein Amt am 1. Oktober an. Es sind wesentliche Veränderungen im Lehrplan in Aussicht genommen, es soll das Dreiklassensystem und die Zerlegung des Unterrichts in 6 Abteilungen mit je einem Vorsteher eingeführt werden.

Von dem Dr. Hoch'schen Konservatorium zu Frankfurt a. M., Direktor Professor Dr Bernhard Scholz, ist der 24. Jahresbericht versandt worden. Die Anstalt hatte im abgelaufenen Jahr eine Frequenz von insgesammt 422 Schülern und Schülerinnen, davon entfielen auf das Konservatorium 254, auf die Vorschule 142 und auf das Seminar 26 Zöglinge. Eine seltene Feier konnte die Anstalt in diesem Jahre begehen. Herr Prof. Bernhard Cossmann feierte am 17. Mai seinen 80. Geburtstag, und zwar in solcher Frische, dass er den Unterricht im Violoncello- und Ensemblespiel fortsetzt. Er wurde zum Ehrenmitglied des Konservatoriums ernannt. Herr Professor James Kwast, der dem Lehrerkollegium 19 Jahre angehört, scheidet mit Ablauf dieses Schuljahres aus seiner Stellung. Die Anstalt, welche eine Reihe von Stipendien und eine Staatssubvention bezieht, hatte im letzten Jahr 17 Freischüler und konnte anderen die Honorare ermässigen. Der Gesammtbetrag der nachgelassenen und gestundeten Honorare betrug die Summe von 11 870 Mark. Von den 5 Volkskonzerten, welche der Ausschuss für Volksvorlesungen veranstaltete, hatte das Konservatorium eins übernommen, es fanden ausserdem 10 öffentliche Musikaufführungen statt, 28 Vortragsabende der Zöglinge in den Räumen der Anstalt, 2 desgl. der Vorschule. Die dramatischen Aufführungen fielen wegen der Erkrankung Professor Hermann's aus und sind auf den Oktober verschoben worden. Das neue Schuljahr beginnt am 1. September.

Das Königl. Konservatorium für Musik und Theater zu Dresden hat seinen Bericht über das abgelaufene 46. Studienjahr versandt. Es hatte eine Frequenz von 1887 Schülern und Schülerinnen zu verzeichnen, von denen allein 564 aus Dresden, 336 aus dem übrigen Sachsen stammen. Die Berichte des Dresdener Konservatoriums zeichnen sich stets durch ihre ausserordentliche Gründlichkeit aus, man bekommt einen Einblick in die innere Organisation, interessant ist die Uebersichtsliste über die Frequenz der einzelnen Lehrfächer. Das Klavier steht mit überwiegender Mehrzahl obenan, mit Einschluss derer, die es als Nebenfach betrieben, waren 1068 Schüler an den Klassen beteiligt. Den Gesang pflegten 285, das Violinspiel 242 Kunstbeflissene. Erfreulich war der Besuch der wissenschaftlichen Disziplinen. Harmonielehre und Kontrapunkt, Unterrichtslehre, Musikgeschichte, Formenlehre u. s. w. fanden sehr lebhafte Beteiligung, ein günstiges Zeichen von dem Streben der jungen Generation nach gründlicher Ausbildung. Die Aufführungen waren sehr zahlreich. 1 Festaufführung zum Geburtstag des Königs, 5 Konzerte zu Wohlthätigkeitszwecken, 2 Schauspielauf-

führungen zum Besten des Schauspiel-Freistellenfonds, 11 Musikaufführungen vor Eingeladenen, 11 Prüfungsaufführungen und 40 Musik-Vortragsübungen vor Lehrern und Schülern. Aus den Vorkommnissen interessiert ein der Familie Hofrat Krantz von einer Abordnung überreichter Bronzerelief des verstorbenen Direktors Hofrat Prof. Eugen Krantz zur Schmückung seiner Grabstätte. Ferner beging Herr Professor Fr. Grützmacher das Jubiläum seiner 25jährigen Lehrthätigkeit an der Anstalt. Eine grosse Reihe von Schülern konnte mit dem Zeugnis der *Reife* entlassen werden, 2 davon erhielten Preiszeugnisse, 18 wurden mit öffentlichen Belobigungen entlassen, 4 weitere erhielten Preise aus den bestehenden Stiftungen. — Die nächste Aufnahmeprüfung und Beginn des neuen Semesters ist der 1. September.

Vermischte Nachrichten.

Die diesjährigen Festspiele im Prinz-Regenten-Theater zu München beginnen am 9. August und dauern bis zum 12. September. Es werden insgesammt 20 Aufführungen stattfinden, und zwar „Die Meistersinger" (7 Vorstellungen), „Tristan und Isolde" (5 Vorstellungen), „Tannhäuser" (4 Vorstellungen) und „Lohengrin" (4 Vorstellungen).

Von der Königlich Belgischen Akademie ist eine Preisaufgabe für 1906 ausgeschrieben über das Thema: Entstehung und Entwicklung des Musikdramas von Peri's „Eurydice" bis Gluck's „Orpheus".

Herr Kapellmeister Peter Raabe in Amsterdam ist von 1906 ab auf vorläufig 3 Jahre als Dirigent des Kaim-Orchesters nach München berufen worden. Seine von ihm gegenwärtig in Kissingen geleiteten Beethovenkonzerte erfreuen sich allgemeiner Anerkennung.

Herrn Musikdirektor Karl Zuschneid ist es seit seiner Uebersiedelung nach Erfurt gelungen, das dortige Musikleben in erstaunlicher Weise zu heben. Er ist der Dirigent des Soller'schen Musikvereins, hat es aber durch Vereinigung mit dem Erfurter Männergesangverein und dem Lehrergesangverein erreicht, grössere Chorwerke mit diesem einheitlich geschulten Stimmmaterial in vorzüglicher Weise zur Aufführung zu bringen. Die Aufführungen von Liszt's „Heiliger Elisabeth" und seines „Hermann" legten beredtes Zeugnis davon ab. Jetzt ist es ihm gelungen die „Matthäus Passion" in ganz mustergültiger Weise zur Darstellung zu bringen. Der Chor zählte 300 Stimmen, dazu trat noch ein gesanglich gut geschulter Knabenchor. Solisten waren Frl. Marie Rost, Fr. Walter-Choinanus, die Herren Kallensee und Strahtmann, die sich den vorzüglich geschulten Chören auf's Trefflichste anreihten. Der Erfolg war ein ganz ausserordentlicher.

Seinen 70. Geburtstag feierte am 24. Juli Prof. Jos. Christoph Lauterbach, der berühmte Geiger und ehemalige Konzertmeister der Königl. Sächsischen Kapelle zu Dresden. Lauterbach gehörte zu den musikalischen Wunderkindern, in Culmbach 1832 geboren, fing er schon im vierten Jahre an, Violine zu spielen und konnte im 6. und 7. Jahre bereits in Konzerten auftreten. Durch einen Gönner, den Freiherrn von Guttenberg, wurde es ihm ermöglicht, sich ganz der Kunst zu widmen. Er besuchte die Würzburger Musikschule und ging im 18. Jahre nach Brüssel, wo er unter Charles de Bériot seine Studien vollendete. Im 21. Jahre übernahm er eine Lehrerstelle am Konservatorium zu München und trat zugleich als Konzertmeister in die Königl. Hofkapelle daselbst ein. Im Jahre 1861 erging dann von Dresden aus der Ruf an ihn zur Uebernahme der Konzertmeisterstelle der dortigen Königl. Kapelle. Zugleich trat er dem Lehrerkollegium des Königl. Konservatoriums bei. Zahlreiche Kunstreisen verschafften dem in Dresden ausserordentlich rasch beliebt gewordenen Künstler einen Weltruf und trugen ihm Ehrungen aller Art ein. Ein Augenleiden nötigte ihn, im Jahre 1869 seine Thätigkeit einzuschränken und von seinem Posten in der Kapelle zurückzutreten. Er zählt trotzdem noch heut zu den musikalischen Kapazitäten Dresden's und sein Urteil ist in allen Künstlerkreisen massgebend.

In Florenz wurde am 23. Juni in der Kirche Santa Croce in Gegenwart des Grafen von Turin Abordnungen der Behörden und Vertretern vieler Musikinstitute ein Denkmal für Rossini enthüllt. Rossini starb bekanntlich 1868 in Paris und wurde auf dem Kirchhof Père-Lachaise begraben. 1887 wurde seine Leiche überführt und in Florenz beigesetzt.

In Giessen fand unter Leitung des Universitäts-Musikdirektors Herrn Gustav Traetmann eine Aufführung von Beethoven's „Missa solemnis" in der Stadtkirche statt, die glänzend verlaufen ist. Die Solopartien wurden von den Damen Frls. Wigand und Leydhecker und den Herren Fischer und Hellmich in trefflicher Weise ausgeführt, ganz vorzüglich waren die Chöre, in Präzision, Rhythmus und Dynamik liessen sie die Verdienste ihres Dirigenten in eindringlicher Weise zu Tage treten.

Die Tschaikowsky-Feier in Pyrmont unter Leitung des Fürstl. Kapellmeisters Herrn Ferdinand Meister ist sehr befriedigend verlaufen. Ein Vortrag Prof. Dr. Hugo Riemann's über das Leben und die künstlerische Bedeutung Peter Tschaikowsky's leitete die Feier ein.

In Pamplona, der Geburtsstadt Sarasate's, fand ein viertägiges Musikfest statt, zu dem der

berühmten Geigers langjährige Partnerin, Frau Berta Marx-Goldschmidt, eingeladen wurde, an jedem Tage je ein Klavierkonzert von Mendelssohn, Liszt, Weber und Saint-Saëns zu spielen.

Das zweite Bayrische Musikfest wird im Jahre 1904 in Regensburg stattfinden. Es war zuerst 1903 in Nürnberg geplant.

In der Berliner Königl. Oper sollen im nächsten Winter als Novitäten zur Aufführung gelangen. „Der Pfeifertag" von Max Schillings, „Feuersnot" von Richard Strauss, „Louise" von Charpentier, „Manon" und „Navarraise" von Massenet, „Carillon" von Urich und neu einstudiert „Iphigenie in Aulis" von Gluck in Wagner's Bearbeitung.

Bücher und Musikalien.

Ernesto Lazzaro, op. 42. „Scale ed Arpeggi per Pianoforte.

Carlo Schmidl, Trieste.

Das Werk enthält eine Zusammenstellung des gesammten Tonleitermaterials, zuerst durch eine, dann durch zwei Oktaven ausgeschrieben, ebenso in Gegenbewegung, in einfachen und doppelten Terzen und Sexten, nebst den, den einzelnen Tonarten zugehörigen Dreiklängen und Dominantseptimenakkorden. Mit peinlicher Ausführlichkeit hat der Autor die Fingersätze ausgeschrieben, Note für Note, Ton für Ton, sowohl bei den Tonleitern, als auch bei den gebrochenen Akkorden. Vom pädagogischen Standpunkt wenig richtig! Solche anscheinende Gründlichkeit wirkt nur schädlich, der Schüler bekommt nie ein klares Bild von der eigentlichen Logik des Tonleiterfingersatzes, er lernt den einzelnen mechanisch und bleibt immer unsicher, viel besser ist es, einige allgemein gültige Regeln aufzustellen und es dann dem eigenen Nachdenken des Schülers zu überlassen, sich die Fingersätze für die verschiedenen Tonreihen selbst zu suchen. Nach anderer Richtung hätte der Autor mehr geben können, wir vermissen den modernen Fingersatz der chromatischen Tonleiter, sowohl bei der einfachen, als auch bei der in Doppelterzen, es fehlt die Tonleiter in Decimen und in kanonischer Führung, das Oktavenspiel ist nur gestreift, ebenso wäre bei den Erklärungen eine präzisere Fassung über das Wesen des Mollgeschlechts am Platz gewesen.

Anna Morsch.

Fritz Kauffmann, op. 31. Lieder und Gesänge für eine Singstimme.
op. 34. Fünf Gesänge.
op. 35. Zwei Gesänge für eine Frauenstimme mit Orchester- oder Klavierbegleitung.

Heinrichshofens Verlag, Magdeburg.

Die Ueberschrift des ersten Liedes aus dem Heft, op. 31, „Kennst du das Leid" könnte als Ueberschrift der ganzen, in dem Hefte enthaltenen Sammlung dienen. Thränen, Leiden, Sterbegefühl, Tod, Weltflucht sind die Motive für die Dichtungen von Stieler, Anna Ritter und Fritz Boré. Kauffmann's Motive für die Musik sind fesselnd erfunden. Seine Herrschaft über den musikalischen Satz wird dem, der in seine Kompositionen das Bedeutende zu finden versteht, Achtung abzwingen. An die sinnliche Aufnahmefähigkeit sind im ersten und zweiten Liede in harmonischer Beziehung, im vierten Liede in rhythmischer Beziehung schwer zu erfüllende Anforderungen gestellt. Kauffmann's Führung der Singstimme ist am wirkungsvollsten, wenn sie der instrumentalen Melodie an sich anvertraut ist, wie in den beiden Liedern im Volkston von Anna Ritter, „Ein Vöglein singt im Wald" und „Geh'n vorüber viele Leute". Im übrigen ist seine Führung der Singstimme zu reizlos. Am empfindlichsten macht sich das Unkörperliche der Gesangstimme geltend, wenn es sich, wie in op. 34, mit dem Dichtungswort voll Lebenswärme, die ihm Carl Busse zu geben weiss, verbinden soll. Zu dem Mangel an musikalischer Lebenswärme kommt der bildhafter Darstellung durch den Ton hinzu. Zu einem lebensvolleren musikalischen sich Ausgeben haben den Komponisten Busse's „Ach hätt' ich doch Gold alle Taschen voll" und Anna Ritter's „Märzensturm" und „Im Felde", die beiden Nummern, aus denen op. 35 besteht, fortgerissen.

Benno Horwitz.

Fritz Bauer. Drei Lieder für eine hohe Singstimme.

Ed. Bote & Bock, Berlin.

Bauer's Begabung lässt ihn mehr für das leichtere Genre prädestiniert erscheinen, soweit ich aus den drei Liedchen ersehen kann. Natürlich genügt diese kleine Arbeit kaum, um ein richtiges Urteil über den Komponisten zu erhalten. Er scheint mir da am glücklichsten zu sein, wo er nicht ängstlich auf Aeusserlichkeiten bedacht ist, sondern sich frei und ungezwungen giebt. Das ist in dem dritten Lied „Der Kuckuck rief im grünen Wald" der Fall. Ein kleines, hübsches Lied, das auch einer bei aller Einfachheit charakteristischen Klavierbegleitung nicht ermangelt. In den beiden ersten Nummern bringt der Komponist viel unmotiviertes. So passt mir in No. 1 für meinen Geschmack nicht die Klavierbegleitung, auch das Zwischenspiel zum dritten Vers erscheint mir in seiner nicht besonders geschickten Harmonisation etwas deplaziert. Der Stimmlage nach ist No. 1 für hohe Stimme manchmal nicht allzu

günstig, für Mezzosopran liegt vieles besser. Die Melodieführung ist natürlich, aber doch wohl etwas zu gleichmäßig, wenn man den Text in Betracht zieht. Dieselben Schwächen kann ich dem zweiten Liede „Und den Falter liebkoste" nachsagen. Am frischesten berührt das letzte Lied, hier ist der Text am gelungensten vertont.

Otto Fleming.

Paul Moos: Moderne Musikästhetik in Deutschland.

Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig.

Paul Moos' von Sachkenntnis und ernsten Studien zeugendes Buch ist ein für jeden Musiker wertvolles und erfreuliches Werk wertvoll, weil es ein vollständiges, anschauliches Bild von der Entwicklung giebt, welche die Musikästhetik in Deutschland während des letzten Jahrhunderts durchgemacht hat, erfreulich wegen der Art und Weise, in der Moos seine Arbeit durchgeführt hat. Trotz des oft stark polemischen Charakters seiner Schrift hat der Verfasser nirgend den Boden ruhiger und sachlicher Diskussion verlassen. Ohne dass sein eigenes Urtail dabei unsicher und schwankend wird, sucht Moos auch den Anschauungen seiner Gegner möglichst gerecht zu werden. So zähle ich beispielsweise das Kapitel „Hanslick" zu den besten des ganzen Buches. Richard Wagner's Stellung in der Musikästhetik hat Moos in seinem Buche nicht behandelt, weil „die Auseinandersetzung mit Wagner Exkurse in benachbarte, der eigentlichen Musikästhetik ferner liegende Gebiete nötig macht, die nicht kurzer Hand zu erledigen sind und die vorliegende Arbeit zu sehr belasten würden." Moos hat es sich deshalb vorbehalten, dieses Thema in einer Spezialschrift nachträglich zu erörtern. Hoffentlich lässt diese Arbeit, der man mit Interesse entgegensehen darf, nicht allzulange auf sich warten. — Vielleicht wäre es aber doch besser gewesen, auch in der allgemeinen Uebersicht über die moderne deutsche Musikästhetik Richard Wagner eine, wenn auch verhältnismäßig kurzgefasste, Betrachtung zu widmen. Eine breitere und tiefere Behandlung des Themas in einem eigenen Buche hätte dabei trotzdem folgen können. — Im übrigen ist Moos jedenfalls das gelungen, was er mit seinem Werke beabsichtigte — „den Leser an der Hand der geschichtlichen Darstellung Stufe für Stufe auf die Höhe moderner Wissenschaft zu erheben, ihm die Bewältigung des Gesammtmaterials zu ersparen, die Kritik aller Richtungen zu erleichtern und für eigene Studien einen festen Rückhalt zu geben." — Rein äusserlich wäre bei einer Neuauflage die Beifügung eines Namenregisters zu empfehlen. Manche der im Anhang gegebenen Anmerkungen dürften in den Text selbst eingearbeitet werden.

Victor Fleischer.

Vereine.

In den Ortsgruppen der Int. Mus. Gesellschaft fanden in den letzten dreijährigen Monatsversammlungen noch verschiedene interessante Vorträge statt. In Berlin sprach Dr. Ilmari Krohn über „Die alten Tonarten mit Belegen aus finnischen Volksmelodien" und Prof. Dr. Oskar Fleischer berichtete über „Neuerwerbungen für die Königl. Sammlung alter Musikinstrumente", hauptsächlich in Berücksichtigung der Snoeck'schen Sammlung, deren Erwerbung der hochherzigen Initiative des Kaisers zu danken ist. In Frankfurt a. M. sprach Frau Caroline Valentin über „Die Musik in Frankfurt a. M. vom Ende des 16. bis Anfang des 17. Jahrhunderts." Sie stützte sich mit ihren Ausführungen auf die Bürgermeisterbücher, Ratsprotokolle, Stadtrechnungen und die Akten des Prediger-Ministeriums und wusste ein anschauliches Bild von der Entwicklungsgeschichte der damaligen Musik, die sich einerseits an die Musik beim Gottesdienst, andererseits an die aufblühende Stadtpfeiferei knüpfte, zu zeichnen. — In Leipzig sprach Prof. Dr. Arthur Prüfer über „Die Solokantate Joh. Seb. Bachs". Er betonte die Notwendigkeit, die Bach'sche Musik noch immer mehr populär zu machen, und dass für Kirche und Haus seine 54 Solokantaten noch viel zu wenig benutzt würden. Sie erfordern wohl tüchtige Sänger aber keinen grossen Apparat von Chor und Orchester. An den Vortrag schlossen sich die Ausführung zweier Kantaten „Schlage doch, gewünschte Stunde" durch Fräulein Rosa Kaufmann, und die Basskantate „Ich will des Kreuzstab gerne tragen" durch Hrn. Roessel.

Die nächste Nummer des „Klavier-Lehrer" erscheint am 20. August.
D. R.

Anzeigen.

Dresden, Königl. Conservatorium für Musik und Theater.

47. Schuljahr. 1901/1902. 1267 Schüler, 75 Aufführungen, 114 Lehrer. Dabei Frau Auer-Herbeck, Bachmann, Braunroth, Döring, Draeseke, Fährmann, Fuchs, Frl. Gasteyer, Janssen, Ilfert, Kluge, Knauth, Frl. von Kotzebue, Mann, Frl. Orgeni, Paul, Frau Rappoldi-Kahrer, Fr. Marg. Reichel, Remmele, Reuss, Schmole, Schulz-Beuthen, Fr. Sievert, Frl. Spliet, Starcke, Tyson-Wolff, Urbach, Vetter, Wiede, Wolf, die hervorragendsten Mitglieder der Königl. Kapelle, an ihrer Spitze Rappoldi, Grützmacher, Felgerl, Bauer, Biehring, Fricke, Gabler, Wolfermann etc. Alle Fächer für Musik und Theater. Volle Kurse und Einzelfächer. **Eintritt jederzeit.** Haupteintritt **1. April** und **1. September** (Aufnahmeprüfung am 1. September von 8—1 Uhr). Prospekt und Lehrerverzeichniss durch das **Direktorium.**

BREITKOPF & HÄRTEL LEIPZIG

Volksausgabe

Bibliothek der Klassiker und modernen Meister der Musik. ○ 1950 Bände.

Mit Supplementen
in Bänden, Heften, Nummern und Stimmen im Umfange der beigefügten Ziffern:

I. Klavierbibliothek zu 2 Händen 4900
II. Klavierbibliothek zu 4 Händen, 2 Klaviere zu 4 u. 8 Händen, Orgel u. Harmonium 2750
III. Deutscher Liederverlag. Anhang Klavierauszüge . . 4425
IV. Bibliothek für Kammermusik, Violine, Violoncell usw. . . 6150
V. Partitur-, Orchester-, Chor-, Textusw. Bibliothek 25925
VI. Musikbücher 1425
VII. Lager der Weltlitteratur in Breitkopf & Härtels neuzeitlichen Einbänden.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Soeben erschienen bei **Feodor Reinboldt** in **Leipzig:**

Allen Theaterbesuchern unentbehrlich.

Kackowitz,

Der Opernführer.

Textbuch der Textbücher

Band I, 432 Seiten 8°.
„ II, 488 Seiten 8°

Der Operettenführer.

Textbuch der Textbücher.

392 Seiten 8°.

enthält die **aktweise Inhaltsangabe** von ca. **300 Opern,** sowie **sämtlicher Repertoire, Operetten u. Liederspiele** Deutschlands, Oesterreich-Ungarns und der Schweiz, bis auf die neueste Zeit fortgesetzt. — **Operatexte deshalb überflüssig!**

Holzfreies Papier, biegsamer Leinenband im Taschenformat.

Preis pro Band nur M. 2.

Durch alle Buch- u. Musikalienhandlungen zu beziehen!

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.,

so wie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlegt der

Verlag
der Deutschen belletristischen Zeitung
(A. Ecker)
Köln-Nippes, Wilhelmstr 49.

Soeben neu erschienen

Elementar-Wegweiser
zum Singen nach Noten

nebst einem Stoffverteilungsplane
für ein bis siebenklassige Volksschulen

Selbstverlag von H. Wewiorka, Rosdzin-Scheppanitz.

Preis 1,50 Mk

Obiges Werk wird von vielen Fachschriften sowie Musikzeitungen des In- und Auslandes als ein selbständiges und einziges Werk auf dem Gebiete des Volksschulgesangunterrichts bezeichnet, welches eine „wirklich elementare Methode, die, unnützen Ballast beiseite lassend, eine direkte Anleitung zum Gesangunterricht giebt".

J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik, gegründet 1825

Inhaber: Julius Lindner

Stralsund.

Altbewährtes erstklassiges Fabrikat

14 erste Preise

Flügel, Pianinos, Harmoniums.

Illustrirte Kataloge auf Wunsch postfrei.

Breitkopf & Härtels Hausmusik.

Besetzung 1 **Für Harmonium, Klavier, Streichquintett und Flöte.**
2. **Für Klavier, Streichquintett und Flöte.**

Auber, D. F. E., Ouverture Maurer und Schlosser. (*F. H. Schneider.*) Harm.- u. Pfte.-St je 1½ *M.* u. 6 Stimmenhefte je 30 ₰.

Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. (*A. Färber.*) Harm.- u. Pfte.-Stimme je 1½ *M.* und 6 Stimmenhefte je 30 ₰.

Kretschmer, E., Op. 44. Fabrice-Marsch. (*A. Färber.*) Harm.- u. Pfte.-St je 1½ *M.* u. 6 Stimmenhefte je 30 ₰.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Deutschlands Tonkünstlerinnen.

125 biographische Skizzen aus der Gegenwart.

Von

Anna Morsch.

Preis brosch. 1.50 Mk.

Verlag „Der Klavier-Lehrer", Berlin W., Ansbacherstr. 37.

Adressen-Tafel.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—3.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Sekschen
(aus St. Petersburg)
Hofpianistin, Kammervirtuosin
„HOFBURG"
Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht ertheilen.
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eichelstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 69 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Athemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
Alt- und Mezzo-Sopran.
Berlin W., Eisenacherstrasse 126.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Gehörbildungskurse (Methode Chevé) für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate), für Musikstudierende.
Prospekte anbei.
Sprechstunden: Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw. Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Schweriner Musikschule
Fr. Dr. Luise Krause, Tauenzienstr. 23 III.
Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Inchsangunterrichts.

Musik-Institut
und Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion: **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler
ertheilt in Leipzig, Liebigstr. 8 I, und in Lindhard-Naundorf (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September
Gesangsunterricht.
Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Fasanenstrasse 28 pt.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 5. Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin W. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr 37 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20. III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprechkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rem). Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr 15.

Kara Chattelyn,
Pianistin.
(Concert, Unterricht und Begleitung)
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Hans Licht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von z. T. illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 108a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 2 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser.
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

*** Noten-Werke, ***
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. sehr solid und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jedermann.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Kewitsch-Orgel,
Harmonium
Eigenes System für Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
— Reparatur-Werkstatt aller Systeme. —
Fernsprecher Amt 6 No. 4737

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 850 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Teilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

Freistellen für Orchesterschüler.

Am Grossh. Konservatorium für Musik zu Karlsruhe sind einige Freistellen für besonders begabte, auf Orchesterinstrumente bereits vorgebildete Schüler zu vergeben.
Anmeldungen sind zu richten an den
Direktor Prof **Heinrich Ordenstein,** Sofienstr 35

M. Espositos Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Op 33. **Streichquartett** in D-dur Part. 2 ℳ, 4 Stimmenhefte je 90 ₰.
Op. 34. **Suite** für Pianoforte zu 4 Hdn. 2 Hefte je 2 ℳ.
Op. 43. **Sonate** in D-dur f. Violl. u. Pfte. ℳ 3.90.
Deirdre. Freiekantate. Klavierauszug mit engl. Text 3 ℳ, 4 Chorstimmen m. deutschem Text je 60 ₰. Part. u. Orchesterstimmen in Abschrift.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden.

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk 2 — no.
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. 1.50
Krause, Emil, op. 26. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3 —
do. op. 67. **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten**
Heft I Mk. 2.50, Heft II Mk. 3
Polleri, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 (preisgekrönt).
Röbner, Cornelius. Praktische Fingerübungen. Mk. 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.
Smith, W. G., op. 71. **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3. no.

Verlag von Fritz Schuberth jr., Leipzig.

Louis Plaidy
Technische Studien

für das Pianoforte.
Neue u. ergänzte Ausgabe von **K. Klindworth.**
5 ℳ.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

8. Aufl. **Paul Kahnt.** 8. Aufl.
Brosch. —,50 n., cart. —,75 n. Prachtb. Goldschn. 1,50 n.
Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

In 2 Jahren 3 grosse Auflagen.

Neuer Kinderfreund

I, II, III, à 1.50
von
Arnoldo Sartorio.

Das beste Werk neben jeder Clavierschule.

Dieses prächtig ausgestattete Unterrichts-Material erfreut sich grösster Beliebtheit.

Der Verlag sendet portofrei zur Ansicht!

H. Oppenheimer, Hameln,

Musikalienhandlung.

Karl Klindworth's Bearbeitungen

aus dem Verlage von
Breitkopf & Härtel, Leipzig.

d'Albert, E., Gernot. Oper in 3 Aufzügen. Klavier-Auszug mit Text. geb. 10 M. broch. 18 M.
Bach, J. S., Aria mit 30 Veränderungen. Goldbergsche Variationen, für den Konzertvortrag bearbeitet. geb. 4,50 M. broch. 3 M.
Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder ohne Worte für Pianoforte. Revidierte Ausgabe. geb. 6,50 M. broch. 5 M.
Plaidy, L., Technische Studien. Neu ergänzte u. berichtigte Ausgabe. geb. 6,50 M. broch. 5 M.
Schubert, Fr., Symphonie in C-dur für 2 Pianoforte zu 4 Händen. geb. 7,50 M. broch. 6 M.

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20

Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof E. Breslaur.
Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.
„ B „ die Mittelstufen.
Preis pro Heft 15 Pf.

Ed. Seiler Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.

LIEGNITZ.
Niederlage und Magazin in Berlin:
W., Schillstr. 9
Generalvertreter **Dr. Richard Biere.**
Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

K. Konservatorium für Musik in Stuttgart,

zugleich Theaterschule für Oper und Schauspiel.

45. Schuljahr. **Beginn 15. September 1902.** **1901/1902: 575 Schüler.**

Vollständige Ausbildung für den ausübenden, wie für den Lehrberuf. **40** Lehrer u. a. **Edm. Singer** (Violine), **Max Pauer, G. Linder, Ernst H. Seyffardt** (Klavier), **S. de Lange, Lang** (Orgel und Komposition), **J. A. Mayer** (Theorie), **O. Freytag-Besser** (Gesang), **Skraup** (Schauspiel), **Seitz** (Violoncell) etc. Der Unterricht wird in deutscher, englischer und französischer Sprache erteilt.

Prospekte frei durch das Sekretariat. Prof. **S. de Lange,** Direktor.

Eine neue Erwerbsquelle.

Das Harmoniumspiel als Lehrgegenstand mehr und mehr einzuführen und auszubilden ist **zeitgemäss** und **musikalischen Herren** und **Damen** aus folgenden Gründen zu empfehlen

1. **Das Verlangen** nach dem **Harmoniumspiel** ist Thatsache, der **Absatz** von Harmoniums des In- und Auslandes zählt jährlich **nach Tausenden.**
2. **Es ist ein Zeichen der Zeit,** dass man von dem Klavierspielen allein **nicht mehr befriedigt wird.** Der Wunsch nach einer **edleren Hausmusik,** die erhöhten Genuss durch orchestrales und polyphones Spiel bietet, ist daher gerechtfertigt.
3. Wer jemals **gutes Solo-Harmoniumspiel** oder ein **Zusammenspiel** mit **Klavier, Violine** oder **Cello** etc. in der Familie oder im Konzert gehört hat, wird darnach streben, **sich ähnliche Genüsse zu verschaffen.** Einen hohen Genuss bietet auch **Gesang** mit Harmoniumbegleitung.
4. **Die Harmoniumfreunde** sind zumeist in der Lage, guten **Harmonium-Unterricht** bezahlen zu können, **wenn solcher geboten würde.**
5. Die Konservatorien und Musikschulen thun bis jetzt für das Harmoniumspiel **viel zu wenig,** es ist daher ein **Bedürfniss** zur Heranbildung **geeigneter Lehrkräfte** vorhanden.
6. **Anmeldungen** von **Harmonium-Schülern** und **-Schülerinnen** werden bei unterzeichneter Firma **angenommen, um ihnen entsprechende Lehrer nachzuweisen.**

Belehrende Schriften über das Harmonium, **Preislisten** der besten **Harmonium-Fabrikate, Harmonium-Verlags-Verzeichnisse** und **Lieferungsbedingungen** zu **Auswahlsendungen gratis.**

Gegen Einsendung der Beträge werden folgende Werke versendet:

Heichard, Aug., Op. 16, **Harmonium-Schule** (deutsch-französ.-englischer Text) **Volksausgabe zum Selbstunterricht** . **M. 4.—**
Op. 45, **Kleine Harmoniumschule** (3sprachig), deutsch mit je einer Weltsprache: englisch, französisch, holländisch, italienisch, spanisch, schwedisch . . . . . je M. 3.— = **M. 4.—**
Allihn, Max, Wegweiser durch die Harmonium-Musik mit Vorwort über Harmoniumbau, -Spiel und -Noten . . . . **M. 1.80**
Simon, Carl, Spezial-Führer Band IV über Harmonium-Musik, auch für andere Instrumente (bis 1900) . je 50 Pf. = **M. 1.—**
Stehm, W., Das Harmonium, sein Bau und seine Behandlung (mit 14 Figurentafeln) . . . . . **M. 2.—**

Zu beziehen durch

Carl Simon, Musikverlag und Harmonium-Magazin, Berlin SW. 12,

Markgrafenstr. Nr. 101 (nahe der Lindenstr.).

Generalvertr. für Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik: 21 Grünauer Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk. **Methode Riemann.** Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.
Katechismen: Allgemeine Musiklehre — Musikgeschichte, 3 Bände — Orgel — Musikinstrumente (Instrumentationslehre) — Klavierspiel — Compositionslehre, 2 Bände — Harmonielehre — Phrasierung.
Diese 10 Bände sind in 3. umgearbeiteter Auflage erschienen.
Ferner: Generalbassspiel — Musikdiktat — Musik-Aesthetik — Fugenkomposition, 3 Bände. — Akustik, brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Vokalmusik, brosch. 2,25 M., geb. 2,75 M.
Ausserdem Gesangskunst von R. Dannenberg, 2. Aufl. — Violinspiel von C. Schröder, 2. Aufl. — Violoncellospiel von C. Schröder — Taktieren und Dirigieren von C. Schröder, 2. Aufl., brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M.
Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von **Max Hesse's Verlag, Leipzig.**

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Grossh. Konservatorium für Musik
zu Karlsruhe,
zugleich Theaterschule (Opern- u. Schauspielschule) und Orchesterschule.

Unter dem Protektorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Beginn des neuen Schuljahres am 15. September 1902.

Der Unterricht erstreckt sich über **alle Zweige der Tonkunst** und wird in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache ertheilt.

Die **Orchesterschule**, welche am 15. September 1902 eröffnet wird, steht unter der Leitung des Herrn Hofkapellmeister **Alfred Lorentz** vom Grossherzoglichen Hoftheater

Die ausführlichen **Satzungen** des Grossh Konservatoriums sind kostenfrei durch das Sekretariat desselben zu beziehen.

Alle auf die Anstalt bezüglichen **Anfragen** und **Anmeldungen** zum Eintritt in dieselbe sind zu richten an den

Direktor Professor Heinrich Ordenstein, Sofienstr. 35.

Fehlende Nummern des „Klavier-Lehrer“ können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer“, M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4022) 1,50 Mk. bei direkter Sendung unter Kreuzband 1,75 M. Ausland 2 M.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstr. 37.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 30, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 16. **Berlin, 20. August 1902.** **XXV. Jahrgang.**

Inhalt: Anna Morsch Professor Karl Klindworth. (Schluss.) Prof. Emil Krause: Vorzüge und Nachteile pädagogischer Neuausgaben älterer Klavierwerke. O. Stieglitz Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. (Fortsetzung. Dagobert Löwenthal: Ueber die Pflege der klassischen Sonate für Violine und Klavier im Unterricht. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, bespr. von Ludwig Riemann. Empfehlenswerte Musikstücke. Anzeigen.

Professor Karl Klindworth.

Von

Anna Morsch.

(Schluss.)

Von Bach's Werken hat Klindworth ausserdem noch revidiert „Aria mit 30 Variationen", für den Konzertvortrag bearbeitet (Breitkopf und Härtel, Leipzig)*), „Englische Suiten", „2 stimmige Inventionen", „3 stimmige Sinfonien" und „18 petites Préludes et Exercises", alle in der Weise des eben besprochenen Werkes mit Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen, genauem Fingersatz u. s. w versehen. Die letztgenannten Werke kamen in Amerika bei Church & Co., Cincinnati, heraus. — Dann habe ich noch einer Ausgabe zu gedenken, die unter dem Titel „Novello's School of Pianoforte Music" erst ganz kürzlich bei Novello und Co. in London erschien. Sie enthält in Einzelheften 14 ausgewählte Stücke, Blüten unserer Klaviermusik, — darunter von älteren Meistern Bach's „Italienisches Konzert", Händel's „Fuge" in e-moll und „Aria con Variazioni", zwei Stücke von Hummel Variationen von Haydn, Rondo's von Beethoven u. s. w. In dieser Ausgabe sind ausführliche Erläuterungen über die Ausführungen fraglicher Stellen in englischer und deutscher Sprache dem Notentext vorangedruckt.

Wir haben nun noch einer Reihe von Studienwerken zu gedenken, die unser Meister des Lehrfaches seiner kritischen Ueberarbeitung unterzogen und in denen er seine reichen Erfahrungen niedergelegt hat. — Als Grundlagen aller pianistischen Fertigkeiten galten sonst und gelten heut noch die unübertroffenen Studienwerke der beiden Altmeister der Etüden-Komposition Clementi und Cramer; ihren klassischen Meisterstücken, dem „Gradus ad parnassum" des ersteren, den 84 Etuden des letzteren, wandte Klindworth zunächst seine Aufmerksamkeit zu. — Unter den vielen Neu-Ausgaben des „Gradus" nahm zuvor Tausig's kritische, mustergültige, der modernen Technik sich anschliessende Bearbeitung und Auswahl von 29 Etüden den ersten Rang ein, Klindworth hat das Werk seines jungen, viel zu früh geschiedenen Gesinnungsgenossen erweitert und manche von Tausig übergangene Studien und kleine Stücke in gefälliger Rondoform dem Rahmen seiner Sammlung eingefügt, öfter bei letzteren den verbessernden Stift zur Hand genommen um Längen auszumerzen, Einleitungssätze wegen ihrer nützlichen Uebungsfiguren zu erweitern u. s. w In Bezug auf die Fingersätze folgt Klindworth dem Prinzip, dass es dem gründlich Studierenden von Nutzen sei, neben den modernen auch die älteren Prinzipien kennen zu lernen, er hat daher an Stellen, wo es ihm vorteilhaft erschien, durch Angabe doppelter Applikation die alten und die modernen Anschauungen zu Wort

*) Ueber dieses von der Künstlerwelt noch viel zu wenig gewürdigte Werk folgt bezüglich der Klindworth'schen Bearbeitung in nächster Zeit noch eine eingehende Besprechung im „Kl. L.", aus der Feder J. Vianna da Motta's. A. M

kommen lassen und empfiehlt beide zu fleissigem Studium. Ferner hat er mannigfache Anweisungen zur Erweiterung der technischen Figuren, zu Uebertragungen nach anderen Tonarten, Anleitungen zum ersprieslichem Studium der einzelnen Etüden in Fussnoten beigefügt. In dieser Weise umgearbeitet ist das alten Senatsmeisters Studienwerk wiederum zu einem unentbehrlichen Vademecum für unsere dem modernen Virtuosentum zustrebenden Kunstjünger geworden. Es erschien in würdiger Ausstattung 1897 bei B. Schott's Söhne in Mainz.

Nach anderen Prinzipien ist Cramer's grosses Studienwerk bearbeitet. Den Herausgebern der „Universal-Edition" in Wien — Vertreter für Deutschland ist Herm. Seemann Nachf. Leipzig — liegt in ihren Veröffentlichungen daran, die Vortrags- und Studienwerke klassischer und moderner Richtung in mustergültigen Gesammtausgaben zu liefern so ist hier also nicht, wie in anderen modernen Cramer-Ausgaben, eine Auswahl gebracht, sondern das gesammte Material wieder aufgelegt. Klindworth's Bearbeitung beschränkt sich auf eine gründliche Textrevision und eine den heutigen Anschauungen entsprechende Phrasierung, er hat den alten Legato Bogen entfernt und taktmotivische Zeichen eingefügt, endlich in der Vorrede Fingerzeige für das Einstudieren gegeben.

Die Entstehung und Herausgabe eines weiteren, äusserst wertvollen Studienwerkes knüpft sich an eine von der Firma B. Schott's Söhne Mainz, unserem Künstler übertragene Durchsicht der alten Bertini'schen „Klavierschule". Es galt dieser Schule in Ergänzungsheften passendes, aus Bertini's zahlreichen Studienwerken auszuwählendes Uebungsmaterial anzuschliessen und so erschien zunächst ein Heft mit 16 Etüden, die, obgleich die kritische Feder an ihnen reichliche Arbeit gefunden und vielfache Ergänzungen und Erweiterungen vorzunehmen waren, um sie geniessbar und höheren Ansprüchen gerecht zu machen, von Klindworth dennoch nur als eine Neuausgabe Bertini'scher Etüden bezeichnet wurde. Anders steht es mit dem folgenden Hefte, das 24 grosse Etüden bringt und das letzte Ergänzungsheft zur Klavierschule von Bertini ist. Hier verwandte der Herausgeber nur einige gangbare Motive und Passagen aus Bertini's op. 177, die aber auch in Bezug auf Harmonie und Figuration wesentlich umgestaltet und verbessert wurden und in dieser Fassung den Stoff zu 12 Etüden lieferten. Die übrigen 12 Etüden sind völlig original. Klindworth nennt sein Werk bescheidentlich „Uebungsstücke", es sind aber gross angelegte und streng durchgearbeitete Etüden voller Kraft und Originalität, vorzüglich geeignet zu virtuosen Studien und zur Entwicklung glänzender Technik, ein verbindendes Glied zwischen den Studien von Clementi und Cramer und den poetischen Etüden von Chopin, Henselt und Liszt zu verwerten.

Der Vollständigkeit wegen sei erwähnt, dass Klindworth auch die bekannten technischen Studien von Plaidy einer gründlichen Ueberarbeitung unterzogen und dieselben in einer Neuausgabe bei Breitkopf & Härtel, Leipzig, erscheinen liess.

Die reiche Lehrthätigkeit, die mannigfachen Arbeiten auf instruktivem Gebiet, die intime Kenntnis des vorhandenen Lehrmaterials, insonderheit die Revision der Bertini'schen Schule führten den gewiegten Pädagogen schliesslich zum Elementar-Unterricht, der Grundlage aller künstlerischen Entwicklung, und der Mangel an adäquatem Material, an einem methodischen Aufbau, der seinen Idealen eines Anfangsunterrichts entsprach, reizten ihn, sich auch auf diesem Gebiete auszusprechen und in einem Werke zu veröffentlichen. Ich kann es meinen Lesern verraten, dass Prof. Klindworth emsig mit der Abfassung einer „Klavierschule" beschäftigt ist, die er in kurzer Zeit der Oeffentlichkeit übergeben wird. Auf dieses Werk aus der Feder eines so bewährten, vorzüglichen Pädagogen darf die unterrichtende Welt mit Recht gespannt sein.

Ehe ich von unserem verehrten Künstler scheide, habe ich noch eines Erlebnisses zu gedenken, das den Abend seines Lebens mit goldigem Schein erfüllte, einer Genugthuung, die dem in seinen Idealen einst verkannten und geschmähten Kunstjünger im späten Alter zu teil ward. Es war im Jahre 1896, als Klindworth, einer Einladung lieber Freunde folgend, in England war, und dort im Coventgarden-Theater der Aufführung Wagnerscher Werke folgte. 30 Jahre waren vergangen, seit er einst seine Zelte in London abbrach, nachdem er 14 Jahre hindurch einen schier aussichtslosen Kampf gegen das dortige Philistertum geführt hatte. Dass dieser Kampf dennoch nicht vergeblich gewesen, dass die Saat, die er als jugendlich begeisterter Vorkämpfer für Wagner's reformatorische Kunst ausgestreut, langsam gekeimt und sich zu herrlicher Blüte entfaltet, bewies die ungeheure Wandlung, die sich in diesem Zeitraum in England vollzogen. „Es ist mir", so schreibt Klindworth selbst, „als träume ich — ein Wunder! Im fremden Lande, im konservativsten, gewohnheitsfestesten Lande Europas der Ring! der Ring im Coventgarden-Theater! Das Erlebnis ist so unerhört, dass, wie ich zuerst von dem Plane der Aufführungen vernahm, ich ihn für ein tolles Unterfangen hielt, dem ein Fiasko für die deutsche Kunst folgen müsse. Nun staune ich es an wie ein unlösbares Rätsel!" — Der greise Künstler berichtet weiter, wie der ungeheure Fortschritt auch ihm bei seiner Leitung eines Konzertes des trefflichen Pianisten Fred Dawson zu gute kam. „Nach 30jähriger Abwesenheit, als Fremdling wiederkehrend, begrüsst ein mantelanger andauernder Empfang den alten treuen Freund Wagner's, dass ich nur meine Pflicht erfüllte, indem ich ihm die Treue gewahrt, dem ich nebst Liszt Alles zu

diesem Leben zu verdanken habe, was ich bin, ward bei der stürmisch-enthusiastischen Kundgebung nicht bedacht. Es freute mich, durch die Direktion dreier Kompositionen von Wagner, Berlioz und Liszt zu zeigen, dass ich der Gleiche geblieben war, und zu erleben, dass die Verhältnisse sich gewandelt hatten."

Welch reine, innige Herzensfreude, welche edle Selbstlosigkeit spricht aus diesen Worten, sie zeichnen uns den Künstler in seiner ganzen vornehmen Menschlichkeit, in seiner vollen treuen Hingabe für seine Lebensaufgabe. Er schliesst diesen Bericht, den er über die Londoner Aufführungen in den Bayreuther Blättern veröffentlichte, mit den Worten „Ich aber danke England für eine der angenehmsten Erinnerungen meines Lebens. England hat seine Schuld gegen den Meister gesühnt".

Im Frieden eines trauten behaglichen Heims, über welches sorgende Liebe die Hände breitet, getragen von dem Bewusstsein treuester Pflichterfüllung, haben wir unseren greisen, aber geistig und körperlich gleich frischen Kämpen zu suchen, eifrigst beschäftigt für die Jugend zu schreiben. Wie er thatenfreudig und siegbewusst einst in die Welt zog und seine volle Kraft für die grossen Genien seiner Zeit in die Wagschale legte, so widmet er sich jetzt nach vollbrachtem Kampf der herrlichsten Arbeit des Friedens, für die Erziehung der Jugend, der Trägerin zukünftiger Künstlergenerationen, ein Unterrichtswerk zu schreiben! — Wir aber blicken mit Stolz auf ihn als einen der Unsrigen, als eine jener Künstler- und Menschen-Gestalten, die von dem Wahren, Schönen und Guten, dem unveräusserlichen Erbe des Menschengeschlechts zeugen.

Vorzüge und Nachteile pädagogischer Neuausgaben älterer Klavierwerke.

Von

Prof. Emil Krause.

Unsere Zeit, in der sich auf allen Gebieten der Tonkunst schöpferisch eine vielverzweigte Thätigkeit entfaltet, hat auf dem Gebiete der Neupublikation älterer Meisterwerke klassischer Epochen, namentlich was die Richtigstellung ihres Notentextes betrifft, vielfach Ausserordentliches, in mancher Beziehung geradezu Bedeutungsvolles gebracht. Einem wesentlichen Teil dieser verdienstlichen, das tiefere Eindringen in die Kunst fördernden Arbeiten bilden die pädagogischen Zwecken dienenden Neuausgaben der gediegenen Klaviermusik. Hierzu gaben die oft ungenauen, nicht selten unleserlichen und inkorrekten ersten Drucke die nächstliegende Anregung, wozu noch der Umstand kam, dass viele von ihnen nur schwer zu erlangen oder gar vergriffen waren.

Welch' unendlich reiches Feld der Thätigkeit wurde hier den Forschern und Pädagogen eröffnet!

Greift man zurück, so dürften mehr als 80 Jahre verstrichen sein, seitdem man sich mit derartigen Arbeiten beschäftigte. Die Schulausgaben für pädagogische Zwecke traten eher in's Leben als solche, die orthodox den Notentext glaubwürdig feststellten. Einer der ersten, der für beide Richtungen erfolgreich wirkte, ist der unvergesslich gebliebene Carl Czerny. Sind doch seine Beethoven und anderen Meistern gewidmeten Schulausgaben als die Grundlage aller späteren zu bezeichnen. Erfüllt von dem Bestreben, die Technik des Klavierspiels im weiten Sinne zu fördern, wie dies seine zahlreichen Studienwerke für alle Stufen des Klavierspiels beweisen, kam es Czerny darauf an, neben einer korrekten Darlegung der originalen Aufzeichnung den Werken der Klassiker nur das beizufügen, was der Lernende unerlässlich zur genauen Einstudierung bedürfe. Czerny's Reformierung der ältesten Ausgaben erstreckte sich zunächst auf die Feststellung einer geregelten Applikatur und richtigen Nüancierung, einbegriffen mustergültiger, nicht zu sehr in's Detail gehender Phrasierung. Was Czerny hierin gegeben, wurde von keinem späteren Pädagogen übertroffen.

Dem Beispiele Czerny's folgten eine grosse Zahl Anderer. Sie alle anzuführen, erscheint im Interesse übersichtlicher Klarheit nicht geboten.

Hervorragendes brachten z. B. die durch den Musikverlag Peters unter Redaktion von S. W. Dehn in den 1840er und 1850er Jahren erstmalig veröffentlichten „Klavierwerke" Bach's, neben Czerny Griepenkerl, und später bei den Neudrucken dieser Ausgaben u. a. Roitzsch. Manche dieser Phrasierungsbezeichnungen wurden von späteren Revisoren jedoch wieder beseitigt und umgeändert. Ebenso ging es mit den Beethoven-, Mozart-, Haydn- und Clementi-Ausgaben, die Moscheles in den 1860er Jahren bei Haslinger, Stuttgart, veröffentlichte.

Im weiteren Fortgang, und namentlich nachdem Bülow im Verlage Aibl, München, und Cotta, Stuttgart, etc. seine mustergültigen Schulausgaben, namentlich die der letzten Sonaten Beethoven's, dargeboten, gab sich leider oft ein subjektives Geltendmachen zu erkennen, das viele unmotivierte Uebertreibungen im Gefolge hatte. So sind z. B. die ersten drei Bände der Cotta'schen Beethoven-Ausgabe, redigiert von S. Lebert

recht unerfreulich, da sie Fingersatz und Phrasierungsbezeichnungen enthalten, denen man nur in vereinzelten Fällen beistimmen kann.

Aehnliches gilt auch von vielen Erklärungen Louis Köhler's, z. B. seiner Schulausgabe von 12 Sonaten Scarlatti's, Schuberth und Co., Leipzig, und in seinen ebenfalls nicht immer zweckmässigen, stellenweis unpraktischen Fingersatzangaben. In Bezug auf Scarlatti wurde in neuester Zeit vielfach gesündigt. Einige Bearbeiter, und selbst ein H. v Bülow, haben die einsätzigen Sonaten des italienischen Meisters zu Suiten umgearbeitet durch die Vereinigung mehrerer Sonaten zu einem Werke. Als Erstlinge auf dem Gebiete der Sonate sind namentlich die Werke Scarlatti's bezeichnend, und sollte daher „jede Sonate in ihrer einsätzigen Fassung verbleiben. H. v Bülow und Banck waren die ersten, die aus Scarlatti's Sonaten Suiten bildeten. Ihnen ist in jüngster Zeit noch Alessandro Longo mit einem gleichen Experiment gefolgt. Vom speziell pädagogischen Gesichtspunkte aus ist dagegen Longo's Ausgabe, D Rahter, Leipzig, zu billigen, sie bringt allerdings auch einzelne Zusätze, aber auch gute Applikaturen und zweckmässige Phrasierung. Im Vorwort weist der Herausgeber auf die Mängel früherer Scarlatti-Ausgaben hin, übersieht aber, dass nicht alle Neuausgaben für pädagogische Zwecke bestimmt waren. Nachdem die ältesten, 1730 erschienenen englischen Ausgaben der Sonaten Scarlatti's nicht mehr erhältlich waren, brachte die grosse, 1889 in Wien veröffentlichte, heute fast vergriffene Czerny-Ausgabe in klarer Ueberlieferung des Textes 200 derselben. Hierauf folgte nach einigen in Frankreich und England erschienenen Ausgaben 1906 Nottebohm, der gründliche Scarlatti-Kenner mit 60 Sonaten, Breitkopf und Härtel, Leipzig, und diese, wie Czerny, ohne jegliche Bezeichnungen, denn es handelte sich nur um eine korrekte Veröffentlichung des Notentextes. Wenn man klar über etwa fragliche Einzelheiten in der Notierung etc. werden will, möge man die genannte alte Vorlage und ihre Neudrucke (die Ausgabe von Schletterer schliesst sich ihnen an) mit den neueren Bearbeitungen, unter denen noch die einiger wenigen Sonaten des Meisters von Tausig anzuführen sind, mit einander vergleichen, und dann schliesslich unter Anleitung eines pietätvoll verfahrenden Lehrers das Beste erkennen lernen.

Ist es bei Lebert, Köhler und Anderen auch immerhin ein eigenes Selbst der Auffassung, das bei Uebermittlung älterer Meisterwerke in den Vordergrund tritt, so erscheint es doch nur gering im Verhältnis zu dem, was Dr Hugo Riemann in seiner neuen Phrasierungsmethode und Fingersatzbezeichnung klassischer Werke giebt. So dankbar man auch diesem Musikgelehrten für manche seiner vielen wertvollen Ausgrabungen auf dem Gebiete der älteren Litteratur ist (beispielsweise sei an die Klavierkonzerte von Rameau erinnert), so wenig kann man sich befreunden mit seinem neuen Phrasierungssystem. Bekanntlich, und hierauf wurde schon oben hingewiesen, gaben die alten Meister in Bezug auf den Vortrag entweder nichts, oder nur das Unerlässliche an, was seine Begründung darin hatte, dass man damals umsomehr an die Intelligenz des Interpreten appellieren durfte, da nur die Berufenen sich mit der Musik, sei es als Liebhaber oder zu Kunstzwecken, beschäftigten. Heute, wo der Dilettantismus in erschreckender Weise überhand genommen hat, so dass man von einem Proletariat in der Musik reden muss, bedarf es allerdings einer genauen Ausführungs- und Vortragsbezeichnung. Aber diese sollte nicht bis in's Unglaubliche geführt werden und Methoden mit sich bringen, welche einzig darauf bedacht sind, durch ihre Neuheit die Aufmerksamkeit auf sich zu lenken.

(Fortsetzung folgt.)

Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein.

Teil III und IV

Herausgegeben von La Mara.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

(Fortsetzung.)

Künstlerische Aktivität hat er, seit er seine offizielle Stellung in Weimar aufgab, nur noch gelegentlich in deutschen Landen ausgeübt. Einigemal noch führte er den Taktstock, und zwar nur in Konzerten des „Allgemeinen deutschen Musikvereins", den er im Jahre 61 mit Brendel begründet hatte und dessen Veranstaltungen er, wenn irgend thunlich, stets beizuwohnen pflegte. Als Pianist ist er in Oesterreich und Rom noch verschiedentlich zu wohlthätigem Zwecke aufgetreten, während er sich in Deutschland nur noch privatim hören liess. Letzteres blieb gleichwohl der Brennpunkt seiner musikalischen Interessen, schon aus dem Grunde weil hier ein H. v. Bülow und ein Richard Wagner ihre reformatorischen Ideen, die den seinigen entsprachen, in Thaten umsetzten. Neidlos freute er sich der Erfolge der Kunstgenossen, als seien sie die eigenen.

Digitized by Google

selbst auf Gebieten, wo seine Verdienste dadurch verdunkelt wurden. Die Anerkennung, welche jenen zu Teil wurde, entschädigte ihn gewissermassen für das, was ihm von manchen Seiten versagt wurde. Nicht genug weiss er das Direktionstalent H. v Bülow's zu rühmen. Er vergleicht ihn einmal mit Berlioz und sagt „Berlioz hat trotz seinen staunenswerten Wissens und seiner Orchesterkenntnis am Dirigentenpult niemals an Bülow heranzureichen. Letzterer regiert seinen Stab, während Berlioz ihm ängstlich folgt."

Im Jahre 80 schreibt er aus Weimar „Gestern war ich in Leipzig — zu dem Konzert, das Bülow im Theater dirigierte — selbstverständlich bewundernswert. Meine alte Ansicht, dass er die allereminenteste Fähigkeit zum Kapellmeister besitzt, verbreitet sich jetzt und beginnt allgemein bestätigt zu werden. Ausser Wagner, der jetzt nur noch bei ausserordentlichen Gelegenheiten dirigiert, kenne ich niemand, der sich mit ihm messen könnte hinsichtlich des tiefen und nüancierten Verständnisses der Werke, sowie der Art und Weise, die Interpretation den Ausführenden zu übermitteln. Die IX. Symphonie ging, wie ich sie niemals gehört habe." An anderer Stelle urteilt er über die Meininger Kapelle „Sie schafft Wunder. Nirgend findet man ein solches Verständnis der verschiedensten Werke, eine solche Präcision der Ausführung mit den wichtigsten und feinsten rhythmischen wie dynamischen Nüancen. Bülow verschwendet fast die Proben. Das Resultat ist staunenerregend, in mancher Hinsicht ohnegleichen — selbst das Pariser Konservatorium und andere bedeutende Konzertinstitute nicht ausgenommen. Die kleine Meininger Phalanx ist, dank ihrem jetzigen Anführer, den grössten Bataillonen voraus."

Die Hochschätzung und Zuneigung für Bülow machte ihn jedoch nicht blind für die Ecken und Kanten seines Charakters, die, teils seinem Scharfblick für alles Nichtssagende, teils nervöser Reizbarkeit entspringend, in späteren Jahren immer häufiger zu Tage traten. Nachdem sich Bülow einmal bewogen gefühlt hatte, den Schülern und Schülerinnen der Hofgärtnerei die Augen über ihren pianistischen Wert oder vielmehr Unwert durch die Erklärung zu öffnen, dass sie mit wenigen Ausnahmen der Belehrung eines Liszt durchaus unwürdig seien, knüpft letzterer daran folgenden Raisonnement „Es ist eine Thatsache, dass mein geliebtester Bülow mit den Formeln und Winkelzügen hergebrachter Höflichkeit gebrochen hat. Sein ausserordentlicher Geist und die Grösse seines von bewundernswerter, echter Noblesse erfüllten Charakters lassen ihn mehr und mehr in Konflikte mit seiner Umgebung geraten. Zwar nicht nur gegenüber, aber im Verkehr mit Jung und Alt, den tutti quanti, wird seine Umgangsmethode beständiger Angriff."

Ein gleiches Verständnis wie für das künstlerischen Habitus eines Bülow brachte er mitlebend der genialen, potenzierten Eigenart R. Wagner's entgegen. Mit fast leidenschaftlichem Anteil folgte er der grossartigen Entwicklung seiner Kunst, speziell auch der des Bayreuther Unternehmens — wenngleich einige Jahre hindurch der direkte persönliche, wie brieflische Verkehr unterbrochen war. Nachdem seine Tochter Cosima ihrem ersten Gatten, H. v Bülow, verlassen hatte, um Wagner's Lebensgefährtin zu werden, trat zwischen den Künstlern vorübergehend eine Entfremdung ein.

Daher konnte Liszt im September 1870 die Fürstin fragen „Wussten Sie von der Heirat Cosimas? Ich habe sie erst acht Tage später durch die Zeitungen erfahren. Seit länger als einem Jahr schreibt mir Cosima nicht mehr."

Erst 18 Monate später, im April 1872, berührt er das Thema seines persönlichen Verhältnisses zu Wagner in folgendem Passus „Die Verwirklichung der „Nibelungen" in Bayreuth bestätigt sich glänzend, ungeachtet der mannigfaltigsten Hindernisse und Schwierigkeiten. Am 22 Mai, Wagner's Geburtstage, soll der Grundstein des neuen Theaters in Bayreuth gelegt werden. Wagner wird bei dieser Gelegenheit Beethoven's IX. Symphonie („Freude, schöner Götterfunken") dirigieren, ausgeführt von einem enormen Chor- und Orchesterpersonal, das die hauptsächlichsten musikalischen Städte Deutschlands liefern. Viele meiner Bekannten wollen daran teilnehmen, alle vom gleichen Enthusiasmus beseelt. Sie machen es mir fast zum Vorwurf, dass ich ihrem Beispiel nicht folgen will, jedoch in dieser Hinsicht steht mein Entschluss fest. Ich werde — jetzt nicht nach B. gehen."

Einige Wochen nach jener Feier nimmt er das Thema wieder auf „Ihre Urteile über Bayreuth enthalten einige Irrtümer, wie z. B. den, dass Wagner mich nicht eingeladen hätte. Thatsächlich hat er dies in beredtester Weise gethan." Drei Tage später „Meine alten Wunden verhinderten mich, eingehend über die Bayreuther Frage zu sprechen. Hierbei die Kopie von Wagner's Brief und meine Antwort."

Diese deutsch geschriebenen und an anderer Stelle noch nicht veröffentlichten Briefe seien hier wiedergegeben, weil sie das Wesen der beiden gleich pathetisch veranlagten Männer ungemein treffend kennzeichnen.

R. Wagner an F. Liszt.

Mein grosser lieber Freund!

Cosima behauptet, Du würdest doch nicht kommen — auch wenn ich Dich einlüde. Das müssten wir dann ertragen — wie wir so Manches ertragen mussten. Dich aber einzuladen, kann ich nicht unterlassen. Und was rufe ich Dir zu — wenn ich sage, komme! Du kamst in mein Leben als der grösste Mensch, an den ich je die vertraute Freundesanrede richten durfte. Du trenntest Dich von mir — vielleicht weil ich Dir nicht so vertraut geworden war, wie Du mir. Statt Deiner trat Dein neugeborenes, innigstes Wesen an mich heran

— und erfüllte meine Sehnsucht, Dich mir ganz vertraut zu wissen. So lebst Du in voller Schönheit vor mir und in mir — und wie über Gräber sind wir vereint. Du warst der Erste, der durch seine Liebe mich adelte. Zu einem zweiten, höheren Leben bin ich „Ihr" nun vermählt — und vermag, was ich nie allein vermocht hätte. So konntest Du mir Alles werden — während ich Dir so wenig bleiben konnte. Wie ungeheuer bin ich so gegen Dich im Vorteil! Sage ich Dir nun komm — so sage ich Dir damit, komm zu Dir denn hier findest Du Dich! Sei gesegnet und geliebt wie Du Dich entscheidest!

Dein alter Freund

Bayreuth, 18. Mai 1872. Richard.

Franz Liszt an Richard Wagner

Erhabner lieber Freund!

Tief erschüttert durch Deinen Brief, kann ich Dir nicht in Worten danken. Wohl aber hoffe ich sehnlich, dass alle Schatten, Rücksichten, die mich ferne fesseln, verschwinden werden — und wir uns bald wiedersehen. Dann soll Dir auch einleuchten, wie unzertrennlich von Euch meine Seele verbleibt — innig anschmiegend in „Deinem zweiten höheren Leben, in dem Du vermagst, was Du allein nicht vermocht hättest." Darin ersehe ich die Begnadigung des Himmels! Gottes Segen sei mit Euch, wie meine ganze Liebe!

20 Mai 1872, Weimar. Fr. L.

(Schluss folgt.)

Ueber die Pflege der klassischen Sonate für Violine und Klavier im Unterricht.

Von

Dagobert Löwenthal.

Es ist uns bekannt, dass der herrliche Meister Mozart, der wahrlich nicht mit grosser Passion Unterricht erteilte, sondern zum Lebensunterhalt seiner Familie dazu gezwungen war, das Lehrmaterial für seine Schüler selbst verfasste. Wenn ein Genius wie Mozart auch nur flüchtig eine Sonate für Unterrichtszwecke hinwirft, so enthält sie für uns dennoch unendlich viel Wertvolles durch ihre wunderbaren Melodieen, die feste, immer schöne Form, die Verzierungen und das vielseitige Lehrmaterial zu technischen Zwecken. Welchen grossen Nutzen aber das Zusammenspiel gewährt ersah der grosse Meister selbst, indem er wahrscheinlich nachträglich zu mehreren Klavier-Sonaten eine Geigenstimme hinzu komponierte. Wir sehen auf alten Bildern sehr häufig den Lehrer mit der Geige unmittelbar neben oder hinter der Schülerin stehend, in den Zeiten unserer unsterblichen Kammermusik-Heroen und der mangelhaften Klaviere war ein musikalisches Zusammenspiel etwas viel Wichtigeres, als ein Studium von Solo-Stücken. Welch' herrlichen Lehrstoff bieten aber erst die grossen Sonaten Mozart's, die für fertige Spieler komponiert worden sind, einzelne derselben sogar für Künstler zu Konzertzwecken; ich erinnere nur an die Sonate B-dur (Peters-Ausgabe No. 15), welche für die berühmte Violin-Spielerin Regina Strinasacchi geschrieben und von Mozart selbst mit der Künstlerin im Konzerte vorgetragen wurde. — Bis jetzt war meistens die Autorität des Lehrers notwendig, um den Schüler zu eifrigem Studium Mozart'scher Sonaten anzuregen, nachdem aber in den letzten Jahren nicht nur von Meister Joachim, sondern auch von anderen namhaften Geigen- und Klaviervirtuosen Mozart'sche Sonaten in unseren grössten Konzerten für Kammermusik gespielt worden sind, wird der Schüler hoffentlich mit grösserem Ehrgeiz an's Studium dieser schönen Werke gehen. Der gute Klavierunterricht, welcher dasselbe Lehrmaterial wie in den Klavier-Sonaten vorfand und das Zusammenspiel zu achten wusste, hat auch dann schnell zu diesen Schätzen gegriffen. Viel trübseliger aber sieht es sehr häufig mit unseren Geigen-Pädagogen aus, die noch immer lieber zu einer Anzahl langweiliger Opern-Potpourris mit öden Variationen, genannt Fantasieen, greifen, als Mozart's Sonaten zu Studienzwecken zu verwenden. Ein Schüler, der Anlage und Verständnis für klassische Musik hat, pflegt dieselbe auch meistens gern zu studieren. Die Coda eines flachen Unterhaltungsstückes erzählt dagegen meistens von der Unlust und dem Nachlassen des Eifers beim Lernenden. — Welch' herrliche Gelegenheit einen schönen Ton, eine ruhige Bogeneinteilung und verschiedene zierliche Stricharten zu erlernen, bieten die Kammermusikwerke Mozart's! Hat Meister Mozart seinen Ehrenplatz für das Musiktreiben im Hause gefunden, so wird danach der unsterbliche Beethoven mit Leichtigkeit auf die Klavier- und Violin-Pulte gelegt werden können und dann gewissenhaft zu seinem guten Rechte gelangen. Die Sonate von Beethoven, Op. 17, im Original für Horn und Klavier komponiert, kann bereits zwischen den Mozart'schen Werken gespielt werden, für die Geige sei das Arrangement, welches in der Peters'schen Ausgabe aufgenommen ist, empfohlen. Sobald der Geiger alle Lagen studiert hat und sich erträglich sicher in denselben fühlt, kann man die Sonaten Op. 12, No. 1 D-dur, Op. 12, No. 2 A-dur, Op. 24 F-dur und Op. 23 A-moll studieren lassen; auch für das Klavier sind dieselben durchaus nicht viel schwerer

als Mozart's grössere Sonaten. Op. 12, No. 3 Es-dur hingegen bleibe einer viel späteren Zeit aufgespart, dieses Werk verlangt eine grosse Geläufigkeit, Klarheit und Eleganz. Alle übrigen Sonaten Beethovens dürfen erst dann gespielt werden, wenn die Schüler durch ältere Konzerte und umfangreiches Etüden-Studium dazu vorbereitet sind. Dem Klavierschüler stehen ja ausserdem eine grosse Anzahl wertvoller Beethoven'scher zweihändiger Musikstücke zum Zwischenstudium zur Verfügung; ausserdem muss der Musiktreibende jetzt öfters gute Kammermusik- und Sinfonie Konzerte besuchen, um mit Verständnis und richtigem Empfinden in Beethoven's spätere Werke eindringen zu können.

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Die Stuttgarter Hofoper spielte 4 Wochen in unserem „neuen königlichen Opernhaus" und hatte sich im gleichen Maasse des Beifalls des Publikums und der Kritik zu erfreuen. Man erkennt mit Freuden an, dass es sich hier um ein trefflich eingeschultes Ensemble mit tüchtigen Solokräften handelt, dass mit dieser verhältnismässig geringen Zahl von Künstlern sehr zweckmässig gearbeitet wird. Die Kapellmeister Pohlig und Reichenberger sind gleich ausgezeichnet, der Chor spielt und singt, dass es eine Freude ist, und der Regisseur Herlacher erscheint uns mit seiner vornehmen und doch lebendigen Inszenierungskunst als der beneidenswerteste Besitz der württembergischen Bühne. Nun kommt hinzu, dass uns die süddeutschen Gäste mit einer Reihe von Werken aufwarteten, die hier garnicht oder doch nicht in gleichwertiger Aufführung zu sehen sind. Zu den letzteren gehörten „Die beiden Michus" von Messager und „Hoffmann's Erzählungen" von Offenbach. Die ersten wurden ehedem als Operette im Metropoltheater gegeben. Ich glaube ja, dass das Werk zu hoch eingeschätzt wird, wenn man es als komische Oper betrachtet, aber jedenfalls erheischen eine ganze Reihe von Nummern diese Behandlung. Sie kamen hier denn auch auf's prächtigste heraus und brachten dem Damenpaar Reinisch und Suter verdiente Ehren.

„Hoffmann's Erzählungen" sind im „Theater des Westens" heimisch, wo aber der kalte Sehring-Bau jede romantische Stimmung unmöglich macht. So war auch diese Vorstellung recht dankenswert. Erhöhtes Interesse beanspruchte dann die echte Première „Der Polnische Jude" des Böhmen Karl Weiss, den man sich hier seltsamerweise hat entgehen lassen. Seltsamerweise, da das Werk den Bühnenerfolg geradezu sicher haben muss. Das Textbuch ist zweifellos eines der geschicktesten, wenn die Mittel ja auch einer scharf zusehenden psychologischen Prüfung gegenüber nicht standhalten. Aber man wird unwiderstehlich gepackt und gebannt. Weiss Musik stört dramatisch nicht und ist in rein musikalischer Hinsicht eine liebenswürdige stimmungsvolle Arbeit. Seltsam, dass den Böhmen das Dramatische eigentlich durchweg abgeht, und zwar nicht nur die innere Dramatik, sondern auch die äussere, deren Ausdrucksmittel sich doch eigentlich leicht abschauen lassen. Das Werk hatte einen starken Erfolg, zu dem die Darstellung, zumal die drei Herren Emil Holm (Förster), Wilhelm Fricke (Matthis) und Peter Müller (Christian) wesentlich beitrugen.

Mit noch grösserer Spannung hatte man Weingartners „Orestes" entgegengesehen. Der äussere Erfolg war ein sehr grosser, aber man darf nicht verkennen, dass er dem beliebten Dirigenten, nicht dem Komponisten, gegolten hat. Weingartner ist eigentlich eine fast tragische Erscheinung. Ein Musiker von feinstem Geschmack und grösstem Können, ein Mann von tiefster Empfindung und echter Vornehmheit, dabei als Künstler vom höchsten Streben beseelt, fehlt seinem Schaffen bisher durchaus das Persönliche. Er steht so ganz und gar im Banne Liszt's und Wagner's, dass er diese Grossen nicht los wird, gegen sie nicht aufkommt, trotzdem er in allem Einzelnen ihnen geflissentlich aus dem Wege geht. Er ist gewissermassen überall von Wagner überschattet, sodass er kein eigenes Licht geben kann. Hoffentlich überwindet er das noch. In einzelnen Chören, für die ja bei Wagner wenig Vorbildliches zu finden war, ist es, als scheine ein Eigenes durch. Alle Versuche, die Orestie textlich durch Zusammenziehung auszugewinnen, halte ich für aussichtslos. Weingartner bringt in den Schluss ein Stück Erlösungsanschauung Wagner's, das dem Ganzen fremd bleibt. Ich glaube nur durch eine völlige Umgestaltung, eine Verrückung der Bedeutung der Persönlichkeiten, wodurch Kassandra an die Spitze treten würde, brächte uns den Stoff gefühlsmässig nahe. Die Aufführung war gut. Das Schwächste war die Dekoration, der gegenüber man den Eindruck des Aushülfsweisen nicht los wurde. Das Orchester, unter der sicheren Führung Reichenberger's, spielte sehr schön, ausgezeichnet bewältigte der Chor seine schwere und umfangreiche Aufgabe. Bei den Solisten fiel Johanna Schönberger's herrlicher Alt auf. Giesswein

als Orest war nur zu wenig jugendlich. Die Damen Suter und Wiborg, die Herren Neudorffer, Müller und Fricke boten Gutes. Nur die Klytamnästra war anzureichend besetzt. Den Stuttgartern schulden wir jedenfalls aufrichtigen Dank für die wesentliche Bereicherung unseres Spielplanes, der ja gerade in diesem Winter sehr wenig bot. Es ist doch seltsam, dass man hier nur Karikaturen, wie „Der Wald", „Matteo Falcone" und „Die Sibylle von Tivoli" erwerben kann, dass man mit Ausgrabungen so gar kein Glück hat.

Die Glanzleistung unserer süddeutschen Gäste war übrigens „Die Bohème" von Giacomo Puccini. Der Stoff des Murger'schen Romans ist unverwüstlich. Zwei Menschenalter sind seither verschwunden, Zeiten und Verhältnisse sind andere geworden, aber den Murger'schen Roman geniessen wir noch mit gleichem Behagen, trotzdem er ganz in seiner Zeit wurzelt. Er enthält echte Poesie, die unvergänglich ist wie Gold, er überdauert die gleichartigen Werke des viel grösseren Künstlers Alfred de Musset, über ihm ist das ganze übrige Schaffen Murger's vergessen worden. — Ja, die Zeiten sind andere geworden. Wohl wird auf dem Montmartre auch heute noch viel gedichtet, was nie gedruckt, viel gemalt, was nie verkauft wird. Noch wird, wie ehedem, über Philister geschimpft, die es nicht einsehen wollen, dass das Bezahlen der Miete im Grunde etwas durchaus Unkünstlerisches ist, noch versucht man lustig zu hungern, noch wird wie ehedem heiss geliebt. Das wissen alle, die einst ihre Pariser Studienmonate in der rechten Pariser Studentensphäre durchgebracht haben. Aber die rechte Bohème-Zeit ist doch unwiderbringlich dahin, dahin wie die kleinen, im Grunde so kreusbraven und hausfraulichen, bescheidenen Grisetten, wie sie Murger und Musset verherrlicht haben, im Quartier-latin ausgestorben sind.

Das Bohemetum ist bewusster geworden, man möchte fast sagen protziger, die soziale Verbitterung spielt hinein, die kleinen Mädchen aber gehen nicht mehr mit grauem Umschlagetuch, von dem sie den Namen haben, in die Messe, sie sind anspruchsvoller geworden, emanzipierter oder gemeiner. Und auch die Sentimentalität ist geschwunden, mit ihr die Romantik. Aber just diese Sentimentalität, so gerne man sich über sie lustig macht, ist das dauernd Ergreifende in Murger's Roman. Die Ueberschwenglichkeit der Gefühle, die Selbstverständlichkeit, mit der man Untreue verzeiht, die Grossmut, mit der Juwelen für darbende Freunde geopfert werden.

Und diese Sentimentalität bringt auch das Musikalische in diese „Zigeuner-Romantik". Man kann es daran sehen, dass auch Charpentier in seiner „Luise" — der „Bohème" um das Jahr 1900 nur dort musikalisch Fruchtbares fand, wo er in dem Stil der alten Bohème verfiel. Puccini's Oper leidet am gleichen Fehler, wie der Musikroman Charpentiers, sie zerfällt zu sehr in Stücke, es fehlt die zusammenzwingende Kraft. Und dann hat sie keinen Stil. Krassester Realismus und schmelzende Melodik stehen unvermittelt nebeneinander. Zu Anfang wirkt auch die Lustigkeit gezwungen, später wird sie freier, im Gegenspiel zur ernsten Handlung. Gerade gegen Schluss, wo auf die ausgelassene Tanzszene der vier lustigen Brüder, das Sterben Mimi's folgt, sind die beiden so verschiedenen Grundstimmungen ausgezeichnet getroffen. Uebermässig viel Erfindungskraft hat Puccini nicht, schlagende Melodien findet er kaum, aber seine Musik hat eine gewisse elementare Kraft des Temperaments, so dass man auch die starken Anklänge an die Melodik der „Cavalleria" kaum als Gabe aus zweiter Hand empfindet.

Das Werk ist vor etwa acht Jahren bereits von unserer Hofoper gegeben worden. Es hat sich damals nicht halten können. Man empfand die Musik als zu roh, zu realistisch. Heuer fühlte man das nicht. Daran sieht man wieder einmal deutlich, was die Gewohnheit auch auf dem Gebiete des Kunstgenusses für eine Macht ist. Wir sind jetzt diese Musik gewöhnt. Uebrigens war auch diese Aufführung schlechthin meisterhaft, voll Lustigkeit und Temperament und doch von vornehmer Inszenierung.

Der am 23. Juli, mittags 12 Uhr, in der vollbesetzten Marienkirche vom Königl. Musikdirektor Otto Dienel gehaltene Orgel-Vortrag bot besonderes Interesse durch die Mitwirkung der Konzertsängerin und Gesanglehrerin Frau Dr. Alwine Theile aus Posen. In dem „147 Psalm" von Becker und der „Adler-Arie" aus Haydn's „Schöpfung" zeigte sie eine ausserordentlich gewandte und in jeder Weise die grosse Kirche ausfüllende Stimme. Besonders in der Schöpfungsarie trat ihr technisches Können vorteilhaft in den Vordergrund, während sie in den beiden anderen Stücken „Die Seele vor der Himmelsthür" von Albert Becker und das „Vater unser" von Dienel durch zarten Vortrag den richtigen Ton für diese einfachen und innigen Weisen zu treffen wusste. Die anderen Mitwirkenden, Frl. Lemmerhirt (Alt), Herr Diburtz, ein tüchtiger Schüler des Konzertmeisters Ludwig Genta (Violine), und Herr Heuer (Orgel), unterstützten den verdienstvollen Orgelmeister in anerkennenswertester Weise.

H. Trabnderf.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Die Direktorstelle der Grossherzoglichen Musik- und Theaterschule zu Weimar, welche durch den Rücktritt des Geh. Hofrats Prof. Müller-Hartung frei geworden ist, soll, wie geschrieben wird, dem als ausgezeichneten Pädagogen und Dirigenten bekannten jetzigen Direktor des Stettinischen Musikvereins, Herrn Degner, übertragen werden.

Aus dem soeben erschienenen 18. Jahresbericht des Grossh. Konservatoriums für Musik zu Karlsruhe ist zu entnehmen, dass die Anstalt im abgelaufenen Schuljahre von insgesammt 755 Zöglingen besucht wurde. Davon gehören 470 dem Konservatorium als Studierende an, 264 waren Hospitanten und 21 Kinder wurden in dem Kursus der Methodik des Klavierunterrichts — Abt. für praktische Unterrichtsübung — unterwiesen.

Aus dem Lehrerverbande scheidet am Abschluss des Schuljahres Herr Stephan Krehl aus, der 14 Jahre hindurch in den Ausbildungsklassen den theoretischen Unterricht geleitet hat. Er folgt einem ehrenvollen Rufe als Nachfolger Prof. Dr. Jadassohn's am Leipziger Konservatorium. Sein Nachfolger wird Herr Curt Herold, welcher 8½ Jahre als Theorielehrer am Konservatorium in Sondershausen thätig war. Für Herrn Georg Ritter, Lehrer des Sologesanges, tritt der rühmlichst bekannte Konzertsänger Herr Fritz Haas aus Strassburg ein.

Aus Anlass des Regierungs-Jubiläums des Grossherzogs erhielten der Direktor Prof. Ordenstein, die Herren S. Krehl und Prof. Scheidt die Jubiläumsmedaille und Herr Fr. Worret das Ritterkreuz II. Klasse des Ordens vom Zähringer Löwen. — Im Laufe des Schuljahres fanden 27 Aufführungen statt, und zwar 16 Vortragsabende im Saale der Anstalt und 11 öffentliche Prüfungen im grossen Saale des Museums. Die philosophischen Vorträge des Herrn Prof. Dr. Drews behandelten die Themen „Richard Wagner als Dichter und Denker" und „Arthur Schopenhauer", die litterarhistorischen Vorträge des Herrn Dr. Oeser „Deutsche Dichter und Schriftsteller des 19. Jahrhunderts". Für das nächste Schuljahr, welches am 15. September beginnt, ist die Begründung einer nach allen Seiten hin vollständigen Orchesterschule in Aussicht genommen, für welche eine Anzahl von Freistellen vergeben werden soll. Herr Hofkapellmeister Alfred Lorentz vom Grossh. Hoftheater wird die Leitung derselben übernehmen.

Die Königl. Musikschule in Würzburg, Direktor Hofrat Dr. Kliebert, war im verflossenen Unterrichtsjahre von 226 Musikschülern (die sich berufsmässig in der Tonkunst ausbilden) und 479 Hospitanten einzelner Fächer, insgesammt von 704 Ehren, besucht. Von 19 staatlich angestellten Lehrkräften wurde der Unterricht in sämmtlichen praktischen und theoretischen Musikfächern erteilt. Im Laufe des Jahres fanden 15 Aufführungen statt, an denen die Schüler behufs ihrer Ausbildung teilzunehmen hatten, es kamen dabei u. a. zum Vortrag Beethoven „Missa solemnis" Hugo Röhr: „Ekkehard", S. v. Hausegger „Barbarossa" u. a. w. Das Unterrichtshonorar beträgt je nach dem gewählten Hauptfache 100, 80 oder 48 M. jährlich. Das neue Unterrichtsjahr beginnt am 18. September. Prospekte und Jahresberichte sind kostenfrei von der Anstaltsleitung zu beziehen.

Das Heidelberger Konservatorium, welches unter dem Direktorat der Herren O. Boelig und H. Neal steht, hat seinen 6. Jahresbericht versandt. Es konnte im abgelaufenen Schuljahr eine Frequenz von 115 Schülern und Schülerinnen verzeichnen, die von 14 Lehrern und Lehrerinnen unterrichtet wurden. Für die vorgeschrittenen Schüler fanden 4 öffentliche Aufführungen statt, während die jüngeren Schüler am Schluss eines jeden Termins durch die Direktoren einer Gesammtprüfung unterzogen wurden, wie auch in den fakultativen Fächern eine Schlussprüfung stattfand. Das neue Schuljahr beginnt am 18. September.

Der durch seine instruktiven Ausgaben weniger bekannter Kompositionen Berger's, Stiebelt's, Kuhlau's, W. F. Bach's u. a. bekannte Klavierpädagoge N. J. Hompesch ist nach mehr als 40jähriger ersprießlicher Thätigkeit am Kölner Konservatorium in den Ruhestand getreten. Zahlreiche namhafte Künstler, von denen nur Frau Anna Haastert-Zinkeisen, Dr. Volbach, Dr. L. Wolff, Prof. E. Humperdinck genannt seien verdanken ihm die Grundlagen ihres pianistischen Könnens. Hompesch war zugleich Bibliothekar des Konservatoriums und ist noch Vorsitzender des Kölner Musiklehrer-Vereins.

An Stelle des Hrn. Victor Staub ist der Pianist Hr. Otto Voss als Lehrer für die Ausbildungsklassen des Klavierspiels an das Kölner Konservatorium berufen worden.

Der vor 2 Jahren beim 50jährigen Jubiläum des Kölner Konservatoriums von der Firma Rud. Ibach Sohn gestiftete Preis, ein Flügel für den besten Schüler der Klavierklasse, ward bei dem diesjährigen Wettbewerb unter 12 Bewerbern Fräulein Elly Ney aus Bonn zu teil.

An dem neuen Konservatorium in Boston ist eine Klasse für junge Leute eröffnet, die sich dem musikalischen Journalismus, der Kritik und der Litteratur der Kunst widmen wollen. Die Leitung dieser Klasse ist Mr. Louis Ellson, dem Musikredakteur des „Boston Daily Advertiser", übertragen worden. Wer in diese Klasse eintreten will, hat vorher eine Prüfung in der Musiktheorie und den Anfangsgründen der Orchestration abzulegen.

Vermischte Nachrichten.

Der hochbegabten Komponistin und Schauspielerin Corona Schröter, Goethe's Freundin, soll in ihrer Geburtsstadt Guben ein Denkmal gesetzt werden.

Heinrich Hofmann, Königl. Professor und Mitglied des Senates der Königl. Akademie der Künste zu Berlin, starb am 16. Juli auf seiner Sommerreise in Gross-Tabarz in Thüringen. 1842 zu Berlin geboren, studierte Hofmann auf der Kullak'schen Akademie unter Greil, Dehn und Wuerst, widmete sich zunächst dem Lehrfach, gab diese Thätigkeit aber frühzeitig wieder auf, um ganz der Komposition leben zu können. Hofmann ist der Schöpfer zahlreicher anmutiger und melodiöser Werke, Lieder, Klavierstücke, Kammermusik- und Chorwerke, Sinfonien und mehrerer Opern, wie Aennchen von Tharau, Wilhelm von Oranien, Armin und Donna Diana.

Dr August Kanghardt, Hofkapellmeister zu Dessau, verstarb am 3. August daselbst. In ihm verliert die deutsche Tonkunst einen ihrer bedeutendsten und idealsten Vertreter. Er war Mitglied der Akademie der Künste zu Berlin, seine zahlreichen Kammermusikwerke, Sinfonien, Lieder, vor allem aber seine beiden Oratorien, „Die Zerstörung Jerusalems" und „Judith" haben seinen Namen weithin bekannt gemacht und ihm wohlverdiente Ehren eingetragen. Er hat nur ein Alter von 55 Jahren erreicht; seine Geburtsstadt war Köthen.

Am 7. August feierte Julius Epstein, Wien's hochgeschätzter Klavierpädagoge, seinen 70. Geburtstag, körperlich und geistig gleich frisch. Zu Agram 1832 geboren, erhielt er seine erste musikalische Ausbildung durch Ignaz Lichtenegger, Regenschori an der Domkirche seiner Vaterstadt. 1850 kam er nach Wien und setzte seine Studien unter Anton Halm und Joh. Rufinatscha fort. Von 1852 ab konzertierte er regelmäßig in Wien und errang sich rasch den Ruf eines der feinfühligsten Pianisten und beredtesten Verkünders klassischer Musik. Seine Vorträge Mozart'scher und Beethoven'scher Konzerte bereiteten den Hörern stets einen ganz exquisiten Genuss. 1867 berief man ihn zum Professor des höheren Klavierspiels am Wiener Konservatorium, welche Stelle er bis zum vorigen Jahre innegehabt und mit unermüdlicher Treue und Gewissenhaftigkeit verwaltet hat. Zu seinen Schülern zählen Ignaz Brüll, Ella Pancera, Josef Schalk, Lucilla Tolomei und viele Andere. Von Dr Heinrich Schuster, auch einem ehemaligen Schüler, ist aus Anlass des 70. Geburtstages eine kleine Charakterskizze: „Julius Epstein", „Ein tonkünstlerisches Charakterbild", bei Julius Karolus in Wien veröffentlicht worden, das mit einem prächtigen Bild des Jubilars geschmückt ist.

Herr José Vianna da Motta, unser geschätzter Mitarbeiter, der, wie schon gemeldet wurde, auf einer Konzerttournee durch Südamerika begriffen ist, hatte bis Mitte Juli bereits 11 Konzerte in verschiedenen Städten mit immer steigendem Erfolge gegeben. Er spielte zum Teil allein, zum Teil in Gemeinschaft mit dem Violinvirtuosen Herrn Moreira de Sa, in einigen Konzerten wirkte auch seine Gattin, die Konzertsängerin Mme. Vianna da Motta mit. Ende Juli hat sich der Künstler nach Buenos Aires begeben, wo er 9 historische Konzerte giebt.

Von der Firma E. W. Fritzsch, Leipzig, ist ein neuer Verlags-Katalog erschienen, auf den wir unsere Leser aufmerksam machen. Er enthält auf 127 Seiten Text, systematisch und alphabetisch geordnet, die in jenem Verlage erschienenen Werke, und zwar Orchester-, Klavier-, Orgel-, Harmonium- und Gesangs-Musik, sowie Bücher und Schriften. In einem besonderen Heftchen sind alle Richard Wagner und seine Werke betreffenden Beiträge, die in den Jahren von 1870–1901 im „Musikalischen Wochenblatt" veröffentlicht wurden, zusammengestellt und Jahrgang und Nummer der Zeitschrift hinzugefügt. Dieselben können, soweit der Vorrat reicht, in Einzelnummern von der Firma bezogen werden. Beide erwähnte Verzeichnisse sind vom Verlag gratis und portofrei zu beziehen.

Bücher und Musikalien.

P. Hoffmann: Das Gehör und Notensingen in den Elementarschulen. Eine methodische Handreichung für den Lehrer.

E. L. Meinhardt: Schulliederbuch in 2 Heften.

Richard Mühlmann, Halle.

Die methodische Handreichung entstand im Anschluss an das ältere Meinhardt'sche Schulliederbuch. Der Arbeit liegt, wie Verfasser selbst bemerkt, „jede Absicht, einer neuen Methode den Weg bahnen zu wollen, durchaus fern". Das ist wahr! Sage und schreibe vier Jahre will Verf. dem Gehörsingen widmen, um den Schüler an tonliche Auffassung, Tonbildung und Textaussprache zu gewöhnen. Als ob die Note diesen Zielen ein Hindernis bereitete! Ist es nicht richtiger, zur Bildung des tonalen Gefühls den gut ausgewählten, praktischen Gehörübungen des Verfassers gleich die Note als sichtbares Anschauungsmittel zur Unterstützung beizugeben? Warum damit drei Jahre (das erste Schuljahr ausgeschlossen) warten? Ich weiss nicht, ob der Verf. unter „tonlicher Auffassung" die Pflege des absoluten Tongehörs oder des tonalen Tongefühls versteht. Nach dem Stoff-

plan für die acht Schuljahre denke ich mir das erstere, denn Verf verlangt im Gehörsingen für das 2. Schuljahr die D-Tonleiter, für das 3. die G- und für das 4 Schuljahr die C-Tonleiter Die Frucht dieser Uebungen ist eine ganz minderwertige, denn der Schüler lernt das Treffen der Intervalle nicht an einer bestimmten Durtonleiter (von welchem Irrtum sich selbst bedeutende Herausgeber solcher Fachschriften noch nicht befreit haben), sondern aus dem Tonalitätsgefühl. Dem Schüler ist es vollständig gleichgültig, ob er bei Gehörsübungen z. B. eine Quinte in H-dur oder As-dur nachsingen soll, wenn nur sein Stimmumfang ausreicht. Beim Treffsingen gilt mir als Hauptziel zunächst die Intonierung der Intervalle im Banne der herrschenden Tonart, die absolute Tonhöhe, welche nur wenige musikalische Menschen vollkommen beherrschen, kommt erst in zweiter Linie und richtet sich in vielen Fällen nach der Stimmlage. Ich kannte einen jungen Mann, der ein fabelhaftes Gedächtnis für absolute Tonhöhe besass, aber kein schwieriges Lied vom Blatt singen konnte. Mir erscheint der umgekehrte Fall der wertvollere.

Aus der Anleitung geht nicht hervor, ob der Schüler während der vierjährigen Gehörsübung die Liederbücher mit Noten in die Hand bekommt. Im bejahenden Falle sieht das Kind jahrelang Zeichen vor sich, die ihm nicht erklärt werden, im anderen Falle gruselnere ich zu der Texteinpaukerei nach dem Gehör. Sätze wie „Gewöhnlich nimmt man vier Noten zu einem Takt“ „man schlägt die Schläge lieber still in die Luft“ — „der Lehrer spiele zuerst die zweite Stimme, dann lasse er sie von allen Kindern singen“ „bei der Behandlung der Lieder werden die Intervalle festgestellt, eigentlich Treffübung“ — kommentieren ungefähr den Inhalt des Werkes. Das müssen schon kräftigere Stösse sein, die den bequemen Durchschnittslehrer aus seiner apathischen Erteilung des Gesangunterrichts aufrütteln' Erstens gehört dazu eine mühelos zu verstehende, durchschlagende methodische Erfindung, und zweitens müssen dem Lehrer, der in der Regel keine besondere musikalische Bildung genossen, die Lehraufgaben in einer äusserst mundgerechten Form, welche keines weiteren Nachdenkens bedarf, dargeboten werden. Ich meine damit Auswahl und methodische Behandlung jedes Liedes, besonders nach der musikalischen Seite, bis auf das Tz hin ausgearbeitet. wenn auch nicht gerade in Lehrproben Derartige methodische Handreichungen, wie die vorliegende, werden nur von einem geringen Prozentsatz von Lehrern benutzt werden. *Ludwig Riemann.*

Empfehlenswerte Musikstücke.

Vortragsstücke für die untere Mittelstufe.

Nicolai v. Wilm, op. 138, No. 4. „Binette“ Pr. 1 Mk.
Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Franz Zurelch, op. 7, No. 3. „Liedchen ohne Worte“. Pr 0,80 Mk.
Rosworth & Co., Leipzig.

Oreste Ravanello, op 52, No. 1. „Gavotta“ Pr 1 Mk.
Carisch & Jänichen, Mailand.

Bruno O. Klein, op. 43, No. 2. „Märchen“ Pr 0,60 Mk.
Arthur P. Schmidt, Leipzig.

Anzeigen.

Ueber 40,000 Aufl.

Köhler, Louis, Hochschule für Pianisten, compl. geb. 10 Mk oder einzeln *Cramer, Clementi, Scarlatti, Händel, Bach* 8 Sectionen à Mk. 1.50, gebunden à Mk. 2,30. Mit Biographie der Meister und Anleitung zum Studium. Vollst. Verzeichnisse der Edition Schuberth kostenfrei.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.

Broch. —,50 n., cart. —,75 n. Prachtb. Goldschn. 1,50 n.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Musiklehrer

(ev auch Dame kann sich mit gröss. od. klein Capital an hochrentablem Musikinstitut (Rhld. betheiligen. Angenehme, lohnende Unterrichtsthätigkeit und hohe Dividende.

Offerten unter **M. L.** an die Exped. d Ztg.

Fehlende Nummern

des „Klavier-Lehrer“ können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Adressen-Tafel.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Jekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg.
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von:
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 50 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Athemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Behörbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 21

Schweriner Musikschule
Fr. Dr. **Luise Krause,** Tauenzienstr. 28 III
Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterrichte.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion: **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 8 I,** und in **Lindhard-Neuhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Frobenstrasse 28 pt.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
= Frankfurt a/M. =
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 81 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. Sprechst. von 10—1 Vorm.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr 63, Gartenhaus.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr 37 C. 4. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20, III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr 3.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprechkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch auch Virgil-Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr. 49II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27

Helene Möring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rem), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Kara Chattelyn,
Pianistin.
(Concert, Unterricht und Begleitung)
Berlin W., Potsdamerstr. 27b II.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 108a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Licht
Hof Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. Kostenloser Versand von s. T. illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt,
Berlin W., Französischestr. 28.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser.
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr - Spittelmarkt

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Verlagsanstalt
gegr. 1856
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Kewitsch-Orgel,
Harmonium
Eigenes System für Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Allerniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27b.
— Reparatur-Werkstatt aller Systeme. —
Fernsprecher Amt 6 No. 4737.

Noten-Werke,
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 360 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

Freistellen für Orchesterschüler.

Am Grossh. Konservatorium für Musik zu Karlsruhe sind einige Freistellen für besonders begabte, auf Orchesterinstrumente bereits vorgebildete Schüler zu vergeben.

Anmeldungen sind zu richten an den

Direktor Prof. **Heinrich Ordenstein,** Sofienstr 35

Lieder am Klavier

von

ARNOLDO SARTORIO.

1. Chopin, Ringlein
2. Spinn, Spinn
3. St. Lucia
4. Wiegenlied
5. Sandmännchen
6. Mozart, Veilchen

Preis: à 1 Mk.

Diese wohlklingenden reizenden Transscriptionen sind in vielen Tausenden verbreitet und eignen sich vorzüglich für den Unterricht.

Die Verlagshandlung versendet diese Werke ohne Portoberechnung gern zur Ansicht. Man verlange Auswahl oder Catalog.

H. Oppenheimer, Hameln,

Special-Geschäft für Unterrichtsmusik (gegr 1867).

Böhmischer Musikverlag.

Neuigkeiten:

Fibich Zdenko, Op. 50. **Melostudien.** 5 Klavierstücke zu 2 Händen in 2 Heften à 2 Mk.
1. 1. Waldeinsamkeit. (Jacob van Ruysdael, Dresden.) — 2. Streit zwischen Fasching u. Fasten. (Pieter Brueghel d. Ä., Wien.)
11. 3. Beigen der Seligen. (Fra Giovanni da Fiesole, Berlin.) 4. Jo und Jupiter. (Antonio Allegri da Correggio, Wien.) — 5. Gartenfest. (Antoine Watteau, Berlin.)

Fibich Zdenko, Op. 57. **Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen.** Kleine Stücke für Pianoforte zu 2 Händen. IV Reihe Heft 1., 2., 3. à 4 Mk. (Stücke 1 -24 oder der ganzen Sammlung Stücke 353-376.

Früher erschienen: I. Reihe, Op. 41, umfasst 4 Hefte 36 Mk., II. Op. 44, 4 Hefte 8 Mk. 40 Pf. u. III. 10 Hefte 51 Mk. Einzelne Hefte davon werden auch abgegeben.

Dieses Werk wurde vornehmlich von der deutschen Kritik Leipzig, Berlin, Dresden, Hamburg, Frankfurt a. M., Stuttgart etc.) **ungemein warm besprochen.**

Verzeichnisse v Werken **Smetana's, Fibich's, Nedbal's u. Foerster's** in böhmischer, deutscher, franz. u. englischer Sprache expedire ich gratis.

Verlag von **Fr. A. Urbánek** in **Prag,**
neben dem böhm. Nationaltheater.

Ed. Seiler Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.

LIEGNITZ.

Niederlage und Magazin in Berlin:
W., Schillstr. 9

Generalvertreter: **Dr. Richard Stern.**

Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5 7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik, 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik: 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

L. van Beethoven's Sonaten

für Klavier.

Neue revidirte, mit Fingersatz und Vortragserläuterungen versehene Ausgabe

von

Karl Klindworth.

Komplet in 3 Bänden à Mk 8,—.

Fr. Chopin's sämmtliche Klavierwerke.

Ausgabe von Karl Klindworth.

In 3 Bänden à Mk. 4,—.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.,

wie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlegt der

Verlag

der Deutschen belletristischen Zeitung

(A. Ecker)

Köln-Nippes, Wilhelmstr. 49.

Prosp. gratis!

Wollen Sie einen [illegible] Genuß an den Festspielen in Bayreuth haben, so bitte zuvor zu lesen, **Hans v. Wolzogen's Führer** (Theat. Leitf.) durch Rich. Wagner's Ring des Nibelungen br. M. 1.—, geb. M. 1.50.

„L'anneau de Nibelungen" broch. M. 1.50, rel. M. 2.—.

„Ring of the Nibelungen" broch. M. 2.—, bounded M. 2.50.

Erläuterungen zum Nibelungen-Drama M. [illegible]. Gleichw., Richard Wagner in [illegible] „Ring des Nibelungen" M. 3.—, [illegible] M. 3.10. Stern, Rich. Wagner u. seine Schöpfungen broch. M. 1.50, Prachtbd. mit Goldschn. M. 3.50.

Durch alle Buch- u. Musikhandlungen zu beziehen, sowie direct gegen Einsendung des Betrages vom Verleger Feodor Reinhold in Leipzig.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**

Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. 2 — no.

do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op. 25. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.—

do. op. 67 **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**

Heft I Mk 2.50, Heft II Mk. 3.—

Pollerl, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**

2 Hefte à Mk 2.50 (preisgekrönt).

Rübner, Cornelius. Praktische Fingerübungen. Mk 2.50 no.

An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt

Smith, W. G., op. 71 **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3.— no.

Verlag von **Fritz Schuberth jr., Leipzig.**

VIRGIL-TECHNIK-CLAVIER-SCHULE

Der nützlichste und wirksamste Verbündete des Klaviers.

Die Herbst-Classen-Curse beginnen.

am 3. September u. 1. October.

Privatstunden.

Eintritt jederzeit.

Auskunft durch den Secretär Sprechst. 3–6.

BERLIN W.,

Potsdamer-Strasse 119.

26. Auflage! KARL URBACH'S *26. Auflage!*

Preis-Klavier-Schule.

Von **40** vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis brosch. nur 8 Mk. — Gebunden 4 Mk.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Königliche Musikschule Würzburg.

(Kgl. Bayer. Staatsanstalt.)

Beginn des Unterrichtsjahres **am 18. September.** Der Unterricht, von 19 staatlich angestellten Lehrern ertheilt, umfasst sämmtliche praktische und theoretische Fächer der Tonkunst. Vollkommene Ausbildung für **Concert-** und **Opernsänger,** für **Orchestermusiker, Dirigenten** und **Musiklehrer.** Das Honorar beträgt je nach dem gewählten Hauptfache 100, 80 oder 48 Mark ganzjährig (sämmtliche Nebenfächer sind honorarfrei). Prospekte und Jahresberichte sind kostenfrei von der Direktion, sowie durch jede Musikalienhandlung zu beziehen.

Die kgl. Direktion: Hofrath Dr. Kliebert.

Grossh. Konservatorium für Musik

zu Karlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- u. Schauspielschule) und Orchesterschule.

Unter dem Protektorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Beginn des neuen Schuljahres am 15. September 1902.

Der Unterricht erstreckt sich über **alle Zweige der Tonkunst** und wird in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache ertheilt.

Die **Orchesterschule,** welche am 15. September 1902 eröffnet wird, steht unter der Leitung des Herrn Hofkapellmeister **Alfred Lorentz** vom Grossherzoglichen Hoftheater.

Die ausführlichen **Satzungen** des Grossh. Konservatoriums sind kostenfrei durch das Sekretariat desselben zu beziehen.

Alle auf die Anstalt bezüglichen **Anfragen** und **Anmeldungen** zum Eintritt in dieselbe sind zu richten an den

Direktor Professor Heinrich Ordenstein, Sofienstr. 35.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37.
Expedition und **Verlag** „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4027) 1,50 Mk. bei direkter Sendung unter Kreuzband 1,75 M. Ausland 2 M.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Anhalterstr. 37.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 17. **Berlin, 1. September 1902.** **XXV. Jahrgang.**

Inhalt: Prof. Emil Krause: Vorzüge und Nachteile pädagogischer Neuausgaben älterer Klavierwerke. (Fortsetzung.) M. Stadler: Ueber die Erlösungsfrage in ihrem musikalischen Ausdruck. O. Stieglitz: Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. (Schluss.) Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, bespr. von Anna Morsch, Benno Horwitz und Otto Flemming. Empfehlenswerte Musikstücke. Melonge-Austausch. Anzeigen.

Vorzüge und Nachteile pädagogischer Neuausgaben älterer Klavierwerke.

Von

Prof. Emil Krause.

(Fortsetzung.)

Um in das Phrasierungssystem Riemann's einzudringen, muss man erst Studien machen, wofür der Bearbeiter in seinen Ausgaben eine nicht gerade leicht fassliche Anleitung giebt. Wer nach Absolvierung dieser Studien in die Lage kommt, Riemann's peinlich aufgezeichnete Ausführungsarten zu verstehen, und dann das Ergebnis dem gegenüber stellt, was die früher so einfachen und dabei klaren Lesarten geboten, wird einsehen, dass das nun Gewonnene ein Sklavendienst im Joch eines Diktators geworden ist. Der Herausgeber benimmt damit dem Schüler die Freiheit, sich selbständig zu entfalten. Anregung zu einer stilvollen Uebermittlung kann nur derjenige geben, der auf Grund der von dem Komponisten gemachten Angaben ein System, das leicht verständlich ist, aufbaut. Man vergleiche die Bogenbezeichnungen, u. a. bei Riemann mit dem, was die Komponisten selbst und auch die oben bereits angegebenen Revisoren in dieser Beziehung boten, und wird erstaunen über die oft unbarmherzigen sich hieraus ergebenden Veränderungen.

Die Riemann-Ausgaben haben manchen Nacheiferer gefunden, doch sind sie nicht Gemeingut der heutigen Lehrkräfte geworden. Auf speziell didaktischem Gebiete sei dagegen auf Riemann's vorzügliche ästhetische Erklärung der Etüden Cramer's im Einleitungsthel. seiner Klavierschule, D. Rahter Leipzig, hingewiesen.

Die Freunde der Riemann'schen Phrasierungsmethode werden diesen, vom objektiven Standpunkte aus gemachten Ausstellungen gegenüber betonen, dass sich bei Bülow u. a. eine ähnlich peinliche Selbstunterweisung findet. Bei näherer Prüfung aber stellt sich, abgesehen von der Phrasierungsmethode selbst, jedoch heraus, dass Bülow überall nicht ein Diktat giebt, sondern Vorschläge macht, und dass alles (auch in seiner Scarlatti-Ausgabe, wie in der nicht überall zu billigenden Bearbeitung der „C. Ph. Em. Bach'schen Sonaten") doch auf musikalisch hochsinniger, idealer Anschauung beruht. Die beiden Schlussbände der „Beethoven-Ausgabe", Cotta, Stuttgart, seine Schulausgabe „der Cramer'schen Etüden" etc. sind pädagogische Musterarbeiten. Nur in vereinzelten Fällen ist der Notentext, aber dann vorschlagsweise, abgeändert, und diese Abänderungen sind pietätvoll mit kleinen Noten beigefügt. Der Bülow'sche Text giebt beredte Kunde von der geistigen Vertiefung in die Musterwerke, und so empfängt der Lernende, neben den pädagogischen Erläuterungen, unschätzbar wertvolle Anregung.

Auch die Hinweise auf andere Pädagogen, die durch ihre Schulausgaben Vorzügliches geboten, fehlen nicht, und so sei z. B. auf Bülow's Anführung der vortrefflichen Applikatur von Klindworth für den letzten Satz der „Sonata appassionata" hingewiesen.

Klindworth, Kullak, Bischoff, Germer etc. zählen zu den hervorragendsten Pädagogen. Was Kullak betrifft, so sei, um nur eins zu erwähnen, aufmerksam gemacht auf die Schulausgabe der „Beethoven'schen Konzerte", Steingräber, Leipzig, ferner auf Bischoff's Ausgabe des „Wohltemperierten Klaviers" ebendaselbst. Germer hat eine grosse Zahl klassischer und moderner Etüdenwerke in einer höchst schätzenswerten neuen Lesart, die sich aber treu dem Original anschliesst dargeboten. Überall erkennt man den gewiegten Pädagogen, der, den Errungenschaften der Jetztzeit folgend, massvoll, aber stets richtig ergänzt und erklärt. Alles, was Riemann in übertriebener Weise angiebt, weiss er geschickt zu umgehen. Auch er phrasiert, aber nur da, wo es erforderlich ist. Germer's Ausgabe der „Etüden" op. 70 von Moscheles, Gebr. Hug, Leipzig, seine instruktive Ausgabe ausgewählter Studienwerke und Tonstücke von Heller & Henselt, Breitkopf & Härtel, Leipzig, etc. sind wertvolle, für den Unterricht zu verwendende Arbeiten. Auch Conr. Kühner's Ausgaben, die bereits in grosser Zahl erschienen sind, seine Etüdenschule etc. haben wohlverdiente Berücksichtigung gefunden. Ich verzichte darauf, aller weiteren Neudrucke von Studienwerken zu gedenken, die die gleich gediegenen Zwecke in's Auge fassen.

Im Anschluss an diese Betrachtungen möchte ich mich zunächst zweien „Bach-Ausgaben" zuwenden, von denen die erste „Die Fugen des Wohltemperierten Klaviers", partiturmässig dargestellt und nach ihrem Bau erläutert von Dr. F. Stade, Steingräber, Leipzig in gleicher Weise wie die bereits erwähnte von Bischoff, jedem Studierenden von grossem Nutzen sein wird. Stade hat die Meisterwerke in trefflicher Partitur gegeben und mit vorzüglichen auf das innere Wesen der Komposition gehenden Anmerkungen versehen. Der Lernende wird hier für das Erkennen des Fortganges einer jeden Stimme gründlich angeleitet und näher in die Bedeutung der Fugen eingeführt.

Die zweite „Bach-Ausgabe" ist dagegen ein Kuriosum, denn sie giebt zunächst 16 Fugen aus dem „Wohltemperierten Klavier" und weiter die zweistimmigen Inventionen in Farbendruck. Der Herausgeber dieser bei Zimmermann Leipzig 1895 und 1900, erschienenen Arbeiten ist der in New York lebende Tonkünstler Bernhard Boekelman. Boekelman's Art dieser Publikation hat nur das Eine für sich, sie ist „original". Für die Kolorierung der Fugen sagt der Herausgeber: Die Notenfarbe Roth giebt das Hauptthema (Dux), Grün das Gegenthema (Comes), Purpur das dritte Thema, Schwarz den Kontrapunkt, die Zwischenspiele und Uebergangsperioden. Der Schüler soll also Alles vor sich erblicken. Mag auch durch diese äussere Veranschaulichung ein gewisser Nutzen für den Lernenden angestrebt werden, so erscheint doch ein derartiges Hilfsmittel nicht angethan, das tiefere Verständnis für die ernste Kunst, namentlich nicht für ein Werk von dieser Bedeutung, wirklich zu fördern. Wer die architektonisch mustergültigen Fugen studieren will, möge dies nicht nach verschieden gefärbten Noten, also nicht nach rein äusserlichen Hinweisen thun, sondern unter Führung eines Bach-Kundigen unternehmen. — Zweckmässig sind dagegen Boekelman's musik-ästhetische Analysen der Fugen und die ihnen beigegebenen Harmonie-Schemen.

Dies ist dem Lernenden dienlich und wird ihm das Erkennen des Akkordlichen erleichtern. Boekelman, der sich dem Studium der Bach'schen Werke seit Jahren einschtavoll gewidmet hat, giebt in der Harmonisierung gewissermassen die begleitende Partie eines zweiten Klaviers. Was Bach's „Inventionen" anbetrifft, so sind auch hier nur die analytischen Zugaben zu billigen. Der Farbendruck giebt hier ähnlich Kurioses wie bei den Fugen.

Von einem noch weniger zu billigenden Gesichtspunkte aus sind die Weber, Haydn, Mozart und Hummel gewidmeten Neuausgaben des in Leipzig lebenden Franz Becker (8 Bände, Hofmeister, Leipzig). Die Ergebnisse dieser Publikationen sind derartig, dass man jeden, der hier Belehrung und Anregung sucht, ernstlich davor warnen möchte. Es handelt sich hier nicht um ein peinliches Phrasierungssystem oder um Farbendruck, noch um getreue Aufzeichnung des Notentextes, sondern einzig und allein um eine Umgestaltung, eine Verunglimpfung der von den Meistern gegebenen Schreibweise. Becker giebt seinen Haydn etc. an Stelle des wirklichen und motiviert seine verballhornisierten Darbringungen damit, dass das Klavier und die Technik heute in andere Stadien gelangt seien. Becker experimentiert, d. h. er „überkomponiert" mit einer jeder Beschreibung spottenden Eigenmächtigkeit. Wer den einfachen, geistvollen Haydn, den anmutigen Mozart in den stilvoll bescheidenen, aber vollständig klaren Aufzeichnungen zu dürftig findet, möge ihn ruhen lassen und wem der zum Teil ungelenke Klaviersatz eines Weber, wie der Klaviersatz des gewandten Hummel, nicht behagt, mag sich mit anderen Werken beschäftigen. Hätte auch Becker darauf beschränkt nur das einzufügen, was im Hinblick auf unsere heute so vervollkommneten Instrumente zulässig erschien, und seine hier etwa anzuerkennenden Zuthaten mit kleinen Noten neben der Beibehaltung des Originaltextes angegeben, so wäre seine Bearbeitung annehmbar. Aber hier tritt in der Becker'schen Fassung ein stellenweise ganz neu

angefertigter Text auf, eine Aufzeichnung, die noch dabei nicht selten absolut „unmusikalisch“ ist. Man schlage auf, wo man wolle, - überall ein ungelenker, erschwerter Klaviersatz, in dem sogar accordliche Abweichungen vom Original, hervorgerufen durch die Zusätze, in Erscheinung treten.

(Schluss folgt.)

Ueber die Erlösungsfrage in ihrem musikalischen Ausdruck.

Von

M. Stadler.

Vortrag, gehalten in der Musikgruppe „Dresden“

Alt wie das Menschengeschlecht ist das Suchen nach Erlösung von den Uebeln des Lebens, das Suchen nach Wahrheit gegenüber seinen Lügen, nach einer Antwort auf die grossen Fragen nach Sinn und Zweck des Lebens. Und zu jeder Zeit hat dieses gewaltige Suchen auch in der Kunst Ausdruck gesucht und gefunden.

Von dem Bildhauer des fernen Altertums an, der uns die Sphinx geschaffen hat, bis auf unseren jungen Zeitgenossen Sascha Schneider haben sie sich mit den grossen Rätseln in den bildenden Künsten geplagt und müde gerungen, wieviel mehr noch in den redenden!

Welch' eine Schar der Erlösungssucher zieht da an uns vorüber vom Odin, dem Götterkönig der Edda, der sein Auge opfert, um weise zu werden durch einen Trunk aus Mimirs Quell, bis auf Nietzsche's Zarathustra, vom Prometheus der griechischen Sage, den die Olympier für den Raub des göttlichen Funkens mit unaufhörlichen Qualen strafen, bis zu Björnson's ‚Pfarrer Sang‘, der an seinem „Wunder“ sterben muss mit einer Frage auf den Lippen, vom König Salomo der Bibel bis auf Anzengruber's ‚Steinklopferhans!‘ —

Unserer Kunst, der Musik, ist es schwerer gemacht, die Wege zu bezeichnen, auf welchen man zur „Erlösung“ gelangt, d. h. zu einer den Menschen befriedigenden Antwort auf die Frage nach des Daseins Endzweck.

Doch findet man auch hier deutlich redende Vertreter für die 4 grossen Antworten, die sich in der Hauptsache geben lassen —

Den einfachsten Weg ist Bach gegangen und mit ihm Händel und Haydn, alle drei haben sich für den schlichten Pfad des Glaubens entschieden, der das höchste Glück in fester Zuversicht auf überirdische Seligkeit sucht. Wenn in Bach's Matthäus-Passion das wundervolle Tenorsolo erklingt „Ich will bei meinem Jesu wachen“, wenn der Chor der gläubigen Seelen sein ergreifendes „Wenn ich einmal soll scheiden“ singt, oder wenn das grossartige Werk schliesslich ausklingt in „Nun ist der Herr zur Ruh' gebracht“ und „Ruhe sanft“, dann wissen wir dass der Mann, der das geschaffen hat, hier wirklich seinen Heiland und Erlöser begrub, mit so wahren Thränen, wie sie Josef von Arimathia nicht schmerzlicher geweint haben kann!

Gerade so sicher wissen wir es, wie wir aus dem gleich einem Wetterstrahl dreinschlagenden Stimmigen „Barrabam!“ den fanatischen Hass heraushören, aus dem angstvollen „Lasst ihn, haltet! bindet nicht!“ die Verzweiflung der Jünger, und aus dem gewaltigen Chor: „Sind Blitze und Donner in Wolken verschwunden?“ die Empörung einer Welt gegenüber dieser furchtbaren Tragödie.

Und wenn in Händel's Messias der zuversichtliche Jubelruf ertönt ‚Ich weiss, dass mein Erlöser lebt und dass er mich einst erwecket am jüngsten Tag!“, so müssen wir ihm diese Seligkeit des zuversichtlichen Glaubens und der fröhlichen Hoffnung nachempfinden. Ebenso wie wir uns der tiefen Rührung nicht erwehren können, wenn uns Haydn in heiliger Einfalt die Schöpfungsgeschichte erzählt, deren immer wiederkehrendes, gläubiges „Und es ward so!“ wirklich an das Bibelwort erinnert „Wenn Ihr nicht werdet wie die Kinder, werdet Ihr nicht in das Himmelreich kommen.“

Im vollendetsten Gegensatz zur christlichen Kirche, die den Zweck des Daseins hinter das Dasein selbst verlegt und die Hoffnung auf ewige Seligkeit, die wir nicht durch Verdienst, sondern aus Gnaden erlangen, für das höchste Erdenglück erklärt, predigt uns das fröhliche Heidentum, das den christlichen Begriff der Sünde nicht kennt, eine andere Auffassung den heiteren, sorglosen Lebensgenuss, der nur mit dieser Erde rechnet, gleichweit entfernt vom wüsten Sinnentaumel der Verfallzeit, wie von christlicher Entsagung.

Auch hier dürfen wir nach dem Vertreter dieser Richtung in der Musik nicht lange suchen. Und wohl nirgends sonst hat der naive Lebensgenuss eine so olympische Verklärung gefunden, wie in Mozart's Werken. Wohl giebt er sich bisweilen redliche Mühe, den Tugendhaften zu spielen, er schreckt den Don Juan mit dem steinernen Gast und allen möglichen Drohungen und schickt den Reuelosen auf sein unabänderliches „Nein“ auch zur Hölle. Aber man hat doch das Gefühl,

als sei es ihm damit nicht so recht ernst. Wenn Don Juan sein hinreissendes Champagnerlied singt, wenn er Zerlinchen den Hof macht, wenn das Brautpaar sein unvergleichliches „O ihr Mädchen, zur Liebe geboren“ jubelt, wenn Zerline ihren Masetto tröstet, „wenn er fein artig ist“, da ist Mozart im eigensten Element.

Man vergleiche nur Tamino und Papageno. Wieviel echter empfunden berührt es uns, wenn der Vogelfänger sich mit „Klinge, klöckchen, klinge“ um Papagena bewirbt, als wenn Tamino vor Paminas Bildnis zum Schwärmer wird. Mag des Sarastro „In diesen heiligen Hallen“ noch so herrlich sein, mag das Gebet an Isis und Osiris noch so feierlich erklingen, mag er sich noch soviel Mühe geben, uns einmal so recht würdig zu kommen — seine Lieblingsstelle ist doch Papagenos und Paminas grossen Duett „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ und das Vogelfängerlied „Stets lustig, heisas hopsassa!“ Wenn Mozart uns mit allem Uebermut des Genies sein „So machen es alle“ zuruft, oder wenn er uns über dem „göttlichen Leichtsinn“ der Figaromusik vollständig vergessen lässt, dass auf der Bühne doch eigentlich recht merkwürdige Dinge passieren — denn er lässt uns im Figaro überhaupt vergessen, dass es eine Welt giebt, in welcher tragische Leidenschaften und ernste Grundsätze existieren! — dann muss jedem die Ueberzeugung kommen, dass es wohl ein „göttliches Lachen“ geben muss, dass ein als so selbstverständlich empfundener und so unvergänglich herrlich ausgesprochener Lebensgenuss ein modus vivendi ist, wie jeder andere auch — nur muss man ein Genie dafür sein!

Verwandt mit diesen beiden Auffassungen, gleichsam dazwischenstehend, ist die der Erlösung durch die Liebe zu einem anderen Menschen, durch völliges Aufgehen in einem grossen Gefühl, im Untergehen in einer grossen Leidenschaft. Diesen Weg hat Wagner gesucht, und zwar meinem Gefühl nach in seiner Musik noch deutlicher, wie in seiner Dichtung. Denn den Worten und Gestalten des Dichters Wagner vermag ich nicht immer zu glauben, es klingt mir oft recht bedenklich etwas wie leerer Schall und hohles Pathos aus ihren Reden. Wagners Musik aber ist ein begeistertes Hohelied der Liebe von Anfang an, nicht die tiefe schmerzliche eines schlichten Menschen, wie sie Schubert in der „Winterreise“ oder in den „Müllerliedern“ schildert, nicht die schwärmerisch-innige, die wir aus Schumanns „Frauenliebe“ kennen lernen, oder die poetisch verklärte der Dichterliebe“, die in ihrem Schmerz noch Genuss findet. Sondern eine alle Tiefen des Empfindens aufwühlende Leidenschaft, die in ihrer hinreissenden Beredsamkeit alle Nerven erschütternd, etwas von der überzeugenden, elementaren Gewalt einer Naturkraft hat. Unwiderstehlich wie ein Orkan, schrankenlos wie das Weltmeer!

Und wo Wagner und seine Eigenart auf dem Höhepunkt der Entwickelung angelangt ist, in den Meistersingern, Nibelungen und im Tristan, sind seine Farben am reichsten. Ob wir nun an Walter's „Preislied“ und „Werbelied“, an Eva's „Selig wie die Sonne meines Glückes lacht“ uns erinnern wollen, oder an den ganzen ersten Akt der Walküre mit ihrem sehnenden Liebesmotiv und dem leidenschaftlich schmerzvollen Glück des Wälsungenpaares denken, oder ob wir den 3. Akt des Siegfried uns ins Gedächtnis rufen mit Brunhildes jauchzendem „Heil der Erde, die dich genährt“ und Siegfrieds und Brünhildens „leuchtende Liebe, lachender Tod“, oder ob wir den 2. Akt des Tristan, diese schwüle Sommernachtsmusik mit all' ihrem Verweilen auf as-moll und as-dur an unserem geistigen Ohr vorüberziehen lassen, das bleibt sich gleich. In Wagner's Werken feiert die Liebe ihren höchsten Triumph!

Aber wie der Dichter des Hohenliedes als alter Mann nur noch die trübe Stimmung des Predigers kennt, dem „alles eitel“ erscheint, so verblassen auch die Farben des grossen Malers unter den Meistern vom leuchtenden Rot der grossen und gewaltigen Leidenschaft für einen Menschen zum matten Blassrosa des Mitleids für die Menschen überhaupt. Auf Tristan, den Mann des „grossen Leidens“, muss Parsifal, der Mann des „grossen Erbarmens“, naturgemäss folgen.

So bleibt Wagner trotz des scheinbaren Widerspruchs zwischen Nibelungen und Parsifal doch sich selbst getreu: der Künder der grossen, alles besiegenden, alles aufwühlenden Leidenschaften, die beim Greis natürlich eine andere Sprache reden müssten, wie beim Mann in der Vollkraft des Lebens.

Denn von echter Frömmigkeit ist meinem Gefühl nach der Parsifal weit entfernt, alle Zauber der Mystik, die geheimnisvolle Kraft der Reliquien, den Duft des Weihrauchs meine ich zu spüren, eine Frömmigkeit der Sinne, nicht des Sinnes, Frömmigkeit für die Bühne, nicht für die Kirche oder das „stille Kämmerlein.“ —

Doch es stände schlimm um uns moderne Menschen, wenn es nur diese 3 Wege der Erlösung gäbe, sowohl im Leben wie in der Musik!

Denn es liegt nicht in unserer Macht, den seligmachenden Weg des Glaubens zu gehen, auch können wir uns die grossen, alles besiegenden Leidenschaften mit all ihrer Selbstvergessenheit und Aufopferung nicht diktieren, ebensowenig wie das „grosse Mitleid“, die wirklich empfundene Teilnahme an allem, was schwach, was krank und was elend ist. Was aber gar den naiven Lebensgenuss anbetrifft, so wäre das das schwerste von allem, ein ganzes Leben voller Müh und Arbeit dünkt uns köstlich, endlose Jahre des Leidens können wir ertragen, ohne unser inneres Gleichgewicht zu verlieren, für den dauernden Genuss, den die Götter sich selbst vorbehalten haben, sind wir Sterblichen zu schwach und zu klein! — „Riesen an Sehnsucht, Zwerge im Geniessen“, wie

das Dichterwort lautet, würden wir nur zu schnell im Taumel des Genusses durch die breite Pforte des Schal- und Flachwerdens gelangen.

Aber für alle ist die Erlösung da, auch für diejenigen, die sie weder in der Seligkeit des Himmels, noch in der Lust der Erde suchen und welche Liebe und Erbarmen nicht für des Daseins Endzweck halten können.

Unter den Worten „Wer immer strebend sich bemüht, den können wir erlösen" tragen die Engel Faustens Unsterbliches zum Himmel, nachdem Faust als letzten Schluss seiner Weisheit uns verkündet hat „nur der verdient sich Freiheit wie das Leben, der täglich sie erobern muss".

Und aus dieser Hingabe an die grosse Gesammtheit, nicht ausgedrückt in der Liebe zu einem Menschen oder allen Menschen, sondern dadurch, dass er sein eigenes Selbst zur grössten Leistungsfähigkeit und Entwickelung bringt, erwächst ihm die stolze Gewissheit, dass „die Spur von seinen Erdentagen nicht in Aeonen untergehen" könne! —

Wer die Musik für diese Lebensauffassung geschrieben hat, wer dem rastlosen Kämpfen und Ringen den tönenden Ausdruck verlieh, das brauche ich an dieser Stelle natürlich nicht erst zu sagen: der Gewaltigste unter den Gewaltigen!

Ob wir uns nun die „Egmontouverture" oder die „Appassionata" ins Gedächtnis rufen, ob uns Beethoven in der Eroica das Leben, Streben und Sterben eines Helden vorführt, ob wir in der „C-moll-Sinfonie" das Schicksal an die Pforte klopfen hören oder ob wir in der „Neunten" auf das Bekenntnis seiner eigenen grossen Seele lauschen, das gilt gleich!

Wohl schlägt auch Beethoven hier und da Töne eines zärtlichen Gefühls an: die Innigkeit und Reinheit des „Liederkreises" und der „Klärchenlieder" muten uns an wie ein Jugendtraum. Aber das Leben dieses Menschen füllen derartige Gefühle nicht aus, und sein „Fidelio" hat mit leidenschaftlichem Empfinden nichts zu thun. Leonore könnte ebensogut Florestan's Schwester oder Tochter sein, sie ist das Ideal der Treue, nicht der Liebe. Wohl will auch Beethoven „glauben" aber sein „Credo in deo patrem" in der Missa solemnis ringt sich nach schweren inneren Kämpfen erst von ihm los, nicht freudig und vertrauend, nein, nur aus dem Gefühl menschlicher Ohnmacht gegenüber der Unendlichkeit.

Sein gewaltiger Geist weiss sich hineinzudenken in alle Geheimnisse und Wunder des „incarnatus est" er kann uns alle Schrecken des Gerichts vorführen und uns bei dem angstvollen „miserere" bis ins innerste Herz erbeben lassen von seinem Glauben überzeugen kann er uns nicht!

Sein Reich liegt wo anders! Er fühlt sich eins geworden mit der Natur, darum weiss er uns all ihre Schönheit zu malen vom Nachtigallengesang und Kuckucksruf bis zum Donner und zur verklärten Stille nach dem Sturm: Er fühlt sich eins mit der ewig sich erneuernden Welt, so dass er uns am liebsten ihr kraftvolles Ringen und Streben vorführt, das sowohl äussere Widerwärtigkeiten als Schicksalsschläge und inneren Zwiespalt siegreich niederzwingt! —

Und aus dieser Lust am mutvollen Kämpfen und Schaffen ist ihm dann die „Erlösung von den Uebeln seines Lebens" erblüht. Nicht aus der Teilnahme am Weltschmerz, an dem grossen Mitleid, sondern aus der gewaltigen Freude an der ewig schaffenden Natur, an der ewig schaffenden Menschheit!

Aus dieser Stimmung heraus entstand die „Ode an die Freude" mit ihrem „Seid umschlungen Millionen" und „alle Menschen werden Brüder", vor allem aber mit dem herrlichen Triumphmarsch „froh, wie seine Sonnen fliegen, laufet Brüder Eure Bahn, freudig wie ein Held zum Siegen' —"

Und das ist der einzige Weg zur „Erlösung", den wir aus eigener Vernunft und Kraft gehen können. Indem wir uns erziehen zur Freude am eigenen Schaffen, Wirken und Streben, wird uns die Freude kommen am Wirken und Streben der grossen Gesammtheit, die Freude an allem, was gross und erhaben ist, die Freude an Kampf und Heldentum! — Und mit ihr das „erlösende" Bewusstsein, dass es im grossen Weltall ein „Umsonst" niemals geben kann! —

Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein.

Teil III und IV

Herausgegeben von La Mara.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

„Schluss".

Das einstweilen noch vertagte Wiedersehen fand darauf im September in Weimar statt und stellte die frühere Harmonie in vollstem Maasse wieder her. Mit Stolz urteilt danach Liszt über seine Tochter: Cosima ist wirklich „ma terrible fille" wie ich sie früher nannte, eine aussergewöhnliche Frau von hohem Werte, weit über dem Urteil der Menge stehend und vollkommen würdig der Bewunderung, welche sie allen einflösst, die sie kennen — nicht ausgenommen ihren ersten Gatten

Bülow — Sie hat sich Wagner mit einem Enthusiasmus hingegeben, wie Senta dem fliegenden Holländer

Im folgenden Monat begab er sich selbst nach Bayreuth und schreibt dann „Cosima übertrifft sich selbst. Mögen andere sie verurteilen und verdammen! „In meinen Augen bleibt sie eine Seele, würdig des gran perdono eines heiligen Franziskus."

Von jetzt an kehrte er fast alljährlich für kürzere Zeit als Gast in Bayreuth ein, wohnte 1873 dort dem Feste für die 200 Arbeiter des Theaterbaues bei, 1875 dem, das Wagner in der neu errichteten Villa Wahnfried den ca. 150 Künstlern gab, mit denen er sechs Wochen hindurch für die Festaufführungen des folgenden Sommers geprobt hatte. Im August 1876 konnte Liszt dann triumphierend melden „Das grosse Wunder deutscher Kunst vollzieht sich hier. Das ungeheure Genie Wagner's hat alle Zweifel und Hindernisse überwunden. Sein Werk, der „Ring des Nibelungen", strahlt über die Welt. Die Blinden können das Licht nicht verhindern und die Tauben nicht die Musik. Bayreuth ist jetzt der Mittelpunkt. Die Fernbleibenden thun unrecht und die Zögernden wird man für die Dummen halten."

Der Anwesenden blieben freilich genug, und die Reihe glänzender Namen, die er aufzählt, bildete nur die Elite der vielen Fürstlichkeiten, Geisteshelden und Künstler, die in diesen Tagen in Bayreuth zusammenströmten.

Worte warmer Anerkennung widmet Liszt bei dieser Gelegenheit dem königlichen Gönner, der sich jedem Dank und jeder Huldigung entzog, im strengsten Inkognito kam und ging, um von dunkler Loge aus einigen der Hauptproben und der dritten Serie der Aufführungen beizuwohnen. Wo andere verurteilten und verlachten, sucht er seiner innersten Natur gemäss zu verstehen. Dementsprechend schreibt er „Glossen über König Ludwig zu machen, ist leicht und jetzt Mode in den Salons. Ich beteiligte mich nicht daran und bewundere aufrichtig die seltsame Individualität eines Souveräns, der in dieser Weise dem Genie zu huldigen versteht. Wagner, Bayreuth und das ganze Ensemble sind ihm im höchsten Grade verpflichtet."

Wie er sich hier seine eigene Meinung bildete, unabhängig von den Kreisen, in denen er lebte, so behielt er eine solche auch in Bezug auf jenen anderen Fürsten unter seinen Zeitgenossen, dem die grosse Welt einst zu Füssen lag, um ihn nach seinem Sturze fast in Bann und Acht zu thun. Bei der persönlichen Verehrung dieser gemeinsam mit der Fürstin Carolyne dem französischen Herrscher zollte, erschien ihm der Krieg von 1870 keineswegs als die für Deutschland heilige und grosse Sache. Schon die blosse Idee eines Krieges versetzte sein Innerstes in Empörung. „Welch entsetzlich betrübender Gedanke", ruft er aus, „dass 1800 Jahre Christentum und mehrere hundert Jahre Philosophie, wie intellektueller und moralischer Kultur Europa von der Geissel des Krieges nicht zu befreien vermochten. Wie lange wird man sich noch gegenseitig abschlachten? Wann endlich werden die Gebote der Religion und die Träume der Humanität verwirklicht werden? Im Dekalog steht „Du sollst nicht töten", christliche und andersgläubige Philosophen predigen fortwährend Milde der Sitten, Güte und Barmherzigkeit. Trotzdem tötet sich die Menschen beständig aus Wut und aus Zwang. Selbstmorde, Duelle, Schlachten besudeln die Welt mit Blut, selbst die menschliche Gerechtigkeit fordert vom Henker ihre höchste Sanktion. Ach! möchte Gott doch Mitleid haben mit den künftigen Generationen — dass die Todesstrafe, Duelle und Kriege für immer ausgerottet werden. Bekanntlich werden solche pastoralen Träumereien von den Staatsmännern verspottet, aber diese haben sich in ihrer vermeintlichen Weisheit so oft getäuscht, dass es nicht sinnlos ist, ihren Orakelsprüchen entgegenzustreben." Mit sehr gemischten Gefühlen vernahm er die ersten Siege der Deutschen — er mochte darin zugleich eine Gefahr für Katholizismus und Papsttum erblicken! Bald begann er auch für Napoleon zu fürchten und kurz vor der Katastrophe von Sedan schreibt er „Bis zum letzten Augenblick will ich daran glauben, dass der Kaiser nicht unterliegen wird". — Ferner „Wenn das Kaiserreich zusammenbricht, würde ich persönlich einen ausserordentlichen Schmerz empfinden. Ich bin durchaus nicht der Ansicht, dass Napoleons III. Herrschaft Frankreich zum Verderben gereicht hat, sondern dass sein Geist sich im Gegenteil als notwendig erwiesen hat, verbessernd, versöhnend, fortschrittlich, wahrhaft intelligent und demokratisch im besten Sinne des Wortes."

Nach dem „schrecklichen Schlage" äussert er resigniert „Die Vorsehung hat ihr Urteil gesprochen über den Fürsten, den ich für den weisesten, geschicktesten und besten unseres Zeitalters halte. Nach der Prophezeihung Voltaire's ist jetzt das Jahrhundert der Preussen gekommen."

Als dann Napoleon schon 1873 unerwartet starb, widmet er ihm noch einmal Worte der höchsten Bewunderung: „Napoleon III. tot! Edelmütiges Herz, umfassende Intelligenz, erprobte Weisheit, sanfter, grossmütiger Charakter und unseliges Geschick! Es war ein gefreiter, geknebelter Cäsar, aber durchwaht vom Geiste des göttlichen Cäsar's, der idealen Personifikation irdischen Herrschertums."

Wie der Tod ihm hier einen Menschen entrückte, zu dessen Grösse er gern emporgeblickt hatte, so schnitt er während seiner letzten Jahre noch wiederholt in sein Leben. Tausig, die Gräfin d'Agoult, Wagner, alle jünger als er, sanken vor ihm in's Grab. Mit zunehmendem Alter begann er indessen alle Ereignisse, frohe wie traurige, mit einer gewissen philosophischen Ruhe aufzufassen. So schreibt er beim Tode Wagner's „Sie kennen meine trübe Anschauung vom Leben —

sterben erscheint mir einfacher als leben. Der Tod, selbst wenn lange und entsetzliche Qualen ihm vorangehen, ist die Befreiung von einem unfreiwilligen Joche, der Folge der Erbsünde."

Mehr und mehr erscheint ihm aber auch sein spezielles Leben, das des gefeierten Künstlers, mit seinem Ballast von Beziehungen und Verpflichtungen gegenüber der grossen Welt, als ein schwer zu tragendes Kreuz. Folgt er auch im allgemeinen dem Grundsatz „se plaindre est ridicule, ne faire plaindre est misérable", seinem zweiten geistigen Ich, der Fürstin gegenüber klingt doch manche Klage aus seiner Feder.

Schon im Jahre 1874 citiert er in Bezug auf sich selbst das Wort Chamforts „Die Berühmtheit ist die Strafe des Talents und die Züchtigung des Verdienstes". Ein anderes Mal schreibt er „Die Ermüdung des Alters und eine gewisse innere Traurigkeit, die aus zu langer Erfahrung stammt, nehmen zu und machen mir die Ausstellung meiner Person in der Oeffentlichkeit sehr peinlich. Mein kleines Stückchen Berühmtheit drückt mich wunderlich — aber da ist kein Entrinnen! Ich möchte am liebsten nur arbeiten und beten in einem stillen Winkel — unerreichbar, wie es scheint."

Eine besondere Plage bildete für ihn die Hochflut der Briefe, mit denen er überschwemmt wurde, und die er teils wirklich, teils seiner Meinung nach verpflichtet war zu beantworten. Er bezeichnet die Korrespondenz als sein „Fegefeuer in dieser irdischen Welt" und beschwert sich sarkastisch „Briefe schreiben ist für mich mehr als blosse Langeweile, eine wahre Pein. Die Art der Berühmtheit, deren ich mich erfreue, führt zum Kretinismus, und ich sagte schon, dass ich daran dächte, mich im Kanton Wallis, dem klassischen Vaterlande der Kretins, niederzulassen."

Im Jahre 1895 klagt er über zunehmende Schwerfälligkeit beim Schreiben wie auch beim Komponieren. „Angesichts der Altersschwäche wird mir die Arbeit saurer, trotzdem fahre ich emsig fort, Notenpapier zu füllen, und einige Leute schmeicheln mir mit der Versicherung, dass meine letzten Werke nicht schlechter sind als die früheren. Meine Schätzung dieser wie jener überschreitet nicht die Grenzen äusserster Bescheidenheit. Ohne die grossen Meister zu zählen wie Palestrina, Lassus, Bach, Mozart, Beethoven, fühle ich mich auch weit inferiorer als ihre Nachfolger Weber, Mendelssohn, Schubert, Chopin und beuge mich tief vor dem ungeheuren Genie des „Doppeladlers" Wagner — Wort- und Tondichter — wie der König von Bayern meine Briefe an ihn adressierte." Ende desselben Jahres schreibt er in Rom „Meine Lebensmüdigkeit ist sehr gross, und beim besten Willen fühle ich mich zu nichts mehr tauglich." Trotzdem zeigte er gerade in den letzten Monaten vor seinem Tode eine für sein Alter staunenswerte äussere Beweglichkeit. Nach seinem regelmässigen Stationen in Rom und Pesth begab er sich im März 1886 nach Paris, wo seiner Person wie seinen Werken (einigen seiner symphonischen Dichtungen und der Graner Festmesse) ein Empfang zuteil wurde, der seine Erwartungen weit übertraf. Vierzehn Tage später finden wir ihn in London, und dort wird er vom Kgl. Hof, der Künstlerschaft und dem Publikum mit Aufmerksamkeiten und Sympathiekundgebungen geradezu überhäuft. „Her Majesty the queen" empfing ihn auf Schloss Windsor und lauschte dort entrückt den Tönen des grossen Virtuosen, der Prinz von Wales, der jetzige König Eduard, lud ihn zur Tafel im auserwählten Kreise. Hochstehende und bedeutende Persönlichkeiten bewarben sich um die Gunst, ihn bei sich zu sehen. In St. James Hall und im Crystall Palace wurde die „Heilige Elisabeth" aufgeführt, andere „Liszt-Konzerte" wurden vom Pianisten Emil Leonhard Bach, sowie von jenem grossen englischen Dilettantenorchester veranstaltet, von dem er schreibt, dass es in Europa nicht seinesgleichen habe. Die Royal Academy of Music gründete auf Antrag Walter Bache's eine „Liszt-Stiftung" für junge Musiker, deren Preisverteilung ihm obliegen sollte, ähnlich derjenigen, die gelegentlich seines 50jährigen Künstlerjubiläums im Jahre 1873 in Pesth ins Leben gerufen war. So glich dieser Aufenthalt in London einer Kette glänzender Triumphe. — Eine Reise nach Petersburg, die sich unmittelbar anschliessen sollte, zerschlug sich, und nach kurzer Ruhepause während der stillen Woche, die er in Antwerpen zubrachte, kehrte er nach Paris zurück, um einer Monstreaufführung der „Heiligen Elisabeth" in dem enormen, 7000 Personen fassenden Trocaderosaale beizuwohnen. Diesmal weilte er als Gast im Hause seines berühmten Landsmannes, des ungarischen Malers Munkacsy, der ihn porträtierte. Er berichtet, dass sein Wirt so glänzend installiert sei, wie wenige Fürsten und der Luxus seines Hauses den der Villa Wahnfried weit übertreffe. Dorthin folgte er nach einmonatlichem Aufenthalte in Weimar einer Einladung Frau Cosimas und nahm daselbst an der Vermählungsfeier seiner ältesten Enkelin Daniela v. Bülow mit dem späteren Professor der Kunstgeschichte, Herrn Thode, teil. — Von neuem stattete er dann den Munkacsy's einen Besuch ab, diesmal auf ihrer Besitzung in Colpach im Luxemburgischen, und von dort richtete er den letzten Brief an die Fürstin, datiert vom 6. Juli — ahnungslos, dass er den Scheidegruss bedeuten sollte. Noch kehrte er nach Bayreuth zurück, und an jenem Orte, der für ihn die Verkörperung seines Kunstideals bedeutete, fand er kaum 4 Wochen später, am 31. Juli, die ewige Ruhe. Schon im März 1887 folgte ihm im Tode die Fürstin, der er 39 Jahre hindurch eine Freundschaft in jenem höchsten Sinne gehalten hatte, wie nur wahrhaft vornehme Seelen sie zu empfinden und zu beweisen vermögen.

Olga Stieglitz

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Das Konservatorium der Musik in Köln, Direktor Prof Dr Franz Wüllner, erfreute sich im abgelaufenen Schuljahr einer Frequenz von insgesammt 518 Schülern. 342 gehörten davon dem Konservatorium an, 103 den Vorbereitungsklassen, während die übrigen zu den Chor- und Orchester-Hospitanten zählen, das Lehrer-Seminar, welches von Prof. Dr. Klauwell geleitet wird, war von 24 Teilnehmenden besucht Von den zahlreichen Musikabenden fanden 22 als Uebungsabende vor dem Lehrerkollegium im Konservatorium statt, 12 weitere vor geladenem Publikum, 12 Prüfungskonzerte waren in verschiedenen Sälen der Stadt veranstaltet Ausserdem wurden vom 18. Juni ab die Schüler in ihren verschiedenen Ausbildungsfächern geprüft. Da Herr Direktor Wüllner aus Gesundheitsrücksichten zu einem längeren Urlaube genötigt war, so fanden die Prüfungen durch Herrn Prof Seiss statt. 18 Zöglinge erhielten Reifezeugnisse. 32 Befähigungszeugnisse. Eine besondere Festfeier bereitete das Konservatorium seinem verehrten Direktor Dr Franz Wüllner zu seinem 70. Geburtstage im Januar d. J — Aus dem Lehrerkollegium schieden am Schluss die Herren V Staub, N J Hompesch und Konzertmeister A Stauffer aus, Prof. Isidor Seiss vollendete das 40. Jahr seiner Thätigkeit am Konservatorium, welches durch einen Festakt seitens des Direktors und des Lehrerkollegiums begangen wurde. — Das neue Schuljahr beginnt am 16. September

Frau Amalie Materna, die erste Bayreuther Brünhilde, die sich seit 1897 von der Bühnenthätigkeit zurückgezogen hatte, will sich zum Herbst in Wien als Gesanglehrerin niederlassen.

Vermischte Nachrichten.

Die Herzogl. Meiningensche Hofkapelle unter Leitung des Generalmusikdirektor Fritz Steinbach's wird im kommenden Winter wieder 3 Abonnementskonzerte in der Singakademie geben, und zwar am 25. Oktober, 6. Dezember und 24. Januar. Prof. Jos. Joachim und Prof. Wirth haben ihre Mitwirkung zugesagt.

In Bayreuth werden, wie jetzt festgestellt ist, im nächsten Jahre keine Festspiele stattfinden. Die nächsten Festspiele werden im Jahre 1904 veranstaltet werden

Professor Cornelius Rübner, Karlsruhe, hat soeben ein grösseres Ballet in 3 Bildern, „Prinz Ador" beendet

Die Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging veranstaltete bei ihrer 27 Versammlung in Nijmegen ein grosses, fünf Tage dauerndes Musikfest. Es wurde am 17 Juli durch ein grosses Militär-Konzert eröffnet, der nächste Tag brachte ein grosses Kammermusikkonzert mit durchweg neuen Kompositionen niederländischer Tonmeister Das 3. Konzert fand in der St. Stevenskerk statt und enthielt ältere und neuere kirchliche Werke Am selben Tage fand eine Aufführung des dramatischen Singspiels „Het Meilief van Gulpen" mit Musik von Martin J Bouman statt, am nächsten ein Konzert mit gemischtem Programm, unter dem ein Kinder Oratorium von Peter Benoit „De Waereld in" besonders hervorzuheben ist Ein Volkskonzert, das zum grossen Teil aus Wiederholungen der am 20 Juli aufgeführten Werke bestand, machte den Beschluss

Der neueste „Sammelband" der „Int Mus. Gesellschaft" enthält einen ausführlichen Aufsatz über „Die Snoeck'sche Musikinstrumenten-Sammlung" von Prof. Oscar Fleischer, der durch beigefügte Abbildungen besonders fesselnd und anschaulich wirkt, Oscar Chilesotti spricht über „Le scale arabo-persiane e indù", Johannes Wolf ist mit 2 Aufsätzen vertreten „Florenz in der Musikgeschichte des 14 Jahrhunderts" und „Luther und die musikalische Liturgie des evangelischen Hauptgottesdienstes" Max Arend berichtet über „Das chromatische Tonsystem", J G Prod'homme über „Pierre de Jélyotte", einen französischen Sänger des 18. Jahrhunderts. Kleinere Beiträge lieferten Hor W Nicholl und Ilmari Krohn.

Ernst Wilhelm Fritzsch der Redakteur und Herausgeber des „Musikalischen Wochenblattes" zu Leipzig, ist am 14. August in fast vollendetem 62. Lebensjahre nach kurzer Krankheit aus dem Leben geschieden. Der Verstorbene hatte in den 50er Jahren auf dem Leipziger Konservatorium eine gründliche Ausbildung genossen und übernahm im Jahre 1866 einen Musikverlag in Leipzig 1870 begründete er seine Zeitschrift, das „Musikalische Wochenblatt", welches er, ein begeisterter Anhänger der Wagner'schen Kunst, ganz in den Dienst der Neudeutschen Musikströmung stellte. Die Schriften von Richard Wagner erschienen in seinem Verlage, ebenso die Werke von Peter Cornelius, Grieg, Svendsen, Thieriot u. A. Fritzsch ist der von ihm vertretenen Sache während länger wie 3 Jahrzehnte unentwegt treu geblieben, und die Wagner-Partei verliert in ihm einen ihrer rührigsten und treuesten Anhänger

In einer der letztwinterlichen Aufführungen des Joachim-Quartetts in London wurde das Streich-Quintett Op. 88 von Brahms ge-

spielt, und bei dieser Aufführung gelangten ausschliesslich Stradivari-Instrumente zur Verwendung. Die Violinen Joachim's und Hahr's stammten aus dem Jahre 1715, die Bratschen Wirth's und Gibson's aus 1721 bezw 1728, das Violoncello Hausmann's endlich ist im Jahre 1724 gebaut.

Von Brahms' „Deutschem Requiem" erschien soeben im Verlage von J. Rieter-Biedermann, Leipzig, eine mit viersprachiger Textunterlage versehene Partitur in Miniaturformat, auf die alle Verehrer des Werkes hiermit aufmerksam gemacht seien.

Auf dem Deutschen Evangelischen Kirchengesangstage in Hamm i. W. gelangte nach einem Referate Otto Richter's aus Eisleben über „Volkskirchenkonzerte und Liturgische Andachten in Stadt und Land" folgende Erklärung zur einstimmigen Annahme: „Der 17. Deutsche Evangelische Kirchengesangvereinstag erklärt seine freudige Zustimmung zu dem Vortrage des Herrn Kantor und kgl. Musikdirektor Otto Richter. Insbesondere spricht der Kirchengesangverein seine Genugthuung und Freude darüber aus, dass in unseren Tagen auf mancherlei Weise die Bach'sche Kirchenmusik wieder in den Gottesdienst eingeführt wird. Der Kirchengesangstag bittet also mit ihm verbundenen deutschen Landes- und Provinzialvereine und die Kirchenchöre in diese Arbeit thatkräftig mit einzutreten. Auch richtet der Kirchengesangvereinstag an die Neue Bach-Gesellschaft das Ersuchen, bei ihren Veröffentlichungen möglichst auf die Einführung und Einführbarkeit Bach'scher Werke in den Gottesdienst Rücksicht nehmen zu wollen". — Der Evangelische Kirchengesangverein für Deutschland, an dessen Spitze Wirkl. Geh. Staatsrat Dr. Hallwachs, Excellenz, steht, umfasst gegenwärtig 21 Landes- und Provinzialvereine mit 1622 angehörigen Ortsvereinen, 52 638 aktiven und 8131 inaktiven Mitgliedern. Der Tagung in Hamm wohnten auch Delegierte aus der Schweiz und Nordamerika bei.

Richard Strauss wird mit dem Berliner Tonkünstler Orchester in der nächsten Konzertsaison 6 grosse moderne Konzerte im Neuen Königl. Operntheater veranstalten. Die Konzerte versprechen durch Hinzuziehung hervorragender Solisten, auswärtiger Dirigenten und mehrerer grosser Gesangschöre ganz Ausserordentliches zu bieten. Unter anderem werden drei grössere Werke von Richard Strauss und Chorwerke von Gustav Mahler und Gustave Charpentier zur Aufführung kommen. Die beiden letztgenannten Komponisten werden ihre Werke persönlich leiten.

Die „Neue musikalische Presse", eine in Wien erscheinende musikalische Wochenschrift, die neben anderen aktuellen Fragen auch dem Musikunterrichtswesen stets ein lebhaftes Interesse zuwendet, ist in den Besitz von Herrn Arthur E. Bosworth, Inhaber des Musikverlags-Hauses in Leipzig, übergegangen. Das Fachblatt erschien bisher im Verlage der Wiener Musikverlags-Firma V. Kratochwill, letztere ist von Herrn Arthur E. Bosworth käuflich erworben worden.

Bücher und Musikalien.

Al. Gl. Salmon, op. 23, No. 3 „Intermezzo", No. 4 „Valse rubato"
op. 26 „Melancolie".
op. 30 „Scherzo"
op. 38 „La Fileuse"

C. W. Thompson & Co., Boston.

Die Bekanntschaft mit den Werken des jungen amerikanischen Komponisten, welcher in seiner Heimat zu den besten der heutigen Pianisten gezählt wird, war eine durchaus erfreuliche, die vorliegenden oben genannten Stücke fesseln sämmtlich durch ihre Eigenart und feine musikalische Erfindung. Der Komponist ist mit den Errungenschaften der modernen Kunst, der heutigen musikalischen Satz- und Ausdrucksweise völlig vertraut, er versteht sie in geschickter Weise zu verwenden. Alles, was er schreibt, ist klangvoll und er weiss die rhythmischen und harmonischen Elemente seinen eigenartigen, warm empfundenen Motiven und Melodien dienstbar zu machen. So fesselnd der Reiz der harmonischen Führungen in den Werken auch ist, so bleibt das Melodische, die schöne Linie der Kantilene, doch das, was dem Inhalt den Hauptreiz verleiht. Dazu ist die Erfindung und Durcharbeitung immer originell, und jedes Stück besitzt seine besondere Anziehung. „Intermezzo" und „Melancolie" sind ernst und wehmutsvoll, auch über dem „Valse rubato" liegt ein traumerischer Zug, auf einem frischen, flotten Motiv ist das Scherzo aufgebaut, klanglich reizvoll ist „La Fileuse", das Vortragsstück sehr dankbar. Die Sachen verdienen, auch von unseren Klavierspielern beachtet zu werden.

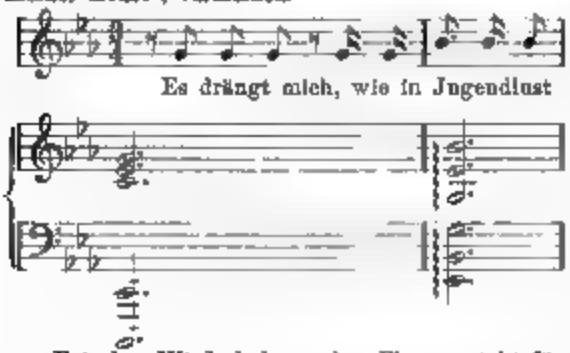
Anna Morsch

Curt Mereburger, op. 10. Zwei Lieder
op. 12. „Mitunter weicht von meiner Brust" für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

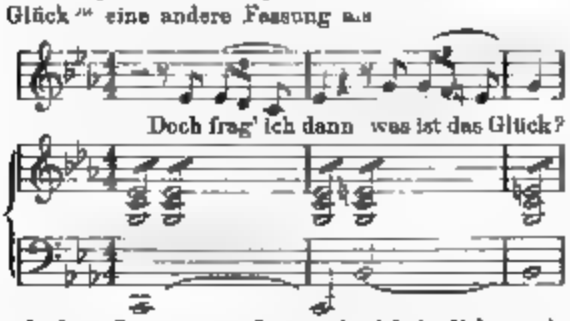
Curt Mereburger, Leipzig.

An Curt Mereburger's Liedern ist die formal-musikalische Seite zu loben, für die poetisch-musikalische ist seine Ausdruckskraft gering. Da der Schwerpunkt auf das Musikalische an sich

gelegt ist, sollte Merseburger konsequent sein und eine auf unschönen Quinten ruhende Akkordverbindung wie die in Storm's „Mitunter weicht von meiner Brust", vermeiden.



Bei der Wiederholung der Phrase steht für das Es-dur das bessere G-moll. In Betreff der Behandlung der oratorischen Frage empfiehlt Ref. dem Komponisten sich z. B. in Schubert's Liedern zu unterrichten, die Folge davon wird sein, dass die Frage „Doch frag ich dann" „was ist das Glück?" eine andere Fassung als



erhielte. In einem anderen, gleichfalls dichterisch von Storm berührenden Liede „Nelken" ist der Schluss matt. Ein Mädchen das ihrem Liebsten zu Ehren das von ihm geschickte Sträusschen auf dem Tanzboden trägt, lacht bei der Begegnung wohl etwas lebhafter, als es Merseburger's Tonspruche ausdrückt.

Benno Horwitz.

Jaques Dalcroze, op. 33. Volks- und Kinderlieder
op. 37 Fünf Tanzlieder für Kinder.

W. Sander. Neuchâtel. Gebrüder Hug, Leipzig.

Unter der Bezeichnung „Volkslieder" oder „Kinderlieder" trifft man oft Sachen, die mit Volkstümlichkeit etc. wenig oder garnichts zu thun haben. Da konnte vor allen Dingen die nötige Einfachheit ohne den gleichzeitigen Verlust des musikalischen Wertes kaum erzielt werden. Und dann war es in den seltensten Fällen gelungen, die Grenze zwischen trivial und volkstümlich in der Melodie innezuhalten. Kein Volkslied, kein Kinderlied ist im innersten Grunde trivial, und wem nicht von innen heraus die wahre, einfache Empfindung zu Gebote steht, wird nie, selbst wenn er die beste Absicht hat, eine wirkliche Melodie „im Volkston" schreiben können. Was diese Lieder von Jaques Dalcroze betrifft, so ist bei ihnen in den weitaus meisten Fällen ein hoher Grad von musikalischem Werte erkennbar. Wir merken genau, dass die Einfachheit in der Arbeit nur durch die grosse Beherrschung des musikalisch-technischen möglich war, zum Unterschied von jener Einfachheit, die sich bei näherem Zusehen als Armseligkeit enthüllt. Deutlich können wir beobachten, wie reich an allerlei Feinheiten in Rhythmik und Harmonik der Komponist ist und mit wie wohlthuender Frische und Unabsichtlichkeit alles präsentiert wird. Das sind wirkliche Liedbegleitungen, ganz einfach, und doch in edlen Linien gehalten. Nun bleibt uns nur noch übrig, etwas über die melodische Seite, also den Hauptbestandteil eines Liedes, zu sagen. Sie vereinigt sich mit den anderen zu einem abgeschlossen schönen Ganzen, passt ausgezeichnet zu dem teilweise reizenden, fast immer entzückend naiven Texte. Leicht zu behalten, sanglich und fein musikalisch, also eine Melodie, wie sie für das vorliegende Milieu ideal genannt werden kann. Man sehe sich nur „das Tanzlied der Jahreszeiten", „das Lied der Zwerglein" oder das humorvoll originelle „Lied vom Doktor" daraufhin an. Das Einzige, was mir an Op. 37 ganz und gar nicht gefallen hat, ist die dem Werke vorgedruckte, höchst ungeschickt übersetzte Abhandlung über Dalcroze. Sonst sind diese entzückenden Miniaturen fein geschliffene Edelsteine, dabei ein Unterhaltungsspiel für Jung und Alt.

Otto Flemming.

Empfehlenswerte Musikstücke.

Sonatinen für die unteren Mittelstufen.

Heinrich Germer „Schule des Sonatinenspiels" Band I. Enthält die wertvollsten Sätze aus den Sonatinen von J. A. André, J. Schmitt, J. Pleyel, L. van Beethoven, F. Ries, A. Diabelli, J. L. Dussek und M. Clementi. Pr. 1,50 Mk.

Bosworth & Co., Leipzig.

Moderne Sonatinen. Band I. Enthält: H. Necke, op. 122, J. Kreiten, op. 8 u. 9, A. Bielfeldt, op. 50, S. Jadassohn, op. 123 u. 129 u. L. Köhler, op. 84. Preis 1 Mk.

Carl Rühle, Leipzig.

Meinungs-Austausch.

Den Berichten im „Kl.-L." zufolge nimmt die Angelegenheit der Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht einen recht günstigen Fortgang, und scheint es, als ob auch von Lehrern und Lehrerinnen, die ausserhalb der Musiksektion stehen, den Vorschlägen einer Besserung auf diesem Gebiet freudig zugestimmt wird.

Bevor jedoch die vorgeschlagenen Formulare für die künftige Geschäftsordnung gedruckt werden, scheint es mir nötig, noch einen Punkt zu berücksichtigen, den man in kurzer Fassung vielleicht den Formularen noch hinzufügen könnte. Ich meine das Heranziehen des Publikums zu der Invaliditäts und Altersversorgung, wozu schon Herr Schönherr im „Kl.-L." vom 15. März auffordert. Er sagt:

„Wie kann denen, welche die Altersversicherung zahlen müssen, dann verholfen werden, dass sie den, das Publikum gesetzmässig treffenden Beitrag auch in einer anständigen Form erheben können? Ich schlage vor, diesem gesetzmässigen Beitrag zugleich einen Wohlthätigkeitsbeitrag gegenüberzustellen. Ich habe in meinen Bedingungen folgenden Passus:

Der Beitrag zur Invaliditäts- und Altersversicherung ist summarisch auf Mk. einmalig im Jahre angesetzt und wird von solchen Lehrkräften, welche nicht unter dies Gesetz fallen, der Krankenkasse des (Ort) Musiklehrervereins zugewendet. Der Beitrag wird auch erhoben, wenn die Dauer der gegenseitigen Verpflichtung nur einen Monat überschreitet, und zwar bei Stunden- und Monatshonorierung."

Mir scheint dieser Vorschlag ausserordentlich beachtenswert und bis jetzt die einzige Lösung der so schwierigen Frage, wie die Eltern veranlasst werden könnten, die ihnen vom Gesetz auferlegte Verpflichtung zu erfüllen.

Da der Gedanke neu ist, wird er gewiss anfangs auf manchen Widerstand stossen, viele werden es nicht für vornehm halten, unter ihren Bedingungen eine solche Forderung aufzustellen. Aber sollte nicht das, was das Gesetz vorschreibt, obigen Einwand von vornherein ausschliessen und im Gegenteil einen Anspruch auf Durchführung haben, sobald nur erst die richtige Form gefunden ist?

Und man bedenke doch nur, welch' grosser Segen mit dem Gelde gestiftet werden könnte, wenn diejenigen, welche in der glücklichen Lage sind, nicht kleben zu müssen, die ganzen von den Eltern einlaufenden Beträge an zu gründende Hilfskassen abliefern, die übrigen Lehrer und Lehrerinnen aber dasjenige, welches die Hälfte des Markenwertes überschreitet!

Allerorten ist man jetzt bestrebt, Hilfs- und Krankenkassen zu gründen, Feierabendhäuser zu errichten. Mancher Verein, manche Musikgruppe möchte auch dazu schreiten, weiss aber nicht, woher das Geld dazu nehmen. Hier wäre eine Quelle eröffnet, die unversiegbar ist, solange es noch Musikschüler giebt.

Ich glaube auch, dass das Publikum die Forderung anstandslos gewähren würde, da es sich doch nur um minimale Beiträge von 50 Pf. bis 1 Mk. handelt, dass sie ihm mehr einleuchten würde, als z. B. eine Erhöhung des Stundenpreises, die manche Lehrer und Lehrerinnen geplant haben, um auf diese Weise zu ihrem Rechte zu kommen.

Möchten die verehrten Berufsgenossen diesen Vorschlag in Erwägung ziehen, aber natürlich müsste man auch hierin geschlossen vorgehen, dann wird das Peinliche, welches diese Forderung für den Einzelnen haben könnte, gänzlich fortfallen.

L. Soest. Kassel.

Ich ersuche die geehrten Leser und Leserinnen des „Kl.-L.", ihre Ansicht über die oben angeregte Frage zu äussern. D. R.

Anzeigen.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden:

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. 2.— no.
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op. 25 **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.—

do. op. 67 **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. 2.50, Heft II Mk. 3.—

Pollori, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 (preisgekrönt).

Rübner, Cornelius. Praktische Fingerübungen Mk. 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 71 **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3.— no.

Verlag von **Fritz Schuberth jr., Leipzig.**

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20

Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof. E. Breslaur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.
„ B „ **die Mittelstufen.**

Preis pro Heft 15 Pf.

Neue Kompositionen von

Gustav Lewin

Zwei Klavierstücke, Op. 24
No. 1. Romanze Mk. 1,80
No. 2. Albumblatt „ 0,80
Sehr melodiös und zum Unterricht passend.

Drei Lieder für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung, Op. 33
No. 1. Spielmann, wann hast du das Lied gedacht Mk. 1.—
No. 2. Ich will meine Seele tauchen „ 0,70
No. 3. Wiegenlied. Schlafe du kleiner, du trotziger Wicht „ 0,70

Verlag von Reinhard Volkmann, Weimar.

Adressen-Tafel.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin,
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Jekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen:

Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.

Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Elsholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Athemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 80 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III.

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Gehörbildungskurse (Methode Chere)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
für Musikstudierende,
Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw. Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 21.

Schweriner Musikschule
Fr. Dr. Luise Krause, Tauenzienstr. 29 III.
Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterrichte.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 8** und in **Lindhard-Naunhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Kriegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Frobenstrasse 28 pt.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61.
Leiterin Frl. **Henriette Goldschmidt**, angeschlossen 81 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (A.-d. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin W. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 G. r. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20, III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch auch Virgil-Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr. 48II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Nöring,
Gesangslehrerin. Tonbildung (Luise Rau), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 11 IV
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht, Klassenunterricht.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft,
Berlin W., Potsdamerstr. 103a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 **LEIPZIG** 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. — Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von z. T. illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt,
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. + Spittelmarkt

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser.
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1880
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Kewitsch-Orgel,
Harmonium
Eigenes System für Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27b.
— Reparatur-Werkstatt aller Systeme. —
Fernsprecher Amt 6 No. 4737

*** Noten-Werke, ***
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 850 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

Soeben erschienen bei **Feodor Reinbeth** in **Leipzig:**

Allen Theaterbesuchern unentbehrlich.

Kackowitz,

Der Opernführer.

Textbuch der Textbücher

Band I, 432 Seiten 8°.
„ **II,** 488 Seiten 8°.

Der Operettenführer.

Textbuch der Textbücher.

392 Seiten 8°

enthält die **aktweise Inhaltsangabe** von ca. **360 Opern,** sowie **sämtlicher Repertoire, Operetten u. Liederspiele** Deutschlands, Oesterreich-Ungarns und der Schweiz, bis auf die neueste Zeit fortgesetzt. **Operntexte deshalb überflüssig!**

Holzfreies Papier, biegsamer Leinenband im Taschenformat.

Preis pro Band nur M. 2.

Durch alle Buch- u. Musikalienhandlungen zu beziehen!

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.,

wie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlegt der

Verlag

der Deutschen belletristischen Zeitung

(A. Ecker)

Köln-Nippes, Wilhelmstr. 49.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.

Broch. —,50 n., kart. —,75 n. Prachtb. Geschenkausg. 1,50 n.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik, gegründet 1825

Inhaber: Julius Lindner

Stralsund.

Altbewährtes erstklassiges Fabrikat

14 erste Preise

Flügel, Pianinos, Harmoniums.

Illustrirte Kataloge auf Wunsch postfrei.

BREITKOPF & HÄRTEL LEIPZIG

Volksausgabe

Bibliothek der Klassiker und modernen Meister der Musik. a 1950 Bände.

Mit Supplementen

in Bänden, Heften, Nummern und Stimmen im Umfange der beigefügten Ziffern

I. **Klavierbibliothek** zu 2 Händen 4900
II. **Klavierbibliothek** zu 4 Händen, 2 Klaviere zu 4 u. 8 Händen, Orgel u. Harmonium 2750
III. **Deutscher Liederverlag.** Anhang Klavierauszüge 4425
IV. **Bibliothek für Kammermusik,** Violine, Violoncell usw. . . 6150
V. **Partitur-, Orchester-, Chor-, Text-** usw. **Bibliothek** 25925
VI. **Musikbücher** 1425
VII. **Lager der Weltlitteratur in Breitkopf & Härtels neuzeitlichen Einbänden.**

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

In 2 Jahren 3 grosse Auflagen.

Neuer Kinderfreund

I, II, III, à 1.50

von

Arnoldo Sartorio.

Das beste Werk neben jeder Clavierschule.

Dieses prächtig ausgestattete Unterrichts-Material erfreut sich grösster Beliebtheit.

Der Verlag sendet portofrei zur Ansicht!

H. Oppenheimer, Hameln,

Musikalienhandlung.

Ed. Seiler

Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.

LIEGNITZ.

Niederlage und Magazin in Berlin:

W., Schillstr. 9

Generalvertreter: **Dr. Richard Stern.**

Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**

in reicher Auswahl

und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

Eine neue Erwerbsquelle.

Das Harmoniumspiel als **Lehrgegenstand** mehr und mehr einzuführen und auszubilden ist **zeitgemäss** und **musikalischen Herren** und **Damen** aus folgenden Gründen zu empfehlen:

1. **Das Verlangen** nach dem **Harmoniumspiel** ist Thatsache, der **Absatz** von Harmoniums des In- und Auslandes zählt jährlich **nach Tausenden.**
2. **Es ist ein Zeichen der Zeit,** dass man von dem Klavierspielen allein nicht mehr befriedigt wird. Der Wunsch nach einer **edleren Hausmusik,** die erhöhten Genuss durch orchestrales und polyphones Spiel bietet, ist daher gerechtfertigt.
3. Wer jemals **gutes Solo-Harmoniumspiel** oder ein **Zusammenspiel** mit **Klavier, Violine** oder **Cello** etc. in der Familie oder im Konzert gehört hat, wird darnach streben, sich ähnliche Genüsse zu verschaffen. Einen hohen Genuss bietet auch **Gesang** mit Harmoniumbegleitung.
4. **Die Harmoniumfreunde** sind zumeist in der Lage, guten **Harmonium-Unterricht** bezahlen zu können, wenn **solcher geboten würde.**
5. Die Konservatorien und Musikschulen thun bis jetzt für das Harmoniumspiel viel zu wenig, es ist daher ein **Bedürfniss** zur Heranbildung **geeigneter Lehrkräfte** vorhanden.
6. **Anmeldungen** von **Harmonium-Schülern** und **-Schülerinnen** werden bei unterzeichneter Firma angenommen, um ihnen **entsprechende Lehrer nachzuweisen.**

Belehrende Schriften über das Harmonium, **Preislisten** der besten **Harmonium-Fabrikate, Harmonium-Verlags-Verzeichnisse** und **Lieferungsbedingungen** zu **Auswahlsendungen gratis.**

Gegen Einsendung der Beträge werden folgende Werke versandt

Eckhard, Aug., Op. 16, **Harmonium-Schule** (deutsch-französ.-englischer Text) **Volksausgabe zum Selbstunterricht** . M. 4.—
— Op. 45, **Kleine Harmoniumschule** (Sprachig), deutsch mit je einer Weltsprache englisch, französisch, holländisch, italienisch spanisch, schwedisch . . . . . je M. 3.— = M. 4.—
Allihn, Max, Wegweiser durch die **Harmonium-Musik** mit Vorwort über Harmoniumbau, -Spiel und -Noten . . . M. 1.80
Simon, Carl, Spezial-Führer Band IV über **Harmonium-Musik,** auch für andere Instrumente (bis 1900) . je 50 Pf. = M. 1.—
Stahm, W., Das Harmonium, sein Bau und seine Behandlung (mit 14 Figurentafeln) . . . . . M. 3.—

Zu beziehen durch

Carl Simon, Musikverlag und Harmonium-Magazin, Berlin SW. 12,
Markgrafenstr. Nr. 101 (nahe der Lindenstr.).
Generalvertr. für Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

Pianist gesucht

als **1. Lehrkraft** zum **10. October.** Gründliche musikwissenschaftliche Kenntnisse und gute Allgemeinbildung erforderlich. Gehalt nach Uebereinkunft. Offerten mit Studiengang, Zeugniss-Abschriften und Photographie sind zu richten an **P. Knetsch,** Direktor des **Riemann-Conservatoriums** in Stettin, König-Albertstr. Nr. 38.

Louis Plaidy
Technische Studien
für das Pianoforte.
Neue u. ergänzte Ausgabe von **K. Klindworth.**
5 M.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Fehlende Nummern des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

C. BECHSTEIN,
Flügel- und Pianino-Fabrikant.
Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. | II. Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. | III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk. **Methode Riemann.** Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.

Katechismen **Allgemeine Musiklehre — Musikgeschichte, 2 Bände — Orgel — Musikinstrumente (Instrumentationslehre) — Klavierspiel — Compositionslehre, 2 Bände — Harmonielehre — Phrasierung.**

Diese 10 Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner. Generalbassspiel — Musikdiktat — Musik-Aesthetik — Fugenkomposition, 3 Bände. — Akustik, brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Vokalmusik, brosch. 2,25 M., geb. 2.75 M.

Ausserdem Gesangskunst von R. Dannenberg, 2 Aufl. — Violinspiel von C. Schröder, 2 Aufl. — Violoncellospiel von C. Schröder — Taktieren und Dirigieren von C. Schröder, 2. Aufl., brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von **Max Hesse's Verlag. Leipzig.**

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Der Jtalienische Kirchengesang bis Palestrina.

10 Vorträge, gehalten im Viktoria-Lyceum zu Berlin

von

Anna Morsch.

II. Auflage. Pr. brosch 2 **Mk.** Verlag „Der Klavier-Lehrer", Berlin W., Ansbacherstr 37

EDITION PETERS.

NOVA.

Klavier zu 2 Händen.

No.		Mk.
2403a/b	**Czerny:** Op. 139, 100 Uebungsstücke. Heft I II à	,50
3020	— Op. 453, 110 Exercices Ruthardt	1,50
3100	**Grieg:** Sämtliche lyrische Stücke (Prachtausgabe mit einem Vorwort von *Hermann Kretzschmar*.)	10,—
3018	**Pischna:** Exercises progressifs (Sauer)	2,—
3026	**Stojowski:** Op. 25, 5 romantische Stücke (1. Geständnis. 2. En valsant. 3. Idylle. 4. Barcarolle. 5. Frühlingserwachen.)	2

Klavier zu 4 Händen.

No.		Mk.
3005	**Stojowski:** Op. 21 Symphonie D moll	6,—

2 Klaviere zu 4 Händen.

3033a/b	**Beethoven:** Symphonie 1—8 (Singer) à	3,—
30334	9. Symphonie (Singer)	5, -
*3807c	**Mozart:** Krönungsconcert (Ruthardt) (* Zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich.)	1,20

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Postanstalten (unter No. 4022) 1,50 Mk. bei direkter Sendung unter Kreuzband 1,75 M. Ausland 2 M.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstr. 37.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 18. **Berlin, 15. September 1902.** **XXV. Jahrgang.**

Inhalt: Prof. Emil Krause. Vorzüge und Nachteile pädagogischer Neuausgaben älterer Klavierwerke. (Schluss.) José Vianna da Motta. Ein Werk des Altmeisters J. S. Bach's in neuer Bearbeitung. Max Arend. Le diese, la diese oder le dieze? Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, bespr. von Osw. Flemming, Anna Morsch und Dagobert Löwenthal. Meinungs-Austausch. Vereine. Anzeigen.

Vorzüge und Nachteile pädagogischer Neuausgaben älterer Klavierwerke.

Von

Prof. Emil Krause.

(Schluss.)

Einige Beispiele für Vieles, was sich Becker geleistet, hier anzuführen, erscheint geboten. In Haydn's reizender D-dur-Sonate (Becker, S. 129) giebt der zweite Takt des Finale statt des Sextaccordes der siebenten Stufe den Terzquart-Accord der Dominante – eine unmusikalische Abschwächung des Takt 8 folgenden Dominant-Septimenaccordes. Im ersten Satz der sehr bekannten Haydn'schen C-dur-Sonate (Becker, No. 1) sind (Seite 5, Reihe 8 u. a. w.) die Grundton-Verdoppelungen der Sextaccorde im zweiten, original so reizenden Thema höchst unerfreulich. Wo es nur irgend anzubringen war, hat Becker den Klaviersatz erschwert, z. B. im Finale der grossen Es-dur-Sonate etc. In Mozart's Variationen-Sonate A-dur wird die Melodie der vierten Variation ohne ästhetische Begründung (Reihe 2, Takt 1) verändert. Arg entstellt ist Mozart in seiner herrlichen A-moll-Sonate, namentlich in der Durchführung des ersten Satzes (Becker, Teil I, Seite 114, Reihe 5, Takt 4 u. s. w., wo an Stelle der einfachen, leicht spielbaren Orgelpunktpassagen mehrfach ungelenke, unpraktische Figuren gestellt sind, die nicht erfreulich klingen. Aehnliches bringt das Becker'sche Finale dieser Sonate ferner die kleine C-dur-Sonate (Teil II, Anfang etc.) und Vieles mehr. Die Ausführungsangaben der Verzierungen, wie dies schon vielfach früher von bewährten Revisoren geschehen, ist gewiss verdienstlich, wie Becker aber dieselben giebt, nicht immer musikalisch richtig. Auch hier nur Einzelnes als Beleg. In der schon angeführten D-dur-Sonate von Haydn und in der A-moll von Mozart haben die Meister zu Beginn der ersten Sätze den kurzen, nicht den langen Vorschlag angegeben. Bei Mozart wird bei dem langen Vorschlag, Takt 2, überdies noch die Accordfolge durch das Becker'sche tiefe A entstellt. Die genaue Prüfung dieser und vieler Becker'schen Eigenarten führt zu der Ueberzeugung, dass nicht ein feinfühlender Musiker, sondern nur der äussere Virtuose sich in allen Bearbeitungen zu erkennen giebt. Da, wo Einiges ohne Schädigung des Originales umzuschreiben wäre, ist es nicht geschehen. Hierfür giebt z. B. die Schlusspassage des ersten Satzes der grossen Es-dur-Sonate von Haydn (Seite 97) einen Beweis, denn Becker setzt die Es-dur-Passage (allerdings dem Original folgend) in der Mitte ab, anstatt sie (wie Haydn es am Schluss des ersten Satzes in B-dur gethan) eine Oktave höher beginnen zu lassen. Die Triolenfiguren am Schluss der beiden Teile des ersten Satzes dieser Sonate und unendlich Vieles mehr sind unmusikalisch und falsch. Zu den besser

gerutenen Stellen gehört dagegen die rhythmisch genaue Einteilung der Kadenz in der Mitte des ersten Satzes der anderen Haydn'schen Es-dur-Sonate (Seite 32, Reihe 2. In Haydn's Sonate Cis-moll ist (Seite 110, Reihe 4) der in fast allen Ausgaben angegebene falsche Septimen-Accord der Dominante richtig in den Dominant-Dreiklang abgeändert. Der Fehler entstand durch den Kopisten, der den früher üblichen Diskantschlüssel hier aus dem Manuskript irrtümlich nicht in den Violinschlüssel übertrug. Becker giebt das Trio des Menuetts dieser Cis-moll Sonate nicht in Cis-, sondern in Des-dur, was in Bezug auf ein leichteres prima vista-Spiel zu billigen ist. Man begegnet ähnlichen Umschreibungen z. B. in Kroll's Ausgabe des „Wohltemperierten Klaviers" von Bach, beim Präludium No. 8 (Des-dur statt Cis-dur), in der Bülow Ausgabe der „Cramer'schen Etüden" (Etüde Des dur statt D-dur) etc. Auf die Becker'schen Hummel- und Weber Ausgaben hier näher einzugehen, ist, da sie in Bezug auf Subjektivität ebenfalls Erschreckendes bieten, unnötig. Möge nicht etwa noch eine Becker'sche Beethoven-Ausgabe in Aussicht stehen. Diese würde voraussichtlich den Eigenartigen noch mehr bieten.

Was nun die Erweiterung des Notentextes betrifft, die im Hinblick auf unseren grösseren Umfang des Klaviers wohl hier und da geboten wäre, so kann man nur das gutheissen, was die originale Aufzeichnung nicht schädigt. In dieser Beziehung ist Zweckmässiges, aber auch des Unerlaubten viel gegeben. Hummel und Kalkbrenner, ferner Clementi waren wohl die ersten, welche nach dieser Richtung hin sich ergingen. Ihre Ausgaben der „Mozart'schen Konzerte", bei denen es darauf ankam, ein virtuoses Element in den Vordergrund zu stellen, sind ebenso wie die sich den gleichen Werken zuwendenden des späteren Starck, verwerflich, denn auch hier tritt ein das Original schädigendes Selbst als markantes Erkennungszeichen auf. Es ist ein Segen für die Kunst, dass hier die Meister, wie Clara Schumann, Ferdinand v. Hiller, Reinecke etc. ein Veto einlegten und die Musikwelt davon überzeugten, dass die Werke nur in der Originalgestalt ihre Urkraft zu bewahren imstande sind. Den Anschauungen dieser massgebenden Konzertinterpreten hat sich in neuester Zeit u. a. Eugen d'Albert in seiner pädagogischen Ausgabe der beiden letzten „Klavierkonzerte" von Beethoven (Breitkopf & Härtel, Leipzig) rühmlichst angeschlossen.

Wie unnötig es ist, weitgehende Zusätze den älteren Werken aufzunötigen, auch da, wo es äusserlich geboten sein könnte, geht daraus hervor, dass die Meister selbst in vorkommenden Fällen Veränderungen des Notentextes an den betreffenden Stellen vornahmen. Diese sind, z. B. was Beethoven betrifft, stets genial und lassen das aufgenötigte Verändern als überflüssig erscheinen. Wie interessant ist, um nur eins anzuführen, Beethoven's Abänderung im zweiten Theme des ersten Satzes der E-dur-Sonate (op. 14, No. 1), bei seinem zweiten Auftreten in E-dur. Dass man die tiefe Oktave da zuletzt setzt, wo das frühere Klavier sie nicht hatte, ist kein Verstoss gegen das Original. Hierfür sind begreiflicherweise viele Stellen in den Werken der älteren Meister, eingerechnet Beethoven, vorhanden. Dass Stellen aber abzuändern, eines einzigen Tones wegen, ist unstatthaft.

In Bezug auf die den älteren Meistern gewidmeten Studien, deren ich bereits zu Beginn dieser Abhandlung gedachte, möchte ich (von vielen weiteren) noch auf Busoni's Neuausgabe des „Wohltemperierten Klaviers" hinweisen. Diese im Verlage Schirmer, New York, — Hofmeister, Leipzig, erschienene Arbeit bringt neben der Beibehaltung des Originaltextes noch ein vorzügliches Uebungsmaterial, bestehend in Etüden, die, verfasst von Busoni, aus den einzelnen Tonarten gezogen sind. Diese Art der Etüdenform, die eigenartig, aber zweckmässig ist, hatte nur wenig Vorgänger. Zu den besten ähnlichen Arbeiten gehört die Etüdenausgabe von Czerny's „Schule der Geläufigkeit" von Seifert (Steingräber, Leipzig). Der Lernende hat seinen Uebungsstoff aus den Motiven der Komposition zu ziehen oder, wenn er dies nicht selbst vermag, sich vom Lehrer hierzu die Anleitung geben zu lassen. Manche Revisoren und Pädagogen sind nach dieser Richtung hin auch zu weit gegangen, z. B. Tausig in den „Fingersatzausgaben" seiner Ausgabe des „Gradus ad Parnassum" von Clementi. Hier ist manche Applikatur, z. B. bei der Etüde No. 1 (Original No. 16) nahezu unausführbar.

Zweckmässig ist es, dem Lernenden für das Etüdenspiel behufs geistiger Anregung noch weitere Studien zu geben, und hierin sind Henselt in seiner Begleitung zu den Etüden von Cramer, (Schlesinger, Berlin) und Bertini, wie Moscheles in seiner Begleitung zu einigen Präludien aus Bach's „Wohltemperiertem Klavier" (Fr. Kistner, Leipzig) mit Erfolg thätig gewesen. Wenn der Schüler durch derartige Bearbeitungen für zwei Klaviere, bei denen das Original unverändert blieb, einsehen gelernt hat, dass die Etüde, abgesehen von ihrer Bedeutung als technischer Lehrstoff, noch höhere geistige Anregung giebt, die unmittelbar in das Wesen der klassischen Werke führt, wird er sie, besonders bei interessant gegebener Klarlegung des Lehrers, umso eingehender vernehmen und in ihr das einzig richtige Mittel erkennen, vereint mit dem technischen hier nicht weiter zu berührenden Uebungsmaterial, ihm die Grundlegung gewissenhafter Ausführung zu geben. Als eine hochinteressante Gabe ist das soeben bei Breitkopf & Härtel erschienene „Liszt-Pädagogium" von Irene Remann zu bezeichnen da es wertvolle Winke über die Ausführung der Liszt'schen Kompositionen giebt. Das „Liszt-Pädagogium" gehört ohne Zweifel zu den wichtigsten Er-

scheinungen für das Studium der neueren Klavierlitteratur. Wer je das Glück hatte, sich der unmittelbaren Einwirkung der fascinierenden Persönlichkeit und der über alle Kritik erhabenen Kunstausübung des grössten aller Klavierpoeten zu erfreuen, wird mit glühender Begeisterung an diese längst entschwundene Zeit zurückdenken. Die vielen Apostel Liszt's, „die Zahl seiner Schüler ist Legion", haben es als ein heiliges Vermächtnis angesehen, seine Lehren weiter zu tragen und allen Denen zu offenbaren, die sich mit Begeisterung der Muse Liszt's weihen. Viele von ihnen fühlten sich hierzu berufen, Wenige schienen jedoch dafür geeignet. Die Ersteren, und ihre Zahl ist leider die grössere, führten die Kunstjünger irre, wogegen die Letzteren durch ihr tiefes Eindringen in den Geist der Schöpfungen und im Geist der Methode nachschaffend, die hohe Kunst des Verewigten weiter trugen. Zu den Berufensten unter ihnen. — **Hans von Bülow** stand an ihrer Spitze, gehört unbestritten **Lina Ramann** (geb. 1833), die gediegene Schriftstellerin, Pädagogin und Komponistin. Wer ihre Schriften kennt, namentlich ihre umfangreiche „Liszt-Biographie" (Breitkopf & Härtel, Leipzig 1880/94) und Uebersetzung der Liszt'schen litterarischen Arbeiten (Leipzig 1880/83), wird überzeugt sein, dass sie für die Abfassung des vorerwähnten, höchst interessanten Liszt-Pädagogium die geeignetste Kraft war, umsomehr, da sie sich bei dieser Arbeit der thatkräftigen Unterstützung der Liszt-Verehrer und einstigen Schüler **F. Stradal, B. Kellermann, A. Göllerich, H. Porges, Ida Volkmann, Auguste Rennebaum** etc. zu erfreuen hatte. (No 18 des „Kl. L." brachte bereits eine eingehende Besprechung des Werkes.)

Als wichtiges Dokument der Ueberlieferung der älteren Meisterwerke ist die vor einigen Jahren begonnene, bei **Breitkopf & Härtel** erschienene „Urtextausgabe" zu bezeichnen. Von ihr liegen heute bereits eine stattliche Anzahl Bände, redigiert von **Carl Krebs, Ernst Naumann, Engelbert Röntgen** und **Ernst Rudorff**, vor, es sind die **Mozart**schen „Klavier- und Violinsonaten", **Mozart's** „Variationen", die sämmtlichen „Klavierstücke" von **C. Ph. Em. Bach**, „Suiten" von **J. S. Bach**, die „Klaviersonaten" von **Beethoven** und **Chopin's** „Präludien". Es thut dem Auge wohl, hier nur den originalen Notentext ohne jenes grosse Quantum von Zusätzen von fremder Hand als Bogen- und Phrasierungsbezeichnungen zu erblicken. Der Studierende erfährt hier genau, wie weit die eigene Aufzeichnung des Komponisten gegangen, und wird unter Anleitung eines gewissenhaften Pädagogen und Musikers eine richtige Vortragskunst erkennen lernen.

Die meisten der vielen sich mit Herausgabe älterer Werke beschäftigenden Bearbeiter versäumen es allzu oft, nur das für den Unterricht Wichtigste zu geben. Ihr Streben ist mehr oder weniger darauf gerichtet, die eigene Anschauung in den Vordergrund zu stellen und damit den Lernenden glauben zu machen, das von ihnen Angegebene als allein massgebend anzusehen.

Ein ebenso beklagenswerter Umstand liegt noch darin, dass dem Lernenden die klassischen Werke oft viel zu früh zum Studium angewiesen werden, wobei ihm dann die Ueberzeugung aufgedrängt wird, dass er aus der „genau" bezeichneten Ausgabe alles das erfahren werde, was ihm das Verständnis und die Einübung erleichtere. Nur auf das Studium der die Meisterwerke vorbereitenden Etüde kann sich, wenn das Technische überwunden ist, ein gediegener Vortrag anbahnen. Die Anregung, welche der erfahrene Pädagoge nach Seite der technischen Ausführung und in Bezug auf geistige Auffassung giebt, soll sich vereinen mit dem Nachschaffen und Selbstdenken des Lernenden.

Ein Werk des Altmeisters J. S. Bach's in neuer Bearbeitung.

Von

José Vianna da Motta.

Joh. Seb. Bach's „Aria mit 30 Veränderungen" erschien für den Konzertvortrag von **Karl Klindworth** neu bearbeitet in der Volksausgabe von **Breitkopf & Härtel**. Das hochbedeutende Werk war, selbst unter Musikern, wenig bekannt wegen der eigentümlichen Schwierigkeiten seiner Ausführung. Es ist nämlich zum grossen Teil für Klavier mit **zwei** Manualen geschrieben, wobei eine solche Kreuzung der Stimmen angewendet wird, die auf einer Klaviatur unmöglich klar hervortreten kann.

Rheinberger bearbeitete das Werk, wie es nahe zu liegen schien, für 2 Klaviere und erreichte bei den Variationen für 2 Manuale durch die Teilung sehr hübsche Klangwirkungen. Auch die Kanons, deren 9 (in jedem Intervall bis zur None) darin enthalten sind, gewannen ausserordentlich durch die Verteilung der Stimmen an zwei Spieler. Aber bei allen anderen Variationen erscheint der Satz, der nicht auf zwei Instrumente berechnet ist, dürftig, es musste viel „ausgefüllt" werden, um beide Spieler zu beschäftigen. So geschickt Rhein-

berger's Arbeit auch ist, so hübsch manche freie Stimme hinzugefügt ist, das Werk eignet sich nicht für diese Form, es ist durchaus als Solostück gedacht. Es kann aber heute, da keine Instrumente mit zwei Klaviaturen mehr existieren, nicht so gespielt werden, wie Bach es geschrieben hat. Dr. Bischoff giebt in seiner Ausgabe an, wie man einzelne Stellen so verteilen kann, dass man wenigstens alle Noten spielt. Aber klar wird das Stimmengeflecht nie auf diese Weise.

Professor Klindworth hatte eine sehr glückliche Idee: er transponierte an geeigneter Stelle eine der Stimmen eine Oktave höher oder tiefer. Dadurch treten die verschiedenen Gänge ganz klar hervor, ja die Klangwirkung ist durch die Entfernung der Stimmen oft sogar noch besser als im Original.

Und es muss als ein Glück betrachtet werden, dass dieses grandiose Werk dem Konzertsaal gerettet worden ist. Es ist eins der größten Klavierwerke Bach's. Dem Ideenreichtum, der grossen Ausdehnung nach bietet es eine Parallele zu Beethoven's Diabelivariationen. Wie Beethoven scheint Bach eine Art Revue zu halten über die Technik seiner Zeit. Und welche Technik entwickelt er in diesen Variationen! Da staunt man über hochmoderne Sachen: Triller in beiden Händen, während die fünften Finger Melodie und Bass dazu spielen, sogar — das Ueberraschendste: der Akkordtriller zwischen beide Hände verteilt, eine Technik, die man gewohnt ist, als spezifisch Liszt'sch zu halten. Sie entstand auf ganz natürliche Weise aus der Form des Klaviers mit zwei Manualen. Aber Liszt, der dieses Werk sehr hoch hielt und es empfahl zum Konzertvortrag, schmunzelte bei der Stelle und bemerkte mit feiner Ironie: „und da sagen sie, ich hätte das erfunden!“ In keinem anderen Klavierwerk entwickelt Bach eine so virtuose Technik, so voller Geist, Witz und Reichtum.

Aber nicht nur technisch bieten diese Variationen ein Résumé der Klavierkunst Bach's, sondern auch in Bezug auf die Formen, wobei nur die Fuge fehlt. Für den Kanon leistet Bach hier ungefähr dasselbe, wie für die Fuge in der „Kunst der Fuge“. Das „Violinsolo“ (Var. 25) ist ein Stück Passionsmusik und der Gipfelpunkt des ganzen Werkes.

Man sieht, die Bedeutung dieser Variationen in künstlerischer und historischer Hinsicht ist so gross, dass sie notwendig in die Konzertprogramme aufgenommen werden müssen. Und gerade nur in den Konzertsaal passen sie, denn ihre Ausführung können nur Künstler übernehmen. Es ist kein Dilettantenstück.

Herrn Klindworth's Bearbeitung beschränkt sich nicht auf die oben erwähnte Transposition der Stimmen, sondern enthält auch kleine, pietätvolle Retouchen, die für die Klangfülle nötig waren. Diese sowohl, wie die Nüancierung, Phrasierung (diese ist vielleicht etwas zu detailliert) und Fingersetzung sind meisterhaft, wie man es von dem rühmlichst bekannten Pädagogen nicht anders erwarten konnte.

Für die Aria wird mancher die vereinfachte, verzierungsärmere Form vorziehen, die Rheinberger giebt. Die Melodie wird dadurch ruhiger und plastischer. Man bemerke übrigens, dass die Variationen nicht die Melodie, sondern den Bass der Aria betreffen.

Herr Klindworth empfiehlt, die Variationen durchweg nicht zu wiederholen. Bei manchen Kanons oder sehr lebhaften, kurzen Variationen macht jedoch die Wiederholung gute Wirkung. Manches ginge sonst zu rasch vorüber. Der Bearbeiter zeigte sich damit einverstanden, als der Schreiber dieser Zeilen in seinem Konzerte in Berlin einige Variationen wiederholte.

Das Werk lässt sich wirkungsvoll in zwei Teile teilen, wenn man nach der 15. Var. die 17. spielt und damit den ersten Teil abschliesst. Der zweite beginnt dann sehr passend mit der Ouvertüre.

Von guter Wirkung ist es ebenfalls, wenn man die Aria am Schluss nur wie einen Hauch aus der Ferne, im äussersten und gleichmässigsten Pianissimo spielt bis zur letzten Zeile und dann ein mächtiges Crescendo mit Verbreiterung des Tempos bis zur letzten Note anwendet.

Var. 13 fasse ich als Flötensolo auf und spiele sie durchweg mit Verschiebung, alle Nüancen nur andeutend, die stärksten nicht mehr als mezzoforte.

Das Studium dieses Werkes wird allen Pianisten Freude und Nutzen bringen.

Ige dièse, la dièse oder le dièse?

Eine Anregung für unsere Philologen.

von

Max Arend.

Die Franzosen nennen das dièse (dièz), was wir Kreuz zu nennen pflegen, entsprechend dem italienischen diesis. Es ist also ré dièse dis, fa dièse fis u. s. w. Das Wort dièse kommt als Substantiv und als Adjektiv vor; auch bildet man diéser durch Kreuz erhöhen.

Das Missliche ist aber das Geschlecht und die Orthographie dieses Wortes. Vor Kurzem mit einer Uebersetzung in's Französische beschäftigt, hatte ich, trotzdem ich mir vergegenwärtigte, dass im Lateinischen diesis und im Griechischen διεσις feminina sind, das Bedürfnis, mich über das Geschlecht zu informieren. Ich schlug meinen Thibaut auf und finde la dièse. Ein Herr aus Paris machte mich jedoch darauf aufmerksam, dass ihm dies Femininum absolut ungewohnt erscheine, und dass er überdies auch nicht dièse, sondern dièze schreiben würde.

Da ein Mann von Kenntnissen, und ein solcher war es, der mir diesen Hinweis gab, in Frankreich — ich kann leider nicht hinzufügen „wie in Deutschland“ seine Muttersprache gut zu kennen pflegt, so wurde ich stutzig, umsomehr, als ich in einem kleinen Wörterbüchlein (von Köhler in der Reklame-Ausgabe) auch la dièse finde.

Weiteres Nachforschen ergab folgendes Resultat: Das Wörterbuch der Académie française, 7. Aufl. von 1884, hat nur die Form le dièse (und die sich einige Male in der Litteratur findende Nebenform le diésis). Mit ihm gleichlautend sind die Wörterbücher von Littré und Sachs Villatte. Das Werk von Hatzfeld-Darmesteter endlich klärte mir auf, wie Thibaut (und Köhler) zu la dièse kommen. diese Form wurde im 17 Jahrhundert gebraucht und findet sich in Furetière's „dictionnaire universel“ und in Thomas Corneille's „dictionnaire des arts et des sciences“ Man wird nicht umhin können, Thibaut eine fatale Belesenheit nachzurühmen. Hatzfeld bemerkt dazu: „ . diésis, forme, qui explique le changement du genre.“ Ich gestehe, dass ich diese „Explikation“ nicht vollkommen zu verstehen in der Lage bin. Allerdings ist lateinisch diesis und griechisch διεσις weiblich, wie bereits gesagt, aber warum ist diésis männlich? Die Genusregel, dass Hauptwörter, die auf einen Konsonanten enden, männlich sind, ist doch gar zu unsicher. Gerade auf is finden wir zahlreiche weibliche Wörter, Entlehnungen aus den antiken Sprachen. Das verhalte sich nun, wie es will, jedenfalls kennt der Sprachgebrauch unserer Zeit nur die männliche Form.

Interessant aber ist, dass die Form sämmtlicher citierter Wörterbücher, le dièse, nicht die Form der musiklitterarischen Praxis ist! Die wirklich angewandte, aber in keinem dieser Wörterbücher sich auch nur als Nebenform, vorfindende Form ist vielmehr le dièze! Zum Beweise verweise ich für die ältere Zeit auf Rameau's „Traité de l'harmonie“ (1722) und für die Gegenwart auf den „Congrès de musique“ (Paris 1901). In dem Bericht darüber finden wir von Tiersot „quelques remarques sur l'emploi du dièze et du bémol“. Sowohl Rameau, als Tiersot haben nur dièze. Für den Kenner der Feinheiten der französischen Aussprache ist auch die Schreibweise dièse befremdend, weil sie dazu veranlassen kann, den s-Laut zu scharf auszusprechen Wir bemerken bezüglich des Wörterbuches der Académie wieder einmal erstens, dass die Musikwissenschaft im Konzerte der Wissenschaften auch heute noch recht wenig vernehmbar ist, und zweitens, dass die Académie vielfach doktrinär ihre eigenen, vom Leben abweichenden und schliesslich von der Praxis ignorierten Wege geht.

So hat man denn die Wahl, ob man korrekt im Sinne der Académie sein und le dièse schreiben, oder ob man der Praxis und Vernunft folgen und le dièze setzen soll, während allerdings la dièse (und le diésis) gänzlich antiquiert sind.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Das Stern'sche Konservatorium, Direktor Professor Gustav Holländer, hat sein 52. Schuljahr vollendet und den Bericht darüber versandt. Es dürfte zu den meist frequentiertesten Instituten zählen, seine Schülerzahl erreichte eine Ziffer von 726 Studierenden, von denen 623 dem Konservatorium und 98 den Elementarklassen angehörten. Der Lehrkörper umfasst die stattliche Zahl von 79 Unterrichtenden. Von den Schülern besuchten 486 die Klavierklassen, 155 widmeten sich dem Gesange, 100 der Violine, das Seminar besuchten — 9 Schüler Uebungsabende im Saale des Konservatoriums fanden im Ganzen 26 statt, öffentliche Schüler-Aufführungen im Beethoven-Saal 5, im Saale des Konservatoriums veranstaltete Prof. Ernst Jedliczka gleichfalls 5 Vorspieltage, dann fanden im Juni noch 7 grosse Prüfungs-Aufführungen im Beethovensaal statt Die Aufführungen der Schauspiel- und der Opernschule waren teils auf der Bühne des Konservatoriums, teils im Theater des Westens arrangiert. In diesem Jahr kam zum erstenmale die bei Gelegenheit des 50jährigen Bestehens der Anstalt vom Direktor gestiftete Gustav Holländer-Medaille zur Verleihung; sie wurde von der zu diesem Zweck eingesetzten Jury je einem der Schüler der Klavier-, Gesangs- und Violinklasse zuteil

Das von Max Battke 1900 gegründete „Seminar für Musik“ eröffnet am 1 Oktober neue Kurse. Auf der Anstalt werden weder Instrumente noch Sologesang gelehrt, sie dient nur den theoretischen Fächern Für Kinder und Laien sind Kurse im Musikdiktat und Primavista-Singen eingerichtet, für Fachstudierende Harmonielehre,

Kontrapunkt und Instrumentation, Musikgeschichte und Musikästhetik, Kehlkopfkunde, Gesangtheorie und Pädagogik. Der Unterricht wird erteilt von den Herren M. Battke, Kapellmeister Göttmann, Dr L. Schmidt, Dr W. Altmann u. A. Prospekte sind gratis und portofrei vom Direktor Herrn M. Battke, Berlin W., Neue Winterfeldstrasse 48, zu beziehen.

Von dem Oesterreichischen Unterrichtsministerium sind für das Konservatorium in Wien zwei Staatspreise für vorzügliche Leistungen gestiftet worden. Der eine derselben im Betrage von 800 K. gelangt an der Meisterschule für Klavier zur Verteilung; er wird vom nächsten Jahre an auf Antrag der für die Diplomprüfung eingesetzten Kommission vom Ministerium alljährlich verliehen werden. Der zweite Staatspreis im Betrage von 1000 K. wird für die beste Leistung auf dem Gebiete der Komposition jährlich, gleichfalls von 1908 angefangen, zur Verteilung gelangen. Durch diesen Preis sollen hervorragende Talente wenigstens durch einige Zeit nach Absolvierung ihrer Studien der Erwerbsorgen enthoben werden. Der Preis ist aber nicht ausschließlich für Schüler des Wiener Konservatoriums vorbehalten, sondern auch für Absolventen aller anderen österreichischen Anstalten, an welchen Kompositionsschulen bestehen. Auch der letztere Preis wird vom Ministerium auf Antrag einer gemischten, aus Lehrkräften des Wiener Konservatoriums und anderen hervorragenden Fachmännern zusammengesetzten Kommission, vor welcher die Werke zur Aufführung gelangen, verliehen werden.

Die Ehrlich'sche Musikschule zu Dresden (Direktor Paul Lehmann-Osten) beginnt mit der kommenden Saison ihr 25. Schul-(Jubiläums-)Jahr. Für die Jubiläumsfeierlichkeiten sind Aufführungen grossen Stils vorgesehen. Anmeldungen täglich von 11 -12 Uhr in den Institutsräumen, Walpurgisstr. 18.

Vermischte Nachrichten.

Aus Bayreuther Kreisen wurde vor einigen Wochen folgender Aufruf erlassen:

„Nach den jetzt geltenden gesetzlichen Bestimmungen über das Urheberrecht wird Richard Wagner's „Parsifal" dreissig Jahre nach dem Tode des Meisters, also 1913, „frei", das heisst jeder Theaterdirektor hat dann das Recht, das Bühnenweihfestspiel auf seiner Bühne aufzuführen. „Parsifal" ist ausserhalb Bayreuth unaufführbar. Davon dürfte jeder überzeugt sein, der das Glück hatte, das Bühnenweihfestspiel in Bayreuth zu erleben. Ganz abgesehen davon, dass ausserhalb Bayreuth's die richtige und einheitliche Leitung des „Parsifal" fehlen würde, geht in dem buntwechselnden Spielplan der Opernbühnen den darstellenden Künstlern sowohl, wie auch den Schaugästen jene weihevolle Sammlung ab, die zur hingebenden Wiedergabe wie zur verständnisvollen Aufnahme des „Parsifal" unerlässlich ist. Eine Bewegung hat aus kleinen Anfängen begonnen, die auf den Schutz des „Parsifal" hinarbeitet. Sollte es nicht möglich sein, innerhalb der zehn Jahre bis 1913 unser deutsches Volk so über die Einzigart des „Parsifal" aufzuklären, dass — will's Gott! — eine Bewegung entsteht, die, tiefem Verständnisse entquollen, von echt deutscher Begeisterung getragen, nach und nach alle wahrhaft vaterländischen Kunstfreunde ergreift und schliesslich den Reichstag von der Notwendigkeit überzeugt, das Aufführungsrecht des „Parsifal" durch ein Ausnahmegesetz auf Bayreuth zu beschränken. So würde dem deutschen Volke und den ausländischen Freunden und Bewunderern deutscher Kunst und deutschen Geistes das Weihefestspiel in der Reinheit, wie allein Bayreuth sie gewähren kann, gesichert und erhalten. Diese kunstpolitische That wäre wohl das schönste Denkmal, das dem heimgegangenen, so lange verkannten Meister sein deutsches Volk errichten könnte. Zum Schutze des „Parsifal" soll der Parsifal-Bund als Freunde des Bühnenweihfestspieles auf zehn Jahre zusammenschliessen. Die Mitglieder des Parsifal-Bundes, die sich, ihrem Vermögen und der Wichtigkeit der Sache entsprechend, zu einem Jahresbeitrage selbst einschätzen würden, sollen, jeder in seinem Kreise, für das Verständnis des „Parsifal" wirken. Der Parsifal-Bund würde aus seinen Mitteln Freifahrten nach Bayreuth gewähren, Vorträge aus und über „Parsifal" in den Orten veranstalten, wo Interesse für die hohe Sache vorhanden ist, würde ferner geeignete Aufsätze in Broschürenform verbreiten, sowie durch künstlerische Flughlätter, Plakate, Postkarten und Wandbilder seinen leitenden Gedanken, den Schutz für „Parsifal", in alle Kreise des deutschen Volkes zu tragen, sich bemühen."

Anmeldungen zum Eintritt in den Parsifa-Bund nimmt Kapellmeister Fritz Otto, Berlin, Luitpoldstrasse 8, entgegen. Die Satzungen des Bundes werden im Oktober d. J. erscheinen.

Felix Weingartner veröffentlicht hierauf im „Hannoverschen Courier" folgende Entgegnung

„Es liegt eine tiefe Bedeutung darin, dass Kunstwerke nach einer Reihe von Jahren frei werden, d. h. den Urhebergesetzen nicht mehr unterworfen sind. Das Persönliche des Schöpfers verschwindet, und das Werk, die reife Frucht seines Daseins, wird Gemeingut der Nation, ja der Menschheit, deren fruchtbarem Boden es sein Dasein verdankt. Denn nur Werke, die tief im

Menschlichen warnte, überdauern lebenskräftig die Schutzfrist, künstliche Treibhauspflanzen verkümmern und verschwinden vor dieser Zeit. Leider ist bei uns diese Frist zu kurz bemessen. Ein überflüssiger und fruchtloser Zwiespalt unter den beteiligten Kreisen hat es vereitelt, dass, wie in anderen Ländern auch in Deutschland, das Werk fünfzig Jahre nach dem Tode seines Autors geschützt bleibt. Dies wäre in jeder Beziehung der richtige Zeitraum für berechtigte materielle Ausnutzung des geistigen Gutes gewesen. Wir müssen uns nun vorläufig mit dreissig Jahren begnügen. Für den „Parsifal" aber ein Ausnahmegesetz zu schaffen, kann ich nicht befürworten. Den Hauptgrund, der für die Realisierung dieses Wunsches geltend gemacht wird, nämlich die durch die Ausnahmestellung der Bayreuther Festspiele ermöglichte weihevolle Stimmung, darf jedes grosse Kunstwerk, nicht der „Parsifal" allein, für sich in Anspruch nehmen. Es ist nicht abzusehen, wie z. B. „Fidelio", „Alceste", „Zauberflöte", die „Matthäuspassion", die Beethoven'schen Meisterwerke, Goethe's „Faust" oder „Hamlet" wirkten, wenn sie einmal ausserhalb der Theater- und Konzertüberbetonung, nicht im Trubel buntscheckiger Musikfeste oder Meisterspiele, ideal vorbereitet und aufgeführt würden. Andererseits giebt uns Bayreuth keineswegs die Sicherheit, dass wir nur dort den „Parsifal" in seiner Vollkommenheit erleben können. Nur blinde Fanatiker werden leugnen, dass dort neben Wertvollem und künstlerisch Hochstehendem auch Vieles vorkam, das in bedenklicher Weise an den Schlendrian anderer Theater erinnerte. Und gerade im „Parsifal" kamen Missgriffe in der Wahl der darstellenden Kräfte und der Zeitmasse vor, welche die Wirkung des Werkes gegen die unvergesslichen Aufführungen des Jahres 1882 stark herabminderten. Giebt ein Theater den „Parsifal" im Geiste seines Schöpfers, so wird dem Werk dadurch kein Schaden erwachsen, und wird er schlecht aufgeführt, so wird man den Wert einer guten Bayreuther Aufführung um so höher empfinden. Auch glaube ich nicht, wie man offenbar fürchtet, dass dem Besuch der Festspiele ein Schaden durch das Freiwerden des „Parsifal" erwachsen kann. Das Bayreuther Theater ist auch bei den anderen, schon überall gegebenen Werken fast immer ausverkauft, und die erfreuliche Teilnahme für die Vorstellungen des „Fliegenden Holländer", die ja wirklich eine Neubelebung des Werkes bedeuten sollen, spricht dafür, dass dem Publikum der gute Geschmack ebenso anzuerziehen ist, wie der schlechte. Und für das Erstere sollten nun nach meiner Ansicht die Parsifalbündler ihre Mühe verwenden. Damit handelten sie im Geiste Wagner's und im Dienste der echten Kunst. Das Werk soll oft und würdig dargestellt, nicht aber zum Familienmonopol gemacht werden. — Goethe soll, als er über eine Aufführung seines „Faust" befragt wurde, geäussert haben „Mein Werk gehört der Welt, sie möge damit anfangen, was sie will". Dieses hoheitsvolle Wort dem am weitesten und tiefsten blickenden Dichter möge wie aus Sternenhöhe dort erklingen, wo sich persönliche Interessen in künstlerische Dinge mischen."

Prof. Dr. Ernst Naumann vollendete am 15. August sein 70. Lebensjahr. Er wirkt als Musikdirektor und Organist der Universität Jena seit 1890 daselbst.

Die zehn grossen Abonnementskonzerte des Philharmonischen Orchesters, unter Leitung Prof. Arthur Nikisch's, finden an folgenden Tagen statt: 13. und 27. Oktober, 10. November, 1. und 15. Dezember, 12. und 26. Januar, 9. und 23. Februar, 16. März. Zur Aufführung kommen die Novitäten Weingartner „II. Sinfonie", Beliaieff „Sinfonie", Vincent d'Indy „Suite Médée", Saint-Saëns Ouverture „Les Barbares", Binding „Episode chévaleresque", Furner Rich. Strauss „Heldenleben", Liszt „Ideale", Bruckner „II. Sinfonie", Tschaikowsky „Suite No. 1", Volkmann „Serenade mit obligatem Violoncello", Beethoven „B-dur- und IX. Sinfonie" mit dem Schlusssatz unter Mitwirkung des Philharmonischen Chores, Schumann „Manfred" mit der Rezitation der Titelpartie durch Dr. Ludwig Wüllner. Ihre solistische Mitwirkung haben zugesagt: Edyth Walker von der Wiener Hofoper, Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Raoul Pugno, Eugene Ysaye u. A.

Das Berliner Tonkünstler-Orchester veranstaltet auch in der kommenden Saison im Deutschen Hof, Lutzowstr. 15, am Moritzplatz, jeden Donnerstag und Sonntag populäre Konzerte verschiedenen Stiles. Für den Besuch der Donnerstag-Konzerte giebt die Direktion in diesem Jahre Saisonkarten aus, die im Bureau des Berliner Tonkünstler-Orchesters, Lutzowstr. 15, zu haben sind.

Die unter Leitung des Konzertsängers Herrn A. N. Harzen-Müller stehenden, an jedem 2. und 4. Sonntag im Monat in der Aula der Hohenzollern-Schule zu Schöneberg stattfindenden Volksunterhaltungsabende beginnen am 14. September mit einem „Mendelssohn-Abend". Den Vortrag hält Herr Musikschriftsteller Wellmer, die Musikvorträge, Klavier und Gesang, werden von den Damen Marie Zalewski und Betsy Schot und den Herren O. Zalewski und A. N. Harzen-Müller ausgeführt.

Die mitteldeutsche Liederhandschrift der Universität Jena, eine der wichtigsten Quellen für das Studium der Musik des Mittelalters, wird demnächst in einer wohlfeilen Ausgabe weiteren Kreisen zugänglich gemacht werden. Die Handschrift stammt aus der ersten Hälfte des 14. Jahrh. und enthält, mit Ausnahme eines älteren Liedes, nur Gesänge aus der zweiten Hälfte des 13. und aus dem Anfange des 14. Jahrh.

Auf 183 Pergamentblättern finden sich Lieder von Meister Boppe, Frauenlob, Friedrich v. Sonnenburg, Meister Gervelius, Kadus, Konrad v Würzburg, Reynols v d. Lippe, Bruder Wernhare u a.

Volkstümliche Konzerte für Schüler der Berliner Schulen sollen im Winterhalbjahr abgehalten werden. Das Tonkünstlerinnen-Orchester und die Blas-Kammermusik-Vereinigung, sowie zahlreiche Künstler stellen ihre Kräfte unentgeltlich in den Dienst des Unternehmens. Zutritt werden nur Schüler der höheren Lehranstalten und Gemeindeschulen mit ihrem Lehrern haben. Zur Deckung der Unkosten wird ein kleines Eintrittsgeld erhoben.

Die Pariser Musikzeitschrift „Le Ménestrel" bringt den Abdruck dreier Tonsetzungen Robert Schumann's, deren Urschrift von der Hand des Meisters sich in der Sammlung des Musikschriftstellers Charles Malherbe befindet. Sie betreffen drei 1848er Freiheitslieder, deren Titel lauten. „Zu den Waffen", von Titus Ulrich, „Schwarz-Rot-Gold", von F. Freiligrath, „Freiheitssang" von J. Fürst. Für Männerchor, mit Begleitung von Harmoniemusik (ad libitum) komponiert. Op. 65. Der Name des Tonsetzers ist nicht genannt. Aber die Handschrift Robert Schumann's lässt kaum einen Zweifel über seine Urheberschaft. Zum Ueberfluss trägt das letzte Blatt des kleines Heftes das Datum „19. April 1849" Anderseits versichert Wasielewski, dem nichts entgangen ist, was das Leben Schumann's betrifft, das von diesem hinterlassene Verzeichnis seiner Werke enthalte für 1849 die Meldung: Drei Lieder von T Ulrich, F Freiligrath und Fürst für Männerchöre und Blasinstrumente. Die Dichtungen von Ulrich und Fürst sind recht mittelmässig, das Lied von Freiligrath dagegen meisterhaft, feurig und endigt „Der Sieg ist dein, Volk der Helden."

Bücher und Musikalien.

A. Eccarius-Sieber, „Die musikalische Gehörbildung".

N. Simrock, Berlin.

Ein gutes musikalisches Gehör besitzen von Natur aus nicht allzu Viele. Bei den meisten Musikbeflissenen vervollkommnet sich im Laufe des Studiums auch die Fähigkeit, scharf zu hören und von den gehörten Tönen eine klare Vorstellung zu gewinnen. Das geschah in überwiegend empirischer Weise. In den letzten Jahrzehnten ist man angesichts der fundamentalen Bedeutung der Sache zu einer systematischen Pflege und Ausbildung des Gehorsinnes übergegangen. Musikdiktat und ähnliche Disziplinen wurden in den Lehrplan der besseren Musikschulen aufgenommen, als Grundlage musste in unermüdlicher Ausdauer das mangelhaft vorhandene Gehör immer mehr ausgebildet werden. So übertrug der ausgezeichnete Pädagoge bereits im Jahre 1883 das Musikdiktat auf die Elementarklassen.

Das vorliegende Werk von Eccarius Sieber erscheint thatsächlich geeignet, vorteilhaft ergänzend einzugreifen. Sehr eingehend und konsequent giebt er Beispiele und Hinweise, die für die Ausbildung des relativen und absoluten Gehöres von Wert sind. Dringend warnt er vor dem zu schnellen Absolvieren des Pensums, Riemann hielt sogar die Beschränkung im ersten Jahre auf die beiden Skalen C-dur und A-moll für durchaus notwendig. Hand in Hand wird mit der Ausbildung des Gehörs auch die Sicherheit des rhythmischen Gefühls und das Vertrautsein mit der Harmonielehre gefördert.

In einem Punkte ist der Verfasser des trefflichen Buches im Irrtum. Er verwirft die Verwendung des Harmoniums an Stelle des Klaviers. „Die „Unklarheit" der Tongebung (auch häufige „Unreinheit"), besonders aber auch der ungünstige, die Nerven erregende Klangcharakter dieser Tonerzeuger sei Grund der Bevorzugung des Klaviers."

Nun, das stimmt nur zum Teil. Für die Uebungen mit einzelnen Tönen ist das Harmonium unbedingt besser geeignet, als wie das Klavier. Ein Instrument mit Druckluft kann den Ton beliebig lange aushalten und beliebig dynamisieren, der Schüler erhält durch den konstant erklingenden Ton eine ganz andere Vorstellung, wie es bei dem Klavier mit seinem sofort schwächer werdenden Tone garnicht möglich ist. Ein gutes Harmonium ist auch nicht „unrein", und was den Nerven erregenden Klangcharakter betrifft, so scheint Eccarius-Sieber von dem einzelnen, zufällig schlechten Instrumente auf die Gesammtheit zu schliessen. Aus akustischen Gründen klingt eine Modulation auf dem Harmonium anders, als wie auf dem Klavier, daher die „Unklarheit der Tongebung" Für gewisse Zwecke der Tonbildung, Gehörbildung etc. ist das Harmonium von grossem Werte und seine Anwendung in pädagogischer Hinsicht neben dem Klaviere nur eine Frage der allernächsten Zeit. Wie gut kann es benutzt werden, um das Ohr für die Unterscheidung der Klangfarben der verschiedenen Musikinstrumente, wie es Eccarius-Sieber erstrebt, zu befähigen, denn es besitzt selbst (nach seiner Bauart) mehr oder weniger Klangfarben.

Otto. Flemming.

Die „Jugendlitteratur" ist in letzter Zeit in erfreulicher Weise von unseren vornehmeren Komponisten berücksichtigt worden, es liegen wieder zahlreiche Hefte dieses Genre's vor, und ich stelle in Nachstehendem eine kleine vorläufige Blütenlese daraus zusammen. Gute Litteratur für unsere

kleinen Leute ist immer mit Dank zu begrüssen, mit der Wahl der zu spielenden Stücke verhält es sich genau so, wie mit der Wahl einer Lehrkraft für den Anfänger, das Beste ist hier nur gerade gut genug. Und Beides ergänzt sich, denn der tüchtige Lehrer wird nur zu gutem Unterrichtsstoff greifen und alles Seichte, Geschmacklose bei Seite schieben. Ich bin erfreut wieder auf feine, geschmackbildende Werke aufmerksam machen zu können und beginne mit den leichtesten.

Cornelius Gurlitt, op. 224. „Sechs Bagatellen".

Bosworth & Co., Leipzig.

Der im vergangenen Jahre verstorbene Komponist hat sich sehr gründlich mit der Erziehung der Jugend beschäftigt und neben vielen instruktiven Werken eine Reihe reizender Vortragsstückchen für die jugendliche Welt geschrieben. Die vorliegenden „Bagatellen" stammen aus der letzten Schaffenszeit des greisen Künstlers, weisen aber so frische Züge auf, sind so reich in anmutiger Melodik, dass man einen jugendlichen Schöpfer darunter vermuten könnte. Die Stückchen eignen sich vortrefflich zum Vortrag und enthalten viel zur Ausbildung des rhythmischen Gefühls und nüancierten Spiels für Schüler auf der untersten Mittelstufe.

E. E. Bessi, op. 122. „Jugend-Album".

Carisch & Jaenichen, Mailand.

Diese 8 Stückchen gehören zu dem Feinsten und Entzückendsten, was in der letzten Zeit für die Jugend geschrieben. Man wird sie aber nur wirklich musikalischen und sinnigen Kindern in die Hände geben können, auch nur solche werden sie verstehen und sie zur Geltung bringen. Es paart sich in ihnen reiz- und klangvolle Melodik mit feinstem Klaviersatz und eine, bei so leichter Spielart, seltene Empfindungsfülle. Welcher Wohllaut z. B. in No. 2 „Souvenir", wie einschmeichelnd diese in ruhigen Vierteln hinschreitende Kantilene, ähnlich in der „Gondoliera", No. 6, und in der „Berceuse", No. 8, beide so schlicht und doch so eigenartig in ihren singenden Akkordfolgen. Heiter, kindlich froh sind No. 1 „Caresses", No. 3 „Scherzando", No. 5 „Habillage", die beiden letzten auf staccato-Motiven aufgebaut, ernster, auch technisch schwieriger sind No. 7 „Valse charmante" und No. 4 „Nocturne", ersterer von entzückendem Klangreiz in seinem reizenden Hauptmotiv, das letzte aus einem breiten, zweitaktigen Motiv sich entwickelnd. Die gesammten Stücke sind inhaltlich so reich, dass sie auch vorgeschrittenen Spielern einen künstlerischen Genuss bereiten werden.

Géza Horváth, op. 37 „Jugendleben"

Rózsavölgyi & Co., Budapest.

Auch Géza Horvath ist uns ein Jugendkomponist schon sehr vorteilhaft bekannt. Er giebt in diesen 8 Stückchen mit ihren fesselnden Ueberschriften, wie „Bei Spiel und Tanz", „Wie Meister Petz tanzt", „Spielende Elfen", „Schneeballenschlacht" u. s. w., frische, frohe, ungekünstelte Musik, die leicht dahinfliesst, stets von feinem Formensinn getragen und reich an trefflichen Motiven ist.

E. Foldi, „Album leichter Klavierstücke"

Rózsavölgyi & Co., Budapest.

Die Stückchen sind kindlichen Inhaltes, aber technisch etwas schwieriger, für No. 1, „Der murmelnde Bach", und No. 3, „Gondellied", müssen die kleinen Spieler schon recht geschmeidige Finger mitbringen. Manche, wie No. 1 und No. 9 „Im Walde", enthalten allerliebste Tonmalereien, die der Jugend viel Vergnügen machen werden. Originell, aber nicht immer klanglich hübsch ist die Neigung des Autors, die beiden Hände weit auseinanderzulegen, die Bässe in die grosse, die Melodien in die 3. und 4. gestrichene Oktave, das wird manchem Kleinen Kummer bereiten. Musikalisch sehr niedlich ist das „Wiegenlied" No. 2 und eine flotte „Tarantella", die den Beschluss des Heftes macht.

Alban Förster, op. 79. „Leichte Skizzen".

Otto Wernthal, Berlin.

Von Förster's 4 Stückchen ist Aehnliches wie von Horváth's „Jugendleben" zu sagen. Hier finden wir in No. 1, „Kinderspiele" die sorglose Jugend in ihrer ganzen unbekümmerten Fröhlichkeit, lustig klingen die Motive, in kecken Sprüngen geht es die Oktaven herauf und herunter. No. 2, „Schlummerweise" und No. 3, „Lenzlied", bewegen sich in gehaltenen Tönen, für No. 3 müssen die kleinen Studenten schon fleissig Tonleitern und Akkorde geübt haben, wenn Alles recht fliessend herauskommen soll. Ein sehr hübsch erdachter, melodiöser Walzer bildet den Abschluss.

Arnoldo Sartorio, „Blumen am Wege"

Carl Rühle, Leipzig.

Sartorio's Muse neigt dem Salonstil zu, er hat aber in diesen 12, mit reizenden Blumennamen benannten Tonstückchen ein sehr hübsches und brauchbares Werk für den Unterricht geschaffen. Der Inhalt der meisten Stückchen ist von herzerfreuender Frische und die klangvollen Melodien sind musikalisch fein erfunden und formgerecht und geschickt verarbeitet. Die flotten Stückchen, wie „Edelweiss", „Hortensie", „Herbstzeitlose", sind die hübschesten in der Sammlung, an der die Jugend sicher grosse Freude haben wird.

Anna Morsch.

W. Berwald, op. 20. Romanze aus der Sonate in B-dur für Violoncello und Piano.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Das Thema ist wohl recht vielversprechend, wiederholt sich aber zu oft, wodurch es leider

nachher nicht mehr wirkt. In der Mitte finden wir ein recht dankbares Zwiegespräch zwischen Klavier und Violoncell. Von sehr hübschem Effekt ist gegen den Schluss die Arpeggien-Begleitung im Klavier. Das kräftige Aufraffen zu einem dankbaren Abschlusse wird dem Musikstücke immerhin Freunde erwerben, da die Cello Solo-Litteratur ohnehin nicht viele Perlen darbietet.

F. Grützmacher. Elite-Etüden aus den Werken der berühmtesten älteren Violoncell-Meister. Erste Folge.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Hier finden wir Studien, die nur für vorgerückte strebsame Schüler berechnet sind. Wer es sich bei einem Romberg'schen Konzert und einer Cello-Sonate von Bocherini hat sauer werden lassen, hat sicherlich sehr viel profitiert; wem freilich bei diesen Werken die Lust zum Studium dieser alten Cello-Meister verloren gegangen ist, dem braucht man vorliegende Etüden natürlich nicht zu empfehlen. Musikalisch finden wir hier manchen wertvollen und charakteristischen Gedanken. Den Zopf und die gepuderte Perrücke muss man natürlich dabei immer mit in den Kauf nehmen. Meister Grützmacher hat für den anstrebenden jungen Cello-Künstler sicherlich ein gutes Werk gethan.

Dagobert Löwenthal.

Gilhofer & Ranschburg, Wien. Katalog No. 67. Enthält: Geschichte und Theorie der Musik, Musikerbiographien, Praktische Musik, Kirchliche Musik, Gesangskunst, Theatralia u. s. w.

List & Francke, Leipzig. Antiquarisches Verzeichnis No. 335. Enthält: Theoretische Werke, Akustik, Lied und Gesang, Instrumentenkunde, Kirchenmusik, Praktische Werke u. s. w.

Meinungs-Austausch.

Seit vielen Jahren trachte ich vergebens zu erforschen, welcher Komponist das Glissando auf dem Klavier zuerst angewendet hat. Vielleicht weiss einer der verehrten Kollegen im „Klavier-Lehrer" darüber Auskunft zu geben.

Julius Epstein, Wien.

Vereine.

Musik-Sektion des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Den Mitgliedern der Musik-Sektion die Mitteilung, dass die auf der General-Versammlung zu Bonn zum Beschluss gebrachte Frage der „Einführung einer Fachprüfung für Gesanglehrerinnen an höheren Mädchenschulen und Lehrerinnen-Seminaren" einen guten Fortgang genommen hat. Ausser dem Gesuch der Musik-Sektion an das preussische Kultusministerium zu Berlin haben Petitionen an die betr. Behörden die Musikgruppen Leipzig, Bremen, Stuttgart, Darmstadt, Eisenach eingereicht. Die Antworten der Behörden zeigten zum Teil, dass der Reform des Schulgesanges noch nicht überall Beachtung geschenkt wird, andererseits lauteten sie entgegenkommend, mit vollem Verständniss für die Bestrebungen der Musik-Sektion auf diesem Felde. So kann von Darmstadt berichtet werden, dass das Grossherzogliche Ministerium des Innern, Abteilung für Schulangelegenheiten, vom 1. Juni d. J. ab zwei Mitglieder der Gruppe an dem neu errichteten Volksschullehrerinnen Seminar für die Fächer Gesang und Klavier als Hilfslehrerinnen angestellt hat. Auch auf die Anfrage des Vorstandes der Musik-Sektion, wie sich die Verhältnisse in Bezug auf die unter weiblicher Leitung stehenden Frauenchöre in den verschiedenen Städten entwickelt haben, kamen zahlreiche Antworten, aus denen hervorgeht, dass dieser Gedanke freudigen Widerhall bei den Musik- resp. Gesanglehrerinnen gefunden hat. Es regt sich überall thatkräftig in den Lehrerinnenvereinen und in den Musikgruppen. Aufführungen von Frauenchören unter weiblicher Leitung finden überall in den geselligen und öffentlichen Veranstaltungen der Lehrerinnenvereine statt, und damit ist hoffentlich das Feld der Wirksamkeit für die Musiklehrerinnen in erfreulicher Weise erweitert worden.

Luise Müller, Darmstadt.

Dresdener Tonkünstler-Verein.

Der Jahresbericht des Dresdener Tonkünstler-Vereins, welcher seit 48 Jahren seinen veredelnden Einfluss auf die Entwicklung des Dresdener musikalischen Lebens geübt, entrollt wieder ein lebendiges Bild von der ungemeinen Rührigkeit des Vorstandes und der thatkräftigen Mitwirkung seiner Mitglieder. Der Bericht giebt an erster Stelle der tiefen Trauer über das Hinscheiden König Albert's Ausdruck und veröffentlicht die an den König Georg und die Königin Carola gerichteten Kondolenzschreiben. König Albert war ein reger Freund des Vereins und hat die Aufführungen desselben oft mit seiner Gegenwart beehrt. Der Verein zählt augenblicklich 276 ordentliche, 413 ausserordentliche und 22 Ehrenmitglieder. Auf der am 1. Juni abgehaltenen Generalversammlung konnte der Schatzmeister einen erfreulichen Bericht über den Stand der Vereinskasse erstatten, es konnten bewilligt werden 400 Mark der Unterstützungskasse des Musikpädagogischen Vereins, 150 Mk. dem Allg. Musiker Verein, 450 und 300 Mk. für Freistellen am Königl. Konservatorium und an der Musikschule des Herrn R. L. Schneider endlich 3200 Mk. zu Ehrengaben und Zeitentschädigungen. Es fanden 12 Uebungs- und 4 Aufführungsabende statt, 47 Instrumental- und Gesangswerke kamen zur Aufführung, von

denen 11 zum erstenmale ausgeführt wurden. Unter diesen sind hervorzuheben Ein Quintett von Paul Taffanel, Quartette von Hermann Götz und Theodor Gerlach, Trio op. 25 von Georg Schumann, Gesänge von Walter Rabl, Oscar Wermann und Albert Fuchs. Auswärtige Mitwirkende waren die Herren Hofopernsänger Einar Forchhammer, Violoncellist Diran Alexanian und Hofpianist Genaro Fabozzi.

Briefkasten.

Frl. E. B. in D. Ich verweise Sie auf die nächste Nummer des „Kl.-L.", in der Sie einen ausführlichen Artikel über den angeregten Meinungsaustausch finden werden, der auch die Zweifel berührt, die Sie andeuten. Heut nur soviel, dass allerdings geplant ist, den Jahresbeitrag für die Marken nicht dem ersten Schüler der Woche aufzubürden, sondern auf die gesammten Schüler zu vertheilen. Die Abgabe für den Einzelnen würde, bei ca. 20 Schülern, ungefähr 50 Pf. pro Jahr betragen.

V. H. in B. Frl. E. S. giebt gern die Erlaubnis zur Uebersetzung ihres Werkes, über das Nähere wenden Sie sich am besten direkt an sie. Die's Werk kostet broschiert 10 Mk., bitte um Nachricht, ob es mit den übrigen gewünschten Werken mitgesandt werden soll.

A. B., Berlin. Ueber Hamburger Konzerte schreibt Prof. E. Krause im „Hamburger Fremdenblatt", in den „Leipziger Signalen" und in der Leipziger „Sängerhalle". Für „Die Musik" berichtet Hr Chevalley

Einem Teil dieser Auflage liegt ein Prospekt des „Seminars für Musik", Direktor Max Battke, Berlin, bei, auf welchen wir unsere Leser ganz besonders aufmerksam machen.

D. E.

Anzeigen.

Empfehlenswerthe Claviermusik
von **M. Enrico Bossi.**

op. 114. **Six Morceaux.**

No. 1 Valse. No. 4. Impromptu.
„ 2. Gavotte. „ 5. Canzone-Serenata.
„ 3. Petite Polka. „ 6. Romance.

à Mk. 1.25.

op. 122. **Jugend-Album.**

No. 1. Caresses No. 3. Scherzando.
„ 2. Souvenir. „ 4. Nocturne.
No. 5. Babillage. No. 7 Valse charmante.
„ 6. Gondoliere. „ 8. Berceuse.

à Mk. 1 —.

op. 124. **Miniatures.**

No. 1 Bluette. No. 5. Ländler
„ 2. Chitarrata. „ 6. Sur les Vagues.
„ 3. Nuit étoilée. „ 7 Consolation.
„ 4. Romance. „ 8. Danse exotique.

à Mk. 1.25.

Verlag von Carisch & Jänichen, Leipzig und Mailand.

Bitten zur Ansicht zu verlangen.

Ueber 40,000 Aufl.

Köhler, Louis, Hochschule für Pianisten, compl. geb. 10 Mk. oder einzeln *Cramer Clementi Scarlatti, Händel, Bach* 8 Sectionen à Mk. 1.50, gebunden à Mk. 2,30. Mit Biographie der Meister und Anleitung zum Studium. Vollst. Verzeichnisse der Edition Schuberth kostenfrei.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.

Broch. —,50 n., cart. —,75 n. Prachtb. Goldschn. 1,50 n.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Fehlende Nummern des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Soeben erschien:

Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender 1903.

25. Jahrg
2 Bände.
Bd. I geb. Bd. II brosch.
Pr. M 2 — netto.

Raabe & Plothow,
Musikverlag,
Berlin W. 62, Courbièrestr 5

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.
Direction: **Gustav Lazarus.**
Berlin N.W. — Aufnahme jederzeit. — **Luisen-Str. 36.**
Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.
Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Elise Fekschen
(aus St. Petersburg)
Hofpianistin, Kammervirtuosin
„HOFBURG"
Hamburg-Uhlenhorst.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 23.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde: 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmoniclehre.
Berlin W., Stalmastzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eichholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von:
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 80 III,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Hankestr. 23.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik,
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 59 III.

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Kullenberg'schen Konservatorium.
Gehörbildungskurs (Methode Chevé)
– für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
– für Musikstudierende,
– Privatstunden.
Sprechstunden: Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Schweriner Musikschule
Fr. Dr. **Luise Krause,** Tauenzienstr 23 III.
Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Lindnerschen Gesangsunterrichte.

Musik-Institut
und Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler
erteilt in **Leipzig** Liebigstr. 8, und in **Lindhard-Neunhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September
Gesangsunterricht.
Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Frobenstrasse 28 pt.

Frankfurter Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 81 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10–1 Vorm.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20, III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr. 48 II

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Ress), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV.
Eingang Gaudkinstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft,
Berlin W., Potsdamerstr. 108a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Licht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von z. T. illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Kewitsch-Orgel,
Harmonium
Eigenes System für Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
Reparatur Werkstatt aller Systeme. — Fernsprecher Amt 6 No. 4737

Noten-Werke,
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 850 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

Neue Claviermusik

aus dem Verlage von

Fr. Kistner in Leipzig.

Cassimir, Heinrich. 2 Clavierstücke nach Versen aus Hermann Conradi's „Lieder eines Sünders".

No. 1.	Abendstimmung	1.50
No. 2.	Unruhe der Nacht	1.50

Heinemann, Wilhelm. Op. 11. 6 Clavierstücke.

No. 1	Gavotte und Musette	1.50
No. 2.	Walzer-Caprice	1.50
No. 3.	Menuett	1.50
No. 4.	Intermezzo (Frühlingsfeier)	1.50
No. 5.	Gavotta all antica	1.50
No. 6.	Tarantelle	1.50

Klengel, Paul. Op. 16. 4 Clavierstücke.

No. 1	Gedenkblatt	1.—
No. 2.	Heimliches Leid	1
No. 3.	Arabeske	1.
No. 4.	Scherzino	1.—

— Op. 22. 2 Phantasiestücke.

No. 1	In der Dämmerung	1.50
No. 2.	Capriccio	1.50

Reubke, Otto. Op. 4. Charakterstück. Neue Ausgabe 2.—

Zweig, Otto. Op. 1. Capriccio Emoll 1.50

— Op. 2 Ein Walzercyklus 2.50

— Op. 3. Skizzen 10 Clavierstücke 4.—

Lieder am Klavier

von

ARNOLDO SARTORIO.

1. Chopin, Ringlein
2. Spinn, Spinn
3. St. Lucia
4. Wiegenlied
5. Sandmännchen
6. Mozart, Veilchen

Preis: à 1 Mk.

Diese wohlklingenden reizenden Transscriptionen sind in vielen Tausenden verbreitet und eignen sich vorzüglich für den Unterricht.

Die Verlagshandlung versendet diese Werke ohne Portoberechnung gern zur Ansicht. Man verlange Auswahl oder Catalog

H. Oppenheimer, Hameln,

Special-Geschäft für Unterrichtsmusik (gegr 1867).

Böhmischer Musikverlag.

Neuigkeiten:

Fibich Zdenko, Op. 56. **Balladen.** 3 Klavierstücke zu 2 Händen in 2 Heften à 2 Mk.

I. 1. Waldidyllen. (Jacob van Ruysdael, Dresden.) — 2. Streit zwischen Fasching u. Fasten. (Pieter Brueghel d. Ä., Wien.)

II. 3. Reigen der Seligen. (Fra Giovanni da Fiesole, Berlin.) — 4. Io und Jupiter (Antonio Allegri da Correggio, Wien.) 5. Gartenfest. (Antoine Watteau, Berlin.)

Fibich Zdenko, Op. 57. **Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen.** Kleine Stücke für Pianoforte zu 2 Händen. IV Reihe Heft 1, 2, 3. à 4 Mk. (Stücke 1—24 oder der ganzen Sammlung Stücke 859—876.

Früher erschienen I. Reihe, Op. 41. umfasst 4 Hefte 96 Mk., II Op. 44. 4 Hefte 16 Mk. 40 Pf. u. III 10 Hefte 31 Mk. Einzelne Hefte davon werden auch abgegeben.

Diese Werk wurde verschiedentlich von der deutschen Kritik (Leipzig, Berlin, Dresden, Hamburg, Frankfurt a. M., Stuttgart etc.) ungemein warm besprochen.

Verzeichnisse v. Werken Smetana's, Fibich's, Nowak's u. Foerster's in böhmischer, deutscher, franz. u. englischer Sprache expedire ich gratis.

Verlag von **Fr. A. Urbánek** in Prag,

neben dem böhm. Nationaltheater.

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.,

wie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlegt der

Verlag

der Deutschen belletristischen Zeitung

(A. Ecker)

Köln-Nippes, Wilhelmstr 49.

DIE
GESELLSCHAFT
MÜNCHNER HALBMONATS-SCHRIFT FÜR KUNST UND KULTUR
HERAUSGEBER
DR ARTHUR SEIDL
Ältestes und führendes Organ der modernen Bewegung in Litteratur und Kunst.
Preis pro Vierteljahr 4 Mk.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen u. Postämter sowie direkt vom Verlag.
Probenummer umsonst.
DRESDEN MÜNCHEN
VERLAG DER „GESELLSCHAFT“
E. PIERSON'S VERLAG

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden

Biehl, Albert, op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit.
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. [illegible] no.
do. op. 33. [illegible] Studien. Vorstufe zu op. [illegible] Hefte à Mk. [illegible]

Krause, Emil, op. 25. Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls. Mk. 3.
do. op. 67. Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.
Heft I Mk. 2.50. Heft II Mk. 3.

Pollerl, G. B., op. 8. Six Etudes en forme de Fantaisies.
[illegible] Hefte à Mk. [illegible] preisgekrönt.

Rübner, Cornelius. Praktische Fingerübungen. Mk. [illegible] no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 7. Halbstündige Uebungen. Mk. 3. no.

Verlag von **Fritz Schuberth jr.,** Leipzig.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Neue Volksausgabebände

Versendung am 15. September 1902.

1854/55	**Bach,** Klavierwerke Band 9/10 *(C. Reinecke)*	je 2.—
1916	6 Tonstücke. Klavierübertragung von *F. B. Busoni*	4.—
1908/9	**Hofmann,** Vortragsstücke f. Pfte. 2 Bände	je 3.—
1899	**Jadassohn,** Pianofortewerke Band 3	4.—
1915	**Jugendbibliothek** f. Pfte. Band 2. Mendelssohn Bartholdy, herausgegeb. von *C. Kühner*	1.50
1902/4	**Köhler,** Op. 165. Sonatenstudien f. Pfte. Heft 10/12	je 2.
1898	**Loewe,** Album für Pianoforte *(C. Reinecke)*	1.50
1905	**Opernmusik.** Beliebte Stücke aus modernen Opern f. Pfte.	3.—
1241	**Scharwenka, X.,** Klavierwerke. Band 9. Tänze	6.—
1918	**Schubert,** Op. 29. Quartett in Amoll f. Pfte. *(R. v. Keudell)*	2.—
1910/13	**Beethoven,** Symphonien f. 2 Pianof. zu 4 Händen. 4 Bde.	je 4.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

26. Auflage! KARL URBACH'S 26. Auflage!

Preis-Klavier-Schule.

Von 40 vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis broch. nur 3 Mk. Gebunden 4 Mk.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Verlag von **N. Simrock**, G. m. b. H. in **Berlin.**

Hervorragende Studienwerke von

A. Eccarius-Sieber.

Neue Elementar-Klavierschule. Zum speciellen Gebrauch an Lehrerseminaren u. Musikschulen (Berücksichtigung der modernen Klaviertechnik u. Phrasirungslehre) complet Mk. 4,50, einzeln in 3 Heften à Mk. 1,50.

Die musikalische Gehörbildung. Leicht fassliche und gründl. Anleitung z. Ausbildung des musikal. Gehörs. Mk. 3,

Sechs Lehrgänge f. d. Klavierunterricht f. Lehrer u. Lernende. Mk. 1,

Lehrgänge f. d. Violin-Unterricht für Lehrer und Lernende. Mk. 1,

Ferner

Breslaur, E., **Methodik** d. Klavierunterrichts in Einzel-Aufsätzen für Lehrer und Lernende. 2. Aufl. Mk. 6,

– Der **Stufengang.** Führer durch die Klavier-Unterrichts-Litteratur Mk. 1,–

Parlow, E., Führer durch die Gesangs-Litteratur Mk. 1,–

Ein **bestrenommirtes**

Conservatorium

mit bedeutender Schülerzahl in einer der schönsten süddeutschen Städte, ist Familienverhältnisse halber **zu verkaufen.** Besonders geeignet für einen guten **Pianist** und Pädagogen. Gefl. Anfragen unter F. V. O. 883 an **Rudolf Mosse, Frankfurt a. M.**

Ed. Seiler Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.

LIEGNITZ.
Niederlage und Magazin in Berlin:
W., Schillstr. 9
Generalvertreter: **Dr. Richard Stern.**
Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe.

Prosp. gratis!

Bitte verlangen Sie
Prospecte
über
Rich. Wagner-Litteratur
gratis!

VIRGIL-TECHNIK-CLAVIER-SCHULE

Der nützlichste und wirksamste
Verbündete des Klaviers.

Die **Herbst-Classen-Curse**
beginnen
am 3. September u. 1. October
Privatstunden.
Eintritt jederzeit.
Auskunft durch den Secretär
Sprechst. 5–6.

BERLIN W.,
Potsdamer-Strasse 119.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37.
Expedition und **Verlag „Der Klavier-Lehrer"**, M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Postanstalten (unter No. 4023) 1,50 Mk. bei direkter Sendung unter Kreuzband 1,75 M. Ausland 2 M.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstr. 37.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 19. **Berlin, 1. Oktober 1902.** **XXV. Jahrgang.**

Inhalt: Anna Morsch: Die Einführung der modernen Etüde im Unterrichtsplan. A. Eccarius-Sieber: Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht. Dr. Karl Storck: Kritische Rückschau über Konzert und Oper, Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Anna Morsch, Dagobert Löwenthal und Osw. Fleming. Empfehlenswerte Musikstücke. Anzeigen.

Die Einführung der modernen Etüde im Unterrichtsplan.

Von

Anna Morsch.

Die Tonkunst ist gleich den übrigen Künsten ein geschichtlich sich entwickelnder Organismus und jeder Kunstlehre erwächst die Aufgabe sich diesem geschichtlichen Entwicklungsgange anzuschliessen. Die Bildungsziele wechseln mit den Fortschritten, mit ihnen zugleich die Bildungsmittel, wir kommen mit dem, was vor 100 Jahren gefordert wurde, heut nicht mehr aus und wenn, um auf ein spezielles Gebiet zu kommen, Mozart's Virtuosität auf dem Klavier das Staunen seiner Zeitgenossen erregte, so würde sein Spiel heut vor unseren Helden auf dem Hochsteinflügel erblassen. Mit der Kunst wechselt die kunstverwandte Methode und dem Lehrer fällt die Aufgabe zu mit offenem Ohr allen Strömungen seines Spezialfaches zu lauschen und sich aller darbietenden Mittel zur Förderung zu bedienen. Nicht die Lehre formt und bildet das Genie, wohl aber folgt sie den Intuitionen der Geistesheroen die sprungweise ihrer Zeit voraus sind und Samen ausstreuen, der ganzen Generationen zu ernten giebt. Als nach Mozart's Konzerten das Klavier aus der Intimität der Kammermusik mehr und mehr in die Oeffentlichkeit des Konzertsaales gerückt und zum bevorzugten Soloinstrument wurde, als der Glanz von Hummel's Virtuosität dem neuen Hammer-

J. B. Cramer.

Aus Hrn. Fr. Nic. Manskopf's Musikhistorischem Museum in Frankfurt a. M.

klavier immer neue Klangeffekte zu entlocken wusste, da folgten auch sofort die grossen Meister des Etüdenspiels, die die gewonnenen Resultate in ihren Studien für die Nacheifernden zu verwerten suchten. Welche neue Perspektiven wurden dem Klavier durch die Tonpoeten Schumann und Chopin eröffnet, wie wandelte es sich schliesslich zur Orchestersprache unter den Alles bezwingenden Fingern eines Liszt! — Dem reproduzierenden Künstler, dem Lehrenden und dem Lernenden erwuchsen immer grössere Aufgaben, aber es fehlte auch nie an aufmerksamen Beobachtern, die den reichen Stoff in Systeme fassten, und den kleineren Talenten, dem Gros der Dilettanten, die Teilnahme an dem Reichtum der Grossen vermittelten.

Im Reiche der Natur kennen wir ein Gesetz, das „Beharrungsvermögen", und dieses Gesetz, welches der unbeseelten Materie innewohnt, scheint mehr oder weniger seinen Einfluss auch auf die geistige Lebewelt zu üben und ganz besonders unsere ausübenden Künstler und mehr noch unsere Lehrerwelt zu beeinflussen. Wer fortgesetzt die Konzertprogramme unserer Klaviervirtuosen verfolgt, wird über die Uniformität derselben staunen, es wird immer nur gespielt, was bereits verbrieft und sanktioniert ist, und es sind immer nur Wenige, die den Mut ihrer Ueberzeugung haben und unbekümmert um das Kopfschütteln einer zopfigen Kritik aus dem aufgespeicherten Schatz nach achtlos gelassenen Perlen greifen. Es ist amüsant und lehrreich, wie vereinzelt, zaghaft, das neue Werk dann hier und da auftaucht, bis endlich die ganze Gefolgschaft davon Besitz ergriffen hat. Sind schon die reproduzierenden Künstler keine Fortschrittsmänner, so sind die Lehrer ganz konservativ; das ihnen von den Vätern Vererbte, womit sie selbst in eigener Jugend erzogen, scheint ihnen immer noch passend für die ihnen anvertraute heutige Generation, unbekümmert um die Fortschritte der Technik und das zu ihrer Erwerbung dargebotene Material. Das gilt ganz speziell für das Etüdenstudium. Halten wir doch einmal Umschau, was bei dem landläufigen Hausunterricht, ja auch auf den meisten Konservatorien als Lehrstoff benutzt wird, man kann sicher sein, dass sich bei 99 unter 100 Fällen das Studienmaterial aus Czerny, Cramer, Clementi zusammensetzt, vielleicht noch einige Bertini's, ein paar Hefte Stephen Heller und wir sind so ziemlich fertig. Und doch haben alle Genannten, mit Ausnahme des letzten, ihre Studien lange vor Schumann und Chopin geschrieben, durch deren Klavierwerke das Klavierspiel einer totalen Revolution unterworfen wurde. Ueberdem fehlt es durchaus nicht an Material, in welchem die Eroberungen unserer Pfadfinder des Klaviers verwertet sind. Wer kennt es und wer lässt es spielen? Es ist gewöhnlich immer nur ein kleiner, gewöhnlich lokal begrenzter Kreis, — Gemeingut wurden die Werke nicht und man kann das Bedauern über das Verkümmern so vieles Guten und Nutzbringenden nicht unterdrücken.

Es liegt mir durchaus fern, die zitierten ehrwürdigen Meister der Etüdenkomposition für unsere heutige Zeit verwerfen zu wollen, ich hege im Gegenteil die grösste Hochachtung vor den alten Herren und halte ihre Studienwerke zur gründlichen musikalischen Ausbildung für absolut unentbehrlich, aber ebenso geboten ist es für meine Auffassung, dass die moderne Etüde in den Lehrplan mit aufgenommen werden muss, um dem Studierenden die Ausführung unserer neuen und neuesten Litteratur mit ihren oft recht widerhaarigen Kombinationen, ihrer überreichen, vollstimmigen und wechselvollen Harmonik zu erleichtern. Es scheint mir darum kein müssiges Unterfangen, einmal einen Streifzug durch die Etüden-Litteratur zu unternehmen, umsomehr, da mir bei der Durchmusterung der 24. Jahrgänge des „Kl. L." für meinen im Januar d. J. veröffentlichten „Rückblick" kein einziger Artikel in dieser angedeuteten Richtung begegnete. Nur einmal wurde von dem verdienstvollen Pädagogen Heinrich Henkel, der im Jahre 1899 starb, auf die Bedeutung der Etüden von Aloys Schmitt hingewiesen und für ihre erweiterte Einführung plaidiert. Es muss einigermassen befremden, dass sich unsere schriftstellernden Pädagogen noch nicht einmal mit diesem so überaus wichtigen Thema beschäftigt haben, überhaupt mangelt es an zusammenfassenden Artikeln über brauchbare und verwerfliche Litteratur im Unterrichtsplan, womit jüngeren Lehrkräften, die in der Sichtung der Spreu von dem Weizen noch nicht taktsicher sind, wahrlich ein grosser Dienst geleistet würde.

Ein kurzer Rückblick auf die Entwicklung der Etüde und ihrer jeweiligen Bedeutung in der Kunst des Klavierspiels wird uns am besten in die gestellte Aufgabe und die moderne Litteratur hineinführen. Wenn von einigen Pädagogen der Jetztzeit das Spiel von Etüden überhaupt für überflüssig erklärt wird und sie die Ausbildung der Finger und Hände durch wenige technische Uebungen erzielen wollen, so sage ich vorläufig noch dazu, „Die Botschaft hör' ich wohl, allein mir fehlt der

Glaube.“ Die Etüde ist eine Form unserer Musik, die aus einer so zwingenden Notwendigkeit heraus-geboren und herausgewachsen ist, dass sie sich, ganz abgesehen von dem Zweck, dem sie dient, neben den übrigen Formen der Musik einen unverrückbaren Platz in unserer Tonkunst erobert hat und stets Hand in Hand mit der erweiterten Technik des Klavierbaues ihre fortschrittliche Entwicklung erfahren hat. Unsere Altmeister des Klavierspiels schrieben allerdings noch keine „Etüden“ nach dem Begriff, der sich für uns heute an das Wort knüpft, aber verfolgen die zahlreichen Präludien, Toccaten, Ricercare, Exercises eines Rameau, Scarlatti, Couperin, Bach u. s. w. nicht die gleichen Zwecke unserer heutigen Etüde, nämlich für Unterrichtszwecke zu dienen, die Finger für die Ausführung grösserer Werke vorzubereiten? Die Bezeichnung „Etüde“ taucht erst später auf, es ist ein Wort französischen Ursprungs, hat sich aber im Laufe der Jahre in der deutschen Sprache fest eingebürgert, und zwar brachte eine Zeit die Gelegenheit dazu, in der das Klavierspielen aufhörte ein Teil der musikalischen Bildung zu sein, in der es sich nach und nach zu einer Wissenschaft der Fingertechnik umwandelte. Der alte Cramer gab die ersten Hefte seines berühmten Werkes noch als „Studio per il Pianoforte“ heraus und wählte erst später bei der Fortsetzung den Titel „Etudes pour Pianoforte“ Sein Lehrmeister Muzio Clementi, der Vater des modernen, virtuosen Klavierspiels, neben Mozart der gefeiertste Klavierspieler seiner Zeit, veröffentlichte sein grosses Studienwerk erst 20 Jahr später, als Frucht einer 50-jährigen Lehrthätigkeit; er umging noch den Titel „Etüde“ und nannte es „Gradus ad Parnassum“. Erst Czerny, das Lehrgenie, der das Gebiet des Klaviers in erstaunlicher Vielseitigkeit umfasste und von seinem 15. Jahre an lehrend und komponierend thätig war, schrieb „Etüden“ ohne Zahl, sie enthalten inhaltlich Alles, was dem strebsamen Kunstjünger damaliger Zeit zur Karriere des Virtuosen zu lernen notwendig war. Czerny's pädagogisches Talent war, neben seiner Kompositionstechnik, so durchgebildet, dass er im Augenblick des Unterrichtens für die Mängel seiner Schüler das fehlende Material komponierte, sein Etüdengenie überschaute alle Spielmöglichkeiten mit praktischem Blick, daher die Ueberfülle seiner Etüden, daher aber auch die Verbreitung seiner Werke, die ungeheure Popularität, die einem halben, auf Sturmesflittichen fortschreitendem Säkulum zu widerstehen vermochte.

Muzio Clementi.

Aus Hrn. Fr. Nic. Manskopfs Musikhistorischem Museum in Frankfurt a. M.

Mit den drei genannten Meistern, den drei grossen „C“ des Etüdenspiels: „Clementi, Cramer, Czerny“ haben wir sowohl die eigentlichen Schöpfer der Etüde, als auch zugleich die für alle Zeit mustergiltigen Komponisten dieser neuen Kunstform erreicht. Seit Cramer seine 84 Etüden veröffentlichte, ist mehr wie ein Säkulum verstrichen, die Clementischen, 20 Jahre später, 1817, veröffentlicht, sind ihrem Jubiläumsjahr nicht mehr fern, und Czerny's Erstlingspublikationen werden, da er, der 1791 geboren, schon mit dem 15. Jahre zu unterrichten und zu komponieren begann, aus ähnlicher Zeit datieren. Diese schier unverwüstliche Lebenskraft beruht in ihrem thatsächlichen Wert, der sie uns heut noch unentbehrlich macht. Wie diese 3 Meister damals die Periode des modernen Virtuosentums eröffneten so erschliessen sie der heutigen Jugend noch immer die Pforten zu allem pianistischen Können. Czerny's fliessende, alle Spielmöglichkeiten in's Auge fassende Studien mit ihrer gefälligen Anmut, ihren perlenden Passagen und brillanten Akkorden sind die Grundlagen alles geläufigen Spiels, Clementi's aus 50jähriger Praxis hervorgegangene Studien fügen der blendenden Fertigkeit den gediegenen Ernst hinzu, und Cramer's feingeistige, mit einer Fülle musikalischer

Pointen ausgestattete Etüden bereiten zum Studium der Meisterschöpfungen der Klavierkomposition vor, sie sind zugleich der Ausgangspunkt für die zahlreichen melodischen, poetischen und für Konzertzwecke geschriebenen Etüden.

Die in ungezählter Reihenfolge erschienenen Neuauflagen sind ein sprechender Beweis für den oben Gesagte, ebenso aber reden die vielen Neubearbeitungen und die Auswahl-Auflagen auch davon, dass die heutige Technik noch andere Anforderungen stellt, dass der verbessernde Stift vielfach notwendig wurde, um die Werke der Altmeister für die moderne Ausbildung lebendig zu erhalten. Es galt manches Veraltete auszuscheiden, wozu besonders das Clementi'sche Werk herausforderte, ihm hatte bei der Abfassung nicht allein die Schulung der Finger, sondern auch die Einführung in die Formen der Musik vorgeschwebt, daher die vielen kanonischen und fugierten Sätze und eine Anzahl anderer, die in Suiten- und Rondo-Form geschrieben sind. Die ersteren sind von unseren modernen Bearbeitern fast sämmtlich entfernt, es sind nüchterne, zopfige Gebilde, überdem wenig geeignet zu dem Meister der Fugenform, zu Bach und seinem unsterblichen Werk, dem „Wohltemperierten Klavier", hinzuleiten. Weiter haben die Anschauungen in der Applikatur grosse Wandlungen durchgemacht, die ältere Schule ermangelte vielfach noch eines festen Systems, sie passte ihre, im Ganzen spärlichen Fingersätze mehr dem äusseren Tastenbilde an und nahm Rücksicht auf die kürzeren und längeren Finger, während es der Neuzeit vorbehalten blieb, eine grössere Logik in die Frage der Applikatur hineinzutragen, eine Logik, die nicht mehr auf das Verhältnis der Ober- und Unterfinger Rücksicht nimmt, sondern die hauptsächlich die musikalische Phrase in's Auge fasst und die Applikatur in Rücksicht auf ihre korrekte Wiedergabe bestimmt. Hierzu Hand in Hand, mit der Erkenntnis der musikalischen Gliederung galt es auch die Errungenschaften der modernen Phrasierung in die alten Studien zu übertragen und sie dadurch aus dem Bereich rein technischer Zwecke zu höheren Kunstzielen zu führen.

Da meine Arbeit sich der modernen Etüden-Komposition zuwenden will und die Vorteile ihrer Einführung in den Unterricht klar legen, so beschränke ich mich hier darauf, von den vielen Neubearbeitungen dieser klassischen Studienwerke nur einige anzuführen, besonders solche, die nach obigen Gesichtspunkten herausgegeben und daher in der That die Bezeichnung „bearbeitet" verdienen. Von Clementi's „Gradus ad Parnassum" sind vorzugsweise die Tausig'sche und die Klindworth'sche Ausgabe zu nennen, die erstere, welche 29 Studien enthält, erschien Ende der Sechziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts bei M. Bahn, Berlin (jetzt Heinrichshofen, Magdeburg) und hat schon viele Auflagen erlebt, — über die Klindworth'sche Bearbeitung habe ich erst kürzlich in meiner Biographie von Prof. Klindworth gesprochen, (Vgl. „K. L." No. 16 d. J.), sie ist neuesten Datums, 1897 erschienen. Cramer's 84 Etüden, die in Bezug auf ihre Schwierigkeit als Vorstufe des Gradus zu betrachten sind, wurden schon von Ludwig Berger neu edirt, später haben Julius Knorr und Louis Köhler ihre Hand daran gelegt, bis dann Hans v. Bülow zuerst 50, später 60 Etüden in progressiver Ordnung, mit Fingersätzen und vielen ausserordentlich wertvollen Regeln für das Studium versehen, bei J. Aibl in München erscheinen liess, eine Musterarbeit ersten Ranges, die dem alten klassischen Studienwerke neuen Glanz lieh und ihm wieder für lange Jahre seinen Platz als unentbehrliche Grundlage aller pianistischen Ausbildung sicherte. In Bülow'schen Prinzipien fussend, mit kleinen Modifikationen in Bezug auf die progressive Ordnung, auf einige Spielmanieren u. s. w. sind ihm gefolgt Heinrich Germer 66 ausgewählte Etüden (W. Hansen, Kopenhagen), Hugo Riemann 52 Etüden, (Edition Steingräber) H. Vetter (Fr. Hofmeister, Leipzig) u. a. — Es sei, um noch einmal den grossen musikalischen Wert der Cramer'schen Etüden zu betonen, erwähnt, dass ein so vornehmer und ausserordentlicher Künstler wie Adolf Henselt für eine Reihe derselben eine zweite Stimme für zweites Klavier hinzukomponierte, ihnen dadurch den Weg zum Vortrag bahnend.

Noch eines neuen Werkes, das im Anschluss an die Cramer- und Clementi'schen Studien entstanden ist, soll hier gedacht werden, G. Tyson-Wolff veröffentlicht als op. 52 „30 Studien für die linke Hand" (Breitkopf & Härtel, Leipzig), welche als Ergänzungsstudium zu Cramer, Clementi und Chopin gedacht sind, und zwar derart, dass die Motive, welche die Altmeister nur für die rechte Hand geschrieben, jetzt von der linken Hand ausgeführt werden, während der rechten die akkordliche Begleitung zufällt.

In Bezug auf „Czerny Ausgaben" steht man nun einem embarras de richesse gegenüber: die Lösung der Aufgabe, auch nur die bedeutenderen unter ihnen zu zitieren, würde einen Aufsatz für sich ergeben. Unter den Bearbeitern finden wir die besten Namen: Breslaur, Deer, Döring,

Kühner, Martka, Schwalm und viele andere; sie beschränken sich zumeist darauf, einzelne der am meisten beliebtesten Werke mit modernem Fingersatz und Phrasierungen zu versehen. Ich will hier nur auf eine Ausgabe aufmerksam machen, die Heinrich Germer 1883 bei Wilhelm Hansen, Kopenhagen und Leipzig, erscheinen liess, sie enthält in 4 Bänden eine methodisch, progressiv von der Elementar- bis zur Oberstufe geordnete Auswahl aus Czerny's gesammtem Studienmaterial und vereint eigentlich Alles, was uns von dem alten Etüdenmeister heute noch zur Kenntnis und Fingerschulung nötig ist und erspart dem Lehrer jegliches Suchen.

Czerny war, wie schon betont, ein ausgezeichneter Lehrmeister, seine instruktiven Werke überfluteten, während seiner ca. 40jährigen Thätigkeit den litterarischen Markt in einer Weise, dass die einschlägigen Arbeiten seiner Zeitgenossen und Rivalen keinen Raum daneben fanden. Merkwürdig ist es nur, dass sich noch heute — Czerny ist seit 45 Jahren tot — dasselbe Schauspiel wiederholt. Zu seinen Lebzeiten ist die Erscheinung leichter erklärlich. Nach Hummel, dem Schöpfer des glänzenden, virtuosenhaften Klavierspiels und Klavierstils, war eine seichte Strömung in die Litteratur eingedrungen, deren Ausläufer in Kalkbrenner, Hünten, Herz und Aehnlichen zu suchen sind. Czerny's fliessende, melodiöse, nirgends in die Tiefe tauchende Etüden leisteten dieser Strömung Vorschub, — aber heut? — Sollten an dem Beharren nicht Bequemlichkeit, Einseitigkeit, Gedankenlosigkeit unserer Lehrerschaft die hauptsächlichsten Triebfedern dieser schier unüberwindlichen Popularität sein? Wozu sich der Mühe unterziehen, neues Material durchzustudieren und das für die verschiedenen Bildungsstufen jeweilig Brauchbare und Passende auszuwählen, der alte Czerny ist ja da, und seine Etüden kennt und hört man auswendig, Fingersätze und Phrasierung sind überdem hinzugefügt, da ist das Unterrichten ja so bequem und mühelos! Ueberdem, er ist so billig, das mögen die lieben Eltern wieder so gern! — So ist es gekommen, dass schon ein Zeitgenosse Czerny's, der gefeierte Klavierspieler und Komponist Aloys Schmitt, mit seinen ausgezeichneten Studienwerken keinen festen Boden fassen und bis heut nicht in der ihnen gebührenden Weise populär werden konnte. Die Schmitt'schen Etüden, die in der Hauptsache auch auf Erzielung eines fliessenden, glänzenden Spiels hinsteuern, sind in Bezug auf ihren künstlerischen Wert, auf harmonischen und rhythmischen Reichtum, vielfach weit über die Czerny'schen zu stellen. In dem schon anfangs zitierten Artikel von Heinrich Henkel („Kl. L." 1895) ist ihre Vortrefflichkeit eingehend gewürdigt, der Autor sprach die Hoffnung aus, dass mit dem Freiwerden der Werke (Ende 1896) zahlreichere und billigere Editionen erscheinen würden, sie sind trotzdem nur vereinzelt gekommen, ich mache hier auf zwei der hervorragendsten aufmerksam, die eine erfolgte von Heinrich Henkel selbst in drei Bänden, Band I „Etudes célèbres", op. 16, Band II „Auswahl vorzüglicher Etüden" und Band III „Exercises préparatoires" (N. Simrock, Berlin), die zweite wurde von Carl Reving aus dem bekannten op. 16 und anderen weniger bekannten Studienwerken zusammengestellt, es ist eine vorzügliche Auswahl von 62 Etüden (Ernst Eulenburg, Leipzig), die mit der angehenden Mittelstufe beginnen und mit grossen Etüden für die Oberstufe schliessen, so dass die Sammlung mit Einschiebung anderer Werke zu benutzen ist.

Carl Czerny.

Aus Hrn. Fr. Nic. Manskopf's Musikhistorischem Museum in Frankfurt a. M.

Gegen die seichte Musiziererei und die Salonheiden Herz, Hünten und Genossen zog Robert Schumann mit seinen „Davidsbündlern" zu Felde, ihm stellt sich Moscheles zur Seite, er versucht

dem Schlendrian der Czerny-Schablone einen Damm durch sein Etüdenwerk, op. 70, entgegenzustellen, was ihm auch zum Teil gelingt, da seine Etüden durch die Einführung am Leipziger Konservatorium, an welches Moscheles von seinem jungen Freunde Felix Mendelssohn als erste Lehrkraft berufen, in grossem Schülerkreise bekannt wurden und zu einer gewissen Popularität kamen.

In Moscheles' Studien ist das, was Cramer anbaute, fortgeführt, Technik und poetische Stimmung reichen sich die Hand zum Bunde und die Etüde erringt sich die Bedeutung eines Kunstwerkes. Auch Moscheles' Werke sind in der letzten Zeit frei geworden, es liegen uns schöne Neuausgaben und Neubearbeitungen vor; Ernst Rudorff giebt sie uns in ersterer Form (Steingräber, Leipzig), Heinrich Germer in moderner Fassung, den heutigen Grundsätzen der Applikation, Phrasierung u. s. w. entsprechend. Letztere erschienen bei Gebr. Hug & Co., Leipzig. — Moscheles' op. 70, ebenso seine charakteristischen Studien, op. 95, denen er, der Gewohnheit der Zeit entsprechend, Ueberschriften beigegeben, sind im Lehrplan keines angehenden Pianisten zu entbehren, sie sind die verbindende Brücke, welche von Clementi's akademischen Studien zu den Chopin'schen Etüden Gedichten führt. —

Chopin's Erscheinung im Reiche der Tonkunst, sein wunderbares Klavierspiel, seine Klavierkompositionen, in denen jeder Takt Neues bringt, Schumann's Muse, die die Thore der Romantik weit öffnete, bewirken einen vollständigen Umschwung, — eine neue Aera des Klaviers ist angebrochen. Allerorten rühren sich die Pädagogen, es gilt Vorbereitungen zur Einführung in diese neue Wunderwelt zu schaffen zu welcher Czerny und Bertini nun nicht mehr ausreichen.

Wir können unter den neueren Etüdenkomponisten eine ältere und eine jüngere Gruppe unterscheiden, im Mittelpunkt der ersteren stehen Löschhorn, Reinecke, Gurlitt, zu den jüngeren überleitend Döring und E. Krause, unter diesen sind als die fleissigsten Biehl und Schytte zu verzeichnen, es sind hier vorläufig nur einige Namen herausgegriffen, eine grosse Anzahl anderer, verdienstvoller Arbeiter wird sich bei näherer Betrachtung ergeben. Um das überreiche Material einigermassen zu systematisieren und dadurch übersehbarer zu machen, will ich die Etüden nach ihren Schwierigkeiten einteilen und sie nach Elementar-, Mittel- und Oberstufen besprechen, wodurch meine Arbeit zugleich für die Praxis verwertbarer werden dürfte. Dass die Grenzen nach beiden Richtungen nicht mit absoluter Schärfe gezogen werden können, wird selbstverständlich erscheinen, ebenso wie es mir auch nur möglich sein wird, immer nur einige Werke als typisch herauszugreifen und näher zu erörtern, während einschlägliche nur anschliessend erwähnt werden. Betonen will ich noch, dass ich bei meiner Kritiklese alle rein technischen Werke ganz ausschliesse, dagegen alle für den Vortrag geschriebenen, melodiösen und poetischen Studien mit heranziehe.

Unter den bereits angeführten Etüden-Komponisten haben es sich besonders Albert Löschhorn, Carl Heinrich Döring und Cornelius Gurlitt angelegen sein lassen, den kleinsten Musikstudenten das ihren Fähigkeiten und ihrer Auffassungsweise entsprechende Material zu liefern, ein reicher Schatz ist vorhanden, es liegt nur in dem Willen des Lehrers, ihn zu heben. Es ist eine traurige Thatsache, dass eine Anzahl mittelmässiger und schlechter Klavierschulen sich in der Gunst des Publikums eingenistet haben und trotz Warnungen und trotz aller Hinweise auf bessere anscheinend unausrottbar sind. Eine solche alte Klavierschule wird wie ein kostbares Erbstück in der Familie bewahrt und ist die Verzweiflung der jungen Lehrerin, die noch nicht Mut genug besitzt, ihre Anschauungen über eine neuere Methode durchzusetzen. In solchen sich vielfach wiederholenden Fällen ist es ratsam, möglichst bald mit dem Etüdenspiel zu beginnen, für das, wie erwähnt, unsere Pädagogen ja vorgesorgt haben. Zu den allerleichtesten Etüden zählen zunächst die einschlägigen Werke von Cornelius Gurlitt op. 117 „Les premieres leçons" (Augener & Co., London), op. 187 „Kleine melodische Etüden für Anfänger im Klavierspiel" und op. 198 „Sechszehn melodische Etüden für Anfänger" (H. Litolff, Braunschweig, und Arthur P. Schmidt, Leipzig). Gurlitt, der im vorigen Jahre in Hamburg, 82 Jahre alt, starb, zählt zu den gewiegtesten Etüden-Komponisten des letzten halben Säkulums, er wurzelt mit seinen Erstlingswerken noch in Czerny schen Anschauungen, aber in aufsteigender Reihe macht sich mehr und mehr der Fortschritt der Zeit in ihnen geltend, die Erfordernisse des modernen Spiels kommen zur Verwertung und die Gurlitt angeborene Gabe reicher Melodieerfindung, die er im Verein mit einem lebendig bewegten Rhythmus für seine Studienwerke nutzbar macht, stempeln dieselben zu einem pädagogisch und musikalisch sehr bedeutenden Material. Das erwähnte Opus 187 beginnt mit den kleinsten Formen im Umfang von 5 Tönen, beide Hände gleich, verschiedene Taktarten, rhythmischer Wechsel fesselt die Aufmerksamkeit der Kleinen,

vorsichtig wird der Tonumfang erweitert, in Etüde 24 tritt zuerst der Bassschlüssel auf, und nachdem die jungen Spieler sich durch die einfachsten Intervallenschritte an seinen Gebrauch gewöhnt, wird die Bewegung freier und die kleinen Sätze gewinnen mehr und mehr einen melodiösen und Vortrags-Charakter. Ein diesem Opus sehr ähnliches Werk schuf Gurlitt in dem oben mit erwähnten op. 117. Der Anfang ist hier gleich etwas schwieriger, die Uebungen bekommen von No. 12 an charakteristisches Gepräge, das der Autor durch entsprechende anziehende Ueberschriften illustriert hat. Hier steigern sich die Schwierigkeiten jedoch ziemlich schnell, so dass das Fortschreiten recht sorgsam behandelt werden muss. Ganz allerliebst sind die kleinen melodischen Studien, op. 198, die Schüler müssen aber über die untere Elementarstufe hinaus sein, um sie bewältigen zu können. Albert Löschhorn, der berühmte Klavierpädagoge, der im vorigen Jahre sein 50jähriges Jubiläum als Klavierlehrer am hiesigen Königl. Kircheninstitut feierte, und dessen Namen wir auf unserer Umschau noch häufig begegnen werden, besitzt gleichfalls die Gabe, das trockene Studienmaterial der Jugend in anmutiger und gefälliger Form zu bieten, seine Werke: op. 84 „60 melodische Uebungsstücke", 3 Hefte (Arthur P. Schmidt & Co., Boston), op. 65 „Etüden für Piano", 3 Hefte (Julius Weiss, Berlin), op. 192 „Etudes faciles," (Augener & Co., London) und op. 159 „30 leichte melodische Etüden" (Rob. Forberg, Leipzig), legen beredtes Zeugnis hierfür ab. In den oben erwähnten Etüden finden wir alle Elementarformen der Technik in hübschen Motiven verwertet, die Rhythmik ist lebendig und voll reichen Wechsels, das tonale Element erstreckt sich durchschnittlich bis zu 3 Kreuzen und 3 Been. Opus 84 fängt auch mit Sätzchen im Umfange von 5 Tönen, aber in beiden Händen verschieden, an, der Bassschlüssel kommt von Stück 14 an zur Verwendung; sehr leicht ist gleichfalls der Anfang von op. 65. Es ist bei Löschhorn's Studienheften zu beachten, dass sie ziemlich schnell über die untere Elementarstufe hinweggehen und Fertigkeiten beanspruchen, die schon zur unteren Mittelstufe zu zählen sind, man lasse sich, wenn man sie für die Kleinen benutzt, nicht durch die ersten, sehr leichten Seiten täuschen. In opus 159 sind bereits allerhand kleine kontrapunktische Wendungen, Imitationen, kanonische Führungen, gebraucht, die schon auf dieser Unterstufe auf die strengeren Formen vorbereiten. In jeder Etüde ist hier eine kleine Vorübung des Hauptmotives vorausgeschickt, das technische Element tritt in dieser Sammlung mehr in den Vordergrund, trotzdem weiss der Autor auch über sie den Reiz der Melodie zu breiten, die jede Trockenheit fern hält und den kleinen Spielern das Ueben zum Vergnügen macht. Noch eine Sammlung reizender Etüden für Anfänger begegnet uns in opus 168 „30 melodische Uebungsstücke" (Ed. Bote & G. Bock, Berlin). Hier fängt das erste Heft auch mit Handstückchen im Umfang von 5 Tönen und im Violinschlüssel an und lässt sich bald neben der Klavierschule verwenden. Die Einführung verschiedener Rhythmen, von Legato und Staccato, geschieht in gefälligster, anmutiger Form und leiht den Studien den Charakter kleiner Vortragsstückchen. Das dritte Heft dieser Sammlung ist besonders wertvoll durch die Einführung in das Gebiet der Verzierungen, kurze, lange, Doppelvorschläge, Schleifer, Triller, Doppelschläge, stets in der Schwierigkeit, wie sie sich für die erreichte technische Stufe eignen, machen den Schüler mit diesem Material vertraut und erleichtern ihm das spätere erweiterte Studium.

Ignaz Moscheles.

Heinrich Germer.

Als Dritter im Bunde, als ein Erzieher par excellence, reiht sich Carl Heinrich Döring an, dessen langjährige Praxis am Dresdener Konservatorium ihn reiche Erfahrungen sammeln liess, die er in seinen zahlreichen Studienwerken für seine Schüler niedergelegt hat. Auch er bedenkt die kleinsten Musikstudenten und hat in den meisten seiner Elementaretüden immer bestimmte Ziele der

Ausbildung in's Auge gefasst. So begegnet uns in seinem op. 44 „Vierzehn Etüden in fortschreitender Folge mit stillstehender und fortrückender Hand“ (Ernst Eulenburg, Leipzig) ein Werk, das diesen Zweig des Unterrichtswesens an den einfachsten Tonschritten und in so geschickter Weise entwickelt, dass der Schüler mit Leichtigkeit aus seiner bisherigen Fünffingerlage in die Freiheit des erweiterten Tonumfanges gelangt. In op. 45 „Dreizehn Etüden in fortschreitender Folge zur Aneignung eines kunstgemässen Daumenunter- und Fingerübersatzes“ (Ernst Eulenburg, Leipzig) wird ausgezeichnetes Material geboten. Wie wenige Klavierschulen bringen vor Einführung der Tonleiter Untersatzstudien, die doch so ausserordentlich wichtig und die Grundlage für jedes fliessende Passagenspiel sind. Rechte und linke Hand werden in Döring's Werk abwechselnd in die Kunst des Ueber- und Untersetzens eingeführt und dasselbe sowohl in Tonleitern wie in gebrochenen Akkorden geübt. Opus 125 „20 Elementar-Etüden“ (Bosworth & Co., Leipzig) stellt sich die Aufgabe gleichmässigen Uebens beider Hände, es sind stets Parallelstüden, in denen ein bestimmtes kleines, technischen Zwecken dienendes Motiv einmal in der rechten und einmal in der linken Hand auftritt. Ein sehr brauchbares Studienwerk auf dieser Stufe ist gleichfalls op. 175 „Praktisches Etüden-Büchlein“ (Carl Rühle, Leipzig), es enthält 15 kleine Uebungsstückchen in melodischer Fassung, die besonders auf Erzielung eines ruhigen, tonschönen und gleichmässigen Anschlages bedacht sind. Zu ähnlichen Zwecken verfasste der Autor sein op. 128 „Fünfzehn Klavier-Etüden für jeden vorgeschrittenen Elementarschüler“ (L. Hoffarth, Dresden), sie schliessen sich, wie schon der Titel besagt, in der Schwierigkeit an das vorgenannte „Etüden-Büchlein“ an und können nach demselben benutzt werden. Als letztes Werk für diese Stufe sei noch erwähnt: op. 80 „Zwanzig melodische Uebungs- und Vorspielstücke in stufenweiser Folge“ (L. Hoffarth, Dresden). In diesen reizend melodiösen und formschönen Stückchen findet der junge Spieler all sein bisher errungenes technisches Können zusammengefasst, sie bringen ihm gleichfalls Gelegenheit, sich im Vortrag, in dynamischem Wechsel in sangesmässer Phrasierung zu üben, die Stückchen enthalten so viel Anmutiges, Klangschönes, dass die Kleinen es gar nicht gewahr werden, dass es Studien sind, die sie absolvieren.

Ich bemerke, dass die eben besprochenen Döring'schen Elementarstudien im Ganzen etwas schwieriger sind, als die vorher erwähnten von Gurlitt und Löschhorn, Döring ist überhaupt der „modernste“ der Trias, sowohl bezüglich des musikalischen Inhalts, als auch hinsichtlich der Phrasierung und der Applikatur

Für diese unterste Stufe der Elementarstudien mögen als gut und brauchbar noch folgende Werke angereiht werden, R. L. Schneider, op. 2 „Die ersten 15 melodischen Etüden für Anfänger im Klavierspiel“ (Adolph Brauer, Dresden) und Bernhard Wolff, op. 191 „Die allerersten Etüden für Klavierspieler“ (Raabe & Plothow, Berlin).

(Fortsetzung folgt.)

Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht.

Heranziehung des Publikums zu der Invaliditäts- und Alters-Versorgung.

(Gesetz vom 13. Juli 1899.)

Von

A. Eccarius-Sieber.

Seitdem in No. 6 dieses Jahrganges Anton Schönberr zu obiger, im „Klavierlehrer“ in No. 1 angeregten Frage praktische Vorschläge zur Lösung derselben brachte, sind in den Spalten unseres Organes noch mannigfache Ansichten über dieses wichtige Thema der Honorarregelung erschienen und wurde Vieles zur Klärung der Situation gethan. In der ersten Septembernummer (17) des „Klavier-Lehrer“ kommt nun L. Soëst auf die Heranziehung des Publikums zu der Invaliditäts- und Alters-Versorgung zu sprechen und macht Vorschläge, wie man auf anständige Weise die Schüler, resp. deren Eltern veranlassen könnte, die ihnen vom Gesetze auferlegte Verpflichtung zu erfüllen. L. Soëst regt an, diejenigen Musiklehrerinnen und Lehrer, die nicht vom Gesetze betroffen sind, möchten die einlaufenden Beiträge der Schüler (oder deren Eltern) an Hilfskassen weisen, die Versicherungspflichtigen hingegen „dasjenige, welches die Hälfte des Markenwertes überschreitet“. Bei

der außerordentlichen Wichtigkeit, die diese angeregte Angelegenheit für den Musik-Lehrerstand besitzt (zumal da das Gesetz in der vom Staate aufgestellten Fassung aus verschiedenen, später auseinander zu setzenden Gründen für den Musiklehrer eigentlich nicht ausführbar ist), wollen wir zunächst, um die Aeußerungen von L. Soest klar zu stellen, in kurzer, unserem Zwecke dienender Form das Gesetz selbst erläutern und dann Vorschläge machen, in welcher Weise es für den Privatmusiklehrer nutzbar zu machen ist.

Das Gesetz datiert vom 13 Juli 1899 und ist als eine nötige Ergänzung derjenigen Paragraphen der Reichsgesetzgebung zu betrachten, die eine Hebung der Notstandslage der wenig begüterten Bevölkerung anstreben. So entstand neben anderen das Invaliditäts- und Altersversicherungsgesetz, von dem wir reden. Letzteres bezweckt, die Versicherten bei momentaner oder dauernder Erwerbsunfähigkeit oder in hohem Alter durch eine Rente zu unterstützen, also vor Not zu sichern. Dass schon jetzt über 12 Millionen Versicherungspflichtige existieren, dürfte die Bedeutung des Gesetzes in's rechte Licht setzen.

(§ 1 Lit 2) Versicherungspflichtig sind alle Personen beiderlei Geschlechts vom 16. Lebensjahre ab, sofern sie einen Lohn (Gehalt beziehen, der einen Jahresarbeitsverdienst von 2000 Mk nicht übersteigt (Der Lehrerstand ist lt 2) ausdrücklich inbegriffen) (§ 56, „Die Durchführung der Versicherung erfolgt unter Mitwirkung der Landesverwaltungs- und Postbehörden durch Versicherungsanstalten und ihre Organe." § 65 ff.) „Die Versicherung findet bei derjenigen Anstalt statt, in deren Bezirk der zu Versichernde beschäftigt wird." Neben den Versicherungspflichtigen giebt es auch Versicherungsberechtigte (§ 14, letztere sind Personen mit 2—3000 Mk Jahreseinkommen, welche noch nicht 40 Jahre alt sind, also diejenigen, deren vermehrtes Einkommen die Pflicht aufhob. Von der Versicherung befreit (ausgeschlossen?) sind § 5, u. a. „Lehrer und Erzieher an öffentlichen Schulen, so lange sie lediglich zur Ausbildung für ihren zukünftigen Beruf beschäftigt werden oder ihnen eine Anwartschaft auf Pension im Mindestbetrage der Invalidenrente gewährleistet ist, ferner Personen, die während ihrer wissenschaftlichen Ausbildung Unterricht gegen Entgelt erteilen. Studenten" Ausdann schon invalide und nur vorübergehend beschäftigte Leute, endlich Alle, die das 70 Lebensjahr vollendeten und Personen, die nur zu bestimmten Jahreszeiten für nicht mehr als 12 Wochen oder 50 Tage Arbeit übernehmen, im Uebrigen aber einen selbständigen Beruf betreiben. Die Mittel zur Gewährung der Invaliden- und Alters-Renten bringen Reich, Arbeitgeber und Versicherter gemeinschaftlich auf. Das Reich leistet Zuschüsse, und zwar (§ 35 für jede Rente jährlich 50 Mk. Arbeitgeber und Versicherte leisten laufende Beiträge zu gleichen Teilen. Diese sind wöchentlich fällig, und zwar in Form von Versicherungsmarken. Die Höhe der für jede Beitragswoche zu entrichtenden Zahlungen wird (§ 32) nach Lohnklassen im Voraus auf bestimmte Zeit bis zum 31. Dezember 1910, dann für je 10 weitere Jahre festgesetzt. Nach der Höhe des jährlichen Arbeitsverdienstes sind 5 Lohnklassen gebildet (§ 32). (Vom Arbeitsverdienst sind Zinserträge, Pensionen etc etc. wohl zu unterscheiden, letztere spielen hier keine Rolle D Verfasser) Lehrer gehören, soweit ein Jahresverdienst von mehr als 1150 Mk resp. 2000 Mk nicht nachgewiesen wird, zur IV resp V Klasse. Der wöchentliche Beitrag beträgt 30 resp. 36 Pfg. In diesen 31 resp. 36 Pfg Wochenbeitrag haben sich Arbeitgeber und Versicherter zu teilen. Die Erhebung der Beiträge erfolgt in der bekannten Form von Versicherungsmarken, die in eine Quittungskarte eingeklebt werden. **Zur Leistung der Beiträge und zum Einkleben der Marken ist in erster Linie der Arbeitgeber verpflichtet.** Das ist wichtig!

Wird ein Versicherter von mehreren Arbeitgebern beschäftigt, so ist der erste der Woche zur Zahlung verpflichtet. (Für unsere Verhältnisse ein verfänglicher Paragraph!) Versicherungspflichtige sind aber auch befugt, die Beiträge an Stelle der Arbeitgeber zu entrichten. (Auch dies sei betont!) Soviel über das Gesetz. Ueber Höhe und Bezug der Renten, Erlöschen und Erneuern von Versicherungen und alles Weitere kann hier nicht gesprochen werden. Die in Klammern beigefügten Zahlen geben die §§ in dem Urtexte des Gesetzes an. Leichtfaßlich erklärt erscheint das umfängliche Gesetz durch die Broschüre, „Das Invalidenversicherungsgesetz vom 13. Juli 1899 in populärer Darstellung von Veillant", (Metz Deutsche Buchhandlung), die wir neben dem Original des Reichsgesetzbuches benutzten.

Die Musiklehrer sind also bis zu einem Einkommen unter 2000 Mk. versicherungspflichtig, das ihre Dienste beanspruchende Publikum ist gesetzlich zur Teilzahlung an den Versicherungsbeiträgen gezwungen. Der Lehrer kann letzteren entlasten, es wäre aber unklug, aus falscher Scham auf eine Leistung des Publikums zu verzichten und sich selbst dadurch erhebliche Mehrausgaben zu verursachen. Andererseits ist von einem Lehrer und Künstler nicht zu verlangen, dass er bei Einzug seines Honorars den Eltern der Schüler die Karte zum Aufkleben der Marken vorhält. Es ist dies schon prekär, weil es Fälle geben kann, wo die Offenbarung, dass der „Herr Lehrer" kaum 300 Mk jährlich verdient, dessen Wertschätzung und Autorität untergräbt. Auch noch im 20. Jahrhundert macht das Geld den Mann. Eine zweite Schwierigkeit bietet die Frage: Wer von den Schülern resp. Eltern soll zahlen? Das Gesetz legt dem ersten Arbeitgeber der Woche, wie oben erwähnt, die Zahlungspflicht auf. Da der Stunden-

plan immerhin ein ziemlich stabiler ist, so würde der garnicht unbedeutende Jahresbeitrag event einer einzigen Familie zufallen. In weiterer Folge würden die Montagsstunden überhaupt schwer zu besetzen sein. Das Endresultat aber wäre, dass gerade die weniger gut situierten Lehrer lieber das Publikum von der Erfüllung des Gesetzes befreien und sich selbst eine neue Steuer auferlegen, welche Möglichkeit ja das Gesetz freigiebt. Und das ist verkehrt! Wollten wir Musiker doch endlich einsehen, dass wir so gut Geschäftsleute sind wie jeder Andere, der sein Brot verdient. Wir verkehren mit Geschäftsleuten, und gerade die Tüchtigen unter ihnen listimieren gewiss den praktischen Musiklehrer mehr als den Musiker, der in Geschäftsfragen „ein Kind blieb". Ganz recht betont L. Soëst als Hauptsache, dass die Einziehung des Pflichtteiles vom Publikum jedenfalls aber in eine passende Form zu kleiden ist, die in dem gegenseitigen Verkehr nicht lästig fällt. Auch dem Vorschlage, dass die nicht versicherungspflichtigen Lehrer die vom Publikum erhobenen Beiträge den Hilfskassen oder Altersheimen, woran es den Musikern noch gänzlich fehlt, zuweisen, ist zuzustimmen. Nur denke man daran, dass Niemand gezwungen werden kann, einem Lehrer zu Versicherungen beizusteuern, wenn dieser garnicht versicherungspflichtig ist. Da muss dasselbe Ziel auf Umwegen erreicht werden. Anderseits aber ist nicht zu vergessen, dass das Gesetz mit Strafen droht, wenn der Arbeitgeber (hier die Schülereltern) nicht dafür sorgt, dass die Versicherungskarten pünktlich mit fälligen Marken, den Wochenbeiträgen entsprechend, versehen werden, denn „zur Leistung der Beiträge, zum Aufkleben der Marken ist in erster Linie der Arbeitgeber verpflichtet." Eine neue Schwierigkeit besteht darin, die Prämienbeiträge zu verteilen und jedem der in Frage kommenden Schüler die Höhe der Beitragsleistung zu verrechnen. Erfordernisse, die bei fast jeder Stundenplanänderung neuerdings eintreten können. Alle diese Punkte sind in Betracht zu ziehen, wenn ein nach jeder Hinsicht befriedigender Modus zur Gesetzeserfüllung gefunden werden soll. Es dürfte Jedermann einleuchten, dass der Einzelne unter den Lehrern schwerlich darüber hinwegkommen kann, wie jeder Lohnarbeiter, wie jede Wäscherin allmonatlich die Wochenmarken von den Kunden einzufordern. Anders gestaltet sich die Sache, wenn der Lehrer als Mitglied einer Berufsgenossenschaft auftreten kann. Diese Mitgliedschaft enthebt den Einzelnen verschiedener Unannehmlichkeiten. Er kann sich auf seine Verpflichtung dem Verbande gegenüber berufen. Im „Klavierlehrer" wurden ja bereits die Geschäftsprinzipien des „Berliner Tonkünstler-Vereins" hinsichtlich der Honorarfrage veröffentlicht. Gedruckte Formulare enthalten die Bedingungen für die Unterrichtsleistung der Mitglieder, die somit von einer beruflichen Vereinigung beglaubigt erscheinen. Solchen Unterrichtsbedingungen, mögen sie nun von irgend einem Musikervereine ausgestellt sein, lässe sich leicht folgender Passus einfügen, der in zweckentsprechender Weise dem Gesetze genügt und den Beteiligten den Gesetzesvorteil wahrt.

Jeder Prospekt, der neben dem Namen des Lehrers, dessen Mitgliedschaft zum Musikerverband NN zu N betont und auch andere praktische Notizen (über Studiengang d. Lehrers, Referenzen, veröffentlichte Werke etc.) enthalten kann, sollte in dem Paragraphen „Geschäftsordnung" zum Ausdrucke bringen:

a) Honorarbedingungen,
b) Zahlungstermine,
c) Bestimmungen über Zahlungsverhältnisse bei Absagen, Kündigungsfristen etc., gemäss den Vereinbarungen des Verbandes. Und als
d) folgender Passus

Bei Aufnahme eines Schülers hat dieser einen Extrabeitrag von Mk. zu entrichten; dieser Beitrag wird bei Beginn eines jeden neuen Schuljahres wieder fällig und ist, ganz unabhängig von der Dauer der gegenseitigen Geschäftsverbindung, auch dann pränumerando zu leisten, wenn die letztere nur nach Monaten oder Wochen bemessen ist.

Durch Leistung dieser als „Einschreibegebühr" zu betrachtenden Zahlung neben dem Unterrichtshonorare werden die p.p. Eltern oder Vormünder der Schüler, oder letztere selbst, sofern sie selbständig sind, der vom Gesetze vom 18. Juli 1899, die Invaliditäts- und Altersversorgung betreffend verlangten Beitragsverpflichtung zur Versicherung versicherungspflichtiger Lehrer (Lehrerinnen ein für allemal enthoben (indem diese Einschreibegebühr ungefähr dem Jahrespflichtteil der Prämienzahlung entspricht), und verpflichtet sich der (die) Letztere zu selbständiger, gewissenhafter Gesetzeserfüllung.

Nicht versicherungspflichtige Lehrer (Lehrerinnen weisen den Betrag der Einschreibegebühr dem Vorstande des obengenannten Musik-Verbandes, dem sie angehören (und dessen Satzungen sie Folge leisten) an, damit derselbe die gesammelten Beträge gemäss Beschluss der Generalversammlung den dort bezeichneten Hilfskassen und Musikerheimen zuweist."

Ueber die Bestimmung der Höhe dieses Jahresbeitrages wollen wir uns vorerst nicht äussern. Wir glauben aber, dass dies Vorgehen in unseren Berufskreisen, dass die Einführung gedruckter Empfehlungen, die entweder von einem Vereine

aus beschafft, oder vom Einzelnen selbst besorgt werden, bald segensreiche Wirkungen zeigen würde. Schwieriger ist es, einen Modus für einzeln stehende, eine Verbandsmitgliederschaft ablehnende Lehrkräfte zu finden. Solche kann man nur ermahnen, dem Beispiele vieler Geschäftsleute, auch der Musikinstitute, folgend, sich gedruckte Prospekte anzuschaffen, welche die Unterrichtsbedingungen enthalten. Die Anschaffungskosten werden ja zehnfach durch die Annehmlichkeit des Besitzes und regelmässigen Gebrauches ersetzt. Wir schlagen dem einzeln stehenden Lehrer folgende Fassung vor, die sich für Rechnungsformulare eignet, die auf der Rückseite die Unterrichtsbedingungen des Lehrers enthalten.

a) Stundenhonorar für den . . .
erteilten Unterricht
an . . . Mk. . .

b) Beitrag zur staatlichen Invaliditäts- und Altersversorgung lt. Gesetz vom 13. Juli 1899 für die Zeit vom . . . .
bis . Mk. .

(c) Auslagen an besorgten Musikalien.) (Mk.)

Dies wäre überaus empfehlenswert. Nur müsste der Auszug des Gesetzes, betreffend die Pflichten des Arbeitgebers, in dem Texte Aufnahme finden. Aus dem Gesagten erhellt, wie dringend es wäre, dass sich die Musiklehrer, dem Vorgehen vieler Kolleginnen folgend, gleichfalls zu Verbänden zusammenschlössen. Alle Berufsarten gründen Vereine (Handwerkervereine, Kaufmännische Gesellschaften, Beamtenvereine etc.), warum bleiben nur wir zu unserem Schaden im Rückstand?

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Ich glaube, wenn der selige Hans von Bülow jetzt über den Geist, der in unserm königlichen Opernhaus herrscht, zu urteilen hätte, er würde sagen, dass es ihm trotz aller Mühe nicht gelungen sei, diesen Geist zu finden. Und er würde es der Leserschaft überlassen, sich die Ursache dieses erfolglosen Suchens selber zu denken, oder sagbet sich auf die Suche nach dem Geiste zu begeben. Den „Geist" Piersons findet man ja schnell. Wie bei allen grossen Männern vermag auch die Spur des so segensreichen Wirkens dieses Intendanturrats nicht so schnell unterzugehen. Zwar der unvergleichliche Darsteller Wagner'scher Heldengestalten, Eloi Sylva, ist gegangen. Er war unvergleichlich, denn erstens konnte er nicht deutsch, verstand also nicht, was er sang, was bei Wagner immerhin misslich ist, zweitens reichte seine Gestalt allenfalls für kleine Rollen, er aber sang Siegmund und Tannhäuser, drittens war er bereits Pensionär der Pariser Oper, als er zu unserm teuersten Künstler gewonnen wurde, und auch die Pariser Oper pflegt ihre Leute nicht zu pensionieren, solange sie noch im Vollbesitz ihrer Mittel sind. Aber Sylva ist also gegangen.

Nicht so leicht wird man das „Neue königliche Opernhaus" wieder los. Das alte Kroll'sche Haus wurde auf Piersons, des Geschäftskundigen, Rat teuer gekauft und mit vielen Mitteln umgebaut. Dabei schädigte man sehr den alten schönen Garten, vermochte dagegen nicht die Unzahl völlig unbrauchbarer Plätze im Zuschauerraum zu beseitigen, ebensowenig die für ein blosses Sprechen unmöglichen akustischen Verhältnisse zu verbessern. Da man aber nun ein Haus hatte, musste man auch spielen. Fast ein Jahr lang musste die „Fledermaus" herhalten, eine ganze Reihe erster Kräfte unserer Oper wurde dadurch lahmgelegt. Aber das Geschäft blühte, und Piersons Ruhm strahlte heller, als je. Doch wir haben nur eine „Fledermaus", und bereits das zweite „Zugstück" verfehlte seinen Beruf und zog nicht. Was das erste Jahr eingebracht hatte, verschlang das zweite. Pierson, der Erfindungsreiche, wusste Rat. Wir stehen seither im Zeichen grosser Gastspiele, die, abgesehen von dem nur durch ein Unglück vermittelten der Stuttgarter Oper, weder künstlerische noch geschäftliche Erfolge hatten.

In diesem Sommer nun fand man einen Ausweg und verpachtete die Bühne an Herrn Ferenczy, den Direktor des Centraltheaters, der seine künstlerische Bedeutung längst glänzend bewiesen hat, indem er Berlin mit über 700 Aufführungen der japanischen Theehausgeschichte „Geisha" beglückte. Auch er vergriff sich, der „Silberpantoffel", der den Sommer über das Gold in den Kasten locken sollte, wollte trotz des schöneren englischen Titels „the silver slipper" den Berlinern so wenig passen, dass er sofort wieder ausgezogen wurde. Dagegen zog der Direktor Ferenczy nicht aus, und so wurden in diesem Sommer unter dem Schutz des königlichen Adlers neben der dauerhaften „Geisha" und der unzerbrechlichen „Puppe" eine Anzahl Operetten von Lecocq, Strauss und Offenbach aufgeführt. Man wird von einem Possentheater, selbst wenn es ein „besseres" ist, kein wirklich leistungsfähiges Orchester und keine guten Gesangskräfte verlangen.

Aber wenn die königliche Intendanz ihre zweihundert Wiederholungen der „Fledermaus“ mit ersten Opernkräften damit rechtfertigt, dass die lustige Schöpfung ein Meisterwerk sei, dessen Vorzüge nur bei glänzender Darstellung herauskommen könnten, so darf sie nicht unter ihrer Aegide Aufführungen bringen, bei denen kein Darsteller gemächlich bescheidenen Ansprüchen genügt, bei denen das Orchester völlig versagt.

Ich weiss ferner die Bedeutung Offenbach's wohl zu schätzen. Dass er der schärfste musikalische Karikaturist, dass er unerschöpflich an Witz ist, gebe ich gern zu, vom Standpunkt einer höheren Volkskultur aus ist er zweifellos derjenige, der die Musik der verderblichsten Macht dienstbar gemacht hat, der Gemeinheit. Wenn also der Kaiser die Pflege des Idealismus als Aufgabe der Hofbühne bezeichnet hat, so ist die Aufnahme dieser Operetten in den Spielplan jedenfalls programmwidrig. Vom künstlerischen Standpunkt aus wären allenfalls Aufführungen zu billigen, wenn sie eben die vorhandenen künstlerischen Werte herausholten. Aber die Darbietungen des Centraltheaters waren in musikalischer Hinsicht unter aller Kritik, textlich bedeuteten sie eine Vergröberung. Ich mache daraus dem Centraltheater keinen Vorwurf, ein Scheim giebt mehr, als er hat, aber, wenn eine königliche Bühne Ehrenpflichten nicht nur nach der positiven, sondern auch nach der negativen Seite nicht mehr anerkennt, wo kommen wir dann hin? Unter der negativen Seite verstehe ich das Fernhalten des völlig Unbedeutenden oder des innerlich Unkünstlerischen. Von den Opernneuheiten des letzten Jahres verdiente aber nur d'Alberts „Improvisator“ die Aufführung. Dass das Werk keinen dauernden Erfolg hatte, verschlägt dabei nichts. Denn gerade darin liegt die Pflicht eines durch staatliche Mittel gehaltenen Instituts, Werke, in denen sich eine bedeutende Persönlichkeit in ernster Weise ausspricht, dem Volke ohne Rücksicht auf den Erfolg zu vermitteln. Wie viel fehlt aber da in unserm Spielplan, man mag historische oder zeitgenössische Werke betrachten. Wir sind damit schon bei den positiven Pflichten. An Neuheiten werden uns ausser Schillings „Pfeifertag“ (s. o. und Strauss' „Feuersnot“ nur französische Werke versprochen. Charpentier's „Louise“ wird man willkommen heissen, trotzdem die Pariser Grisette erst spät zu uns kommt. Man wird sie also auch eher als das empfangen, was sie ist, und nicht, wie es vielfach geschehen ist, als eine Art Offenbarung begeistert preisen. Aber Massenets „Manon“ uns jetzt noch vorführen und vor allem seine banalständige „Navarreserin“! Der Novitäten hätte man doch auch sonst die Gelegenheit zu einem Gastspiel geben können. Und dann Ursch s epigonenhafter „Cartillon“! Unsere deutschen Komponisten können inzwischen warten, sie sind es ja gewohnt. Eine Pflicht wäre ferner die gelegentliche Veranstaltung von Opernaufführungen zu billigen Preisen. Das Personal der königlichen Oper ist so stattlich, dass das leicht zu machen wäre, zumal man ja eben im „Neuen königl. Opernhaus“ das zweite Gebäude hat, also im Hauptbau gar nicht angewiesen zu werden brauchte. Durch ihre Erwerbsbedingungen sichert sich die königliche Oper das Aufführungsrecht der fraglichen Werke nicht nur für Berlin, sondern für die Umgebung bis Potsdam. In den selbständigen Städtewesen Charlottenburg, Schöneberg können also z. B. die Werke Wagner's nicht aufgeführt werden. Städte ähnlicher Grösse im Reiche haben alle ihre eigene Oper. In Berlin sind weit über zwei Millionen Menschen auf die Aufführungen der königlichen Oper angewiesen. Dass sie diese Machtlage dahin ausnutzt, dass derartige Werke nur bei erhöhten Preisen aufgeführt werden, so dass ein Sitzplatz im vierten Rang ohne Nebenkosten auf drei Mark kommt, ist allenfalls protzig, aber nicht vornehm und sicher nicht im Geiste eines Instituts, dessen erste Aufgabe ist, dem Volke Kunst zu bieten. Das deutsche Volk fällt aber noch lange nicht unter den Begriff des Börsianertums.

Doch genug der theoretischen Erwägungen, wir haben noch über einige Thaten zu berichten. Die eine derselben gehört leider auch noch zu den Offenbarungen des gekennzeichneten Geistes, die andere glücklicherweise nicht.

Vom erfolgreichen Komponisten der „kleinen Michus“ und der „Brautlotterie“ hat die Intendanz schon vor zwei Jahren die komische Oper in drei Akten „Versailles“ erworben, die die deutschen Bearbeiter wohl aus Versehen „Brigitte“ nannten. Die Intendanz hat ihr oft erprobtes Geschick dabei wieder bewährt und sich das weitaus schwächste der drei Werke gesichert. Das Textbuch verarbeitet eine an sich nicht üble Idee in viel zu breiter und stellenweise geradezu langweiliger Weise, der Komponist, dem sonst die Melodien so leicht und gefällig, vor allem aber auf den ersten Augenblick gewinnend entströmen, hat keinen wirklich packenden Einfall. Der Schlager fehlt. Immerhin wäre ein Durchschnittserfolg zu erarbeiten gewesen. Denn wie immer bietet Messager feinste Arbeit, und wenn die Musik auch keinen Charakter hat, so ist sie doch immer liebenswürdig. Ausserdem bringt die Szene einige hübsche Bilder und das Orchester erfreut den Laien durch Wohllaut, den Kenner durch zahlreiche Einzelheiten einer feinfingigen Kleinkunst. Mit diesen Eigenschaften vermag ein Werk bei einer sehr guten Aufführung immer durchzudringen. Aber die königliche Oper, der offenbar die Erfüllung der übernommenen Pflicht recht ungelegen war, kam auf den unglücklichen Ausweg, die Aufführung der Truppe des Centraltheaters anzuvertrauen. Damit war das Schicksal der Neuheit besiegelt. Ein Werk, das vornehme Darstellung, feinere Gesangskunst und ein selbst verborgene Feinheiten heraufführendes Orchester verlangt, das bereits mehr Idylle als

komische Oper ist, wurde im Operetten-, ja stellenweise in grobem Possenstil aufgeführt. Die Verantwortung trägt die königliche Oper, die Mitglieder des Centraltheaters gaben sich den ungewohnten Aufgaben gegenüber alle Mühe, es war natürlich umsonst. —

Eine sehr erfreuliche That war dagegen die Aufführung von Max Schillings „Pfifertag". Sie kommt allerdings erst zwei Jahre nach der Schweriner Erstaufführung, aber immerhin sie ist gekommen, und man hat sich nicht, wie bei der „Ingwelde", mit dem Gastspiel einer fremden Truppe abgefunden. Der Pfadweiser, der unserer Operndentwicklung den Weg über Wagner hinaus oder von ihm weg weist, ist Schillings allerdings nicht, obwohl er eine durchaus selbständige Natur ist. Er erbringt den Beweis, dass das, was man gewöhnlich als das wesentlich Wagnerische ansieht, das Orchester, die ganze Art des Aufbaues, des Ineinanderarbeitens von Wort, Sinne und Musik, nur das Aeusserliche, das Technische, das Mittel zum Zweck ist. Denn Schillings arbeitet mit ganz genau dem gleichen Apparat, er ist unter sämmtlichen Opernkomponisten von Huf der echtesten Wagnerianer, — trotzdem ist er kein Wagnerepigone, denn er hat Eigenes zu sagen, Eigenes auf dem bereits erschlossenen Gebiete, wie einer in Goethe's lyrischer Sprache durchaus eigene Gefühle ausdrücken kann. Wirklich neu, über Goethe hinausgehend, einer anderen Gefühlswelt angehörig können sie nicht sein, sie hätten sich sonst von selbst die eigene Sprache geschaffen. So ist das Verhältnis Schillings-Wagner. Wir haben Komponisten, die sehen jede Phrase daraufhin an, ob sie nicht irgendwie einer Wagner's gleiche. Trotz dieser Sorgfalt denkt man ständig an das Vorbild, Schillings begiebt sich mit Willen ganz in Wagner's Tonwelt, aber man merkt, dass hier ein anderer zu uns redet mit eigenen Tönen, und lauscht ihm.

In der Kunst des Orchestersatzes ist Schillings seinem Vorbild ebenbürtig. Seine Art der Verwertung des Leitmotivs bedeutet sogar eine Vertiefung des Wagner'schen, insofern Schillings diese Motive stärker verarbeitet und umwandelt. Dagegen steht er weit zurück hinter der Ausdruckgewalt der Motive Wagner's, und auch er, trotzdem er zuweilen die schöne Melodie gefunden sucht, erreicht nirgends die wohlige Lust, die überzeugende Kraft der Melodiebildung Wagner's. Farbe gewiss, Farbe ist da, aber man wird immer mehr erkennen, dass Wagner durchaus nicht bloss grosser Farbenkünstler, sondern dass er ein ebenso grosser Plastiker und Zeichner ist.

Trotzdem ist Schillings Werk ein durchaus erfreuliches. Es zeugt von höchstem Wollen und ernstester Kunstauffassung, dann ist es grunddeutsch, deutsch auch im Stoff, der in allen Einzelnen frei erfunden doch auf die Grundlage alter deutscher Sitte gestellt ist.

Leider hat der Textdichter dem Komponisten nicht genug in die Hand gearbeitet. Schillings wollte Künstlers Erdenwallen darstellen, seine Freude, sein Leid, das herbe Verkanntsein zu Lebzeiten, der halb tragische Nachruhm nach dem Tode. Auch hier steht Richard Wagner mit seinen „Meistersingern" im Hintergrund. Aber neben dem Kampf zwischen lebendiger Kunst und erstarrter Künstelei hätte eine Darstellung des Künstlerkampfes wider des Lebens Widerwärtigkeiten schon noch Platz. Schillings stand diese Aufgabe so sehr im Vordergrund, dass er ihr nicht nur in einer symphonischen Dichtung, die den Höhepunkt des Werkes bildet, behandelte (Vorspiel zum 3. Akt), sondern auch sonst jede Gelegenheit dazu benutzt. Schillings ist eben durchaus eine ernste Natur, seine Heiterkeit liegt fast ausschliesslich in der Charakteristik, ist also eine geistige. Mehr Witz, als Humor, den Wagner in den „Meistersingern" so glücklich aufbot.

Dem Textdichter Graf Sporck blieb der Schwank die Hauptsache. Für ihn, der nicht gerade neu und auch nicht sonderlich lustig ist, taugen die Personen, für die ernsteren Grundgedanken, deren Träger sie sind, wiegen sie zu leicht. Andererseits ist Sporck's Sprache spröde und wenig musikalisch. So hatte der Komponist mit vielen Widerwärtigkeiten zu kämpfen, und das hat sicher dazu beigetragen, den schweren Charakter der Schillings'schen Tonsprache zu verschärfen.

Gut gelungen ist Graf Sporck die Darstellung des kulturgeschichtlichen Hintergrundes. Die Schirmherrschaft der Rappoltsteiner über das Pfifervolk ist ja ein auch in Opern schon öfter aufgegriffener Stoff. (Lauger, Kleinmichel.) Nur wird erzählt, wie Velten Stocher die Hand Herzlands gewann, des Ritters Schmassmann von Rappoltstein Tochter. Er erreicht es dadurch, dass er sich scheintot stellt, und so die Ehren vorkostet, die ihm nach seinem Tode erst blühen sollten. Die zweite Episode bildet Ruhmlands, des Rappoltsteiners Sohn Pfiffertum, wie der darum vom Vater Verbannte zurückkehrt und alles in Freude endet, entwickelt sich leicht. Kein schlechtes Opernbuch, aber doch auch keine volle Dichtung. —

Die königliche Oper bot eine sehr gute Aufführung. Die Regie konnte hie und da noch lebendiger sein, das kennt man ist beweglich genug, oft zu viel, aber alles geht so stereotyp. Ausgezeichnet war das Orchester unter Richard Strauss, trefflich auch die mitwirkenden Künstler, die Herren Grüning, Hofmann, Knüpfer, Lieban, Frau Herzog und Fräulein Hiedler, bei der man nur immer wieder die schlechte Textbehandlung beklagen muss. Die Aufnahme des Werkes war naturgemäss keine stürmische, aber eine sehr ehrenvolle, die Zuhörerschaft fühlte, dass sie nicht nur einem grossen Wollen, sondern auch einem hervorragenden Können, dass sie einem echten Künstler gegenüberstand.

Auch die Konzertsaison ist bereits eröffnet,

und zwar im schön aufgefrischten Bechsteinsaal. Ein römisches Vokalquintett trug katholische Kirchenmusik vor. Es fiel einem schwer sich an den fremdartigen Klang der Oberstimmen, und noch schwerer, sich an den etwas peinlichen Anblick der diese singenden Herren zu gewöhnen. Falsettisten haben für unser Gefühl immer etwas Unnatürliches; allenfalls lassen wir es uns zur Erzielung komischer Wirkungen gefallen. Leider stammte die vorgetragene Musik nicht aus der grossen Zeit. Der eigentlichen Palestrinaschule gehörte nur G. Janacconi (1741–1816) an, dessen in wundervoller Freiheit der kontrapunktischen Bewegung sich ergehendes „cahcem salutaris" die beiden Bässe Turin und Magalotti sehr schön zur Geltung brachten. G. Capocci dagegen, der vor dreissig bis vierzig Jahren gestorben sein mag, gehört jener sentimentalen, nur auf Melodie bedachten Komponistenrichtung an, die auch bei uns nach Mozart den katholischen Kirchengesang beherrschte, und dem Cäcilienverein die Erfolge leicht machte. Der alte Jomelli zeigte, dass die Opernkomponisten des 18. Jahrhunderts den strengen Stil ganz anders beherrschten, als Rossini und Donizetti, das letzteren „Tuba mirum" ist übrigens ein sehr wirksames Opernterzett. Die Herren — ausser den Genannten L. Gentili (Sopran), G. Gavazzi (Alt) und G. Soldini (Tenor) sind sehr gute, tonfeste Sänger, die es nicht nötig gehabt hätten, dass ihnen der im übrigen tüchtige Dirigent Pio di Pietro den Takt auf den Blasebälgen des Harmoniums markierte.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Die Königl. Akademie der Tonkunst zu München hat ihren 28. Jahresbericht versandt. Die Anstalt wurde im vergangenen Jahre von insgesammt 328 Schülern und Schülerinnen besucht, sie gliedert sich in eine Vorschule (96 Eleven), eine höhere weibliche Abteilung (111 Schülerinnen), eine Hochschule (109 Schüler) und eine Chorgesangs-Abteilung. Die Ausbildung erstreckt sich auf alle Zweige der Tonkunst mit Einschluss der Darstellungskunst und der italienischen Sprache. Der Lehrkörper besteht aus 38 Herren und 2 Damen unter Leitung des Königlichen Hofkapellmeisters Stavenhagen, der seit August vorigen Jahres an Stelle des früheren Direktors Freiherrn von Perfall getreten ist. Prof. Martin Krause, Hr. A. Beer-Walbaum, Frau Bianca Bianchi und Frl. Paula Fischer wurden als Lehrkräfte im vorigen Jahre neu verpflichtet. 20 Eleven absolvierten die Abschlussprüfung. Das neue Schuljahr hat mit den Prüfungen am 16. und 17. September begonnen.

Herr Professor Emil Krause in Hamburg beginnt am 14. Oktober seinen 27. Kursus für Musik-Litteratur. Seine Vorträge finden jeden Dienstag Mittag im Logensaale statt, sein diesjähriges Thema umfasst „Das Lied, die Arie und deren Abarten", ferner „Das Konzert für alle Instrumente mit Orchester von seinem Beginn bis zur Neuzeit. Kunstkräfte ersten Ranges haben, wie früher, ihre Mitwirkung zugesagt, das Orchester steht unter der abwechselnden Leitung der Herren Fiedler, Kopecky, Landau und Eisenberg.

Das Klindworth Scharwenka Konservatorium, Direktor Herr Dr. Hugo Goldschmidt, war im abgelaufenen Jahre von insgesammt 392 Schülern besucht. Davon entfielen auf die Klavierklassen 292, auf die Klassen der Streichinstrumente 54, der Gesangs- und Opernklassen 33, Orgel studierten 3, Komposition 10 Eleven. In den Lehrkörper neu eingetreten ist Hr. Prof. James Kwast aus Frankfurt a. M., Frau Kammersängerin Moran Olden, Hr. Kammersänger Dierich, Frl. Irene v. Brennerberg, Frl. Martha Siebold und Frl. Mathilde Lippert. Oeffentliche Schülerkonzerte fanden 3 im Bechsteinsaale statt, vom 2. bis 28. schlossen sich an diese öffentliche Prüfungen im Saale des Konservatoriums. In der Singakademie wurde unter Mitwirkung des Chors und des Orchesters das VII. Concerto grosso von Corelli und Händel's „Caecilienode" ausgeführt.

Vermischte Nachrichten.

Professor Dr. Franz Wüllner ist am 7. September in Braunfels a. d. Lahn einem längeren schmerzhaften Leiden erlegen. Ein grosser Künstler, ein rastlos thätiger Leiter und Lehrer, ein edler Mensch ist mit ihm aus dem Leben geschieden, einer der Wenigen, der der Kunst ihrer selbst willen diente und sein Leben ihrer Pflege in uneigennütziger Weise widmete. Wir werden in einem längeren Artikel noch auf sein Leben und Wirken zurückkommen.

Eine edle hochherzige Frau ist in Mathilde Wesendonk aus dem Leben geschieden. Sie war die Dichterin von Wagner's „Fünf Gesängen". Wagner stand in lebhaftem persönlichen und späteren brieflichen Verkehr mit dem Ehepaare Wesendonk, seine Briefe bezeugen die innigen

Die Honorarfrage

im

musikalischen Privatunterricht

von

Olga Stieglitz,

Vorsitzende der von der Musiksektion eingesetzten Kommission zur Regelung der obigen Frage.

Zusammenfassender
Bericht über die bisher erzielten Resultate.

Sonderbeilage zum „Klavier-Lehrer" No. 19,
1. Oktober 1902.

Innerhalb des Gesammtlehrerstandes nimmt der Musikpädagoge nach mancher Richtung eine Sonderstellung ein. Er ist staatlich am wenigsten bevormundet, aber auch staatlich am wenigsten geschützt, und in dem grossen Schulorganismus Deutschlands scheint für ihn kaum ein Bedürfnis vorhanden zu sein. Selbst der Gesangunterricht steht keineswegs ausschliesslich unter der Leitung von Musikern, wird vielmehr auch heute noch, und zwar sowohl an höheren wie niederen Schulen, häufig von wissenschaftlichen Lehrkräften ertheilt, ohne dass diese hierzu eine besondere Ausbildung genossen haben. Die überwiegende Mehrzahl der Musiklehrenden ist daher auf private Wirksamkeit angewiesen, und infolgedessen ihre Existenz, von Zufälligkeiten aller Art abhängig, stets schwankend und unsicher. Wie die Verhältnisse gegenwärtig liegen, ist der Musiklehrer ausser stande, seinen Jahreserwerb auch nur annähernd im voraus zu ermessen. Seine Einkünfte wechseln innerhalb der einzelnen Monate und Wochen beständig, und mancher vermag seinen Verdienst nicht einmal von heute auf morgen zu bestimmen.

Die Klagen hierüber stammen nicht erst aus unseren Tagen. Sie datieren schon von jener Zeit, (30er und 40er Jahre des vorigen Jahrhunderts), wo veranlasst durch Gründung und Emporblühen einiger bedeutender, alle Zweige der Tonkunst umfassender Konservatorien Musikunterricht, der bis dahin vorzugsweise als Nebenerwerb diente, von einer grösseren Mehrheit mit Enthusiasmus als Lebensberuf ergriffen wurde. Der ungeheure Aufschwung, den die praktische Ausübung der Musik damals nahm, erhöhte das Interesse für diese Kunst in weiten Schichten der Bevölkerung und das Bedürfnis nach Lehrkräften für die heranwachsende Jugend erfuhr eine beträchtliche Steigerung. Trotzdem übertraf das Angebot bald die Nachfrage. Die Zahl der Kandidaten und Kandidatinnen der Musikpädagogik wuchs binnen kurzem ins Unglaubliche, Institute, deren Leistungen sich vielfach deckten mit der Devise „billig und schlecht", schossen in allen grösseren Orten zu Dutzenden empor. Ungehindert strömte eine Schar Unberufener, minderwertig in Bezug auf Kenntnisse wie allgemeine Bildung einem Lehrfache zu, für welches Examina und Unterrichtserlaubnisscheine nicht erforderlich waren und für das sich — leider noch heute — ein jeder selbst das Prädikat „vorzüglich befähigt" ausstellen kann.

In der fast monkreierten, jedenfalls über Nacht gross gewordenen Berufsklasse kämpfte eine kräftig aufkeimende junge Saat mit dem Unkraut Schritt für Schritt um die Existenzberechtigung. Jeder Einzelne hatte vollauf zu thun, um durchzudringen und sich zu behaupten. Darum fehlte es zunächst an einer Organisation des Standes, an dem Mittelpunkt, der die Fäden der Sonderinteressen zusammenhält, dass sie sich nicht auf Irrwegen verlieren. — Hand in Hand mit Ueberfüllung des Faches griff Preisunterbietung Platz, und was schlimmer, völlige Prinzipienlosigkeit bis zum Aufgeben der persönlichen Würde — eine bedenkliche Gefährdung der Standesehre.

Der Musiklehrende sank herab zum Bediensteten, dessen Leistungen in dem Masse in Anspruch genommen wurden, wie es der Bequemlichkeit der Schülerwelt entsprach, der aber jederzeit ohne Entschädigung bei Seite geschoben oder auch plötzlich entlassen werden konnte. Die Schüler kamen und gingen, passierten, liessen die einzelnen Stunden aus den nichtigsten Gründen ausfallen, ohne sie zu honorieren — ganz wie es ihnen passte. Niemand dachte daran, dass das Verhältnis zwischen Unterrichtgeber- und -nehmer einem Vertrage gleicht, dessen Objekt die Zeit des Lehrers bildet, deren Vergütigung dieser daher unter allen Umständen verlangen kann. Sind doch die verabredeten Stunden für den Schüler reserviert und daher in der Regel weder bei vorübergehender Unterbrechung noch bei unvermuteter Beendigung des Unterrichtes sogleich anderweitig verwertbar. Dass diese Erwägung meist ausser Acht gelassen ward, und statt dessen ein den Lehrerstand herabsetzendes ad libitum gang und gäbe wurde, ist dem Publikum am wenigsten zur Last zu legen. Suchten doch die Unterrichtenden einander an Coulanz zu überbieten, und namentlich Institute mit dem Grundsatz „die Masse muss es bringen" kamen allen Wünschen und Launen ihrer Klienten entgegen. Der kümmerte Tiefstand der Verhältnisse dürfte in der Periode zwischen 1880 und 90 stattgefunden haben. Seitdem ist eine, wenn auch nur sehr allmählich fortschreitende Wendung zum Besseren unverkennbar sowohl in ideeller wie praktischer Hinsicht. Das musikalische Verständnis und Urteil der Laien ist gewachsen, und bei einem Teil des Publikums beginnt die Ueberzeugung durchzudringen, dass selbst für den Anfangsunterricht tüchtige Lehrkräfte erforderlich sind, die dementsprechend auch höher honoriert und estimiert

werden müssen. Das Proletariat im Musiklehrerstande wird dadurch allgemach vermindert oder wenigstens in Kreise zurückgeschoben, mit denen der gebildete Musiker nichts zu thun hat. Fachgenossenschaften, die inzwischen an Zahl und Bedeutung gewachsen sind, haben durch Gründung von Unterstützungs- und Pensionskassen ihren Mitgliedern einen gewissen Halt gewährt. Wenigstens ist das bitter demüthigende Gefühl absoluter Abhängigkeit von der Gnade des Publikums bei manchem dadurch vermindert worden.

Last not least — die besseren Elemente sind zur Selbstbesinnung gekommen. Auch unter denen, die nicht zu den eigentlichen musikalischen Grössen zählen, hat mehr als einer es verstanden, auf eigene Hand Prinzipien festzusetzen und sich dadurch eine Stellung zu verschaffen, die der Mehrzahl seiner Kollegen noch versagt bleibt. Solche Einzelfälle bleiben naturgemäss nicht ohne Wirkung auf die Gesammtheit, aber wollte man warten bis dieses Ferment durchdringt, Generationen würden darüber verkümmern.

Unabweisbar tritt daher an die offiziellen Vertreter des Standes — die Tonkünstler- und Musikpädagogischen Vereine — die ernste Pflicht heran, eine Basis für gesundere und würdigere Verhältnisse zu schaffen. Der Stein wurde auch bereits ins Rollen gebracht, und zwar durch die Musiksektion des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins, den Band von Musiklehrerinnen, welcher vor 5 Jahren aus kleinsten Anfängen hervorging, jetzt aber schon in 23 deutschen Städten durch fest organisierte Ortsgruppen Wurzel gefasst hat und zur Zeit gegen 900 Mitglieder zählt. Vor Jahresfrist trat der Verein zum ersten Male über seinen Kreis hinaus an die Oeffentlichkeit mit der bekannten Petition, betreffend die Einführung einer Staatsprüfung für Musiklehrer- und Lehrerinnen. Diese gewann in ganz Deutschland so lebhaften Anteil, dass sie im Februar 1902 an das Kultusministerium abging, versehen mit der stattlichen Anzahl von 2000 Unterschriften, darunter die Namen erster Vertreter der Musik, Mitglieder des Senats der Künste, der Kgl. Hochschule, der Direktoren aller bedeutenderen Konservatorien etc.

Mit Recht darf diese starke Betheiligung als eine Errungenschaft betrachtet werden, die — gleichviel ob der Staat in absehbarer Zeit der Sache näher tritt oder nicht — ihre moralische Wirkung jedenfalls gethan hat und sicherlich nicht ohne Einfluss auf die fernere Entwicklung der Musikpädagogik bleiben wird. — Eine zweite Petition, welche für die Anstellung fachmässig ausgebildeter Gesanglehrerinnen an den Mädchenschulen plaidiert, ging ebenfalls von Seiten der Musiksektion an die Unterrichtsministerien der verschiedenen deutschen Einzelstaaten ab, harrt aber zur Zeit ebenfalls noch der definitiven Entscheidungen.

Auf unmittelbare praktische Resultate durfte die Musiksektion dagegen rechnen, als sie auf ihrer letzten Generalversammlung, die zu Pfingsten 1900 in Bonn stattfand, als ein neues Ziel die Regulierung der Honorarverhältnisse im musikalischen Privatunterricht aufstellte. Seitdem ist für diese wichtige Angelegenheit energisch gewirkt worden.

Eine umfangreiche statistische Erhebung lieferte den Beweis, dass auf musikpädagogischem Gebiet fast in ganz Deutschland die gleichen Uebelstände herrschen. Aus circa 200 Städten ertönten mit geringen Varianten die nämlichen Klagen über die Unsicherheit der finanziellen Lage, die Schutzlosigkeit der Unterrichtenden gegenüber der Willkür, ja vielfach Rücksichtslosigkeit des Publikums. Daraufhin erfolgte der Appell an die Berufsgenossen, durch gemeinsames Vorgehen zur Selbsthilfe zu schreiten. Eine Reihe von Artikeln, in denen die Honorarfrage sowohl vom Standpunkte des Musiklehrers, als auch vom juristischen eingehend erörtert wurde, erschienen in den Spalten des „Klavier Lehrer" vom 1. Januar 1902 und den folgenden Nummern. Dadurch wurde die Angelegenheit soweit geklärt, dass gewisse Grundprinzipien aufgestellt werden konnten, die im geschäftlichen Verkehr mit dem Publikum als Normen zu gelten haben. Diese erstrecken sich im Wesentlichen auf die folgenden Punkte:

1. Das Honorar für den Privat-Musikunterricht ist (gemäss dem an den Instituten) als ein Monatsfixum festzusetzen, dessen Höhe natürlich durch den Einzelnen nach Massgabe seiner Leistungen und der lokalen Verhältnisse zu bestimmen bleibt.

2. Abzüge vom Monatspreise dürfen nur gemacht werden, falls der Unterricht durch den Lehrer versäumt wird, während alle Stunden, die auf Veranlassung des Schülers oder infolge der staatlich anerkannten Feiertage ausfallen, honorar- aber nicht ersatz-pflichtig sind.

3. Es wird eine Kündigungsfrist bestimmt. Wird diese nicht innegehalten, so hat der Schüler noch einen Berechnungsabschnitt, einen Monat, resp. einen halben Monat, das verabredete Honorar weiter zu entrichten.

Diese Leitsätze sind vom Rechtsstandpunkte aus unanfechtbar, denn sie fussen auf den für den Privatunterricht in Betracht fallenden Paragraphen 611–30 des Neuen Bürgerlichen Gesetzbuches. Letzteres besagt ausserdem ausdrücklich, dass bei Dienstverträgen unter Diensten werden hier auch die höheren Leistungen der Aerzte, Rechtsanwälte, Lehrer etc. verstanden) alles, was nicht gegen die guten Sitten oder ein gesetzliches Verbot verstösst, vereinbart werden kann und dann auch rechtsverbindlich ist. Jeder Vorurtheilslose wird aber zugleich die Billigkeit dieser Ansprüche erkennen, deren Fixierung nichts weiter bedeutet als Schranken, die gezogen werden müssen, um die Unterrichtenden vor den vielen ungebührlichen Ausfällen zu bewahren, denen sie bisher so wehrlos preisgegeben waren. — Wie zu erwarten, fanden diese Reformvorschläge denn auch bei Kollegen

und Kolleginnen lebhafteste Zustimmung, die an vielen Orten schon zu positiven Maassregeln geführt hat. Zu den ersten der Gruppen, welche allgemeine Versammlungen veranstalteten, gehörten Cassel und Stuttgart, während es der Berliner Ortsgruppe gelang, den ca. 600 Mitglieder zählenden Tonkünstlerverein dafür zu gewinnen. In einer von Herrn Kapellmeister Göttmann einberufenen Sitzung wurde nach lebhafter Debatte eine Kommission erwählt, die ihre Bedingungen im nachfolgenden Schema zum Ausdruck gebracht hat.

D Unterzeichnete erteilt Unterricht in unter nachfolgenden vom Berliner Tonkünstlerverein als Geschäftsprinzip aufgestellten Bedingungen:

1. Das Honorar ist ein monatliches und beträgt für wöchentlich je Stunden Mark pro Monat.

2. Die Zahlung wird erbeten monatlich praenumerando (das Nichtgewünschte ist durchzustreichen). Entsprechende halbmonatliche oder vierteljährliche Abkommen sind nicht ausgeschlossen.

3. Vom Honorar abzuziehen sind nur solche Stunden, welche der Lehrer ausfallen lässt, jede dieser Stunden ist mit Mark zu berechnen. Nicht vom Honorar abzuziehen sind dagegen Stunden, welche der Schüler ausfallen lässt und solche, welche infolge der staatlich anerkannten Feiertage ausfallen müssen. Ausgefallene Stunden nachzunehmen bezw. nachzugeben ist Sache mündlicher Uebereinkunft. Verpflichtet dazu ist Niemand.

4. Für die Kündigung des Unterrichts gilt die Frist von Monat. Kündigungstermine sind der 1. oder der 15. eines Monats.

(Name des Lehrers bezw. der Lehrerin.)

Dies Formular ist bereits gedruckt und sämmtlichen Mitgliedern des Tonkünstlervereins dringend zur Benutzung im Verkehr mit dem Publikum empfohlen worden. Herr Kapellmeister Göttmann wurde ausserdem noch aufgefordert im Winter eine noch in weiterem Sinne öffentliche Versammlung einzuberufen, in welcher die gesammte Musiklehrerschaft Berlins zu einmüthigem Anschluss an die Bewegung aufgefordert werden soll. Die Musikgruppe Berlin, die den Mittelpunkt der ganzen Agitation bildet und z. Zeit gegen 120 Mitglieder hat, giebt ihre Formulare jetzt ebenfalls heraus. — Versammlungen mit positiven Entschlüssen fanden ferner statt zu Potsdam, Landau, Wien, Brünn. Vorversammlungen in Frankfurt a. M. und Breslau, während solche für die nächste Zeit in Aussicht stehen in Königsberg, Danzig, Eisenach, Bremen, Halle, Stettin, Magdeburg, München, Düsseldorf und mehreren anderen Städten.

Dass diese Bewegung in verhältnissmässig kurzer Zeit einen solchen Umfang annehmen und derartige Erfolge erringen konnte, ist nur dem Umstande zu verdanken, dass sie, nach einheitlichem Plane geregelt, in einer Reihe von Orten gleichzeitig begonnen wurde. Schlagend wird dadurch der Beweis geliefert, dass eine Hebung des an so vielen Schäden krankenden Musiklehrerstandes nur durch eine organisierte und verzweigte Gemeinschaft bewirkt werden kann, wie die Musiksektion sie darstellt. Noch steht diese Genossenschaft freilich erst am Beginne ihrer Wirksamkeit, aber betrachtet man die Ziele, die sie sich gesetzt und mit kräftiger Hand angefasst hat, die Resultate, die sie teilweise schon errungen, so kann man nicht umhin, ihr die günstigste Perspektive für die Zukunft zu stellen. Wenn nicht alles trügt, dürfte sie dazu berufen sein, auch an ihrem Teil ein gut Stück der Kulturarbeit zu leisten, die das 20. Jahrhundert von den Frauen der zivilisierten Welt verlangt. Um diese Mission zu erfüllen, muss sie allerdings noch eine ganz andere Ausdehnung gewinnen, denn sie bedarf dazu nicht mehr und nicht weniger als der thätigen Teilnahme und selbstlosen Hingabe aller Musikerinnen Deutschlands, die würdige Repräsentantinnen ihres Standes sind. An diese alle aber richten wir die dringende Bitte: kommt, arbeitet mit, thut Euch zusammen mit den Kolleginnen an den Orten Eurer Wirksamkeit und bildet Gruppen, die sich der grossen Gemeinschaft angliedern, sie zu stützen und durch sie gestützt zu werden.*)

Gerade die Honorarbewegung bietet eine günstige Gelegenheit, die Musikerinnen der einzelnen Ortschaften zum Zusammenschluss zu bringen, indem diejenigen, in denen das Interesse für das Allgemeine zunächst noch schlummert, leicht verstehen werden, dass sie durch gemeinschaftliches Vorgehen mit den Kolleginnen Vorteile geniessen können, die sie, alleinstehend, nie oder nur in den wenigsten Fällen, und dann unter der Gefahr einer Einbusse in ihren Stunden, erreichen können. Gemeinsamkeit ist immer eine Macht, hier gilt es durch dieselbe die Lehrerin ihrer schwankenden Lage zu entreissen und ihr durch eine gesichertere Existenz die Freudigkeit und die Hingabe an ihren Beruf zu erhalten. Noch günstiger und leichter würde sich die Sache regeln, wenn sich die männlichen Kollegen aller Orten an dem Vorgehen der Lehrerinnen beteiligen und sich den geplanten Reformen anschlössen. Möchte das Vorbild derjenigen, die es bereits gethan, ihre Wirkung auf die noch Fernstehenden nicht verfehlen!

*) Ich mache die Kolleginnen auf die dieser Nummer beiliegenden Aufforderungszettel zur Bildung einer Gruppe oder zum Eintritt in die Sektion aufmerksam. Ich hoffe, dass der obige Appell nicht wirkungslos verhallen, und dass die Zettel fleissige Verwertung finden werden. Es kommt ja immer nur darauf an, dass sich an einem Ort ein oder zwei energische Persönlichkeiten finden, die die Sache in die Hand nehmen und organisieren. Statuten und nähere Auskunft erhalten sie jederzeit durch Frl. Henkel, Frankfurt a. M.

A. M.

Freundschafts- und Dankbarkeitsgefühle, die er bis zu seinem Tode für dasselbe bewahrte. Frau Wesendonk hat in Berlin gelebt, wo ihr Haus der Sammelpunkt für die geistig und gesellschaftlich höchsten Kreise der Residenz war.

Der Altmeister der Berliner Klavierlehrer, Professor Loeschhorn, hat seine Stellung am königlichen akademischen Institut für Kirchenmusik niedergelegt. Der Organist und Lehrer am Institut Arthur Egidi und der Direktor eines Konservatoriums für Musik Franz v Hennig sind zu seinen Nachfolgern ernannt worden.

Die von allen Berliner Opernbesuchern hochgeschätzte Sängerin Marianne Brandt, deren Leistungen als Fides, Ortrud, Leah, Fidelio u. s. w unvergessen im Gedächtnis fortleben, feierte am 12 September in Wien, wo sie seit 1892 als Lehrerin des dramatischen Gesanges wirkt, ihren 60. Geburtstag.

Die berühmte Violinvirtuosin Teresa Milanollo, die einst als Wunderkind und als Jungfrau alle Welt durch ihr Spiel entzückte, feierte kürzlich in Paris ihren 75 Geburtstag. Sie vermählte sich im Jahre 1857 mit einem französischen Offizier, Namens Parmentier, und zog sich seitdem von der Oeffentlichkeit zurück, entzückt aber noch heute die Freunde ihres Hauses durch ihr wunderbares Spiel.

Herr Prof. Kullak verlegt zum 1 Oktober seine Wohnung nach Berlin W, Habsburgerstr. 4 und wird daselbst nur noch die von ihm persönlich geleiteten Klavierklassen fortführen.

Das erste der „Modernen Konzerte" des Berliner Tonkünstler-Orchesters unter Leitung von Richard Strauss findet am 1 Oktober statt. Georg Anthes aus Dresden wird in demselben 2 Szenen aus Paderewski's Oper „Manruh" und die „Friedenserzählung" aus Rich. Strauss' „Guntram" zu Gehör bringen. Als erster Konzertmeister ist für diesen Winter Heinrich Arenson, ein junger russischer Violinvirtuose, gewonnen worden.

Das Komité für das Richard Wagner-Denkmal in Berlin versandte folgendes Rundschreiben Am 1 Oktober 1903 findet die Enthüllung des Denkmals für unseren Richard Wagner in Berlin statt. Das Denkmal ist zustande gekommen durch das Zusammenwirken von Freunden des Meisters in allen Teilen der Welt, wo Deutsche wohnen, und es wird schon aus diesem Grunde, ganz besonders aber durch die Anteilnahme des Monarchen, der an der Spitze der Nation steht, ein Deutsches National-Denkmal für den Dichter-Komponisten sein. War es doch Seine Majestät, unser allergnädigster Kaiser selbst, der dem preisgekrönten Entwurfe Eberleins eine Hauptfigur, „Wolfram von Eschenbach" neu hinzufügte und die Zeichnung hierzu eigenhändig entwarf! Der vor dem Sockel zu den Füssen Richard Wagner's stehende Wolfram von Eschenbach, zu ihm aufblickend und die Harfe schlagend, ist aufzufassen als der Genius der Nation, dem grossen Meister seine Huldigung darbringend! Das Denkmal wird aller Voraussicht nach und wie wir bestimmt hoffen, zu herrlicher Wirkung erstehen und in seiner Conception unübertrefflich sein. Es wird in jeder Hinsicht das erste Denkmal Richard Wagner's bleiben! Die Enthüllungsfeier soll einem Denkmal, das die Nation errichtet, entsprechen und des grossen Dramatikers würdig sein, sie soll zu einem Feste ausgestaltet werden, wozu alle Diejenigen eingeladen sind, die durch ihr persönliches Erscheinen den Meister ehren wollen. Schon jetzt werden Anmeldungen entgegengenommen Ebenso werden Diejenigen gebeten, sich zu melden, welche dem grossen Fest-Komité anzugehören wünschen, Endlich wird das Denkmal-Komité es auch gern sehen, wenn Vorschläge und Wünsche an dasselbe gelangen, die auf die würdige Ausgestaltung der Feier Bezug haben.

Die 4 Konzerte des Philharmonischen Chors unter Leitung seines Direktors Professor Siegfried Ochs finden am 15. Oktober, 4 November, 8. Dezember und 2. März statt. Zur Aufführung kommen „Israel in Egypten" von Händel, „Die Schöpfung" von Haydn, der XIII. Psalm von Taubmann, „Sonnengesang" von F F Koch, „Der Abend" von Rich. Strauss, „Mahomets Gesang" von Rob. Kahn, „Gesang an die Sterne" von Ernst Rudorff und eine Reihe Bach'scher Kantaten. An Solisten werden an den Aufführungen beteiligt sein Frau Erika Wedekind, Frau Jeannette Grumbacher, Frau Emilie Herzog, Frau Marie Blanck-Peters, Frl. Muriel Foster, Frau Geller-Wolter, Frau A. Stern, sowie die Herren R von Zur-Mühlen, Dr Raoul Walter, Joh. Messchaert und Rud. v Milde.

Das bekannte Musikaliensortimentsgeschäft Raabe und Plothow in der Potsdamerstrasse 21 ist durch Kauf in den Besitz des Herrn Hans Simrock, Teilhaber des Verlages N. Simrock, G. m. b. H., übergegangen.

Der gesammte Musikverlag der Firma M Bahn (früher Trautwein) in Berlin ist durch Kauf in den Besitz von Heinrichshofen's Verlag, (Inhaber Adalbert Heinrichshofen) in Magdeburg übergegangen. Der ehemals Bahn'sche Verlag wird am 1. Oktober nach Magdeburg übergeführt werden.

No. 710 der „Mitteilungen" des Musikverlages von Breitkopf & Härtel berichten über verschiedene grössere Unternehmungen. Die Orchesterbibliothek ist durch eine Gruppe von Werken in einfacherer Besetzung für mittlere und kleinere Orchester und für den häuslichen Gebrauch erweitert, es erschienen demnächst Liszt „Les Préludes", Glaser „Ouvertüre Iphigenie", Wagner „Vorspiel zu Lohengrin", Scharwenka „Polnischer Tanz" u. s. w. Von Opern ausländischer Komponisten erschienen August Enna „Die Erbsen-

prinzessin", Felipe Pedrell „Los Pirineos", andere Neuheiten sind. H. Cleve, op. 3 „Klavierkonzert", L. Sinigaglia op. 20 „Violinkonzert", A. Järnefeld „Korsholm", sinfonische Dichtung. Ein grosses, musikhistorisch sehr wertvolles Werk ist G. Morphy „Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts", mit einem Vorwort von F. A. Gevaert, Textübersetzung von Hugo Riemann. Von dem evangelischen Kirchengesangverein für Deutschland wurden im Laufe der Jahre 17 Denkschriften herausgegeben, die von der Firma zu ermässigtem Preis zu beziehen sind, die Berichte über „Denkmäler der Tonkunst" werden fortgesetzt, die italienische Publikation bringt im III. Bande „Kompositionen für Orgel oder Cembalo des 16., 17 und 18. Jahrhundert", die österreichische „Lieder" von Oswald von Wolkenstein und „Instrumentalwerke" von Joh. Jos. Fux. Ausser den vielen sonst noch interessierenden Einzelheiten enthalten die Mitteilungen noch einen mit warmer Anerkennung geschriebenen Aufsatz über Nils W. Gade.

Herr Professor Ernst Rudorff teilt uns mit, dass sich in dem Artikel von Professor E. Krause „Pädagogische Neuausgaben" in No. 18, Schluss, ein kleiner Irrtum eingeschlichen hat, nämlich, dass in der Urtextausgabe, die unter seiner Revision steht, nicht die Chopin'schen „Präludien", sondern die „Etuden" von Chopin erschienen sind.

Druckfehlerberichtigung. In den Prospekten des „Seminars für Musik", Berlin W., Neue Winterfeldstrasse 48 (Direktor Max Bettke), die No. 18 des „Kl.-L." beilagen, sind, wie uns Herr B. mitteilt, die beiden Fussnoten auf Seite 6 zu vertauschen.

Bücher und Musikalien.

Ludw. Schytte, op. 124. „Suite de 5 Morceaux".
Julius Heinemann, Hamburg.

Die vorliegende Sammlung enthält klangschöne, vornehme Musik, deren warm empfundene Melodik herzerfrischend wirkt. Schytte besitzt die heut seltene Gabe reicher Melodieerfindung, sie fliessen ihm anscheinend mühelos und unversiegbar zu, er ist aber auch ein äusserst gewandter Arbeiter und weiss seinen Melodien Glanz und Leben zu leihen. In No. 1 der Reihe „Nocturne" tritt ein süsser Gesang in der Untersstimme auf, von der oberen mit pp. erklingenden Akkorden begleitet, und schmeichelt sich sofort ein, ein neues Motiv, ebenso sangvoll, wird dann von der Oberstimme aufgenommen und steigert sich zu dramatischem Affekt. Ein origineller Gedanke ist es, dass Schytte in dies sehnsuchtsvolle Lied plötzlich einen leisen, lustigen Marsch hineinklingen lässt, eine fröhliche Gesellschaft zieht vorüber und schreckt den einsamen Träumer aus seinen Sinnen auf. No. 2 „Valse caprice" ist melodisch und harmonisch reich ausgestaltet, die leise wiegenden Hauptthemen werden oft von eleganten Passagen unterbrochen, die Tonarten wechseln, der Schluss in gesteigertem Tempo ist kraft- und glanzvoll. Ein kleines zierliches Stück voll reicher Melodik ist die „Idylle", es muss mit weich gleitenden Fingern gespielt werden, um zu rechter Wirkung zu gelangen. Höchst originell, witzig und launig ist No. 4 „Conte humoristique" der Autor hat eine ganze Fülle lustiger Einfälle in dem Stück ausgeschüttet, das sprüht und funkelt in den kleinen neckischen Motiven, voll tollen Uebermutes geht's die Klaviatur herauf und herab um bald hier heimlich zu flüstern, bald dort in übermütiger Lust herauszujubeln. Brillante Passagen und kräftige Akkordschläge schliessen das sehr dankbare, musikalisch wertvolle Stück ab. Ein glänzender „Marche nuptiale" schliesst die Reihe der „Suite" ab, die jedem tüchtigen Spieler und gebildeten Musiker warm empfohlen werden kann.

Arnold Krug, op. 107. „Für die junge Welt." 8 leichte Klavierstücke.
B. Hahner, Leipzig.

Die Jugend verdankt dem Komponisten schon manches hübsche Werk, sie wird auch an dem vorliegenden ihre Freude haben, da es ganz in ihrem Sinne geschrieben ist und von Heiterkeit, Frohsinn und Jugendlust erfüllt ist. Es geht ein ungemein frischer, flotter Zug durch die kleinen Stückchen, sie sind so ungesucht natürlich, so ganz wie aus einem Guss geschrieben, dass man ordentlich die Schaffensfreude des Autors zu empfinden meint, die ihn in Gedanken an die fröhliche Jugend erfüllte. In No. 1 „Bitte", No. 5 „Romanze" klingt ein wenig ernsterer Ton an, auch in No. 3 „Grossvaters Geburtstag" wird das Lächeln unter einer kleinen ehrbaren Miene versteckt, desto lustiger und übermütiger geht's in den übrigen Stückchen „Walzer", „Ballspiel", „Marsch", „Hinaus in's Freie" zu. Das Werkchen ist allerliebst und zur Ermunterung unserer klavierspielenden Jugend sehr zu empfehlen.

Arthur Melba, op. 37. „Aus der Kinderwelt" 5 kleine Charakterstücke.
Max Brandt, Berlin.

Dass der mir bisher unbekannte Komponist wohl berufen wäre für die Jugend in dem einzig wünschenswerten Sinne zu schreiben, dass für sie das Beste stets nur das Passende ist, bezeugen aus dieser Sammlung No. 1 „Märchen" und No. 5 „Schlummerlied". Beides sind allerliebste Stückchen, die kindliche Stimmung ist gut getroffen, die Me-

lodik voller Geschmack und voller Klangreiz. Ich kann sie zur Einführung warm empfehlen. Den 3 übrigen Stücken „Hopp, hopp Reiter", „Soldatenspiele" und „Der erste Walzer" fehlt das poetische Element, sie sind in Satz und Melodik etwas derb und handfest ausgefallen und stehen hinter den vorgenannten zurück. Die Stücke sind auch für Klavier zu 4 Händen arrangiert, No. 1 und 5 auch für Klavier und Violine.

Max Stange, op. 62. „Nippsachen" Sechs kleine Klavierstücke.

Raabe & Plothow, Berlin.

Freundliche und sehr gut zu verwertende Jugendlitteratur für Schüler der Mittelstufen. Die meisten Sätzchen sind in Tanzrhythmen gehalten „Gavotte", „Walzer", „Mazurka", „Gigue", Gavotte und Gigue in korrekter, den alten Formen sich anschliessender Fassung, aber mit einem frischen, lebensvollen Zug, der sich besonders in der Gigue geltend macht, Walzer und Mazurka modern, an Chopin's mustergültige Vorbilder anlehnend. Das erste Stückchen „Fröhliches Wandern" hat ein flottes Marschthema im Vordersatz, C-dur, zu welchem der in As-dur gehaltene Mittelsatz in hübschem Kontrast steht. Eine „Canzonetta", ein kurzes, ruhig und melodiös fliessendes Stück, unterbricht die Reihe der Tanzformen in wirkungsvoller Weise. Allen Stücken eigen ist ansprechende Melodik, leicht spielbarer Klaviersatz und klare Harmonisirung, sie werden sich die Freundschaft der Jugend leicht erobern.

Luise Langhans, op. 36. „7 Klavierstücke"

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Unter den wenigen weiblichen Komponistinnen, die sich ebenbürtig neben die männlichen Kollegen gestellt haben, zählt Luise Langhans zu den in erster Reihe genannten. Wir verdanken ihr manch' schönes Werk. Lieder, Chöre, Klavierstücke, und erfreuen uns wieder an dem, was sie uns in dem Vorliegenden spendet. Ihre Muse geht ganz eigenartige Wege, was sie schafft bedarf eingehendsten Studiums, aber die Mühe belohnt sich auch. Die Reihe der Stücke beginnt mit einem „Präludium", das über einer von Oberstimme und Bass auszuführenden Sechszehntelfigur eine markante Melodie trägt, die folgende „Humoreske" hat festlich heiteren Charakter, ihre prägnanten, frischen Motive geben ihr individuelles Gepräge. Ein sinniges Stück mit ruhiger, klangvoller Kantilene ist das „Albumblatt", musikalisch wertvoll durch feine Führung der Stimmen, mit flotten, scharf pointierten Rhythmen setzt der folgende „Siciliano" ein, ein dankbares Stück, wenn auch nicht ganz leicht auszuführen. „Walzermässig" ist durchaus originell, das Hauptmotiv musikalisch voller Reiz, die dynamischen Steigerungen sehr wirkungsvoll. Aus dem bisherigen Stimmungsgebiet werden wir durch einen urwüchsigen „Bauerntanz", auf drollig wirkender Quintenbegleitung aufgebaut, entführt, keck ausgeführt ist das Stück des Erfolges sicher. Den Ausklang macht ein „Lied", ein holder, träumischer Sang in E-dur, warmblütig, innig, ein friedvoller Abschluss des sehr empfehlenswerten Werkes.

Der „Allgemeine Deutsche Musiker-Kalender", 1903, **Raabe & Plothow, Berlin,** ist soeben zur Ausgabe gelangt und erscheint zum **25. Male** in der Musikwelt. Aus kleinen Anfängen, unter der Redaktion des der Kunst leider zu früh entrissenen **Oscar Eichberg,** hervorgegangen, hat sich der Kalender von Jahr zu Jahr mehr die Gunst der Interessentenkreise erobert und ist zu einem unentbehrlichen Nachschlagebuch für alle Musiker geworden. Der stetig wachsende Umfang machte eine Teilung in 2 Bände „Notiz-Buch" und „Adressen-Buch" notwendig, in letzterem sind heute 302 deutsche und 67 ausserdeutsche Städte mit ca. 20000 Adressen aufgenommen, über alle sonstige Institutionen, musikalische Vereinigungen, Agenturen, Verleger, über aufgeführte Werke, neue Kompositionen u. s. w. giebt der Kalender gewissenhaft Auskunft. Mit Genugthuung darf die Verlagshandlung auf ihre in dem verflossenen Vierteljahrhundert errungenen Erfolge zurückblicken, und wir wünschen dem bewährten Werke für sein zweites Vierteljahrhundert gleiche Lebenskraft und gleiche weitere rüstige Fortentwickelung.

Anna Morsch.

Arthur Seybold, op. 104. „Was spielst Du?" 4 kleine Charakterstücke für Violine (1. Lage) mit Klavierbegleitung.

Max Brandt, Berlin.

Das Werkchen enthält in 2 Heften 4 Stücke, „Viel Glück", „Waldfriede", „Kleine Cavatine" und „Alpenveilchen".

Für den ersten Anfang des Geigenspiels sind die kleinen Sätze sehr geeignet, die musikalische temperamentvolle Klavierstimme stellt die Geige stets in ein günstiges Licht.

No. 2 und No. 4 haben sehr viel mehr Charakter und musikalische Kraft in sich als No. 1 und 3, welche etwas süsslich geraten sind.

Dagobert Löwenthal.

F. Glass, op. 15 und 16. „2 Lieder"

A. Fretzschmidt, Cassel.

Zwei ernste Piecen, die durch ihre melodische Wärme etwas tiefer gehen dürften. Sehr einfach, besitzen sie gerade in diesem schlichten Gewande von wirklicher Empfindung mehr als wie so viele anspruchsvolle Sachen.

Otto Flemming.

Empfehlenswerte Musikstücke.

Vortragsstücke für die oberen Mittelstufen.

P. Sherwood, op. 9. „Miniaturen", 10 kl. Klavierstücke. Pr M. 3. –
Fr. Kistner, Leipzig.

Jul. Tausch, op 22, No. 3. „Intermezzo" Pr M 1.
A. Henk, Dresden.

N. v. Wilm, op. 142, No. 7 „Moment musical" Pr M. 1 –
Otto Forberg, Leipzig.

Ludw. Schytte, op. 113, No. 1 „Sonntag Morgen" Pr M. 1.20.
Julius Hainauer, Breslau.

Einem Teil dieser Auflage liegt ein Prospekt der Edition Steingräber, Leipzig: „Verlagsverzeichnisse 1902—1903" bei, auf die wir unsere Leser ganz besonders aufmerksam machen. D. E.

Hervorragende
Werke für den Unterricht.

Max Laurischkus, op 8. **Jugend-Album.** 36 kleine Stücke für den Unterricht. 3 Hefte à M. 1,50.
Eugen Teizel, Allgemeine Musiklehre und Theorie des Klavierspiels. M. 1,50 netto.
Verlag von Otto Jonasson-Eckermann,
Berlin W., Potsdamerstr. 140 a.

Deutschlands Tonkünstlerinnen.

125 biographische Skizzen aus der Gegenwart.
Von
Anna Morsch.
Preis brosch. 1.50 Mk.
Verlag „Der Klavier-Lehrer", Berlin W., Ansbacherstr. 37.

Neue Bach-Ausgaben!!

Johann Sebastian Bach,

15

zweistimmige Inventionen

in mehrfarbiger Darstellung zur Selbstbelehrung erläutert

von

Bern. Boeckelman.

3 M.

16 Fugen

aus dem Wohltemperierten Clavier durch **Farbendruck analytisch dargestellt,** mit beigefügter harmonischer Structur zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung herausgegeben und erklärt von

Bern. Boeckelman.

Preis: Jede Fuge M. 1, oder complet in 2 Bänden à M. 4,50.

Professor Xaver Scharwenka Zweifellos hat diese immens fleissige Arbeit einen grossen Werth für Lernende und Lehrer ich wünsche den Heften die weiteste Verbreitung.
Professor Heinrich Döring Es kann für das Studium der höchsten Kunstform der musikalischen Composition kein trefflicheres und geeigneteres Hilfsmittel gedacht werden.
Professor Dr Klauwell Diese Ausgabe verwirklicht in der polychromen Wiedergabe der einzelnen Bestandtheile der Fuge einen zweifellos glücklichen Gedanken und wird sich einem tieferen Eindringen in das monumentale Werk eminent förderlich erweisen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, London.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden.

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. 2.— no.
do. op. 193. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. —.50

Krause, Emil, op. 25. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.—
do. op. 67. **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. 2,50, Heft II Mk. 3.

Pollini, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 (preisgekrönt).

Rübner, Cornelius. Praktische Fingerübungen. Mk. 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 71. **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3.— no.

Verlag von Fritz Schuberth jr., Leipzig.

Empfehlenswerthe Klavierstücke.

Bohlmann, Th., Chant polonais. Mk. 2,—
Chelius, Oscar von, Op. 6, Barcarolle. Mk. 1,80.
Gernsheim, Friedr. Op. 35, Stimmungsbilder. Mk. 3,—.
Heymann, Carl, Im Frühling. Mk. 1.—.
Hildebrandt, G., Trois Mazourkas. Mk. 1
Hummel, Ferd., Serenade. Mk. 1,
Kircher, J., Op. 5, Deux Pensées expressives.
No. 1 Resignation. Mk. 1,20.
No. 2 Un Adolescence. Mk. 1,20.
Op. 11, Deux Mazourkas originales. No. 1. 2 à Mk. 1,20.
Schytte, Ludwig, Albumblätter. Mk. 2,50.
Stange, Max, Op. 20, Sieben Klavierstücke. cpll. M. 3,
No. 1. Gavotte. Mk. 1,— No. 2. Albumblatt. Mk. —,60. No. 3, Burleske. Mk. —,60.
No. 4, Walzer. Mk. 1, No. 5, Melodie. Mk. 1. No. 6, Arabeske. Mk. 1,
No. 7, Kleine Humoreske. Mk. —,60.
— Op. 29, Zwei Humoresken. à Mk. 1,20.
Op. 31, Walzer und Ländler. M. 1,50.
— Op. 33, Nippsachen. Sechs kleine Klavierstücke. cpll. Mk. 4,
No. 1, Fröhliches Wandern. No. 2, Gavotte. No. 3, Walzer à Mk. 1,20. No. 4, Canzonetta. Mk. —,60. No. 5, Mazurka. Mk. 1,20. No. 6, Gigue. Mk. 1,20.
— — Op. 50, Drei Klavierstücke.
No. 1, Gavotte. No. 2, In memoriam. No. 3, Serenade. à Mk. 1,50.
Wolf, Leopold Carl, Op. 18, Drei Klavierstücke.
No. 1, Im Walzertempo. No. 2, Canon. No. 3, Fantasiestück. Mk. 1,50.
Wolff, Bernhard, Op. 86, Im Grünen. Mk. 1,—.
Op. 141, Der Triller. Mk. 1.—.

Zu beziehen durch sämmtliche Musikalienhandlungen, sowie direct durch die Verlagshandlung

Raabe & Plothow,
Berlin W. 62, Courbièrestrasse 5.

Wertvolle Werke für den Klavier-Unterricht

in wohlfeiner Ausgabe erschienen

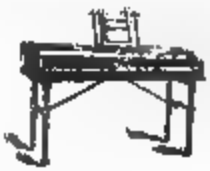
in **Carl Rühle's Musikverlag** in **Leipzig.**

Döring, C. H., op. 175. ***Praktisches Etüden-Büchlein für Anfänger im Klavierspiel.*** 15 leichte Etüden. Mit Vorwort) ℳ 1.50
— op. 177. ***Kleine Geschichten.*** 6 poet. Klavierstücke f. d. Gebrauch beim Unterricht ℳ 1.—
— op. 180. ***Neun Klavierstücke*** nach deutschen Sprüchen u. Sprichwörtern. Für den Gebrauch beim Unterricht auf der Mittelstufe ℳ 1
— op. 208. ***Frische Blätter.*** 6 charakteristische u. melodiöse Tonbilder zum Gebrauche beim Unterricht ℳ 1.—
— op. 214. ***Albumblätter.*** 5 Vorspielstücke für den Klavierunterricht. ℳ 1.50
— op. 235. ***Tagebuchblätter.*** 5 melodische und instruktive Klavierstücke. ℳ 1.—

Sartorio, A., op. 370. ***Musikalische Plaudereien.*** 14 ziemlich leichte Stücke m. Fingersatz ℳ —.75
Sartorio, A., op. 380. ***Zehn poet. u. melod. Etüden.*** Als Vorstufe zur Ueberwindung der ersten techn. Schwierigkeiten. ℳ 1.50
— op. 385. ***Salon-Album für die musikalische Jugend.*** 15 leichte, instruktive Klavierst. ℳ 1.50
op. 399. ***Filigran.*** Six morceaux caractéristiques. ℳ 1.50
— ***Blumen am Wege zum musikalischen Parnass.*** 12 charakteristische, melodiöse und instruktive Stücke ℳ 1.50
— ***Musestunden beim Klavierunterricht.*** Instruktive Stücke im Salonstil. **Band I,** op. 451. 7 Stücke ℳ —.75
— **Band II,** op. 452. 10 Stücke ℳ —.75
Riemann, H., op. 24. ***Vademecum für den ersten Klavierunterricht.*** Uebungen zum Lesen der Noten. Fingerübungen u. Tonleitern, sowie 36 ein- und zweihändige Stücke zum Erlernen des Taktes etc. ℳ 1.—

VIRGIL-

Der nützlichste und wirksamste
Verbündete des Klaviers.



TECHNIK-

KLAVIER-SCHULE

BERLIN W.,

Potsdamer-Strasse 119.

Classen-Kurse
beginnen
Jeden Ersten des Quartals.

Extra-Kurse
in Berlin und anderen Städten werden jederzeit eingerichtet sobald die Betheiligung genügend ist.

Privatstunden Eintritt jederzeit

Ferien-Kursus, im Juli und August.

Auskunft durch den Secretär. Prospecte gratis. Sprechst. 3–6.

Adressen-Tafel.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Pekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde. 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisholzstrasse 6 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 80 III,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str. 4.

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Gehörbildungskurse (Methode Chevé) u. Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
für Musikstudierende
Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw. Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 21

Schweriner Musikschule
Fr. Dr. Luise Krause, Tauenzienstr. 28 III.
Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterrichte.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
— gegründet 1851 —
Darmstadt
Elisabethenstrasse 86.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 81** und in **Lindhard-Naunhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin,
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Frobenstrasse 28 pt.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. Sprechst. von 10–1 Vorm.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4–5.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20. III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr. 48 II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1892.
Erfurt, Schillerstrasse 27

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rose), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft,
Berlin W., Potsdamerstr. 106a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von z. T. illustriertem Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 28.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser.
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Chaillier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Lehranstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Kewitsch-Orgel,
Harmonium
Eigenes System für Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
— Reparatur-Werkstatt aller Systeme. —
Fernsprecher Amt 6 No. 4737

Noten-Werke,
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in saubersten Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

Anfang Oktober erscheint:

Die Grundlage

der

Methode Leschetizky

Mit Autorisation des Meisters herausgegeben von seiner Assistentin

MALWINE BRÉE.

Mit 47 Abbildungen der Hand Leschetizky's.

Preis netto 5 Mark.

Professor Leschetizky schreibt an die Herausgeberin: Ihre vortreffliche Arbeit, welche ich sorgfältig durchgesehen habe, entspricht in so eclatanter Weise meinen persönlichen Anschauungen, dass ich Alles, was Sie in ihrem Buche anführen, Wort für Wort unterschreibe. Indem ich zugleich die Abbildungen meiner Hand hiermit als echt und gelungen anerkenne, wünsche ich Ihrem Buche, welches ich als das Einzig Berechtigte in meiner Art und Weise erkläre, den besten Erfolg und die weiteste Verbreitung.

Verlag von

B. Schott's Söhne in Mainz.

J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik, gegründet 1825

Inhaber: Julius Lindner

Stralsund.

Altbewährtes erstklassiges Fabrikat

14 erste Preise

Flügel, Pianinos, Harmoniums.

Illustrirte Kataloge auf Wunsch postfrei.

Soeben erschienen

Jugendbibliothek

für den Unterricht.

Für Pianoforte je M. 1.50.

Heft I. Beliebte Stücke von **Beethoven** (A. Krause)

Heft II. Beliebte Stücke von **Mendelssohn** (C. Kühner)

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, **Leipzig.**

Studienwerke für Klavier.

Schytte, Ludwig.

Die modernen Kunst des Vortrags.

Ein Cyklus kleinerer Klavierstücke zur Ausbildung des kunstgerechten Vortrags von Werken der Meister neuerer Zeit in progressiver Folge. op. 106.

Th. I. *Melodik* Heft 1, 2 à M. 1.75.
Th. II. *Elegance* Heft 1 „ M. 1.75, Heft 2 „ M. 2.—
Th. III. *Energie* Heft 1 „ M. 2.—, Heft 2 „ M. 1.75.
Th. IV. *Lyrik* Heft 1, 2 à M. 1.75.
Th. V. *Bravour* Heft 1, 2 à M. 1.75.

26 leichte Etuden

op. 108. M. 1.80.

Barfod-Birkedal, L.

Petites études mélodiques.

op. 11. M. 2.50.

Haberbier, E.

Vademecum des Pianisten

(390 Uebungen) herausgegeben und mit deutsch-engl. Vorworte versehen von *Ludwig Schytte* M. 2.—

Czerny-Germer.

Studienwerke Bd. 1, 2, 3, 4 à M. 2.

Cramer-Germer.

66 Etüden Bd. 1, 2, 3, 4 à M. 1.25.

Clementi-Germer.

38 Etuden aus „Gradus ad Parnassum" Bd. 1, 2 à M. 1.60.

Emilie v. Cramer.

Nach der Sommerreise

Wiederbeginn des Gesangunterrichts

(Methode Marchesi)

Sprechzeit 3—4, Bayreutherstr. 27.

Sichere Existenz

(200—250 Mk. mon.)

findet **tücht.** Gesanglehrerin (Einregister-Methode) d. auch guten Klavierunterricht erteilt, **durch Uebernahme** ein grösseren Schülerinnen-Anzahl in **aufblüh Industriestadt** (32 000 Einw. z. 1. April 1903. Angebote beförd. d. Exped. d. „Klavierlehrer“ unter „Musik“.

ACHTUNG!

Hervorragende neue

„Violin-Werke“

von

Hofkonzertmeister FR. SEITZ.

Komponist der berühmten Schülerkonzerte.

Es erscheinen:

Op. 24,	Deux Mazurkas No. 1	M. 2,50
	„ No. 2	„ 2,—
	Zwei Effektstücke zum Konzert-Vortrag.	
„ 26,	Konzert in A-moll	„ 4,—
	in einem Satz, zum Studium und Konzert-Gebrauch, mit Begleitung des Pianoforte oder Orchester.	
„ 26,	No. 1, Chanson Lied	„ 1,—
„ „	„ 2, Tarantella „	„ 1,
„ 27,	„ 1, Mädchen „	„ 1,20
„ „	„ 2, Begegnung	„ 1,50
„ 28,	An der Wiege	„ 1,—

Durchgängig melodiöse, gut gearbeitete Stücke. Mit kleinen Ausnahmen leicht spielbar

Etwas früher sind erschienen:

Op. 21,	No. 1, Romanze	M. 2,50
	à la Svendsen.	
„ „	„ 2, Intermezzo	„ 2,—
„ 22,	Schülerkonzert V, für Violine	„ 5,50
	I. Lage und Pianoforte-Begleitung.	
„ „	für Cello	„ 6,50
„ 23,	No. 1, Andante espressivo	„ 1,50
„ „	„ 2, Allegro vivace	„ 1,50

Für Cello und Piano zu gleichen Preisen.

Zwei köstliche Werke zum öffentlichen Vortrag.

Bemerkung zum A-moll-Konzert. „Wie oben bereits erwähnt im 1. Satz zum Studium und Konzertgebrauch“ Das Werk ist äusserst dankbar und wird bald, wie die vorher erschienenen „Schülerkonzerte“ an allen Konservatorien, Musikschulen und Instituten eingeführt und empfohlen werden. Das Orchester ist kleinere Stimmenzahl Besetzung und so eingerichtet, dass die Schülerorchester der Konservatorien das Werk bequem begleiten können.

Durch alle Musikalienhandlungen zu beziehen.

Magdeburg. **Albert Rathke's Verlag,** Musikalienhandlung u. Lehranstalt.

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.,

sowie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlegt der

Verlag

der Deutschen belletristischen Zeitung

(A. Ecker)

Köln-Nippes, Wilhelmstr. 49.

Soeben erscheint

die 2te **durchgesehene Auflage** von

A. Reiser's Reform-Klavierschule.

Preis geheftet M. 4,50; elegant gebunden M. 5,50.

Dass innerhalb dreier Jahre die sehr hohe erste Auflage bis auf das letzte Exemplar verkauft worden ist, spricht besser als langatmige Empfehlungen für den Wert dieses Unterrichtswerkes. Jeder Klavierpädagog sollte die Schule kennen lernen.

Verlag von

Leipzig. **Carl Merseburger.**

Neue vorzügliche Werke

für den Unterricht

aus dem Verlage von

Max Brandt,

Berlin NW., Spenerstr. 19.

Melba, Arthur, Op. 87 „Aus der Kinderwelt“. Fünf reizende Vortragsstücke ohne Octavenspannungen und mit Fingersatz versehen.

No. 1 Märchen. No. 2. „Hopp, hopp, Reiter!“ — No. 3. Soldatenspiele. — No. 4. Der erste Walzer. — No. 5. Schlummerlied. Preis jeder Nummer ,80

Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen

Preis jeder Nummer 1,—

Op. 40. **Traute Stunden.** Gavotte 1,20

— Op. 43. **La Graziosa.** Spanische Serenade 1,50

Ferner für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Melba, Arthur, Aus Opus 87 „Aus der Kinderwelt“ (Erste Lage).

No. 1. Märchen. No. 5. Schlummerlied à ,80

Seybold, Arthur, Op. 100 Dritte Polonaise. 2,—

Op. 104. **Was spielst du?** Vier kleine leichte Charakterstücke (Erste Lage)

Heft I (No. 1 Viel Glück. — No. 2 Waldfriede). Heft II (No. 3. Kl. eine Cavatine No. 4. Alpenveilchen) jedes Heft à 1,—

Verlag von **L. Hoffarth** in **Dresden.**

Carl Heinrich Döring.

Werke für den Klavier-Unterricht.

Op. 24. **Studien und Etuden** zur Anleitung und Ausbildung im gestossenen Oktavenspiel. Preis ℳ 5,—.
Op. 25. **Acht Oktaven-Etuden.** (Fortsetzung zu Op. 24.) Preis ℳ 8,75.
Op. 86 **Zwei leichte Sonaten** zum Gebrauch beim Klavier-Unterricht. No. 1 in C dur No. 2 in F dur Preis à ℳ 1,80.
Op. 93. **Die Grundpfeiler des Klavierspiels** in Studien und Etuden. Systematisch und praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen, sicheren und schnellen Erwerbung einer soliden Mechanik und Technik des Klavierspiels.
I. Abth. Ueber Anschlag. Zur Mechanik des Klavierspiels und Regeln für die gebundene Anschlagsart. Studien. Etuden. Preis ℳ 3,—.
II. Abth. Ueber Tonleiterspiel. Regeln für das Tonleiterspiel. Vorstudien und Studien. Etuden. Preis ℳ 3,—.
III. Abth. Ueber akkordische Uebungen und Regeln für dieselben. Vorstudien und Studien. Etuden. Preis ℳ 3,—.
Op. 54. **Melodische Vortrag-Studien** in Form von Charakterstücken.
Heft I Vöglein im Tannengrün. — Frühling kehrt wieder. — Funkelnde Sterne. Preis ℳ 3,—.
Heft II: Die Blumen flüstern im Morgenwind. — Auf schäumenden Wogen. — Im Abendsonnenschein. Preis ℳ 3,—.
Dieselben einzeln
No. 1 80 ₰. No. 2. ℳ 1,20. No. 3. 80 ₰ No. 4. ℳ 1,20. No. 5. ℳ 1,20. No. 6. ℳ 1,20.
Op. 63. **Leidvoll und freudvoll.** Zwei Sonatensätze für den Gebrauch beim Unterricht. Preis ℳ 2,—.
Op. 66. **Praktische Studien und Uebungsstücke für das polyphone Klavierspiel** für Lehrende und Lernende. Preis ℳ 4,—.
Op. 67 **Acht Klavier-Etuden** in ruhender und fortrückender Handlage zur Beförderung von Kraft, Ton und Geläufigkeit, für Vorgeschrittene der Mittelstufe. Preis ℳ 2,—.
Op. 80. **Zwanzig melodische Uebungs- und Vorspielstücke** in stufenweiser Folge. 3 Hefte je ℳ 1,50.
Op. 88. **Fünfzehn Klavier-Etuden für die Mittelstufe** zur Belebung und Förderung des Sinnes für ausdrucksvollen Vortrag. 2 Hefte je ℳ 1,50.
Op. 109. **Technische Hilfs- und Bildungsmittel** für den Klavier-Unterricht.
I. Abth. Studien für die untere, mittlere und höhere Stufe zur Erlangung und Steigerung von Kraft und Unabhängigkeit der Finger. Preis ℳ 3,—.
II. Abth. Studien für die untere, mittlere und höhere Stufe zur Gewinnung und Steigerung von Geläufigkeit und Schnelligkeit der Finger. Preis ℳ 5,—.
Op 128. **Fünfzehn Klavier-Etuden** zur Entwickelung eines fliessenden und tonschönen Anschlages. 2 Hefte je ℳ 1,80.
Op. 139. **Am Morgen. Am Abend.** Zwei Stücke zum Studiengebrauch für Vorgeschrittene der Mittelstufe. Preis je ℳ 1,20.
Op. 147 **Sechs melodische Oktaven-Etuden** für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. Preis ℳ 2,50.

Ludwig Schytte.

Für den Unterricht besonders geeignet:

Op. 112. **Musikalische Wandelbilder** 12 vierhändige Stücke für 2 gleiche Spieler à 1 M.
Op. 113. **Federzeichnungen.** 12 Clavierstücke zu zwei Händen à 1,50 M.
Op. 124. **Suite von 5 Stücken.**
No. 1 1,50 M., No. 2. 2,25 M., No. 3. 1,50 M., No. 4. 2.25 M., No. 5. 2,— M.

Diese und die früheren, allgemein beliebten und eingeführten Unterrichtswerke Schytte's stehen Musiklehrern zur Einsicht zur Verfügung.

Verlag von
Julius Heinauer in **Breslau.**

Soeben erschienen
HEINRICH HOFMANN
Vortragsstücke für Pianoforte.
Band I (Op. 72, 75, 101) ℳ 3.—
Band II (Op. 126, 128) ℳ 6.—.
LEIPZIG. BREITKOPF & HÄRTEL.

Gratis!

versende an Musiklehrer u. Lehrerinnen nachfolgende

Musikstücke für den Klavierunterricht:

1. Lawn-Tennis-Gavotte von P. Schulz. 2. Kaiser-Schützen-Marsch von C. Fiersbach. 3. Abendlied von W. Fink. 4 Ballfreuden, Walzer von A. Mello. 5. Elisabeth-Gavotte von F. Munkel. 6. Geburtstags-Walzer von H. Venus. 7. Strand-Gavotte von F. Tietze.

Für Porto bitte 30 Pf. beizulegen.

Musikverlag Paul Fischer
Falkenberg (Mark).

Neue sehr empfehlenswerte

Klaviermusik

auch besonders beim

Unterricht verwendbar.

Heinze, Rob., op. 13. Zehn leichte charakt. Tonstücke.

I. Heft M. 1,75

No. 1.	Im Freien	
„ 2.	Zwiegespräch	
„ 3.	Neckerei	
„ 4.	Schneeflocken	
„ 5.	Türkisch.	

II. Heft M. 1,75

No. 6	Frühlingsfreude	
„ 7	Tanzlied	
„ 8.	Der kleine Tambour	
„ 9.	Jagdlied	
„ 10.	Lebewohl.	

(vollständig mit Fingersatz versehen.)

Holepp, Wern., op. 68.	Weihnachtsklänge. Tonstück für kleine Hände	M. 1,20
„ „ op. 84.	Hänsel und Gretel am Weihnachtsbaum	„ 1,20
Rosenmann, H., op. 4.	Am Waldbach. Fantasiestück	„ 1,20
„ „ op. 11.	Fy pensa. Morceau lyrique	„ 1,20
Sartorio, Arnold, op. 48.	Feldblumen. Vier leichte Klavierstücke.	„ 1,80

No. 1.	Kornblume	No. 3.	Vergissmeinnicht
„ 2.	Winde	„ 4.	Hasenglöckchen

(eine köstliche kleine Sammlung.)

Sellin, Fr., op. 16. Ferienreise. cplt. M. 2,—
Sechs leichte Vortragsstücke in Form einer Suite.

No. 1.	Frohe Wanderschaft	No. 4.	Zigeuner kommen
„ 2.	In der Waldmühle	„ 5.	Auf dem Kinderball
„ 3.	Bei der Grossmutter	„ 6.	Sehnsucht nach der Heimat.

Preis jeder Nummer M. 0,50.

Tonstück,	op. 137. Waldblümchen. Tonstück	M.	1,—
„	op. 146. Weinlaub. Salonstück	„	1,—
„	op. 160. Schneesternchen. Tonstück	„	1,—
„	op. 167. Liebesgeständnis. Salonstück	„	1,—
Voigt, G. H., Herbstbilder.	Vier Klavierstücke	„	1,80

No. 1.	Sommer ade!	No. 3.	Herbstreuden, Tonstück
„ 2.	Ob ich dich Frühling wiedersehe. Albumblatt.	„ 4.	Schlaft wohl, meine Blumen. Albumblatt.

Winkelmann, Th., op. 30. Zwei Klavierstücke M. 1,20
No. 1. Es früher Lenz. No. 2. Gavotte.

Durch alle Musikalienhandlungen zu beziehen.

Magdeburg. **Albert Rathke's Verlag,**
Musikalienhandlung u. Leihanstalt.

Stellenvermittlung der Musiksektion des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Centralleitung: Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Auszug aus dem

Stellenvermittlungs-Register.

Gesuchte Stellen:

1. Eine Klavierlehrerin (Schülerin von Kullak und Stockhoff) mit ausgezeichneten Zeugnissen über langjährige Thätigkeit in Pensionaten, die Französisch und Englisch vollkommen beherrscht, sucht Stellung; würde eventuell als Volontärin einen Institutes eintreten.

2. Eine sehr talentvolle Klavierspielerin, Schülerin von Ordenstein in Karlsruhe, die in Frankreich und England lehrte war, vorzüglich empfohlen ist, sucht Stellung in einer Familie, möchte es auch Hausbegleiterin werden. Gehaltsansprüche bei nicht anstrengender Thätigkeit gering.

3. Eine Violinspielerin, Schülerin von Petri, die Klavier, Chorgesang und Orgel als Nebenfächer tadellos jahrelang in der Kapelleschule mit bestem Erfolge lehrte war, sucht Anstellung in einem Institute. Französisch und Englisch perfekt.

4. Eine Klavierlehrerin, Schülerin des Cölner Konservatoriums, die sich gleichzeitig für Orgelspiel ausbildete, Chorgesang unterrichtete, über glänzende Zeugnisse ihrer Thätigkeit in Amerika verfügt, sucht passenden Engagement.

Meldungen sind zu richten an die Centralleitung der Stellenvermittlung der Musiksektion.
Adresse: Frau M. Berghausen, Berlin W., Passauerstr. 3.

Universal-Edition

(bis jetzt bereits an 800 Nummern erschienen).

Korrekteste, nach allen modernen Principien der Technik und des Vortrags von **hervorragenden Pädagogen neu-bearbeitete, vornehm ausgestattete und äusserst wohlfeile Ausgabe** der wichtigsten Unterrichtswerke, aller klassischen und vieler modernen Kompositionen.

Vollständige Verzeichnisse an Jedermann gratis und franco.

Für den Unterricht empfehlen wir ferner folgende vortrefflich eingeführte Studienwerke

Kleinmichel, Rich., Neue vollständige Klavierschule für den Anfangs-Unterricht.
Preis Broch. M. 3.—, gut kartoniert M. 4.—

Böttcher, Ernst, Populäre Harmonielehre in Unterrichtsbriefen. (3. Aufl.) Preis geh. M. 3.60.
Ganz besonders zum Selbstunterricht geeignet!

Pembaur, Josef, Harmonie- und Melodielehre. Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Komponisten. (2. Aufl.) Preis M. 4.

Pembaur, Josef, Anleitung zu gründlichem Studium und Analysieren der 84 Klavier-Etüden von J. B. Cramer. Preis 40 Pfg.
Für jeden Musiklehrer und Klavierspieler unentbehrlich!

Poohhammer, Adolf, Musikalische Elementargrammatik. Praktisch-theoretisches Hilfsbuch für Lehrende zum Gebrauch an Musikschulen und im Privatunterricht, sowie für Lernende als Repetitorium und zum Selbstunterricht. Preis geh. M. 4.

Poohhammer, Adolf, Einführung in die Musik. (6. bis 10. Tausend.) Preis M. 1.—

Diesen ausgezeichneten Werk enthält allen, was der Musikfreund von der Musik wissen muss!

Hermann, C. A., Op. 74. Aus der Bergwelt. Drei charakteristische Klavierstücke für die Jugend. No. 1. Der kleine Führer M. —.75. No. 2. Sonntagsmorgen in den Alpen M. —.75. No. 3. Klänge aus Tyrol M. —.75. Complet M. 2.—

Sartorio, Arnoldo. op. 44. Die Freude am Ueben. 10 melodische und instruktive Klavierstücke in Form von Etüden. Preis je M. 1.—.

Wolff, C. A. Herm., Die Elemente des deutschen Kunstgesanges. Methodische Unterrichtsbriefe. In 26 Lieferungen à 50 Pf.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder direkt vom Verlag

Hermann Seemann Nachfolger,
Leipzig-R. Göschenstr. 1

★ Weihnachtsmusik ★

aus dem Verlage von

H. Oppenheimer, Hameln.

Durand, op. 70.	Weihnachts-Fantasie	.	Mk.	1,50
„ „ 72.	Am heiligen Abend	.	„	1,50
Krimsing, op. 2	Stille Weihnacht		„	1,20
„ op. 3	Weihnachtslieder	.	„	1,20
Kreu, op. 338.	Der Weihnachtsengel	.	„	0,80
Reinecke, op. 221. No. 1	O sanctissima		„	1,20
„ „ „ No. 2	Stille Nacht	.	„	1,20
Sartorio, op. 267, No. 1	Stille Nacht		„	1,00
„ „ „ No. 2	O du fröhliche Weihnachtszeit		„	1,00
„ „ „ No. 3.	Süsser die Glocken		„	1,00
„ „ 200.	O selige Weihnachtszeit		„	1,20
„ „ 383	Neues Weihnachtsalbum		„	1,50
Scheel, op. 66, No. 1	Ihr Kinderlein		„	1,00
„ „ „ No. 2.	Stille Nacht		„	1,00

Alle diese instructiven Vorspielstücke kann jede Musikalienhandlung zur Ansicht vorlegen — andernfalls wende man sich an den Verlag, der portofrei versendet.

Neue für den Clavierunterricht geeignete Musikalien
im Verlage von D. Rahter in Leipzig.

Krug, Arnold. Op. 107. **Für die junge Welt.**
Leichte Clavierstücke. Complet ℳ 3.
Einzeln.

No. 1.	Bitte	—.50
No. 2.	Walzer	—.60
No. 3.	Grossvaters Geburtstag	—.60
No. 4.	Ballspiel	—.80
No. 5.	Romanze	—.60
No. 6.	Marsch	—.80
No. 7.	Die hl. drei Könige	.00
No. 8.	Hinaus ins Freie	.80

Nölck, August. Op. 72. **2 Clavierstücke.**

No. 1.	Walzer	ℳ 1.20
No. 2.	Gedenkblatt. Lied ohne Worte	—.80

Paul, Emil. Op. 18. **Heilige Nacht.**
Weihnachtsklänge für Pianoforte ℳ 1.20

Schlegel, Leander. Op. 10. **3 Clavierstücke.**
Complet ℳ 2.50
Einzeln.

No. 1	Nachruf	1.20
No. 2.	Gretchen vor der Mater dolorosa	.80
No. 3.	Phantasie-Walzer	1.20

Op. 11. **2. Ballade** für Pianoforte „ 2.50

Tefft, Alfred. Op. 29. **Einsame Stunden.**
8 Clavierstücke. Complet ℳ 2.—
Einzeln.

No. 1	Erinnerung	1.—
No. 2.	Träumerei	1.—
No. 3.	Nachhall aus Norwegen	1.—

Woyrsch, Felix. Op. 44. **Improvisationen** für Pianoforte.

Heft I		ℳ 2.—
Heft II		2.—

Einzeln.

No. 1	In ein Album	1.—
No. 2.	Erinnerung	1.—
No. 3.	Nächtlicher Ritt	1.20
No. 4.	Frühlingsgesang	—.80
No. 5.	Notturno	1.—
No. 6.	Canzonetta	.60
No. 7.	Traumgesicht	1.—
No. 8.	Epilog	1.—

Zilcher, Paul. Op. 25. **Miniatures.**
6 Clavierstücke. Complet ℳ 2.—
Einzeln.

No. 1	Serenade	—.80
No. 2.	Scherzetto	—.80
No. 3	Melodie	—.80
No. 4.	Intermezzo	—.00
No. 5	Barcarole	—.00
No. 6.	Humoreske	—.00

Neuere Studienwerke
für Klavier.
Sehr empfehlenswerth.

Fuchs, Oscar, Op 36.
20 leichte, kleine Vortrags-Etuden, n. 1.50.

Bielfeld, Aug., Op 83.
12 leichte Etuden zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. 1.75.

Musikschulen und Klavierlehrer erhalten auf Wunsch behufs Kenntnisnahme **je ein Exemplar gratis.**

Verlag von A. E. Fischer, Bremen.

Soeben erschien:

Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender 1903.

25. Jahrg.
2 Bände.
Bd. I geh., Bd. II brosch.
Pr. M 2.— netto.

Raabe & Plothow,
Musikverlag,
Berlin W. 62, Courbièrestr 5.

Louis Plaidy
Technische Studien
für das Pianoforte.
Neue u. ergänzte Ausgabe von **K. Klindworth.**
5 ℳ
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Gesang- und Klavierlehrerin, welche Schüler der **Mittelstufe** einer **Musikschule** unterrichten kann und den **Gesangunterricht** an einer höheren **Töchterschule** zu leiten versteht, wird baldigst gesucht.

Offerten unter **P. H. 100** an die Expedition dieses Blattes.

Die Musikalienhandlung von
H. Oppenheimer, Hameln,
(gegründet 1867)

befasst sich ausschliesslich mit dem **Vertriebe** von **Unterrichtsmaterial** für Clavier, Gesang, Violine etc. Das grosse Lager derselben umfasst alles Bessere der alten und neuen Litteratur, und werden Auswahlsendungen für längere Zeit gern gemacht. Fast jedes in diesem Blatte angezeigte Werk kann zur Ansicht vorgelegt werden, und stehen Cataloge kostenlos zu Diensten. Halbjährliche Abrechnung — coulante und schnelle Expedition.

P. PABST, Leipzig.

Hoflieferant Sr Majestät des Kaisers von Russland.

Musikalien-Versandgeschäft

Städtische Musikalien-Leihanstalt

empfiehlt sich zur schnellen und billigen Besorgung von allen

Musikalien und musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei

Breitkopf & Härtels Musikalienbinderei.

Breitkopf & Härtels Musikalienbinderei liefert alle Arten haltbarer, geschmackvoller Einbände in neuzeitlicher und älterer Ornamentik, mit farbigem oder Gold-Aufdruck, vom einfachsten klappbaren Stimmenheftband bis zum feinsten gediegensten Liebhaberband, auch Einbanddecken zu jedem beliebigen Werke besonders, sowie den verschiedensten Anforderungen entsprechende Schutz-, Versand und Sammelmappen und -Kästen für Haus, Konzert, Verein und Musikbibliotheken,

Schutz- und Sammel-Mappen mit dauerhaftem Naturleinenrücken und mit Staubklappen.
Musik-Quart (35½×28 cm), Rückenweite 4—5 cm, mit Schild . . . . . je M. —
Musik-Oktav (27½×17½ cm), Rückenweite 1—5 cm, mit Schild . . . . . je M. —80

Transport-Mappen mit dauerhaftem Naturleinenrücken und Bändern
Musik-Quart (35½×28 cm), Rückenweite 3 cm . . . M. —60

Sänger-Mappen in haltbarer Naturleinwand,
Gross-Oktav (20×29½ cm) . . . . . M. —60

Sammelkästen fürs Haus zum Aufklappen mit festen Seitenwänden in dauerh. Ausführung.
Musik-Quart (35½×28 cm), Rückenstärke 3 cm . . M. 1.50
Klein-Quart (31½×24½ cm), Rückenstärke 3 cm . . M. 1.20
Musik-Oktav (27½×17½ cm), Rückenstärke 3 cm . . M. 1.—

Musikbibliotheken.

Einrichtung aller Arten Musikbibliotheken in zweckentsprechender Form und Ausdehnung und in jeder gewünschten Einband-Ausstattung, mit besonderem Vorsatzpapier und sonstigem Einbandschmuck

Hausbibliotheken.
Volksbibliotheken.
Vereinsbibliotheken.
Schulbibliotheken.
Kirchenmusikbibliotheken.
Oeffentliche Bibliotheken.

Musikeinbände.

Schuleinbände für den Gebrauch in Musikschul., Seminaren u. s. w.

Leinenbände mit mehrfarb. Aufdruck in neuzeitl. Ornamentik, sowie die verschied. Calicobände mit Gold- und Schwarzdruck.

Halbfranzbände von der einfachsten bis zur feinst. Ausstattung.

Bibliothekbände in Halbleder, Lederimitat., Leinen od. Leinenimitat. Einheitliche Ausstattung.

Liebhaberbände in allen Preislagen und in jeder gewünschten Ausstattung.

Zeichnungen und Exlibris werden besorgt

Jede anders gewünschte Ausführung erfolgt auf Bestellung in kürzester Zeit

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str.
II. Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str.
III. Fabrik 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N. 5—7 Johannis-Str.

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk.

Methode Riemann.

Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.

Katechismen: **Allgemeine Musiklehre — Musikgeschichte, 2 Bände — Orgel — Musikinstrumente (Instrumentationslehre) — Klavierspiel — Compositionslehre, 2 Bände — Harmonielehre — Phrasierung.**

Diese 10 Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner: Generalbassspiel — Musikdiktat — Musik-Aesthetik — Fugenkomposition, 3 Bände. — Akustik, brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Vokalmusik, brosch. 2,25 M., geb. 2,75 M.

Ausserdem Gesangskunst von R. Dannenberg, 2 Aufl. - Violinspiel von C. Schröder, 2. Aufl. — Violoncellospiel von C. Schröder — Taktieren und Dirigieren von C. Schröder, 2. Aufl., brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von **Max Hesse's Verlag. Leipzig.**

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Die ersten Studien

für Klavier von

Arthur Herzog op. 22.

Kurzgefasste Elementarlehre nebst 35 Uebungsstücken.

Neue Ausgabe. Preis M. 1,50.

Soeben erschien die 25ste Auflage von

A. Herzog 25 Der Kinderfreund

Heft I in neu phrasirter, tadelloser Ausgabe.

Arthur Herzog's Kinderfreund.

opus 18 zweihändig, 3 Hefte à M 1.50,
opus 19 vierhändig, 3 Hefte à M. 1.80,

enthält eine vorzügliche Auswahl von Volks-Opern und Tanzmelodien, progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen.

Heft I nur Violinschlüssel, Heft II u. III linke Hand Bassschlüssel

Bestes Material für den Anfangsunterricht.

Neu! Soeben erschienen!

Arthur Herzog

Für Schüler im zweiten Jahre!

op. 25 „Der Jugendfreund" 2 Hefte à M. 1.50.

Inhalt:

Heft I	*Heft II*
Bach, Gavotte.	Bach, Frühlingserwachen.
Haydn, Menuett.	Mozart, Wiegenlied.
Boccherini, Menuett.	Mozart, Das Veilchen.
Mozart, Türk. Marsch.	Schubert, Wohin?
Mozart, Menuett.	Mendelssohn, Auf Flügeln.
Beethoven, Larghetto.	Mendelssohn, Es ist bestimmt.
Beethoven, Rondo.	Schumann, Wanderlied.
Schubert, Milit. Marsch.	Löwe, Heinrich der Vogler.

Leicht bearbeitet, ohne Oktavspannung und mit Fingersatz versehen.

Verlag von

Chr. Bachmann, Hannover

direct oder durch jede Musikalienhandlung zu beziehen.

W. SANDOZ Editeur de Musique

NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893, Édition revue et augmentée	5.—
Des Chansons. 1898	4.—
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.—
15 Enfantines	3.—
Chansons religieuses et enfantines	4.—
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chansons d'Enfants	4.—
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu du Feuillu, suite des chansons de Mai	5.—
Festival vaudois (1803—1903)	
Partition, piano et Chant	5.—
Livretto	1.

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Editeur.

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.—
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences

ORGANISATION COMPLÈTE

Fehlende Nummern des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 6321) 1,50 Mk. bei direkter Sendung unter Kreuzband 1,75 M. Ausland 3 M.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstr. 37.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 30, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 20. **Berlin, 15. Oktober 1902.** **XXV. Jahrgang.**

Inhalt: Anna Morsch Die Einführung der modernen Etüde im Unterrichtsplan. (Fortsetzung.) Eugen Segnitz: Auguste Götze. A. J. Polak Ueber Ton-Rhythmik und Stimmenführung Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien besprochen von Anna Morsch, Dagobert Löwenthal, Benno Horwitz und Otto Flemming. Eingesandte Bücher und Musikalien. Empfehlenswerte Musikstücke. Vereins-Briefkasten.

Die Einführung der modernen Etüde im Unterrichtsplan.

Von

Anna Morsch.

Wie ich schon erwähnte, lässt sich die Grenze der Schwierigkeit nicht mit absoluter Sicherheit bestimmen und reichen bei Werken, welche den Umfang von 2 oder 3 Heften einnehmen die letzten gewöhnlich schon in die Mittelstufen hinein; es dürfte nur sehr begabten Zöglingen möglich sein, so schnellem Fortschritt zu folgen. Bei einer Reihe von Geläufigkeitsstudien, die ich nachstehend anführe, tritt dieser Umstand gleichfalls hervor, darum ist es gut, dass die Auswahl nicht beschränkt ist und wir für alle Stufen Parallel-Etüden besitzen.

Ludwig Schytte.

Eine Reihe ganz ausgezeichneter Etüden für die Entwickelung der Geläufigkeit auf der Elementarstufe schuf Albert Biehl, ein ebenso fleissiger Komponist, wie tüchtiger Lehrer, der, ein früherer Schüler des Leipziger Konservatoriums, lange Jahre als gesuchter Pädagoge in Hamburg thätig war, im vorigen Jahre leider durch den Tod seinem Wirkungskreise entrissen wurde. Er hat vorzügliches Studienmaterial für alle Ausbildungsstufen hinterlassen. Von seinen Geläufigkeits-Etüden für die Elementarstufen führe ich an: Op. 188 „Leichte Etüden", Vorschule zu seinem Op. 66 „Neue Schule der Geläufigkeit" (Fritz Schuberth jr., Leip-

sig); das erste Heft sehr leicht, in begrenztem Tonumfang und ruhigen Intervallenschritten, Achtel-Bewegung und schlichte Rhythmen, das zweite Heft hier nur wenig schwerer, Sechszehntel-Passagen, aber ohne Spannungen in meist stufenweisen Intervallen. In op. 170 „20 melodische Vortrags- und Geläufigkeitsstudien" (Robert Forberg, Leipzig) finden wir die Stückchen nach ähnlichen Tendenzen bearbeitet, sie sind aber melodiös ausgestaltet und bringen angenehmen rhythmischen und harmonischen Wechsel. Hier ist das 2. Heft von No. 11 an bedeutend schwerer. In des Autors op. 44 „25 leichte und fortschreitende Etüden" (Otto Forberg, Leipzig) ist der Ausbildung der linken Hand besondere Aufmerksamkeit geschenkt, sie nimmt regelmässig die Motive der rechten Hand auf oder bekommt selbständige Aufgaben. Bei diesem Opus ist das dritte Heft ganz bedeutend schwerer wie die beiden ersten, besonders durch weite Spannungen und grossen Tonumfang, die kleinen Händen und Spielern unausführbar sein dürften. Für dies Werk hat der Autor, um in das Studium desselben einzuführen, noch sein op. 169 „12 leichte melodische Etüden" als Vorübung geschrieben (Otto Forberg, Leipzig).

Geläufigkeits-Studien für Anfänger schuf gleichfalls Gurlitt in seinem op. 190 (H. Litolff, Braunschweig und Arthur P. Schmidt, Leipzig). Es sind ganz leichte, ruhig fliessende Stücke, die Bewegung abwechselnd auf beide Hände verteilt, progressiv sehr vorsichtig fortschreitend. Ein zweites ähnliches Werk op. 141 „École de la Vélocité" gab Gurlitt bei Augener & Co., London, heraus, hier ist die Bewegung schon etwas gesteigert, der Wechsel im Rhythmus häufiger, die Schwierigkeiten erheblich steigend. — Auch von C. H. Döring haben wir in seinem op. 55 (Robert Forberg, Leipzig) ein Werk ähnliches Genres, er verbindet jedoch mit dem Ziel, die Geläufigkeit zu entwickeln, zugleich die Heranbildung des rhythmischen und dynamischen Gefühls. Auch hier greift das zweite Heft über die Elementarstufe hinaus.

Von dem ausgezeichneten Gelehrten auf historischem und theoretischem Gebiet, Prof. Dr. Hugo Riemann, der lange Jahre am Hamburger Konservatorium praktisch thätig war, besitzen wir eine Reihe von Spezialstudienwerken, darunter eins für Anfänger bestimmt: op. 56, „Vierzig Elementar-Etüden" (Steingräber, Leipzig). Mit Hugo Riemann's Etüden hat es eine eigene Bewandnis, man hält sie dem äusseren Scheine nach für leichter, als sie in Wirklichkeit sind. Der eifrige Reformer, der die ganze moderne Phrasierungslehre in Fluss gebracht hat, der die von Hans von Bülow angebahnten Prinzipien einer veränderten Applikatur zu ihren äussersten Konsequenzen fortgeführt hat, sucht selbstverständlich schon die Jugend in diesen Anschauungen zu erziehen. So löst er schon in den ersten kleinsten Etüden die Hand aus ihrer Ruhe, schiebt Finger nach und macht reichlichen Gebrauch von dynamischen Mitteln. Es gehören kleine geschickte Hände zur richtigen Ausführung.

Nun bleibt mir für diese Elementarstufe noch eine Reihe von Studienwerken anzugliedern, die von den Autoren in der richtigen Erkenntnis, dass den Kleinen beim Ueben des trockenen Stoffes die Lust möglichst rege erhalten bleibt, in Form von kleinen Vortragsstücken gesetzt sind und die damit zugleich die Bildung des Geschmacks, des Ausdrucks in's Auge fassen. Sie passieren meist unter dem Titel „Melodische Etüden". Auf diesem Gebiet haben unsere Meister für diese und auch für höhere Stufen so viel Reizendes geschaffen, dass ich es ordentlich bedauere, die Litteratur nur summarisch fassen zu können, um der Gefahr der Weitschweifigkeit durch näheres Eingehen vorzubeugen. Hier treffen wir neben schon bekannten Namen noch auf verschiedene neue. Gurlitt's op. 130 „35 Etudes faciles" (Augener & Co., London) enthält allerliebste kleine Sätzchen mit anregenden Ueberschriften, jedes ist auf einem bestimmten technischen Motiv aufgebaut, das aber in so anmutigen Wendungen verarbeitet wird, dass die Sätze den Charakter kleiner Vorspielstückchen bekommen. Ein wenig schwerer nach denselben Tendenzen verfasst ist des Autors im gleichen Verlage erschienenes op. 131 und op. 132 „24 Etudes melodiques". Löschhorn's bereits erwähntes op. 192 „Études melodiques", schliesst sich mit dem 2. Hefte hier an, das 3. dürfte sich erst für die Mittelstufen eignen. Mit Ueberschriften versehen, die, wie mancher Lehrer sicher aus seiner Praxis erfahren, immer anregend für die kleinen Studenten sind, ist auch Biehl's op. 150 „25 Elementaretüden in Form kleiner melodischer Stücke" (Otto Forberg, Leipzig). Biehl ist mit der besonderen Gabe ausgestattet, die trockene Technik in ein anmutiges Gewand zu kleiden und so den kleinen Schülern Freude an den Uebungen einzuflössen. Das erste Heft des Werkes ist sehr leicht, 2 und 3 steigern die Schwierigkeiten ziemlich schnell. — Theodor Kirchner, der Schöpfer so vieler feinsinniger Klavierwerke, hat es gelegentlich nicht verschmäht, seine Muse in den Dienst der Jugend zu stellen und ihr mit seinem ohne Opuszahl erschienenen Werke „Lieblinge der Jugend", 30 kleine Etüden

Prof Albert Löschhorn.

(N. Simrock, Berlin) ein ganz entzückendes Geschenk gemacht. Die kleinen, ihre technische Tendenz durchaus nicht verleugnenden Stückchen wirken dadurch noch besonders anziehend für die Jugend, weil sie über allbekannten Volks- und Kinderliedchen komponiert sind. Das Werk ist in 17 Einzelheften mit je 2 Seiten Text erschienen, die Schwierigkeiten sind fast durchweg gleich. Technisch etwas schwerer, speziell durch die Einführung reicherer Modulation und bewegteren Rhythmus, ist Oscar Fuchs op. 36 „Zwanzig leichte kleine Vortrags-Etüden" (Edition Fischer, Bremen), die Kenntnis aller Dur- und Molltonarten ist beim Studium des musikalisch sehr wertvollen Werkes vorauszusetzen. Und noch ein äusserst liebenswürdiges, erst vor Kurzem erschienenes Werk mag diese Reihe beschliessen, es ist: J. Stöckle „20 melodiöse Etüden" (N Simrock, Berlin). Es enthält eine Fülle technischer Motive, die in graziöser Weise gefügt, zu kleinen Vortragsstücken ausgestaltet sind und neben reger Fantasie einen feinen Formensinn verraten. Die Etüden stehen technisch und musikalisch schon scharf auf der Grenzscheide zur Mittelstufe; es ist zu empfehlen, sie zum Studium nur begabten Schülern vorzulegen.

Der Reichtum der Litteratur steigt, je mehr wir uns den Erfordernissen der Mittelstufen zuwenden; hier tritt die Etüde erst voll in ihre Rechte, denn für die Elementarschüler wird von vielen Lehrern die „Klavierschule" bevorzugt, die, wenn sie gut ist, auch genügendes technisches Material bringt. Der Bedarf für die Mittelstufen ist unbegrenzt, denn es ist Thatsache, dass das Gros der klavierspielenden Welt nicht über eine höhere Mittelstufe hinauskommt und es auch für diese schon eines bedeutenden Aufwandes von Mühe und Fleiss bedarf, um hier einigermassen Erfreuliches zu leisten. Ich halte es für technisch schwach begabte Schüler, die trotzdem Freude an der Musik haben und gern etwas Tüchtiges lernen möchten, ebenso für begabtere, aber zum Ueben unlustigere, ev. auch flüchtige Schüler für pädagogisch richtig, nach Absolvierung eines Etüdenheftes, das wohl durchstudiert, aber nicht bewältigt ist, statt zu wiederholen, lieber ein Parallelheft eines anderen Etüdenmeisters zu nehmen, Neues wirkt stets anregend und der Schüler übt viel lieber eine unbekannte Etüde, als dass er eine alte wiederholt. Wer diesem Grundsatz huldigt, wird die sich darbietende Fülle freudig begrüssen, er braucht nur hineinzugreifen in die aufgespeicherten Schätze, sie reichen für alle Anforderungen aus.

Die nachstehende Blütenlese kann keine Ansprüche auf Vollständigkeit machen, es ist zu viel vorhanden und ich kann wiederum nur an Typisches anknüpfen. Auch ist der Unterschied in den Fähigkeiten zwischen den eben aus der „Klavierschule" entlassenen Schülern und denen, die die höheren Mittelstufen erreicht haben, ein ganz gewaltiger; ich werde öfter als vergleichenden Massstab den Namen des weltbekanntesten Etüdenmeisters heranziehen müssen, die Schwierigkeitsgrade der Czerny'schen Werke dürften allen Lehrern am meisten vertraut sein.

Ueber Elementaretüden, die den Zweck haben, die Geläufigkeit zu entwickeln, sprach ich schon, ich führe hier eine Reihe von Werken

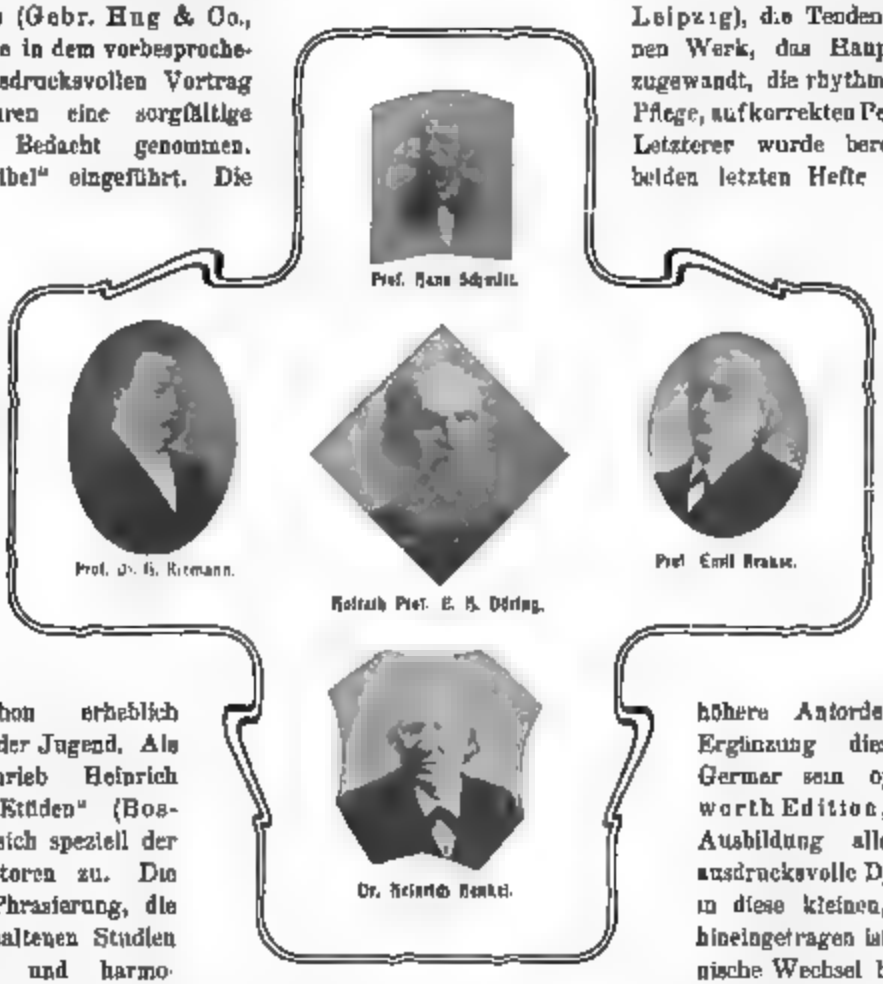
Prof C. Gurlitt.

an, die den Uebergang zu der Schwierigkeit von Czerny's „Schule der Geläufigkeit" bilden. C. Gurlitt verfaßte ein Werk, welches „Der Fortschritt" betitelt ist; es ist sein op. 100 und in der Edition Litolff, Braunschweig, erschienen. Es beginnt ziemlich leicht in beschränktem Tonumfang, legt die Passagen und technischen Motive abwechselnd in beide Hände, steigert die Schwierigkeit in den letzten Händen aber bedeutend. Sein op. 190 „16 melodische Etüden für Geübtere" aus dem gleichen Verlage vereinigt in glücklicher Fassung wieder das Technische mit dem Melodischen. Eine „Vorschule für Fingertechnik" nennt Albert Biehl sein op. 189 (H. Litolff, Braunschweig), welches 12 instruktiv fortschreitende Etüden enthält, jede mit einer kurzen Vorübung versehen, hauptsächlich das Tonleiter- und Akkordmaterial in wechselnder Gestaltung behandelnd. Dann besitzen wir in Richard Hofmann's op. 35 „20 Etüden für Pianoforte" (C. F. W. Siegel, Leipzig), ein Werk, das als vorbereitende Studien zu der Stufe gedacht ist, die Czerny's „Schule der Geläufigkeit" zu spielen pflegt. Richard Hofmann, der seit 1866 in Leipzig lebt, lehrend komponierend und schriftstellerisch thätig, hat ausgezeichnete instruktive Werke für Violine geschrieben. Er hat aber auch für das Klavier eine Reihe von Studienwerken herausgegeben, unter denen das erwähnte zu den vorzüglichsten zählt. Er nennt es selbst Vorstudien zu Czerny's „Schule der Geläufigkeit", man kann ihm aber neben dem ersten Heft seinen Platz einräumen, die Etüden haben bei interessanter Harmonik den Vorzug, dass sie länger auf einer Stufe verweilen, hier aber das technische Material gründlicher erschöpfen und klanglich reizvoller sind. Wieder als ein Ergänzungswerk, und zwar zu den viel gespielten 100 achttaktigen Uebungen Czerny's, verfaßte Moritz Vogel sein op. 33 „100 achttaktige Uebungsstücke" (E. W. Fritzsch, Leipzig). Auf dies Werk, welches, wie ich glaube, wenig bekannt ist, möchte ich besonders aufmerksam machen, es ist, bei gleichen Prinzipien, durch ein lebendigeres melodisches Kolorit und reichere Rhythmik anregender für das Studium, die Motive sind gleichmäßiger auf beide Hände verteilt, die Schwierigkeiten nicht so sprunghaft, wie es in dem Czerny'schen Werke oft der Fall ist. Die Sätzchen durchlaufen den ganzen Quintenzirkel der Dur- und Moll-Tonarten.

Für die Mittelstufen von ihrem Beginn an durch alle ihre Stadien hindurch hat C. H. Döring, dem wir schon mehrfach begegneten, eine ganze Reihe von Studienwerken geschrieben, in den meisten Fällen, wie wir das schon bei seinen Elementaretüden beobachtet, für spezielle Zweige der Technik verfaßt. Ein mir noch nach der Drucklegung des ersten Abschnittes dieser Arbeit bekannt gewordenes Werk, das etwas über die Elementarstufe herausgreift, ist Döring's bei Gebr. Reinecke, Leipzig, erschienenes op. 98 „Siebzehn leichte und fortschreitende Klavier-Etüden", die bei gefälliger Melodik und stetig wechselndem Rhythmus sich besonders die Erzielung eines schönen Legato-Spiels zur Aufgabe stellen. An dies Werk reiht sich in Bezug auf die Schwierigkeit, Grenzscheide zwischen Elementar- und unterer Mittelstufe, op. 55 an „18 melodische Elementar-Etüden" (Rob. Forberg, Leipzig), es ist ein Werk, durch welches bei ernstem systematischem Studium sicher die günstigsten Resultate erreicht werden. Für die angehende Mittelstufe berechnet sind die Werke op. 52 „Zehn Klavier-Etüden" (Julius Hainauer, Breslau), die zur Beförderung perlender Geläufigkeit und kraftvoller Deutlichkeit dienen, op. 57 „Zwölf Etüden" (Joh. André, Offenbach a. M.), die zur Entwicklung von Kraft und Geläufigkeit noch die Weckung des Sinnes für Rhythmik und Dynamik hinzufügen, — op. 86 „Sechzehn leichte und melodische Etüden" (Ernst Eulenburg, Leipzig) hat ähnliche Tendenz und betont besonders das melodische Element, op. 190 „24 Klavier-Etüden (J. Schuberth & Co., Leipzig), die vom Autor wiederum als Vorstudien zu Czerny's „Schule der Geläufigkeit" bezeichnet werden, wodurch ihre technischen Erfordernisse und der Zweck, dem sie dienen, ausreichend gekennzeichnet ist. In seinen op. 88 „Fünfzehn Klavier-Etüden" (L. Hoffarth, Dresden), die technisch noch auf derselben Stufe stehen, legt der Autor das Hauptgewicht auf Erzielung eines ausdrucksvollen Vortrags, wie solcher von korrekter Accentuation, sorgfältiger Dynamik und klarer Rhythmik gehoben und getragen werden muss. Endlich ist für diese Stufe, vielleicht schon etwas darüber hinaus, noch op. 124 „Melodische Klavier-Etüden" (Bosworth & Co., Leipzig) anzurathen, es sind außerordentlich frische, flotte Sätze voll blühender Melodik, die ungemein anregend und lustverweckend wirken. Die meist lebhaft gehaltenen Tempi erfordern schon ziemliche Fertigkeit.

Ehe ich mit der Aufführung von Etüden, die in das spezielle Gebiet fortschreitender „Geläufigkeitsstudien" zu rubricieren sind, fortfahre, will ich erst noch einige andere Studienwerke einreihen, die teils allgemeinen Zielen, teils bestimmten Zweigen der Ausbildung gewidmet sind. Ich konnte meinen Lesern in No. 19 schon Heinrich Germer als ausgezeichneten Bearbeiter und

Schöpfer geeigneter Original-Werke für Anfänger nennen, ich citiere nun noch einige seiner weiteren Unterrichtswerke, die für die untere und fortschreitende Mittelstufe treffliches Material liefern. Zunächst sein op. 36 „Etüden-Fibel“ (C. F. Leede, Leipzig), ein Werk in 3 Heften, welches alle Spielarten, legato, staccato, Handgelenk-Uebungen, gesangvolle Sätze, in welchen die Cantilene in die verschiedensten Stimmen verlegt ist, rhythmische Studien u. s. w. berücksichtigt und an dem ich nur eins und zwar den Titel auszusetzen habe. Für „A. B. C.-Schützen“, die eine Fibel gläubig hinnehmen, sind die Stückchen viel zu schwer, selbst den Schülern der unteren Mittelstufen geben sie allerhand Rätsel auf, legt man diesen aber eine „Fibel“ vor, so werden sie, wie ich das in meiner Praxis häufig beobachtet, ganz traurig; sie erscheinen sich degradiert, wenn sie nach der überwundenen „Schule“ noch eine „Fibel“ durchstudieren sollen. An dies Werk schliesst sich, in der Schwierigkeit fortschreitend, sein op. 31 „86 Etüden für den Klavierunterricht der Mittelstufe“, an (Gebr. Hug & Co., Leipzig), die Tendenzen sind die gleichen, wie in dem vorbesprochenen Werk, das Hauptaugenmerk ist dem ausdrucksvollen Vortrag zugewandt, die rhythmischen Spielarten erfahren eine sorgfältige Pflege, auf korrekten Pedalgebrauch ist genau Bedacht genommen. Letzterer wurde bereits in der „Etüden-Fibel“ eingeführt. Die beiden letzten Hefte von op. 31



stellen schon erheblich höhere Anforderungen an das Können der Jugend. Als Ergänzung dieser beiden Werke schrieb Heinrich Germer sein op. 33 „20 melodische Etüden“ (Boswerth Edition, Leipzig). Sie wenden sich speziell der Ausbildung aller musikalischen Faktoren zu. Die sorgfältige Phrasierung, die ausdrucksvolle Dynamik und melodiös gehaltenen Studien in diese kleinen, durchweg rhythmische und harmonische Wechsel bei stets ansprechendem Klangreiz, hineingetragen ist, der reiche machen dies Unterrichtswerk zu einem ganz vorzüglichen zur Bildung des musikalischen Geschmacks. — Eine Neuerscheinung auf dem Gebiet der Pädagogik tritt uns in Ludwig Schytte entgegen. Der nordische Komponist, ein Schüler des als Pädagoge und Komponist in Kopenhagen sehr angesehenen Edmund Neupert, über dessen grosse Studienwerke ich später noch sprechen werde, dürfte den meisten Lesern wohlbekannt sein; er hat, neben grösseren Kompositionen, eine ganze Zahl reizender Jugendstücke, 2- und 4händig, komponiert, die im „Kl.-L.“ wiederholt empfohlen worden sind. Schytte ist lange Jahre am Wiener Konservatorium thätig gewesen und hat dort aus der Praxis gelernt, was der musikalischen Jugend-Erziehung frommt. Seine Studienwerke sollten in keinem Unterrichtsplan fehlen. Unter den verschiedenen für die untere Mittelstufe geschriebenen Werken sei besonders auf sein op. 66 „30 Etudes faciles et progressives“ (Arthur P. Schmidt, Boston und Leipzig) aufmerksam gemacht. Es ist eine Sammlung charakteristischer, mit Ueberschriften versehener Stücke, ein bestimmtes technisches Motiv ist in jedem einzelnen durchgearbeitet,

die Art dieser Arbeit verrät uns sofort den gewiegten und geschmackvollen Musiker. Man vergisst bei diesen feinen Melodien, bei der poetischen Stimmung, die Schytte jedem Satz zu verleihen weiss, ganz den technischen Zweck, und besonders die Jugend, die das Frische, Melodiöse liebt, wird diese Etüden mit Lust studieren. Wir werden Schytte noch öfter auf unserem Streifzuge begegnen.

Dem oben besprochenen op. 60 von Hugo Riemann hat der Autor noch einige andere, welche auf der unteren und der fortschreitenden Mittelstufe zu verwerten sind, hinzugefügt. Zunächst op. 55 „Vierzig Etüden" (Edition Steingräber, Leipzig). Sie beginnen mit leichten kurzen Stücken in kleinem Tonumfange und mit ausgesprochener Tendenz, wie z. B., Tonleiter-Akkord-Uebung, Tonrepetitionübungen, Arpeggien, Terzen-Uebung u. s. w. Zwischen diese Studien schieben sich kleine Sätze als Vortragsstudien. Die Schwierigkeiten steigern sich schnell. Aehnliche Verhältnisse weisen die beiden Studienwerke op. 50 „Die allerersten Etüden", 25 kleine instruktive Stücke, und op. 60 „Leichte Etüden", 15 instruktive Stücke, beide bei Fr Kistner, Leipzig, erschienen, auf. Durch die Fülle der dynamischen Abstufungen, reichen rhythmischen Wechsel, grösseren Tonumfang u. s. w., den diese als „leicht" bezeichneten Etüden bergen, werden bedeutend höhere Ansprüche gestellt, als der Titel andeutet, und die jungen Spieler haben eine tüchtige Aufgabe vor sich, wenn sie dem Inhalt gerecht werden wollen. Die Werke sind aber ausserordentlich instruktiv und fördernd.

Ein feines, anregendes Unterrichtswerk besitzen wir in Th. Kirchner's op. 71 „Hundert kleine Studien", 4 Hefte (Breitkopf & Härtel, Leipzig). Die kleinen, melodisch und harmonisch vornehmen Sätzchen machen mehr den Eindruck kleiner Vortragsstückchen, sie fördern ein leichtes, zierliches und ausdrucksvolles Spiel und bereiten dabei der Jugend Freude durch ihren anmutigen Klangreiz. Heft 1 und 2 ziemlich leicht, 3 und 4 schwerer. — Mit mehreren äusserst anregenden Studienwerken hat sich Professor Hugo Reinhold in den letzten Jahren um die musikalische Fortbildung der Jugend bemüht, von denen ich hier seine beiden Werke 56 und 57 heranziehe. Hugo Reinhold ist Schüler des Wiener Konservatoriums und wirkt jetzt seit 2 Jahren als Lehrer an demselben. Eine grosse Reihe feiner Kammermusikwerke, Klavierstücke und Lieder erschienen aus seiner Feder. Von seinen erwähnten Studienwerken bemüht sich op. 56 „Kleine melodische Etüden" (Fr. Kistner, Leipzig), Geschmeidigkeit der Finger und flüssiges Spiel neben ausdrucksvollem Vortrag anzubahnen, während op. 57 „24 rhythmische melodische Uebungsstücke" (Ludwig Doblinger, Wien) den Schwerpunkt auf die Entwicklung des rhythmischen Gefühls legt. Das Werk ist ausgezeichnet, der Autor behandelt die Rhythmik mit einem vollständigen Raffinement, rechte und linke Hand allein gespielt, sind leicht, im Zusammenspiel jedoch erfordern sie die grösste Aufmerksamkeit, sie zwingen den Schüler zu lautem, präzisem Zählen, zur genauesten Beachtung aller kleinen rhythmischen Motive, um den innewohnenden melodischen Gehalt klar zu legen. Da dieser melodische Gehalt überdem ungemein frisch und anziehend ist, so wird sich die musikalisch veranlagte Jugend die Mühe nicht verdriessen lassen, ihn durch aufmerksames Ueben zur Darstellung zu bringen und wird nebenbei etwas Tüchtiges lernen.

Und nun noch eine kleine Nachlese, ehe ich die Reihe der Etüden bespreche, die in die oberen Mittelstufen hinaufführen. Von Albert Löschhorn wäre noch mancherlei anzuführen, ich greife das Schönste heraus, seine beiden Arbeiten op. 38 „Drei und dreissig melodische Etüden" und op. 52 „Vorstufe zu op. 38", beide Werke im Verlage von C F Peters, Leipzig, erschienen. Opus 38 liesse sich in der Schwierigkeit mit Stephen Heller's vielgespieltem op. 45, Heft I, vergleichen, op. 52 bietet die Vorstufe dazu. Beide Werke enthalten entzückendes, melodisches Material, so feine musikalische Schönheiten, es sind wahre Perlen in der Unterrichtslitteratur. Sehr anziehenden Inhalt und den Geschmack der Jugend fördernden Stoff finden wir in einem Werk von L. Birkedal-Barfod, op. 11 (Wilhelm Hansen, Kopenhagen), kleine Geläufigkeitsstudien in wohlklingendem Satz schrieb Gustav Merkel unter dem Titel „10 leichte kurze Etüden" (L. Hoffarth, Dresden).

Die nun noch zu besprechenden Werke umfassen die Fertigkeitsstufe, auf der gewöhnlich Czerny's Schule der Geläufigkeit absolviert wird und die bis an die Cramer'schen Etüden heranreicht, wir werden auch hier eine stattliche Reihe trefflicher moderner Etüden Revue passieren lassen.

(Schluss folgt.)

Auguste Götze.

Von

Eugen Segnitz.

Ueber Erziehung schreiben, heißt beinahe über Alles schreiben. Mit diesem trefflichen Worte bezeichnet der tiefe Menschenkenner Jean Paul den weiten Umfang der gestellten Aufgabe. Und über eine den Lehrberuf ausübende Künstlerin, eine musikalische Erzieherin im eigentlichen Sinne schreiben, heißt alle Seiten ihres Wesens beleuchten und alle Eigenschaften prüfen und schätzen lernen, die sie befähigen, große und bleibende Erfolge zu erzielen.

Auguste Götze, die in Leipzig wirkende, hochbedeutende Gesangspädagogin, hat ihr Leben unter dem Zeichen einer entsagenden wie auch rastlos thätigen Idealisirung geführt. Von früh an war ihr ganzes Interesse auf die Musik und Poesie gerichtet, in ihren Bestrebungen spiegelte sich von der ersten Jugend an ein groß angelegtes und reich bewegtes Seelenleben wieder, welches zu pflegen und zu bilden immerdar ihre Aufgabe war. Schon im Elternhause bewegte sie sich in der geistigen und künstlerisch reinen Atmosphäre, schon hier machten sich alle die angeborenen Triebe und Neigungen lebhaft und nachdrücklich bemerkbar, die in harmonischer Weise ein Ganzes bilden und die Grundlinien ihres Charakters darstellen sollten. Dem — meistersingerisch zu reden — sich in Auguste's Eltern ein rechtes Paar gefunden hatte, zeigte sich bald an dem Kinde. Beide Eltern waren eng mit der Kunst verwachsen. Franz Götze, der erste Weimarer Darsteller des Tannhäuser und Lohengrin in den denkwürdigen Aufführungen unter Liszt's Leitung, war ein bedeutender Sänger und hochgeschätzter Gesangsmeister, Karoline Götze eine auf dem Gebiete der Oper und des Schauspiels sich hervorthuende Künstlerin und langjähriges Mitglied der Hofbühne. Am 24. Februar 1840 zu Weimar geboren, wuchs Auguste unter Eindrücken mannigfaltigster Art heran, die durchaus geeignet waren, ihr reiches Gemütsleben auszubilden und ihre lebhafte Phantasie anzuregen und zu veredeln. Vom Vater in konsequenter Weise zu musikalischen Uebungen angehalten, machte sich in Auguste sehr bald ein Hang zu dichterischen Versuchen bemerkbar. „An eignen Reim und Tönen reich", verfaßte sie bereits im Alter von acht Jahren ein Schauspiel „Esther", welchem noch vier andere in Bälde folgten. Die im Familienkreise aufgeführten Stücke waren die Ursache, daß Auguste auf dem einmal betretenen dichterischen Pfad ohne Aufenthalt weiterschritt. Das Haus Götze war mit Franz Liszt und seinem Kreise durch nahe Freundschaft verbunden, die Prinzessin Marie Wittgenstein (spätere Fürstin Hohenlohe) gehörte zu Auguste's Spielgefährtinnen, und der Altmeister selbst ergötzte sich gern an den schauspielerischen und poetischen Darbietungen seiner kleinen talentvollen Freundin, deren Kunst, die Zeit auszunutzen, schon damals in kennzeichnender Weise hervortrat. Dem Vater Götze stellte an seine Tochter keineswegs geringe Anforderungen. Auf streng gewissenhafte Erfüllung aller Pflichten haltend, die das Schulleben forderte, ließ er nicht ab von der Forderung, die musikalischen Uebungen täglich gewidmete Zeit genau einzuhalten, und betrieb Auguste's Ausbildung immer eifriger. Ihre dichterischen Produktionen mußten schließlich den auf Klavierspiel und Gesang gerichteten Bestrebungen für eine gewisse Zeit völlig weichen. Auguste machte bald so bedeutende Fortschritte, daß sie dem als Liedersänger und Interpreten insbesondere Schubert'scher Gesänge so hochverdientlich wirkenden Vater am Flügel zu begleiten vermochte. In ernsthaftester und gründlichster Weise wurde weiterhin Alles herbeigezogen, was irgend zu Auguste's Durchbildung von Wert und Nutzen sein konnte. Franz Götze war ein zu guter Pädagog, als daß er unterlassen hätte, seiner Tochter verschiedene Talente nach einsichtsvollen Grundsätzen zu fördern. So mußten denn als stylistische Studien Konzertarien und Aufsätze über Gesangskunst von ihr gegeben werden. Wie scharf Auguste zu denken vermochte, bewiesen schon damals die von ihr aus eigenem Antriebe verfaßten polemischen Hiebe, die sie (anonym) in Brendels „Anregungen" den Schopenhauer'schen Anschauungen über das Wesen der Musik entgegenstellte.

Franz Götze hatte, der Bühne Valet gebend, seinen Wohnsitz geändert und sich nach Leipzig gewandt, wo er bald an dem Konservatorium eine rege und von großem Erfolge begleitete Thätigkeit entfaltete. Aus seiner Schule gingen u. A. Rose von Milde, Marie Gutschbach, Thekla Friedländer, Paul Baise, Friedrich Rebling und Karl Meyer hervor. Seine Tochter sollte nun, nachdem ihre musikalische Ausbildung vollendet war, ebenfalls in das Kunstleben hinaustreten. Mit vollem Erfolge that sie diesen Schritt und erntete in ihrem ersten Konzerte in Jena und in einer bald folgenden musikalischen Veranstaltung am Hofe zu Weimar, von keinem Geringeren als dem Altmeister Liszt am Flügel assistiert, reiche Erfolge. Bald aber sollte es sich herausstellen, daß die zarte Stimme infolge Ueberfleißes und zunehmender Nervosität angegriffen war. Dieser Umstand bestärkte Auguste Götze, die andere Seite ihres künstlerischen Naturells auszubauen und von ihrer hochentwickelten darstellerischen und deklamatorischen Begabung Nutzen zu ziehen. Sie wandte sich dem schauspielerischen Berufe zu und betrat am

11. December 1851 unter lebhafter Zustimmung des Publikums als Titelheldin des Hoftheaters Schauspiels „Leonore“ zu Weimar die weltbedeutenden Bretter. Die folgenden beiden Jahre war sie an den Bühnen in Hamburg, Würzburg und Wien thätig, vertauschte aber 1853, als ihrem durchaus innerlichen Wesen mehr entsprechend und Genüge leistend, die Bühne mit dem Konzertsaale. Sie konnte ihrem eigensten Berufe um so aber Folge geben, als ihr schönes stimmliches Organ wieder gekräftigt war und sich allen größeren Anforderungen auf's Neue gewachsen zeigte.

Im Laufe der Jahre 1853 bis 1866 unternahm Augusta Götze Konzertreisen und bekannte als allen gewöhnlichen Maßstab weit hinter sich lassende Liedersängerin Triumphe über Triumphe ein. Vom Großherzoglichen Hofe zu Weimar durch die Ernennung zur Kammersängerin geehrt, von Meister Liszt schon vorher durch die Widmung seines Melodrams „Leonore“ (Bürger) zur echten Priesterin der Kunst geweiht, durchzog Augusta Götze als der ersten deutschen Gesangskünstlerinnen eine die Gauen ihres Vaterlandes, und erwarb sich auch weit über diesen Grenzen hinaus den wohlbegründeten, immer mehr und mehr steigenden Ruf einer Vortragstalentes ersten Ranges. Wenngleich ihr Repertoir die gesammte Musikliteratur der alten und neuen Zeit umfaßte, so warf sie besonders für Robert Schumann's herrliche Ton- und Wortpoesien ihr großes und eigenhaftes Können in die Wagschale. Wie einst der Vater für die Lyrik Franz Schubert's mit ausschlaggebendem Erfolge gewirkt hatte, so trat jetzt die Tochter für die herrliche, durchaus noch nicht in ihrem ganzen Umfange bekannte und anerkannte Kunst des romantischen Tondichters ein. Ihre Schumann-Interpretation ist geradezu vorbildlich geworden — musikalisch und stimmlich in wundervoller Weise vereinigt, zwang Augusta Götze, von ihrer reichen Individualität getragen und unterstützt, dem Meister und sich selbst die größten und dauerndsten Erfolge. Das Weitere sei mit besonderem Nachdrucke hervorgehoben, daß sie noch die Lieder ihrem langjährigen väterlichen Freunde Franz Liszt in den Konzertsaal einführte und ihnen zu rechter Würdigung und liebevollerem Verständnis verhalf.

Die am Dresdener Konservatorium übernommenen Lehrpflichten hinderten Augusta Götze mit der Zeit mehr und mehr von der Oeffentlichkeit zurückzutreten. Zu den ausgezeichneten Gaben ihrer so merkwürdig vielseitigen Natur trat noch die einer großartigen Lehrbefähigung, die sie veranlaßte, 1875 eine eigene Gesang- und Opernschule in's Leben zu rufen. Neben ihrer späteren Mitarbeiterin Molly von Kotzebue verdanken Fanny Moran-Olden, Hermine d'Albert-Fink, Luise Reuther, Marie Howe, Anna Beck-Radecke, Adrienne Krauß-Osborne und viele der bestgenannten und hervorragendsten Konzert- und Bühnensängerinnen Augusta Götze ihre Ausbildung und künstlerische Laufbahn. Im Herbste 1880 trennte sich Frl. Götze von ihrer bisherigen Lehrgenossin und siedelte nach Leipzig über, sich immer nur in den Dienst ihres schönen Berufes stellend und, auf einer scharf durchdachten, logischen und rein individuell behandelnden Methodik fußend, allemal ihren viel begehrten Unterricht gewährend. Ohne einen Unterschied in der Person zu machen, fleißigen und begabten aber mittellosen Schülerinnen gern und hilfsbereit zur Seite stehend und sie in jeder Beziehung fördernd, lebt Augusta Götze inmitten einer reich gesegneten Wirkungskreises, der sich stetig erweitert. Ausgestattet mit allen Vorzügen, die ein reiches, tief innerliches Frauengemüt nur immer zu zieren vermögen, ist sie die berufene Lehrerin und Führerin der strebsamen Jugend geworden, in deren Kreise sie, eine wahre Lebenskünstlerin, sich stets ein junges und für alles Große und Ideale hochschlagendes Herz bewahrt.

Der gestellten Aufgabe entsprechend, müssen wir uns leider darauf beschränken, die dichterische Seite Augusta Götze's gewissermaßen nur im Vorübergehen zu streifen. Immer wieder kehrte Augusta Götze, ihre kargen Freistunden benutzend und Alles in einsichtsvoller Weise verwendend, was Kunst und Welt in einem arbeitsamen Leben sie gelehrt hatten, zu ihrer schriftstellerischen Thätigkeit zurück, auf diese Art ihren Doppelberuf erfüllend. Neben kritischen, für Zeitschriften bestimmten Aufsätzen hinein sie im Laufe der Jahre eine Reihe von dramatischen Werken erscheinen: „Susanna Montfort“, „Magdalena“, „Eine Heimfahrt“, „Wera“, „Eine Christnacht“, „Vittoria Accorombona“, die mit Glück auf den ersten deutschen und österreichischen Bühnen zur Aufführung gelangten und Autoritäten wie Laube, Dingelstedt, Lotz, Putlitz u. A. veranlaßten, ihrem dramatischen Genie uneingeschränkte Hochachtung zu zollen. Zu ihren gelungensten Leistungen gehört die Bearbeitung des „Demetrius“ von Schiller, über deren Darstellung auf der Wiesbadener Hofbühne am 17. Mai 1880 von berufenster Feder berichtet wurde: „Schiller's urmächtiger Geist bannte durch die That einen kongenialen Epigonen die Geister in magische Kreise. — Keiner konnte diesem grandiosen dramatischen Bauwerke widerstehen, das Augusta Götze — mutter in litteris! — mit männlicher Faust aufgetürmt hatte. Es zeugt von seltener Meisterschaft, wenn es einem nachschaffenden Dichter gelingt, ein Werk, das sich durch den Adel und die Kraft der Sprache wie keines der vorangegangenen anderen Schiller's ausgezeichnet haben würde — Fragmente beweisen das! — dergestalt auszubauen, daß man es für ein echt Schiller'sches zu halten versucht sein kann“. Ein Urteil, in dem zugleich Augusta Götze's dichterisches Streben und Schaffensleben in der treffendsten und erschöpfendsten Weise beleuchtet wird!

Wie schon erwähnt, richtet Augusta Götze als Lehrerin ihr Augenmerk auf die natürliche Eigenart jeder Stimme und arbeitet unermüdlich an deren gesunder Elementarbildung, Tonansatz, Ausgleichung der Register, reinen Intonation, die eine vornehme Tongebung und edle, sinngemässe Behandlung des Wortes und der Aussprache im Gefolge haben. In dem Vademecum für ihre Schülerinnen „Ueber den Verfall der Gesangskunst", einer trefflichen, von höchster künstlerischen und pädagogischen Einsicht durchdrungenen Abhandlung, weist Augusta Götze als berufene Vertreterin und Lehrmeisterin des Bel Canto auf die Aufgaben hin, deren Erfüllung dem Sänger der Gegenwart obliegt. Sie richtet sich mit Ernst und Energie gegen die Sänger-Devise, rasch hinaus in's öffentliche Wirken und Glänzen zu gelangen, einem längeren, von Grund aus ruhig aufbauenden Studium der Gesangskunst sich zu unterziehen und das Instrument, die so kostbare menschliche Stimme, zu kultivieren nach rationellen gesundheitsgemässen und künstlerischen Gesichtspunkten. Mit heiligem Eifer warnt sie vor roher und ungebildeter Verschwendung des Tons, die zwar Publikum und Intendanten in einen wahren Entzückungsrausch versetzen, aber zugleich der Verderb des angehenden Sängers sind, und macht Front gegen das „Loslegen" des Letzteren, welches in den meisten Fällen die Uebermüdung und Zerstörung der Stimme mit sich führt und mit der Enttäuschung und Verbitterung eines ganzen, oft verheissungsvoll begonnenen Lebens bezahlt wird. Besonders nachdrücklich führt Augusta Götze den Nachweis, dass neuere Meister thörichten Behauptungen gemäss nicht Stimmverwüster sind, dass vielmehr „sich Sänger, die gelernt haben, ihr Organ in wirklich künstlerischer Weise zu gebrauchen, an Wagner und Verdi weniger rasch fertig singen, als Naturalisten an Opern andern Genres." Während die Orgeni, sicher in der Beherrschung des Materials und in der Einteilung der Mittel, trotz ihres zarten Organs die Wiedergabe Wagner'scher Frauengestalten ermöglichte und ertrug, singen sich heute die grössten, massivsten, prächtigsten Organe der jungen Sängerinnen schon innerhalb eines Jahres Duft, Klang und Gesundheit des Tones fort. Und nochmals auf die absolute Notwendigkeit eines längeren und seinen ruhigen Verlauf nehmenden Studiums, dem unfehlbar Meisterjahre folgen werden, hinweisend, wendet Augusta Götze zum Beschlusse ihrer inhalts- und ideenreichen Schrift den Blick hinaus auf das weite, unendlich ausgebreitete Gebiet der Kunst und das Lebens „Die so angewandten Jahre werden bei der späteren Karrière goldene Zinsen tragen, und neben dem unschätzbaren Vorteil, sich den Besitz der Stimme lange Jahre ungeschwächt bewahren zu können, trügen so künstlerisch gebildete Sänger das schöne Bewusstsein in sich, läuternd und veredelnd auf den Geschmack des Publikums zu wirken und dieses wieder zu sich heranzuziehen. Kehrten uns erst die Zeiten der vorzüglichen Gesangskünstler wieder, so würde bald auch wieder ein gebildetes kunstsinniges Publikum im Theater sitzen, das **gerecht** und an **rechter** Stelle seinen Beifall spendet."

Ueber Ton-Rhythmik und Stimmenführung.

Von

A. J. Polak.

Besprochen von **Ludwig Riemann.**

Der Verfasser dieser bei **Breitkopf & Härtel, Leipzig**, erschienenen Schrift versucht in derselben die theoretischen Spekulationen des ersten Bandes (Ueber Zeiteinheit in Bezug auf Konsonanz, Harmonie und Tonalität, Leipzig 1900) in die praktische Musiklehre zu übersetzen, und zwar hauptsächlich zu Gunsten des zweistimmigen Satzes, Note gegen Note. Er findet neue, bessere Vorschläge für die Vermeidung der Detonanz bei offenen und verdeckten Quintengängen und Oktavenschritten, bei Querständen und Leittonschritten und zur Umgehung falscher Beziehungen. Als Grundlage hierzu dient der in voriger Abhandlung begründete Fundamentalsatz Konsonanz erkennen wir an das Resultat von Koincidenzen der kleinen Zeiteinheiten der Tonschwingungen mit verschiedenen, jedoch sehr einfachen rhythmischen Verhältnissen. „Rhythmus bedeutet also hier die Wiederkehr von Tonschwingungen in gewissen Zeiteinheiten.) Dissonanz entsteht aus der gleichzeitigen Verbindung von Tönen, deren Rhythmen nicht zusammen passen. Ich muss mich wundern, dass Prof. Stumpf in seinen akustischen Arbeiten sich noch gar nicht mit diesen abweichenden Hypothesen befasst hat, zumal dieselben vollauf eine derartige Würdigung verdienen. Hoffentlich hören wir bald davon. Die neuen Bezeichnungen: **stabile** und **labile** Konsonanz sind glücklich gewählt. Sie verhelfen Polak zu der richtigen Ansicht, dass der Sept- und Quartsextakkord nicht weniger labil sind als der Sext- und Nonenakkord. Diese sind „labil-konsonant". Die Lösung der Konsonanz des Quartenintervalles ist hiernach überraschend. Die Quinte ist stabil-konsonant, die Quarte labil-konsonant. Famos! Es führt zu weit, die neuen Gesetze der Stimmführung hier aufzuzählen. Jedenfalls ahnte es sich, die-

sollen in einem praktischen, mit Beispielen und Aufgaben versehenen Lehrbuche niedergelegen. Die Verbümmelung der diatonischen Tonleiter will mir nicht in den Kopf. Die Tonleiter ist ein Material von Tönen, wie das ABC eine Sammlung von Lauten; sie gleicht einer melodischen Reihe, der man eine Tonalität unterlegen kann. Sobald wir mit Tonbeziehungen beginnen, giebt es für mich bloss noch Intervalle und Klänge. Nur die konstrastwirkende Sekunde verhilft uns zu dem Tonleiterbilde, alle anderen Verhältnisse entziehen das Bild. Nicht die Tonleiter hat das Tonale geschaffen, sondern umgekehrt. In diesem Sinne ist auch den tetrachordischen Chinesen nicht die Macht zuzuschreiben, wie es so oft geschieht. Ja, wenn wir von homophoner Musik reden dürften, aber diese leugnet Polak mit aller Kraft. Schon die historische Thatsache, dass viele Musikinstrumente der Vorzeit Tonreihen mit unterbrochenen Intervallen aufweisen und vielfach an Zahl die Sekundenreiheninstrumente übertreffen, spricht für meine Behauptung. Leider versagt mir der Raum ein näheres Eingehen auf dieses interessante Gebiet. Mit dieser Gegenansicht werden Polak's Theorien über die rhythmische Analyse der diatonischen Tonleiter (vielmehr des Oktavenraumes) nicht berührt. Die Schlussfolgerungen über consonante und nicht consonante Akkorde, die Zweideutigkeit der Intervalle, den hybridischen Charakter der tonalen Sexte und den klanghostrustischen Charakter der kleinen Sekunde und mit einer Meisterschaft und einem Feingefühl behandelt, die unbedingte Hochachtung erzwingen. Die kritische Abwertung der Zahlenwirkung, die auch ich teile, hat Polak nicht erschöpfend widerlegt. Die Bedeutung die Musik für sich selbst reden zu lassen, ist nur eine physikalische. Diese tritt für uns zurück, denn sobald die Musik mit unserem Gehör in Verbindung tritt, können nur tonphysiologische und -psychologische Vermittelungen uns zu einer Empfindung bezw. zu einem Urteil verhelfen. Allerdings ist den Bewegungsgesetz als Vorbedingung der Existenz einer Zahlenwirkung unterworfen. Aber was vorschlägt das? Müssten wir nicht schliesslich bei den Schwingungen des Lichtes auch von Zahlenwirkung reden? Gäbe es nicht auch eine Zahlenwirkung ohne Bewegungsgesetz, z. B die Vorstellung eines Berges Sand als Wirkung einer ungeheuren Zahl von Staubkörnern? Die Sache ist noch nicht geklärt.

Polak setzt für die Werte vom, Quinte, übermässige Quarte und Quinte, alterierte Akkorde Tritonus, enharmonische Sexte und negativ-harmonische Akkorde. Er will keine Doppelbenennung, z. B c gis, c-as, und schlägt deshalb eine neue Notenschrift vor mit Hinweglassung des ♯ und ♭. Ich möchte die Verwirrung bei den Geigern sehen, deren Fingersatz sich nach den Vorzeichen richtet! Es wäre die letzte Konsequenz der temperierten Stimmung, die jede Nüance zusammt. Gottlob lässt sich das nur im Klavierspiel durchführen. Dem Grad von Stabilität der Intervalle und der Variabilität in den Auffassungen eines Tonen widmet Polak in vielen Seiten eine sorgsame Analysirung, die jede Harmonielehre berücksichtigen sollte. Die ungeahnte Macht des Tritonus, vom Verf geistreich dedusiert, führt zu ganz neuen Auffassungen und Benennungen der Septakkorde, welche dem Schüler jedenfalls grössere Klarheit in der Stimmführung verschaffen. Die neue Hypothese einer Erklärung über die harmonische Selbstteilung der Saite durch Hinweis auf die Gleichgewichtslage der Spannung in longitudinalem Sinne nimmt sehr für sich ein. Sollten wir damit nicht dem Rätsel der Faisttöne näherkommen? Ein noch liebevolleres Eingehen auf diese geheimnisvolle Eigenschaft jeden Tonkörpers wäre erwünscht. Polak revolutionäre Stimmung ergeht sich auch auf die Existenz der rein melodischen Melodie, die er in das Gebiet der Legende verweist. Er vergleicht sie mit einer Sprache, deren Inhalt leeres Geplapper bedeutet. Aber wo bleiben wir denn mit der Musik der Natur- und orientalischen Kulturvölker? Glaubt Polak diese etwa zu verstehen oder gar erklären zu können? Seine Prämisse über den „tonalischen Verband" ist eine durchaus willkürliche Annahme, die ich ablehne. Ich glaube, ein längerer Aufenthalt in Indien oder Centralafrika würde ihn zu einer anderen Ansicht bekehren. (Gründe siehe meine Schrift über exotische Tonreihen, Essen, 1899).

Zur besseren Veranschaulichung sucht Polak die Zeitverhältnisse der Einzel- und Mehrklänge als Raumverhältnisse in zahlreichen Diagrammen festzuhalten, was ihm zum Teil ausgezeichnet gelingt und das Verständnis erleichtert. Der dritte Teil des Werkes handelt von den falschen Beziehungen der Leittonschritte und von Erklärungen der letzteren aus den Gefühlselementen des Beziehungsfreien und Nichtbeziehungsfreien, erläutert an einigen Kadenzen. Der tonale Ueberblick erfährt hierdurch eine erfreuliche Erweiterung. Die interessanten Angaben der Abweichungen von der reinen Stimmung F^1_4 halbe kleine Sekunde (die kleine Sekunde beträgt etwa $6^1{}_4{}^4{}_0$ ohne merklich störenden Einfluss im Flusse der Musik bitten über zur Stumpf'schen „Unterscheidung des akustischen Geschmackes", auf welche Polak aber nicht weiter eingeht. Ein Vergleich seiner Untersuchungen mit der Tonpsychologie führt zu der Hypothese, dass die musikalischen Gefühlselemente als korrelate Beziehungen zu den mathematisch-physikalischen Erregungen aufgefasst werden können, welcher Ansicht ich durchaus beipflichte. Mit einer Theorie der Stösstöne schliesst das bedeutsame, jedem ernsten Musikfreund zu empfehlende Werk.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Die Hochschule für Musik in Mannheim hat für ihr nunmehr beginnendes 4. Unterrichtsjahr die Errichtung eines „Musiktheoretischen Seminars zur Erweiterung und Vertiefung der allg. musikalischen Bildung“ in's Auge gefasst. Herr Musikdirektor Ph. Bade wird „Akademische Vorlesungen über Musiktheorie“ halten. Weitere in Aussicht genommene Vorträge sind: „Vorträge mit Interpretationen am Klavier“, „Musikphilosophische Vorlesungen“, die Herren Ph. Bade und Kapellmeister Arthur Blass, „Vorträge über Methodik des Klavierunterrichts mit Interpretationen klassischer und moderner Klavierwerke“, Herr Theodor Pfeiffer, „litteratur- und kunstgeschichtliche Betrachtungen, Herr Max Oeser

Der königl. Musikdirektor und Professor C. R.-Hennig in Posen hat für sein Seminar für Klavierlehrerinnen ein grösseres Werk: „Einführung in den Klavierlehrerinnenberuf auf der Grundlage der wissenschaftlichen Pädagogik“ verfasst, das demnächst im Buchhandel erscheinen wird. Es wird als Hauptlehrbuch am obengenannten Seminar eingeführt werden und dürfte überhaupt eine Lücke in der Fachlitteratur ausfüllen. Der neue Kursus für die Klavier- und Gesang-Lehrerinnen beginnt am 15. Oktober d. J.

Der König von Griechenland beabsichtigt in Athen ein Conservatorium nach dem Muster des Pariser bauen zu lassen.

An der Leipziger Universität finden in diesem Winter folgende musikwissenschaftliche Vorträge statt. Prof. Dr H. Riemann. „Die Musik des klassischen Altertums“, „Musikalische Rhythmik“, „Geschichte der Notenschrift“, „Historische Kammermusikübungen“, Prof. Kretzschmar „Geschichte der Sinfonie“, „Musikwissenschaftliche und liturgische Uebungen.“ Dr. Ph. Prüfer: „Franz Liszt's Leben und Werke“, „Lektüre aus Mattheson's Grundlagen einer Ehrenpforte.“

Vermischte Nachrichten.

Herr Ferruccio B. Busoni wird im November drei Konzerte mit dem Philharmonischen Orchester veranstalten, in denen er „neue und selten gehörte Orchesterwerke“ zur Aufführung bringen wird. In Aussicht genommen sind skandinavische Werke von Sinding und Sibelius, französische von Saint-Saëns und Ropartz, englische von Elgar und Delius, eine sinfonische Dichtung von Mihalowitsch u. A. Mit einem eigenen Klavierkonzert wird Theophyle Ysaye debütieren, während der berühmte Geiger César Thomson ein altitalienisches Konzert spielen wird.

Herr H. W Hartmann, Schüler Josef Rheinberger's, erlässt folgenden Aufruf: „Auf einer Reise durch die Schweiz besuchte ich Vaduz und die Geburtstätte Josef Rheinberger's, unseres verehrten Lehrers. Das bescheidene Haus, jetzt im Besitze des Fürsten von Liechtenstein, entbehrt jedes Erinnerungszeichens, dass dort einst die Wiege des grossen Komponisten und Pädagogen gestanden hat. Ich erachte es deshalb für die Pflicht aller sein Andenken ehrenden Schüler, durch Anbringung einer Gedenktafel einen kleinen Teil ihrer Dankesschuld abzutragen. Die bis jetzt eingeleiteten Schritte begegneten bei den Beamten des Fürsten, wie auch bei dem dort lebenden Verwandten Rheinberger's dem grössten Entgegenkommen, und ich glaube, dass es nicht schwer fallen wird, die zu einer Gedenktafel erforderliche Summe in kurzer Zeit aufzubringen. Jeden Beitrag, auch den kleinsten, nehme ich dankend entgegen und bitte, ihn an meine Adresse, Ludwigstrasse 19/0, München, zu richten. Einem noch zu organisierenden Komité wird die weitere Ausführung des Planes, sowie Rechenschaft über die eingelaufenen Beiträge unterbreitet werden.

Die Krefelder Konzertgesellschaft wird ihr 50jähriges Bestehen am 26. und 27 Oktober durch ein zweitägiges Musikfest feiern. Unter Leitung des Musikdirektors Th. Müller-Reuter werden zur Aufführung gelangen 1. Festchor von Bach, „Elias“ I. Teil und IX Sinfonie; 2. Ouvertüre „Zur Weihe des Hauses“ von Beethoven, Kantate „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“ von Bach, Arie aus „Iphigenie in Tauris“ von Gluck, Triumphlied für Doppelchor, Baritonsolo und Orchester von Brahms, Szenisches Liederspiel von Schumann, „Till Eulenspiegel“ von Richard Strauss (unter Leitung des Komponisten) und Huldigungsmarsch von Wagner Als Solisten werden mitwirken Frau Nordewier-Reddingius, Frl. Anna van Nievelt, Herr Emil Pinks und Joh. Messchaert.

Anknüpfend an verschiedene, auf dem „Dresdener Kunsterziehungstage“ gefallene Aeusserungen bezüglich der „Erziehung der Jugend zur Kunst“, greift die „Neue Musikalische Presse“, Wien, das Thema auf und knüpft an die Bemerkung eines Redners an, dass es den Anschein hätte, als ob die Pädagogen der Belehrung der Künstler harrten, die Künstler hingegen sich durch die Pädagogen anregen lassen wollten. Jedenfalls seien beide vorläufig sich über

das „Was“ und „Wie“ noch nicht recht klar. Es hätten in Sachen der Kunsterziehung, hier speziell die Musik in's Auge gefasst, aber noch andere Leute ein gewichtiges Wort mit dareinzusprechen, und das sind die Eltern, sie sollten zunächst befragt werden, was sie von der Sache hielten und wie sie sich den rechten Weg vorstellten.

Um diesen Hauptbeteiligten den Weg zur Meinungsäusserung vermitteln zu helfen, erklärt sich die „N. M. Presse“ bereit, Gedanken, Vorschläge, Wünsche, Beschwerden zu dem Thema „Kunst und Kind“ (hier also Musik) an- und in ihr Blatt aufzunehmen. Eltern, Musiker und Lehrer werden daher aufgefordert, sich zu dem Thema „Wie ist das Kind zur Musik zu führen“ rückhaltlos zu äussern und der Redaktion, Wien I, Wollzeile 14, einzusenden. Alles, was dieselbe auf diesem Wege Brauchbares und Fruchtbares empfängt, soll in den Spalten der „N. M. Presse“ zur Veröffentlichung kommen.

Die durch das Ableben des Hofkapellmeisters Herrn A. Klughardt zu Dessau frei gewordene Stelle ist Herrn Kapellmeister Mikorey aus München übertragen worden.

Der Violoncellist Heinrich Kiefer, dessen in der Schule Prof. Bernhard Cossmann's gereiftes Spiel schon manchen Ortes die allseitigste Bewunderung erregte, hat seine bisherige Stellung als Solist des Leipziger „Philharmonischen Orchesters“ aufgegeben und sich mit diesem Herbst in München niedergelassen, um von jetzt ab ganz seinen Konzertreisen zu leben.

Die Trio-Vereinigung der Herren Professor Georg Schumann, Professor Halir, Kammervirtuos Dechert veranstaltet auch in diesem Winter 4 Kammermusik-Abende am 29. Oktober, 26. November 1902, 21. Januar und 25. März 1903 im Abonnement im Saal der Singakademie. Die Programme umfassen neben den Hauptwerken der Klassiker solche der letzten Vergangenheit wie Erstaufführungen von Werken der Gegenwart.

Der hochgeschätzte Pianist Bertrand Roth zu Dresden kündigt den Vortrag sämmtlicher Sonaten Haydn's, Mozart's und Beethoven's in seinem eigenen Musiksalon an. Die interessanten „Matinées“, die der als Künstler wie als Pädagoge gleich beliebte Meister seit einigen Jahren 14tägig an den Sonntagen vor geladenem Publikum veranstaltet, werden demnungeachtet fortbestehen und dürften nach wie vor das gesammte musikalische Dresden in den vornehm ausgestatteten Räumen der Villa Roth vereinigen. Die Eigenart dieser Matinéen hat sie schnell zu einem tonangebenden Faktor im Dresdener Musikleben gestempelt. In Gemeinschaft mit dem Hausherrn bringen dort die ersten Künstler des Hoftheaterorchesters, wie Grützmacher, Lewinger u. a., selten aufgeführte Werke alter und moderner Meister zu Gehör. Aber auch manches junge Talent ist schon dort zu Wort gekommen und hat die Proben seines Könnens vor einem „Parterre von Künstlern“ abgelegt.

Der Speyergau-Sängerbund erlässt ein Preisausschreiben an deutsche Komponisten zur Erlangung von drei volkstümlichen Männerchören für das nächste Sängerfest i. J. 1904 und setzt als Preise 50, 40 u. 30 M. aus. Die näheren Bedingungen können kostenlos bezogen werden durch den Vorsitzenden des geschäftsführenden Ausschusses, Lehrer J. Schultz in Speyer a. Rh.

Herr Richard Linnemann, Chef der Firma C. F. W. Siegel in Leipzig, ist aus Gesundheitsrücksichten aus seinem Geschäft geschieden und hat dasselbe seinen beiden Söhnen Carl und Richard, den bisherigen Teilhabern, allein überlassen. Die Firma wird unter gleichem Namen wie bisher fortgeführt.

Bücher und Musikalien.

Ludwig Deppe. „8 Klavierstücke“.

Elkner'sche Musikalienhandlung, Stuttgart.

Die kleinen Musikstücke: „Intermezzo“, „Praeludium“ und „Fuge“, stammen aus dem Nachlasse des berühmten Pädagogen und sind von Elisabeth Caland, der eifrigsten Förderin der Deppe'schen Prinzipien, herausgegeben worden. Es ist jugendfrische, in schönen Formen sich bewegende Musik, das Intermezzo enthält ein reizend duftiges Motiv in ziarlichem Staccato, $^6/_8$ Takt, das beim zweiten Auftreten, von Sechszehnteln umspielt, sich vom zartesten pp. zum ff. steigert. Das Praeludium besitzt ein auf Akkorden ruhendes, einfach und schlicht gehaltenes Tonleitermotiv, dessen aufsteigende Schlussreihen sich in den höchsten Lagen im pp. verflüchtigen. Die dreistimmige Fuge setzt streng und korrekt in vorschriftsmässiger Weise ein, bringt nach der ersten Durchführung sofort eine Engführung, erweitert sich zum Schluss in freierer Fassung zur Vierstimmigkeit über einem tremolo-Orgelpunkt auf der Dominante und schliesst mit vollstimmigen Akkorden ab. Das kleine Heft vereinigt gute, klanglich schöne Musik mit instruktiven Zwecken und darf warm empfohlen werden.

L. Adr. van Tetterode, op. 32. „24 Préludes voor Klavier“

A. A. Noske, Middelburg.

Ein fein empfindender Musiker tritt uns in diesen kleinen Klavierstücken entgegen. Es sind kurze Sätze, manche nur von wenigen Zeilen, die

ausgedehnteren den Umfang von zwei Seiten füllend. Aber es singt und klingt zu uns aus den Blättern, Ernstes und Heiteres, Sinniges, Gedankenvolles, sprühende Lust und Lebensfreude zieht in originellen Weisen an unserem Ohr vorüber, immer klangschön, vornehm harmonisiert und reich im rhythmischen Wechsel. Der Klaviersatz ist vorzüglich, die Stückchen, von denen jedes ein abgeschlossenes Stimmungsbildchen für sich bildet, durchlaufen den ganzen Kreis der Dur- und Moll-Tonarten, sie werden jedem feinfühligen Klavierspieler eine genussreiche Stunde bereiten.

Jacques Ehrhardt, op. 14. „4 Morceaux pour Piano".

A. Durand et Fils, Paris.

Das Heft enthält „Sérénade melancolique", „Chant de Mai", „Capriccietto" und „Scherzino". Dem Genre nach sind die Stücke der guten und empfehlenswerten Salonmusik zuzurechnen, die, fein vorgetragen, ihre Wirkung nicht verfehlen werden. Die hübsch erfundenen Motive weiss der Autor geschickt auszugestalten und das Interesse an ihnen durch wechselnde Begleitung, veränderte Harmonisierung, lebendig zu erhalten. No. 2 zeichnet sich durch einschmeichelnde Melodik, No. 4 durch ein lebhaft bewegtes staccato-Motiv, welches abwechselnd von Ober- und Unterstimme aufgenommen wird, aus. Das Heftchen kann empfohlen werden.

M. J. Erb, op. 49. „Trois Pièces pour Piano".

Joh. André, Offenbach a. Main.

M. J. Erb, op. 62. „Six Morceaux pour Piano"

Joh. André, Offenbach a. Main, P. Spitzner, Riga.

Erb's Musik hat ganz individuelle Züge, die ihrer Eigenart wegen nicht leicht zu erfassen sind erst durch wiederholtes Studium prägt sich ihr Charakterbild fester ein. Eigentümlich sind in den meisten Stücken die Gegensätze in den Themen, die sich besonders durch ganz veränderte Rhythmen geltend machen. Man beachte z. B. in dem zuerst angeführten Werk, dessen drei Stücke die Ueberschrift führen „Impromptu-Valse", „Cortège champêtre" und „Choeur rustique", in dem ersten nach den kräftig einsetzenden Akkordschlägen das unruhige auf und ab wogende Hauptthema mit seinen weiten Intervallenschritten und das ganz diatonisch, aber synkopiert fortschreitende Seitenthema, im „Cortège champêtre" das scharf rhythmisierte im $^6/_8$-Takt-auftretende erste Motiv, während das zweite in ruhig fortfliessenden Sechszehntel erklingt. In opus 62 „Prélude", „Pensée d'Automne", „Ländler fantasque", „Hymne" „Madrigal capricieux", „Musique nocturne" finden wir so scharfe Kontraste nur vereinzelt, im „Madrigal capricieux" sind sie wieder vorhanden, aber mehr im Wechsel der Spielart, als im Rhythmus, „Prélude" und „Pensée d'Automne sind in einheitlicher Stimmung abgefasst. Die „Hymne", ein auf- und absteigendes Motiv über weiten arpeggierten Akkorden, ist im Sinne eines mächtigen Chores gedacht und ist würdig und weihevoll, das Schlussstück „Musique nocturne" lässt über wogender Begleitung ein wie abgebrochene Seufzer klingendes Motiv schweben. Jedenfalls ist das Studium der Werke interessant und fesselnd. *Anna Morsch.*

Engelbert Humperdinck. „4 Kinderlieder".

Max Brockhaus, Leipzig.

Humperdinck's unleugbare Qualifikation gerade für das „kleine" Genre tritt wiederum bei diesen vier Liedchen zur Evidenz hervor. Feingeschliffen in der Form und von einer ausserordentlichen Leichtigkeit in der Linienführung der Begleitung, das ist etwas, was man eigentlich als selbstverständlich voraussetzen muss. Die melodische Erfindung balanziert auf der Messerschneide, und zwar mit einer Steigung nach dem weniger gewählten Ausdruck. Das ist eine Gefahr, die bei „Ringe-, Ringel, Rosenkranz- etc, Liedern" nur schwer vermieden werden kann. Dankbar für einigermassen hübschen Vortrag sind die Lieder auf jeden Fall, man kann mit sehr wenig Mühe sehr viel Behagen hervorrufen und wo Musik und Gesang dazu da sind, heiterer Unterhaltung und leichtem Beifalle zu dienen, da kann ich diese Humperdinck'schen Lieder mit bestem Gewissen empfehlen. *Otto Fleming.*

Gustav Lazarus, op. 62. „Der Tag eines Kindes".

Jos. Aibl, München.

In sieben „kleinen Erzählungen am Klavier", die mit einem „Morgengruss" beginnen und mit „Traumgestalten" schliessen, lässt der Autor Scenen aus der Daseinswelt des Kindes an uns vorüberziehen. Es sind keineswegs Kinderstücke, die er geschrieben, auch keine Stückchen zum Vortrag für die Jugend, vielmehr sind es Wiederspiegelungen eines sinnigen Beobachters, der mit Postenaugen in das Leben und Treiben der Kleinen geschaut und seine Eindrücke in Tönen verkörpert. Es steckt ganz reizende Poesie in den einzelnen Sätzchen, wie schmeichlerisch, liebkosend klingt gleich das „Guten Morgen", dann die „Plauderei", mit welcher Wichtigkeit und Eilfertigkeit teilen sich die Kleinen ihre Erlebnisse mit, eine „Fröhliche Wanderung" in flottem Marschtempo folgt; nach den Klängen eines Walzers wiegt sich die Jugend jetzt im Tanz, um dann ausruhend einer „Erzählung der Mutter" zu lauschen, die sie in's duftige Märchenreich führt. Ein süsses „Schlummerliedchen" und bunte „Traumgestalten" schliessen das Werk ab, die sinnige Schöpfung eines feinfühligen Musikers.

Carl Heinrich Döring, op. 209. „Sechs kleine charakteristische Studien".

Otto Junne, Leipzig.

Die melodische Frische und spielende Leichtigkeit, die in den kleinen Tonstückchen des fleissigen

Komponisten stets zur Bewunderung zwingen, ist auch in diesem neuesten Werke seiner Feder wieder ausgeprägt, es sind in engem Rahmen kleine abgeschlossene Bildchen, jedes von charakteristischem, vorwiegend heiterem Gepräge. Döring entnimmt seine Stimmungen gern der Natur, „Waldesgrün", „Bachesrauschen", „Dorfidyll", Alles weiss er trefflich zu charakterisieren, ohne äusserliche Tonmalerei zu Hülfe zu nehmen. Die Stücke eignen sich durch ihren anmutigen Wohlklang und leichte Spielart zu Vortragsstücken für Schüler der Mittelstufen.

A. Gretschaninow, op. 10. „Zwei vierstimmige Frauenchöre a cappella"

M. P. Belaieff, Leipzig.

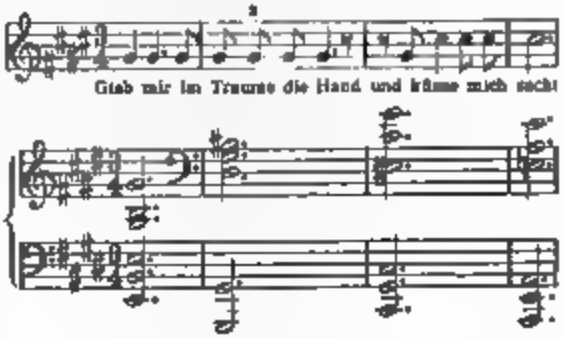
Unsere Litteratur schöner wirkungsvoller Frauenchöre ist durchaus nicht gross, das vorliegende Werk eines der jungrussischen Schule angehörigen Komponisten dürfte daher mit grosser Freude begrüsst werden, denn es enthält formenschöne, feine und liebenswürdige Musik und ist, bei leichter Ausführbarkeit, von entzückendem Klangreiz. Der erste Chor „Die Nacht" ist ein träumerischer, ruhig hinfliessender Gesang, wunderbar in der Stimmung des Textes getroffen, die einzelnen, in selbständiger Führung äusserst sangbar geschriebenen Stimmen vereinigen sich, von süssem Wohllaut getragen, zu schönstem Zusammenklang. Ein Duft von Poesie und Märchenschimmer ruht über dem ganzen Stück. In dem zweiten Chor „Der Lenz ist nah" steckt eine köstliche Frische und Lebendigkeit, das Drängen und Treiben der aus Winterfesseln befreiten Natur, das sich zu dem Jubelruf „Erwacht, erwacht, der Lenz ist da" steigert, kommt in schwungvoller Weise in den beweglichen $^6/_8$ Rhythmen zum Ausdruck, von packender Wirkung sind die sich mehrfach wiederholenden dynamischen Steigerungen vom pp. bis zum ff. bei den Worten „Wie tönt ihr Ruf so hold durch's Land, als Boten sind wir ausgesandt", es ist heiterste Siegesfreude, die den Chor beherrscht. Allen Leitern von Frauenchören sei das Werk eindringlich empfohlen. Die Bekanntschaft mit diesem der Feder eines feinfühligen Musikers entsprungenem Werke macht den Wunsch rege, auch seine übrigen Schöpfungen kennen zu lernen.

Anna Morsch.

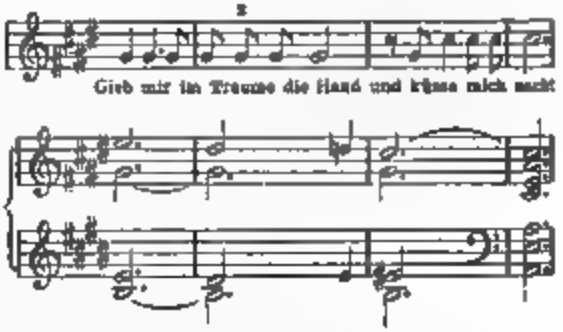
Eduard Behm, op. 23. 6 Lieder für 1 Singstimme.

Freie Musikalische Vereinigung, Berlin.

Diese sechs Lieder sind Erzeugnisse eines feinfühligen und ausgereiften Künstlers. Behm's Behandlung der Harmonik verdient das Prädikat „meisterhaft", sie ist stets reizvoll, vornehm empfunden, geht bei allem Reichtum an akkordisch fremden Verschlingungen niemals der Klarheit und Reinheit verlustig. Die formale Gestaltung der Lieder scheint mehr aus instrumentaler, als rein dichterischer Triebkraft hervorgegangen zu sein. Ein hervorstechender Zug in Behm's Schaffensart ist die stete Unrast in der Harmonie und im Rhythmus. Die gehaltene Harmonie und die Ruhe in der Bewegung sind fast gar nicht vorhanden. Mehr als es nötig ist geht Behm der Wiederholung des musikalischen Gedankens aus dem Wege. Man hat das Gefühl, als ob in ihm stets der Stachel, auf alle Fälle interessant erscheinen zu müssen, bohre. In einem Falle, in dem übrigens die sonst fehlende Ruhe in der Harmonie und im Rhythmus aufweisenden, durch eine weit ausholende Steigerung fortreissenden „Nachtgebet" von Boers, ist die Verschiedenheit der musikalischen Gestaltung eine Abschwächung. Das „Nachtgebet" beginnt:



Dem Schluss des Gedichts fügt der Komponist notengetreu die Anfangsworte mit folgender Klavierstimme hinzu



Es ist wohl kaum zweifelhaft, dass die strikte Wiederholung, das Herunterneigen der Sexten und der Quinte im Klavier der ersten Fassung eindrucksvoller, als die Abweichung wirken würde. Durch träumerisch weiche Stimmung berückt „Unter blühenden Blumen" von Wilh. Hertz, dem Boer'schen „Nachtgeschwätz" kommt der in Behm's Schaffensart hervorstechende Zug rastloser Beweglichkeit auf's Beste zu statten, weil sie nicht Selbstzweck, sondern mit dem dichterischen Inhalt übereinstimmt. Echt liedmässiger und gemütvoller Ausdruck macht „Scheiden" von Hoffmann von Fallersleben anziehend, „Zu dir" von Rich. Behm wird dem Sänger ein dankbares Vortragsstück bieten. Wenig Geschmack hat Ref. dem Justinus Kerner'schen „Zwei Särge" abgewinnen können.

Die musikalische Erfindung ist matt und statt des auf die Gesammtwirkung gerichteten Zieles überwiegt ein sich Verlieren in Einzelheiten.

A. v. Fielitz, op. 73. Sechs Lieder,
op. 74. Fünf Gedichte,
op. 76. Sechs Gedichte, für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers.

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Alexander v. Fielitz ist es versagt, dem Dichter gleichsam bis in's Innerste der Seele zu schauen, oder das etwa Geschaute in Musik umzusetzen. In früher von ihm veröffentlichten, vielfach beliebten Liedern, in denen es sich nicht um einen schwer gewogenen poetischen Inhalt handelte, hatte der Komponist im Einzelnen glückliche Einfälle. Für die modernen, zum Teil tiefste Empfindungen zum Ausdruck bringenden Dichtungen, die die Grundlage für die oben angezeigten Nummern bilden, reicht von Fielitz's Erfindungskraft nicht aus. Was zustande gekommen ist, klingt schwächlich oder langweilig; wenn v Fielitz einmal eine geschlossene Melodie bringt, wie im Liede „Vom Küssen" von Anna Ritter, op. 74 No. 1, so steht sie im Widerspruch zum dichterischen Gegenstande.

Benno Horwitz

Fr. Seitz, op. 25 „Konzert a-moll" in einem Satze zum Studium und Konzertgebrauch für Violine mit Begleitung des Klaviers oder Orchesters.

Albert Rathke, Magdeburg.

In den letzten 2 Jahren sind mehrere kleine Schülerkonzerte erschienen. Dass man unserer kleinen Gesellschaft anstatt der Fantasieen aus veralteten Opern wieder etwas Neues, Effektvolles und Uebendes widmet, ist entschieden sehr dankenswert. Aus Seitz' Konzert sei besonders die gute thematische Arbeit und die echt musikalische Behandlung hervorgehoben; nur im letzten Satze erscheint eine in der Violin-Litteratur schon recht abgebrauchte Passage. Die Themen sind auch etwas blass und blutlos. Man macht indes bei einem Schülerkonzert so grosse Ansprüche an besonders ausgeprägten Charakter nicht. Ein sorgsamer Lehrer und ein fleissiger beanlagter Schüler werden trotzdem mit diesem Stücke Ehre einlegen.

Dagobert Löwenthal

Max Hesse's „Deutscher Musiker-Kalender" 1903, - Max Hesse, Leipzig, ist gleichfalls eingetroffen und erscheint mit 2 Stahlstichen, den Porträts von Friedrich Chrysander (1901 gestorben) und Adolf Sandberger, geschmückt. Den biographischen Skizzen, die Beiden gewidmet werden, schliesst sich ein kleiner Artikel Hugo Riemann's „Ein vergessener Grossmeister" an, der die Verdienste Johann Stamitz', des Vorbildes der „Mannheimer Schule" und des eigentlichen Vorläufers Haydn's und Mozart's würdigt. Die innere Einrichtung des Kalenders ist im Uebrigen dieselbe geblieben, das Adressbuch erstreckt sich über 488 Städte, darunter 385 deutsche, neu hinzugekommen ist ein alphabetisches Namensregister der Musiker Deutschlands, ebenso sind die Postadressen der Tonkünstler grösserer Städte vermehrt worden.

Anna Morsch.

Empfehlenswerte Musikstücke.

3 und 4 stimmige Frauenchöre mit Klavier-Begleitung.

Arnold Krug, op. 13, No. 1. „Osterlied", 3 stimmig. Partitur 1 M., Stimmen à 20 Pf.

Otto Forberg, Leipzig.

Richard Wuerst, op. 74, No. 2. „Elfengesang", 3 stimmig. Partitur 2,20 M., Stimmen à 30 Pf.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Anton Rubinstein, op. 68. „Die Nixe", 4 stimmig mit Altsolo. Partitur 3 M., Stimmen à 50 Pf.

Barthelf Senff, Leipzig.

Woldemar Bargiel, op. 35, No. 2. „Die Libellen", 3 stimmig. Partitur 1,80 M., Stimmen à 30 Pf.

J. Rieter-Biedermann, Leipzig.

Vereine.

Verein der Musiklehrerinnen in Wien.

Der Verein der Wiener Musiklehrerinnen besitzt eine Stellen- und Stunden-Vermittlung und empfiehlt seine Mitglieder unentgeltlich für den Unterricht im Klavierspiel, Gesang u. s. w. Nähere Auskünfte erteilen schriftlich und mündlich die Präsidentin des Vereins, Frau M. Schneider-Grünzweig, IX., Nussdorferstrasse 12, 2. Stock (Sprechstunde 2-3), und die Vizepräsidentin Fr. Mara v. Friedsender, V., Matzleinsdorferstrasse 22. — Gleichzeitig bittet der Verein alle Wiener Musiklehrerkräfte, bei Uebernahme neuer Schüler die neuen Honorarbestimmungen anwenden zu wollen. Diesbezügliche Formulare sind in den Musikalienhandlungen zum Preise von 1 Heller per Stück zu haben.

Musik-Sektion des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Die Dresdener Musikgruppe, welche vor einem Jahre unter dem Vorsitz von Fr M. Stadler gegründet worden ist, entfaltet ein reges Vereins-

leben, sie eröffnete ihr Winterprogramm im September mit einem Abend, an welchem die von der Musiksektion angefertigten Arbeiten über „Die Musikalische Fortbildung der Musiklehrerinnen" zur Vorlesung und Besprechung kamen. Im Oktober wird der Musikschriftsteller Otto Schmid einen Vortrag über „Moderne Weltanschauung" halten; für den November ist eine „Wüllner-Feier" in Vorbereitung, auf der, nach einem einleitenden Vortrag, eine Reihe Wüllner'scher Kompositionen zu Gehör kommen werden. Der Dezember soll die Mitglieder zu einem geselligen Abend vereinen.

Briefkasten.

Frl. M. B. in Dresden. Auf ihre Anfrage zur Erwiederung, dass ähnliche Artikel, wie der in No. 19 begonnene, die sich auf die moderne Unterrichtslitteratur beziehen, in Vorbereitung sind Besten Dank für Ihre freundlichen Worte.

Honorarfrage. Auf die vielfachen mir seit Monaten ausgesprochenen Wünsche, die wichtige Honorarangelegenheit auch in Tageszeitungen zur Besprechung zu bringen, kann ich jetzt erwiedern, dass ein grösserer, von Frl. O. Stieglitz verfasster Artikel am 2. Oktober in der „Norddeutschen Allgemeinen Zeitung" (Berlin) zum Abdruck gekommen ist.

☛ *Dieser Auflage liegt ein Prospekt von* **Luckhardt's Musik-Verlag (J. Fauchtinger) Stuttgart** *über „Th. Pfeiffer, Ausgewählte Etüden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit" etc., sowie der* **soeben** *erschienenen „Tonleiterschule" bei. Einem Teil dieser Auflage liegen die folgenden Prospekte:* **E. W. Fritzsch, Leipzig:** *„Empfehlenswerte Werke".* **Otto Junne, Leipzig:** *„Unterrichtswerke von Luise Krause".* **C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig:** *„Ausgewählte Studienwerke" bei, auf die wir unsere Leser besonders aufmerksam machen. D. E.*

Neue Bach-Ausgaben!!

Johann Sebastian Bach,

15

zweistimmige Inventionen

in mehrfarbiger Darstellung zur Selbstbelehrung erläutert

von

Bern. Boeckelman.

3 *M.*

16 Fugen

aus dem Wohltemperierten Clavier durch **Farbendruck analytisch dargestellt,** mit beigefügter harmonischer Structur zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung herausgegeben und erklärt von

Bern. Boeckelman.

Preis: Jede Fuge M. 1, oder complet in 2 Bänden à M. 4,50.

Professor Xaver Scharwenka: Zweifellos hat diese immens fleissige Arbeit einen grossen Werth für Lernende und Lehrer, ich wünsche den Heften die weiteste Verbreitung.

Professor Heinrich Döring Es kann für das Studium der höchsten Kunstform der musikalischen Composition kein trefflicheres und geeigneteres Hülfsmittel gedacht werden.

Professor Dr Klauwell Diese Ausgabe verwirklicht in der polychromen Wiedergabe der einzelnen Bestandtheile der Fuge einen zweifellos glücklichen Gedanken und wird sich einem tieferen Eindringen in das monumentale Werk eminent förderlich erweisen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, London.

Der

Kunstwart

Herausgegeben von

Ferdinand Avenarius.

Preis 3 Mk. vierteljährlich.

ist eine Rundschau über Literatur, Theater, Musik, bildende und angewandte Künste, die nicht nur redet, sondern auch zeigt. Proben von Dichtungen, Bilder, Notenstücke von den besten alten und neuen Meistern legt der Kunstwart seinen Freunden mit auf den Tisch. Der Kunstwart ist ein Hausfreund für jeden Gebildeten. Alles Nähere zeigt ein Probeheft, wie es ohne jede Kosten für den Besteller versendet:

Georg D. W. Callwey, Kunstwart-Verlag in München.

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.,

wie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlegt der

Verlag

der Deutschen belletristischen Zeitung

(A. Ecker)

Köln-Nippes, Wilhelmstr. 49.

Verlag von Franz & Jänger (A. Jünger) Breslau.

Soeben erschien:

Der erzieherische Wert der Musik

von **Elisabeth Simon.**

kl. 8°. 40 S. Preis Mk. 1,—.

Hervorragende

Werke für den Unterricht.

Max Laurischkus, op. 8 **Jugend-Album.** 36 kleine Stücke für den Unterricht. 3 Hefte à M. 1,50.

Eugen Tetzel, Allgemeine Musiklehre und Theorie des Klavierspiels. M. 1,50 netto.

Verlag von Otto Jonasson-Eckermann,
Berlin W., Potsdamerstr. 103 a.

Breitkopf & Härtels
Klavierbibliothek.

Nach Gruppen geordnet und Angabe der Schwierigkeitsgrade.

Billige Heft- und Nummernausgabe.

Eine Ergänzung der Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

Verzeichnisse kostenfrei.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Der Jtalienische Kirchengesang bis Palestrina.

10 Vorträge, gehalten im Viktoria-Lyceum zu Berlin

von

Anna Morsch.

II. Auflage. Pr. brosch. **2 Mk.** Verlag „Der Klavier-Lehrer", Berlin W., Ansbacherstr. 37.

Inhalt: 1. Einleitung. 2. Der Kirchengesang unter Ambrosius und Gregor I. 3. Der gregorianische Gesang. 4. Organum und Neumenschrift. 5. Theorie und Symbolik. 6. Der Einfluss der niederländischen Kunst. 7. Die Künstler in Rom vor Palestrina. 8. Palestrina. 9. Palestrina's Nachfolger in Rom. 10. Die Venetianer.

Beethoven-

Biographie von Dir. Dr. **Th. v. Frimmel.** Mit ca. 60 Illustrationen Facsimile- und Kunstbeilagen, Portraits und Bildern von **Max Klinger, Sascha Schneider, Franz Stuck.**

Eleg. geb. 4 M.

Verlagsgesellschaft HARMONIE in Berlin W. 35.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: Gustav Lazarus.

Berlin N.W. — Luisen-Str. 36.

Aufnahme jederzeit

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 6.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 23.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Sekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht ertheilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde. 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmoniclehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eichholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 80 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Kaiserstr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesangslehrerin, Athemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 37.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W, Habsburger Str 4.

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 100.

Nina Gorter,

Lehrerin
am Klebelberg'schen Konservatorium.
Fortbildungskurse (Methode Chevé)
— für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 21.

Musik-Institut u. Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der
Schweriner Musikschule
Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.
23, Tauenzienstr. BERLIN W., Tauenzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig**, Lichtstr. 8, und in **Lindhard-Naundorf** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie einen von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Probststrasse 23 pt.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Bekrestrasse 60/61,
Leiterin Frl. **Henriette Goldschmidt**, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr 37 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20, III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Barghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr 48II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rese). Gehörbildung (Methode Cheré).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 108a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für **Musikalien aller Art.** – Feste Aufträge meist postfrei. – Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. – Kostenloser Versand von z. T. illustrierten Katalogen. – Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser.
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10, Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1888
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Kewitsch-Orgel,
Harmonium
Eigenes System für Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente
Alleiniger Specialist dieser Branche.
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27b.
— Reparatur-Werkstatt aller Systeme. —
Fernsprecher Amt. 6 No. 4737

*** Noten-Werke, ***
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco

Neue Claviercompositionen

im Verlage von

M. P. Belaieff in Leipzig.

Th. Akimenko.

Op. 10. 3 Morceaux. Complet . . . M. 1,40
No. 1. Chant d'automne . . . „ —,80
No. 2. Idylle . . . „ —,40
No. 3. Valse . . . „ 1.—

A. Alphéraky.

Op. 30. 3 Morceaux. Complet . . „ 1.50
No. 1. Etude, Sol ♭ . . . „ —,40
No. 2. Menuet, ut . . . . „ —,80
No. 3. Etude, Fa . . . . „ ,80

N. Amani.

Op. 3. Tema con Variazioni . . . „ 1,80
Op. 4. Suite. Complet . . . „ 1,80
No. 1. Prélude . . . „ ,40
No. 2. Minuette . . . „ ,80
No. 3. Gigue . . . . . „ —,60
No. 4. Gavotte . . . . . „ —,60
Op. 5. 2 Valses. Complet . . „ 1.—
No. 1. Valse triste . . . „ ,80
No. 2. Valse gracieuse . . „ —,60
Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet „ 1,40
No. 1. Souvenir lointain . . „ —,60
No. 2. Orientale . . . „ ,80
No. 3. Elégie . . . . „ —,60
No. 4. La pièce de maman . . „ ,60
Op. 8. 3 Préludes . . . . „ 1.—

F. Blumenfeld.

Op. 20. 2 Etudes. Complet . . . „ 1,40
No. 1. en Ré . . . „ —,80
No. 2. en La . . . „ ,80
Op. 32. 2me Suite polonaise (en La). Complet „ 3.
No. 1. Krakowiak . . . „ ,80
No. 2. Kujawiak-Obertas . . „ 1.—
No. 3. Mazourka . . . „ 1.—
No. 4. Polonaise . . . . M. 1,40
Op. 52. Suite lyrique . . . „ 2.—
Op. 53. 2 Fragments caractéristiques . . . „ —,80

A. Glazounow.

Op. 72. Thème et Variations . . . „ 2.—
Op. 74. 1re Sonate (en si ♭) . . . . „ 2.—
Op. 75. 2me Sonate (en mi) . . . „ 2.

B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.
No. 1. Ré . . . . . „ 2,50
No. 2. ré . . . . . „ 3.—
Op. 5. La Nuit à Constantinople. Nocturne . „ 1,40

J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié . . . . . „ 1,80

A. Liadow.

Op. 51. Variations sur un thème populaire polonais . . . „ 1,60
Op. 52. 3 Morceaux de ballet. Complet . . „ 1,40
No. 1. Mi ♭ . . . . . „ —,80
No. 2. Ut . . . . . „ —,80
No. 3. La . . . . . „ ,80
Sarabande, mi . . . . . „ —,40

W. Pogojeff.

Op. 1. 5 Fugues . . . . . „ 1,80
Op. 2. 4 Fugues . . . . . „ 1,40

A. Scriabine.

Op. 27. 2 Préludes . . . . „ —,80
Op. 28. Fantaisie . . . . „ 1,40

J. Wihtol.

Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures . . . „ 1,40

Ueber 40,000 Aufl.

Köhler, Louis, Hochschule für Pianisten, compl. geb. 10 Mk. oder einzeln *Cramer, Clementi, Scarlatti, Händel, Bach* 8 Sectionen à Mk. 1,50, gebunden à Mk. 2,20. Mit Biographie der Meister und Anleitung zum Studium. Vollst. Verzeichnisse der Edition Schuberth kostenfrei.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

In Kürze erscheint

Der gebundene Styl

Lehrbuch für

Kontrapunkt und Fuge

von

Felix Draeseke.

2 Bde. geb. je 6 Mk., geh. je 5 Mk.

Vorbestellungen nimmt jede Buch-, od. Musikalien-, od. auch die Verlagshandlung entgegen.

Verlag **Louis Oertel, Hannover.**

Deutschlands Tonkünstlerinnen.

125 biographische Skizzen aus der Gegenwart.

Von

Anna Morsch.

Das obige Werk wurde im Auftrage des Deutschen Frauencomité's für die Weltausstellung in Chicago verfasst und enthält die biographischen Skizzen von ca. 125 Tonkünstlerinnen Komponistinnen, Musikschriftstellerinnen, Sängerinnen, Virtuosinnen des Klaviers, der Violine u. s. w

Preis brosch. 1,50 Mk.

Verlag „Der Klavier-Lehrer", Berlin W., Ansbacherstr. 37.

Ed. Seller Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.

LIEGNITZ.

Niederlage und Magazin in **Berlin: W., Schillstr. 9**

Generalvertreter: **Dr. Richard Stern.**

Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**

in reicher Auswahl

und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

P. PABST, Leipzig.

Hoflieferant Sr Majestät des Kaisers von Russland.

Musikalien-Versandgeschäft

Bedeutende Musikalien-Leihanstalt

empfiehlt sich zur schnellen und billigen Besorgung von allen

Musikalien und musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

★ Weihnachtsmusik ★

aus dem Verlage von

H. Oppenheimer, Hameln.

Durand, op. 70.	Weihnachts-Fantasie	Mk.	1,50
„ „ 72.	Am heiligen Abend	„	1,50
Krimmling, op. 2.	Süsse Weihnacht	„	1,20
„ op. 3	Weihnachtsläuten	„	1,20
Kron, op. 338,	Der Weihnachtsengel	„	0,80
Reinecke, op. 221, No. 1.	O sanctissima	„	1,20
„ „ „ No. 2.	Stille Nacht	„	1,20
Sartorio, op. 267, No 1	Stille Nacht	„	1,00
„ „ „ No. 2.	O du fröhliche Weihnachtszeit	„	1,00
„ „ „ No. 3.	Süsser die Glocken	„	1,00
„ „ 200.	O selige Weihnachtszeit	„	1,20
„ „ 333.	Neues Weihnachtsalbum	„	1,50
Scheel, op. 66, No. 1	Ihr Kinderlein	„	1,00
„ „ „ No. 2.	Stille Nacht	„	1,00

Alle diese instructiven Vorspielstücke kann jede Musikalienhandlung zur Ansicht vorlegen andernfalls wende man sich an den Verlag, der **portofrei** versendet.

Verlag von Arthur P. Schmidt.

Boston. **Leipsig.** New-York.

Soeben erschienen:

Cornelius Gurlitt

Op. 128.

Im Dämmerlicht.

3 melodische Stücke für Pianoforte.

No. 1.	Impromptu	M. —.50
No. 2.	Nocturne	„ 1.20
No. 3.	Capriccietto	„ 1.20

W. SANDOZ

Editeur de Musique

NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO

	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893, Édition revue et augmentée	5.—
Des Chansons. 1898	4.—
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.—
15 Enfantines	3.—
Chansons religieuses et enfantines	4.—
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chansons d'Enfants	4.—
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu du Feuillu, suite des chansons de Mai	6.—
Festival vaudois (1803-1903)	
Partition, piano et Chant	5.—
Libretto	1.—

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Editeur.

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.—
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'Instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences

ORGANISATION COMPLETE

VIRGIL-TECHNIK-KLAVIER-SCHULE

Der nützlichste und wirksamste Verbündete des Klaviers.

Classen-Kurse
beginnen
Jeden Ersten des Quartals.

Extra-Kurse
in Berlin und anderen Städten werden jederzeit eingerichtet, sobald die Beteiligung genügend ist.

Privatstunden. Eintritt jederzeit.

Ferien-Kurse: im Juli und August.

BERLIN W.,

Potsdamer-Strasse 119.

Auskunft durch den Secretär Prospecte gratis. Sprechst. 3-6.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Ausgabe
der
berühmten 100 Etuden
von
Edmund Neupert,
revidirt von
Otto Malling und **Alb. Orth.**

Op. 17 **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Claviermusik).
Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2.50.

Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag).
Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2.50.

Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik).
Heft 1, 2 à ℳ 2,50.

Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die **linke** Hand).
Heft 1, 2 à ℳ 2,50.

Op. 22. **10 Etuden** zur Entwickelung des Trillers und des Tremolos).
Heft 1, 2 à ℳ 2,50

Op. 25. **10 Poetische Etuden.**
Heft 1, 2 à ℳ 2, .

Op. 26. **8 Studien.** Heft 1, 2 à ℳ 2.—.

Neuere Studienwerke
für Klavier.

Sehr empfehlenswerth.

Fuchs, Oscar, Op. 36.
20 leichte, kleine Vortrags-Etuden. n 1.50.

Bielfeld, Aug., Op. 83.
12 leichte Etuden zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. 1.75.

Musikschulen und Klavierlehrer
erhalten auf Wunsch behufs Kenntnissnahme
je ein Exemplar gratis.

Verlag von A. E. Fischer, Bremen.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch
5. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.
Broch. —,50 n., art. —,75 n. Prachtb. Geschenk 1,50 n.
Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Soeben erscheint
die 2te **durchgesehene Auflage** von
A. Reiser's
Reform-Klavierschule.
Preis geheftet M. 4,50, elegant gebunden M 5,50.

Dass innerhalb dreier Jahre die sehr hohe erste Auflage bis auf das letzte Exemplar verkauft worden ist, spricht besser als langatmige Empfehlungen für den Wert dieses Unterrichtswerkes. Jeder Klavierpädagog sollte die Schule kennen lernen.

Verlag von
Leipzig. **Carl Merseburger.**

Stellenvermittlung der Musiksektion des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.
Centralleitung: Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Auszug aus dem
Stellenvermittlungs-Register.

Gesuchte Stellen:

1. Eine Klavierlehrerin (Schülerin von Kullak und Bischoff) mit ausgezeichneten Zeugnissen über langjährige Thätigkeit in Pensionaten, die Französisch und Englisch vollkommen beherrscht, sucht Stellung; würde eventuell als Teilnehmerin eines Institutes eintreten.

2. Eine sehr talentvolle Klavierspielerin, Schülerin von Ordenstein in Karlsruhe, die in Frankreich und England thätig war, vorzüglich empfohlen ist, sucht Stellung in einer Familie, möchte ev. auch Reisebegleiterin werden. Gehaltsansprüche bei nicht anstrengender Thätigkeit gering.

3. Eine Violinspielerin, Schülerin von Petri, die Klavier, Chorgesang und Orgel als Nebenfächer beherrscht, jahrelang in der Kapkolonie mit bestem Erfolge thätig war, sucht Anstellung in einem Institute. Französisch und Englisch perfekt.

4. Eine Klavierlehrerin, Schülerin des Cölner Konservatoriums, die sich gleichemsig für Orgelspiel ausbildete, Chorgesang unterrichtete, über glänzende Zeugnisse ihrer Thätigkeit in Amerika verfügt, sucht passendes Engagement.

Meldungen sind zu richten an die Centralleitung der Stellenvermittelung der Musiksektion.
Adresse: **Frau H. Barghausen, Berlin W., Passauerstr. 3.**

Gesang- und **Klavierlehrerin,** welche Schüler der **Mittelstufe** einer **Musikschule** unterrichten kann und den **Gesangunterricht** an einer **höheren Töchterschule** zu leiten versteht, wird baldigst gesucht.

Offerten unter **P. H. 100** an die Expedition dieses Blattes.

Ein in Oesterr. Schlesien das 9. Schuljahr hindurch selbständiger **Leiter** einer **Zweiganstalt** für **Musik** möchte in eben derselben Eigenschaft (oder selbständig) in eine **deutsche Stadt** Oesterreichs.

Hauptfächer **Klavier, Orgel, Gesang,** besondere Vorliebe für katholische Kirchenmusik.

Wiener Conservatorium absolviert und staatlich geprüft.

Gefl. Auskunft ertheilt die Redaktion d. Bl.

Verlag von **L. Hoffarth** in **Dresden.**

Carl Heinrich Döring.

Werke für den Klavier-Unterricht.

Op. 24. **Studien und Etuden** zur Anleitung und Ausbildung im gestoccaten Oktavenspiel. Preis ℳ 5,—.
Op. 25. **Acht Oktaven-Etuden.** (Fortsetzung zu Op. 24.) Preis ℳ 3,75.
Op. 36. **Zwei leichte Sonaten** zum Gebrauch beim Klavier-Unterricht. No. 1 in C dur, No. 2 in F dur. Preis à ℳ 1,80.
Op. 38. **Die Grundpfeiler des Klavierspiels** in Studien und Etuden. Systematisch und praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen, sicheren und schnellen Erwerbung einer soliden Mechanik und Technik des Klavierspiels.
I. Abth. Ueber Anschlag. Zur Mechanik des Klavierspiels und Regeln für die gebundene Anschlagsart. Studien. Etuden. Preis ℳ 3,—.
II. Abth. Ueber Tonleiterspiel. Regeln für das Tonleiterspiel. Vorstudien und Studien. Etuden. Preis ℳ 3,—.
III. Abth. Ueber akkordische Uebungen und Regeln für dieselben. Vorstudien und Studien. Etuden Preis ℳ 3,—.
Op. 54. **Melodische Vortrag-Studien** in Form von Charakterstücken.
Heft I. Vöglein im Tannengrün. — Frühling kehrt wieder. — Funkelnde Sterne. Preis ℳ 3,—
Heft II Die Blumen flüstern im Morgenwind. — Auf schäumenden Wogen. — Im Abendsonnenschein. Preis ℳ 3,—.
Dieselben einzeln
No. 1. 80 ₰. No. 2. ℳ 1,20. No. 3. 80 ₰. No. 4. ℳ 1,20. No. 5. ℳ 1,20. No. 6. ℳ 1,20.
Op. 63. **Leidvoll und freudvoll.** Zwei Sonatensätze für den Gebrauch beim Unterricht. Preis ℳ 2,—.
Op. 66. **Praktische Studien und Uebungsstücke für das polyphone Klavierspiel** für Lehrende und Lernende. Preis ℳ 4,
Op. 67. **Acht Klavier-Etuden** in ruhender und fortrückender Handlage zur Beförderung von Kraft, Ton und Geläufigkeit, für Vorgeschrittene der Mittelstufe. Preis ℳ 2,—.
Op. 80. **Zwanzig melodische Uebungs- und Vorspielstücke** in stufenweiser Folge. 3 Hefte je ℳ 1,50
Op. 88. **Fünfzehn Klavier-Etuden für die Mittelstufe** zur Belebung und Förderung des Sinnes für ausdrucksvollen Vortrag 2 Hefte je ℳ 1,50.
Op. 109. **Technische Hilfs- und Bildungsmittel** für den Klavier-Unterricht.
I. Abth. Studien für die untere mittlere und höhere Stufe zur Erlangung und Steigerung von Kraft und Unabhängigkeit der Finger. Preis ℳ 3,—.
II. Abth. Studien für die untere, mittlere und höhere Stufe zur Gewinnung und Steigerung von Geläufigkeit und Schnelligkeit der Finger Preis ℳ 5,—
Op. 128. **Fünfzehn Klavier-Etuden** zur Entwickelung eines fliessenden und tonschönen Anschlages 2 Hefte je ℳ 1,80.
Op. 139. **Am Morgen. Am Abend.** Zwei Stücke zum Studiengebrauch für Vorgeschrittene der Mittelstufe. Preis je ℳ 1,20
Op. 147. **Sechs melodische Oktaven-Etuden** für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler Preis ℳ 2,50.

Verlag von **L. SCHWANN. DÜSSELDORF.**

Soeben ist in **fünfter Auflage** erschienen

Theoretisch-praktische Klavierschule

von

Franz Hamma, op. 16.

Von den ersten Elementen bis zu dem Studium der Meisterwerke. Mit technischen Uebungen, Etüden und Vorspielstücken.

Preis Mk. 4,— , gebunden Mk. 4,50.

Eine kleine Zusammenstellung der über dieses ausserordentlich praktische Lehrmittel bereits erschienenen Urteile dürfte den Wert desselben in bester Weise darthun

„Die Schule erscheint in 4. Auflage und das spricht wohl am besten für ihre Brauchbarkeit und für die Verbreitung, die sie bereits gewonnen. Das Werk ist bestens zu empfehlen." **Der Klavierlehrer.**

„Jedem Fachmann muss es bei der Durchsicht dieser Schule einleuchten, dass keine andere Schule an die **Hamma**'sche heranreicht. Es ist anstrengend für den Schüler. Alles Unnütze ist über Bord geworfen, so dass Lehrer mit einigermassen fleissigen Schülern bei der Benutzung der Hamma'schen Schule ihre Freude haben werden." **Centralblatt für Instrumentalmusik.**

„Die Schule ist ohne Frage praktisch und gut und nur zu empfehlen." **Die Tonkunst.**

„Dieses Lehrwerk ist mit vielem Fleisse entworfen und gehört zu dem Besten seiner Art."
Pädag. Jahresbericht.

„Unter den vielen Wegen, die zum Klavierspiel führen, ist dies gewiss einer, den man unbedingt empfehlen kann." **Neue Berliner Musikzeitung.**

26. Auflage! KARL URBACH'S *26. Auflage!*

Preis-Klavier-Schule.

Von **40** vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis brosch. nur 3 Mk. — Gebunden 4 Mk.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Soeben erschien

Das Hexenlied

von
Ernst von Wildenbruch
mit
begleitender Musik für Pianoforte
von

Max Schillings.

Op. 15. Preis 5 Mark.

Leipzig. **Rob. Forberg.**

Soeben erschienen

Jugendbibliothek

für den Unterricht.

Für Pianoforte je *M.* 1.50.
Heft I. Beliebte Stücke von **Beethoven** (A. Krause)
Heft II. Beliebte Stücke von **Mendelssohn** (C. Kühner)

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Am billigsten und schnellsten

beziehen Sie Musikalien aller Art, **auch zur Ansicht** (Kataloge gratis) von

Rudolf Tanner, Leipzig,

Spezialist für Unterrichtsmusik.

Die Musikalienhandlung von

H. Oppenheimer, Hameln,

(gegründet 1867)

befasst sich ausschliesslich mit dem **Vertriebe** von **Unterrichtsmaterial** für **Clavier, Gesang, Violine** etc. Das grosse Lager derselben umfasst alles Bessere der alten und neuen Litteratur, und werden Auswahlsendungen für längere Zeit gern gemacht. Fast jedes in diesem Blatte angezeigte Werk kann zur Ansicht vorgelegt werden, und stehen Cataloge kostenlos zu Diensten. Halbjährliche Abrechnung — coulante und schnelle Expedition.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5–7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik. 21 Grünauer Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik. 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5–7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4027) 1,50 Mk. bei direkter Sendung unter Kreuzband 1,75 M. Ausland 2 M.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstr. 37.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 21. **Berlin, 1. November 1902.** **XXV. Jahrgang.**

Inhalt: Anna Morsch: Die Einführung der modernen Etüde im Unterrichtsplan. (Schluss.) Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht. A. Reverius-Sieber: Die Musik-Instrumente auf der Düsseldorfer Kunst- u. Industrie-Ausstellung. Dr. Karl Storck: Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Otto Flemming, Anna Morsch und Dagobert Löwenthal. Empfehlenswerte Musikstücke. Briefkasten. Anzeigen.

Die Einführung der modernen Etüde im Unterrichtsplan.

Von

Anna Morsch.

(Schluss.)

Je weiter die Schüler über die Elementar- und die unteren Mittelstufen hinausschreiten, je grösser wird die Aufgabe, die dem Lehrer erwächst. Zwar erfordert der Anfangsunterricht die grösste Sorgfalt, jedenfalls die hingebendste Geduld, denn bei ihm gilt es, die Grundbedingungen für alle zukünftige Ausübung zu legen, den Schüler für künstlerisches Spiel vorzubereiten, seinen Sinn für Wohlklang, Schönheit und Fülle des Tones zu wecken, sein rhythmisches Gefühl zu stärken, Geschicklichkeit und Geschmeidigkeit der Finger anzubahnen. Immerhin ist die Aufgabe des Lehrers vorwiegend äusseren Faktoren zugewandt, Hand- und Fingerhaltung sind zu regeln, die Anschlagsarten zu lehren, doch hat er auch hier schon zu individualisieren und sich schon auf dieser Stufe klar zu werden, wo die stärkeren oder schwächeren Seiten seines Schülers liegen, welche Lehrmaximen er für den einzelnen anzuwenden hat, wie seine Lust anzuregen und zu erhalten ist u. s. w. Nach dieser elementaren Bildungsstufe beginnt jedoch eine kunstanstrebende Periode, jetzt heisst es alle Anlagen und Kräfte, die sich in unendlicher Verschiedenheit äussern, zu weiterer und richtiger Entwicklung zu führen, die schwachen Seiten besonders ins Auge

Richard Kleinmichel.

zu fassen und für sie das geeignete Bildungsmaterial auszuwählen. Wie unendlich verschieden äussern sich die Mängel in der Begabung, wie sind sie oft schon durch äussere Umstände bedingt: kleine oder schlecht gebaute Hände, zu kurze Finger, geringe Spannfähigkeit und ähnliche von der Natur erhaltene Mitgift. Dazu treten die inneren Faktoren, unentwickelter Gehörsinn, mangelndes rhythmisches Gefühl, — letzteres ein sehr häufig auftretendes Manko, das sich sogar mit ebhaftem musikalischen Empfinden vereint vorfindet. Alles hat der Lehrer zu beobachten, für jede Schwäche auf Mittel zur Abhülfe zu sinnen, er darf aber über der mechanischen Schulung nie die höheren Ziele aus dem Auge lassen und muss bedacht sein, den Geist und das Leben der Kunst in die Seele des Schülers zu pflanzen. Gerade auf diesen Mittelstufen vollzieht sich die Wandlung, wo Talent und Begabung zu schöner Entfaltung geführt, oder durch falsche Leitung der Verkümmerung anheimfallen und auf Abwege geführt werden. Hier hilft keine Regel, kein festvorgeschriebener Lehrplan, kein bloss mechanischer Drill, hier gilt es jede einzelne Schülerindividualität zu studieren, für jede das Rechte zu finden, in Allen aber das Bewusstsein dessen, was Not thut zu wecken, ihnen Mut für das Kommende, das zu Erwerbende zu machen und neben dem Künstlerischen somit auch dem Verstande, dem eigenen Nachdenken die Wege zu öffnen.

Es ist ja nicht das einzige Ziel, Tastenkünstler zu erziehen, die später im Konzertsaal den Ruhm und den Lohn ihrer Studien finden, die Hauptaufgabe des Kunstlehrers bleibt stets die Weckung des Bewusstseins für die Kunst, für die Aufnahmefähigkeit derselben, für die Freude und die Befriedigung, den Genuss beim Hören, kurz, es soll die Liebe zur Kunst und mit ihr die Pflege des Schönen herangebildet werden. — Gewaltig sind die Fortschritte, die unsere Kunst gemacht und schier unbegrenzt ist das Lehr- und Lerngebiet. In unserem speziellen Fach, dem Klavierspiel, hat die Erscheinung Liszt's eine vollständige Revolution hervorgerufen, er hat Perspektiven für unser Instrument erschlossen, an denen Generationen noch zu arbeiten haben. Welche Aufgabe für die Kunstlehre! Ist es nicht dringende Notwendigkeit, schon frühzeitig Alles heranzuziehen, was die Pforten zur Erkenntnis dessen erschliesst, was unsere Meister geschaffen und uns als Erbe hinterlassen? Es ist dazu durchaus nicht erforderlich, die Virtuosität eines Liszt zu erreichen, aber das Verständnis für die Schönheiten der Meisterwerke unserer Tonheroen muss herangebildet und der Geschmack und das künstlerische Empfinden in die richtigen Bahnen geleitet werden. Wie ein unbeschriebenes Blatt liegt die Seele des Schülers vor dem Lehrer, er muss zum Dichter werden und das heilige Feuer der Begeisterung, die Sehnsucht nach dem Schönen und Wahren entzünden und es mit kundiger Hand vorsichtig und sorgfältig zu hüten und zu bewahren wissen.

Und nun zu dem Lehrmaterial! Unsere Komponisten waren sich wohl bewusst, dass für die Kunstjünger nach Ueberwindung der elementaren Kenntnisse ein auf unsere moderne Klaviermusik vorbereitendes Material dringendes Bedürfnis sei, dass Czerny und Bertini vielfacher Ergänzung bedurften und zur Heranbildung der heut so hohe Ansprüche stellenden Technik Studien der verschiedensten Richtung notwendig seien. Und gerade für die vielverzweigten Mittelstufen! Fleissig ist geschafft worden auf diesem Gebiet, wünschenswert wäre nur die allseitigste Benutzung des vielen trefflichen Materials.

Ich führe zunächst zwei noch nicht erwähnte Etüden-Komponisten vor, deren Bilder die vorige Nummer bereits veröffentlichte: Professor **Hans Schmitt** und Professor **Emil Krause**. Beide haben sich auf pädagogischem Gebiet so umfassend bethätigt, dass man, um ihnen gerecht zu werden, jedem Einzelnen einen besonderen Artikel widmen könnte. Da heisst es also wieder aus der Fülle nur Weniges herausgreifen. **Hans Schmitt**, im Klavierfach auf dem Wiener Konservatorium ausgebildet, hat über 30 Jahre als Lehrer an demselben gewirkt, dort aus der Praxis heraus seine Erfahrungen gesammelt und sie wieder in die Praxis umgesetzt. Unter seinen zahlreichen Studienwerken sei speziell auf sein op. 68 „Dur und Moll", 100 leichtere, mittlere und schwere Miniatur-Etüden, (**Ludwig Doblinger, Wien**) aufmerksam gemacht. Das Werk erschien ursprünglich in 6 Heften, ist aber in einer neuen Auflage zu 3 Abteilungen in 3 Heften zusammengefasst. Nur die ersten Etüden des Werkes können auf der beginnenden Mittelstufe verwertet werden, die folgenden sind gleich bedeutend schwerer, die letzten 14 ungefähr haben den Grad der Oberstufe bereits erreicht und bedürfen fingergewandter Spieler. Das Prinzip dieser, alle Dur- und Molltonarten berührenden und eine reiche Rhythmik entfaltenden Etüden liegt in ihrer Kürze; im Anfang achttaktigen, später zu 12- und 16-taktigen Perioden erweiterten Sätzen sind sie bestimmt, bei öfterer Wiederholung schnell im Gedächtnis zu haften und den Schüler zu befähigen, Schwierigkeiten voraus zu

bedenken und begangene Fehler bei den Wiederholungen zu vermeiden. Da sie die verschiedensten Zweige der Klaviertechnik in ihr Bereich ziehen, so ist ihr instruktiver Wert von hoher Bedeutung.

Professor Emil Krause genoss seine Ausbildung unter Moscheles auf dem Leipziger Konservatorium und ist seit 1960 als Lehrer für Klavier und Theorie in Hamburg thätig, seit 1885 mit einer Stellung am dortigen Konservatorium betraut. Er hat Etüden für alle Ausbildungsstufen geschrieben, ein paar Werke für die Elementarstufen mögen hier noch nachträglich erwähnt sein, es sind op. 26 „116 Uebungen im Umfange von 5 Tönen" und op. 90 „20 C-dur-Etüden für angehende Klavierspieler", beide bei Aug Cranz in Leipzig erschienen. Hervorragende Studienwerke lieferte er für weiter Vorgeschrittene, und für die Stufe, die wir jetzt hier im Auge haben, sind besonders erwähnenswert: Op. 70 „25 Studien aus der Klavierschule" (D. Rahter, Leipzig), die der vom Verfasser herausgegebenen Klavierschule entnommen, zu einem Sonderabdruck vereinigt sind. Wir begegnen in ihnen den verschiedenen Zweigen der Technik, wie sie die fortschreitende Schule auszubilden hat, das motivische Material ist zu teils kürzeren, teils längeren Etüden verarbeitet und mit melodiösem Inhalt erfüllt. Ausgezeichnetes Material enthält op. 67 „24 Klavier-Etüden mittlerer Schwierigkeit" (Fritz Schuberth jr., Leipzig), die den ganzen Kreis der Dur- und Moll-Tonarten durchlaufen. Die grösste Zahl der Etüden dient zur Entwicklung der Geläufigkeit, Tonleiterpassagen und gebrochene Akkorde in mannigfachem rhythmischen Wechsel und reicher Harmonisierung sind zu klangvollen Sätzen geformt; aber auch Terzen- und Sexten-Folgen, legato und staccato und rhythmische Probleme kommen vor Verschiedene Etüden sind zu kleinen Charakterstücken ausgearbeitet und mit Ueberschriften versehen. Die Schwierigkeiten sind schnell steigend, einige Etüden führen an die Oberstufen heran. Noch ein drittes Werk möge von demselben Autor Erwähnung finden, sein op. 25 „Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls" (Fritz Schuberth jr., Leipzig) Die Tendenz ist ähnlich wie in Op. 67, nur sind hier die technischen Motive breiter ausgearbeitet und eignen sich dadurch vorzüglich Kraft und Ausdauer zu entwickeln. Durch feine und gewählte Harmonik erhalten sie charakteristisches Gepräge.

Verlag von Gebrüder Reinecke in Leipzig

Prof. Dr. Carl Reinecke.

Eine Reihe von weiteren Etüdenwerken unterziehen sich der speziellen Aufgabe, die Geläufigkeit der Finger zu entwickeln; die meisten sind in der direkten Absicht verfasst, Ergänzungswerke neben Czerny's Schule der Geläufigkeit zu schaffen, die den modernen Anschauungen und Errungenschaften besser entsprechen. Unter ihnen dürfte Hermann Berens', des schwedischen Hofkapellmeisters, „Neueste Schule der Geläufigkeit", die er als op. 61 bei Aug Cranz in Leipzig herausgab, die bekannteste sein, sie fand bei ihrem Erscheinen schnellere Verbreitung, als solche sonst neueren Studienwerken zuteil wird, und bewies dadurch zur Evidenz, wie instinktiv das Verlangen nach modernerem Stoff bei der Lehrerschaft vorhanden ist. Das ungefähr ein Jahrzehnt später erfolgte Freiwerden der Czerny'schen Werke, die kolossal billigen Preise der Neuausgaben, überfluteten jedoch den litterarischen Markt noch einmal mit den Werken des Altmeisters, und unter dieser immer noch nicht abgeebbten Flutwelle leiden unsere modernen Etüdenkomponisten noch heute.

Die weiteste Verbreitung verdiente Albert Biehl's „Neue Schule der Geläufigkeit" op. 66, die in 3 Heften 38 Etüden enthält. In richtiger Voraussetzung, dass die teuren Preise der Einführung der neuen Werke Abbruch thun, hat der Verleger Fritz Schuberth jr in Leipzig jetzt eine neue billige Ausgabe davon veranstaltet, die dem mit grossem pädagogischen Geschick verfassten Werke hoffentlich erweiterten Freundeskreis schafft. Ich glaube, dass jeder Lehrer, der das Werk einmal mit seinen Schülern durchstudiert hat, immer wieder danach greifen wird, es ist technisch ungemein fördernd und wirkt durch seinen klanglichen und harmonischen Reiz fesselnd und anregend auf die Spieler. — Eine „Neue Schule der Geläufigkeit" gab auch Bernhard Wolff als op. 126

heraus (Rob. Forberg, Leipzig). Sie behandelt in 50 progressiven Etüden hauptsächlich das Tonleiter- und Akkordmaterial, beide Hände werden gleichmäßig berücksichtigt, aber besonders Bedacht darauf genommen, dass die einzelne Hand nicht ermüdet.

Einem trefflichen Pädagogen begegnen wir noch wieder in Richard Kleinmichel, der im vorigen Jahre, noch in der Kraft des Mannesalters stehend, der Kunst leider viel zu früh entrissen wurde. Sein op. 52 „12 melodische Etüden" (Augener & Co., London) schliesst sich dem Zweck, die Geläufigkeit der Finger zu entwickeln, an. Es sind grossmäßige Etüden, die die rhythmischen Elemente kräftig betonen und durch reiche Dynamik auch für die Schulung eines ausdrucksvollen Vortrags sorgen.

Auf Ausbildung der Geläufigkeit zielen auch mehrere Studienwerke C. H. Döring's, wenn sie zugleich auch immer noch andere Faktoren der Ausbildung mit heranziehen. Zunächst sein op. 67 „Acht Klavier-Etüden" (L. Hoffarth, Dresden), in welchem er besonders die Ausbildung der Geläufigkeit in Verbindung mit Kraft und tonschönem Anschlag im Auge hat. Eine Einleitung giebt genaue Fingerzeige über die Art des Einstudierens. In op. 69 „Klavier-Etüden" (Ernst Eulenburg, Leipzig) werden die Finger zur Unabhängigkeit voneinander erzogen, bei gleichzeitig ruhenden, gekreuzten und frei anschlagenden Fingern sind eine Reihe sinnreich erdachter Uebungen auszuführen, die zugleich einen grossen Ton, Geschmeidigkeit und Freiheit der Finger erzielen. Transpositions-Uebungen, Anleitung zur Geschicklichkeit dazu sind mit diesen Uebungen verbunden. Auch op. 58 „Klavier-Etüden für die Mittelstufe" (Breitkopf & Härtel, Leipzig) dürfte sich hier anreihen lassen, das zur Ausbildung leichter und elastischer Spielart dient und durch seinen melodischen Charakter den Sinn für feine Dynamik wecken wird. Im gleichen Sinne ist noch op. 174 „Vierzehn Klavier-Etüden" (Rob. Forberg, Leipzig) verfasst, sie wirken durch lebendige Rhythmik und steten Wechsel in den Spielarten anregend und fördernd auf den Schüler. Selbstverständlich gehört zu Allem stets ein gewissenhaftes Studium und Befolgung aller vom Autor angegebenen Winke.

Als Geläufigkeitsstudien sind auch die „Zwölf melodischen Etüden", op. 7, von R. L. Schneider (Ernst Eulenburg, Leipzig) aufzufassen, das hübsche melodische Gewand, in das der Autor sie gekleidet, wird sie den Schülern lieb und wert machen. Auch von Albert Biehl, dem Unermüdlichen unter den Jüngeren, habe ich noch Einiges anzureihen, was diesem Genre angehört. Zunächst sein op. 60, „25 Etüden, um Gleichheit, Unabhängigkeit und Schnelligkeit der Finger zu entwickeln", und op. 179: „Fingerfertigkeits-Etüden für die Mittelstufe", beide bei Otto Forberg, Leipzig, erschienen.

Albert Löschhorn's in dies Gebiet einzureihende Etüden dürften wohl allgemeiner bekannt geworden sein, verfehlen will ich trotzdem nicht, auf sie hinzuweisen, zählen sie doch zu dem Hervorragendsten, was im Gebiete der Neuzeit, der fortgeschrittenen Technik entsprechend, für die studierende Jugend geschrieben ist. Da ist zunächst seine grosse Etüdensammlung op. 65, 66 und 67, jedes Werk zu 3 Heften, hier in Berlin bei J. Weiss veröffentlicht, von denen das zweitgenannte für die Mittelstufen berechnet ist. Auch Löschhorn erfuhr es in seiner langjährigen Praxis, dass der Schwerpunkt alles Fortschrittes in der gründlichen Durchbildung dieser Fertigkeitsstufen ruhe und dass der Grund des geringen Prozentsatzes derer, die zu einem höheren, künstlerischen Ziel gelangen, nur in einem mangelhaften Studium auf diesen Uebergangsstadien zu suchen sei. Sein gross angelegtes Werk „Universal-Etüden für die Mittelstufen", op. 169—171 und op. 183—185, zusammen 60 Etüden, ist eigens zu dem Zweck geschrieben, eine Lücke der Unterrichtslitteratur für dieses Studium auszufüllen. Das Werk erschien bei Ries & Erler in Berlin und sollte von keinem ernststrebenden Pädagogen unbeachtet gelassen werden.

Ich komme nun noch zu einer Reihe von Studienwerken, in denen neben der allgemeinen Ausbildung stets besondere technische Ziele in's Auge gefasst sind, die sich dem Lehrer aber gerade dadurch und bei speziell hervortretenden Mängeln bei einzelnen Schülern als besonders willkommen erweisen dürften.

Das Werk von Carl Reinecke, op. 21, „24 Etüden" (Fr. Kistner, Leipzig), beschäftigt sich mit einer Spielweise, welche auf dem Ablösen, auf dem ineinander-spielen und -wirken beider Hände beruht, da, wie der Autor in seiner Vorrede sagt, er in seiner langjährigen Praxis die Erfahrung gemacht, dass Stellen, in denen Melodien oder Passagen unter beide Hände verteilt sind, vom Schüler, der andere grössere Aufgaben leicht löst, oft nur mangelhaft ausgeführt werden. Um diese oft vorkommende Spielweise gründlich zu überwältigen, sind die obigen Etüden geschrieben, wir

finden in ihnen ausschliesslich Aufgaben, in denen Melodien, Passagen oder Begleitung stets nur durch das Zusammenwirken beider Hände zu Gehör kommen und es Aufgabe des Schülers ist, die Stärkegrade des Anschlags genau zu kontrollieren, die Melodie herauszuheben, um dem musikalischen Gehalt gerecht zu werden. Wie nützlich derartige Studien sind, braucht nicht betont zu werden, der Autor hat sie überdem melodisch und harmonisch ungemein reizvoll ausgestaltet. Als vorbereitende Studien zu diesem Werk, das schon mancherlei schwer zu lösende Aufgaben bringt, schrieb Reinecke später sein op. 137, „24 kleinere Studien", welche bei Rob. Forberg, Leipzig, erschienen sind.

Von Ludwig Schytte besitzen wir in seinem op. 75, „Melodische spezielle Etüden" (Wilhelm Hansen, Kopenhagen und Leipzig), ein ganz ausgezeichnetes Werk dieser Richtung. In 10 Heften zu je 6 Etüden werden die verschiedensten Zweige der Technik behandelt. Gebrochene Akkorde, Ablösen beider Hände, rhythmische und polyrhythmische Studien, Legato und Staccato, Etüden für die linke Hand, Pedal-Etüden u. s. w. Die Etüden verraten überall den tüchtigen Pädagogen und feinfühligen Musiker, der hier mit dem technischen Zweck Schönheit und Poesie zu verbinden weiss. Sie sind vorzüglich geeignet, in die moderne Klavier-Litteratur einzuführen, der Wechsel in den Harmonien ist reich, es klingt Alles aber stets vornehm und fliesst natürlich und zwanglos. Die Schwierigkeiten führen stellenweise bis an die Oberstufe heran. Ein in den technischen Anforderungen etwas leichteres, aber eben so schönes und nutzbringendes Studienwerk bescheerte uns Schytte vor einigen Jahren mit seinem op. 106. Er nennt es „Die moderne Kunst des Vortrags" und hat es in 6 Gruppen zu je zwei Heften gegliedert, die die Titel führen Melodik, Eleganz, Energie, Lyrik und Bravour. (Wilhelm Hansen, Kopenhagen und Leipzig.) Der kunstgerechte Vortrag ist, wie Form und Inhalt ergeben, in diesen kleinen Stücken das Hauptziel, der Inhalt schmiegt sich den Ueberschriften an und ist je nach ihnen melodisch, lyrisch, elegant u. s. w. Die Schwierigkeiten in dem technischen Teil führen im allgemeinen nicht über Stephen Heller's op. 45 hinaus, dem geistigen Gehalt gerecht zu werden, bedarf es sorgfältigster Einstudierung. Die Stücke überraschen durch die Vielseitigkeit ihrer künstlerisch entworfenen Motive, durch die Feinsinnigkeit des harmonischen und rhythmischen Elementes und durch ihre lichtvolle, wohlklingende Melodik. Das Werk zählt zu den reizvollsten unter den Neuerscheinungen der modernen instruktiven Litteratur, ich kann es zur Einführung ganz besonders empfehlen und spreche dabei aus praktischer Erfahrung, da ich das Werk seit seinem Erscheinen benutze; es besitzt ausserdem die seltene Eigenschaft, dass die Schüler es mit voller Freude spielen und, was bei Etüden wohl nur vereinzelt vorkommt, um die folgenden Hefte bitten.

Aus der neuesten Zeit stammend und ganz in ihren Ideen wurzelnd, ist hier noch ein Etüdenwerk des niederländischen Komponisten Jan Brandts Buys anzureihen. Der Komponist dürfte bei uns noch ziemlich unbekannt sein, sein Name wurde durch das Amsterdamer Musikfest, Anfang dieses Jahres, in weiteren Kreisen bekannt, nun führt er sich bei uns durch ein treffliches Studienwerk ein. „Vorbereitende Studien zur Einführung in die moderne Klaviermusik" nennt er sein op. 18, bei Aug. Cranz in Leipzig erschienen. Das moderne Kolorit dieses für die höheren Mittelstufen bestimmten Werkes spricht sich in einem gewissen romantischen Zuge aus, der unverkennbar aus dem häufigen Wechsel in Rhythmik und Dynamik und einer auf den Errungenschaften der Neuzeit basierenden Harmonik hervorleuchtet. Doch wirkt das „Moderne" nirgends aufdringlich, die Harmonien klingen wohl manchmal etwas fremd, aber nirgends unschön. Der instruktive Wert der Etüden ist sehr bedeutend, ausserdem werden sie ausserordentlich geschmackbildend wirken.

Als Abschluss nun noch drei Werke melodischer und poetischer Studien, in denen das Technische mit dem Musikalischen, das Nützliche mit dem Schönen, zu einem harmonischen Ganzen verschmolzen und leicht erkennbar ist, dass Chopin, der der Etüde höchsten Kunstwert lieh, vorbildlich auf die nachfolgenden Künstlergenerationen gewirkt hat. Und es ist erfreulich, dass schon die heranreifenden Kunstjünger Gelegenheit haben, sich an derartigen Werken zu bilden. Unter den mannigfachen mögen drei hier Erwähnung finden. Adolf Jensen, op. 32 „25 Klavier-Etüden" (Edition Peters, Leipzig). Gustav Lazarus, op. 35 „Melodische Etüden" (Joh. André, Offenbach a. M.) und Albert Biehl op. 169 „Poetische Studien" (Otto Forberg, Leipzig). Unter diesen dürfte Adolf Jensen's Werk, der seine von intimen Schönheiten erfüllten Tonstückchen bescheiden als Vorstudien zu den Werken neuerer Schule bezeichnet, wohl das bekannteste und auch in weiteren Kreisen eingeführt sein, weniger die beiden anderen, die jüngsten Datums sind. In

Lazarus' „Melodischen Etüden“ wirkt neben dem musikalischen Gehalt die feine Durcharbeitung anregend und belehrend. Einfache Motive, zu einem bestimmten technischen Zweck entworfen, werden in so künstlerisch musikalischer Weise verarbeitet, dass sich aus dem Aufbau ein formschönes Vortragstück entwickelt, oder es tritt zu der technischen Figur eine klangvolle Melodie, deren dynamische Schattierungen die begleitende Stimme in Mitleidenschaft zieht und zu grossen Steigerungen führt. In Biehl's „Poetischen Studien“ wird man sich des technischen Zweckes noch weniger vor den musikalischen Schönheiten bewusst, wohl verwendet der Autor in jedem Stück gleichfalls ein technisches Motiv, das zur Geschmeidigkeit und Kräftigung der Finger dient, aber es ist in so melodiöser Führung mit musikalisch so fesselnden Gedanken verknüpft, dass die Poesie sieghaft das Uebergewicht behält und das Schulmässige in den Hintergrund tritt. Beide Werke eignen sich nach den technischen Schwierigkeiten noch für die oberen Mittelstufen, stellen aber hohe Ansprüche an ausgebildetes musikalisches Spiel.

Ich schliesse meinen Artikel hiermit ab, indem ich mir die neueren Etüden, die sich für die Oberstufen eignen und als Ergänzungswerke für die Schöpfungen Clementi's, Moscheles' und Chopin's dienen — und es sind deren nicht wenige — für einen späteren Artikel vorbehalte. Der Stoff war zu gross und ich musste schon jetzt an so manchem Werk vorübergehen, das wohl verdiente, der Vergessenheit entzogen und einem weiteren Kreise bekannt zu werden. Aber Ueberfülle ermüdet, und ich beabsichtigte ja auch nur einen Streifzug durch die neuere Etüden-Litteratur. Wenn es mir gelungen wäre, einen orientierenden Ueberblick zu geben, zur Einführung manchen Werkes angeregt zu haben, so wäre mein Zweck erfüllt, wir sind einmal auf Leben und Bewegung, auf den Fortschritt angewiesen, Beharren im Bestehenden ist Rückschritt, ist Verleugnung unseres erwählten Berufes, dessen Ziele uns über die Zeitenspanne des Heute und über die Enge persönlicher Neigungen hinaus, in die Zukunft der uns anvertrauten Generation schauen lassen sollen.

Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht.

Versammlungen und Beschlüsse.

Im Anschluss an die früheren Veröffentlichungen bin ich erfreut, berichten zu können, dass die von der Musik-Sektion angeregte Reform in immer weiteren Kreisen Boden gewinnt, dass in verschiedenen Städten Vorbereitungen zu grösseren Versammlungen getroffen sind und Anfragen, Zustimmungen u. s. w beständig einlaufen. Um den vielfach ausgesprochenen Wünschen, die Angelegenheit auch in der Tagespresse zu behandeln, gerecht zu werden, verfasste Frl. Olga Stieglitz einen zusammenfassenden Artikel über die Entwicklung und den heutigen Stand der angestrebten Reform, welcher in der 2 Oktober-Nummer der „Norddeutschen Allg. Zeitung“ zum Abdruck kam. Ein ähnlicher Artikel in etwas erweiterter Fassung von Frl. Stieglitz wurde den beiden Oktober-Nummern des „Kl. L.“, welche, um die Angelegenheit in die weitesten Kreise der Musiklehrer zu tragen, in grossen Auflagen gedruckt und versandt wurden, als Sonderbeilage beigegeben, und werden, wie zu erwarten, ihre Wirkung nicht verfehlen. Für heute folgen nachstehend die Berichte über zwei in Bremen und Breslau stattgefundene Versammlungen und die auf denselben gefassten Beschlüsse.

Die am 22 September von der Musikgruppe Bremen einberufene Versammlung sämmtlicher Musiklehrerinnen war zahlreich besucht und führte zu einem sehr günstigen Resultat.

Nach einem kurzen Referat, vorgetragen von der Leiterin der Versammlung, Frl. Gertrud Höpken, wurden zunächst die diesbezüglichen Beschlüsse der Städte Kassel Stuttgart und Wien verlesen, daran schloss sich eine lebhafte Diskussion, deren Endergebnis die untenstehenden, mit grosser Einmüthigkeit zusammengestellten Bedingungen waren, welche am 7 Oktober mit der Namensunterschrift einer jeden in den hiesigen Tagesblättern veröffentlicht wurden. Man hatte mit der Publikation 14 Tage gewartet, in der Hoffnung, dass die Musiklehrer, welche ebenfalls eine Versammlung einberufen wollten, dann gemeinsame Sache mit den Lehrerinnen machen würden. Leider haben aber dieselben keine Einigung erzielt, und so mussten die Damen vorläufig allein vorgehen. Ausser der Veröffentlichung in den Blättern sind auch noch Prospekte gedruckt worden, welche die Lehrerinnen ihren Schülern oder deren Eltern überweisen wollen. Sie enthalten neben der Angabe des Honorars die in 7 Paragraphen zusammengestellten Bedingungen.

Musikgruppe Bremen.

Im Interesse eines regelmässigen und dadurch allein Erfolg versprechenden Unterrichts haben sich die unterzeichneten Musiklehrerinnen zu folgenden Beschlüssen vereinigt und bitten ihre

Schüler und deren Eltern freundlich davon Kenntnis zu nehmen

§ 1 Auf Grund gesetzlicher Bestimmungen (§ 615 des B G B.) werden einzelne vom Schüler abgesagte Stunden als gegeben betrachtet Bei rechtzeitiger Abmeldung (etwa 24 Stunden vorher) können diese jedoch nach Uebereinkunft innerhalb des Kursus (oder Monats oder Vierteljahrs) verlegt oder nachgeholt werden, soweit es die Zeit der Lehrerin erlaubt.

§ 2. Die Regelung des Unterrichts in den Ferien, sowie an gesetzlichen Feiertagen geschieht nach Uebereinkunft.

§ 3. Bei längerer Krankheit, grösseren Reisen und anderen ernsthaften Veranlassungen fällt der Unterricht aus und wird nicht angerechnet. Jedoch ist die Lehrerin möglichst früh davon in Kenntnis zu setzen.

§ 4. Stunden, welche durch die Schuld der Lehrerin ausfallen, müssen nachgeholt oder vom Honorar abgezogen werden.

§ 5. Bei plötzlicher gänzlicher Aufgabe des Unterrichts wird der Kursus (Monat, Vierteljahr) halb oder ganz berechnet, je nachdem die Unterbrechung in der ersten oder zweiten Hälfte des Kursus erfolgt.

§ 6. Kündigungsfrist bei längerer Unterbrechung oder Beendigung des Unterrichts 14 Tage vorher

§ 7 Einzelne Stunden werden höher berechnet

Folgt die Unterschrift von 66 Musiklehrerinnen.

Musikgruppe Breslau.

Die Honorarfrage betreffend fand am 16. September im Casino zu Breslau eine zahlreich besuchte Versammlung der Breslauer Musikgruppe statt.

Es kamen Satzungen, welche der Pianist, Musik-Lehrer und Schriftsteller Robert Ludwig verfasst hatte, zur Verlesung.

Nach Besprechung der einzelnen Punkte, welche rege Beteiligung fand, wurden die genannten Satzungen mit unbedeutenden Abänderungen in folgender Fassung angenommen.

Satzungen

betreffend die geschäftliche Seite des Musikunterrichts.

Dem Beispiele ihrer Berufsgenossen in anderen grossen Städten folgend, haben Breslauer Musiklehrer und Musiklehrerinnen folgende Satzungen bezüglich der geschäftlichen Seite des Musikunterrichts vereinbart

1. Das Honorar wird bei regelmässiger Anordnung der Unterrichtsstunden monatlich berechnet, ohne Rücksicht auf die verschiedene Länge der Monate. Da jeder zweite Monat eine Stunde mehr enthält – eine neunte bei zwei Stunden wöchentlich eine fünfte bei einer Stunde wöchentlich — so ist bei dieser Berechnung alle zwei Monate eine Stunde honorarfrei.

2. Gerechnet wird nach dem Kalendermonat. Beginnt ein Schüler den Unterricht innerhalb eines Monats, so wird für den noch laufenden Teil desselben der verhältnismässige Teil des Monatshonorars berechnet. Die Monate Juli und August, in welche die grossen Sommerferien fallen, werden zusammen als ein Monat gerechnet.

3. Versäumt der Schüler aus irgend einem Grunde die Unterrichtsstunde, so ändert das nichts an seiner Honorarzahlungsverpflichtung (übereinstimmend mit § 615 des Bürgerlichen Gesetzbuches). Sowie sich der Lehrer mit der Zusage einer bestimmten, dem Schüler zu widmenden Zeit so lange bindet, bis der Unterricht aufgegeben wird, sich also der Möglichkeit begiebt, diese Zeit anderweitig zu verwerten, so ist auch der Schüler an die Gegenleistung, die Honorarzahlung, gleich lange gebunden.

4. An staatlich festgesetzten Feiertagen fällt der Unterricht aus, eine Honorarkürzung ist dafür nicht zulässig

5. Fallen auf Veranlassung des Lehrers Unterrichtsstunden aus, die nicht nachgegeben, resp nachgenommen werden können, so wird dafür der verhältnismässige Teil des Monatshonorars gekürzt.

6. Das Aufgeben des Unterrichtnehmens resp. Gebens kann nur mit dem Schlusse des Kalendermonats stattfinden und muss bis spätestens am 15. desselben Monats angekündigt werden. Erfolgt bis am 15. Tage des Monats keine Kündigung, so gelten die Verbindlichkeiten beider Teile zunächst bis zum Ende des nächsten Monats (Uebereinstimmend mit § 621 des Bürgerlichen Gesetzbuches

7 Das Einverständnis des Unterrichtsbegehrenden resp. dessen gesetzlichen Vertretern mit diesen Bestimmungen, wird als erklärt angenommen, wenn er nach Kenntnisnahme derselben den Lehrer um Beginn des Unterrichts ersucht.

Auf Grund vorstehender Bestimmungen berechne ich für zwei Stunden wöchentlich ein Monatshonorar von Mk , für eine Stunde wöchentlich ein Monatshonorar von Mk , zahlbar numerando.

Zum Nachgeben ausfallender Stunden bin ich, soweit es meine freie Zeit ermöglicht, gern bereit.

Die Musik-Instrumente auf der Düsseldorfer Kunst- u. Industrie-Ausstellung.

Von

A. Eccarius-Sieber.

Inmitten des Häusermeeres der grossen Ausstellung mit ihren Panzerplatten, Riesenmaschinen und all' den ungezählten, mannigfaltigen Produkten einer Staunenerregenden leistenden Industrie, ziemlich fern von den Schätzen in der Kunsthalle, liegt in einem Anbau der Hauptindustriehalle ein idyllisch anmutender Winkel, die reizende stilvoll dekorierte Musikhalle mit den Erzeugnissen der rheinischen Musik-Instrumentenbaukunst. Ganz anders wie sonst in einem Klaviermagazine mit seinem Einerlei von schwarzen, nichtssagenden oder nussbaumenen Klavierkästen gleicher Form steht es da aus. Eine Mannigfaltigkeit in Form und Ausstattung des Pianos tritt uns entgegen, die immer wieder zum Verweilen und Prüfen dessen anregt, was dem verlockende Aeussere der reichgeschnitzten, fein gearbeiteten Kästen an Mechanik und Klangfülle birgt. Mand-Coblenz und Ibach Barmen verleihen dem Ganzen mit ihren reichhaltigen Kollektivausstellungen den charakteristischen Gepräge Huldigung der Moderne in Stil und Farbe. Mand hat 6 Flügel und 10 Pianinos ausgestellt, darunter den auffälligen, viel angestaunten von Professor Olbrich Darmstadt entworfenen Mand-Olbrich-Prachtflügel in Spielateurfarbigem Gehäuse, dessen tiefleuchtenden Blau mit feinstilisierter Marqueterie verziert, dessen grüne Krystallkörper und vergoldeten Beschläge thatsächlich Bewunderung verdienen. Auffällig wie die Farbe ist die neue, die symetrische Form des Instrumentes. Pyramidenförmig verjüngen sich die Seitenwände gleichmässig nach hinten zu, die einseitige Ausschweifung des Kastens fällt also weg. Neben diesem steht ein zweiter symetrischer Flügel grösseren Formates in Palisanderholz mit schwarz und weissen Pfeifen, ebenfalls nach Olbrichs Entwürfen gefertigt. Durch Pfirsichfarbe fällt ein dritter auf, aus dem seltenen Amarantholze und mit Ebenholz und Perlmuttereinlagen verziert. Ein anderer Stutzflügel aus massivem Mahagoni ist für die Tropen gebaut. Ebenso stilgerecht und originell sind die Pianinos von Mand. Zwei davon, die in Mahagoni gearbeiteten fein stilisierten, erringen sich besonders viel Anerkennung. Die Mechanik der Mand'schen Instrumente ist tadellos sauber und solid. Der Klang ist edel, auffallend hell und klar, der Anschlag überaus bequem und modulationsfähig.

Ibachs Ausstellung krönt ein mächtiger, herrlich gearbeiteter Konzertflügel in einfacher schwarzer Ausstattung, auf Doppelfüssen ruhend. Auf sinnreiche Weise ist an dem Instrumente versucht worden, eine bessere Verbindung der Saiten mit dem Resonanzboden herzustellen, indem die Saiten in einer seitlich schiefen Einkerbung des Stegstiftes ruhen, wodurch der Druck auf den Resonanzboden bedeutend gemildert wird. Auch sonst weist die Mechanik verschiedene Vervollkommnungen auf. Das Resultat der aufgewendeten Bankunst ist ein glänzendes. Der Ton des Flügels ist sangreich, voll, edel, in allen Lagen durchaus ausgeglichen, die Spielart überaus angenehm, die Repetition von seltener Vollendung, kurz der Flügel ist ideal schön. Die kleineren, stilvoll ausgeführten Flügel, besonders ein schöner symetrischer, zeigen ebenfalls eine rühmenswerte Beschaffenheit. Von den Prunkinstrumenten nennen wir noch den von Professor Eckmann (Berlin) entworfenen, in Mahagoni, ferner einen in grüngebeiztem Nussbaum mit Amarant, Messingadern und Bronzebeschlag prangenden, als besonders sammtig anzusehend. Viel gestritten wird über einen Flügel aus blaugrün gebeizter Eiche mit Kupferbeschlag. Der Richard Wagner-Flügel aber repräsentiert das vielleicht herrlichst geratene Modell der Firma. An den hervorragend stilvoll ausgestatteten Pianinos ist ein drittes Pedal beachtenswert. Vermittelst desselben wird der Klavierton so gedämpft, dass ihn nur der Spieler deutlich vernimmt. Ein Druck mit dem Fusse genügt, die vorzügliche, auch das Instrument schonende Dämpfung einzuschalten, der Gebrauch der anderen Pedale wird dabei nicht ausgeschlossen. Alle Pianinos besitzen ferner eine vortreffliche Oberdämpfung. Spielart und Ton nehmen für sich ein.

Unter den von F. Schaaf & Co., Frankfurt a. M. ausgestellten Pianinos repräsentiert das grosse Modell No. 17 mit das Vollkommenste, was im Pianinobau zu leisten ist. Der Ton ist Flügelton, die Spielart gut. Auch Th. Mann & Co., Bielefeld, hat neben anderen schönen Pianinos ein wundervolles Konzertpianino aufgestellt. Aparten Fabrikat liefert Knaus, Koblenz. Gebr. Knoche in Münster stellten einen reizenden kleinen, gradsaitigen Miniaturflügel, einen nicht üblen Nussbaum-Stutzflügel, einen schwarzen Konzertflügel und prächtige Pianos, z. B. ein Modell in altfranzösischem Stile, aus. Gerh. Adam Wessel, Stephan Hain, Krefeld, Neuhaus Söhne, Calcar, zeigen ebenfalls Hübsches in solider Ausführung.

Auffallend ist die geringe Beteiligung der Geigenbauer an der Ausstellung, doch das Gebotene ist dafür hervorragend. Die vertretene Firma Louis Otto, Düsseldorf, besitzt längst einen guten Ruf, ihre Fabrikate sind Gegenstand der Bewunderung vieler erster Künstler, von denen einige, so zum Beispiel Prof. Grützmacher, Köln, die aus-

gestellten Instrumente in den Solistenkonzerten, welche jeweilen Donnerstags in der Festhalle stattfinden, vorführten. Otto ist Anhänger des Oellackes. Die sauber gearbeiteten, rotglänzenden Violinen, Violen, Celli, zu zwei kompletten Quartettsätzen vereinigt, der grosse fünfsaitige Kontrabass sind Meisterwerke. Weich und voll im Ton, leicht in der Ansprache, elegant und dabei doch auffallend kräftig gebaut, werden dieselben den hochgestelltesten Ansprüchen gerecht. Auch Otto ist einer der Berufenen, die dem altitalienischen Geigenwucher den Garaus machen werden, denn vorurteilslose Künstler wissen längst, dass auch eine neue Meistergeige Soloinstrument sein kann. Virtuosen ersten Ranges bedienten sich schon oft solcher Instrumente in ihren Konzerten.

L. A. Schmidt in Köln vertritt die Zunft der Blechblasinstrumenten-Fabrikation. Besonders seine Trompeten in verschiedenen Metallarten, Blech, Kupferlegierung, Aluminium, Silber bieten zu interessanten Vergleichen Gelegenheit. Eine Spezialität Schmidt's ist ferner die Anfertigung vortrefflicher Mundstücke für Blechinstrumente.

Anton Stark in Düsseldorf ergänzt die Darbietungen der vorgenannten Firma durch sehr gut gearbeitete Blaswerkzeuge aus Blech, die speziell für Militärmusiken berechnet sind.

Viel Aufsehen erregen die reizenden, dabei überaus praktischen, staubfrei schliessenden, mit einzeln herausschiebbaren Fächern versehenen Notenschränke der Bureauartikel-Firma A. Finkenrath Söhne in Barmen. Die sehr preiswerten Schränke werden lebhaft und oft in elegantester Ausstattung, zum Stile des Pianos passend, bestellt.

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

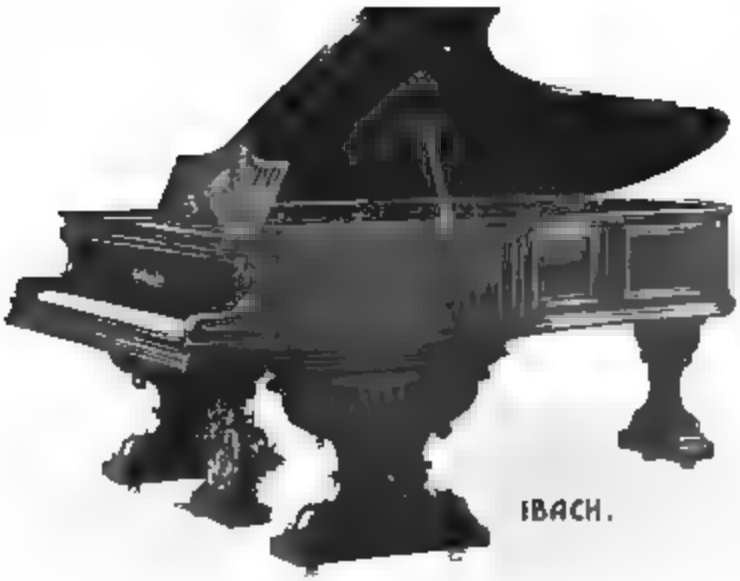
Nun haben in den Konzertsälen unsere grossen Orchester-Vereinigungen ihre ersten Konzerte gegeben, und damit ist für die verschiedenen Musikkreise unserer Stadt die Konzertsaison feierlich eröffnet. Richard Strauss nennt die sechs Konzerte, die er mit dem „Berliner Tonkünstler-Orchester" im Neuen Königlichen Opernhaus veranstaltet, mit vollem Recht „moderne", denn er führt fast nur solche Kompositionen auf, für die die Anerkennung erst erzwungen werden muss. Hier finden sich alle Jene ein, die nicht bloss Musikgeniesser, sondern auch Musikdenker sind, denen die Musik eine Kulturmacht ist, die sich mit den andern Kulturkräften der Zeit auseinandersetzen muss, hier findet der Historiker die reichste Ernte, insofern er hier den Entwicklungsgang der neuesten Zeit beobachten und die Zukunftswege der Entwicklung leise erkennen und ahnen kann. Natürlich sind auch hier diese Besucher nur ein kleiner Bestandteil der Zuhörerschaft. Eine Richard Strauss-Gemeinde folgt ihrem Helden durch dick und dünn, und auch in der Gesellschaft ist das Modernsein um jeden Preis zu einem guten Mittel, interessant zu sein, geworden.

Bruckners „erste Symphonie" eröffnete das erste dieser modernen Konzerte. Sie steht, wie die zweite und achte, in C-moll. Das ist ein äusseres Zeichen für Bruckner's aller Weltklugheit abgewandten Kindersinn, denn es ist so unpraktisch wie möglich. Bei dem zweifellos genial veranlagten Oesterreicher ist sein innerer Reichtum oft die Ursache äusserer Armut. Bis zu einem gewissen Grade auch hier. Den langen Atem von Bruckner's Sangeseligkeit haben nur wenige. Man findet ihn breit, wo er das Behagen eines weiten Weges unermüdet und unermüdlich auskostet. Man frägt sich, wozu die Wiederholungen da sind. Und nur beim Scherzo, wenn die Bauernbuben immer wieder losstampfen, erinnert man sich an Zeiten, wo man selber Nächte durchtanzte und wusste doch nicht warum und wozu. Man war eben jung. Bruckner ist ein Kind geblieben bis in die Jahre, die nach der Bibel des Lebens Grenze bedeuten. — Dann wurde das „Zwiegespräch" von Max Schillings gespielt. Weingartner hat das Werk vor zwei Jahren nach der Hauptprobe vom Programm eines königlichen Symphoniekonzertes abgesetzt, weil es vom Publikum abgelehnt wurde. Das ist kennzeichnend. Weingartner will die Zuhörerschaft gewinnen, Strauss zwingt sie. Der Erstere ist zweifellos ein feinsinniger Verkünder anerkannter Schönheit, Strauss aber ist eine Kämpfernatur, Apostel und Prophet. Das Werkchen von Schillings ist übrigens kaum dazu angethan, Gegenstand eines Streites zu werden. Dass man sich so darüber aufregen konnte, ist kaum verständlich. Denn es ist ganz nett, aber herzlich unbedeutend, im allgemeinen pflegen solche Sachen sonst zu gefallen. Den Schluss bildete eine hinreissende Aufführung von Liszt's „Festklängen". Dazwischen sang Ejnar Forchhammer „Guntram's Friedensbotschaft" von Richard Strauss und den grossen Monolog aus Ritter's „faulem Hans", grundverschiedene, aber sehr wertvolle Bruchstücke zweier Musikdramen, die im Unterhaltungsprogramm unserer Opernhäuser keinen Platz finden können. Forchhammer ist einer der besten Tenöre, die ich je gehört habe, allerdings

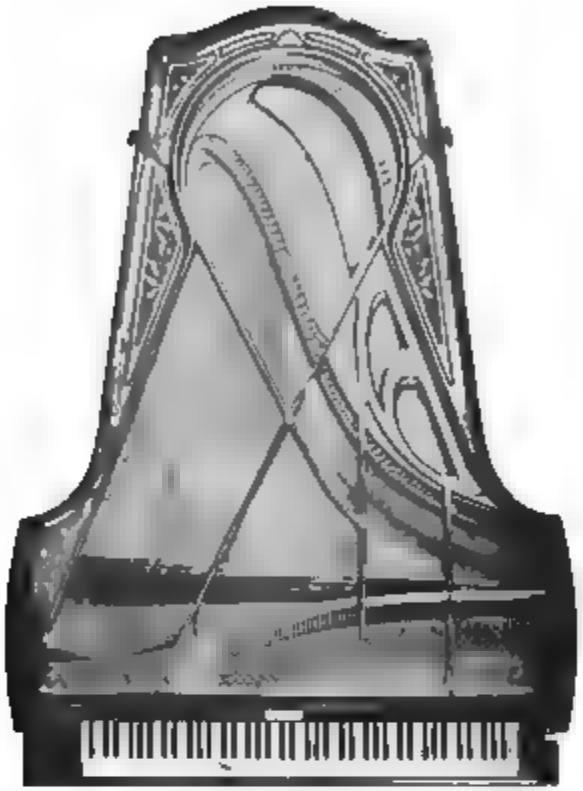
hat seine Stimme baritonable Färbung. Dann aber ist er ein Künstler von tiefer Empfindungskraft und von einer Vornehmheit und künstlerischen Selbstlosigkeit des Vortrags, wie sie gerade bei Tenören sehr selten ist. Ich mache alle Musikfreunde auf diese „modernen" Konzerte aufmerksam. Man braucht nicht zu allem Ja zu sagen, um doch die Bedeutung einer derartigen Einrichtung anerkennen zu müssen. Ueberdies hat man immer den einen sicheren Genuss, im Dirigenten eine starke künstlerische Persönlichkeit bewundern zu dürfen. — Die königliche Kapelle hat sogar bereits zwei ihrer „Symphoniekonzerte" gegeben, die unter Weingartner's Leitung aus ihrer früher so ganz gleichgiltigen Stellung zur beliebtesten Veranstaltung unserer Musikfreunde geworden sind. Ich begreife das. Das königliche Orchester besitzt eine Künstlerschar, wie sie eine private Körperschaft nie vereinigen kann, diese Künstler haben zumeist vorzügliche Instrumente. So ist die rein klangliche Wirkung, da das Opernhaus überdies gerade für ein auf der Bühne aufgestelltes Orchester eine vorzügliche Akustik hat, von einer so hervorragenden Schönheit, dass jedes Musikerohr in diesem Wohllaut schwelgt. Und dieses Bestreben, einen möglichst ungetrübten Genuss zu bereiten, geht unverkennbar durch diese Veranstaltungen. Werke, die eine heftigere Meinungsverschiedenheit hervorrufen könnten, werden vermieden. Im Vortrag selbst geht Weingartner unbedingt auf Klangwirkung aus, der zuliebe er im Rhythmus manchmal recht willkürlich ist. Das Programm des ersten Abends bot zu besonderen Bemerkungen keinerlei Veranlassung, je eine Symphonie von Haydn, Mozart und Beethoven füllten das Programm. Auch Brahm's „C-moll-Symphonie" und Richard Wagner's „Faustouvertüre", „Huldigungsmarsch" und „Siegfriedidyll" sind bekannt und bewährt. Erst zum Schluss des zweiten Konzertes kam ein unbekanntes Werk zu Gehör, die „Trauer- und Triumphsymphonie" von Hektor Berlioz. Sie ist 1840 gelegentlich der Ueberführung der Ueberreste der Opfer der Juli-Revolution und zur Einweihung der Gedenksäule auf der Place de la Bastille komponiert worden. Es ist Berlioz nicht gelungen, durch die nachherige Hinzufügung von Streichorchester und Chor dem Werk den Charakter der Gelegenheitskomposition zu benehmen, der der ursprünglichen Fassung für Militärorchester angehaftet hatte. Das Werk als Ganzes vermag nicht mehr zu interessieren, man muss sich an Einzelheiten der Orchestration und der Rhythmik halten, um auf seine Kosten zu kommen, falls einem nicht der Umstand, Berlioz in vollerem Umfang kennen gelernt zu haben, bereits genügt. Die Aufführung aller dieser Werke war schlechthin vollendet.

Mit dem ersten grossen Philharmoniekonzert gilt dann die Saison auch für gesellschaftlich eröffnet. Nirgendwo kann man so gut sehen und wird man so gut gesehen, wie in diesem mit Prunk überladenen Konzertsaal, dessen überhelle Beleuchtung mir den Musikgenuss sehr erschwert. Man muss eigentlich die Augen schliessen, um ungestört zu sein, und da wäre es doch recht schade um Nikisch's peinlich erprobte Dirigierstellungen. Er ist zweifellos der eleganteste aller Dirigenten. Die Art, wie er den Leuten eine Nichtigkeit wie den Miniaturmarsch in Tschaikowsky's „D-moll-Suite" vorlegt, erinnert schon an die Art geschickter Taschenspieler, die die verblüffendsten Kunststücke mit scheinbar spielender Leichtigkeit hervorzaubern. Ich weiss, dass diese äussere Eleganz bei Nikisch thatsächlich nur äusserlich ist, dass sie den echten Künstler in ihm nicht berührt, dass er keineswegs oberflächlich ist, dass es bei ihm vielmehr schwerer Vorarbeit bedarf, um diese scheinbare Leichtigkeit in der Vorführung zu ermöglichen. Aber, frage ich mich, ist diese überhaupt wünschenswert? Es giebt französische Professoren, die in einer einstündigen conférence die Philosophie Schopenhauer's so „durchsichtig" entwickeln, dass die schönen Zuhörerinnen in Zukunft mit diesem Pessimismus spielend ihre Causerie würzen. Aber was haben sie von Schopenhauer? Nikisch hat etwas von diesen Vereinfachungs-Professoren. Er macht das Schwerste einfach, das Verwickelte durchsichtig, das Wilde zähmt er (in Freiheit dressiert), das Eckige, Kantige schleift er ab. In seiner Darbietung erhalten alle Werke etwas Rundes, Geschlossenes, mit idealer Steigerung und den nötigen Ruhepausen dazwischen. Der Charakter des Kämpfens, des Ringens, alles Vulkanische und Elementare geht verloren. In dieser Hinsicht giebt es unter den Dirigenten keine zwei schärferen Gegensätze als Nikisch und Richard Strauss, welch' letzterer eigentlich gerade durch das Durchbrechen einer wohlgefügten Entwickelung seine stärksten Wirkungen erzielt. Ich will keineswegs behaupten, dass Nikisch kein Temperament habe, er ist sogar voll davon bis in die Fingerspitzen. Aber das Temperament steckt bei ihm in den Nerven, nicht in der Seele. Es ist schon draussen, es braucht nicht erst durchzubrechen. Das letztere aber ist das Kennzeichen deutscher Art, der sogar ein Verhalten der Glut, äussere Ruhe bei innerlich bebender Leidenschaft entspricht. Für diese Art hat Nikisch gar kein Gefühl, hier versagt er völlig. Dagegen ist er glänzend, wo es sich um jene slavische Leidenschaft handelt, die sich wild austobt. Ausserdem ist er ein dekoratives Talent ersten Ranges, alles, was geistreiche Arbeit und schöne Form ist, bringt er vollends heraus. Stehen Slaven oder Franzosen auf dem Programm eines philharmonischen Konzertes, so darf man hoher Genüsse gewiss sein.

Das war nun in diesem Konzert der Fall. Auf Berlioz Ouvertüre zu „Benvenuto Cellini" folgte Tschaikowsky's „D-moll-Suite", in der vor allem der einleitende Satz mit der Fuge und das

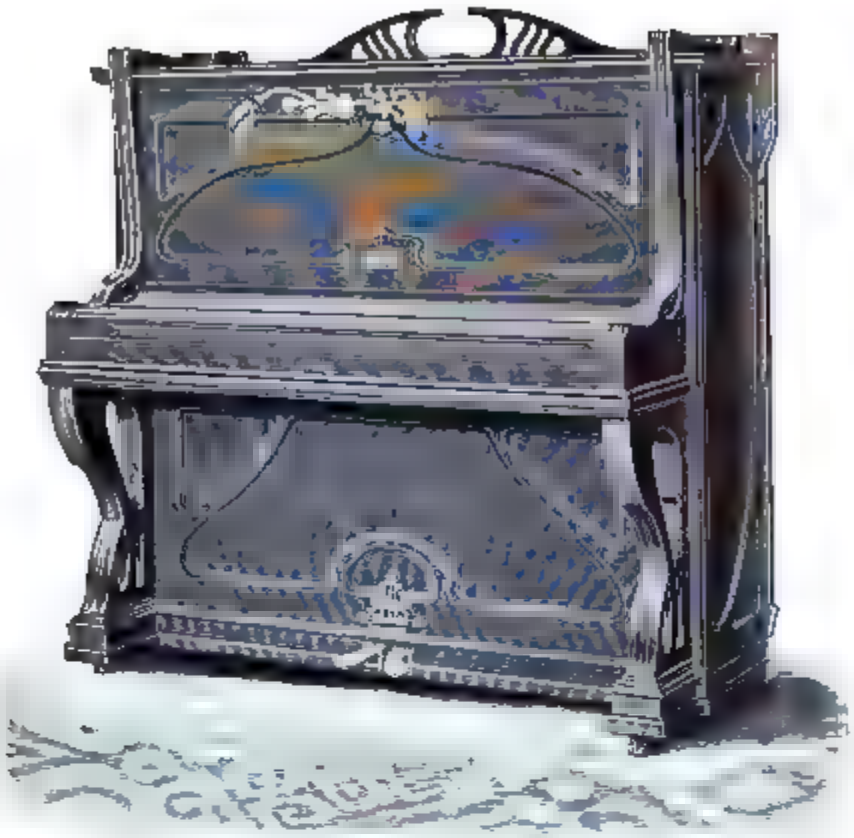


Ibach-Flügel. Fl. 2. Empire.



IBACH.

IBACH



Carl Mand, Coblenz.

Th. Mann & Co., Bielefeld.

Intermezzo wertvoll, das Divertissement sehr fein und der Schlusssatz wenigstens interessant ist. Dagegen passt der Miniaturmarsch eigentlich nicht in die Umgebung, und Nikisch hätte der Oberflächlichkeit der Zuhörerschaft nicht den Gefallen thun sollen, diese Nichtigkeit zu wiederholen. Darauf trug Ferruccio Busoni das fünfte „Klavierkonzert" von „Saint Saëns vor und wusste die schöne Form so glänzend herauszuarbeiten, dass man über den dürftigen Inhalt hinwegsah und sich mitreissen liess. Ein grosser Erfolg des trefflichen Pianisten. Eine klangvolle Wiedergabe der zweiten Symphonie von Brahms beschloss den Abend. —

(Fortsetzung folgt.)

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Am 2. November findet die Einweihung der „Neuen Hochschule für bildende Kunst und Musik" in Charlottenburg statt. Der musikalische Teil dieser Feier steht unter Leitung von Prof Dr Joseph Joachim. Eine von Dr. Max Bruch zu diesem Zweck komponierte „Hymne" für Chor und Orchester, Beethoven's Ouvertüre „Zur Weihe des Hauses" und Händel's „Hallelujа" begleiten den Festakt am Sonntag. Am Montag, den 3., der eigentlichen Eröffnungsfeier, kommt Händel's „Messias" in der Bearbeitung von Chrysander zur Aufführung. Die Mitwirkenden sind ausschliesslich Kräfte der Königl. Hochschule.

Die Dresdener Musik Schule, Direktor R. L. Schneider, hat ihren Jahresbericht über das 11 und 12. Schuljahr 1900 1902 versandt. Es geht aus demselben ein stetes Wachsen der Anstalt hervor, die Schülerzahl ist beständig im Steigen und zählte im letzten Jahre 365 Eleven. Durch Stiftungen und Schenkungen und durch den Reinertrag von Freistellenkonzerten war es möglich 22 Freistellen und 27 ausserordentliche Ermäßigungen an unbemittelte, begabte Schüler zu gewähren In der Berichtsperiode erhielten 26 Schüler Reifezeugnisse, eine grosse Zahl anderer konnten durch öffentliche mündliche Belobigungen ausgezeichnet werden. Die Gesammtzahl der Veranstaltungen von Schülervorträgen betrug in beiden Jahren 82, darunter je 16 Aufführungen und 25 Vortragsübungen. Ausserdem fanden 6 Freistellenkonzerte statt, unter ihnen waren 4 öffentliche, deren Programme historischen Charakter trugen. - Der Bericht ist durch einen Aufsatz „Ueber die Grundlagen unseres harmonischen Empfindens" von Richard von Wistinghausen eingeleitet.

Frau Dr Luise Krause, die Leiterin der Schwerinerschen Musikschule, Berlin W., Tauenzienstrasse 23, deren Anschauungsmethode in immer weiteren Kreisen Boden gewinnt, beabsichtigt in diesem Winter auf vielfach ausgesprochenen Wunsch „Lehrerinnen-Bildungs-Kurse" einzurichten. Dieselben werden, je nach den Vorkenntnissen, eine Zeit von 3 bis 6 Monaten umfassen. Der Eintritt kann jederzeit geschehen. Anmeldungen sind an obige Adresse zu richten.

Vermischte Nachrichten.

Im zweiten, am 8. November unter Richard Strauss' Leitung stattfindenden „Modernen Konzerte", im Neuen Königl. Opernhause wird der Wiener Pianist Emil Sauer als Solist mitwirken.

Eine neue Streichquartett-Vereinigung hat sich hier unter dem Namen „Schröder-Streichquartett" gebildet. Sie besteht aus den Herren Professor Schröder, Herm. Engel, Wil. Bergan (ev. Fr Zech) und Direktor O. Hutschenreuter Die Konzerte, deren erstes am Sonntag, den 12. Oktober, mittags 12 Uhr im Hospiz des Westens unter lebhafter Teilnahme stattfand, folgen in Zwischenräumen von 14 Tagen

Hofkapellmeister Alois Schmitt, ein um das Dresdener Musikleben hochverdienter Tonkünstler, ist während der Hauptprobe zu einem Konzert des von ihm vor 10Jahren gegründeten „Mozart-Vereins" - er dirigierte gerade eine eigene Komposition „In memoriam" — plötzlich gestorben. Durch seine Bearbeitung von Mozart's grosser C-moll-Messe hat sich Alois Schmitt erst vor Kurzem ein unsterbliches Verdienst erworben.

Das von E. W. Fritzsch gegründete und geleitete „Musikalische Wochenblatt" wird nach dem Ableben seines Leiters durch seinen Sohn Ernst Willibald Fritzsch in gleicher Weise fortgeführt Derselbe hat auch das Buch- und Musikalien-Verlagsgeschäft seines verstorbenen Vaters übernommen und wird es unter der bisherigen Firma weiterführen.

Das Musikhaus Ruckmich zu Freiburg i. B. feierte am 12. Oktober das Fest seines 50jährigen Bestehens. Schon im Jahre 1824 hatte Bonifaz Ruckmich in Freiburg eine Musikalien- und Piano-Handlung gegründet, Nach seinem Tode ging das gut fundierte Geschäft zurück Als sein Sohn Karl Ruckmich es im Jahre 1852 übernahm, hatte er lange mit grossen Schwierigkeiten zu

kämpfen, ehe es ihm gelang, das Unternehmen wieder zu heben und im Fluss zu erhalten. Bis zum Jahre 1893 hat er es selbst geleitet und seinen Geschäftsbetrieb stetig erweitert. Seitdem ist es in den Besitz zweier seiner Söhne übergegangen und kann jetzt zu den ersten Etablissements Süddeutschlands gezählt werden. Das Haus betreibt ausserdem einen ansehnlichen Export nach Frankreich, Italien und der Schweiz.

Die Firma M P Belaieff zu Leipzig hat einen stattlichen Katalog ihrer Verlagswerke versandt. Der fein ausgestattete, 212 Seiten umfassende Band enthält ein alphabetisches und ein systematisches Verzeichnis der Komponisten und ihrer Werke, letzteres nach 30 Gruppen geordnet. Theoretische Werke und Textbücher machen den Beschluss. Die Firma verlegt bekanntlich nur Werke russischer Komponisten, und wir finden in dem diesjährigen Kataloge ausser bereits bekannten Namen wieder manchen neuen, wie Alimenko, Aleneff, A. de Dreyer, Glière, Pogojeff, Zolotareff u. A. aufgenommen, deren Werke bei uns noch ganz unbekannt sein dürften.

Der Genfer Komponist Herr E. Jaques-Dalcroze wird im Dezember nach Berlin kommen, um hier eine Reihe seiner reizenden Kinderlieder, die kürzlich im „Kl.-L." besprochen wurden, durch einen von Frl. Nina Gorter, Lehrerin am Eichelberg'schen Konservatorium, vorgebildeten Chor von Kindern und jungen Damen zur Aufführung zu bringen. Frühere in Genf und Paris stattgehabte Aufführungen Dalcroze'scher Kinderlieder sind stets von grossen Erfolgen begleitet gewesen.

„Huber's „Böcklin"-Symphonie, die bereits von einer grossen Zahl Konzertvereinen aufgeführt wurde, kommt zum Beginn der Saison in Düsseldorf, München, Strassburg, Dresden, Amsterdam und Petersburg zur Aufführung.

Klughardt's weltliches Oratorium „Judith" wird in diesem Winter in Leipzig, Halle, Posen und Groningen aufgeführt werden.

Der Berliner Tonkünstler-Verein giebt seit dem 1. Oktober für seine Mitglieder eine eigene Zeitung unter dem Namen „Deutsche Tonkünstler-Zeitung" heraus. Das während der Saison dreimal monatlich erscheinende Blatt bringt alle den Verein betreffenden Anzeigen, die Programme der Vortragsabende und sonstige die Mitglieder interessierende Nachrichten. Für Fragen und Wünsche der Einzelnen wird eine besondere Rubrik in der Zeitung geöffnet sein. No. 1 und 2 der Zeitung sind bereits erschienen.

In dem Referat über die Lieder von Ed. Behm in der vorigen Nummer heisst der Dichter des „Nachtgebets" nicht Boers, sondern Evers.

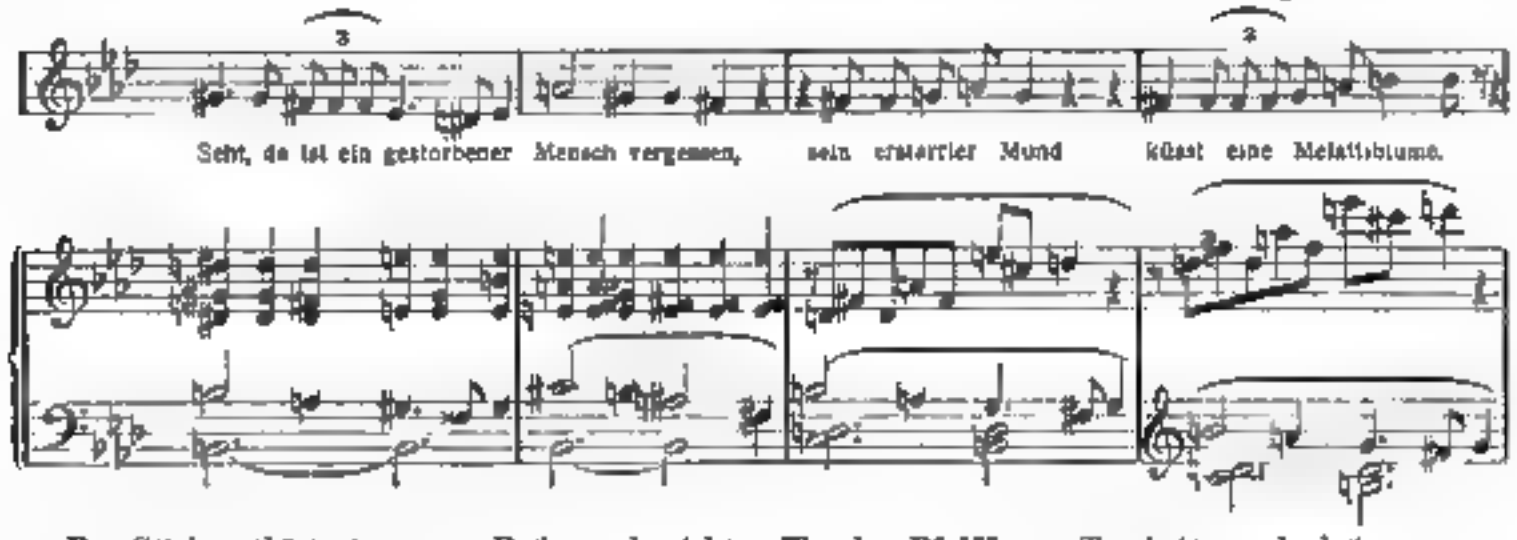
Bücher und Musikalien.

Eugen Lindner, Op. 51 „Lieder des Saidjah"
Hermann Hermann Nachfolger, Leipzig.

In Eugen Lindner müssen wir einen der berufensten Vertreter moderner „Gesangskomposition" sehen. Ich vermeide den natürlicher klingenden Ausdruck „Liedkomposition", denn moderne Komponisten pflegen überhaupt keine wirklichen Lieder zu komponieren. Zum Lied gehört nun einmal Melodie, und diese steht nicht jedem zur Verfügung. Sie ist für viele ein überwundener Standpunkt, Hauptsache bleibt die „Stimmung", und unsere modernen Lyriker arbeiten meist in „Stimmung". Kein Wunder, wenn man oft zu dem Schlusse kommt: Alles nur erlogen, alles nur Mache. Von Eugen Lindner habe ich einen bedeutend besseren Eindruck bekommen. Machte mich erst anfangs die überlegene Mache misstrauisch, so entdeckte ich doch bei näherer Prüfung etwas, das der Sache nun auch einen tieferen Wert verlieh. Da war wieder einmal inneres Empfinden, innere Melodie, inneres Verständnis für den Text vorhanden. In der goldenen Schale ein guter Kern, keine billige Lyrik, die in knapp anderthalb Seiten begeisterungsduselig von Lenz und Liebe singt. Lindner verlangt von dem Sänger vor allen Dingen etwas, was vielen von ihnen momentan abhanden gekommen ist: Das Denken. (Ich kann den Komponisten nur empfehlen, am Anfange jeder Pièce drucken zu lassen: Denken und dann singen).

In zweiter Linie bringt es die ganz innerliche Schönheit der „Lieder des Saidjah" mit sich, dass von einem geräuschvollen, aus dem Aermel zu schüttelnden, Erfolg für den Sänger kaum die Rede sein kann. Der eigenartige Text von dem holländischen Dichter Douwes Dekker, einem Manne, der viel erlebt und durchgemacht hat (daher pseudonym Multatuli), atmet ganz versunkene Glut, tiefe Melancholie und unstillbare heisse Sehnsucht. Selten hat wohl jemand liebevoller dem Dichter entgegengefühlt, wie Eugen Lindner. In seiner Musik ist nichts vergessen, was die Dichtung enthält, nicht der wehevoll reflektierende Zug darin, nicht die verhaltene Leidenschaft des armen Malayen mit den melancholischen, dunklen Augen. Rein technisch erfreut die Verwendung und Durchführung des düsteren Todesmotives, des Adindamotives u. s. w. Man kann da wieder einmal sehen, welch' eine Fülle von Stimmung selbst in den einfachsten Tönen steckt, wenn sie so meisterlich behandelt werden, und die metaphysischen Geheimnisse der Harmonisation dem Komponisten aufgegangen sind. Solchergestalt hat jede sogenannte „Kakophonie" ihre Berechtigung, ihre bewusste Anwendung ist hier Bedürfnis gewesen.

Sie wirkt auch nie unmotiviert unschön, und Lindner ist der Letzte, der nicht versteht, maassvoll zu sein. Ganz frei von grossen Vorbildern hat sich der Komponist noch nicht gemacht, auch bei ihm sieht der Gott von Bayreuth manchmal hervor. Die Schönheit des Werkes deshalb tiefer einzuschätzen, ein solcher Banause wird kein ehrlicher Beurteiler sein.



Der Stich enthält eine ganze Reihe noch nicht korrigierter Fehler, die bei der zweiten Auflage eigentlich hätten vermieden werden müssen. Eigenartig ist das Titelblatt, zartere Naturen werden beim Ansehen einen leisen Schauder verspüren.

Zum Schlusse seien noch die Sänger angelegentlich aufmerksam gemacht auf die anderen, ebenfalls bei Seemann erschienenen Gesänge Lindners. Man wird in ihnen gute Musik finden, speziell für fröhliche Kreise ist das Lied „Am Rhein" geeignet. Frische Melodik, hier hat man sie, das ladet förmlich ein zum Singen und Mitjubeln.

Osw. Flemming.

H. G. Lauterbach: „Weihnachtslied"
Richard Krentzlin: „Weihnachten."

H. H. Krentzlin, Berlin.

Die kommende Weihnachtszeit wirft ihre Schatten voraus in Gestalt von zeitgemässer Litteratur. Wenn sie uns doch einmal etwas Neues und Vornehmes nach dieser Hinsicht bescheeren möchte! Die beiden obigen Stücke haben wenigstens den Vorzug, dass sie alles Potpourriartige verschmähen und das alte bekannte Weihnachtslied in schlichter Fassung bringen. Das erstgenannte Stück ist ganz leicht gesetzt, das zweite mit seiner hübschen choralmässigen Einleitung etwas schwerer.

Anton Strelezki. „4 leichte Stücke für Klavier"

Rudolf Tanzer, Leipzig.

Vier sehr ansprechende und eigenartige kleine Vortragstücke für die musikalisch veranlagte Jugend. No. 1 „Traumgesicht" mit seinen eigentümlichen Rhythmen etwas schwermütig in der Stimmung, No. 2 und 3 „Tolle Streiche" und „Hund und Hase", echte Kinderstücke, voller Fröhlichkeit und Sorglosigkeit, No. 4 „Kleiner Wanderer" wieder etwas ernster nachdenklicher, der Moll-Vordersatz durch einen singenden Mittelsatz in Dur unterbrochen. Es ist durchweg hübsche und gute Musik, die man der Jugend zur Ermunterung und zur Heranbildung eines musikalischen Vortrages gern zum Studium geben wird. Das Werk ist in Einzelheften und in einer Gesammtausgabe erschienen.

Theodor Pfeiffer. „Tonleiterschule"

Luckhardt's Musik-Verlag, Stuttgart.

Der Verfasser verfolgt mit seiner „Tonleiterschule" die Absicht, den Pädagogen und Lernenden ein Werk zu bieten, welches den Stoff in gedrängter und doch vollständiger, leicht verständlicher Form enthält und das in grossen Musikschulen zerstreute, oft komplizierte Material, einheitlich zusammenfasst. Das Werk enthält die gesammten Durtonleitern mit ihren parallelen Mollreihen nach dem Quintenzirkel geordnet und mit dem gebräuchlichen Fingersatz versehen, die Tonleitern in Gegenbewegung, Terzen und Sexten, die Dreiklänge und Dominantseptimen-Akkorde mit ihren Umkehrungen, die chromatische und sogenannte ungarische Tonleiter, die Tonleiter in Doppelterzen, Sexten und Oktaven, desgl. in Sextakkorden, alles durch zwei Oktaven ausgeschrieben. Am Schluss noch einen Hinweis, nach Absolvierung dieses Pensums die einfache Tonleiter auch mit der Applikatur der C-dur-Tonleiter zu üben. Die Gruppierung des Stoffes ist klar und übersichtlich, und allen denjenigen, die durch schlechten Anfangsunterricht nicht von vornherein mit der Selbstbildung der Tonleiter, eigenem Nachdenken und Auffinden eines logischen Fingersatzes auferzogen sind, dürfte das Werk eine grosse Erleichterung beim Nachstudieren gewähren. Allen diesen sei es angelegentlich empfohlen.

Anna Morsch.

L. Birkedal-Barfod, op. 18. „Petits Poëmes" pour Violon et Piano.
No. 4 „Gavotte", No. 5 „Menuetto".

Wilhelm Hansen, Kopenhagen und Leipzig.

Dem Schüler, der die 3. Lage gespielt, aber auch dem besseren Dilettanten seien beide Nummern empfohlen, es ist inhaltreiche, kräftige Musik, die

uns hier geboten wird. Thematische Durchführung und weiche originelle Modulation zeigen uns einen Tonsetzer, der sich die klassischen Gavotten und Menuetts zum Beispiel genommen hat. In der Gavotte ist vom Buchstaben A ab eine musettenartige Weise angeschlagen. Das Klavier bringt in der linken Hand die Nachahmung eines Tambourins. — Bedeutender als die Gavotte, erscheint uns das Menuett No. 5 in A-moll, sehr ernst gehalten, im 2. Theil wird die Stimmung heiterer; gern machen wir auf den lieblich melodischen Gedanken beim Buchstaben A aufmerksam. Vom Buchstaben B bringt ein Trio (leider hier nicht mit der Ueberschrift versehen) eine elegante Melodie, dann tritt wieder ein kräftiger Rhythmus und eine herbere Klangfarbe auf. Noch einmal erklingt die einschmeichelnde Weise in F-dur, worauf das ernsthafte Menuett in Moll wieder einsetzt.

Dagobert Löwenthal

Empfehlenswerte Musikstücke.

Hausmusik

für Klavier oder Harmonium, Streichquintett und Flöte.

W. A. Mozart:	„Maurerische Trauermusik"	(Franz Ostrčil)	Pr. 4,20 Mk.
Fr. Schubert:	Ouverture zur Oper „Frierrabras"	(Ad. Faerber)	Pr. 4,50 Mk.
Carl Reinecke:	„Fünf Tonbilder"	(A. Hecker u. H. Teibler)	Pr. 4,80 Mk.
Edgar Tinel:	Trauermarsch aus „Franziskus".	(Ad. Faerber)	Pr. 4,50 Mk.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Briefkasten.

Hrn. Prof. J. Br. Debr, Ungarn. Besten Dank für die Sendung. Sie kam für diesmal zu spät, da mein Artikel schon abgeschlossen. Ich werde aber in der Fortsetzung auf das Werk hinweisen. Ein Rez.-Ex. der „Kl. Pr. Stücke" ist mir bisher nicht zugegangen.

Hrn. E. M. u. A. J. in M. u. B. Die Sonderbeilage mit dem zusammenfassenden Bericht über die Resultate in der angestrebten Honorarreform von O. Stieglitz hat den Nummern der Abonnenten des „Kl. L." nicht beigelegen, ich glaubte, dass unsere Leser durch die vorangegangenen Artikel und Berichte genügend über den Stand der Sache unterrichtet wären.

Einem Teil dieser Auflage liegen die folgenden Prospekte: Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig: „Universal-Edition"; H. R. Krantzlin, Unterrichtsverlag Berlin: „Weihnachtsmusik" bei, auf die wir unsere Leser besonders aufmerksam machen. *D. E.*

Anzeigen.

Erschienen ist

Max Hesse's

Deutscher Musiker-Kalender

XVIII. Jahrg. **für 1903.** XVIII. Jahrg.

Mit Stahlstich-Porträt und Biographien von Friedr. Chrysander und Ad. Sandberger, einem Aufsatz „Ein vergessener Grossmeister" von Dr. Hugo Riemann, einem umfassenden Musiker-Geburts- und Sterbe-Kalender, einem Konzert-Bericht aus Deutschland Juli 1901—1902, einem Verzeichnisse der Musik-Zeitschriften und der Musikalien-Verleger, einem ca. 25000 Adressen enthaltenden Adressbuche nebst einem alphabetischen Namensverzeichnisse der Musiker Deutschlands etc. etc.

34 Bogen kl. 8° elegant in einen Band geb. 1,50 Mk., in zwei Teilen 1,50 Mk.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts — peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials — schöne Ausstattung — dauerhafter Einband und sehr billiger Preis

sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Erprobte Schulen.

Bovet, Herm.

Theoret.-praktische Klavierschule.

„Legt das Hauptgewicht auf eine gründliche Einführung in die „Harmonielehre." Grosses Notenformat, schöner, klarer Druck, holzfr. Papier. 4 Bde. je M. 1,—. Zus. in 1 Bd. M. 3,—. Schön u. stark geb. M. 4,50.

Horak, Ed.

Klavierschule. Erster Anfang bis zur Mittelstufe. „Für Solche geschaffen, welche sich die Musik zum Lebensberufe erwählt haben." Grosses Notenformat, schöner, klarer Druck, holzfreies Papier. 2 Bde. je M. 3,—. Schön u. stark geb. M. 7,50.

Wohlfahrt, R., Op. 222.

Neue Elementar-Klavierschule.

„Zum Unterricht für alle Alters- u. Bildungsstufen geeignet." Grosses Notenformat, schöner, klarer Druck, holzfreies Papier. 4 Bde. je M. 1,—. Zus. in 1 Bd. M. 3,—. Schön u. stark geb. M. 4,50.

Verlag von P. J. Tonger, Köln a. Rh.

Hofmusikalienhändler.

Edition Peters.

Soeben erschien:

Musikalische Zeitfragen.

Zehn Vorträge von

Hermann Kretzschmar.

Preis: broschiert M. 3.— gebunden M 3.50.

INHALT.

1. Falsche und richtige Zeitfragen
2. Vom Nutzen der Musik u. von ihren Gefahren.
3. Der Musikunterricht in der Volksschule und auf den höheren Lehranstalten
4. Der musikalische Privatunterricht.
5. Die Ausbildung der Fachmusiker.
6. Die Musik auf den Universitäten
7. Weiterbildung und Erwerbsverhältnisse der Musiker
8. Die Musik als dienende Kunst
9. Die Musik als freie Kunst.
10. Stand oder Staat?

Kretzschmar wendet sich in diesem Werke nicht nur an Berufsmusiker und Musikfreunde, — Kulturfragen sind es, die er stellt und die in weitesten Kreisen nationaler Bildung Interesse finden müssen und werden. —

Hervorragende

Werke für den Unterricht.

Max Laurischkus, op 8. **Jugend-Album.** 36 kleine Stücke für den Unterricht. 3 Hefte à ℳ 1,50.

Eugen Teichel, Allgemeine Musiklehre und Theorie des Klavierspiels. ℳ 1,50 netto.

Verlag von Otto Jonasson-Eckermann,
Berlin W., Potsdamerstr 102 a.

Fehlende Nummern des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Soeben erschienen

Drei Klavierstücke:

Intermezzo, Praeludium, Fuge

von

Ludwig Deppe.

Besprechung bitte nachzulesen in No. 20, Jahrg. 1902 des „Klavierlehrer"

Preis netto Mk 1,50.

Ebner'sche Musikalienhandlung,
Stuttgart.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Halfdan Cleve

Op. 1 Sieben Klavierstücke 2 ℳ.
Op 2. Drei Klavierstücke 3 ℳ.
Op. 4 Vier Klavierstücke je 1 ℳ.

★ Weihnachtsmusik ★

aus dem Verlage von

H. Oppenheimer, Hameln.

Durand,	op. 70.	Weihnachts-Fantasie .	Mk.	1,50
„	„ 72.	Am heiligen Abend .	„	1,50
Krimmling,	op. 2.	Süsse Weihnacht .	„	1,20
„	op. 3	Weihnachtsläuten .	„	1,20
Kron,	op. 888,	Der Weihnachtsengel .	„	0,80
Reinecke,	op. 221, No. 1.	O sanctissima .	„	1,20
„	„ „ No. 2.	Stille Nacht .	„	1,20
Sartorio,	op. 267, No. 1	Stille Nacht	„	1,00
„	„ „ No 2.	O du fröhliche Weihnachtszeit	„	1,00
„	„ „ No. 3.	Süsser d.s Glocken	„	1,00
„	„ 200	O selige Weihnachtszeit	„	1,20
„	„ 333	Neues Weihnachtsalbum	„	1,50
Scheel,	op. 66, No. 1	Ihr Kinderlein	„	1,00
„	„ „ No. 2.	Stille Nacht .	„	1,00

Alle diese instructiven Vorspielstücke kann jede Musikalienhandlung zur Ansicht vorlegen andernfalls wende man sich an den Verlag, der portofrei versendet.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Director: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde: 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str. 4.

Elise Sekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 80 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schem Grundsätzen.

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Elssnerstrasse 12a.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Elsholzstrasse 30,
am Botanischen Garten.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Gehörbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate).
— für Musikstudierende,
Privatstunden.
Sprechstunden: Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 37.

Musik-Institut u. Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin

23, Tauenzienstr. BERLIN W., Tauenzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst

gegründet 1851

Darmstadt

Elisabethenstrasse 36.

Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**

Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 31** und in **Lindhard-Nienhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden, von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie einen von einem Arzt ausgestellten Bericht über ihren augenblicklichen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,

Pianistin.

Concert und Unterricht)

Pädagogische Assistentin der Frau

Teresa Carreño.

Berlin W., Frobenstrasse 28 pt.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 8. Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10–1 Vorm.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht. Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr 37 G. 1. Sprechstunden Montag Nachmittag 4–6.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Coubildung.
Danzig. Jopengasse 20, III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin,
Gründliche technische und musikalische Ausbildung Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr 48 II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1892.
Erfurt, Schlossstrasse 27

Helene Möring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rau), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 11 IV
Eingang Derfflingerstr
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf Einzelunterricht, Klassenunterricht.

Otto [illegible]-Eisenach,
Musikalienhandlung, Versandgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 108a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Sicht
Hof Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. — Feste Aufträge meist postfrei. Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. Kostenloser Versand von s. T. illustrierten Katalogen. — Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Lehranstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert- Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme. — Fernsprecher Amt 9 No. 12941.

*** Noten-Werke, ***
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederseit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 860 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco

Verlag von L. HOFFARTH in Dresden.

Carl Heinrich Döring.

Kleine leichte Vortragsstücke für den Gebrauch beim Klavier-Unterricht.

Op 171. **Lose Blätter.** Fünf melodische Tonbilder No. 1 Nun grüsst der Mai. No 2. Waldmärchen. No. 3. Am Bach entlang. No. 4 Auf der Wiese. No. 5. Beim Scheiden. Preis jeder Nummer 80 Pf.

Op 190. **Genrebilder.** Fünf charakteristische und instruktive Stücke. No. 1. Morgenwanderung. No. 2 In trauter Stunde. No 3. Kahnfahrt. No. 4. Lustige Zigeuner. No. 5 Jägers Traum. Preis jeder Nummer 80 Pf.

Op 206. **Karnevalbilder.** Fünf leichte und melodische Stücke in Tanzform. No. 1 Begegnung (Polonaise). No 2 Amors Pfeile (Walzer). No. 3. Zwei Seelen, ein Gedanke (Polka-Mazurka). No. 4. Zwei Herzen, ein Schlag (Galopp). No. 5. Glücklich vereint (Gavotte). Preis jeder Nummer 80 Pf.

Op. 228. **Fantasiebilder.** Fünf Stücke zum Gebrauche auf der angehenden Mittelstufe No 1 Morgens im Walde. Pr. 80 Pf. No 2 Behüt' dich Gott Pr. 80 Pf. No 3 Am Bienenhaus. Pr 80 Pf. No. 4. Libellen und Falter Pr M. 1.20. No. 5. Abendreigen Pr M 1,-

Op. 250. **Blüthen und Ranken.** Fünf melodische und instruktive Stücke No. 1 Beim Maiglöckchenpflücken. Pr. 60 Pf. No 2 Schneeglöckchen hebt's Köpfchen. Pr 60 Pf. No 3. Blühender Flieder. Preis 60 Pf. No. 4. In der Jasmingrotte. Pr. 60 Pf. No. 5 Vom Blumenkorso. Pr 60 Pf.

BREITKOPF & HÄRTEL LEIPZIG

Volksausgabe

Bibliothek der Klassiker und modernen Meister der Musik. • 1950 Bände.

Mit Supplementen
in Bänden, Heften, Nummern und Stimmen im Umfange der beigefügten Ziffern:

I. Klavierbibliothek zu 2 Händen 4900
II. Klavierbibliothek zu 4 Händen, 2 Klaviere zu 4 u. 8 Händen, Orgel u. Harmonium . . . 2750
III. Deutscher Liederverlag. Anhang Klavierauszüge . 4425
IV. Bibliothek für Kammermusik, Violine, Violoncell usw. . 6150
V. Partitur-, Orchester-, Chor-, Textusw. Bibliothek 25925
VI. Musikbücher 1425
VII. Lager der Weltlitteratur in Breitkopf & Härtels neuzeitlichen Einbänden.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Empfehlenswerte Studienwerke

für Klavier.

		Mk.
Döring, C. H., op. 166, 24 Etuden II I à — 75, II II u. III à		1.50
Köhler, L., op. 155, 11 Lieder-Etuden		1.—
op 157, 12 kleine leichte Etuden		2.—
Krebs, C., op 150, 10 tägliche Studien		1.
Kuhlau, op. 20 und 55, Sonatinen		—.90
Löw, Jos., op. 281 Oktaven-Etuden		2.—
Riemann, Schule des Vortrages, 3 Hefte	à	1.—
Wiehmayer, 5 Spezial-Etuden		1.50
— Schule der Fingertechnik, Bd. I, Fünffingerübungen (mit Anhang)		3.—
— — Bd. II, Daumen-Untersatz-Uebungen		1.—
Ausgewählte Unterrichtswerke, 28 Bde. Bertini, Clementi, Herz etc.	à	1.—

Vollständige Verzeichnisse der Edition Schuberth gratis und franko.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20.

Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof. E. Breslaur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.
„ B „ die Mittelstufen.

Preis pro Heft 75 Pf.

W. SANDOZ Editeur de Musique

NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893. Édition revue et augmentée	5.—
Des Chansons. 1898	4.—
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.—
15 Enfantines	3.—
Chansons religieuses et enfantines	4.—
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chansons d'Enfants	4.—
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu du Feuillu, suite des chansons de Mai	6.—
Festival vaudois (1803 -1903)	
Partition piano et Chant	5.—
Libretto	1.—

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Editeur. ⁂ ⁂ ⁂

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.—
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'Instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences
⁂ ⁂ ORGANISATION COMPLÈTE ⁂ ⁂

P. PABST, Leipzig.

Hoflieferant Sr Majestät des Kaisers von Russland.

Musikalien-Versandgeschäft

Bedeutende Musikalien-Leihanstalt

empfiehlt sich zur schnellen und billigen Besorgung von allen

Musikalien und musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.,

wie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlegt der

Verlag

der Deutschen belletristischen Zeitung

(A. Ecker)

Köln-Nippes, Wilhelmstr. 49.

Joseph Wieniawski

Op. 4. Tarantelle für Pianoforte 2 M.
Op. 9 Barcarole-Kaprice für Pianoforte. Neue Ausgabe 2 M.
Op. 10. Romanze-Etude für Pianoforte 2 M.
Op. 37. Notturno für Pianoforte (E-moll) 2 M.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. 2 — no.
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op. 25. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.—

do. op. 67 **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. 2.50, Heft II Mk. 3.—

Polleri, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 (preisgekrönt).

Bübner, Cornelius. Praktische Fingerübungen. Mk. 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 71. **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3.— no.

Verlag von **Fritz Schuberth jr., Leipzig.**

Pianos, Harmoniums

Verlangen Sie Prachtkatalog frei.
Probelieferung franco.
Mässige Preise. Höchster Rabatt. Ratenzahlung.
10 Jahre schriftl. Garantie.
Grösste Leistungsfähigkeit.
Gewissenhafteste Bedienung.

Brüning & Bongardt, Barmen.

Stellenvermittlung der Musiksektion des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Auszug aus dem

Stellenvermittlungs-Register.

Gesuchte Stellen:

1. Eine Klavierlehrerin (Schülerin von Kullak und Bischoff) mit ausgezeichneten Zeugnissen über langjährige Thätigkeit in Pensionaten, die Französisch und Englisch vollkommen beherrscht, sucht Stellung, würde eventuell als Teilnehmerin eines Institutes eintreten.

2. Eine sehr talentvolle Klavierspielerin, Schülerin von Ordenstein in Karlsruhe, die in Frankreich und England thätig war, vorzüglich empfohlen ist, sucht Stellung in einer Familie, möchte es auch Reisebegleiterin werden. Gehaltsansprüche bei nicht anstrengender Thätigkeit gering.

3. Eine Violinspielerin, Schülerin von Petri, die Klavier, Chorgesang und Orgel als Nebenfächer beherrscht, jahrelang in der Kapelle mit bestem Erfolge thätig war, sucht Anstellung in einem Institute. Französisch und Englisch perfekt.

4. Eine Klavierlehrerin, Schülerin des Cölner Konservatoriums, die sich gleichzeitig für Orgelspiel ausbildete, Chorgesang unterrichtete, über glänzende Zeugnisse ihrer Thätigkeit in Amerika verfügt, sucht passendes Engagement.

Meldungen sind zu richten an die Centralleitung der Stellenvermittelung der Musiksektion.
Adresse Frau M. Burghausen, Berlin W., Passauerstr. 3.

Gesang- und **Klavierlehrerin,** welche **Schüler** der **Mittelstufe** einer **Musikschule** unterrichten kann und den **Gesangunterricht** an einer **höheren Töchterschule** zu leiten versteht, wird baldigst gesucht

Offerten unter **P. H. 100** an die Expedition dieses Blattes.

Sehr gut empf. **Klavierlehrerin,** 3½ Jahr an gr. Erz.-Anst. tätig, in frz. Spr. geübt, sucht Stell. in **Pensionat** oder **Familie. Ausland** nicht ausgeschl

Off. u **H. H. 80** a. d. Expedition d. Bl.

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk.

Methode Riemann.

Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.

Katechismen. Allgemeine Musiklehre — Musikgeschichte, 2 Bände — Orgel — Musikinstrumente (Instrumentationslehre) — Klavierspiel — Compositionslehre, 2 Bände — Harmonielehre — Phrasierung.

Diese 10 Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner: Generalbassspiel — Musikdiktat — Musik-Aesthetik — Fugenkomposition, 3 Bände. — Akustik, brosch. je 1,50 M., geb. je 1,80 M. — Vokalmusik, brosch. 2,25 M., geb. 2,75 M.

Ausserdem Gesangskunst von R. Dannenberg, 2 Aufl. - Violinspiel von C. Schröder, 2 Aufl. — Violoncellospiel von C. Schröder — Taktieren und Dirigieren von C. Schröder, 2. Aufl., brosch. je 1,50 M., geb. je 1,80 M.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von **Max Hesse's Verlag, Leipzig.**

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Soeben erschien

Das Hexenlied

von

Ernst von Wildenbruch

mit

begleitender Musik für Pianoforte

von

Max Schillings.

Op. 15. Preis 5 Mark.

Leipzig. Rob. Forberg.

Die Musikalienhandlung von

H. Oppenheimer, Hameln,

(gegründet 1867)

befasst sich ausschliesslich mit dem **Vertriebe** von **Unterrichtsmaterial** für **Clavier, Gesang, Violine** etc. Das grosse Lager derselben umfasst alles Bessere der alten und neuen Literatur, und werden Auswahlsendungen für längere Zeit gern gemacht. Fast jedes in diesem Blatte angezeigte Werk kann zur Ansicht vorgelegt werden, und stehen Cataloge kostenlos zu Diensten. Halbjährliche Abrechnung coulante und schnelle Expedition.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik: 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5.-7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4021) 1,50 Mk. bei direkter Sendung unter Kreuzband 1,75 M. Ausland 2 M.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstr. 37.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin. W 50, Ansbacherstr 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 22. **Berlin, 15. November 1902.** **XXV. Jahrgang.**

Inhalt: Prof. Dr. Otto Klauwell: Das Klavierspiel ein hervorragendes Mittel allgemeiner Geistesbildung. A. Eccarius-Sieber: Aufruf zur Gründung eines Allgemeinen Verbandes der deutschen Musiklehrer. Anna Morsch: Für die Weihnachtszeit. Dr. Karl Storck: Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Benno Horwitz, Anna Morsch und Eugen Segnitz. Meinungsaustausch. Anzeigen.

Augusta Götze,

Königliche Kammersängerin.

Zu der in No. 20 veröffentlichten Skizze über das Leben und Wirken Augusta Götze's aus der Feder des Herrn Eugen Segnitz folgt jetzt post festum noch das Bild der Künstlerin. Ein Unstern verhinderte die gleichzeitige Publikation desselben. Im letzten Augenblick wurde von der Kunstanstalt, die die Autotypie anzufertigen hatte, eine völlig verfehlte Aufnahme geliefert, die zur Veröffentlichung nicht geeignet war.

Da es jedenfalls dem Wunsche vieler Leser entspricht, die hochverdiente Künstlerin auch im Bilde kennen zu lernen, so folgt dasselbe hier noch nachträglich.

Ich füge auf mehrere an mich ergangene Anfragen hinzu, dass die in der Skizze erwähnte Abhandlung „Ueber den Verfall der Gesangskunst" von der Verfasserin ursprünglich für ihre Schülerinnen geschrieben und von ihr im Selbstverlag herausgegeben wurde. Auf meine diesbezügliche Anfrage teilte mir Frl. Götze mit, dass sie die Absicht habe, die Schrift zu ergänzen, und dass sie hoffe, sie im nächsten Jahr in erweiterter Fassung grösseren Kreisen zugänglich zu machen.

A. M.

Das Klavierspiel — ein hervorragendes Mittel allgemeiner Geistesbildung.

Von

Prof. Dr. Otto Klauwell.

Zwei Gefahren sind es vornehmlich, denen der Musiktreibende ausgesetzt ist und die von entgegengesetzten Richtungen aus ihn von der goldenen Mitte hoher gesunder Musikausübung zu sich hinüberzuziehen drohen: auf der einen Seite die Herabwürdigung der Musik zum bloßen Mittel der Geltendmachung technischer Kunstfertigkeit, auf der anderen die, unter Hintansetzung des formalen Aufbaues und geistigen Gehaltes, vorzugsweise oder ausschließlich der klanglichen Seite dem Stimmungsgehalte der Musik zugewandte Richtung des Genusses. Wenn der erstere Standpunkt, so verbreitet er unter Virtuosen und Dilettanten auch ist, begreiflicherweise keinen ernsthaften Verteidiger finden wird, so dürfte der letztere dafür derjenige sein, der nicht nur von der Mehrzahl aller Musik-Ausübenden und Aufnehmenden geteilt wird, sondern diesen auch als ganz selbstverständlich und einer Rechtfertigung gar nicht bedürftig erscheint. Und doch kann nicht entschieden genug gegen diese Art des Musikgenießens Einsprache erhoben werden. Sie hat es verschuldet, dass der musikalischen Kunst eine verweichlichende, die klare Denktätigkeit ertötende, ja eine verdummende Wirkung zugeschrieben worden ist. Sie ist auch die Ursache des Überhandnehmens an öffentlichen musikalischen Darbietungen in unserer Zeit, die also ihr willfiges, ja leidenschaftlich entgegenkommendes Publikum finden. Denn was ist es, was den größten Teil dieses Publikums in die Konzertsäle treibt? Doch sicher nicht der Hochgenuss, der in der geistigen Verarbeitung des Gehörten besteht; wer machte diese Aufgabe bei den sich jagenden Konzerten mit ihren oft endlosen und aus den verschiedenartigsten Bestandteilen zusammengesetzten Programmen überhaupt auf sich nehmen? Wenn es also nicht etwa, wie vielfach, die Bewunderung der Virtuosität der Ausübenden ist, von anderen Beweggründen ganz zu geschweigen, so bleibt als einzig verständliche Anziehungskraft nur die suggerierende Gewalt der Musik übrig, ihre Umsetzung des Bewusstseins mit einer Woge unbestimmter Gefühle und Phantasien, in der sich diese Menschen gefallen und der sich immer und immer wieder zu unterziehen sie nicht müde werden. Dann bei diesem jede selbsttätige geistige Anteilnahme ausschließenden Verhalten die Kunstwerke und ihre Schöpfer nicht zu ihrem Rechte gelangen, ist ebenso klar, wie dass die eigentlichen Segnungen echter Kunsteindrücke auf Geist und Gemüt der Hörenden dadurch vereitelt werden müssen. An Stelle des konkreten künstlerischen Genusses, der vom Hörer stets als ein individuelles geistiges Erlebnis empfunden und dem unveräußerlichen Schatze seiner bisherigen künstlerischen Erfahrungen als dauernder Besitz hinzugefügt werden sollte, tritt ein unbestimmtes Schwelgen in den elementaren Wirkungen der Töne, ohne auch nur das Streben nach Erkenntnis des geistigen Bandes, durch welches jene Töne gerade von diesem Komponisten in dieser bestimmten Form zum individuellen Kunstwerk zusammengefasst wurden. Die mit diesem schwelgerischen Tongenusse notwendig verbundene Nervenerregung auf die es hierbei einzig abgesehen ist, kann aber unmöglich als der Zweck der musikalischen Kunst angesehen werden, ohne dass sie damit auf den Rang eines bloßen Narkotikums herabsinken müsste. Das musikalische Kunstwerk ist, wie jedes andere, in erster Linie ein Erzeugnis des menschlichen Geistes, und so notwendig es auch zu seiner Vollendigung mit der sinnlichen Wirkung zu rechnen hat, so kann es doch auch nur wieder vom Geiste in seiner charakteristischen Eigenart erkannt und verstanden werden. Ein Sichbeschränken jedes Einzelnen in seiner aktiven und passiven Musikpflege und ein bewusstes Sorgetragen vor allem für die restlose Aufdeckung des geistigen Gehaltes eines Tonstücks durch die Ausübenden dürfte allein imstande sein, jene oben erwähnte Mittellinie gesunder Musikübung, die in dem Schnell- und Massenbetrieb unserer Zeit immer mehr verloren zu gehen droht, wieder mehr zum Allgemeingut zu machen. Welcher Weg hierbei einzuschlagen und welche geistigen Kräfte dann in Bewegung zu setzen seien, das soll an dem Beispiel des Klavierspiels hier erörtert und daraus die Erfahrung gewonnen werden, dass die Musik, insbesondere das Klavierspiel, weit entfernt, das Denkvermögen zu umnebeln oder auch nur unbeschäftigt zu lassen, bei richtiger praktischer Erfassung zu einem ausgezeichneten Mittel gesunder Geistesentwickelung erhoben werden kann.

Der Inhalt einer Tondichtung unterscheidet sich dadurch von dem einer durch die Sprache zum Ausdruck kommenden Geistesschöpfung, dass er nicht auf einem kürzeren Wege etwa umschreibend oder gar auf eine prägnante Formel gebracht, wiedergegeben werden kann. Während eine dialektische Abhandlung sich in ein Schlussergebnis zuspitzt, das die sämmtlichen vorangegangenen Begriffserörterungen in sich einschließt und zur notwendigen Voraussetzung hat, während auch eine poetische Schöpfung ihrem gedanklichen Inhalte nach, so leicht sogar unter Abstreifung ihrer for-

mellen, darstellerischen Schönheiten, mit kurzen Worten dem Verständnis nahegebracht werden kann, giebt es für ein Werk der Tonkunst zum Zwecke seiner Mitteilung schlechterdings keinen anderen Weg, als den seiner Vorführung in der genauen, ihm vom Komponisten gegebenen Gestalt. Da weder in der Sprache, noch auch in einer anderen Kunst ein so inniges Wechselverhältnis zwischen Inhalt und Form besteht, wie in der Musik, so hat hier eine Verkürzung, Verkümmerung oder sonstige Veränderung der Form eine entsprechende Veränderung und Entstellung des Inhalts zur unausweichlichen Folge. Sogar der Wechsel nur eines partiellen Ausdrucksmittels, wie des Rhythmus oder des Tongeschlechts oder der harmonischen Unterlage einer Melodie, kann die letztere in einem von Grund aus veränderten Charakter erscheinen lassen, und die Komponisten sind sich dieser nie versagenden Mittel wirksamer Charakterisierung wohl bewusst. Man ersieht hieraus, dass zur Klarstellung des Inhalts einer Komposition die Hervorhebung ihrer Hauptmelodien oder sonstigen hervorstechenden Schönheiten nicht genügt, dass vielmehr ihr Gesammtinhalt, als die Summe aller ihrer elementaren Ausdruckselemente, mittelst sorgfältigsten Zur Geltung Bringens jedes einzelnen dieser Bausteine, je nach seiner Bedeutung für's Ganze, vor dem Zuhörer allmählich gleichsam auf- und nach allen Richtungen ausgebaut werden muss. Und wenn wir bei diesem Bilde stehen bleiben wollen, so ergiebt sich uns weiter, dass die nächste und Hauptsorge des Spielers der klaren und deutlichen Ueberlieferung der Zeichnung, d. h., musikalisch gesprochen, der rhythmischen und melodischen Elemente der Komposition zugewandt werden muss.

(Fortsetzung folgt.)

Aufruf zur Gründung eines allgemeinen Verbandes der deutschen Musiklehrer.

Von

A. Eccarius-Sieber.

Motto: Vereinte Kräfte
führen zum Ziel.

Nicht nur die Leserinnen, auch die Leser dieser Zeitschrift haben sicher mit Interesse Kenntnis von den Bestrebungen der „Musiksektion des Allgemeinen deutschen Lehrerinnenvereins“ genommen, die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht endlich einmal gründlich zu beleuchten und auf Abhilfe der bestehenden Missstände zu sinnen. Die Angelegenheit ist inzwischen so weit gediehen, dass die berechtigten Wünsche der Musiklehrerinnen schon auf dem Wege der Publikation weiteren Kreisen bekannt gegeben wurden, und dass die in den Städten Cassel, Stuttgart, Berlin, Bremen, Breslau, Frankfurt a. M. bestehenden Gruppen genannter Sektion bereits feste Stellung zu dieser wichtigen Existenzfrage nahmen und ihre Unterrichtsbedingungen aufgestellt haben, während weitere Städte in Vorbereitung damit sind.

Es erscheint durchaus verständlich, dass gerade die Musikunterricht erteilenden Damen die Initiative zur Honorarregelung ergriffen haben, denn sie litten und leiden unter den Missständen des schweren Berufes insofern viel mehr wie ihre Kollegen vom starken Geschlecht, als sie fast ausschliesslich auf das Unterrichten angewiesen sind, während letztere in sehr vielen Fällen durch Anstellungen an Orchesterinstituten, Lehranstalten oder durch andere Erwerbsquellen, die sich ihnen eröffnen, in der angenehmeren Lage sind nicht durchaus mit der Lehrthätigkeit ihren Unterhalt erwerben zu müssen und infolgedessen auch eher unbilligen Zumutungen der Kundschaft gegenüber gewaffnet erscheinen. Da nun aber der Zeitpunkt gekommen ist, wo die Kolleginnen vor das Publikum treten, um ihren nur zu sehr begründeten Ansprüchen Geltung zu verschaffen, so betrachte ich es als Ehrenpflicht, dass wir Lehrer uns mit den Damen solidarisch erklären und die Einführung ihrer Forderungen dadurch erleichtern, dass auch wir gemeinsam und geschlossen vorgehen und zugleich im eigensten Interesse auf ähnlicher Basis ebenfalls eine Regelung der Honorarfrage herbeiführen. Niemals dürfte sich eine günstigere, ja geradezu zwingendere Gelegenheit bieten, durch Zusammenschluss **in einen Verband deutscher Musiklehrer** nicht nur vorgenannten Zweck, sondern auch in anderer Hinsicht eine Hebung des Standes zu erreichen, wie gerade jetzt. In meinen Auslassungen in No. 19 des „Klavierlehrer“ machte ich schon kurz auf die Dringlichkeit aufmerksam, uns zu gemeinsamer Arbeit in Vereinen zusammen zu schliessen, wie ja alle anderen Berufszweige auch in Genossenschaften, Gesellschaften vereint das zu erstreben wissen, was der Einzelne im Kampfe um die Existenz nicht erzwingen kann. Im Folgenden möchte ich nur einige wichtige Gründe erwähnen, die (abgesehen von der schon oben beregten Honorarfrage) der Organisation eines Musiklehrer-Verbandes das Wort reden

Der gesammte Musiklehrerstand wird aufs Schwerste geschädigt durch die ganz unwürdige Konkurrenz von Legionen von

Laien, die ihre höchst unzulängliche dilettantische Spielfertigkeit eines Instrumentes dazu benutzen, um „nebenbei" Musikunterricht zu erteilen. Die Unfähigkeit weiter Kreise der Bevölkerung, eine fachmännische Unterweisung ihrer Kinder von schädigender Pfuscherei zu unterscheiden, führt diesen unbefugten, durch die Gewerbefreiheit geschützten Pseudolehrern alljährlich eine grosse Kundschaft zu, und die Bestrebungen ernster Pädagogen, im Volke echte, wahre Kunstpflege zu verbreiten, werden durch die anlauteren Machenschaften Unberufener beeinträchtigt, ja direkt gehindert. Bestand aber erst einmal ein deutscher Musiklehrer-Verband, (ein allgemeiner Musiklehrerverband, der die Interessen der Orchesterspieler vertritt, existiert schon längst, ebenso nimmt der Allgemeine Deutsche Musikerverein die Interessen der schaffenden Tonkünstler wahr), so könnten die Mitglieder jedes lokalen Ortsvereins, in welcher Stadt er auch sei, wirksam gegen den Laienunterricht vorgehen. Es würde z. B. schon genügen, das Publikum vor Ausbeutung durch Unfähige dadurch zu schützen, dass der Vorstand des Ortsvereins die Liste seiner Mitglieder von Zeit zu Zeit, etwa zu Anfang jedes Semesters, veröffentlichte. Gewissenhafte Eltern würden dann in vielen Fällen Berufsmusiker als Lehrer der Jugend engagieren, wo sie jetzt nicht selten im besten Glauben, einem solchen den Unterricht anzuvertrauen, eine Fehlwahl treffen. Stundenhonorare, deren Minimalsatz vom Vereine festgesetzt würde und dann ebenfalls vom Einzelnen leichter einzuhalten, als jetzt, wo Unterbietungen von Stümpern in Vergleich zu gerechten Forderungen wirklich Berufener gezogen werden. Alsdann könnten die vereinigten Privatmusiklehrer auch den Konservatorien gegenüber eine präzisere Stellung erringen, indem sie sich den Lehrkräften dieser Institute gleich- und wie diese dem Publikum als beglaubigte Fachleute vorstellten, mit denselben Pflichten und Rechten wie jene. Der Einwand, man dürfte kaum alle guten, schon angesehenen, bewährten Kräfte zwingen können, einem Verbande, wie gemeint, beizutreten, ist hinfällig. Von Zwang soll keine Rede sein, aber kein einsichtiger Künstler wird hier die Solidarität von sich weisen. Bei Anlass der Agitation für die Einführung einer staatlichen Prüfung der Musiklehrer, eine noch schwebende, gleichfalls von der Musiksektion angeregte Frage, trat schon eine Elite der vornehmsten Genossen und Künstler von bestem Rufe für unsere gemeinsamen Standesinteressen ein. Und handelt es sich hier um etwas Anderes, als die Hebung des ganzen jetzt so vielfach miskreditierten Berufes?

Bei Gründung des Musiklehrerverbandes mit seinen Ortsvereinen ist jedoch eines als besonders wichtig von vornherein zu betonen, nämlich, dass in den Vorstand solche Persönlichkeiten gewählt werden, deren Lebensaufgabe die Belehrung der Jugend ist. Es wäre nicht das Richtige, Virtuosen, Kapellmeister oder Orchestermitglieder, die dem Unterrichte nur einen (kleineren) Teil ihrer Arbeitskraft widmen, an leitende Stelle zu berufen. Damit soll diesen Künstlern nicht etwa ein Mistrauensvotum gestellt werden, es handelt sich hier aber darum, speziell die Musiklehrer vom Fach dem Publikum gegenüber zu beglaubigen, es handelt sich ferner darum, den Vereinsvorständen Kräfte zuzuführen, die über die nötige Zeit und ein gesteigertes Interesse verfügen, um die jedenfalls vielseitigen Vereinsangelegenheiten zu ordnen und die Institution wirksam zu vertreten. Es wäre verfrüht, hier schon mit einem ausgearbeiteten Entwurfe zu kommen. Diese Zeilen sollen ein Aufruf sein, eine Anregung zu dem Vorhaben, zu welchem die verschiedensten Meinungsäusserungen aus Berufskreisen erst baldmöglichst ein recht reichliches Material in Form von Vorschlägen beitragen müssen, bevor dann letzteres zu sichten und zu ordnen wäre, um Satzungen aufzustellen, die allen Anforderungen eines angestrebten Musiklehrer-Verbandes durchaus entsprechen. Dass in wichtigen, gemeinsam interessierenden Fragen der zu gründende Verband mit der Musik-Sektion des deutschen Lehrerinnenvereins zusammen vorgehen müsste, ist selbstverständlich, ein Verschmelzen der schon bestehenden und noch zu gründenden Musikgruppen der Damen mit den Lehrergenossenschaften aber würde die berechtigte Sache infolge der innern Verschiedenheit der Interessensphäre beider Gruppen nur in ihrer Entwickelung hindern und die gegenseitige Thätigkeit erschweren. Noch Eines erscheint mir zu wesentlich, um hier unberührt zu bleiben: es wäre keine unwichtige, sondern eine vornehme Aufgabe der Musiklehrervereinigung darin zu erblicken, ein besseres kollegialisches Verhältnis unter den Berufsgenossen anzubahnen. Die Vereinssitzungen brächten die Mitglieder in nähere Beziehungen zu einander, gesellige Abende würden neben geschäftlichen Zusammenkünften zu regem Gedankenaustausch über künstlerische Fragen führen und endlich in jedem Teilnehmer die Lust an dem schönen Berufe stets wach erhalten. Durch Anregung von aussen wird der Geist frisch erhalten, geistiges und körperliches Wohlbefinden aber ist des Lehrers höchstes Gut.

Die hochwichtige Angelegenheit, welche hier von meinem geschätzten Mitarbeiter angeregt wird, bedarf der gründlichsten Erwägung und Prüfung. Dass der Wunsch nach einer grossen Vereinigung der Musiklehrer von vielen ernststrebenden Pädagogen gehegt wird, ging schon im vergangenen Jahre aus vielen Zuschriften hervor, die bei der Propaganda für die Staatsprüfung an mich gerichtet wurden. Sollte die angeregte Frage nun

pathischen Widerhall und allgemeinere Zustimmung finden —, ich bitte die Herren Kollegen, sich recht zahlreich und ausführlich dazu zu äussern —, so wird der „Klavier-Lehrer“ das Verbands-Thema im nächsten Jahre in gleicher Weise durch Artikel und Meinungsäusserungen, die zur Klärung führen, verfolgen, wie im vorigen Jahre die Staatsprüfung und in diesem Jahre die Honorarfrage. Schon einmal hatte der „Kl.-L.“ unter Prof. Breslaur's Führung die Lösung der Frage zu seiner Aufgabe gemacht, der Verband hatte sich bereits konstituiert, scheiterte damals aber noch an kleinen Ursachen. Vielleicht ist die Zeit jetzt reifer dafür. Dass der Gedanke an sich lebenskräftig und durchführbar ist, beweist die Musiksektion, die nach kurzem Bestehen bereits in 28 Städten durch Ortsgruppen vertreten ist und durch ihr gemeinsames Vorgehen schon schöne Resultate erzielt hat. A. M.

Für die Weihnachtszeit.

Von

Anna Morsch.

Weihnachten, das Fest der Freude, naht! Drei Begriffe verknüpfen sich mit diesem dem deutschen Gemütsempfinden heimischsten aller Feste: Licht, Gabe und Gesang. Durch die dunkle Nacht des Heidentums leuchtet der Stern, der die Weisen zu der Krippe führt, in der das Christkindlein ruht, sie kommen mit gefüllten Händen, um dem Heiland ihre Huldigung darzubringen, und durch die geweihte Nacht erklingt das Lied der Engel „Ehre sei Gott in der Höhe“. Zeiten und Anschauungen wechselten im Strom der Jahrhunderte, aber diese drei Leitsterne, die unser christliches Jesusgeburtsfest begleiteten, sind dieselben geblieben und leuchten durch alen Wandel in unendlichen Varianten wieder. Ja, im Mittelalter verdichteten sich die Anschauungen von Licht und Gabe zu einem einzigen Begriff, der Weihnachtstag wird zum „Tage des Lichts“, es entstand die Sitte, Lichter zur Freude zu brennen und Wachsstöcke als Geschenke zu reichen. Lange bevor die Kerzen unseres deutschen Weihnachtsbaumes zu strahlen begannen, wurden am Weihnachtstage Lichter entzündet, und bei den mittelalterlichen Weihnachtsumzügen, bei denen die alten Kalenderheiligen Martin und Nicolaus immer mehr mit dem Weihnachtsfest verschmolzen und Knecht Ruprecht auftaucht, wurden lichtstrahlende Sterne oder mit Blumen und Lichtern geschmückte Zweige getragen und Gaben an Erwachsene und Kinder verteilt. Zu den Krippenfeiern der katholischen Kirche, den späteren deutschen Weihnachts- und Jesusgeburtsspielen gehörten Lichter und Gesang, letzterer durchklingt alle Jahrhunderte, und ohne Musik ist uns unser Weihnachtsfest undenkbar. Von der uralten Weise des „Gloria in excelsis Deo“ an, das nach dem frommen Kinderglauben von den himmlischen Heerscharen bei der Geburt des Heilands angestimmt wurde, begleitet die Musik die christliche Weihnachtsfeier, sie ertönt in den Krippenliedern, in der Frage der Maria „Joseph, lieber Joseph mein, Hilf mir wiegen das Kindelein“. Auf die Antwort des Joseph fiel der Chor der Gemeinde ein, und da nach der Anschauung der Alten der Tanz zum Kultus gehörte, so folgte ein Reigentanz der Knaben und Mädchen um die Wiege. Aus der Kirche wanderten diese Krippenfeiern im Laufe der Zeit in das Heim der Familie, Wiegenlieder zum Preise der Geburt des Heilandes wurden gedichtet und in Töne gebracht. Aus dem 14., 15. und 16. Jahrhundert stammen die Weihnachtslieder „Nun singet und seid froh“, „Der Tag, der ist so freudenreich“, „Ein Kindlein ist geboren“, „Gelobet seist Du, Jesu Christ“ u. A. An die schöne Sage, dass in der Christnacht die Bäume blühen, erinnert Michael Praetorius' sinniges Lied aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts „Es ist ein Ros' entsprungen“, das zu unseren beliebtesten Weihnachtsliedern gehört. Ein letzter Nachklang an die uralten Krippenlieder ist Franz Gruber's im Jahre 1818 komponiertes „Stille Nacht, heilige Nacht“.

Die alten Krippenfeiern und Weihnachtsspiele sind aus der Kirche verschwunden, mit der Ausbreitung des Protestantismus wurde Weihnachten mehr und mehr zu einem Fest der Familie. Von dem oft recht tollen Treiben der Weihnachtsbaumzüge ist nur noch Knecht Ruprecht zurückgeblieben, der mit der Rute erscheint und die Kinder zum Singen und Beten auffordert. Die Christruten und blühenden Zweige, welche auf diesen Umzügen getragen wurden, haben sich zum Weihnachtsbaume umgewandelt, der seit Beginn des 19. Jahrhunderts seinen Einzug in das deutsche Heim hielt. Jahrhunderte früher schon war das geschmückte Tannenbäumchen vereinzelt an Stelle der Christruten aufgetaucht, aber erst Ende des 18. Jahrhunderts tritt der Baum seinen Siegeszug an, und innerhalb der nächsten 50 Jahre hat er sich ganz Deutschland erobert. Sogleich ertönen auch die Lieder zu seinem Preise „O Tannenbaum, o Tannenbaum“, „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen“, „Der Christbaum ist der schönste Baum“. Jetzt gruppiert sich die schon seit viel

früherer Zeit übliche Weihnachtsbescheerung der Kinder um den lichtergeschmückten Baum und den frommen Gesängen „Vom Himmel hoch" und „O Du fröhliche, o Du selige", einer aus Sizilien uns überkommenen, liebgewordenen Volksweise, schliessen sich muntere Kinderlieder an „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind", oder „Morgen Kinder wird's was geben" So ist aus der Erinnerungsfeier ein Fest der Gegenwart geworden, das Fest gehört den Kindern, der heranwachsenden Generation, in der sie die Zukunft beruht.

Musik und Gaben geboren aber noch heut, und vielleicht mehr wie je, zum brennenden Lichterbaum, und diese beiden Attribute greifen in das spezifische Gebiet unseres, des Musiklehrerstandes, ein. Einerseits erwächst dem Lehrer die Pflicht, mit seiner Schülerschaar „Weihnachtlieder" einzustudieren, event. kleine Aufführungen zu veranstalten, Chöre einzuüben und Aehnliches. Andererseits tritt sehr oft von Seiten der Eltern die Frage an ihn heran, geeignete Gaben für den Weihnachtstisch in Gestalt von Noten oder Büchern vorzuschlagen. Wie in früheren Jahren, will ich mich im Nachstehenden bemühen, eine Reihe von gediegenen und guten Werken zusammenzustellen, die sich zu Festgeschenken eignen, aber auch solche mit heranziehen, die sich zur Vorbereitung auf das Fest, zum Vortrag am Heiligabend eignen Vorher möchte ich aber noch eine kleine Abschweifung machen und statt auf Noten und Bücher die Aufmerksamkeit auf ein Instrument lenken, welches, wie kein anderes, durch seine Klangfarben die Erinnerung an die einstige kirchliche Weihnachtsfeier mit ihren hehren Orgelklängen weckt ich meine das Harmonium.

Das Klavier ist heut das Allinstrument, das Hausinstrument, und wird es auch noch auf unabsehbare Zeit bleiben. aber neben ihm, gleichfalls als Hausinstrument wäre dem Harmonium eine grössere Beachtung zu wünschen, nicht etwa, um das Klavier zu verdrängen. vielmehr es zu ergänzen, da bei der Vielseitigkeit, die ihm innewohnt, es so vorzüglich geeignet ist, in Verbindung mit dem Klavier oder der Violine gute Hausmusik zu pflegen und Ensembles zu aufzuführen

Das Harmonium ist in weiteren Kreisen in seiner Bedeutung noch viel zu wenig bekannt Man hält es für eine Art Hausorgel, geeignet, häusliche Andacht mit seinen Klängen zu begleiten, einen Choral, ein getragenes Lied, allenfalls Adagio-Sätze darauf auszuführen Es ist aber kein Ersatz für die Orgel, noch trachtet es nach diesem Ruhm, ebensowenig wie es sich dafür eignet, Musikstücke, die für die Technik des Klaviers berechnet sind, in befriedigender Weise wiederzugeben. Das Harmonium ist ein durchaus eigenartiges, selbständiges Instrument, es hat nicht die Grösse und die Grandiosigkeit des Orgelklanges, aber es besitzt Ausdruck, den die Orgel nicht hat, das Klavier hat Ausdruck, es besitzt Beweglichkeit, Leichtigkeit, Präzision des Anschlags, aber ihm fehlt der getragene Ton, und hier ist ihm wieder das Harmonium überlegen.

Seine Entstehung verdankt das Harmonium allerdings dem Wunsche, für kleinere Räume, für Kapellen, für das Haus eine Art Orgel zu schaffen, und diesen Gedanken entsprechend wurden die kleinen tragbaren Orgeln, die Portative, Positive, Regale früherer Jahrhunderte erbaut Der eigentliche Erfinder unseres heutigen Instruments ist der Franzose Grenie, der im Jahre 1810 sein „Orgue expressif" konstruierte, dessen Tonerreger Zungenpfeifen waren und das sehr rasch von anderen Erfindern unter dem Namen Aeolina, Aeolodicon, Aerophon, Melophon u. s. w vervollkommnet wurde. Aber erst der Pariser Orgelbauer François Debain schuf im Jahre 1844 ein Instrument, das im wesentlichen alle Bestandteile des heutigen Harmoniums besitzt, und gab ihm auch den Namen „Harmonium" Allgemeinere Verbreitung fand das neue Instrument erst durch die Amerikaner Auf der Wiener Weltausstellung 1873 erregten die wunderschönen „Cottage-Organs" der Firma Estey Organ-Co in Brattleboro das grösste Aufsehen und gewannen dem Harmoniumspiel zahlreiche begeisterte Freunde Seitdem ist unermüdet an der Vervollkommnung des Instrumentes weiter gearbeitet worden, und durch das, was die Pariser Firma „Mustel Père et fils" auf diesem Gebiete geleistet hat, dürfte wohl das Idealste erreicht sein.

Eine nähere Beschreibung des inneren Baues des Instrumentes ist hier nicht am Platz, wer sich näher darüber unterrichten will dem verweise ich auf verschiedene, über das Instrument, seine Technik, seine Studienweise und seine Litteratur erschienene kleine Schriften Max Allihn „Einiges über Harmoniumbau", Wilhelm Richm „Das Harmonium, sein Bau und seine Behandlung" Aug Reinhard „Etwas vom Harmonium" und den Artikel von Dr Curt Schmidt „Mustel-Harmonium und Celesta", die sämmtlich durch die Firma Carl Simon Berlin, zu beziehen sind Meine Berliner Leser und alle die, welche Berlin durchreisend berühren, sollten es nicht versäumen, das Magazin des Herrn Simon zu besuchen, in welchem alle Arten Harmonien deutscher und amerikanischer Firmen vereinigt sind, in einem besonderen Raume die wunderschönen Mustel-Harmonien In zuvorkommender Weise werden alle Instrumente in ihrem Bau und ihrer Technik erläutert und Proben ihrer Klangkombinationen gegeben, in den Abendstunden finden von kundiger Hand Vorträge auf dem Mustel Harmonium statt, die alle Vorzüge des Instruments in schönster Weise erhellen Man staunt über die unerschöpfliche Fülle wundervoller Klangmischungen, über die orgelartige Klangfülle neben zartesten, innigsten

Tönen, und durch den genialen Gedanken des Erfinders, sein Harmonium mit der Céleste zu verbinden, werden Wirkungen erzielt, wie sie reizvoller und mannigfaltiger nicht gedacht werden können.

Der früher oft erhobene und auch gerechtfertigte Vorwurf, dass es dem Instrument an einer guten Original-Litteratur gebräche, ist jetzt nicht mehr stichhaltig, denn mit der wachsenden Vervollkommnung des Instruments, mit der erweiterten Verbreitung als Hausinstrument haben eine ganze Reihe tüchtiger Komponisten für dasselbe gearbeitet — ich nenne hier nur die Namen Aug. Reinhardt, Cyrill Kistler, Franz Poenitz —, Schulen und Uebungsstücke sind geschrieben, sodass auch an einer nutzbringenden Unterrichtslitteratur kein Mangel mehr ist. Sehr gross ist die Auswahl tüchtiger Bearbeitungen sowohl für Harmonium allein, als auch mit Begleitung des Klaviers, der verschiedenen Arten der Streichinstrumente und der weichen Holzblasinstrumente. In Verbindung mit den Streichinstrumenten mit und ohne Klavier lassen sich die entzückendsten Wirkungen erzielen und Effekte hervorbringen, die dem Orchesterklange gleichkommen. Hier finden wir auch unsere lieben, schönen Weihnachtslieder wieder, und zwar in so mannigfacher Besetzung, dass jedes musikliebende Haus, wo von den einzelnen Gliedern der musizierenden Jugend verschiedene Instrumente gespielt werden, dasjenige für seinen Bedarf passende vorfindet und sich ein reizendes Programm zur Festaufführung zusammenstellen kann. Durch die sonoren Klänge des Harmoniums erhalten die schönen alten Weisen einen Teil ihrer Würde und Hoheit zurück, die ihnen einst beim Klange der Orgel eigen war, und das Sinnige, Gemütvolle, welches unserer deutschen Christfeier mit dem brennenden Lichterbaum eigen ist, wird eine erhöhte Weihe erhalten.

Nach dieser kleinen Abschweifung, die mir meine Leser verzeihen werden, komme ich nun zu der zu empfehlenden Litteratur.

(Fortsetzung folgt.)

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Ueber das erste Konzert des „philharmonischen Chores“ ist Weiteres nicht zu berichten. Die fünf Bach'schen Kantaten, die in gewohnter technischer Vollendung zu Gehör kamen, sind von dem trefflichen Chor bereits früher dargeboten worden. Immer wieder empfindet man, wie sehr Bach bei seinen Kompositionen die Kirche als Aufführungsort seiner Werke im Auge, oder besser, im Gehör hatte. Denn in den Nebenhallen der Kirche fängt sich der Ton und stellt eine innige Ueberleitung hervor. Es entsteht so eine Stimmung, die über allem schwebt und die Strenge des architektonischen Aufbau's mildert. Unter den Solisten stand Messchaert wieder obenan, ihm zunächst kam die Sopranistin Frau J. Grumbacher, die Engländerin Muriel-Foster besitzt eine wundervolle und gut geschulte Stimme, neigt aber im Vortrag mehr zum Prachtstil Händel's, als zur innigen Versenkung Johann Sebastian's.

Auch unsere einheimischen Kammermusikvereinigungen haben ihre Thätigkeit begonnen. Joachim und Genossen versammeln den getreuen Stamm ihrer Abonnenten in der Singakademie. Die Kritik hat hier eigentlich nichts zu thun. Neue Werke werden nur ausnahmsweise aufgeführt, die alten kommen vollendet zu Gehör. Gerade bei der Kammermusik ist eine technische Unzulänglichkeit, die bei dem Alter des Quartettführers gelegentlich unterläuft, leicht zu verwinden, wenn der geistige Gehalt in so restloser Weise erschöpft wird. Auch das Halir-Quartett bringt in seinen populären Sonntagskonzerten nur erprobte Werke in vorzüglicher Aufführung. Dagegen ist es ein Verdienst des Waldemar Meyer-Quartetts, neue oder selten gehörte ältere Werke vorzuführen. So kam im ersten Konzert des Italieners G. Sgambati zweites Klavierquintett (B-dur) zu Gehör, das die Vernachlässigung nicht verdient, die ihm gemeinhin widerfährt. Dass die Arbeit vorzüglich ist, ist bei Sgambati selbstverständlich, dagegen fehlt dieser Komposition erfreulicherweise jene Trockenheit, ja Gequältheit in Erfindung und Durchführung der Motive, die die Schöpfungen des verdienten Mannes sonst so oft schädigt. Vielleicht bewirkte der Umstand, dass das Klavier der eigentliche Träger des Ganzen ist, dass der Klavierspieler Sgambati hier frischer und spielfreudiger ist, als sonst. Eine wahre Erquickung war es, d'Albert hier wie später in Schumann's ursprünglichem und quellfrischem „Es-dur Quintett“ spielen zu hören. — Von höchstem Werte sind die „populären Musikabende“, die die Herren Anton Hekking (Violoncello), Arthur Schnabel (Klavier) und Alfred Wittenberg (Violine) im Oberlichtsaal der Philharmonie in vierzehntägigen Zwischenräumen veranstalten. Die drei Herren sind vorzügliche Musiker, der junge Schnabel, in dem wir wohl mit Recht die treibende Kraft des Unternehmens sehen, ist überdies eine feinfühlige Natur und ein hochveranlagter Komponist, die Programme

sind sehr gut zusammengestellt. Es giebt ein Ganze ein Bild, wie man noch in guten Häusern Musik machen konnte und sollte. In den zwei bisherigen Konzerten steuerten Therese Behr und Rud. Könnecke Liedervorträge bei.

In den bisherigen Solistenkonzerten lief sehr Minderwertiges mit unter und gab es auch viel Tüchtiges, so fehlte doch fast ganz das Hervorragende. Am ehesten Anspruch auf diesen Titel hatte das Konzert des Geigerpaares Alexander und Lilli Petschnikoff nicht nur der künstlerischen Eigenschaften der Ausführenden wegen, sondern auch durch das Bestreben, neue Werke der Oeffentlichkeit vorzuführen. Gerade die Geiger sind im allgemeinen in der Hinsicht sehr bequem und tragen dadurch zum Teil Schuld daran, dass ihre Litteratur verhältnismässig so klein ist. Als wertvolle Gabe erwies sich das Doppelkonzert D-moll für zwei Violinen von Hermann Zilcher. Die Komposition zeigt Charakter und Kraft in ihrem thematischen Gehalt, Schwung, Ernst und grossen technischen Können in der Ausführung. Das Orchester ist den Soloinstrumenten gegenüber fast zu günstig bedacht, erdrückt jene an einzelnen Stellen, fasselt aber durch die Ausnutzung aller modernen Instrumentationsmittel. Gegenüber dieser männlichen Schöpfung wirkte das Russen Arensky in Mendelssohn's Art gehaltenes A moll-Konzert für eine Violine doppelt weichlich. Doch ist es sehr dankbar geschrieben und gut gearbeitet.

Auch im Uebrigen schnitten die Geiger verhältnismässig am besten ab. Der blinde Edwin Grasse, in dem man schon im letzten Winter einen warm empfindenden Künstler erkannte, erwies sich jetzt noch als hervorragender Könner. Die mädchenhafte Ellie Playfair erfreute durch ihre gesunde Empfindungsart und die Bescheidenheit, mit der sie ihre Aufgaben sich innerhalb der ihrem Alter gezogenen Grenzen auswählt. Ein trefflicher Geiger, der mit grossem Können lodernden Temperament verbindet, ist Michael Zacharewitsch. Max Lewinger ist ein so eminenter Techniker, dass man zuweilen zur Meinung kommt, sein musikalisches Empfinden sei dadurch benachteiligt. Recht unpersönlich ist noch das Spiel der Herren Paul Eigers und Th. Rich, die aber technisch tüchtig gelernt haben, wogegen R. Bauerkeller und der noch knabenhafte M. Pilzer auch in der letzteren Hinsicht noch allzu unreif für die Oeffentlichkeit sind. Der ehedem berühmte Pariser Geiger M. Marsick hat mir eine schwere Enttäuschung bereitet. Seine Virtuosität, und diese nicht zuverlässig. Ueber seine Kompositionen möchte ich erst nach dem angekündigten zweiten Konzert sprechen.

Auf dem Gebiete des Gesanges überwogen die männlichen Konzertgeber nicht nur der Zahl nach. Emil Liepe allerdings verwerthete noch Kraft der Stimme mit Eindringlichkeit des Ausdruckes. Richard Könnecke ist von diesem Irrtum, der seinen Vorträgen im letzten Winter anhaftete, zurückgekommen. Er zeigte jetzt geistige Beherrschung seiner schönen und trefflich geschulten Stimme. Auch das Programm zeugte für ernstes künstlerisches Streben, der grössere Teil gehörte neueren Komponisten. Prächtiges Material, auch reichliches Temperament, aber gar keine geistige Vertiefung in den Gehalt der Dichtungen zeigte der Tenor Heinrich Braun. Dagegen überraschte Werner Alberts, der nur auf der Bühne fast nie einen künstlerischen Eindruck gemacht hat, durch die bedeutende technische Beherrschung seiner hervorragenden Stimmmittel, sowie durch feines Empfinden und geläuterten Geschmack des Vortrags. Dem Baritonisten Lederer-Prina fehlt leider die Stimmungsmacht, trotz dem besten Willens, der über alles Technische Meister wird, bleiben seine Vorträge nüchtern und lassen kalt. Franz Fitzau hingegen besitzt wohl die geistigen Gaben, aber seiner Stimme ist der sinnliche Reiz versagt.

Von den Sängerinnen verdient Margarete Petersen den Preis. Hinter ihrer nervenfeinen Kunst steckt viel geistige Arbeit und seelische Vertiefung. Leider schädigt die Sängerin ihre Darbietungen oft durch Forcieren der Stimme. In allen seinen üblen Folgen zeigt sich das letztere bei der ursprünglich hochbegabten Sophie Heymann-Engel, bei der sogar die technische Ausführung darunter leidet. Marianne Wolff wird ebenfalls böse Erfahrungen machen, wenn sie fortfährt, ihren schönen Mezzosopran gewaltsam zum Alt herabpressen zu wollen. Valeria Zitelmann's Stimme ist leider auch allzu schnell über die Blüte hinaus. Schade, die Künstlerin reicht sonst in jeder Hinsicht über den Durchschnitt. Gute Versprechungen für die Zukunft sind Elly Bora und Hanna Schütz, noch fehlt allerdings jede persönliche Note. Fräulein Hansi Dellele versprach sehr viel mit ihrem Programm, doch war sie weder nach geistigem noch technischem Können zur Lösung der gestellten Aufgabe imstande.

Sehr wenig ist über Klavierspieler zu sagen. Ein mehr erfreuliches Talent ist Martha Kantzel. Feines Empfinden, verständige Auffassung und gut entwickelte Technik sind ihr eigen. Einzelnes misslingt, doch wird man das, wie die Ungleichheit und eine gewisse Hast des Spiels wohl der Jugend der Künstlerin zuschreiben. Fanny Bloomfield-Zeisler mag ein Loblied landsmannschaftlicher Treue singen. Denn diese verschaffte ihr einen Erfolg bei den zahlreich anwesenden Amerikanern. Wir Deutsche empfanden ihre Behandlung Beethoven's als Misshandlung.

An erwähnenswerten neuen Kompositionen ist ausser einigen von Therese Behr gesungenen Liedern Arthur Schnabel's eine Sonate für Klavier und Violoncello von Georg Schumann zu nennen, die, durchaus einfach in Gehalt und Form, die vornehme Satzkunst und das warme Empfinden unseres Singakademie-Direktors aufs Neue be-

thätigt. Einen ganzen Abend mit eigenen Liederkompositionen veranstaltete Bernhard Sekles. Er ist ein dekoratives Talent. Seine Lieder übten so lange eine überzeugende Wirkung aus, als sie für Rhythmik und Melodiebildung in den slavischen Liedertexten Anregung gefunden hatten. Jene Stücke dagegen versagten, in denen der eigene Gefühlsgehalt zum Durchbruch hätte kommen müssen.

Getreu der Devise „Edel sei der Mensch, hilfreich und gut!" fand am 26. Oktober d. J. in der Lutherkirche ein Konzert zum Besten des Kinderhorts statt. Nicht nur mit dem Reinertrag konnte man zufrieden sein — die Kirche war bis zum letzten Platz gefüllt —, sondern auch mit dem künstlerischen Verlauf des Konzertes. Der Konzertgeber, Herr Franz Grunicke, hatte diesmal in der Wahl der in maassvoller Ausdehnung gehaltenen Vorträge eine sehr glückliche Hand. Der grosse Sebastian war mit der „Toccata und Fuge" D-moll, vertreten, jenem kostbaren Geschenk, das die musikalische Welt dem Genius einer wahrhaft edlen und verklärenden Kunst zu danken hat und welche von Herrn Walter Scharwenka mit einer bewundernswerten Sorgfalt hinsichtlich der Klarlegung ihrer kontrapunktischen Architektonik durchgeführt wurde. Auch der erste Satz aus der „Orgelsonate" No. 3 (C-moll) von Guilmant und der letzte Satz aus dem „Orgelkonzert" (D-moll) von Händel fesselten die Aufmerksamkeit der Hörer in sich steigendem Masse bis zum letzten Takt. Frl. Helene Fürst zeigte uns ihre Kunst auf der Violine in einer Weise, die von einem eingehenden Studium zeugte, das nicht resultatlos geblieben ist. Technik, Bogenführung und Empfinden waren akkurat und fein. Zum Vortrag gelangten „Adagio" aus dem A-dur-Konzert von Mozart, das „Abendlied" von R. Schumann und das „Adagio religioso" von Vieuxtemps, die sämmtlich mit Klarheit, Klangschönheit und dynamischer Feinheit vorgetragen wurden. Herr Scharwenka begleitete vortrefflich.

Sehr glücklich in der Wahl ihrer Vorträge war Frau Elsa Schmidt. Das „Largo" von Händel, „Halleluja" von Ferd. Hummel und ein geistliches Volkslied „Die arme Seele", von A. Becker zeigten eine gute Tonbildung. Der Tonansatz war stets sicher und rein, die Deklamation angemessen und der Vortrag von belebender Wärme.

Die Begleitung der Gesänge besorgte Herr Franz Grunicke sauber und mustergiltig. Mögen sich diese Aufführungen auch fernerhin die Gunst des Publikums erhalten!

Dr. H. Guttmann.

Mitteilungen
von Hochschulen und Konservatorien.

Privatkurse zur Einführung in Musikgeschichte und Musikästhetik wird Herr Wilhelm Klatte auch in diesem Winter in seiner Wohnung hierselbst, Nettelbeckstrasse 24, einrichten.

Das Krefelder Konservatorium der Musik ist in den Besitz des Herrn Carl Pieper, der bisher Lehrer an der Anstalt war, übergegangen und wird von ihm in Gemeinschaft mit dem Königl. Musikdirektor Herrn Th. Müller Reuter geleitet werden.

Generalmusikdirektor Fritz Steinbach ist zum Leiter des Kölner Konservatoriums an Stelle des verstorbenen Direktors Franz Wüllner berufen worden. Er übernimmt zu gleicher Zeit die Direktion der Gürzenich Konzerte.

Die Kaiser Franz Josef-Musikschule zu Kremsier hat mit dem abgelaufenen Schuljahr 1901/1902 das 34. Jahr ihrer Thätigkeit beendet. Unterrichtszweige der Anstalt waren Klavier, Violine, Violoncello, Solo- und Chorgesang, Harmonie- und Musiklehre. Die Schülerzahl belief sich auf 156 Eleven. Der langjährige Leiter der Anstalt, Kapellmeister Moriz Ludwig, welcher dieselbe zu achtunggebietender Höhe geführt, hat sein Amt niedergelegt, nachdem er Gesundheitsrücksichten wegen schon im letzten Jahr beurlaubt war. An seine Stelle tritt Herr Kamillo Schuster, der bereits in der letzten Zeit mit der provisorischen Leitung beauftragt gewesen. Für das nächste Schuljahr sind Kurse für alle Blasinstrumente in Aussicht genommen, ferner werden Kammermusik- und Orchesterübungen eingeführt werden.

Vermischte Nachrichten.

Die Einweihung der neuen Hochschulen für die bildenden Künste und der Musik ist in Gegenwart des Kaiserpaares und unter Teilnahme des ganzen geistigen Berlins in erhebender Weise vor sich gegangen. Bei dieser Gelegenheit wurden folgende Auszeichnungen verliehen: Prof. Dr. J. Joachim den Stern zum Kronenorden 2. Klasse, Prof. Dr. M. Bruch den Kronenorden 3. Klasse, B. Hertel, G. v. Petersen und K. Heymann den Rothen Adlerorden 4. Klasse. Den Professortitel erhielten die Herren M. Stange, L. K. Wolf und H. Gantenberg und, was besonderes Aufsehen erregte, die beiden Damen Frau Anna Schultzen-Asten und Frau Elise Breiderhoff.

Beim Eintritt in die Musikakademie hatte Prof. Joachim eine kleine Ansprache an den Kaiser gehalten, der Kaiser schüttelte ihm mit herzlichem Dank die Hand und erwiderte ungefähr folgendes: „Sie wissen, welche grosse erziehliche Bedeutung ich der Musik und ihrer Pflege zuerteile. Sie haben sie vornehmlich in ihrer Wirkung auf das Gemüt und das ganze Seelenleben zu erfassen. Die Musik erleuchtet, erhebt und formt die Seele. Ich halte mich überzeugt, dass Sie und das gesammte Lehrerkollegium Ihre Thätigkeit in solchem Sinne erfassen und ausüben werden."

Der hiesige Schnöpf'sche Gesangverein feierte am 4 November sein 50jähriges Jubiläum. Prof. Paul Schnöpf, der den Verein 1859 begründete, steht noch heute an der Spitze desselben und leitet denselben in gleicher Frische. Prof Schnöpf kann zugleich auf eine 40jährige Thätigkeit als Gesangslehrer am Köllnischen Gymnasium und als Chorpräfekt an St Petri zurückblicken. Die musikalische Feier des Jubiläums wurde durch ein geistliches Konzert in der St.Petri-Kirche begangen.

Prof Edmund Singer ist auf sein Ersuchen als Konzertmeister der Württemberger Hofkapelle pensionirt worden, unter Ernennung zum Ehrenmitglied der Hofkapelle. Er wird sich nun ganz seiner Lehrthätigkeit am Konservatorium widmen können und seine Soiréen weiterführen. Der verdienstvolle Künstler erhielt vom Kaiser von Russland den St. Annen-Orden.

Willy Burmester feiert in diesem Monat das Jubiläum seiner 25jährigen Konzertthätigkeit. Der Künstler trat bereits im 7 Jahre in seiner Vaterstadt Hamburg öffentlich auf, im Hamburger Stadttheater wird aus diesem Anlass ein Jubiläumskonzert stattfinden.

Professor Emanuel Wirth feierte im Oktober das Jubiläum seiner 25jährigen Lehrthätigkeit an der Königl. Hochschule für Musik.

Professor Friedrich Grützmacher, der ausgezeichnete Violoncellvirtuose, erhielt bei seinem am 1 Oktober erfolgten Rücktritt aus der Königl Sächs. Hofkapelle den Titel eines Königl Hofrats. Sein Nachfolger ist der bisherige Solo-Violoncellist Herr Georg Wille.

Herr Rud. Ibach Sohn, Chef der Hofpianoforte-Fabrik zu Barmen, erhielt vom Preisgericht der Industrie und Gewerbe-Ausstellung zu Düsseldorf das „Diplom zur goldenen Medaille", und von den 30 für die ganze Ausstellung bewilligten „Anerkennungs-Diplomen" wurden 5 seinen ersten Mitarbeitern verliehen.

Die goldene Medaille erhielt gleichfalls die Firma Carl Mand zu Coblenz.

Das grosse und wichtige Unternehmen der Aktiengesellschaft „Universal Edition" zu Wien, eine Sammlung der Volkslieder aller in Oesterreich lebenden Nationen zu veranstalten, erhält von der staatlichen österreichischen Behörde eine kräftige Unterstützung, indem dieselbe den schwierigsten und kostspieligsten Teil, das Sammeln, in eigener Regie besorgen wird.

Hermann Ritter's „Allgemeine illustrierte Encyklopädie der Musikgeschichte", deren früher erschienene Bände bereits in diesen Spalten ausführlich besprochen wurden, liegt jetzt in 6 stattlichen Bänden abgeschlossen vor. Wir kommen demnächst in ausführlicher Besprechung auf das Werk zurück.

Heinrich Zoellner's Oper „Die versunkene Glocke" erzielte bei ihrer Erstaufführung in Königsberg einen durchschlagenden Erfolg.

Am 10. Oktober wurde in Mailand das von Verdi gestiftete Ruhehaus für Musiker, aus Anlass des 90. Geburtstages des Künstlers, feierlich eingeweiht. Das schöne Gebäude hat Raum für 60 Personen, vorläufig fanden 9 greise Künstler, zumeist Opernsänger und -Sängerinnen, darin Aufnahme.

Dem städtischen Kapellmeister Carl Panzner in Bremen wurde vom Senat der Stadt der Titel „Professor" verliehen.

Als neues Unternehmen für den Konzertsaal erscheint in diesem Winter die „Illustrierte Musikalische Welt" unter Redaktion von Otto von Franquet. Es ist nach Form und Inhalt ein erweitertes Programmbuch, es fügt den Analysen der auszuführenden Werke die Porträts der Komponisten und der reproduzierenden Künstler nebst Biographien hinzu. Das erste uns zugegangene Heft war dem ersten Konzert des Waldemar Meyer Quartett gewidmet, es enthält in ganz vorzüglicher Ausführung die Bilder von G. Sgambati, L. v. Beethoven, Rob. Schumann, Eugen d'Albert, Waldemar Meyer und das Gruppenbild des Waldemar Meyer-Quartetts. Die Analysen und biographischen Skizzen lieferten die Herren Dr A. Kalischer, Prof Th. Helm, Dr Carl Fuchs und Eugen Segnitz. Aehnliche Hefte sollen zu jedem bedeutenden Konzert herausgegeben werden.

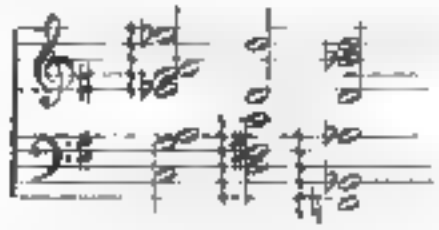
Herr Robert Eitner, Templin U. M. ersucht uns um Veröffentlichung nachstehender Aufforderung: Mit der Bearbeitung eines biographisch-bibliographischen Lexikons der deutschen Komponisten und Musikschriftsteller des 19. Jahrhunderts beschäftigt, als Fortsetzung zu meinem Quellen-Lexikon, ersuche ich diejenigen Herren um die Einsendung ihrer Biographie, die in den bisher veröffentlichten Lexika ungenügend oder gar nicht aufgenommen sind. Unter deutschen Komponisten verstehe ich neben den im deutschen Reiche geborenen die in Oesterreich-Ungarn, Böhmen, Mähren (mit Ausschluss von Galizien) und der Schweiz lebenden Musiker. Die Biographien müssen in Kürze das Geburtsdatum und Ort, die Studien-Lehrzeit, die Lebensstellung wie Amt oder Beschäftigung, den oder die Wohnorte mit der Jahreszahl, Auszeichnungen und ein Verzeichnis der Werke mit Daten, Opuszahl resp. Verleger bei Drucken enthalten.

Bücher und Musikalien.

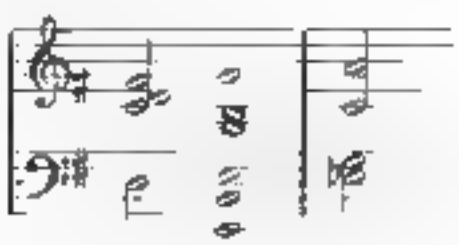
Theodor Gerlach, op. 15. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

In diesem Opus zeigt sich Gerlach als ein fein empfindender Dichter. No. 2 „Aus einem Sträusslein" ist ein hübsches Gedicht. Die Musik erhebt sich nicht über das Durchschnittsmass des Erfindungsvermögens. Viel zu sentimental scheint mir Julius Wolff's schelmisches Lied „Ich ging im Wald" aus „dem wilden Jäger" aufgefasst zu sein. Unangenehm berührt in der Faktur die Leichtfertigkeit, mit der der Komponist verbotene Fortschreitungen niederschreibt. Unsauber im Satze ist folgender Takt aus No. 3 „Im Walde" von Armin Werner:



Leicht hätten sich die beiden ersten Akkorde so legen lassen, dass im Bass Fis nach F gegangen wäre. Unmotivirt ist der Sprung nach dem tiefen E in dieser Stelle

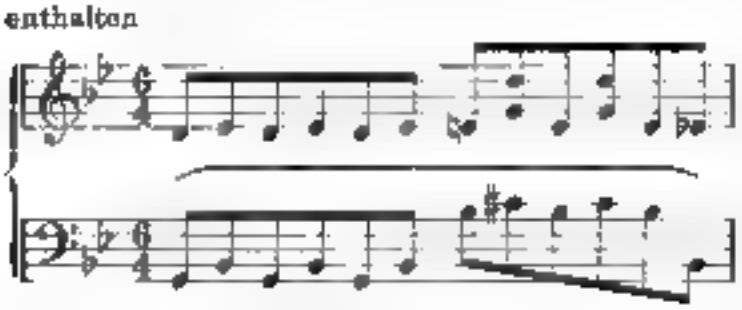


Am anziehendsten ist die Musik zu Gerlach's selbst gedichtetem Lied geraten. Hier ist Wort und Ton durch zarte Empfindung verbunden.

Felix Weingartner, op. 31. „Vier Lieder"

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

No. 1 „Der öde Garten" von Carl Gerok — ein ominöser Anfang. Es ist rätselhaft, wie sich im Ohre eines wirklichen Musikers, wie Weingartner, Zusammenklänge, wie sie der erste Takt enthalten



so festbohren können, dass er sie nicht mehr los wird. Man muss einen öden Teil überwinden, ehe man zu blühenden Blumen im Liedergarten des Komponisten gelangt. Die böse Vorbedeutung erfüllt sich nicht. In No. 2, „Ein Begräbnis" von O. F. Gruppe, schildert der Dichter, wie eine Nonne zur letzten Ruhe gebettet wird. Immerhin unzart ist es von ihm, dass er hervorhebt, weder ein trostbedürftiger Mann, noch ein Kind habe sich an dem Abschied für immer betheiligt. Weingartner's Musik fesselt durch stimmungsvolle Durchführung der Motive und die treffende Charakteristik der einzelnen dichterischen Momente. Der Schluss klingt wie ein Gruss an den Anfang des letzten Aufzuges von „Tristan und Isolde" von Wagner. No. 3 und 4, „Der Bauer und sein Kind" von Sturm und „Hochsommer" von P. Heyse, sind für des Komponisten Begabung bezeichnend, weil in ihnen, im Gegensatz zu seinen Werken grossen Stils, die Einheit von Wollen und Können zum Ausdruck gelangt. Man kann erwarten, dass die natürliche und fliessende Musik zu dem Sturm'schen Liede und die anmutende Wiedergabe der humoristischen Situation, die den Inhalt des Heyse'schen Gedichtes bildet, den Liedern Freunde zuführen werden.

Benno Horwitz.

Gustav Lewin, op. 24. „Zwei Klavierstücke"

Reinhard Volkmann, Weimar.

„Romanze" und „Albumblatt" sind die Titel der beiden Stücke. Der musikalische Gehalt derselben ist zu rühmen, es spricht das Streben, gute und edle Musik zu schaffen, aus den Zeilen. Die Kantilene des Verfassers hat aber oft etwas Sprödes, es fehlt ihr die schöne Linie, ebenso ist der Klaviersatz häufig ungewandt und wenig fliessend. Die Feder will dem Gedanken nicht immer folgen. Das macht sich besonders in der „Romanze" mit ihrem etwas eintönigen Hauptthema und dem viel zu breit ausgesponnenen Durchführungssatz bemerkbar. Ansprechender und in sich abgerundeter ist das „Albumblatt". Die Motive des gesangvollen hübschen Hauptthemas werden in natürlichem Fluss wiederholt verwertet, die Durchführung lässt von der Mühe der Arbeit nichts gewahr werden.

Malwine Brée: „Die Grundlage der Methode Leschetizky"

B. Schott's Söhne, Mainz.

Dieses hochmodern und sehr elegant ausgestattete Werk ist von der langjährigen Schülerin und Assistentin Prof. Leschetizky's abgefasst. Malwine Brée widmet das Buch ihrem hochverehrten Lehrer, und in einem in dem Werke faksimilierten Briefe bestätigt Prof. Leschetizky die Richtigkeit seiner in dem Buche erläuterten Methode. Ausser seinem eigenen, vorzüglich gelungenen Porträtbilde ist das Werk mit 47 nach photographischen Aufnahmen hergestellten Bildern der Hand Leschetizky's geschmückt, die durch ihre Grösse und der Natur entlehnten Treue dem erklärenden Text zu lebendig wirkender Klarheit verhelfen. Man folgt den Schilderungen an der Hand dieser Abbildungen mit Vergnügen, ist doch in ihnen das Glaubensbekenntnis eines Künstlers

niedergelegt, dessen Bildungsziele dem Schönen und Wahren in der Kunst zustreben und der nicht zu hohler Virtuosität, sondern zu echtem und rechtem Kunstempfinden erziehen will. Das Buch enthält keine Technik des Klavierspiels, sondern entwickelt die Grundzüge einer Unterrichtsmethode; demgemäss ist der Schwerpunkt auf die Tonbildung, auf den Anschlag und seine mannigfachen Nüancen, auf den Vortrag u. s. w. gelegt, und die eingefügten Notenbeispiele dienen hauptsächlich zur Erläuterung dieser verschiedenen Disziplinen. Grosses Gewicht ist aus diesem Grunde den allerersten Studien zugewandt, die sich mit der Handhaltung, den ersten Anschlagsübungen, der Bildung eines weichen und schönen Tones bei losem Handgelenk beschäftigen; ebenso sorgfältig werden dann das Ueber- und Untersetzen und die Stellung der Hand dabei, die Vorstudien zu den Akkorden, zum Staccato u. s. w. behandelt und alles durch zahlreiche Abbildungen der verschiedenen Handstellungen in plastischer Anschaulichkeit gezeigt. Im weiteren Verlauf kommen die Verzierungen, die Dynamik, der Gebrauch des Pedals zur Besprechung; ein besonderes Kapitel enthält Regeln für einen geschmackvollen Vortrag. Zu allem Gesagten sind in diesen Abschnitten Notenbeispiele aus klassischen und modernen Werken erläuternd angeführt. Sehr beherzigenswerte Worte werden über das „Ueben und Studieren" ausgesprochen. Leschetitzky verdammt alles gedankenlose Ueben, der Verstand muss beim Ueben mithätig sein, die einzustudierenden Stücke müssen durchdacht werden, mit Hilfe des Denkens wird der Schüler grosse Erleichterung im Auswendiglernen erlangen. — Das Buch ist sehr wertvoll und viel daraus zu lernen. Es ist ja eine allbekannte Thatsache, dass die meisten unserer Konservatorien wohl tüchtige Virtuosen, aber für gründliche methodische Ausbildung zum Lehrfach wenig geschieht und dass die meisten unserer Lehrer und Lehrerinnen Autodidakten sind und erst nach jahrelanger mühevoller Praxis — sehr zum Schaden der ihnen anvertrauten Zöglinge — zu einer bewussten und durchdachten Unterrichtsmethode gelangen. Ein Buch wie das vorliegende ist daher mit grosser Freude zu begrüssen, und ich begleite es mit dem Wunsche in die Welt, dass es von recht Vielen studiert und beherzigt werden möchte.

Anna Morsch.

Ernst von Dohnányi, op. 1. Quintett (C-moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello.

Ludwig Bachhofer, Wien.

Ernst von Dohnányi lernte ich vor einigen Jahren als Pianisten und Komponisten in Leipzig kennen. Irre ich mich nicht, so ging durch sein E-moll-Klavierkonzert ein frischerer und grösserer Zug als durch die vorliegende, mit op. 1 bezeichnete Komposition. „Zu grosser Ernst missfällt am Jünglingswerk", sagt R. Schumann gelegentlich. Der Komponist, ein Schüler Hans Koessler's, beweist mit seinem Klavierquintett unverkennbar, dass er im Besitze einer achtunggebietenden Formengewandtheit und eines lebhaften musikalischen Sinnes ist. Von den vier Sätzen der Komposition finde ich das Scherzo und das Finale am weitaus frischesten in der Erfindung und Selbständigkeit der Behandlung des gedanklichen Materials. Ganz vortrefflich fügt sich in dem Schlusssatze der capriciöse Fünfvierteltakt, und der häufig wiederkehrende Wechsel des zwei- und dreiteiligen Metrums erweckt das lebhafte Interesse von Hörer und Spieler. Wie schon in oben gedachtem Klavierkonzerte, so zeigt Ernst von Dohnányi auch in dem Klavierquintette einen merklich entwickelten Klangsinn, der besonders auch dem langsamen, sich durch besondere Tonschönheit auszeichnenden Satze eigen ist und das Gehör gefangen nimmt. Auch an merklichen und charakteristischen Gegensätzen fehlt es den Haupt- und Nebenthemen durchaus nicht. Nur wünschte ich den öfteren eine noch schärfer hervortretende Eigentümlichkeit des musikalischen Ausdrucks, eine nachdrücklichere Betonung des künstlerischen Ich's. Jedenfalls darf man sich freuen, von Ernst von Dohnányi weitere Gaben seines unzweifelhaft bedeutenden Talentes empfangen zu dürfen.

Hermann Grädener, op. 35. Sonate (C-moll) für Pianoforte und Violine.

Ludwig Bachhofer, Wien.

Hermann Grädener hat schon mehrfach verdienstlich auf dem Gebiete der kammermusikalischen Komposition gewirkt und giebt auch in der vorliegenden Sonate (C-moll) für Pianoforte und Violine ein schönes, in seiner Thematik feinsinniges und in der musikalischen Arbeit sehr bedeutendes Werk, dessen drei Sätze in lebendigem Kontrast stehen und sich durch ausdrucksvolle, dabei knappe Sprache und formale Abrundung auszeichnen. Was mir insbesondere an dem Werke zusagt, ist das sich sowohl in den leidenschaftlich erregten beiden Ecksätzen, wie auch in dem höchst stimmungsvollen Adagio kundgebende durch und durch Gesunde und Ungesuchte des Empfindungsgehaltes und die vorzüglich gelungene, allerorten mit künstlerischer Feinheit abgewogene Klangwirkung. Der Komponist hat die Aufgabe beiden Instrumenten zu gleichen Teilen übergeben und setzt für eine, seinen Intentionen vollentsprechende Aufführung, Spieler voraus, deren geistige Qualitäten zu einer gewissen Höhe entwickelt sein müssen. Da Hermann Grädener sich, wie kaum anders zu erwarten, auch hinsichtlich des Satzes und der Behandlungsweise des Klaviers und der Violine als ein in umfassendem Masse kundiger Tonkünstler erweist, so sind die in seiner Sonate auftauchenden

technischen Schwierigkeiten keine unüberwindlichen. Dem geschmackvollen und inhaltsreichen Werke ist ein grosser Spielerkreis unter Musikern und ernsten Musikfreunden nach Verdienst lebhaft zu wünschen.

Eugen Segnitz.

Meinungs-Austausch.

In Bezug auf die Ausführung der Verzierungen, besonders derjenigen der älteren Meister, herrscht manche Meinungsverschiedenheit, und da der Geschmack hier immerhin mitspricht, so ist das wohl zu verstehen. Dass aber in Bezug auf die Namen der wenigen heut noch gebräuchlichen Verzierungen noch Unterschiede herrschen, ist weniger verständlich, und es wäre zu wünschen, dass eine einheitliche Bezeichnung eingeführt würde. In zwei ausgezeichneten Werken fand ich folgende Benennungen. Professor Leschetizky nennt den Pralltriller, Hauptton, obere Sekunde, Hauptton „Mordent" und erwähnt die Ausführung mit der unteren Sekunde überhaupt nicht. Musikdirektor Mengewein nennt in seiner „Technik des Klavierspiels", deren Besprechung in nächster Nummer folgt, beide Arten „Pralltriller" und giebt für die Ausführung mit der Unterssekunde nur das durchstrichene Pralltrillerzeichen an. Dagegen nennt er den einfachen Doppelschlag „Mordent" und unterscheidet einen von oben und einen von unten. Er bezeichnet diejenige Ausführung, bei der der Doppelschlag mit seiner Hauptnote als Quintole ausgeführt wird, oder denjenigen nach punktierter Note als „Doppelmordent". Es wäre interessant, zu erfahren, ob ähnliche, von den gewöhnlichen abweichende Bezeichnungen noch von anderen Pädagogen gebraucht werden, und ich bitte um Mitteilungen darüber.

Auf die Frage Prof. Epstein's über das „Gemmando" ist keine Antwort eingelaufen, sollten unsere Historiker darüber nichts wissen?

A. M.

☛ *Dieser Nummer liegt ein Prospekt der Firma E. Bisping, Münster i. W.: „Max Bisping, Neue Klavierschule" bei, auf die wir unsere Leser besonders aufmerksam machen.*

D. E.

Anzeigen.

Musik- & Theater-Zeitung

XIII. Jahrgang

herausgegeben von **Anna Cador.**

Monatsschrift für Musik, Theater und Literatur, gediegenen Inhalts, über den ganzen Continent verbreitet.

Jahresabonnement	10 Kronen	}	Oester.-Ungarn.
halbjährlich	6 „		
Jahresabonnement	10 Mk.	}	Ausland.
halbjährig	6 „		

Redaction und Administration

Wien IV/1

Mozartgasse No. 4.

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.,

wie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlegt der

Verlag
der Deutschen belletristischen Zeitung
(A. Ecker)
Köln-Nippes, Wilhelmstr. 49.

Beethoven- **Biographie** von Dir. Dr. **Th. v. Frimmel.** Mit ca. 80 Illustrationen, Facsimile- und Kunstbeilagen, Portraits und Bildern von **Max Klinger, Sascha Schneider, Franz Stuck.**

Eleg. geb. 4 M.

Verlagsgesellschaft HARMONIE in Berlin W. 35.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores".
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 22.
Konzert-Vertr. H. Wolff Berlin.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

José Vianna da Motta,
Pianist,
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str. 4.

Elise Jekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 80 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Atemgymnastik – Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran),
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Elsholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Nina Gorter,

Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Gehörbildungskurse (Methode Chevé)
— für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate).
— für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Musik-Institut u. Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.

23, Tauenzienstr. BERLIN W., Tauenzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst

gegründet 1851

Darmstadt

Elisabethenstrasse 86.

Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**

Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 8,** und in **Lindhard-Naunhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie musikübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer bisherigen Verhältnisse, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin
Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Bülowstrasse 13 II.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht. Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin **V. Zitelmann**, Berlin W., Kleiststr. 37 G 1. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran)
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Conbildung.
Danzig. Jopengasse 20, III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprechstunden.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr. 48II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rem), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 11 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht. Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 103a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Licht
Hof-Musikalienhandlung
1880 **LEIPZIG** 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für **Musikalien aller Art.** — Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von 2 T. illustrierten Katalogen. — Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Georg Plothow
Musikalienhandlung ⊕ Leihanstalt
gegr. 1882
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Anerkannter Spezialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch.
Berlin W., Potsdamerstr. 27b.
— Reparatur-Werkstatt aller Systeme. —
Fernsprecher Amt 9 No. 12963.

*** Noten-Werke, ***
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 850 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

28. Auflage! KARL URBACH'S 28. Auflage!

Preis-Klavier-Schule.

Von **40** vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.

Preis brosch. nur 8 Mk. — Gebunden 4 Mk.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Böhmischer Musikverlag.
Neuigkeiten:

Fibich Zdenko, Op. 56. **Melerstudien.** 5 Klavierstücke zu 2 Händen in 3 Heften à 3 Mk.

I. 1. Waldeinsamkeit. (Jacob van Ruysdael, Dresden.) — 2. Streit zwischen Fasching u. Fasten. (Pieter Brueghel d. Ä., Wien.)

II. 3. Reigen der Seligen. (Fra Giovanni da Fiesole, Berlin.) — 4. Jo und Jupiter. (Antonio Allegri da Correggio. Wien.) — 5. Gartenfest. (Antoine Watteau, Berlin.

Fibich Zdenko, Op. 57. **Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen.** Kleine Stücke für Pianoforte zu 2 Händen. IV Reihe Heft 1, 2 à 4 Mk. (Stücke 1—24 oder der ganzen Sammlung Stücke 273—370.

Früher erschienen I. Reihe, Op. 41, umfasst 4 Hefte 26 Mk., II Op. 44. 4 Hefte 9 Mk. 40 Pf. u. III. 10 Hefte 51 Mk. Einzelne Hefte davon werden auch abgegeben.

Dieses Werk wurde vornehmlich von der deutschen Kritik (Leipzig, Berlin, Dresden, Hamburg, Frankfurt a. M., Stuttgart etc.) ungemein warm besprochen.

Verzeichnisse v Werken Smetana's, Fibich's, Nevera's u. Foerster's in böhmischer, deutscher, franz. u. englischer Sprache expedire ich gratis.

Verlag von **Fr. A. Urbánek** in **Prag,**
neben dem böhm. Nationaltheater.

Deutschlands Tonkünstlerinnen.

125 biographische Skizzen aus der Gegenwart.

Von

Anna Morsch.

Preis brosch. 1,50 Mk.

Verlag „Der Klavier-Lehrer", Berlin W. 50.

★ Weihnachtsmusik ★

aus dem Verlage von

H. Oppenheimer, Hameln.

Durand,	op. 70.	Weihnachts-Fantasie	Mk	1,50
„	„ 72.	Am heiligen Abend	„	1,50
Krimmling,	op. 2.	Süsse Weihnacht	„	1,20
„	op. 3.	Weihnachtsläuten	„	1,20
Kron,	op. 338.	Der Weihnachtsengel	„	0,80
Reinecke,	op. 221, No. 1	O sanctissima	„	1,20
„	„ „ No. 2.	Stille Nacht	„	1,20
Sartorio,	op 267, No 1	Stille Nacht	„	1,00
„	„ „ No. 2.	O du fröhliche Weihnachtszeit	„	1,00
„	„ „ No. 3.	Süsser die Glocken	„	1,00
„	„ 290.	O selige Weihnachtszeit	„	1,20
„	„ 333.	Neues Weihnachtsalbum	„	1,50
Scheel,	op. 66, No. 1	Ihr Kinderlein	„	1,00
„	„ „ No. 2.	Stille Nacht	„	1,00

Alle diese instructiven Vorspielstücke kann jede Musikalienhandlung zur Ansicht vorlegen andernfalls wende man sich an den Verlag, der portofrei versendet.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Halfdan Cleve

Op. 1	Sieben Klavierstücke	2 M.
Op. 2.	Drei Klavierstücke	3 M.
Op. 4.	Vier Klavierstücke je	1 M.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str.
II. Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str.
III. Fabrik 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N. 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W, Ansbacherstrasse 37.
Druck: J S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4023) 1,50 Mk. bei direkter Sendung unter Kreuzband 1,75 M. Ausland 2 M.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstr. 37.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 23. **Berlin, 1. Dezember 1902.** **XXV. Jahrgang.**

Inhalt: Prof. Dr. Otto Klauwell: Das Klavierspiel — ein hervorragendes Mittel allgemeiner Geistesbildung. (Fortsetzung.) Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht. Anna Morsch: Für die Weihnachtszeit. (Fortsetzung.) Stiftungen und Wohlfahrtsbestrebungen. Dr. Karl Storck: Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Anna Morsch, Osw. Flemming, Benno Horwitz und Eugen Segnitz. Eingesandte Bücher und Musikalien. Vereins-Anzeigen.

Das Klavierspiel — ein hervorragendes Mittel allgemeiner Geistesbildung.

Von

Prof. Dr. Otto Klauwell.

(Fortsetzung.)

Treten wir hierbei der Aufgabe des Klavierspielers näher, als der vielseitigsten und deshalb für unsere Nachweisungen tauglichsten unter allen den Aufgaben musikalischer Reproduktionskunst, so gewinnt gerade hier schon die Rhythmik die Bedeutung eines heilsamen Geistesbildners. „Da wird", um mit Mephistopheles zu reden, „der Geist euch wohl dressiert, in spanische Stiefeln eingeschnürt." Es gilt, Maass und Ordnung zu begründen, alle etwaigen Eigenheiten persönlichen Geschmacks und selbstschöpferischer Ideen hintanzuhalten und die vom Komponisten vorgezeichneten Verhältnisse als das Lebenselement aufzufassen, ausserhalb dessen das Kunstwerk aufhören würde, zu bestehen. Nur eine derartig hohe Bewertung des rhythmischen Elementes kann als die Grundlage eines sinnentsprechenden Vortrags angesehen werden. Im Einzelnen treten an den Spieler die verschiedenartigsten Forderungen heran, die ihn zu scharfem Vergleichen und Abschätzen und zu genauestem, seinen gewonnenen Urteilen entsprechendem Ausführen zwingen. Es ist eine Art mathematischer Thätigkeit, die hier vom Spieler verlangt wird, nur mit dem Unterschiede, dass es sich nicht, wie in der Mathematik, um leere, abstrakte Formeln handelt, sondern um geisterfüllte, die Sinne unmittelbar ansprechende Tonformen, die die Mühe der abschätzenden und vergleichenden Thätigkeit durch ihre ästhetische Wirkung sogleich belohnen. Ganz eigenartige Aufgaben erwachsen dem Klavierspieler durch das so häufige gleichzeitige Auftreten verschiedenartiger Rhythmen. Dergleichen nach verschiedenen Maassen gemessene Stimmen zugleich mit Bewusstsein auseinanderzuhalten und als aufs Engste mit einander verwachsen darzustellen - darin besteht die musikalische Aufgabe — erfordert eine Klarheit und Freiheit des Denkens, deren unter Umständen ausserordentliche Schwierigkeit jedem Klavierspieler wohl bekannt ist. Scharfe Auffassung gegebener Massverhältnisse und das Vermögen ihrer genauesten Umsetzung in die praktische Ausführung, das sind die Eigenschaften, die die musikalische Rhythmik einerseits voraussetzt, zu deren Vervollkommnung und Verfeinerung sie aber auf der anderen Seite auch wieder erheblich beiträgt.

Ganz andere Geisteskräfte sind es, die die Melodie, das zweitwichtigste Ausdruckselement, in Thätigkeit setzt, und zwar als Folge ihres zu-

zusammengesetzteren Charaktere, gegenüber dem einfachen Wesen des Rhythmus. Der Begriff melodisch im engeren Sinne, hat es zwar mit einem nicht weniger einfachen Verhältnisse zu thun, wie der Rhythmus, indem er die Wirkungen von Tönen verschiedener Höhe in's Auge fasst, wie der Rhythmus diejenige von Tönen verschiedener Dauer. In diesem Sinne kann schon zwischen zwei Tönen ein bestimmtes melodisches Verhältnis festgestellt werden. In weiterer Bedeutung verstehen wir jedoch unter Melodie eine kürzere oder längere, abgeschlossene, kunstmässig gegliederte Form, die nicht nur durch die Ordnung der Tonhöhenverhältnisse, sondern auch durch die Rhythmisierung und die harmonischen Beziehungen der einzelnen Töne ihr charakteristisches Aussehen erhält. Aus diesem Zusammenwirken sämmtlicher elementaren Ausdrucksmittel der Musik erwächst der Melodie jener vielsagende Charakter der sie von jeher als die Blüte musikalischer Ausdrucksweise hat erscheinen lassen und den man durch die Ausführung erschöpfend zu versinnlichen die Aufgabe des Spielers bildet. Es gilt also für den Klavierspieler, den allgemeinen Charakter einer Melodie zu erkennen und dabei festzustellen, welcher besonderen Mittel sich der Komponist zur Darstellung derselben bedient hat. Im Verfolge dieses Strebens wird der Spieler den Antei. zu bestimmen haben, der jedem einzelnen Ausdruckselement für den Aufbau der charakteristischen Gesammtwirkung zukommt, um seinem Vortrag die diesen Feststellungen entsprechende Fassung zu geben. Die allgemeinen ästhetischen Erfahrungen, die er diesen Untersuchungen wird zu Grunde legen müssen, lassen sich etwa in folgender Weise zusammenstellen. Eine steigende Tonfolge drückt eine Erhebung, eine Steigerung der Energie, eine fallende ein Herabsinken, ein Nachlassen derselben aus. Verläuft eine Tonreihe stufenweise, so entspricht diesem auch eine allmähliche Abstufung des Ausdrucks, während ein sprunghaftes Fortschreiten eine entsprechende Heftigkeit des Gradwechsels desselben in sich einschliesst. Von weiterer Bedeutung für die Erzielung eines bestimmten Ausdrucks ist es, ob eine Tonreihe vorwiegend diatonisch oder vorwiegend chromatisch fortschreitet. Im ersteren Falle erscheint die erregte Stimmung kräftiger grundtöniger, im letzteren schwärmerischer sentimentaler aber im Einzelnen feiner charakterisiert und vermittelt. Alle diese lediglich auf den Wechsel der Tonhöhen zurückzuführenden Charakterunterschiede erleiden eine weitere starke Beeinflussung, sei es im Sinne der Steigerung oder der Abschwächung, durch die Einwirkungen des Rhythmus, des Taktes, der Accentuation und des Tempos. Wie mannigfaltig schon die rhythmische Vorbedingung dreier melodischen Töne ausfallen kann, ersehe man aus folgender Zusammenstellung

die bei Anwendung kleinerer Notenwerte noch bedeutend vergrössert werden könnte. Eigentliche Bedeutung gewinnen diese Rhythmen natürlich erst im Lichte der verschiedenen Taktarten mit ihren bestimmten Ordnungen der Accente. Es sei hier, wo es sich nicht um eine erschöpfende Darstellung aller dieser Verhältnisse handeln kann, nur darauf hingewiesen, welchen Unterschied für den Ausdruck einer melodischen Tonreihe es machen muss, ob der höchste Ton derselben zugleich mit dem längsten und am meisten betonten zusammenfällt oder ob die Betonung einem weniger hohen und vielleicht zugleich kürzeren oder kürzesten, oder einem weniger langen und vielleicht zugleich tieferen oder tiefsten Tone zuzuwenden ist. Dann endlich auch ein bestimmtes Tempo von dem Charakter einer Melodie nicht zu trennen ist, braucht wohl kaum ausgesprochen zu werden. Nächst den rhythmischen Werten der einzelnen Töne einer melodischen Reihe ist ihre harmonische Bedeutung von schwerwiegendem Einfluss auf ihr charakteristisches Zusammenwirken, und zwar ihr harmonisches Verhältnis sowohl im Nacheinander als auch zu den unterlegenden oder als unterlegend zu denkenden Akkorden — denn auch wirklich einstimmig auftretende Melodien vermögen wir nach unseren heutigen Gewöhnungen nur auf dem Grunde supponierter Harmoniefolgen zu verstehen. Wie nun schon die bestimmte Folge konsonanter oder dissonanter Intervalle für den Charakter einer Melodie von Bedeutung ist, so in noch viel höherem Masse das konsonierende oder dissonierende Verhältnis der einzelnen Töne zu ihrer harmonischen Unterlage. Erst durch dieses wird der charakteristische Inhalt einer Melodie näher bestimmt und erläutert und diese in den Einzelheiten ihrer Fortschreitungen näher begründet. Also die Art der melodischen Folge einer Reihe von Tönen, ihre Rhythmisierung, Einteilung in Takte und Accentuierung, endlich ihr Charakter als harmonieeigene oder harmoniefremde Bestandteile, das sind auf dem allgemeinen Grunde eines bestimmten Tongeschlechts und eines bestimmten Tempos die Kunstmittel, durch die der individuelle Gesammtcharakter einer Melodie begründet und zur Erscheinung gebracht wird.

(Schluss folgt.)

Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht.

Versammlungen und Beschlüsse.

Unsere Reformbestrebungen machen erfreuliche Fortschritte, abgesehen von verschiedenen in Vorbereitung befindlichen Unternehmungen bin ich in der Lage, heut wieder über zwei positive Erfolge berichten zu können, von denen besonders der zweite von grosser Bedeutung für unsere Bestrebungen ist.

In Frankfurt a. M., wo bereits im Frühjahr die Musiklehrer und -Lehrerinnen sich zu einer vorbereitenden Versammlung vereint hatten, deren Erfolg die Einsetzung einer Kommission war, der die Ausarbeitung der Satzungen anvertraut wurde, fand am 27 Oktober nun eine zweite Versammlung statt. Das Resultat dieser war ein hocherfreuliches. Auf derselben konstituierte sich der „Verband der Frankfurter Musiklehrer und -Lehrerinnen", welcher sich aus der seit 10 Jahren bestehenden Musikgruppe und dem neugegründeten Musiklehrerverein zusammensetzt. Beide Vereine bestehen und arbeiten unter eigenen Vorständen für sich, wirken aber bei allen Angelegenheiten, die ein gemeinsames Interesse betreffen, zusammen. Genehmigt wurden sogleich die von der Kommission aufgestellten Satzungen, sowie die Formulare zur Regelung der Honorarfrage beraten und einstimmig angenommen. Druck und Versendung derselben von dem Verband beschlossen. Die Bedingungen bezüglich der Honorarangelegenheit schliessen sich im Wesentlichen den von der Berliner Musikgruppe aufgestellten an. Die aus Mitgliedern beider Vereine gebildete Kommission bleibt bestehen und wird es an weiteren Bemühungen nicht fehlen lassen, dass die zur Hebung des Standes und Ansehens, sowie Sicherung des Einkommens der Privatmusiklehrerschaft einschneidenden Fragen ihre Erledigung zu Gunsten der Unterrichtenden finden.

Diese Gründung eines Musiklehrer Vereins neben der Gruppe der Lehrerinnen, das getrennte Arbeiten, das Zusammenwirken bei gemeinsamen Fragen ist von höchster Wichtigkeit, und es wäre zu wünschen, dass das Vorgehen Frankfurt's vorbildlich für alle grösseren Städte wirkte. Es ist der Anfang zur Verwirklichung der von Herrn A. Eccarius Sieber in der vorigen Nummer des „Kl.-L." angeregten Idee zur Gründung eines Verbandes der Musiklehrer, der sich ja nur auf Grund vieler Einzelvereine vollziehen könnte.

Der zweite Erfolg datiert aus einer kleineren Stadt und ist der Initiative einer rührigen Kollegin zu verdanken. In Siegen, einer Stadt von 25,000 Einwohnern, berief Frl Agnes Ax nach planvoller Vorbereitung eine Versammlung der dortigen Musiklehrer und Lehrerinnen, ihrem Rufe waren alle Geladenen, mit Ausnahme eines Herrn, gefolgt. Nach kurzem Referat über die Entstehung und Entwicklung der Honorarfrage und über eigene Erfahrungen verlas die Vorsitzende die von Berlin, Wien, Kassel und Stuttgart aufgestellten Bedingungen nebst einem eigenen Entwurf, der den dortigen Verhältnissen angepasst war, welcher paragraphenweise zur Durchberatung kam. Mit geringen Modifikationen wurden sie schliesslich angenommen und von allen Anwesenden unterzeichnet. Im Dezember sollen die Bedingungen in den Zeitungen veröffentlicht werden, nachdem das Publikum vorher durch kleine Aufsätze in der Tagespresse darauf vorbereitet ist. Die Satzungen selbst lauten: „Die vereinigten Musiklehrer und -Lehrerinnen von Siegen und Kirchen bitten ihre Schüler und deren Eltern, von folgendem unter ihnen getroffenen Abkommen Kenntnis zu nehmen, um eine grössere Regelmässigkeit im Unterricht zu erzielen, im Interesse der Schüler sowohl wie der Lehrer und Lehrerinnen. Das Abkommen tritt in Kraft 1. Januar 1898."

§ 1. Das Honorar ist ein monatliches, ohne Rücksicht auf die verschiedene Tageszahl der Monate. Da jeder zweite Monat eine Stunde mehr enthält — eine fünfte bei einer Stunde wöchentlich — so wird der Berechnung des Monatspreises $4^1/_2$ St. zu Grunde gelegt. Da der Gesangunterricht durch häufige Indisposition der Stimme erschwert ist, wird der Monatspreis durch Berechnung von $5^1/_2$ St. festgesetzt.

§ 2. Auf Grund gesetzlicher Bestimmungen (§ 615 des Bürg. Gesetzbuches) werden vom Schüler abgesagte Stunden als gegeben betrachtet. Bei rechtzeitiger Abmeldung aber können diese nach Uebereinkunft verlegt oder nachgeholt werden, soweit es die Zeit des Lehrers oder der Lehrerin erlaubt.

§ 3. Der Unterricht fällt aus und wird nicht vom Monatshonorar abgezogen an gesetzlichen Feiertagen.

§ 4. Der Unterricht fällt aus und wird nicht berechnet bei längerer Krankheit und bei längeren Reisen. Jedoch sind Lehrer und Lehrerin umgehend davon in Kenntnis zu setzen.

§ 5. Bei dringend notwendiger Unterbrechung des Unterrichts wird der Monat halb oder ganz berechnet, je nachdem die Unterbrechung in der ersten oder zweiten Hälfte des Monats erfolgt.

§ 6. Monat August und September werden als ein Monat berechnet bei Ausfall der Stunden während der grossen Ferien, da letztere in diese beiden Monate eingreifen.

§ 7. Die durch Schuld des Lehrers oder der Lehrerin ausfallenden Stunden müssen nachgegeben oder vom Monatshonorar abgezogen werden.

§ 8. Gänzliche Aufgabe des Unterrichts ist nur bei halbjährigem Semesterschluss gestattet, und ist der Lehrer oder die Lehrerin 1 Monat vorher davon in Kenntnis zu setzen. —

Dieser in einer kleineren Stadt erzielte Erfolg ist ein grosser Fortschritt in der im Fluss befindlichen Bewegung. Er beweist, dass es nur einer kräftigen Initiative und einer planvollen Vorbereitung bedarf, um schliesslich an jedem Ort, ob klein, ob gross, zum Ziel zu kommen. Hoffentlich lassen sich recht viele Kollegen und Kolleginnen durch diesen Erfolg zu gleichem Vorgehen ermutigen.

Für die Weihnachtszeit.

Von

Anna Morsch.

(Fortsetzung.)

Bücher als Festgeschenke sind für Geber und Empfänger gleich angenehm. Ein Buch ist leicht erworben, sobald der Geber über die Geschmacksrichtung des zu Beschenkenden orientiert ist und eine kundige Feder ihn auf die einschlägliche Litteratur aufmerksam macht. Und ein gutes Buch auf dem Weihnachtstisch ist eine stets willkommene Gabe! So glaube ich dem Wunsche vieler meiner Leser entgegenzukommen, wenn ich aus dem reichen Schatze der neu erschienenen Litteratur je einige Werke aus den verschiedenen Zweigen der Musik herausgreife, um sowohl denjenigen, die sich mit ernsteren Forschungen ästhetischen oder geschichtlichen Inhaltes, als denjenigen, die biographische Skizzen, kleinere Essays u. s. w. vorziehen, etwas bieten zu können. Ich beginne mit einigen Werken musikästhetischen Inhaltes.

Dr. Theodor van Velsen beschäftigt sich in seinen „Aesthetischen Betrachtungen" (Hermann Haacke, Leipzig) mit den allgemeinen Schönheitsbegriffen in ihrer Beziehung zu Natur und Religion, zu den Begriffen des Erhabenen, Wahren, Sittlichen u. s. w. Es ist ein Werk, welches eine selbständige Denk- und Urteilskraft bekundet, zum Verständnis aber ebenso eine logisch geschulte Denkkraft erfordert. — Ein populärer geschriebenes Werk ist **Paul Moos**, „Moderne Musikästhetik in Deutschland" (Hermann Seemann Nachf., Leipzig). Hier empfängt der Leser ein anschauliches Bild von der Entwicklung der Musikästhetik des letzten Jahrhunderts, der Stoff ist trefflich gruppiert, und trotz des polemischen Charakters der Schrift hat der Autor nie den Boden ruhiger und sachlicher Diskussion verlassen. Es ist ihm gelungen, an der Hand der geschichtlichen Darstellung den Leser auf die Höhe moderner Wissenschaft zu führen, ihm die Kritik der verschiedenen Richtungen zu erleichtern und für weitere Studien einen festen Rückhalt zu geben. — Eine kunst- und kulturgeschichtliche Studie, die an den geschichtlichen Werdegang der Tonkunst anknüpft, ist das Werk des Dresdener Musikschriftstellers **Otto Schmid**, „Musik und Weltanschauung" (Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig). Der Verfasser knüpft seine Darlegung an die noch jetzt nicht ganz erloschene Anschauung an, dass in früherer Zeit die Musik nicht als ebenbürtiger Faktor der Geistesbildung angesehen worden, dass sich Dichter und Philosophen wenig um sie gekümmert, und dass es daher ein Unding sei, von einer Philosophie der Musik zu reden. Aber noch liegt der Entwicklungsgang der Musik nicht lückenlos vor, und sicher wird es noch gelingen, die Fäden aufzufinden, die sich schon früher zwischen der Thätigkeit des klaren Weltverstandes und der des Gefühls- und Empfindungslebens spannen, um daraus nachzuweisen, dass die treibende Kraft für das Schaffen unserer Tonmeister in den geistigen Strömungen der Zeit lag. Zu dieser Erkenntnis beizutragen, geht der Autor den Entwicklungsspuren der böhmisch-österreichischen Musik nach und schildert an der Hand der Kultur- und der politischen Geschichte die böhmische Altmeisterschule Czernohorsky's und deren weitergreifenden Einfluss auf die Wiener klassischen Meister. Es ist ein Vergnügen, dem Autor auf seinen Pfaden zu folgen, seine Schilderungen sind lichtvoll und klar und von der Wärme der Ueberzeugung getragen.

Auf dem Gebiet der Geschichte, der Spezialforschung und der Biographie ist viel Tüchtiges und Wertvolles geleistet und veröffentlicht worden. Zum Abschluss gekommen ist zunächst **Hermann Kitter's** grosses Werk „Allgemeine illustrierte Encyklopädie der Musikgeschichte" (Max Schmitz, Leipzig-R.). Das mit zahlreichen Bildnissen, Noten und Handschriften ausgestattete Werk, welches durch seine katechetische Fassung zum Selbststudium sehr geeignet ist, dürfte sich daher als ein besonders geeignetes Weihnachtsgeschenk für Musikstudierende empfehlen. Die reiche Ausstattung leiht ihm als Festgabe den äusseren Glanz. Es mögen hier, da ein spezielles Eingehen an dieser Stelle unmöglich, nur die Inhaltsangaben der einzelnen Bände folgen. I. „Die Musik bei den Völkern des Altertums." II. „Die Musikentwicklung im Mittelalter." III. „Die Musikentwicklung, hervorgerufen durch die Renaissance." IV. „Die Musikentwicklung auf

dem Boden von Deutschland." V „Das 19. Jahrhundert in seiner musikalischen Hauptvertretung." VI „Die Musikentwicklung in ausserdeutschen und ausseritalienischen Ländern." —

Der Spezialforschung angehörig ist Hugo **Goldschmidt's** „Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17 Jahrhundert" Breitkopf & Härtel, Leipzig) Dieses auf gründlichen Quellenforschungen beruhende, sehr verdienstvolle Werk giebt eine anschauliche Schilderung des römischen Musiklebens Anfang des 17 Jahrhunderts und zeigt uns die römische Oper jener Tage als ein vermittelndes Glied zwischen der florentinischen und der venetianischen. In 3 Abschnitte gegliedert, beleuchtet der Verfasser „Die römische Oper der Jahre 1600 - 1647", „Die musikalische Komödie des 17 Jahrhunderts" und „Das Orchester der italienischen Oper" und belegt seine theoretischen Deduktionen durch zahlreiche Notenbeispiele aus den Werken jener alten Meister. Durch die lichtvolle Darstellung und die lebendige Diktion der Sprache wird das Buch auch ausserhalb des Kreises der strengen Historiker einen grossen Freundeskreis gewinnen. Ein weiteres auf Quellenforschung beruhendes Spezialwerk führt uns in die Geschichte des deutschen Liedes, **Ludwig Landshoff** schildert in seinem Werke „Johann Rudolph Zumsteeg" S Fischer, Berlin) das Leben dieses württembergischen Lieder und Balladenkomponisten, indem er auf historischem Grunde zunächst ein lebendiges Bild des Musiklebens am Württembergischen Hofe während der Jahre 1744 - 1770 entwirft, nach welcher Zeit der damals 10jährige Knabe als Lehrling an den Hof kam und bei seiner ausgesprochenen Begabung für die musikalische Ausbildung bestimmt wurde. Als Hofmusikus und späterer Konzertmeister der Hofkapelle hat Zumsteeg sein arbeitserfülltes Leben in gleicher Stellung verbracht. Die Schilderungen seines Verkehrs mit bedeutenden Männern der Zeit, seinen innigen Freundschaftsbunden mit Schiller, zahlreiche Briefe aus seinen verschiedenen Lebensphasen beleuchten eine künstlerische Persönlichkeit von deutscher Treue und deutscher Treue, und durch den mit dem Buche zu gleicher Zeit veröffentlichten Band „Zumsteeg'scher Lieder und Balladen", die im Verlag „Druiden" Hainsee-Berlin, erschienen, wurde dem gemütvollen deutschen Liedersänger zu seinem in diesem Jahre stattgehabten 100jährigen Todestage ein würdiges Denkmal gesetzt.

Ein volkstümliches Bild von dem Leben und Wirken eines unserer grössten deutschen Tonmeister zu entwerfen, verfolgt das Buch von **Hermann Barth.** „Joh. Sebastian Bach, ein Lebensbild" (Alfred Schall Berlin. Das Buch ist, dem Quellenwerke Spitta's folgend, mit Liebe und Hingebung geschrieben, wendet sich aber immerhin noch viel mehr an die Kreise der Gebildeten, als an das weitere Volk. Jedenfalls dürfte es für die stets wachsende Gemeinde der Bach-Verehrer ein willkommenes Geschenk sein, da es, von gründlicher Kenntnis getragen, ein kurzgefasstes, lebensvolles Bild unseres Altmeisters bietet.

Für Freunde von Biographien liegt reichliches Material vor: ich greife zunächst einige Werke grösseren Umfanges heraus, die das Verdienst besitzen, sich mit weniger bekannten Tonmeistern zu beschäftigen. **Otto Klauwell** schildert das Leben und die Werke „Theodor Gouvy's (Harmonie Berlin), dieses von französischen Eltern geborenen Tonmeisters, dessen Sympathien in deutschem Empfinden wurzelten und der auch einen grossen Teil seines Lebens und Schaffens unserem deutschen Vaterlande widmete. Der Verfasser hat sich seiner Aufgabe mit grosser Hingebung unterzogen, er hat die Werke Gouvy's aufs Gründlichste studiert und weist ihnen, wenn auch keinen epochemachenden, so doch einen hervorragenden Platz in unserer Litteratur an. Es verbindet sich in ihnen die leichte, graziöse Schreibweise, die fein pointierte Rhythmik der Franzosen mit dem deutschen Streben nach charakteristischem Ausdruck und Gedankentiefe, sodass sie wohl geeignet sind, uns eine Fundgrube hochernsten, musikalischen Kunstgenusses zu bieten. Leider haben sie die ihnen gebührende Verbreitung nicht gefunden, aber Klauwell's mit Wärme und Ueberzeugung geschriebenes Buch erwirbt ihnen vielleicht einen erweiterten Freundeskreis.

Ein umfangreiches Werk von **Dr. Wilhelm Jens,** „Der Musikpädagoge Friedrich Wieck und seine Familie" (Oscar Damm, Dresden), bringt auch vieles Richtungen interessierendes Material und neue Aufschlüsse. Der Autor hatte schon früher in gleichem Verlage eine kleinere Schrift „Friedrich Wieck und sein Verhältnis zu Robert Schumann", herausgegeben, weitere Studien und Nachforschungen lieferten ihm aber so vieles und so gewichtiges Material in die Hände, dass es ihm möglich wurde, die Erscheinung Friedrich Wieck's und die vielfachen Beziehungen, die sie mit dem musikalischen Schaffen seiner Zeit verknüpften, in hellere Beleuchtung zu rücken, sodass aus dem früheren ein wesentlich neues und umfangreicheres Buch entstand. Es ist dem Autor gelungen, durch umfassendes Briefmaterial und durch die Einsicht in die von Wieck sorgfältig geführten Tagebücher die mannigfach unrichtigen Behauptungen über die Beziehungen Wieck's zu seinem Schwiegersohn Robert Schumann zu widerlegen und grössere Klarheit über dieselben zu schaffen, als die früher veröffentlichten Publikationen gewährten. Das flott geschriebene Buch hat durch die vielen Briefe und Dokumente etwas ungemein Lebendiges, Persönliches, und die lebensvollen Gestalten des alten Wieck, Robert Schumanns, Clara und Marie Wieck's treten uns mit plastischer Anschaulichkeit aus den Blättern entgegen.

Welch' eigenen Reiz diese Epoche unserer Musikgeschichte und die in ihr aufgetretenen Künstlerindividualitäten für den Forscher wie für den Musikfreund haben, beweisen die fortgesetzten Publikationen über jene Zeit. So erscheint jetzt aus der Feder eines Literarhistorikers ein umfangreiches Werk Berthold Litzmann, „Clara Schumann" Erster Band „Mädchenjahre" (Breitkopf & Härtel, Leipzig). Dieser erste, 480 Seiten umfassende Band ist mir soeben zugegangen, ich muss mir eine eingehende Besprechung für später vorbehalten, kann heut nur aus der ungemein sympathisch anmutenden Vorrede über die Entstehung und die Tendenz des Werkes berichten. Der Autor erzählt uns, dass Clara Schumann's älteste Tochter ein Jahr nach dem Tode der Mutter die Bitte an ihn gerichtet, auf Grund des in ihren Händen befindlichen Materials an Briefen und Tagebüchern eine Biographie ihrer Mutter zu schreiben, dass er es zunächst abgelehnt und dass es im Jahre 1898 gelungen sei, in der Person von Julius Allgeyer die geeignete Persönlichkeit für die lohnende und hochende Aufgabe zu finden. Als der erste Band beinahe vollendet, starb Allgeyer, und nun wandte sich die Familie nochmals mit der Bitte um Hilfe an den Autor, der er jetzt sich nicht mehr entziehen zu können glaubte. Er musste jedoch, veranlasst durch die Verschiedenartigkeit des schriftstellerischen Temperaments, das bereits Geschaffene einer vollständigen Neubearbeitung unterziehen, indem er es für geboten hielt, in viel grösserem Umfange die Tagebücher, von denen insgesammt 47 Quartbände vorliegen, heranzuziehen, ebenso die zahlreichen aus dieser Periode stammenden, bisher unveröffentlichten Briefe zwischen Clara Wieck und Robert Schumann, um auf Grund dieses Quellenmaterials ein wirklich wahrheitgetreues, lebensvolles Bild der Künstlerin aus ihrem innersten Wesen, aus der Totalität ihrer Persönlichkeit zu gewinnen. — Diese Vorrede berechtigt uns zu der Hoffnung hier in der That ein der Wahrheit voll entsprechendes Bild der grossen Künstlerin und der mit ihrem Leben verknüpften Persönlichkeiten zu erhalten.

Sehr willkommene Weihnachtsgaben sind stets die unter der Redaktion von Prof. Dr. H. Reimann von der Verlagsgesellschaft „Harmonie" Berlin, herausgegebenen Künstler-Monographien, die sich durch ihren gediegenen Inhalt und durch ihren reichen künstlerischen Schmuck schon einen grossen Freundeskreis gewonnen haben. Von den früher erschienenen „Johannes Brahms" von Prof. Dr. Reimann, „G. Fr. Händel" von Prof. Dr. Fr. Volbach, „Joseph Haydn" von Dr. L. Schmidt, „Carl Loewe" von Prof. Dr. H. Bulthaupt, „Carl Maria v. Weber" von Dr. H. Gehrmann, „C. Saint Saëns" von Dr. O. Nettel, „Albert Lortzing" von Kapellmeister G. R. Kruse, „Peter Tschaikowsky" von Prof. J. Knorr, „Adolf Jensen" von A. Niggli, „L. van Beethoven" von Dr. Th. v. Frimmel u. A. haben verschiedene schon die zweite Auflage erlebt. Neu hinzugekommen war im Laufe des Jahres „Franz Schubert" von Rich. Heuberger, im Druck befindlich noch für den Weihnachtstisch erscheint in den nächsten Tagen „Robert Schumann" von Dr. Herm. Abert.

Auf eine Neuauflage und Neubearbeitung möchte ich an dieser Stelle noch hinweisen, die besonders für meine Leserinnen von Interesse sein wird. Es ist der 5. Band von La Mara's Musikalischen Studienköpfen „Die Frauen im Tonleben der Gegenwart" (Breitkopf & Härtel, Leipzig), welcher in 3. neubearbeiteter Auflage erscheint. Aus den in der ersten Auflage porträtierten Künstlerinnen sind manche schon nicht mehr am Leben, manche teils aus der Oeffentlichkeit, oder doch aus dem internationalen Kunstverkehr zurückgetreten. An ihre Stelle — es sind ihrer neun — sind von La Mara eine gleiche Zahl heutiger Grössen aufgenommen, deren Künstlerschaft diesen Platz verdient.

Kleinere Biographien bestlebender und schaffender Künstler in fesselnder Darstellung erscheinen in Broschürenform mit originellem modernem Umschlag unter dem Titel „Moderne Meister" im Verlage von Herm. Seemann Nachfolger, Leipzig. Es liegen vor „Carl Goldmark" von Otto Keller, „Joseph Joachim" von Dr. E. Storck, „Richard Strauss" von Gustav Brecher, „Ernst Schoch" von Dr. Paul Sakolowski. Anreihend wäre hier noch zu nennen „Julius Epstein" von Dr. H. Schuster (J. Karolus, Wien) und „Rudolph von Prochäska" von Carl Hasslinger (Richard Wöpke, Leipzig).

Den Freunden der Wagner'schen Schöpfungen empfehle ich als treffliche Erläuterung das fein ausgestattete Buch Dr. R. Freiherr von der Pfordten, „Handlung und Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagner's nach ihren Grundlagen in Sage und Geschichte" (Trowitzsch & Sohn, Berlin). Wie schon der Titel besagt, ist der Schwerpunkt auf die Einführung in den dramatischen Teil der Werke Wagner's gelegt, was den Verfasser jedoch nicht hindert, die wichtigsten, dichterisch wertvollsten musikalischen Motive zur Besprechung mit heranzuziehen. — Eine sehr interessante, gutgeschriebene kleine Studie erschien im Verlage von E. W. Fritzsch, Leipzig „Kundry". Ein Beitrag zur Auffassung der weiblichen Gestalt in Richard Wagner's Parsifal von Wilhelm Brenzel, die den Parsifal-Freunden sehr zu empfehlen ist. Derselbe Verfasser hatte schon früher im gleichen Verlage eine ähnliche Studie veröffentlicht „Der Charakter der Senta und seine ideale Darstellung". Ein Beitrag zum Verständnis von Richard Wagner's Oper „Der fliegende Holländer".

Ein Schriftchen von allgemeinem Interesse ist

Elisabeth Simon's „Der erzieherische Wert der Musik" (Preuss & Jünger, Breslau). Ausser dem beherzigenswerten Inhalt, der die Anerkennung unserer namhaftesten Musiker gefunden hat, sei auf den guten Zweck hingewiesen, dem das Buch dient: der Ertrag ist als Beitrag zur Errichtung eines Musiklehrerinnenheims in Breslau bestimmt.

Den Beschluss dieser Bücher-Revue mögen, ehe ich mich den Musikalien zuwende, einige der so schnell beliebt gewordenen „Illustrierten Katechismen machen, die in fortlaufender Folge in Max Hesse's Verlag, Leipzig, erscheinen. Neu aufgelegt resp. neu veröffentlicht sind in letzter Zeit **Hugo Riemann** „Katechismus der Musikgeschichte", „Katechismus der Orgel", „Vademecum der Phrasierung", **Karl Schröder** „Katechismus des Dirigierens und Taktierens", alle Genannten in neuer vergrösserter Auflage. Für Studierende möchte ich aus den ausserdem veröffentlichten noch zwei wichtige hervorheben: **Hugo Riemann** „Anleitung zum Partiturspiel" und „Katechismus der Orchestrierung".

Und nun noch eine Ergänzung zu meinem vorigen Artikel. Zu der Litteratur über das Harmonium, die ich darin angab, möchte ich noch eine sehr lesenswerte Schrift hinzufügen: **Walter Lückhoff** „Das Harmonium der Zukunft". Eine Erklärung des Wesens und der künstlerischen Bedeutung des modernen Harmoniums (Ernst Euting, Berlin). Der Autor plaidiert für ein Normal-Harmonium, welches alle Errungenschaften des technischen Baues unserer heutigen Harmonien in sich vereinigt und weiterer Entwicklung freien Spielraum lässt. Er erblickt die Zukunft des Instruments in dem Zusammenarbeiten des schaffenden Künstlers und der Fabrikanten, letztere haben den Anforderungen der Komponisten entgegenzukommen, nur so werde das Harmonium sich die Anerkennung als selbständiges künstlerisches Ausdrucksmittel erringen. Den Harmonium-Freunden sei auch dieses Schriftchen warm empfohlen.

(Schluss folgt.)

Stiftungen und Wohlfahrts-Bestrebungen.

Die Notwendigkeit materieller Fürsorge für das Alter und bei frühzeitig eintretender Erwerbsunfähigkeit sollte von allen im Berufsleben stehenden Frauen rechtzeitig erkannt werden und dürfte besonders von den Musiklehrerinnen, denen nach keiner Richtung eine gesicherte Zukunft winkt, in's Auge zu fassen sein. Es wird für alle diejenigen, denen das Wohl der alleinstehenden und erwerbenden Frau am Herzen liegt, eine Hauptaufgabe sein, an die Errichtung von Altersheimen und Erholungshäusern zu denken. Solcher Feierabendhäuser und Damenheime für Lehrerinnen und alleinstehende Frauen bestehen schon eine ganze Anzahl, z. B. in Steglitz, Gr. Lichterfelde, Spandau, in Naumburg, Breslau, Gandersheim, Boppard a. Rh., Dresden und andern Orten. Wer sich genau darüber unterrichten will, erhält, gegen Einsendung von 50 Pf., eine Broschüre über „Feierabendhäuser für Lehrerinnen", zu beziehen von Frl. A. Stange in Kiel, Dänische Strasse 9. Der Preis der Kapitaleinzahlung schwankt zwischen 500 und 3000 M., oder es müssen jährliche Altersrenten von 300, 450 oder 600 M. nachgewiesen werden. Diese eben soll man sich frühzeitig sichern. Der richtigste, einfachste Weg hierzu ist die Ansammlung des zum Einkauf nötigen Kapitals in kleinen Vierteljahrsraten, die konsequent vom Verdienst zurückzulegen sind und unantastbar sichergestellt werden müssen. Dieses letztere darf nicht auf einer Sparkasse oder Bank geschehen, wo es jederzeit angegriffen und verbraucht werden kann, sondern in einer Frauenversicherung, wie sie z. B. in der „Geschäftsstelle der Pensions- und Kapitalversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine" in Berlin W., Behrenstr. 60,61, im Anschluss an die „Friedrich Wilhelm" eingerichtet ist. Für eine 25jährige Frau genügen monatlich 2 Mark 10 Pfennig, um im 50. Lebensjahre je tausend Mark zur Verfügung zu haben. Für eine 30jährige 3 Mark 20 Pfennig. Für eine 40jährige 4 Mark 65 Pfennig bis zum 55. Lebensjahre. So viele tausend Mark Kapital oder hundert Mark Pension nötig sind, um die Berechtigung zum Eintritt zu erhalten, muss jede versichern. Nur mit einer solchen Police versehen, dürfte ein Frau oder ein junges Mädchen zur späteren Aufnahme in das Heim vorgemerkt werden. – Was anfänglich vielleicht als Zwang erscheint, wird bald zur Gewohnheit und zur Ehrensache. Selbst diejenigen, welche ein kleines Vermögen besitzen, sollten einen Bruchteil davon für denselben Zweck sicherstellen, da niemand weiss, ob es ihm sonst erhalten bleibt. Sterben die Betreffenden vor dem angesetzten Termine, wird ihren Angehörigen das Eingezahlte zurückerstattet, verheiraten sie sich, können sie es zurückkaufen oder die Versicherung abkürzen. Erleben sie die Zeit und wollen von dem Anspruch an das Heim zurücktreten, erhalten sie ihr Kapital zur freien Verfügung ausgezahlt. Wie verlautet, plant auch die Verwaltung der Reichsinvaliditätsversicherung die Anlage von Altersheimen mit allen modernen Einrichtungen für alleinstehende, gebildete Frauen.

Henriette Goldschmidt.

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Ueber die mancherlei Neuerscheinungen in unserm Opernleben kann ich mit Stillschweigen hinweggehen, da sie entweder zu unbedeutend waren, Hubay's „Dorflump", Urich s „Glockenspiel" oder, wie Massenet's Mädchen von Navarra", schon früher besprochen sind. Ein bedeutendes Ereignis dagegen, dem man hier an der Wirkungsstätte des Komponisten mit doppelter Spannung entgegensah, war die erste Aufführung der „Feuersnot" ein Singgedicht in einem Akt von Ernst von Wolzogen, Musik von Richard Strauss.

Noch selten bin ich mit so bangem Herzen ins Opernhaus gegangen, wie an diesem Abend. Dass ich in Richard Strauss den größten Musiker unter den Lebenden verehre wissen meine Leser aus manchen Konzertbesprechungen. Aber dass ich um seine Entwicklung Sorgen habe, habe ich auch nie verhehlt. Es giebt ein Straussproblem, und dieses liegt in ihm selbst. Er, der in seinen Werken so oft mit Zorn und Uebermut gegen „Widersacher" kämpft, trägt den stärksten Feind in sich selbst. Ich möchte ihn in dem Worte Journalismus zusammenfassen. Er hängt zu sehr ab von den Strömungen, dem Lärm des Tages, sein scharfer Geist verlockt ihn, zu allerlei Stellung zu nehmen und alles in scharf persönlichen Beziehungen zu sehen. Das ist eine prächtige Eigenschaft für den Journalisten, eine verhängnisvolle für den Künstler, wenn dieser dadurch verleitet wird, das vom Tag für den Tag Geborene mit Ewigkeitswerten zu verquicken. Und das geschieht in diesem Werke. Eine Fülle persönlicher Angelegenheiten, polemische Ausfälle, andererseits alles lokales Münchenertum sind in dieses Textbuch verquickt. Vieles davon reizt zum Widerspruch, Anderes ist wahr, aber so bedeutungslos für das Ganze. Alles wirkt kleinlich und störend, weil all' diese Zufälligkeiten des Künstlerdaseins erbärmlich sind im Vergleich zu seinen grossen Zielen und Aufgaben.

Aber nicht das war es, was mich am bedenklichsten stimmte, sondern der Umstand, dass in dieser Dichtung ein unglückseliger, allem Grossen und Erhabenen feindlicher Geist herrscht, der des Ueberbrettls. Der Gedanke, dass „all' Wärme quillt vom Weibe, all' Licht von Liebe stammt", ist hier trotz aller symbolischen Einkleidung zum Schluss zu einer Witzpointe erniedrigt. Dass Liebe hier völlig gleichgestellt ist mit Geschlechtsgenuss, dass wir als wissen, handelt es sich um wahres Empfinden oder Schauspielerei — an der wichtigsten Stelle schreibt der Text vor mit übertriebenem (also doch falschem, unwahrem) Pathos —, dass der Ueberbrettl-Baron in der ernstesten Lage einen billigen Witz nicht sparen kann, dass die psychologische Entwicklung immer und überall brüchig ist, das sind die Fehler dieses Textbuches, das sonst Ansprüche auf eine Dichtung macht.

Wie konnte Strauss diesen Text komponieren? Spielt auch er mit dem innersten Empfinden? Aber wo bietet er uns dann künstlerische Wahrheit, wenn er nun sogar mit der Liebe seine Eulenspiegeleien treibt? Das waren die bangen Fragen, mit denen ich in die Oper ging. Aber die Aufführung hat meine Sorgen zerstreut. Strauss ist trotz des Textes, vielleicht sogar wider seinen Willen echt geblieben. Was er giebt, ist nicht in den Vorgängen der Bühne, wohl aber in der Sprache des Orchesters echte, wahre Leidenschaft, wahres Empfinden. Dass es bis ins Höchste gesteigerte Kunstfertigkeit ist, versteht sich bei ihm von selbst, aber diese Musik ist auch echte Kunst. Vielleicht wird man daraus wieder den Schluss ziehen, dass Strauss kein Dramatiker, dass er nur Symphoniker sei. Aber diese Musik hat eine so plastische Kraft der Charakteristik, dass ich dem widersprechen muss. Und die echte Leidenschaft dieser Musik wirkte so hinreissend, dass niemand mehr daran dachte, dass das, was hier gespielt wurde, eigentlich eine komische Oper sein sollte, sondern dass alle nur die Offenbarung einer leidenschaftlichen Seele hörten. Und so gab es denn einen Beifall, wie ich ihn in der königlichen Oper noch nie erlebt habe. Vielleicht war es bezeichnend, dass kein Mensch nach Wolzogen rief (er kam trotzdem heraus), dass man geradezu überrascht war, ihn zu sehen. Man hatte ihn über Strauss vergessen, und das war gut so, denn nur so konnte man sich des Werkes freuen. Die Zeit wird es nicht thun, man kann leider diesen Bund nicht mehr trennen, und so wird auch „Die Feuersnot" keine dauernde Erscheinung auf der Bühne bleiben, sondern nur eine Episode, eine sehr glänzende, aber auch eine traurig stimmende. Hoffentlich zieht Strauss die Lehre daraus.

Die Aufführung war mit anerkennenswertem Bemühen vorbereitet. Ueber alles Lob erhaben war das Orchester. Den Gipfelpunkt der Darstellung bildete die Diemut Fri Destinn's. Hervorragend ist auch Berger als Kunrad. Die zahlreichen Episodenrollen waren gut besetzt. Auch die Inscenesetzung verdient lebhafte Anerkennung, wenn auch eine freiere Bewegung der Massen zu wünschen bleibt.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Das diesjährige Felix Mendelssohn-Bartholdy-Staats-Stipendium für Komponisten ist dem ehemaligen Schüler des Konservatoriums der Musik zu Köln a. Rh., Organisten und Komponisten Alfred Sittard verliehen worden. Das Stipendium für ausübende Tonkünstler wurde der bisherigen Schülerin der königlichen akademischen Hochschule für Musik in Berlin, Violinistin Erna Schulz, zuerkannt. Unter mehreren vorzüglichen Leistungen verdienen besonders hervorgehoben zu werden diejenigen der Schülerin der königlichen akademischen Hochschule für Musik in Berlin, Violinistin Palma von Paszthory, und des Schülers derselben Anstalt, Violinisten Leopold Przemysler. Aus der Zinsen Einnahme wurden der früheren Schülerin der königlichen akademischen Hochschule für Musik in Berlin, Violinistin Corine Coryn, der gegenwärtigen Schülerin derselben Anstalt, Pianistin Nelli Smith, und dem Schüler des königlichen Konservatoriums der Musik zu Leipzig, Violoncellisten Max Schildbach, Zuwendungen gemacht.

Das unter Professor Heubner's Leitung stehende Musik-Institut in Koblenz veranstaltet in jedem Winter eine Reihe grösserer musikalischer Aufführungen unter Zuziehung namhafter Solisten. In dem ersten Konzert dieser Saison wurde Max Reger's Fantasie und Fuge über B-A-C-H von Herrn Carl Straube aus Wesel meisterhaft gespielt. Mozart's „C-moll-Messe" und Beethoven's „IV Sinfonie" füllten das übrige Programm. Die Damen Rosa Ettinger und Marcella Preg., die Herren Litzinger und Steeg wirkten ferner als Solisten mit.

Herr Otto Stein hat in Görlitz eine Schule für Klavierspiel nach der Anschauungsmethode von Frau Dr. Luise Krause, Berlin, Leiterin der Schweriner Musikschule, errichtet.

Prof. Emil Sauer hat, wie aus Wien berichtet wird, ein Schreiben an die Musikgesellschafts-Direktion gerichtet, in welchem er erklärt, für die Dauer seines Wirkens am Konservatorium — angeregt durch die Erteilung eines Staatspreises — für die Meisterschule eine weitere Prämienstiftung im Betrage von 800 K errichten zu wollen. Dieselbe soll zum Gedächtnisse seines gefeierten Lehrers den Namen „Nikolaus Rubinstein-Preis" führen.

Im St. Petersburger kaiserl. Konservatorium der Musik wird im November ein Anton Rubinstein-Denkmal, eine überlebensgrosse Marmorstatue Rubinstein's, enthüllt werden.

Vermischte Nachrichten.

Professor Benno Stolzenberg, hierselbst, feierte am 7. November sein 50jähriges Künstlerjubiläum. Schüler von Mantius und Heinrich Dorn, begann er in Königsberg seine Laufbahn als jugendlicher Heldentenor, war 15 Jahre an der Bühne in Karlsruhe thätig, und gastierte in fast allen grösseren Städten Deutschlands. 1869 liess er sich in Berlin als Gesanglehrer nieder, war darauf von 1885 bis 1896 am Kölner Konservatorium beschäftigt. Dann kehrte er nach Berlin zurück und gehört noch heute zu den hiesigen angesehensten Gesangspädagogen.

Das 14. Heft der „Mitteilungen" der Berliner Mozart-Gemeinde enthält zwei Artikel von Dr. A. Fellner, Wien, „Mozart als Freimaurer" und „Mozart und die Wiener Tonkünstler-Witwengesellschaft", ferner zwei Abhandlungen von Rudolf Genée „Die neuesten Bühnenaufführungen des „Don Juan" und „Aloysia Lange und Joseph Lange", letztere mit den Bildnissen Beider geschmückt. Aloys Schmitt, dem langjährigen Leiter des Dresdener Mozart-Vereins, wird zum Schluss ein warmer Nachruf gewidmet.

Das erste Heft des 4. Jahrgangs der „Sammelbände" der Internationalen Musik-Gesellschaft (Breitkopf & Härtel, Leipzig) enthält eine Reihe hochinteressanter Artikel. Ein grösserer Aufsatz von Friedrich Ludwig behandelt „Die mehrstimmige Musik des 14. Jahrhunderts", gleichfalls historischen Forschungen gewidmet ist der von Julien Tiersot verfasste Artikel über „Ronsard et la musique de son temps." Edward J. Dent bringt eine Zusammenstellung der Opern Allessandro Scarlatti's, Rosa Newmarch eine biographische Skizze über „Mily Balakireff." Kleinere Beiträge lieferten Otto Wagner „Das rumänische Volkslied", Oswald Koller „Die beste Methode, Volks- und volksmässige Lieder nach ihrer melodischen Beschaffenheit lexikalisch zu ordnen" u. s. w.

Dr. Georg Göhler, der Dirigent des Leipziger Riedel-Vereins, ist zum Nachfolger des zu Ostern d. J. verstorbenen Hofkapellmeisters Dr. Stade in Altenburg erwählt worden.

Die nächstjährige Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins wird, wie nunmehr feststeht, vom 12. bis 16. Juni in Basel stattfinden.

In Halle a. S. hat sich ein Komité gebildet, das durch öffentlichen Aufruf Beiträge zur Errichtung eines Denkmals für Joh. Fr. Reichardt, der auf dem Kirchhofe zu Giebichenstein-Halle begraben liegt, erbittet. Reichardt, der bekanntlich seit 1775 Hofkapellmeister der Berliner Oper war

als solcher mit Unterbrechungen auch noch unter Friedrich Wilhelm II. und Friedrich Wilhelm III. wirkte, hat mancherlei Verdienste um das Musikleben, er richtete u. A. die Spirituskonzerte ein, welche die Aufführungen von Novitäten bezweckten, zu denen er analytische Programme verfasste. Sein 150. Geburtstag war am 25. November.

Für seinen verstorbenen Dirigenten Alois Schmitt veranstaltete der Dresdener Mozartverein eine Trauerfeier. Dieselbe wurde von Uso Seifert mit einer freien Orgelphantasie eingeleitet, der jener Trauermarsch „In memoriam" folgte, bei dessen Einstudierung Alois Schmitt in der Generalprobe vom plötzlichen Tode ereilt wurde. Mit Kompositionen Schmitt's schloss auch die Feier „Requiescat in pace" für Orchester und Orgel und „Elegie" für Streichorchester, Harfe und Orgel. In seiner Gedächtnisrede schilderte der Vorsitzende des Mozartvereins, Dr. v. Meyer, das Leben und Schaffen des Verstorbenen. Alois Schmitt hatte 30 Aufführungen des Vereines geleitet, mit 180 verschiedenen Werken, die Hälfte davon von Mozart; 50 Mozart'sche Werke wurden durch ihn erstmalig in Dresden aufgeführt.

In Bukarest feierte die Deutsche Liedertafel, die sich eines grossen Ansehens erfreut, vom 7. bis 10. November das Jubiläum ihres 50jährigen Bestehens mit einer Reihe glanzvoller Festlichkeiten und unter Beteiligung von mehr als 300 auswärtigen Gästen. Der Verein besitzt ein prächtiges, selbst geschaffenes Vereinshaus.

Einen stattlichen Katalog ihrer „Volksausgabe", Bibliothek der Klassiker und modernen Meister der Musik, hat die Firma Breitkopf & Härtel versandt, dieselbe umfasst 1950 Bände mit den Supplementen der Klavierbibliothek, Deutscher Liederverlag, Bibliothek für Kammermusik, für Partituren, Orchester, Chor u. s. w., für Musikbücher und des Lagers der Weltlitteratur in neuzeitlichen Einbänden.

Bücher und Musikalien.

Carl Mengewein: „Schule der Klaviertechnik"
Freie musikalische Vereinigung, Berlin.

Der Verfasser bietet uns hier ein auf der Grundlage einer langjährigen Praxis entworfenes Werk, in welchem er das gesammte technische Material, vom ersten Beginn bis zur höchsten Virtuositätsstufe, zusammengefasst und in logischer Folge für den stufenweisen Fortschritt geordnet hat. Mit den einfachsten Anschlagsarten und dem kleinsten Tonumfang beginnend, wird nach und nach aller Uebungsstoff in immer erweiterter Spielfläche herangezogen, auf der Grundlage der musikalischen Theorie und der Unterrichtslitteratur wird dann dieser Stoff für alle vorkommenden Stellungen und Bewegungen der Hände erschöpft. Das Material ist in 5 Abteilungen zu je 10 Graden gegliedert, jeder Grad führt eine Reihe von grundlegenden Uebungen ein, die in den folgenden in stets erweiterter Fassung wiederkehren. So beginnt Heft I im ersten Grade mit den einfachsten Anschlagsübungen, dem Legato-Spiel bei gefesselten und freien Fingern, es enthält ferner Terzenanschlag, kleine Geläufigkeitsübungen, alle im Umfang von 5 Tönen gehalten. Eine Zusammenstellung zeigt die Fünffingerlagen in allen Dur- und Molltonarten und dem Schüler erwächst die Aufgabe, die kleinen Uebungen bereits in alle Tonarten zu übertragen und legato und mit Fingerstakkato und rhythmischen Accenten zu üben. Der 2. Grad führt das Handgelenkstakkato ein, es wird mit einzelnen Tönen, Terzen und Dreiklängen geübt. Der Tonumfang erweitert sich zu 6 Tönen, chromatische Uebungen beginnen. Der 3. Grad fängt mit Phrasierungen, die mit Finger und Handgelenk zu studieren sind, an, geht dann zu Uebungen mit rückender Hand über, welche auch auf die chromatischen Uebungen ausgedehnt werden. Im 4. Grad beginnen die Daumenübungen, Unter- und Uebersatz, Vorübungen, die dann zu den auf eine Oktave erweiterten diatonischen und chromatischen Folgen verschiedenartig verwertet werden. Eine Aufstellung der gesammten Tonarten durch eine Oktave, Uebungen in verschiedenen Phrasierungen derselben bilden den Inhalt des 5. Grades. Im 6. wird zunächst die Tonleiter über die Oktave hinausgeführt, als Neues treten Uebungen zur Erlangung der Finger-Unabhängigkeit hinzu. Der 7. Grad bringt eine Reihe von Fünffingerübungen mit Modulationen durch alle Tonarten, die chromatischen Tonreihen mit neuem Fingersatz. Der 8. Grad setzt alle diese Studien fort, die Unabhängigkeits-Uebungen werden mit 2 liegenden Fingern ausgeführt, die Modulationsübungen erstrecken sich über 6 Töne. Neu ist das Daumen-Legato. Der 9. Grad fügt der Erweiterung alles Begonnenen die Technik der Dreiklänge und ihrer Umkehrungen hinzu. Im 10. Grade werden alle bisherigen Tonleiterformen wiederholt, die Dreiklangsstudien ziehen die übermässigen und verminderten Formen mit heran, die Unabhängigkeitsstudien werden mit 3 liegenden Fingern ausgeführt und im Anhang noch einige Uebungen zur Kräftigung des 4. und 5. Fingers angegeben. Damit schliesst das erste Heft. Ich bin absichtlich so genau auf seinen Inhalt eingegangen, weil dadurch die Anlage des Werkes am besten charakterisiert wird. Die Leser werden erkennen, mit welcher grossen pädagogischen Umsicht das stoffliche Material gruppiert ist, wie methodisch und planvoll der Verfasser vorgeht und wie auf einer solchen, im Anfangsstadium begonnenen Schulung mit Erfolg weiter operiert

werden kann. Der Raum verbietet mir, dem ferneren Inhalt in gleicher Weise zu folgen, ich deute nur an, dass zu den sich stets erweiternden Uebungen des bereits eingeführten Materials jedes Heft Neues hinzufügt: das 2. Heft den Ellbogen- und Schultergelenk-Anschlag, den Fingerwechsel auf einer Taste, das 3. die Septimenakkorde, Spannübungen und die Technik der Verzierungen, das 4. das Oktavenspiel, Sprungübungen, den Ueberschlag und ähnliches. Im 5. Heft sind endlich die technischen Mittel zusammengefasst, welche bis zur höchsten Stufe der Virtuosität führen: hier liegen den vielverzweigten Geläufigkeitsübungen vorzugsweise die Intervalle der alterierten Akkorde zu Grunde. — Das Werk ist gleich ausgezeichnet in der Anlage wie im Ausbau, es ist dem Arbeitsfleiss eines mitten in der Praxis stehenden, denkenden Musikers entsprungen, der mit grossem pädagogischen Scharfblick zu erkennen wusste, was der klavierspielenden Welt zu ihrer Fortbildung notwendig ist. Dem Werke wäre die weiteste Verbreitung zu wünschen.

Eugen Teichl, „Allgemeine Musiklehre und Theorie des Klavierspiels

Otto Jonasson-Kaiserhaus, Berlin.

Der Verfasser beabsichtigt, mit seinem Werk Dilettanten und angehenden Musikern einen Leitfaden in die Hand zu geben, welcher zum Selbststudium geeignet, in die Grundbegriffe der Harmonielehre einführt, Erläuterungen über Takt und Rhythmus, und Winke über zweckmässiges Ueben und den musikalischen Vortrag giebt. Das kleine Werk zeichnet sich vor ähnlichen, die Elementarlehre behandelnden Arbeiten in vorteilhafter Weise aus. Es vermeidet die gewohnte, oft recht trockene Schablone, die Definitionen, so knapp sie gehalten, basieren auf wissenschaftlicher Grundlage und fordern zum eigenen Nachdenken auf, Notenbeispiele sind fast ganz vermieden, dagegen zur Klarlegung einige schematische Darstellungen eingefügt. Nach kurzer Erklärung des Tones und der Schwingungsverhältnisse der Intervalle erläutert der Verfasser die Tonleitern und die Tonarten, die Akkordformen und die leitereigenen Akkorde, die Dissonanzen und Kadenzen und stellt in dem Abschnitt über „Modulation" eine Tabelle der von C-dur aus durch unmittelbaren und durch ein bis drei Zwischentonarten möglichen Modulationen zusammen. Der 2. Teil erläutert Takt und Rhythmus und in sehr präziser, rühmenswerter Fassung die Ornamentik unserer heutigen Zeit. Der 3. Teil behandelt die Theorie des Klavierspiels, den Anschlag, Fingersatz, das Ueben, technische Studien und den musikalischen Vortrag. Der Anhang bringt u. A. einen Fragekatechismus und „theoretische Aufgaben". Das Werkchen ist Lehrern wie Studierenden gleich warm zu empfehlen.

Anna Morsch.

J. G. Herzog: 21 Orgelstücke.

J. J. Tuscher, Kaiserslautern.

Diese 21 Orgelstücke, überwiegend kleine Präludien und Postludien, in bekannter Manier mit Benutzung von Choralmelodieen gearbeitet, sind das Produkt eines jener guten Musiker, die über der Sache vollständig ihre Person vergessen. So bemühte sich auch Herzog — bemühen ist eigentlich nicht der passende Ausdruck, denn ein einigermaßen tüchtiger Musiker pflegt mit derartigen musikalischen Bagatellen sich nicht zu „bemühen" — ernst gehaltene Tonbildchen zu schaffen, die ihren Zweck in kirchlicher Hinsicht vollkommen erreichen. Auch zum Studium sind sie zu empfehlen, die Klarheit ihrer Faktur ist ebenso wohlthuend, wie die Vermeidung zu grosser akademischer Trockenheit. Bei leichter Ausführbarkeit eine treffliche Uebergangsstufe zu grösseren und komplizierteren Choralbearbeitungen.

Otto Fleischmann

Richard Francke, op. 50. Vier Lieder für eine Singstimme (Sopran oder Mezzo-Sopran) mit Begleitung des Klaviers.

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Ueber diese Lieder, denen Texte von Kitir, A. Hagedorn und Zoozmann zu Grunde liegen, lässt sich manches Gute sagen. Klare Gliederung des musikalischen Periodenbaus, wohlthuende Uebereinstimmung des Metrums der Dichtung mit dem Rhythmus der Musik, Feinsinnig gemacht ist die Klavierpartie, individuell macht sie sich allerdings nicht bemerkbar. Durchweg hat der Komponist die Form der Strophenlieder festgehalten, er liebt es, den Schluss der Strophen durch Wortwiederholungen hervorzuheben. Diese Wortwiederholungen scheinen zur gewohnheitsmässigen Manier Francke's geworden zu sein. Verschiedenes Sinnwidrige ist durch sie entstanden, wie die drei- oder zweimalige Erwähnung eines nur einmal möglichen Geschehnisses. Dem natürlichen Gefühl widerstrebt die dreimalige Versicherung des Sängers in No. 2, „Abendlich" von Hagedorn, dass er ein an sein Fenster pickendes Täubchen eingelassen habe, nachträglich stellt sich das Erscheinen der Taube als ein Traum heraus, aus dem der Träumende zweimal erwacht. In No. 1, „Wie Du doch so leise kommst" von Kitir, beginnt die erste und zum Schluss sich wiederholende Periode in D-moll und schliesst in Es-dur. Für dieses Schwanken in der Tonalität kann Ref. weder eine dichterische noch musikalische Motivierung finden, hält es also in diesem Falle für unrichtig. Der Singstimme sucht der Komponist ein dankbares Ingredienz dadurch zu geben, dass er sie den Taubenruf nachahmen lässt und sie „koloriert", um einen Herzensrührer zu zeichnen. Nach seinem op. 50 zu urteilen, ist Richard Francke (andere Kompositionen von ihm kennt Ref. nicht) ein tüch-

tiger Tonsetzer, dem es aber für die Liedkomposition an Eigenart und Vielseitigkeit der Erfindung fehlt.

Benno Horwitz.

Ferruccio Busoni, op. 36 Zweite Sonate für Klavier und Violine E-moll.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Busoni's hier angezeigte Komposition setzt zwei ausgezeichnete Spieler voraus. Sie bietet in technischer Beziehung sehr bedeutende Schwierigkeiten, denen nicht Viele gerecht zu werden imstande sein dürften. Da auch dieser Sonate nach rein inhaltlicher Seite hin ziemlich schwer beizukommen ist, so wird leider die Mehrzahl der Pianisten und Violinisten vor ihrem Vortrage zurückschrecken. Aber sie stellt sich im Vergleich zu des Autors Violinkonzert (op. 35) als ein nicht unwesentlicher Fortschritt dar. Ihre drei Sätze gehen unmittelbar in einander über, heben sich aber doch in nicht erkennbaren Abschnitten von einander ab. Der erste in breitem Tempo beginnende und in mehrere Unterabteilungen gegliederte Satz, hat auf mich den geringsten Eindruck gemacht und ist in der Erfindung auch der schwächste. Hingegen ist dem Komponisten das auf Joh. Seb. Bach's Choralgesang „Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen" fussende Andante con moto ausgezeichnet gelungen; hier ist jeder Takt von echter und wahr empfundener Musik erfüllt und alles in schöner Uebersichtlichkeit geordnet. Während man im Verlaufe des ersten Satzes sich manchmal einem Klavierkonzert ohne Orchester gegenüber zu befinden glaubt, dem aus Caprice eine solistisch auftretende Violinstimme beigegeben ist, lässt der Finalsatz die beiden ausführenden Instrumente wieder in gleiche Rechte eintreten und giebt hier eine um vieles tiefergehende, wirklich gediegene und musikalisch immer fesselnde Arbeit.

Eugen Segnitz.

Eingesandte Bücher und Musikalien.

Besprechung nach Auswahl vorbehalten.

b) Musikalien.

J. O. Armand, op. 11 No. 1 5 u. 6, op. 13 No. 3 u. 4,
F. W. Diniz, op. 46 No. 3 u. 4
C. Hering, op. 14 No. 12, 13 u. 15
F. Hnet: Berceuse
} Für Violine u. Pfte herausgegeben von H. Sitt.

J. W. Metcalf, op. 37 2 Vortragsstücke für Violine u. Klavier
M. Esposito, op. 34 „Suite" für Klavier
J. S. Bach: 6 brandenburgische Konzerte, bearbeitet von E. Naumann
Breitkopf & Härtel's „Orchesterbibliothek"
Fr. Chopin: „Trauermarsch"
D. F. Auber: Ouvertüre zu „Maurer und Schlosser",
Ed. Kretschmer, op. 44 „Fabrice Marsch"

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

H. vom Ende, op. 10 „Schatzkästlein" Band IV

H. vom Ende, Köln a. Rh.

L. Tyrol, op. 2 3 Lieder

Albert Rathke, Magdeburg.

P. Stoye, op. 1 „Bravour-Walzer"
M. Reger, op. 58, „6 Burlesken" für Klavier zu 4 Händen

Bartholf Senff, Leipzig.

S. Stojowski, op. 25. „Romantische Stücke"
J. Pischna, „Exercices progressifs"
M. Reger, op. 65. „12 Orgelstücke"
L. van Beethoven: „1 Symphonie" f. 2 Klaviere zu 4 Händen von O. Singer

C. F. Peters, Leipzig.

M. Kretschmar, op. 27 „Geweihte Stätte"

Emil Sommermeyer, Baden-Baden.

L. Friedmann: „3 Lieder"

Max Brandt, Berlin.

H. Casimir: „3 Klavierstücke"
O. Renkke, op. 4. „Charakterstück"

Fr. Kistner, Leipzig.

M. Reger: „4 Spezialstudien für die linke Hand"

Jos. Aibl, München.

C. Bohm: „Polonaise" für Klavier zu 4 Händen. „Ton-Skizzen" für Violine u. Klavier
C. Faist, op. 7 „3 Stücke" für Violoncello
R. Kahn, op. 36. „Tonbilder" f. Violine u. Klavier
A. Moffat: „Trio Sonaten alter Meister".
C. P. Oscar: „Ländlicher Hochzeitstanz" zu 4 Händen
N. v. Wilm, op. 194 „5 charakteristische Klavierstücke"

N. Simrock, Berlin.

Vereine.

Der **„Verein der Musiklehrerinnen"** in **Wien** hielt am 19. Oktober seine General-Versammlung ab. Aus dem übersandten Rechenschaftsbericht ist ein reges Vereinsleben und ein erfreuliches Wachstum an Mitgliedern zu konstatieren, ebenso dass die Vereinsleitung in zielbewusster Weise die

in den Statuten aufgestellten Tendenzen zur Förderung ihrer Mitglieder verfolgt und nach jeder Richtung die Hebung des Standes nach ideeller und materieller Hinsicht im Auge behält. So schloss sich der Verein der von der „Musiksektion des Allg. Deutschen Lehrerinnenvereins" angestrebten Reform zur Regelung der Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht an und erzielte in einer einberufenen, zahlreich besuchten Versammlung einstimmig die Aufstellung einer bestimmten Geschäftsordnung. In den regelmässigen Plenarsitzungen sprach u. A. Dr. Julius von Twardowsk, über „Denkmäler der Tonkünstler", Frau Prof. Caroline Pruckner über „Ton- und Wortbildung", Frl. von Baussnern führte die von ihr erfundene „Klaviersordine" vor u. s. w. Es fanden ausserdem zum Besten ihrer Fonds drei Schülerkonzerte im Saal Ehrbar statt, ferner ein Vergnügungsabend in Form eines Bazars, der dem Pensionsfond eine schöne Einnahme zuführte. Der Verein besitzt einen Ferial-, einen Pensions- und einen Kranken-Unterstützungs-Fond, ferner eine Bibliothek und eine Stundenvermittlung, er setzt sich zusammen aus ordentlichen und unterstützenden Mitgliedern, 1. Präsidentin ist Frau Marie Schneider Grünzweig.

Musik-Sektion
des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Wir teilen unseren Mitgliedern hierdurch mit, dass in Siegen eine neue Musikgruppe gegründet worden ist. Vorsitzende Fräulein Agnes Ax.

Der Wortlaut der von der Musikgruppe Leipzig gestellten Aufgabe ist:

Musik, ein Teil der allgemeinen Kunsterziehung.

Termin 1. Februar 1903.

Der Vorstand
i. A. Sophie Henkel

Die Musikgruppe Dresden, Vorsitzende Frau M. Stadler veranstaltete am 9. November den ersten ihrer diesw interlichen Musik-Abende. Derselbe war dem Gedächtnis Franz Wüllner's gewidmet. Nach einem einleitenden Vortrag durch Frau M. Stadler, welcher Wüllner's Leben und Wirken schilderte, folgten eine Reihe musikalischer Darbietungen. Lieder und Terzette, Klavierstücke und Kammermusik, alles Kompositionen von Wüllner, ausgeführt durch Mitglieder der Gruppe.

☛ Die nächste Nummer erscheint bereits am 10. Dezember. D. E.

Anzeigen.

Erschienen ist
Max Hesse's
Deutscher Musiker-Kalender
XVIII. Jahrg. **für 1903.** XVIII. Jahrg.
Mit Stahlstich-Porträt und Biographien von Friedr. Chrysander und Ad. Sandberger, einem Aufsatz „Ein vergessener Grossmeister" von Dr. Hans Riemann, einem umfassenden Musiker-Geburts- und Sterbe-Kalender, einem Konzert-Bericht aus Deutschland (Juni 1901 — 1902), einem Verzeichnisse der Musik-Zeitschriften und der Musikalien-Verleger, einem ca. 24000 Adressen enthaltenden Adressbuche nebst einem alphabetischen Namens-Register aller der Musiker Deutschlands etc. etc.
34 Bogen kl. 8° elegant in einen Band geb. 1,50 Mk.,
in zwei Teilen à 1,50 Mk.
Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts, peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials, — schöne Ausstattung, dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.
☛ Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.
Göttingen
Aelteste Pianoforte-Fabrik Deutschlands.

Flügel
Doppel-Resonanz-Pianos
stehen tonlich unübertroffen da.
Patentirt in allen Culturstaaten
D.-R.-P. 108818.
Pianinos
Prämiirt mit 16 goldenen Medaillen und ersten Preisen.

Illustrirte Preislisten und Gutachten-Broschüren auf Wunsch gratis und franco.
Vertretung an allen grösseren Plätzen.
Eigene Niederlage: Berlin W., Potsdamerstr. 134 b.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Ernesto Centola
Technik des Violinspiels.
Teil I. Elementarstufe. Erste Lage.
Teil II. Elementarstufe. Zweite Lage.
Teil III. Elementarstufe. Dritte Lage.
Teil IV. Höhere Stufe. Ausbildung des Lagenwechsels.
Teil V. Höhere Stufe. Doppelgriffe.
Jeder Teil 3 M.

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20
Aufgabenbuch
für den Musikunterricht.
Entworfen von Prof. L. Breslaur.
Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.
„ B „ die Mittelstufen.
Preis pro Heft 15 Pf.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.
Direction: **Gustav Lazarus.**
Berlin N.W. **Luisen-Str. 36.**
Aufnahme jederzeit.
Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.
Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr.: H. Wolff, Berlin.

Elise Sekschen
(aus St. Petersburg)
Hofpianistin, Kammervirtuosin
„HOFBURG"
Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht ertellen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde: 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eichhornstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1¼—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 86 III,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str. 4

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran),
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Klindworth'schen Konservatorium.
Schülerbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden: Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 21.

Musik-Institut u. Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr 37.
— Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Frau Dr. Luise Krause
Vorsteherin der
Schweriner Musikschule
Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.
23, Tauenzienstr. BERLIN W., Tauenzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
— gegründet 1851 —
Darmstadt
Elisabethenstrasse 86.
Direktion: **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler
erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 81** und in **Lindhard-Neuahof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis e nschl. September
Gesangsunterricht.
Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Verhältnisse, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Bülowstrasse 18 II.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 85 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20, III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr 8.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfehlbare Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr 48 II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1892.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rese), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf Einzelunterricht Klassenunterricht

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 103a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. Kostenloser Versand von 2 illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Besselstr. 10,
Ecke Leipzigerstr - Spittelmarkt.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser.
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System, Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Auch einiger Specialität dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme. — Fernsprecher Amt 9 No. 11943.

*** Noten-Werke, ***
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 650 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Der neu erschienene Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

Musik-Sektion

des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins,

Hauptvorstand Frl. **S. Henkel**, Frl **A. Hesse**, Frl. **L. Müller**, Fr. **C. Claus**, Frl. **A. Morsch**, Frl. **F. Rommel.**

die sich im Jahre 1897 zu Leipzig konstituierte und welche die Förderung der **geistigen** und **materiellen Interessen** der **Musiklehrerinnen** erstrebt, zählt jetzt ca. **900 Mitglieder** und ist in folgenden **24 Städten** durch Ortsgruppen vertreten

Berlin, Vorsitzende Frl. **Olga Stieglitz**, W. Bülowstr. 58.
Bonn, „ Frl. **Bruch**, Bismarckstr. 2.
Bremen, „ Frl. **Gertrud Häpken**, Contrescarpe 87.
Breslau, „ Frl. **E. Simon**, Neue Taschenstr. 24.
Cassel, „ Frl. **L. Soest**, Hohenzollernstr. 41.
Danzig, „ Frl. **M. Diller**, Breitegasse 1929.
Darmstadt, „ Frl. **L. Müller**, Karlstr. 68.
Dresden, „ Fr. **M. Stadler**, Grunaerstr. 49.
Eisenach, „ Fr. **Briegleb**, Klosterstr. 41.
Elbing, „ Frl. **M. Krüger**, Fischerstr. 48.
Erfurt, „ Frl. **A. Hesse**, Schillerstr. 27.
Frankfurt a. M., Vorsitz. Frl. **S. Henkel**, Humboldtstr. 19.
Halle, Vorsitzende Fr. Prof. **E. Bernstein**, Mühlweg 5.
Königsberg, „ Fr. **L. Dahmlow**, Steindamm 158.
Landau (Pfalz), Vorsitzende Frl. **G. Jung**, Königstr. 17.
Leipzig, Vorsitzende Fr. **C. Claus**, Grassistr. 33.
Lübeck, „ Frl. **J. Gustkvel**, Weberstr. 16.
Magdeburg, „ Fr. **M. Khnast**, Neuer Weg 1/2.
Rostock, „ Frl. **R. M. Mac-Lean**, Neue Wallstr. 9.
Schwerin, „ Frl. **M. Felten**, Apothekerstr. 25.
Siegen, „ Frl. **Agnes Ax**.
Stettin, „ Frl. **Ida Ulrich**, Falkenwalderstr. 118.
Stuttgart, „ Frl. **L. Friedel**, Degerloch b. Stuttgart.
Zweibrücken, Vorsitzende Frl. **E. Hecker**, Angarten 4.

Statuten, Eintrittsbedingungen, sowie jede nähere Auskunft durch die 1. Vorsitzende Frl. **Sophie Henkel, Frankfurt a. M.**, Humboldtstr. 19.

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.,

sowie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlegt der

Verlag
der Deutschen belletristischen Zeitung
(A. Ecker)
Köln-Nippes, Wilhelmstr. 49

Klavierstühle,

beste Systeme, neue Konstruktionen

liefert billigst

FR. DIETZ, Rheinsheim (Baden).

Fehlende Nummern

des **„Klavier-Lehrer"** können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. 2.— no.
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op. 26. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.—

do. op. 67. **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. 2.50, Heft II Mk. 3.—

Polleri, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 (preisgekrönt).

Röhner, Cornelius. Praktische Fingerübungen. Mk. 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 71. **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3.— no.

Verlag von **Fritz Schuberth jr., Leipzig.**

Neue Volksausgabe-Bände

Nr 1890/92	**Beethoven.** Streichquartette (Röntgen) 3 Bde. Stimmen	je 5 ℳ
Nr 1910/14	— Symphonien 2 Bde. für 3 Pfte. zu 4 Händen Pfte I II	je 4 ℳ
Nr 1931/32.	**David.** Op. 30. Bunte Reihe 24 Stücke für Violine und Pfte.	je 3 ℳ
Nr 1924/28.	**Harmonium.** Sammlung von Tonstücken der Komponisten. 5 Hefte	je 1 ℳ
Nr 1939	**Kiengel.** Techn. Studien f. Viol. durch alle Tonarten	ℳ
Nr 1065.	**Rennes.** Frühlingsblumen. Einstimmige Kinderliedchen	2 ℳ
Nr 1064.	**Toffi.** Op. 35 Käthchens Erlebnisse. 8 kl. Klavierstücke	2 ℳ

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Pianos, Harmoniums

Verlangen Sie Prachtkatalog frei.

Probelieferung franco. Mässige Preise, höchster Rabatt, Ratenzahlung. 10 Jahre schriftl. Garantie. Grösste Leistungsfähigkeit. Gewissenhafteste Bedienung.

Brüning & Bongardt, Barmen.

W. SANDOZ Editeur de Musique

NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893, Édition revue et augmentée	5.—
Des Chansons. 1898	4.—
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.—
15 Enfantines	3.—
Chansons religieuses et enfantines	4.
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chansons d'Enfants	4.—
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu du Feuille, suite des chansons de Mai	5.
Festival vaudois (1803—1903)	
Partition, piano et Chant	5.—
Libretto	1.—

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Editeur. ⁂ ⁂ ⁂

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'Instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences

⁂ ⁂ ⁂ ORGANISATION COMPLÈTE ⁂ ⁂ ⁂

J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik, gegründet 1825

Inhaber Julius Lindner

Stralsund.

Altbewährtes erstklassiges Fabrikat

14 erste Preise

Flügel, Pianinos, Harmoniums.

Illustrirte Kataloge auf Wunsch postfrei.

Musik- und Theater-Zeitung.

XIII. Jahrgang

herausgegeben von **Anna Cador.**

Monatsschrift für Musik, Theater und Literatur, gediegenen Inhalts, über den ganzen Continent verbreitet.

Redaction und Administration Wien IV/1.

Empfehlenswerte Studienwerke

für Klavier.

		Mk
Döring, C. H., op. 166, 24 Etüden	H I à — 75, H II u. III à	1.50
Köhler L., op. 155, 11 Lieder-Etüden		1.—
— op. 157 12 kleine leichte Etüden		2.—
Krebs, C., op. 150, 10 tägliche Studien		1
Kuhlau, op. 20 und 55, Sonatinen		-.80
Löw, Jos., op. 231. Oktaven-Etüden		2.—
Riemann, Schule des Vortrages, 3 Hefte	à	1
Wiehmayer, 5 Spezial-Etüden		1.50
— Schule der Fingertechnik. Bd. I, Fünffingerübungen (mit Anhang)		3.—
— — Bd. II, Daumen-Untersetz-Uebungen		1
Ausgewählte Unterrichtswerke, 28 Bde. Bertini. Clementi, Herz etc.	à	1.—

Vollständige Verzeichnisse der Edition Schuberth gratis und franko.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Hausmusik

Besetzung: Harmonium, Pianoforte (oder Pianoforte allein), Streichquintett und Flöte.

Neu aufgenommen

Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum
Nicolai, Ouverture „Die lustigen Weiber v. Windsor"
Schubert Ouverture zur „Zauberharfe" (Rosamunde

Harmonium und Pianoforte je 1½ Mk
Orchesterstimmen je 80 Pf

Leipzig **Breitkopf & Härtel**

❀ Grösstes Harmonium-Haus. ❀

Neben meiner langjährigen Vertretung der berühmten

Schiedmayer-Harmoniums,

die von den kleinsten bis zu den vollkommensten auf Lager sind oder die ich baldigst liefern kann, übernahm ich die **Alleinvertretung für Deutschland** der

Kunst-Harmoniums und Célestas

von **Mustel Père et Fils, Paris.**

Beide Fabrikate sind in ihrer Art das Vollkommenste für den Kirchen-, Schul-, Haus- und Konzert-Gebrauch. Alphonse Mustel hat durch sein virtuoses Spiel die Legende, dass das Harmonium nur für getragene und ernste Musik geeignet sei, glänzend widerlegt. Man verlange die Stimmen der Presse über seine Konzerte.

☚ *Illustrierte Preislisten, Beischreiben Schriften und Broschüren, Harmonium-Musikalien-Verzeichnisse, Abonnements- und Lieferungs-Bedingungen gratis.* ☛

Gegen Einsendung der Beträge franco:

Heinhardt, Aug., Op. 45. **Kleine Harmoniumschule** (nach Wahl in allen Kultursprachen) netto je Mk. 3,—, resp. Mk. 4,—.

Riehm, Wilh., Das Harmonium, sein Bau und seine Behandlung mit 24 Abbildungen Mk. 4, , gebunden Mk. 5,50.

Allihn, Max, Wegweiser durch die Harmoniummusik mit Vorwort **Harmoniumbau** netto Mk. 1,80.

Simon, Carl, Spezial-Führer durch die Musikliteratur (Sortiment) mit Angabe des Schwierigkeitsgrades.
Bd. IV. Harmoniummusik Mk. 1, . Bd. VI. Orgelmusik 50 Pf.

Verlags-Katalog von Carl Simon. Bd. I. Alphabet. Teil (12 Bogen) 80 Pf.

Verlags-Katalog „ „ „ Bd. II. Systemat. Teil (1) Bogen) 70 Pf.

Daraus einzelne Klassen unentgeltlich:
I. Orchester- und Instrumental Musik. II Klavier-, Kammer- und Orgelmusik.
III. Harmonium- und Harfenmusik. IV Gesangsmusik.

☚ **Auswahlsendungen von Musikalien aller Art, auch im Abonnement, stehen zu Diensten.**

Wo offenes Konto nicht verlegt, wird eine **Anzahlung von Mk. 10—25** erbeten.

Carl Simon, Musikverlag und Harmonium-Magazin,

BERLIN SW. 12, Markgrafenstr. Nr. 101 (nahe der Lindenstr.).

Hervorragende

Werke für den Unterricht.

Max Laurischkus, op. 8. **Jugend-Album.** 36 kleine Stücke für den Unterricht. 3 Hefte à ℳ 1,50.

Eugen Teixel, Allgemeine Musiklehre und Theorie des Klavierspiels. ℳ 1,50 netto.

Verlag von Otto Jonasson-Eckermann,
Berlin W., Potsdamerstr 103 a.

Louis Plaidy
Technische Studien
für das Pianoforte.
Neue u. ergänzte Ausgabe von **E. Klindworth.**
5 ℳ

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Hervorragende neue Kammermusik.

Ernst von Dohnányi Op. 1.

Quintett (C moll) für Clavier zwei Violinen, Viola und Violoncell . . 15,—
— Dasselbe für Clavier zu vier Händen bearbeitet von **Brandts Buys** 8,

Hermann Grädener Op. 35.

Sonate (C moll, für Clavier und Violine . 6,—

Verlag von LUDWIG ODBLINGER (Bernhard Herzmansky),
Musikalienhandlung, **WIEN I,** Dorotheergasse 10.

Stellenvermittlung der Musiksektion des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Centralleitung: Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Auszug aus dem

Stellenvermittlungs-Register.

Gesuchte Stellen:

1. Eine Klavierlehrerin (Schülerin von Kullak und Bischoff) mit ausgezeichneten Zeugnissen über langjährige Thätigkeit in Pensionaten, die Französisch und Englisch vollkommen beherrscht, sucht Stellung; würde eventuell als Teilnehmerin eines Institutes eintreten.

2. Für eine junge Französin, aus guter Familie, die in Deutschland Gesangstudien betreiben will, wird in einem feinen Hause Aufenthalt an pair gesucht. Französischer Unterricht in Grammatik und Konversation als Gegenleistung.

3. Eine Violinspielerin, Schülerin von Petri, die Klavier, Chorgesang und Orgel als Nebenfächer beherrscht, jahrelang in der Kaphalonie mit bestem Erfolge thätig war, sucht Anstellung in einem Institute. Französisch und Englisch perfekt.

4. Eine Klavierlehrerin, Schülerin des Cölner Konservatoriums, die sich gleichzeitig für Orgelspiel ausbildete, Chorgesang unterrichtete, über glänzende Zeugnisse ihrer Thätigkeit in Amerika verfügt, sucht passendes Engagement.

Meldungen sind zu richten an die Centralleitung der Stellenvermittelung der Musiksektion.
Adresse: Frau H. Barnhausen, Berlin W., Passauerstr. 3.

Ein in österr. Schlesien das 9. Schuljahr hindurch selbständiger **Leiter** einer **Zweiganstalt** für **Musik** möchte in eben derselben Eigenschaft (oder selbständig) in eine **deutsche Stadt** Oesterreichs

Hauptfächer **Klavier, Orgel, Gesang,** besondere Vorliebe für katholische Kirchenmusik.

Wiener Conservatorium absolviert und staatlich geprüft.

Gefl. Auskunft ertheilt die Redaktion d. Bl.

Pianistin

für **Unterricht** und **Concert** an das

Thomas-Conservatorium Freiburg i. B.

gesucht.

Ausweise nebst Photographie an

Dr. W. A. Thomas, Direktor

Ed. Seiler Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.

LIEGNITZ.

Niederlage und Magazin in Berlin:

W., Schillstr. 9

Generalvertreter: Dr. Richard Stern.

Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**

in reicher Auswahl

und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

Prosp. gratis!

Weiter Sie einen wirklichen Ersatz an den Fortspielern in Bayreuth haben, so bitte zu verlangen:

Hans v. Wolzogen's Führer (Thesis Leitf. durch Rich. Wagner's Ring des Nibelungen br. M. 1.—, geb. M. 1.50.

„L'anneau de Nibelungen" broch. M. 1.50, rel. M. 2.—

„Ring of the Nibelungen" broch. M. 2.—, bounded M. 2.50.

Erläuterungen zum Nibelungen-Drama M. 1.— Schöpfung Richard Wagner in 1. Sumpfm. „Ring des Nibelungen" M. 2.—, eleg. geb. M. 2.75; Wiener, Rich. Wagner u. seine Schöpfungen broch. M. 2.50, Prachtbd. mit Goldschn. M. 3.50.

Durch alle Buch- u. Musikhandlungen zu beziehen, sowie direkt gegen Einsendung des Betrages vom Verleger Feodor Reinboth in Leipzig.

Bitte verlangen Sie

Prospecte

über

Rich. Wagner-Litteratur

gratis!

BREITKOPF & HÄRTEL LEIPZIG

Volksausgabe

Bibliothek der Klassiker und modernen Meister der Musik. • 1950 Bände.

Mit Supplementen

in Bänden, Heften, Nummern und Stimmen im Umfange der beigefügten Ziffern.

I. **Klavierbibliothek** zu 2 Händen 4900
II. **Klavierbibliothek** zu 4 Händen, 2 Klaviere zu 4 u. 8 Händen; Orgel u. Harmonium 2750
III. **Deutscher Liederverlag.** Anhang Klavierauszüge . . . 4425
IV. **Bibliothek für Kammermusik, Violine, Violoncell usw.** . 5150
V. **Partitur-, Orchester-, Chor-, Text- usw. Bibliothek** 25925
VI. **Musikbücher** 1425
VII. **Lager der Weltlitteratur in Breitkopf & Härtels neuzeitlichen Einbänden.**

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

★ Weihnachtsmusik ★

aus dem Verlage von

H. Oppenheimer, Hameln.

Durand, op. 70.	Weihnachts-Fantasie .	Mk.	1,50
„ „ 72.	Am heiligen Abend .	„	1,50
Krimmling, op. 2.	Süsse Weihnacht . .	„	1,20
„ op. 3.	Weihnachtsläuten .	„	1,20
Kron, op. 338,	Der Weihnachtsengel .	„	0,80
Reinecke, op. 221, No. 1	O sanctissima .	„	1,20
„ „ „ No. 2.	Stille Nacht .	„	1,20
Sartorio, op. 267, No. 1	Stille Nacht	„	1,00
„ „ „ No. 2.	O du fröhliche Weihnachtszeit	„	1,00
„ „ „ No. 3.	Süsser die Glocken	„	1,00
„ „ 200.	O selige Weihnachtszeit	„	1,20
„ „ 383.	Neues Weihnachtsalbum	„	1,50
Scheel, op. 66, No. 1	Ihr Kinderlein . .	„	1,00
„ „ „ No. 2.	Stille Nacht .	„	1,00

Alle diese instructiven Vorspielstücke kann jede Musikalienhandlung zur Ansicht vorlegen andernfalls wende man sich an den Verlag, der **portofrei** versendet.

Verlag von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Soeben erschien

Clara Schumann, ein Künstlerleben

von **B. Litzmann.** I. Band. Mädchenjahre. 1819 bis 1840. Mit drei Bildnissen. VIII, 482 S. 8°. geh. M. 9.—, geb. M. 10.—.

Man wird mit inniger Freude den herrlichen Briefwechsel aus der Brautzeit Clara und Robert Schumanns lesen, der hier durch B. Litzmann, dem bekannten Literarhistoriker, zum ersten Mal der Oeffentlichkeit übergeben wird. Das Werk bietet auf Grund des literarischen Nachlasses, der ohne Einschränkung zur Verfügung stand, ein anziehendes Bild Clara Schumanns.

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.

Brosch. —,50 M., cart. —,75 M. Frachtb. Goldschn. 1,50 M.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Verlag von **Preuss & Jünger** (A. Jünger) **Breslau.**

Soeben erschien.

Der erzieherische Wert der Musik

von **Elisabeth Simon.**

kl. 8°. 40 S. Preis Mk. 1,—

Der Ertrag dieser Schrift ist als Beitrag zur Errichtung eines Musiklehrerinnenheims in Breslau bestimmt. Namhafte Musiker wie Reinecke, Rheinberger, Klauwell u. a. äussern sich sehr anerkennend über das Werkchen.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder durch obigen Verlag

Deutschlands Tonkünstlerinnen.

125 biographische Skizzen aus der Gegenwart.

Von

Anna Morsch.

Das obige Werk wurde im Auftrage des Deutschen Frauencomité's für die Weltausstellung in Chicago verfasst und enthält die biographischen Skizzen von ca. 125 Tonkünstlerinnen: Komponistinnen, Musikschriftstellerinnen, Sängerinnen, Virtuosinnen des Klaviers, der Violine u. s. w.

Preis brosch. 1.50 Mk.

Verlag „Der Klavier-Lehrer", Berlin W. 50.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5–7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5–7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 67.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-paedagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Berlin, Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint am 1. und 15. jeden Monats. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4022) 1,50 Mk. bei direkter Sendung unter Kreuzband 1,75 M. Ausland 2 M.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstr. 37

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W 10, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 24. **Berlin, 10. Dezember 1902.** **XXV. Jahrgang.**

Inhalt: Prof. Dr. Otto Klauwell: Das Klavierspiel ein hervorragendes Mittel allgemeiner Geistesbildung. (Schluss.) Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht. Anna Morsch: Für die Weihnachtszeit. (Schluss.) Dr. Karl Storck: Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mittheilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Anna Morsch, Benno Horwitz, Dagobert Löwenthal und Eugen Segnitz. Briefkasten. Anzeigen.

Der Klavier-Lehrer

beginnt am 1. Januar seinen 26. Jahrgang und wird, nachdem er 25 Jahre lang treu und unbeirrt an seinem in der ersten Nummer aufgestellten Programm festgehalten, auch im zweiten Vierteljahrhundert den gleichen Tendenzen folgen und unentwegt die Förderung und Hebung des Musiklehrerstandes im Auge behalten.

Die so erfolgreich eingeleitete Aufgabe

Die Regelung der Honorarfrage im Privatunterricht

wird in kräftiger Weise weiter gefördert. Die überaus günstigen Resultate, welche in der kurzen Zeit bereits erzielt sind, lassen der Hoffnung Raum, dass wir bei planvoller Weiterarbeit dem gesteckten Ziele, dem Privatmusiklehrer eine gesichertere Existenz zu schaffen, einen tüchtigen Schritt näher kommen werden.

Eine weitere Aufgabe, die sich der „Klavier-Lehrer" stellt, ist die in ruhiger Vorbereitung anzubahnende

Gründung eines allgemeinen Musiklehrer-Verbandes.

Die einleitenden Schritte sind bereits gethan, sobald der Gedanke die nötige Sympathie und Unterstützung gefunden, werden nähere Mittheilungen darüber erfolgen.

Ueber den weiteren Verlauf der im Februar d. J. abgesandten Petition zur Einführung einer

Staatlichen Prüfung der Musiklehrer und -Lehrerinnen

wird in nächster Zeit berichtet werden.

Zu dem treuen und bewährten Kreise der Mitarbeiter haben sich neue hinzugesellt, ich kann meinen Lesern an grösseren Aufsätzen in nächster Zeit in Aussicht stellen

Nic. F. Findeisen: Michail Glinka.
Dr. Karl Storck: Musikalische Moderne.
Max Arend: Eine neue Art, Tonleitern auf dem Klavier zu studieren.
G. Capellen: Die Vereinfachung der Partituren.
Hermann Ritter: Goethes Entwurf einer allgemeinen Tonlehre.
Heinrich Germer: Friedrich Chopin in Leipzig.
Ein fast vergessener Etüdenmeister, von dem die Gegenwart lernen kann.

Prof. Dr. Otto Klauwell: Franz Wüllner
H. Eisoldt: Die Virgil-Methode des Klavierunterrichts.
Auguste Böhme-Köhler: Ueber die verschiedene Veranlagung der Gesangschüler und ihre Erziehung.
Dr. Max Kunze: Vorstudien zur Aesthetik der Ballade.
Eugen Segnitz: Franz Liszt's Années de Pèlerinage.
— — Jean Paul s Erziehungslehre vom Standpunkt der musikalischen Pädagogik.
Augusta Götze: Ueber Gesangskunst.
Dr. Arthur Seidl: Moderne Pianisten. Eine psychologische Betrachtung.
Anna Morsch: Die Einführung der modernen Etüde im Unterrichtsplan (Oberstufe).
U. s. w

Die Redaktion.

Das Klavierspiel — ein hervorragendes Mittel allgemeiner Geistesbildung.

Von

Prof. Dr. Otto Klauwell.

(Schluss.)

Alle diese Einzelelemente melodischen Ausdrucks hat, wie gesagt, der Klavierspieler bei der Ausführung in Rechnung zu ziehen und jedem zu dem ihm zukommenden Rechte zu verhelfen. Er wird z. B. die aufsteigenden Teile einer Melodie durch ein kleines, eben merkbares stringendo im Ausdruck der gesteigerten Energie zu unterstützen suchen, wie er umgekehrt dem Sinken der Melodie ein entsprechendes rallentando beigesellen wird, wenn nicht etwa bestimmte Gründe ein Abgehen von dieser natürlichen Vortragsregel angezeigt erscheinen lassen, er wird die Rhythmisierung und Betonung mehr oder weniger scharf, energisch, ich möchte sagen, eckig behandeln, je nachdem sie ihm für den Charakter der Melodie vorwiegend ausschlaggebend erscheinen oder nicht, er wird den harmoniefremden Tönen der Melodie, sobald sie auf schwerem Taktteil auftreten, eine besonders hervortretende, sich ingebührender Betonung und anscheinbarer Dehnung aussprechende Behandlung zu teil werden lassen, nicht zuletzt auch durch Beobachtung der richtigen Phrasierung (der musikalischen Interpunktion) die Deutlichkeit seines Vortrages zu verstärken suchen — alles dies und vieles andere, worauf im Einzelnen hier nicht näher eingegangen werden soll, zu dem Zwecke, um durch die hierdurch herbeigeführte Konzentration des Ausdruckes denselben musikalischen Gedanken, dieselbe Stimmung im Hörer wachzurufen, die den Komponisten erfüllt und zur Aussprache gedrängt hatte.

Die Melodie ist der unumschränkte Herrscher im Reiche der Töne, und wo sie mit, sei es einfacher oder komplizierter, Begleitung auftritt, da haben wir ein monarchisches Verhältnis vor uns, ein Unterordnen aller Stimmen unter eine, deren berechtigte Ueberlegenheit dem Hörer nahezuführen, der Spieler alle Ueberredungs- und Ueberzeugungskünste seines Vortrags ins Feld zu führen hat. Wenn dagegen der melodische Charakter alle Stimmen gleichmässig durchdringt, so zwar, dass jede Stimme gelegentlich die melodische Führung übernimmt, während die übrigen so lange in die Rolle der Begleitung zurücktreten, so entsteht der polyphone Stil, — die Republik unter den musikalischen Verfassungsformen — der bezüglich der Ausführung dem Spieler einen wesentlich veränderten Standpunkt anweist. Hier heisst es „jedem das Seine" geben und in klarer Erkenntnis der wechselnden Rollenverteilung unter den einzelnen Stimmen nichts versäumen, was dem Hörer die Gleichberechtigung derselben und den aus dieser entspringenden eigenartigen Charakter dieses Stils zum Verständnis zu bringen geeignet ist.

Was die begleitenden, also die harmonischen Elemente eines Klavierstückes anbetrifft, so sind diese nicht als unterschiedslose Masse zu behandeln, sondern unter wirksamer Auseinanderhaltung ihrer für die Charakteristik der Melodie wesentlichen und unwesentlichen Teile. Einfache Akkordbrechungen wird man mehr oder weniger ausdruckslos, kontrapunktische Begleitstimmen mit erhöhtem Ausdruck vorzutragen haben. Eine besondere Hervorhebung verdienen die zumeist dem Basse angehörigen Töne, die den harmonischen Fortgang des Stückes zu zeichnen bestimmt sind, zumal in den Fällen modulatorischer Ausweichungen. So ist bisweilen — um aus den mancherlei hierhergehörigen Fällen nur den einen herauszuziehen — eine im Bass oder in einer der Mittelstimmen auftretende Septime, wenn gebührend be-

tont, imstande, den Charakter einer ganzen Stelle in helleste Beleuchtung zu rücken und dadurch ihrer richtigen Auffassung die Wege zu ebnen.

Zielen die im Bisherigen besprochenen geistigen Bemühungen des Spielers darauf ab, den Inhalt eines Tonstückes zu verdeutlichen und im Bewusstsein des Hörers sicherzustellen, so muss seine weitere Sorge der Schönheit seiner Darstellung gewidmet sein, wie man ja auch im ausserkünstlerischen Leben, nachdem man der notwendigsten Daseinsbedingungen sich versichert hat, auf Verschönerung und Verfeinerung seiner Lebenshaltung Bedacht zu nehmen pflegt. In der Kunst handelt es sich in letzter Linie nicht sowohl um die Mitteilung des vom Künstler Erdachten und Erschauten an die Hörer, als vielmehr um den aus dieser für ihn entspringenden sinnlichen und geistigen Genuss. Aus diesem Grunde hat hier — und ganz besonders in der Musik — das Wie der überliefernden Darstellung einen viel wesentlicheren Anteil an dem beabsichtigten Eindruck, als bei jeder andern Art geistiger Mitteilung. Der Klavierspieler wird daher im Hinblick seiner gesammten technischen Ausrüstung Umschau halten und alle die Mittel künstlerischer Darstellung aufzubieten haben, die ihn befähigen, das, was er in Tönen sagen will, auch möglichst schön und ansehend zu Gehör zu bringen. So wird er den Wirkungen verschieden gefärbten Anschlags für die besonderen Zwecke seines Vortrags nachzuspüren haben, um sich ihrer zur Erzielung feinerer charakteristischer Klangreize mit Erfolg zu bedienen, er wird die Art der Ausführung etwaigen verzierenden Beiwerks, die von den Komponisten nicht haarscharf vorgeschrieben zu werden pflegt, dem Charakter der betreffenden Stellen entsprechend festzustellen haben, er wird der Regelung des Pedalgebrauchs seine Aufmerksamkeit zuwenden müssen, und zwar in der doppelten Hinsicht als einen für den harmonischen Ausdruck vieler Stellen schlechthin unentbehrlichen, für andere nur klangbereichernden und klangverschönernden Kunstmittels, und ähnliches mehr. Für alle derartige Ueberlegungen und Entschliessungen ist weniger der Verstand als der Geschmack des Spielers die massgebende Behörde, und so zeigt sich uns, wie das Klavierspiel nicht nur jenen, sondern auch diesen in hervorragender Weise zu beschäftigen und zu entwickeln vermag.

Die höchsten Ansprüche an die geistige Bethätigung des Spielers stellt aber ein in grösserer Form angelegtes Klavierstück vom Standpunkte seiner Gesammtdarstellung aus betrachtet. Sind die Einzelheiten des Stückes bezüglich ihrer technischen Ausführung und ihres Vortrags unter Berücksichtigung aller mitsprechenden Verhältnisse festgestellt worden, so sollen sie jetzt zum Ganzen verwoben werden, es sollen der Grundcharakter des ganzen Stückes, die grossen Linien der Gesammtform aufgesucht und alle die einzelnen Teile und Teilchen, einander steigernd oder sich bekämpfend, in dieselben eingeordnet werden. Und wie nun auf diesem Wege das ganze Kunstwerk allmählich sich vor uns aufzubauen hat, so wirft es in seiner Vollendung seinerseits wieder ein verdeutlichendes Licht auf die Einzelheiten zurück, die nun erst, als Teile des Ganzen, in ihrem wahren Sinne verstanden werden. Mancher frühere Zweifel wird dabei gelöst, mancher etwaige Fehler früherer Beurteilung berichtigt werden, ja, es wird erst jetzt der absolute Massstab zur Bestimmung der einzelnen Vortragselemente, wie des Tempos, des Stärkegrades u. s. w., gewonnen werden können. Für den Endzweck der Kunstleistung ist die Gesammt-Auffassung und Darstellung von ausschlaggebender Bedeutung. Ein im Einzelnen noch so vollendet ausgearbeiteter Vortrag wird über den etwaigen Mangel eines ihn durchdringenden grossen Zuges nicht hinweghelfen können, während der im Banne einer ergreifenden Totalwirkung stehende Hörer etwaige nicht ganz zur Vollendung gekommene Einzelheiten leichter verschmerzen wird. Den Kleinaufgaben, die in der technischen und geistigen Bewältigung dieser Einzelheiten dem Spieler gestellt werden, tritt demnach in deren Zusammenfassung zum organischen Ganzen eine jene an innerer Bedeutung weit überholende Grossaufgabe gegenüber, die nun nach Geisteskräfte entsprechend höherer Ordnung zu ihrer Lösung in Anspruch nimmt. Allgemeine Weite des Blicks, Sinn für ebenmässig gegliederte Form, Kunst der Disposition, den besonnenen Aufbau der Gesammtwirkung genauestes Abwägen der Ursachen und Wirkungen, der Mittel und Zwecke, das etwa sind die geistigen Eigenschaften und Thätigkeiten, von deren ersprieslichem Zusammenwirken die Lösung der künstlerischen Gesammtaufgabe allein zu erhoffen ist.

Man pflegt dem Studium der Wissenschaften, vor allem dem der Sprachen und der Mathematik, mit Recht nachzurühmen, dass es, abgesehen von seinen unmittelbaren Ergebnissen, auch noch die Zwecke allgemeiner Geistesbildung verfolge und erreiche. Sollten unsere Ausführungen zu der Erkenntnis beitragen, dass auch die Kunst des Klavierspiels, in der richtigen Weise betrieben, durch Erweckung und Stärkung der Willenskraft, der Schlagfertigkeit des Sinnes für Mass und Ordnung, Genauigkeit und Schönheit, der Gestaltungs- und Darstellungskraft einen ebenso vielseitigen wie wohlthätigen Einfluss auf die gesunde Geistesthätigkeit des Spielers gewinnen müsse, so hätten sie ihren Zweck vollauf erfüllt.

Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht.

Versammlungen und Beschlüsse.

Unsere Bestrebungen haben einen weiteren Fortschritt zu verzeichnen, wie aus nachstehendem Bericht, der mir aus Essen zuging, ersichtlich ist.

Der Verein akademisch gebildeter Musik-Lehrer und -Lehrerinnen zu Essen, Vorsitzender Ludwig Riemann, hat in mehreren Versammlungen beschlossen, folgende Honorarbestimmungen und Quittungen dem Publikum gegenüber einzuführen

Honorar-Bestimmungen (für Abonnementsstunden).

D . unterzeichnete Musiklehrer erteilt d . Schüler in Unterricht in und zwar wöchentlich je Stunde . unter nachfolgenden, vom Verein akad gebildeter Musik-Lehrer und -Lehrerinnen in Essen aufgestellten Bedingungen

§ 1 Das Honorar beträgt monatlich, vierteljährlich, jährlich (das Nichtgewünschte zu durchstreichen)

a) in der Wohnung des Lehrers Mk.
b) in der Wohnung des Schülers Mk.

§ 2. Die Zahlung erfolgt monatlich. vierteljährlich, jährlich (s o.) $\frac{\text{prae}}{\text{post}}$numerando nach auszustellender Quittung.

§ 3. Die Regelung des Unterrichts für folgende Ausnahmefälle geschieht nach Uebereinkunft

a) in den Ferien b) an gesetzlichen Feiertagen , c) bei längeren Krankheiten . d) bei grösseren Reisen

§ 4. Einzelne, spätestens 1 Tag vor dem Stundentermin abgesagte Stunden können nachgeholt werden, soweit es die Zeit des Lehrers gestattet.

§ 5. Die Kündigung des Unterrichts richtet sich nach dem Zahlungsmodus (§ 2).

a) Ist die Vergütung nach Monaten bemessen. so ist die Kündigung für den Schluss eines Kalendermonates zulässig sie hat spätestens am 15. d. Mon zu erfolgen,

b) Ist die Vergütung nach Vierteljahren bemessen, so ist die Kündigung nur für den Schluss eines Kalendervierteljahres und nur unter Einhaltung einer Kündigungsfrist von 6 Wochen zulässig (a und b Wortlaut des § 621 Bürg Gesetzbuch)

§ 6. Das Einverständnis mit diesen Bestimmungen gilt als erklärt, wenn nach Kenntnisnahme derselben der Unterricht aufgenommen wird

§ 7 Sämmtliche Mitglieder des obengenannten Vereins haben sich verpflichtet, vorstehende Bedingungen innezuhalten.

Besondere Bemerkungen

Honorar-Bestimmungen (für Einzelstunden).

D unterzeichnete Musiklehrer erteilt d Schüler in . Unterricht in . . und zwar wöchentlich je Stunde . unter nachfolgenden, vom Verein akad. gebildeter Musik-Lehrer und Lehrerinnen in Essen aufgestellten Bedingungen

§ 1 Das Honorar beträgt für die Einzelstunde. a) in der Wohnung des Lehrers Mk. , b) in der Wohnung des Schülers Mk. .

§ 2. Die Zahlung erfolgt monatlich, vierteljährlich, jährlich (S. o.) $\frac{\text{prae}}{\text{post}}$numerando nach auszustellender Quittung.

§ 3 Honorarfrei sind nur die Stunden, welche vom Lehrer abgesagt und nicht nachgeholt werden, oder solche, die wegen längerer Krankheit oder grösseren Reisen der Schüler nicht genommen werden können.

§ 4. Die einzelnen vom Schüler abgesagten Stunden werden in Rechnung gestellt

a) wenn die Absage nicht spätestens $^1/_2$ Tag vor dem Stundentermin zur Kenntnis des Lehrers gelangt ist,

b) wenn die vom Lehrer anzusetzende Zeit zum Nachholen der rechtzeitig abgesagten Stunden dem Schüler nicht passt.

§ 5. Das Einverständnis mit diesen Bestimmungen gilt als erklärt, wenn nach Kenntnisnahme derselben der Unterricht aufgenommen wird.

§ 6. Sämmtliche Mitglieder des obengenannten Vereins haben sich verpflichtet, vorstehende Bedingungen innezuhalten.

Besondere Bemerkungen . . .

Bei den Honorarbestimmungen haben wir den lokalen Verhältnissen Rechnung getragen. Hier in Essen, wo Industrie und Arbeit das Kunstleben zurückdrängen, haben wir mit der Indolenz der Unterrichtszahlenden zu rechnen. Bei uns wird infolge des stark differierenden Wohlstandes der Bevölkerung der Honorarmodus in der verschiedensten Weise gehandhabt, und kann deshalb ein einheitliches Schema nicht ohne weiteres durchgeführt werden. Wir sind infolgedessen vorläufig gezwungen. die Bestimmungen für Einzel- und Abonnementsstunden zu trennen und es jedem Mitgliede zu überlassen, welchen Zahlmodus er den neuen Schülern gegenüber anwenden will. Eine rückwirkende Kraft auf die alten Schüler bleibt ebenfalls dem Einzelnen überlassen. Gebunden sind die Mitglieder an die strengere Behandlung der ausgefallenen Stunden und an die Kündigungsbestimmung für Abonnementsstunden

Die Quittungsformulare:

Verein akad. geb. Musik-Lehrer und -Lehrerinnen, Essen.

NOTA.

Für erteilten Musikunterricht im

. Lekt. Mk.

Für Noten „

Sa. Mk

empfangen zu haben, bescheinigt

, den ten 190

sollen die Zahlenden stets an unseren Verein erinnern, auch zur Kontrolle und Bequemlichkeit dienen.

Säumige Unterrichtszahler werden den Mitgliedern bei etwaiger Uebernahme zur Warnung bekannt gegeben. Kann eines unserer Mitglieder nach allen gütlichen Anstrengungen sein Honorar nicht ausbezahlt bekommen, tritt der Verein für ihn ein, insofern der Vorsitzende den Schuldner zunächst im Namen des Vereins persönlich besucht und ermahnt oder nach erfolglosen Bemühungen verklagt.

Am Anfang dieses Semesters werden die Namen sämmtlicher Mitglieder in vier Zeitungen je zweimal veröffentlicht. Eine erfreuliche Wirkung dieses Unternehmens wird nicht ausbleiben.

Ludwig Riemann.

Für die Weihnachtszeit.

Von

Anna Morsch.

(Schluss.)

Das Fest gehört den Kindern, so mögen denn die für die Jugend passenden Festgaben aus unserer Litteratur den Anfang der nachfolgenden Auswahl bilden. Erfreuliche Grüsse und Zeichen wachsenden Verständnisses für das, was unseren Kleinen Not thut, brachten mir die einlaufenden Sendungen in Gestalt von Kinderliedern. Eine Sammlung hübscher Kinderlieder sollte auf keinem Weihnachtstische fehlen. Eine der reizendsten Neuheiten für das diesmalige Fest ist der 2. Band „Unser Liederbuch", das in seinem festlichen Gewande mit dem Schmuck der Bilder zugleich eine Augenweide für die Jugend ist. Wir finden die 3 Verfasser, welche an dem vor ca. 2 Jahren erschienenen I. Bande gearbeitet, hier wieder zu gleichem Thun vereinigt. Frau **Merck**, die Freundin der Kinder, hat die Lieder ausgewählt, **Fritz Volbach** sie mit sinnig naiven Melodien umkleidet, während **Ludwig von Zumbusch** den reichen Bilderschmuck hinzufügte. Das nach Inhalt und Ausstattung gleich reizende Werk erschien bei der Firma B. Schott's Söhne, Mainz. — Eine Sammlung von 10 allerliebsten Kinderliedern komponierte **Cornelius Schmitt** (Richard Bunger Nachf., Würzburg). Die frischen und fröhlichen, kindlich naiven Texte, die sich vornehmlich dem Leben in der Natur zuwenden, stammen von A. Dreyer und Alf. Krämer, die Musik schmiegt sich den Liedern auf's innigste an, der kindlich herzige Ton ist auf's Beste getroffen. — Auch der Altmeister **Carl Reinecke**, ein berufener Sänger für die junge Welt, hat als op. 210 „Neue Kinderlieder", nach Volksliedern bearbeitet, komponiert, (Gebr. Reinecke, Leipzig). Die naiven, kindlich frohen Melodien vereint mit dem feinen Klaviersatz, verleihen diesem Werkchen besonderen Wert. — Unter dem Titel „Hänsel und Gretel" gab **Leo Nerden** ein „Kinderlieder-Album" im Verlage von Bosworth & Co., Leipzig, heraus. Hier finden wir die allbekannten Volks- und Kinderliedchen mit ihren alten Weisen und einer ganz schlichten Klavierbegleitung in hübscher äusserer Ausstattung.

Von **August Horn** besitzen wir in seinem op. 46 „Kinderlieder" (C. A. Klemm, Dresden) eine Zusammenstellung von 6 längeren Liedchen, die Texte von Storm, Wackernagel u. A., Melodie und Begleitung etwas breiter angelegt, aber immer noch ganz dem Kindesempfinden entsprechend, No. 5 darunter „Püppchens Tanzstunde", in Form einer kleinen Szene, mit allerliebsten Tanzmelodien. — Im selben Verlage erschien von **Franciscus Nagler** ein Heft mit „6 Kinderliedern" nach Dichtungen von Fallersleben und Reinick, gleichfalls sehr empfehlenswert. — Bezüglich der beiden entzückenden Liedsammlungen von **Jaques Dalcroze**: op. 33 „Volks- und Kinderlieder" und op. 37 „Fünf Tanzlieder" für Kinder (W. Sandoz, Newchâtel), verweise ich auf die eingehende Besprechung in No. 17 d. J.

Der speziellen Weihnachtslitteratur gehören die Sammlungen an **Friedrich Wiedermann** op. 14 „Weihnachtsalbum" mit 84 Liedern (Steingräber Verlag, Leipzig), **Raimund Fritzsche** „Zur Weihnachts-, Sylvester- und Neujahrsfeier" (C. A. Klemm, Dresden) und Dr. **Ernst Gelderblom** „Euch ist heute der Heiland geboren", 50 alte und neue Weihnachtslieder (Jul. H. Zimmermann, Leipzig). Letztere Sammlung entstand aus den Christfeiern der im Anschluss an die deutsch-reformierte Kirche in Petersburg bestehenden Sonntagsschule. Sie enthält manche kostbare Melodie der „Böhmischen Brüder", denen

zum Teil neue, den Kindern verständliche Texte untergelegt worden sind. Sie ist außerordentlich empfehlenswert.

Da ich einmal bei der Gesangslitteratur bin, so mögen hier gleich noch einige Solo- und Chorgesangswerke für Erwachsene angereiht werden, die sich auf unser schönes Fest beziehen und würdig sind, am Heiligen Abend angestimmt zu werden. Für eine Solostimme sind zu empfehlen **E. Humperdinck** „Der Stern zu Bethlehem" (Max Brockhaus Leipzig), **Heinrich Pfannschmidt**, „Christkindlein" (Georg Plothow, Berlin), **Robert Radecke**, „Weihnachten" (C. A. Challier & Co., Berlin), **Georg Göhler**, „Zu Bethlehem geboren" (C. A. Klemm, Dresden), **Emil Büchting**, op. 31 „kommst Du wieder schönster aller Tage" (Carl Simon, Berlin). Dies Lied liegt in Bearbeitungen für eine oder zwei Stimmen vor, Begleitung für Klavier oder Harmonium. — Einem Gemälde von Gabriel Max, „Christus als Arzt" verdankt ein kostbar ausgestattetes Werk seinen Ursprung. Einem kurzen Liede von Julius Kahlmann hat **Jos. Rich. Rosbaud** eine alte kirchliche Weise untergelegt und sie mit reicher Klavierbegleitung gesetzt. Das Titelblatt zeigt eine Reproduktion des erwähnten Gemäldes mit reichen Initialen auf Goldgrund, ebenso sind die inneren Blätter mit kostbaren, vielfarbigen Initialen geschmückt. Das Prachtwerk erschien im Verlage von Nicolaus Lehmann, Prag. Endlich sei noch auf ein neuerschienenes stimmungsvolles Lied von **Th. Baillard** „Schlummerlied an der Krippe" (Rudolf Dietrich, Leipzig) aufmerksam gemacht. Für zwei Frauenstimmen sind zu nennen **Josef Rheinberger**, op. 118 „6 zweistimmige Hymnen", daraus No. 5 und 6. Rob. Forberg, Leipzig), **Joachim Raff**, op. 114, No. 12 „Zum neuen Jahr" (Elends), für dreistimmigen Frauenchor **Woldemar Bargiel** op. 2, „Zwei Weihnachtslieder" (Hans Licht, Leipzig). Für zwei Kinderstimmen und eine Männerstimme berechnet ist **August Wermann's** „Die heilige Nacht" (Carl Rühle, Leipzig), ein kurzer, stimmungsvoller Satz, dazu leicht ausführbar für vierstimmigen Chor zu empfehlen ist **Georg Vierling's** op. 81 No. 4 „Weihnachten" nach einem Text von Andersen (Rob. Forberg, Leipzig). Für zwei und mehr Frauenstimmen geschrieben sind die folgenden, bei L. Schwann, Düsseldorf erschienenen sehr wertvollen und musikalisch schönen Werke: **Johannes Pfeil**, op. 9 „Zwei Weihnachtslieder" mit Klavier- und Violinbegleitung und **Fr. Koenen**, op. 61, „Die heilige Nacht", 8 Weihnachtslieder, teils a capella, teils mit Orgelbegleitung. Zum Abschluss sei noch eines schönen, weihevollen Werkes gedacht, welches zu einem Gedicht von Rob. Prutz für ein Sopransolo und vierstimmigen Chor geschrieben ist **Karl Reinthaler**, „Weihnachtshymne" mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Die Sopranstimme, welche einem schönen wohlklingenden Gesang anstimmt, schwebt über dem ruhig gehaltenen, fein gesetzten, von edlem Klangreiz und melodieerfüllten Chor und zaubert eine weihevolle Stimmung hervor. Wo die nötigen Kräfte vorhanden sind, wird das Werk seine Wirkung nie verfehlen. Es erschien bei Chr. Fr. Vieweg, Quedlinburg.

Die Klavierlitteratur für unsere Jugend bietet, Gottlob, heut schon ein anderes Bild, wie vor einigen Dezennien. Seichte Salonmusik wird ja immer noch auf den Markt gebracht und findet leider noch stets ihre Abnehmer, aber daneben mehren sich von Jahr zu Jahr mit der Erkenntnis, dass die Zukunft unserer Tonkunst in der heranwachsenden Generation liegt, die feinen und vornehmen Werke, die geeignet sind, den Geschmack der Jugend zu bilden und sie von Beginn an gute Litteratur zu gewöhnen. Nachstehend eine kleine Blütenlese aus der neuen Litteratur, die, als Weihnachtsgeschenk verwertet, der Jugend zur Freude und Erbauung dient.

Ein Werk aus neuester Zeit, das aber zu dem feinsten und entzückendsten zählt, was für die Jugend geschrieben, ist **M. E. Bossi** op. 122 „Jugend-Album" (Carisch u. Jaenichen, Mailand). Es paart sich in ihm eine rein- und klangvolle Melodik mit feinstem Klaviersatz und einer bei so leichter Spielart seltenen Empfindungsfülle. Für musikalisch veranlagte, einige Kinder dürfte es kaum etwas Hübscheres geben. — Ein originellen Werkchen nach Ausstattung und Inhalt stiftete **Reinhold Becker** der jungen Welt, er nennt es „kleine Tongeschichten nach humoristischen und ernsten Motiven" (Ed. Bote & G. Bock, Berlin). Das Werk, 2 Hefte, ist mit reizenden Zeichnungen geschmückt, die Stückchen durchlaufen den ganzen Quintenzirkel der Dur- und Molltonleitern und wirken somit zugleich bei reizendem Inhalt auch instruktiv. An die weibliche Jugend wendet sich **Ludwig Schytte** mit seinem Opus 116 „Puppengeschichten" (Fr. Kistner, Leipzig). Die Stückchen begleiten die Lieblinge der Kleinen durch frohe und trübe Stunden, es gibt Puppenwiegenlieder und Puppenhochzeiten, Träume der Püppchens u. s. w. Die Melodien sind allerliebst, der Tonsatz fein und künstlerisch. Ein vortrefflicher Jugendkomponist ist **Alban Förster**, er versteht es, sich in das Kindesempfinden zu versenken und Leid und Lust ihrer Tage in Tönen wiederzugeben. Von seinen Werken sind zu empfehlen „Aus der Kinderwelt", op. 96, in der von Heinrich Germer revidierten „Schulausgabe" (Breitkopf & Härtel, Leipzig) aufgenommen, und op. 131 „In Flur und Wald" (Arthur P. Schmidt, Leipzig). — Ausgezeichnet weiss auch **Wilhelm Kienzl** den kindlich naiven Ton zu treffen, in seinem op. 30 „Kinder-Liebe und Leben" (Richard Kaiser, Kassel), malert er allerliebste Bilder aus der kleinen Welt, die Bleisoldaten marschieren, es

kommt kleiner Besuch, am Fenster zirpt das Spätzchen —, es klingt Alles so herzlich naiv und natürlich. Von dem in einem Bande vereinigten sehr zu empfehlenden Werk, sind verschiedene Nummern auch in Einzelausgaben erschienen. — **Georg Eggeling** wendet sich in seinem op. 42 „Bilder aus der Kinderzeit" (Adolf Kaehler, Hildesheim) dem fröhlichen Treiben der Jugend im Freien zu: wir ziehen in den 10 Sätzchen mit hinaus in Feld und Wald, ein lustiger Marsch erklingt, am Bache lagert sich die kleine Schaar, Zigeuner kommen, in der Waldschenke ertönen heitere Tanzweisen u. s. w. Unter **Nicolai v. Wilm's** mannigfachen Werken, die er für die Jugend schrieb, sei hier an sein opus 102 „Musikalische Bildermappe" (F. E. C. Leuckart, Leipzig) erinnert, sie enthält 12 sehr feine, niedliche Stückchen. — Ein niedliches Werkchen, für die musikalisch empfindende Jugend erdacht, sind die „Skizzen" von **Frederick Vom**, op. 8, (B. Schott's Söhne, Mainz). Es sind 5 feine, anmutige Sätze, in denen das ruhige, sinnende Element überwiegt; durch die anziehenden Motive, den Wohllaut der Harmonien werden sie ihre Wirkung nie verfehlen.

Ferner mögen noch erwähnt werden **Henri de Kàan** „Kinderglück" (Em. Wetzler, Prag), eine Reihe von 15 sehr hübschen, kindlich frohen Stücken. **Max Meyer-Olbersleben** op. 43 „Kindes Lust und Freud", K. F. Heckel, Mannheim), 12 Stimmungsbildchen, zu den 12 Monaten des Jahres geschrieben voll feiner Poesie und innigem Empfinden. **E. Breslaur**, op. 40, „Zum frohen Feste" (Ed. Bote & G. Bock, Berlin) enthält eine Reihe anziehender 2- und 4händiger Sätzchen mit und ohne Text. **J. Kreiten**, op. 5 „Ein Spaziergang im Freien" (Carl Rühle, Leipzig). **Robert Klein** op. 30, „Drei musikalische Erzählungen" (Schlesinger, Berlin). Zum Beschlusse mögen noch zwei erst kürzlich besprochene Werke angereiht werden, es sind **Géza Horváth** op. 57, „Jugendleben", 8 leichte Stücke, und **E. Poldini** „Album leichter Klavierstücke", beide bei Rózsavölgyi & Co., **Budapest**, erschienen.

Die Anführung von ein paar leichten vierhändigen Werken wird den Suchenden auch willkommen sein, ich empfehle **Robert Kahn** op. 13 „Am See" (F. E. C. Leuckart, Leipzig) reizende poetische Stimmungsbildchen in feinem Klaviersatz, ferner **Godfrey Pringle** „Scherzo" (E. W. Fritzsch, Leipzig), ein frisches, flottes Stückchen.

Für das Fest ist von C. Rühle, Leipzig, unter dem Titel „Leichtes Weihnachtsalbum" ein Band zusammengestellt worden, welcher ausgewählte Stücke von **C. H. Döring** und **Arnoldo Sarterio** enthält und als reizendes Weihnachtsgeschenk zu empfehlen ist.

Für etwas vorgeschrittenere Schüler ist kein Mangel an guten Werken, hier haben unsere grossen Meister, Klassiker und Romantiker thätig vorgesorgt, aber auch die lebenden Komponisten haben viel Schönes und Wertvolles geschaffen, und aus ihren Werken stelle ich die nachstehende Reihe zusammen. Ein sehr anziehendes, sicher weniger bekanntes Werk ist **Ernst Flügel's** op. 31 „4 Klavierstücke" (Julius Hainauer, Breslau). Es sind ausgezeichnet feine und vornehme Sätzchen, in denen der Pulsschlag echten Kunstempfindens glüht. — Ein paar andere empfehlenswerte, technisch etwas leichtere Werke aus demselben Verlage sind **Hans Harthan**, op. 16, „Skizzen", acht Klavierstücke, und **Otto Müller**, op. 13 „Musestunden", zehn Klavierstücke. Harthan's Skizzen sind sinnende, ruhige Stückchen mit fein abgetönten Harmonien. O. Müller's Sätze blicken mit frischen klaren Augen in eine Welt, in der meistens Sonnenschein herrscht. — Einen ähnlichen sonnigen Zug hat das „Capriccio" von **Bruno Oskar Klein**, op. 41 (Arthur P. Schmidt, Leipzig), das mit seinen frischen, kecken Motiven und den lebhaft bewegten Begleitungsfiguren ein sehr dankbares Vortragsstückchen ist. — Die vielen feinsinnigen Klavierwerke, welche der im vorigen Jahre verstorbene Altmeister des Leipziger Konservatoriums, **S. Jadassohn**, hinterlassen hat, sind ihrem Werte nach noch immer nicht genügend verbreitet, ich bringe aus dem reichen Schatze ein Paar der leichteren hier in empfehlenswerter Erinnerung. (Opus 122 „Wanderbilder" sechs kleine Vortragsstücke. Otto Forberg, Leipzig) und op. 130 „Acht Mazurken" (Breitkopf & Härtel, Leipzig), beide Werke von anregender Frische und fliessendem Klaviersatz. Ein anmutiges Werkchen ist **Friedrich Gernsheim's** op. 61 „Vier Klavierstücke" (N. Simrock, Berlin), ebenso fein erdacht, wie in feinem Klaviersatz ausgearbeitet. — Ein reizendes, ganz in Poesie getauchtes Stückchen schuf **G. Karganoff** mit seinem op. 26 „Ein Traum" (D. Rahter, Leipzig), ein leuer, zärtlicher und sehnsuchtsvoller Gesang. — **Georg Eggeling's** op. 41 „Zwei Melodien", Ad. Kaehler, Hildesheim), sind klangschöne Stücke, jedes für sich von eigenartigem Reiz. — Von **Gustav Lazarus** sind zwei sehr anziehende Sachen anzureihen, sein op. 25 „Drei leichte Stücke in Tanzform" (Eduard Annecke, Berlin) und op. 28 „Lyrische Stücke" (Joh. André, Offenbach), beide Werke klangvoll und von vornehmer Struktur. — Aus dem grossen Reichtum den **Josef Rheinberger** hinterlassen, möge hier auch eines seiner Klavierwerke gedacht werden, er nennt sein op. 161 „Vortragsstudien", (Fr. Kistner, Leipzig), für instruktive Zwecke erdacht, enthalten die Studien jedoch so klangschöne Themen so lebendige Rhythmik, dass sie sich zum Vortrag ausserordentlich wirksam erweisen. Auch aus dem Schatzkästlein **Philipp Scharwenka's** wähle ich ein Werk zur Empfehlung aus, sein op. 97 „Vier Klavierstücke" (Breitkopf & Härtel, Leipzig, hoch-

poetische Stimmungsbildchen voll feiner Detailmalerei und anschmeichelndem Klangreiz. — Nicolai v. Wilm's Name nannte ich schon einmal bei der Jugendlitteratur, hier kann sein op. 154 „Humoresken" (Otto Forberg, Leipzig) eingereiht und sehr empfohlen werden, in diesen Stückchen steckt wirklich Humor, eine Fülle kleiner, flott hingeworfener Motive nebst allerlei überraschenden Wendungen. — Auch Carl Reinecke's soll hier gedacht werden, sein op. 225 „Ein Sommertag" (Otto Forberg, Leipzig), verdient es, in lebendiger Erinnerung zu bleiben. — Ein originelles, klangschönes Werk schuf Robert Oehme mit seinem op. 10 „Was die Blumen sagten" (B. Schott's Söhne Mainz), ich möchte auf diese feinen, zierlichen Stückchen, die wohl weniger bekannt sind, besonders aufmerksam machen. — Aus Karl Heinrich Döring's Melodienschatz seien auch einige Werke hervorgehoben, er hat so viele anmutige „Bilder" geschaffen, dass die Wahl schwer fällt. Opus 136 „Waldbilder" und op. 149 „Heitere Bilder", beide bei Schweers & Haake, Bremen erschienen, zeichnen sich durch frische, frohsinnige Melodien aus, op. 171 „Lose Blätter" (L. Hofarth, Dresden), hat einen sinnenden Zug und ist thematisch voller Reiz. — Unter Hugo Reinhold's Klavierwerken mache ich auf sein op. 54 „Acrostichon" und op. 55 „Traumesbilder" (Fr. Kistner, Leipzig) aufmerksam, es steckt viel anmutige und gefällige Melodik in beiden. — Der neueren Zeit angehörig und vor nicht langer Zeit in diesen Spalten rühmend besprochen, seien noch warm empfohlen **Edvard Fibich**, „op 9 „Album-Blätter" op. 4 „Scherzo", **Jos. H. Förster**, op 33 „Lyrische Stücke" (Fr. A. Urbánek, Prag). Stückchen von ganz besonderem intimen Reiz, ausserordentlich feine Musik, **L. Adr. van Tetterode**, op 32 „24 Preludes" und **Kor Kuller** „12 Bagatellen", beide bei A. A. Noske, Middelburg, erschienen, **Hans Schmitt** „Albumblatt" und **Gustav von Gizycki**, op. 23 „Rondeau brillant" (P. Neldner, Riga), endlich als Beschluss noch die von Elisabeth Caland aus dem Nachlass Ludwig Deppe's herausgegebenen „3 Klavierstücke" (Ebner'sche Musikalienhandlung, Stuttgart).

Flotten, tüchtigen Spielern, angehenden Virtuosen, seien folgende Werke empfohlen **Hans Huber** „Karnevalsszenen", 7 Fantasiestücke Gebr. Hug & Co., Leipzig), Stücke von grosser Originalität und Vornehmheit der Empfindung, **Rudolph Niemann**, op 57 „Scherzo" op. 42 „Polonaise", (Fr. Kistner, Leipzig) das Erzeugnisse eines feinfühligen Komponisten, der nur für eine auserlesene Gemeinde schreibt. **L. Reinecke**, op. 31 „Ballade" (Gebr. Hofmeister, Leipzig), ein leidenschaftlich bewegtes, grossartiges Werk. Eine Sonate von **Hector Berlioz**, op. 26 (Breitkopf & Härtel, Leipzig), fand in No. 1 d. J. eine eingehende Würdigung und Empfehlung, ebenso die in No. 1a besprochenen „Sieben Klavierstücke", op. 36, von **Lisa Langhans**, (J. Schuberth & Co., Leipzig). — Unter den vielen interessanten Neuheiten, welche uns die Firma M. P. Belaieff, Leipzig aus der jungrussischen Schule vermittelt, mögen an dieser Stelle zu vertieftem Studium empfohlen sein: **Alex. Glasounow**, op. 62 „Prélude et Fugue", op. 72 „Variationen" op. 74 „Sonate", **Felix Blumenfeld**, op. 23 „1. Suite-polonaise", op. 17 „24 Preludes", op. 31 „2 Suite-polonaises", **Anatole Liadow**, op. 44 „Barcarole", op. 48 „Etude et Canzonetta", op. 51 „Variationen", op. 52 „Trois morceaux de Ballets", endlich **Josef Wihan**, op. 26 „Trois Etudes", und op. 29 „Paraphrases miniatures".

Zum Schluss der Klaviermusik sei noch eine Reihe von Sammlungen, Gesamtausgaben, pp., teils in Prachtbänden, angeführt, die jedem Weihnachtstische zur Zierde gereichen. Von den vielen Publikationen der Weltfirma Breitkopf & Härtel-Leipzig hebe ich hervor Xaver Scharwenka „Klavierwerke", Band III, Heinrich Hofmann „Vortragsstücke", Band I u. II, „Jugendbibliothek", J. S. Bach. „Aria" mit 30 Veränderungen, A. E. M. Grétry „Danses villageoises". — Beethoven's Sonaten, die in der Bearbeitung von **E. d'Albert** bei Otto Forberg, Leipzig, erschienen, sind ein ebenso schönes wie wertvolles Weihnachtsgeschenk. — Einen sehr hübschen Sammelband guter Klaviermusik gab Fritz Schuberth jr., Leipzig, unter dem Titel „Berühmte Stücke", von C. Bonkalmann bearbeitet, heraus. — Ein elegantes „Pederewski-Album" erschien bei Hote & Bock, Berlin, ich mache bei dieser Gelegenheit auf die bei gleicher Firma erschienenen Klindworth-Ausgaben der Sonaten Beethovens und Werke Chopins aufmerksam. Als hübsche Weihnachtsgeschenke sind auch die bei J. P. Tonger, Köln a. Rh., erschienenen „Klassischen und Romantischen Album" 2- und 4händig zu empfehlen, ebenso die von Kipper zusammengestellten „Sonaten- und Sonatinen-Album". Bachs Freunde erinnere ich an die von Heinrich Germer veranstalteten Ausgaben, die bei H. Litolff, Braunschweig, erschienen. — Ein köstliches Weihnachtsgeschenk ist der soeben bei B. Schott's Söhne erschienene Klavierauszug von Richard Wagners „Parsifal" in erleichterter Bearbeitung von Karl Klindworth, eine bewundernswürdige Arbeit, in der mit Meisterhand die verschlungenen Fäden der Partitur in einen flimmernden, klangschönen und durchaus nicht schwierigen Klaviersatz aufgelöst sind, der dennoch Alles enthält, was der Meister an tiefsinnigen Gedanken in sie hineingelegt hat.

Mit diesem schönen Werke sei die Reihe der

Klavierlitteratur abgeschlossen. Ich füge nun noch einige Werke für Streichinstrumente und Harmonium hinzu.

Für junge Spieler hat Anton Dvořák in seinem op. 100 eine fortgerechte „Bourrine" mit lebendigen charakteristischen Rhythmen geschrieben, die durch ihren Klangreiz sehr anmutig und feminind ist. Mit besonderem Glück betätigt sich Arthur Seybold an der Violin-Litteratur für die Jugend, ich kann von ihm empfehlen op. 94 „Impromptu", op. 95 „Für kleine Leute", op. 96 „Concertino", letzteres schon in die 2. und 4. Lage hineingreifend, alle genannten Werke bei N. Simrock, Berlin, erschienen. Seybold schreibt immer melodiös, seine Themen sind lebendig und frisch, die Klavierbegleitung flammend und dem Geigenpart in feiner Weise angeschmiegt. Sehr anregend komponirt auch Friedrich Seitz für die Jugend. Ich hebe aus seinen mannigfachen Werken hier op. 18 „Ferienreise" (A. Rathke, Magdeburg) hervor, es sind eine Reihe froher, sorgloser Stücke voll heiterer Melodien in leichtem Satz. Im selben Verlage erschien Th. Grunz, op. 70, „Fahrende Schüler", eine Suite von 6 klangvollen Vortragsstücken, die durch ihre Frische sehr anregend wirken. — Ein sehr empfehlenswertes Werk ist Emil Krause, op. 82, „Acht Bagatellen" (Hugo Thiemer, Hamburg), ebenso Bernhard Vogel's op. 40 „Zwei Charakterstücke" (J. Schuberth & Co., Leipzig, das eine davon ruhig singend, in beinahe feierlicher Stimmung, das zweite Leben und Heiterkeit atmend, in leicht beschwingtem Rhythmus. — Für vorgeschrittenere Spieler eignet sich Nicolai v. Wilm's „Suite" (Otto Forberg, Leipzig) ein sehr dankbares Werk quellende Melodik, feine musikalische Wendungen und reizende Detailarbeit begegnet uns in allen Sätzen. Ein reizvolles Werk sind auch die „Drei Vortragsstücke" von Fritz Steinau, als op. 13 veröffentlicht, (Raabe & Plothow, Berlin.), sie enthalten ansprechende Melodien und sind zum Vortrag dankbar. — Sehr feine Musik finden wir in Werken von Nicolai Sokolow, auch einem Vertreter der jungrussischen Schule, die im Verlage von M. P. Belaieff, Leipzig erschienen. Eine „Berceuse", op. 45, ist ein duftiges, aber einschmeichelndes Werk, eine „Reverie", ein ausgesponnenes, von klangschönen Melodien erfülltes Vortragsstück. Beiden Stücken ist eine glanzvolle Klavierbegleitung hinzugefügt.

Für das Zusammenspiel mit mehreren Instrumenten ist op. 71 von Ernst Spiess, „Leichte Vortragsstücke", angeführt (Heinrichshofen, Magdeburg), es ist für drei jugendliche Geiger geschrieben und dürfte solchen viel Freude gewähren. — Zwei reizende „Kindertrios" schrieb Cornelius Gurlitt op. 90 (Arthur P. Schmidt, Leipzig), sie sind kurz und leicht, aber ungemein melodisch und fein gearbeitet. — Auch Emil Paul verfasste in seinem op. 14 ein für kleine Spieler berechnetes „Trio" (D. Rahter, Leipzig), das ganz allerliebst klingt und ebenso hübsch im Satz ist. — Zwei kleine „Streichtrios" schrieb V. F. Thop, op. 8 (Chr. Fr. Vieweg, Quedlinburg), sie sind etwas schwerer wie die erstgenannten Werke und werden durch ihren anregenden Inhalt auch vorgeschritteneren Spielern Freude machen.

Aus der neuen Kammermusiklitteratur mag hier nur auf zwei wertvolle Werke hingewiesen werden. Robert Kahn, „Trio No. 2 Es dur" (F. E. C. Leuckart, Leipzig), und Georg Schumann, op. 29 „Quartett", F-moll (Eberdes), beide Werke haben die Feuerprobe des Konzertpodiums glänzend bestanden. — Für Schülerkonzerte, kleine Orchestervereinigungen erlaubte ich an die in Breitkopf & Härtels Verlage unter den Titeln „Hausmusik" und „Das Streichorchester der Mittelschulen" erschienenen Bearbeitungen die Firma versendet auf Anfrage gern die dazu erschienenen Kataloge.

In Bezug auf die Litteratur für das Harmonium verweise ich auf zwei hiesige Verleger, die es sich zur Aufgabe gemacht haben, dem schönen Instrumente weitere Einführung zu verschaffen. Ueber Carl Simon's Niederlage mannigfacher Harmoniums mit Einschluss der wunderschönen Mustel-Harmoniums, sprach ich schon, in seinem Verlage finden wir eine ausserst reichhaltige Litteratur, der Raum gestattet mir nur, auf einige Werke hinzuweisen. Zum Feste passend sind August Reinhard „Weihnachts-Album" mit Violine ad libitum, von demselben op. 80 „Phantasie über beliebte Weihnachtslieder", andere Werke desselben Autors sind op. 84 und 86 „Zwei Sonaten für Harmonium und Klavier, ausserdem eine grosse Zahl von Arrangements. Moritz Scharf „Weihnachtslieder" für Harmonium und Klavier übertragen. Ferner A. Sobel, op. 21, „Vier Salonstücke". Richard Kunath, op. 21 „Zwei Stücke" für Harmonium und Violine, op. 24 „Trois Intermezzi" für Harmonium und Klavier, op. 26 „Legenden" für Harmonium allein, Max Leerbeckes, op. 6 „Pastorale", op. 10 „Sechs Skizzen". Ernst Rust, op. 10 „Benedictus" für Harmonium allein und mit Begleitung anderer Instrumente. — Für die schönen Mason & Hamlin-Harmonien, deren Vertreter hier Paul Köppen ist, sind eine Reihe von Werken im Verlage von Paul Köppen erschienen, die eigens für die Technik dieser Instrumente geschrieben sind. Ebenso Werke für ein Normal-Harmonium, bei denen die Registerzeichen eingedruckt sind. An der Litteratur finden wir beteiligt Oscar Ble, „3 Studien". A. Bird, op. 37 „10 Stücke", op. 39 „3 Stücke". Otto Dienel, op. 41 „Vier Stücke". Theodor Gerlach, op. 24 „Vier Märchenstückchen", Paul Hasenclever, op. 32 „Drei Stimmungsbilder", Karl Klimpf, op. 7 „Stimmungsbilder", Franz Pfeiffer, op. 47, „Bathle-

hem“ Ausserdem eine grosse Reihe Werke für mehrere Instrumente, teils Original, teils in Bearbeitungen, ebenso Lieder mit Harmonium-Begleitung. Ich kann heut nur auf die Litteratur hinweisen, behalte mir eine Besprechung der neu erschienenen Original-Werke vor

Zum Schluss sei noch auf einen praktischen Gegenstand hingewiesen, der in jedem Hause, wo ein Klavier steht, gebraucht wird. Es ist dies ein Klavierstuhl. Sehr bewährt haben sich die Dietz'schen Klavierstühle, sie sind mit selbstthätig arretierender Schraube eingerichtet, d. h., sie stellen sich beim Benutzen selbst fest und schaukeln nicht. Der Verfertiger ist Fr Dietz, Rheinsheim bei Karlsruhe.

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

„Kritische Rückschau“, wie freue ich mich des Titels! Rückschau, das ist, wenn ich jetzt in Winternächten der Sommerwanderungen in der heimatlichen Alpenwelt denke. Lange Pässe waren darunter, mit Strecken, wo der Kalkstaub der Alpen schon auf die müden Lungen drückte und man mühselig den endlos scheinenden Weg weiterschlich, wohl gar die im Postwagen Vorbeifahrenden beneidete Oder auch Kletterpartien, wo es stundenlang mühselige Arbeit galt, und ich mich innerlich über die in der Grossstadt steif gewordenen Glieder ärgerte. Jetzt aber, wenn ich Rückschau halte, sehe ich nur noch das Schöne, das Grosse. Der Bergsimer Stein ragt herüber vom Albulapass, vom Bärentritt schaue ich hinab in's tobende Landwasser, oder vom Gipfel der breiten Calanda folgt der sehnende Blick dem Lauf des jungen Rhein, ein toller Knabe hier, bald kräftiger Jüngling und stolzer Mann, bis er endlich müde hinschleicht in's grosse Meer, dort zu versinken —

Das ist das Schöne jeder Rückschau, beim Grossen verweilen zu dürfen und das Kleine und Unerfreuliche zu vergessen. Gilt es bei der Kunst Rückschau zu halten auf vergangene Jahre, — so sind es nur wenige Augenblicke, die im Gedächtnis haften geblieben sind, „aus der höchsten Wonne, wo die That des Genies uns teilhaben liess am, ach, so schmerzhaften und doch so seligen Akte der Schöpfung, oder wo die Persönlichkeit eines nachschaffenden Künstlers uns zu jenem Dank verpflichtete, den wir dem braven Bergführer zollen, wenn er uns durch Müh' und Not hinaufgeleitet hat zum ragenden Gipfel, vor dem die Wunder der Gotteswelt ausgebreitet liegen, wie vor dem Schöpfer, als er freudig fand, sein Werk sei gut

Auf je weitere Zeit diese Rückschau zurückgeht, um so freudiger wird sie Ich habe hier nur auf einen Monat zurückzuschauen und doch bin ich froh, dass ich so wenigstens Vieles vergessen darf. Und ich soll „kritisch“ zurückschauen Nicht Berichterstatter brauche ich zu sein, sondern Kritiker, Erlesender Sondernder Denn das Berichterstatten wird immer schmerzhafter in unserm Musikleben, das immer mehr in die Breite geht. Fast in jedem Winter wird ein neuer Konzertsaal eröffnet. Der Oberlichtsaal der Philharmonie ist auch fast jeden Abend besetzt. Mit banger Ahnung sehe ich schon dem nächsten Winter entgegen, denn der Konzertsaal der neuen Hochschule für Musik ist schön und geräumig. Unsere Konzertagenturen sorgen schon dafür, dass die Säle benutzt werden. Seltsam, wie viele Künstler sie benutzten (Stiefmutter sagen manche), die dem Kritiker nur als Wechselbälge im Hause der Musik erscheinen. An den sechs Abenden vom 24. bis 29. November fanden 26 Konzerte statt, in denen 56 Solisten auftraten. Wenn das noch nicht Fieberwahnsinn ist, wie soll es denn noch kommen?

Gegenüber dieser Ueberfülle erscheint mir als einziges Heilmittel strengste Auswahl und strengste Sichtung Pflicht eines jeden Kritikers. Der Kritiker darf kein Dienstmann sein, der als Reporter wie ein Brummkreisel von einem Konzertsaal zum andern rast. Er muss Künstler sein, geniessender Künstler Und wo es gut ist, bleibe er und geniesse, und wo ein Ort des Schreckens ist, fliehe er, fluche aber bloss vor sich selber und vermehre nicht der Menschheit Qual durch seine Klage Es hat keinen Zweck. Die Menschheit vergisst, dass geklagt wurde, behält nur den Namen des „Delinquenten“ und läuft das nächste Mal hin Also Verschweigen ist Pflicht, so lange dieses nicht als Sünde wider den Geist der Kunst das vernichtende Wort herausfordert. —

Doch nun zum Bericht über jene Konzerte der letzten Wochen, bei denen sich die Rede lohnt.

Das zweite der „modernen Konzerte“ im neuen königlichen Opernhaus hatte ein etwas dürftiges Programm. Franz Liszt's „Héroïde funèbre“ wirkt etwas eintönig, da des Komponisten stärkste Ausdrucksmittel, die rhythmische Steigerung, nur wenig zur Geltung kommt Dann spielte Emil Sauer ein neues Klavierkonzert eigener Komposition Es steht in C-moll und thut auch in der ganzen Mache, als ob es recht tiefsinnig sein wolle Das Ganze hat etwas Aphoristisches in der Art, wie Melodiegänge plötzlich ab- oder

unterbrochen werden. Aber es tut blos so, genau, wie die einsätzige Form nur scheinbar ist und wir es in Wirklichkeit mit den beliebten drei Sätzen zu tun haben. Nun, tiefe Gedanken hatte man ja von Sauer nach seinem bisherigen Schaffen nicht erwarten dürfen, aber auch mit klanglichen Reizen ist sein neues Werk sehr kärglich ausgestattet. Und nur das Eine ist ihm verziehen, dass es dem Spieler reichlich Gelegenheit gibt ein technisches Können zu zeigen. Das tut nun Sauer auch körperlich in solchem Masse, dass das Publikum ihm einen lärmenden Erfolg bereitete, für den er mit einer technisch noch kniffligeren Zugabe dankte. Den Beschluss des Konzertes machte dann Richard Strauss sinfonische Phantasie „Aus Italien", weitaus die wertvollste Gabe des Abends. Strauss ist 1864 geboren, die Sinfonie 1885 komponiert, sie ist also das Werk eines Jünglings. Da ist vor allem die technische Leistung staunenswert. Besonders interessant ist es, wie sich in Einzelheiten die späteren, für Strauss charakteristische Kontrapunktik ankündigt, die man gegenüber der alten formalistischen als geistige bezeichnen könnte. Von den vier Stimmungsbildern schienen mir die zwei ersten die wertvollsten zu sein. Die Weite, die Majestät, aber auch die Trostlosigkeit der Campagna kommt im ersten Satz überwältigend zum Ausdruck. Im zweiten Satz, „In Roms Ruinen", ist der Gegensatz der heldenhaften festfröhlichem und ausgelassenem Antike, die vor den Komponisten Auge aufsteigt, zum Todesstarren der Ruinen herrlich herausgearbeitet. Als besonders glücklich empfinde ich es, dass der träumende Beschauer immer wieder durch die aus der Ferne herklingenden Stimmen des heutigen Lebens vom Anblick der Oede zum Phantasiebild des antiken Lebens geführt wird. „Am Strande von Sorrent" ist mehr anmutige Spielerei, während im letzten Satz „neapolitanischem Volksleben", der auf einem bekannten italienischen Tanzmotiv aufgebaut ist, der Farbenkünstler Strauss, der geistsprühende Schilderer von heute sich ankündigt.

Das dritte der „modernen Konzerte" brachte zwei Neuheiten. Die eine „joyeuse marche" von Em. Chabrier war ein kleiner Orchesterwitz, der keine besondere Besprechung verdient. Die andere war das sinfonische Idyll „Pan" von Hermann Bischoff. Idyllen haben das Recht, lang zu sein. Es ist ein Gewohnheitsrecht, dessen tiefere Begründung sicher schwierig wäre. Der junge Hermann Bischoff macht von diesem Rechte leider allzu reichen Gebrauch. So unleugbar die grosse Begabung und auch die musikalische Ursprünglichkeit des Künstlers ist, sie reicht nicht aus, das ganze Werk zu füllen. Zumal die zweite Hälfte, wohl ein Fest zu Ehren des grossen Pan, wirkte mehr dekorativ als persönlich idyllisch. Aber eine starke Talentprobe bedeutet das Werk in jedem Fall. Als Mittelstück brachte Strauss in herrlicher Aufführung die stolze „Hungaria" von Liszt. Solist des Abends war Willy Burmester, bei dem eine harte Männlichkeit immer mehr alles Virtuosentum besiegt hat, ohne dass der Glanz des Geigenspiels darunter leidet. So feierte er einen vollen Triumph. Er feierte ihn mit erprobten Konzertstücken. Dem grösseren Teil des Publikums ist das gleichgiltig. Dem Dirigenten der „modernen" Konzerte aber nicht. Und da er weiss, dass gegen das Mistrauen der Solisten gegenüber Neuheiten nicht aufzukommen ist, gibt er — seinen Taktstock für diese Nummer in andere Hände.

Kurz kann ich mich über die philharmonischen Konzerte und die der königlichen Kapelle fassen. Bei beiden ist ja eine vorzügliche Aufführung fast selbstverständlich geworden. Um so vorsichtiger sind beide Dirigenten in der Auswahl von Neuheiten. Die philharmonischen Konzerte bringen ja fast immer ein Werk, unter dem das „zum 1. Male in diesen Konzerten" steht. Um unbekannte Werke handelt es sich dabei aber nie. Bruckner's „zweite Symphonie" in C-moll, das Werk, an dem man die Sonderart dieses Symphonikers, dem das Orchester eine grosse Orgel ist, fast am besten studieren kann. Richard Strauss' „Heldenleben" und Weingartner's zweite Symphonie waren diese Hauptwerke, die bereits gewürdigt sind. Die französische Sängerin Fella Litwinne — gewaltige Stimmmittel, aus denen mehr zu machen wäre — unser trefflicher Anton Witek und der Meistersinger Karl Scheidemantel waren die Solisten. — Bei Weingartner gab es die „Trauer- und Triumph-Symphonie" von Hektor Berlioz, die ihre Entstehung als Gelegenheitskomposition nicht verleugnen kann, dabei natürlich in einzelnen Stellen den Geist ihres Urhebers kündet.

Dann gab die Meininger Hofkapelle das erste ihrer diesjährigen Abonnementskonzerte. Die treue Gemeinde, die diese Konzerte hier gefunden haben, füllte die Singakademie bis auf's letzte Plätzchen. Es ist leicht erklärlich, dass diese Konzerte selbst in dem mit Musik überfütterten Berlin auch so viele Freunde finden. Diese Aufführungen sind in einer Weise vorbereitet, die Stücke so eingedrillt, wie es nur bei einer Kapelle möglich ist, die viele Gastspiele giebt und deshalb die gleichen Werke oft wiederholen kann. Das wäre an sich ja nun aber unkünstlerisch, aber die Aufführungen der Meininger sind trotz allem frei von allem Drill- und Paradewesen. Im Gegenteil, selten fühlt man eine solche Freude und Hingabe beim Spiel, wie hier. Das ist zweifellos das Verdienst des Dirigenten Fritz Steinbach. Dieser ist ein Vollblutmusiker, allerdings nur Musiker. Er löst seine Aufgabe rein musikalisch, während die Mehrzahl unserer berühmten Dirigenten — Hans Richter bei dem alle Eigenschaften in schönster Harmonie vereinigt sind — stark von poetischen

oder auch gutmütigen und verständnisinnigen Vorstellungen beeinflusst werden. Programmmusik kommt deshalb bei Stockhausen zu kurz, dagegen kommt alles Formale glänzend zum Ausdruck. Edward Elgars „Variationen" kamen so glänzend zur Geltung, dass sie einen nur natürlich zu finden vermögen, liegt darum, dass sie eben nur Sonderlich sind. In Brahms' „4. Symphonie" wirkte der erste Satz klarstellend, dagegen wäre aus Georg Schumanns aus dem Manuskript gespielten „Serenade" mehr zu machen gewesen, so einfach der Inhalt dieses Werkchens ist. Dem unser Singakademiedirektor nicht nur einen verständlichen Satz schreibt, sondern auch reiche melodische Einfälle hat, weiss man schon lange. Aber herzlich gefreut habe ich mich, dass der Humor, den seine im letzten Winter aufgeführten „Variationen" zeigten, ihm im Blute steckt. Der vierte Satz dieser Serenade, wo offenbar das Hinzukommen eines zweiten Liebhabers eine tüchtige Holzerei herbeiführt, ist voller köstlicher Einfälle und obendrein im ganzen Ton voll Behagen. Die „Haffner-Serenade" und das Finale „Brandenburger Konzert" von Bach gaben den Solisten Georg Schumann (Klavier), J. Mangold (Flöte) und Joachim (Geige) Gelegenheit, ihr grosses Können zu zeigen. Das Publikum liess sich nicht entgehen, insbesondere den alten Joachim mit dem Beweisen seiner Wertschätzung zu überschütten.

Ein vielversprechendes Unternehmen brachte eine recht schwere Enttäuschung. Ferruccio Busoni führte in zwei Konzerten mit dem philharmonischen Orchester neue oder selten gehörte Werke auf. Leider bewies er bei der Auswahl eine unglaublich unglückliche Hand. Nicht ein einziges dieser Werke erweckte den Eindruck des Bedeutenden, und selbst wo es sich um hervorragende Komponisten handelte, bekamen wir nur schwächere Schöpfungen zu hören. Das galt von Saint-Saëns „Ouvertüre zu den Barbaren" und Christian Sindings „Rondo-Infinito", wo das „unendlich" eine bedenkliche Verwandtschaft mit „langweilig" hatte. Ausserdem wäre höchstens noch des Finnen Jean Sibelius' „En Saga" zu erwähnen. Dieses ist allerdings in Inhalt und Form so ungemein national, dass ausserhalb Finnlands das rechte Verständnis nur selten sich finden wird. Wenn das Programm wenigstens einige Erklärungen gebracht hätte. Mir schien es die Ballade von einem Jüngling, der auszieht zu Abenteuer und Kampf. Zuerst umfangen ihn Elfenarme und suchen ihn festzuhalten im Zauberwald; er reitet ruhig weiter. Im nächsten Kampf siegt er und stirbt. Die ewig gleichen Figuren in den Bässen erscheinen mir als Illustration der weiten Ebene Finnlands.

Zum Schluss ist dann noch das erste Konzert des Wagnervereins zu erwähnen. Der junge Siegmund von Hausegger aus München dirigierte. Zuerst störten mich etwas seine grossen Bewegungen, bis man sich erst an die „schwingenden" Formen gewöhnt hat, so erkennt man, dass sie von ungewöhnlicher Ausdruckskraft, vielseitig und sehr sprechend sind. Hausegger leitete das Tondichterinstrument. Liszt's „Symphonie zu Dante's divina Comedia" ausgezeichnet zu dirigieren. Ein herrliches Werk, das allerdings auch an das Zuhören dieselben Anforderungen stellt, wie Dante's Werk. Willige Hingabe, gütige Mitarbeit und in „Fegefeuer und Paradies" Verständnis für katholische Mystik. Der Sturm der Höllengeister im ersten Teil kommt weniger überzeugend zum Ausdruck, weil Liszt jene Kunst einer vielfältigen polyphonen Kontrapunktik fehlt, die ein so Vielfaches gleichzeitig zum Ausdruck bringen könnte. Aber herrlich und tiefsinnig ist wieder die Gegenüberstellung von irdischer (Francesca da Rimini) und himmlischer (Magnificat) Liebe. Das zweite Hauptwerk des überlangen Programms war die letzte Hälfte des dritten Aktes vom „Tannhäuser". Man braucht nicht immer wieder die Bedenken gegen eine solche konzertmässige Aufführung eines auf der Bühne aller Welt zugänglichen Werkes zu wiederholen. Ich möchte aber einmal auf den Vorzug hinweisen, dass das rein Musikalische bei der dramatischen Darstellung niemals so glänzend hervortritt. Wüllner sang den „Tannhäuser". Da bei ihm das rein Musikalische immer Schaden leidet, hätte man ihn nun wieder lieber spielen sehen. Er bot auch so eine tief durchdachte und echt dramatische Leistung. Allerdings liess er sich rhythmische Willkürlichkeiten zu Schulden kommen, die der „Meister" sich wahrscheinlich nicht verboten haben würde. Hoffmanns „Wolfram" ist eine den Besuchern unserer Opernhauses wohlbekannte und liebe Leistung. Wenig Freude dagegen bereiteten die fünf „Gesänge für eine Männerstimme mit Orchester" vom Dirigenten Siegmund von Hausegger. Seine Lieder mit Klavier gehören mir zu dem Liebsten der neueren Litteratur; meine „Herbstreise" und die „slowenische" Symphonie erweckten meine hellste Bewunderung. Aber hier fehlt das, was jene Werke auszeichnet, die Unmittelbarkeit. Sie sind gequält und gedacht. Beides hängt wohl mit den Texten zusammen. Die drei Gedichte Gottfried Kellers und Persius vertragen aber nicht die musikalische Fassung. Jedenfalls keine so üppige. Eine solche wirkt dann äusserlich und erdrückt Stimmung und Gehalt.

Die Nachberger Volksunterhaltungsabende von dem geschätzten Konzertsänger Herrn Hansen Müller in der Aula des Reformgymnasiums veranstaltet, sind beim Publikum sehr beliebt. Perlen aus der Musik und der Litteratur abwechselnd werden hier mustergültig dargeboten und dankbar angenommen. Ein Mendelssohn-Abend, ein Schiller-Abend, der dritte Abend ein Konzert mit gemischtem Programm, ein Heine- und ein Mozart-Abend, listen einander ab. Der

letzte dieser Abende gab uns ein vielseitiges Bild von Mozart durch Gesangs- und Klaviervorträge. Es wirkten mit die Damen Elisabeth Seyffert, Frieda Henke, Carlotta Cambiati, Hedwig Schmidt (Gesang) und Dina van der Hoeven (Klavier), weiter die Herren Harzen-Müller, Scheffler und Däseler. Hervorzuheben ist die Leistung des Herrn Harzen-Müller in der Arie des Osmin „Wer ein Liebchen hat gefunden" und in dem Ständchen des Don Juan „Horch auf den Klang der Zither", wo er durch seinen natürlichen, musikalischen Vortrag, sowie durch sein schönes Organ erfreute. Herr Däseler zeigte seine grosse Bassstimme in der Arie „O Isis und Osiris". Das Duett „Vivat Bacchus", das er mit dem Tenoristen Herrn Scheffler sang, musste zweimal gesungen werden. Frl. Henkes lebhafter, hübscher Vortrag in Recitativ und Arie der Gräfin „Nur zu flüchtig" fand viel Beifall. Auch Frau Cambiati's Vortrag der Arie der Königin der Nacht „Der Hölle Rache" und der Garten-Arie wurde begeistert aufgenommen. Die Pianistin Frl. Dina v. d. Hoeven, der die ganze reiche Skala der Tonschattierungen eines Ibachflügels zu Hilfe kam, spielte die C-moll-Fantasie und das Rondo in A-moll so duftig und abgeklärt, wie es nur eine wahre Künstlerin vermag. Die Begleitung der Gesangvorträge lag bei Herrn Max Dettmann in guten Händen. *Sch.*

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Das Krefelder Konservatorium, welches kürzlich in den Besitz des Herrn Carl Pieper übergegangen ist, hat eine Orchesterschule in's Leben gerufen. Lehrkräfte derselben sind die ständigen Mitglieder der städtischen Kapelle. Neu eingetreten in den Lehrkörper ist Herr Georg Ofterdinger, bisher am Hoch'schen Konservatorium zu Frankfurt a. M., für Violine und Bratsche.

Die Städtische Musikschule in Bamberg feiert am 18. Dezember das Fest ihres 25jährigen Bestehens. Begründer und Leiter derselben ist Direktor Carl Hagel, der, vor nunmehr 25 Jahren von der Stadt zu dem Amt berufen, sich mit grosser Hingebung dem Ausbau der Schule widmete und dieselbe zu hoher Blüte brachte. Der Unterricht erstreckt sich auf Klavier, Gesang und alle Streichinstrumente; der Pflege der Kammermusik wendet Direktor Hagel grosse Aufmerksamkeit zu. Die Anstalt wurde im abgelaufenen Jahre von 80 Schülern besucht.

Der Jahresbericht der Hochschule für Musik in Mannheim, die unter dem Protektorat der Grossherzogin Luise von Baden steht und von Herrn Direktor Bopp geleitet wird, lässt ein schnelles Aufblühen der Anstalt und eine rege Thätigkeit seitens ihrer Leiter erkennen. Das Institut war im abgelaufenen Jahre von insgesammt 632 Schülern besucht, von denen der Hochschule 179, den Vorbereitungsklassen 129 angehörten; der Lehrkörper setzte sich aus 31 Unterrichtenden zusammen. Alle Zweige der Tonkunst, mit Einschluss des Opernstudiums, einer Schauspielschule, Italienisch und Deklamation, sind an der Anstalt vertreten, eine Reihe von Vorträgen musikgeschichtlichen, ästhetischen und litterarischen Inhaltes diente zur vertieften Ausbildung der Eleven, neue Kurse sind für das Wintersemester angesetzt. Ausserdem wird innerhalb der Hochschule die Errichtung eines „Musiktheoretischen Seminars zur Erweiterung und Vertiefung der allgemeinen musikalischen Bildung" geplant und bereits eine Reihe zu behandelnder Themen in Aussicht genommen. Mit grosser Freude ist die Einführung einer Staatsprüfung zu begrüssen, und es wäre nur zu wünschen, dass recht viele Konservatorien dem hier gegebenen Vorbilde folgten. Eine Prüfung für das Musiklehrerfach erfolgte vor einer vom Grossh. Bad. Oberschulrat eingesetzten Kommission, eine zweite zum Gymnasialmusiklehrer von der Königl. Bayer. Musikschule zu Würzburg. Die Aufgaben, welche bei der mündlichen und schriftlichen Prüfung gestellt wurden, sind im Bericht abgedruckt und stellen ziemlich hohe Anforderungen. Es erhellt aber daraus, dass es nur an dem Willen der Konservatoriumsleiter liegt, die Frage einer Prüfung zu lösen.

Vermischte Nachrichten.

Am 30. November verstarb plötzlich, infolge eines Herzschlages, Herr N. J. Hompesch, langjähriger Lehrer am Kölner Konservatorium und Vorsitzender des Musiklehrer-Vereins in Köln.

Die hier von Dr. Hugo Goldschmidt begründete „Madrigalvereinigung", welche jetzt von Dr. H. Leichtentritt geleitet wird, veranstaltet am 13. Dezember und 10. März zwei Konzerte im Oberlichtsaale der Philharmonie. Im ersten Konzert werden deutsche Lieder und französische Chansons des 16. Jahrhunderts, Werke von Josquin, Isaak, Senfl, Eckl, Jannequin, Gombert, Lasaus, Claudin, de Sermisy, Hassler, sämmtlich a cappella, zur Aufführung kommen.

Ueber ein „Requiem“ von Cherubini, welches kürzlich vom Münchener Orchesterverein aufgeführt worden ist, schreibt die Allg. Musik-Zeitung „Das Werk hat eine merkwürdige Vorgeschichte Im Jahre 1802 erhielt Cherubini in Paris die Kunde, dass Joseph Haydn in Wien gestorben sei Sofort ging er daran, dem von ihm so sehr bewunderten und verehrten Meister eine würdige Trauerkantate zu widmen. So entstand „Le chant sur la mort de Haydn“ welcher mit einem Kondolenzbrief an den Fürsten Esterhazy geschickt wurde Aber noch bevor Cherubini sein Werk zur Aufführung bringen konnte, kam von Wien, wohl zu seiner grössten Freude und Bestürzung die Nachricht, dass die Trauerkunde nicht auf Wahrheit beruhe (Haydn starb bekanntlich erst im Jahre 1809.) Cherubini liess daher sofort das ganze Notenmaterial zerstören. Nur einige Partituren und Klavierauszüge, die der Verleger schon nach Deutschland verschickt hatte, entgingen der Vernichtung Hans von Bülow besass eine von diesen Partituren, von ihm in seiner humorvollen Weise „das Requiem aus Missverständniss“ genannt. Dieses Exemplar aus dem Nachlasse Bülows ist es, das dem Münchener Orchesterverein zur Verfügung gestellt wurde Das Requiem ist geschrieben für drei Solostimmen (Sopran und zwei Tenöre) und Orchester

Herr Universitätsmusikdirektor H. Zöllner in Leipzig ist von der Manuscript-Society of New-York zum Ehrenmitglied ernannt worden Die gleiche Auszeichnung wurde Herrn Prof Nikisch von Seiten der Philharmonischen Gesellschaft in St. Petersburg, wo er kürzlich die „Missa solemnis“ mit grossem Erfolg dirigierte, zu Theil

Herr Prof A Sandberger in München ist zum ausserordentlichen Mitglied der bayr Akademie der Wissenschaften erwählt worden

Herr Carl Straube in Wesel ist zum Nachfolger des verstorbenen C Piutti für das Organistenamt der Leipziger Thomaskirche berufen worden

Die in meinem Artikel „Für die Weihnachtszeit“ bereits erwähnte Robert Schumann-Biographie aus der Feder von Hermann Abert ist mit ca. 80 Abbildungen, Porträts, Original-Illustrationen, Facsimiles und Kunstbeilagen von Fidus, Paul Thumann Sascha Schneider Max Klinger etc geschmückt, in der auf der Pariser Weltausstellung 1900 prämiierten Monographiensammlung „Berühmte Musiker“ herausgegeben von Professor Dr Heinrich Reimann. (Verlagsgesellschaft „Harmonie“ Berlin, jetzt erschienen

Die Hofpianofortefabrik von Steingräber & Söhne zu Bayreuth feierte am 21 November ihr 50jähriges Geschäftsjubiläum. Der Begründer der Firma, Herr Kommerzienrath Eduard Steingräber, heute im 79 Lebensjahre stehend, hat es verstanden, dieselbe aus kleinsten Anfängen zu einer der angesehendsten und weit geschätztesten zu erheben Im Verein mit zwei Söhnen steht er heut noch seinem Etablissement vor.

Ein neues Klaviertrio von Philipp Scharwenka, op. 112, wurde von dem „Holländischen Trio“ in der hiesigen Singakademie mit grossem Beifall vorgetragen. Das Werk, das im Laufe des Winters noch in verschiedenen Städten zum Vortrag kommen soll, erscheint demnächst im Verlage von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Rud Ibach Sohn in Barmen wurde vom Fürsten Ferdinand v Bulgarien zum Hoflieferanten ernannt. Die Firma hatte mehrfach Flügel und Pianino an den bulgarischen Hof geliefert.

Die neuesten „Mittheilungen“ der Musikalienhandlung von Breitkopf & Härtel, No. 71, bringen zunächst die Ankündigung von dem von mir bereits an anderer Stelle erwähnten Werke „Clara Schumann“ von Berthold Litzmann, I. Band. Von Hugo Riemann erscheint demnächst unter dem Titel „Collegium musicum“ eine Sammlung älterer Kammermusikwerke von Joh. Stamitz, J Fr Fasch, G Ph Telemann, Fr X. Richter u. A — Ein kurzer Aufsatz von Prof Fr Hermann ist „Ferdinand David“ und seinem Wirken am Leipziger Konservatorium gewidmet. — Der im nächsten Jahre zu feiernde 100 Geburtstag von Hector Berlioz giebt den Verlegern der einzigen Gesammtausgabe seiner Werke Veranlassung, diese Ausgabe kräftig zu fördern und bald zum Abschluss zu bringen, sowie schon jetzt praktisches Aufführungsmaterial darzubieten. Als Veröffentlichung der Lehrervereinigung zur Pflege der künstlerischen Bildung in Hamburg soll noch vor Weihnachten ein weltliches Gesangbuch für Schule und Haus in der Ausgabe für eine Singstimme mit Klavierbegleitung erscheinen. Herausgeber ist P Friedrichs. An einen engeren Kreis der Musikforscher und ernsten Musikfreunde wenden sich die Denkmäler deutscher Tonkunst und die sonstigen musikgeschichtlichen Werke aus England, Frankreich und den Niederlanden. Diese Werke bieten einen wichtigen Beitrag für die Musikgeschichte des 16 18 Jahrhunderts. Die Theaterfreunde seien auf das soeben erschienene Register zum deutschen Bühnenspielplan 1901/02 aufmerksam gemacht Aus diesem Register ist klar ersichtlich, welche Werke von gegen 150 deutschen Bühnen aufgeführt worden und wo Ur- und Erstaufführungen stattgefunden haben.

Bücher und Musikalien.

Carl Reinecke, op. 288. „Pastellbilder" für Piano.

Bosworth & Co., Leipzig.

Unter diesem Titel bietet uns der feine Tonmeister sieben kleine Klavierstücke von ganz intimem Reiz und bewunderungswürdiger Originalität. Die Stückchen sind technisch ohne jede Schwierigkeit, man darf sie aber nur solchen jugendlichen Spielern anvertrauen, die musikalisch feinfühlig genug sind, um diese poesieerfüllten, vornehmen Tonbildchen nach ihrem Werte auffassen zu können. „Frühlings-Landschaft", „Stille Frage", „Wasserlilie", „Zwiegesang", „Letzte Sonnenstrahlen" sind ruhig singende Sätze mit innigen, ungemein wohllautenden Melodien, graziös und stimmungsvoll, bewegter im Tempo mit fliessenden, originellen Sechszehntelmotiven ist No. 4 „Eilende Wellen", ein reizendes Stückchen. Selbst No 3 „Auf der Alp" weiss der Autor, trotz lokalem Kolorit, neue Seiten abzugewinnen und ein feinsinniges Sätzchen daraus zu modeln. Der Klaviersatz ist in allen Stücken gleich ausgezeichnet. Die kleinen reizenden Bildchen werden jedem musikalischen Spieler Freude bereiten.

Julius Brück, op. 25 „Kleine Prüfungs-Stücke".

Schlesinger'sche Musikalienhandlung, Berlin.

Der Titel ist originell wird aber durch den Inhalt gerechtfertigt. Der Autor bringt in zwei Heften zehn kleine Vorspielstücke für kleine Spieler, die bei aller Einfachheit der Struktur, der Motive und der Harmonie wohl geeignet sind, bei Prüfungsaufführungen klarzulegen, was die jungen Studenten gelernt haben. Diese Stückchen mit ihren frischen, wohlklingendem Melodien, sind häufig in imitatorischer Form geschrieben, wie z. B. No. 4 „Ein Walzer", in No. 7 „Ungarisches Liedchen" finden wir einen regelrechten Kanon in augmentationem, No. 9 „Präludium" ist wieder bei hübschen Sechszehntelmotiven ganz Imitation, No. 10 „Fughetta" eine formgerechte, kleine zweistimmige Fuge mit stretta. Die Stückchen erhalten dadurch grossen, instruktiven Wert, sind trotzdem stets klangvoll und ansprechend und können zum Unterricht warm empfohlen werden.

Georg Eggeling, op. 66 und 67 „Instruktive melodische Vorspielstücke"

Walther Schroeder, Berlin.

Der Autor war mir aus seinen früheren Werken für die Jugend in guter Erinnerung und ich freue mich, wieder Rühmendes über seine beiden neuesten Werke sagen zu können. Die Stückchen eignen sich für junge Spieler, untere Mittelstufe, sie schmiegen sich bei sehr hübscher Melodik, klarer Harmonik und gewandtem Klaviersatz dem Auffassungsvermögen der kleinen Welt an, ein fröhlicher Zug durchweht sie, die manchmal auftretenden kleinen Tonmalereien, wie z. B. in No. IV op. 66 „Abendglöckchen" und No. III „Erntelied chen" in op. 67 klingen allerliebst und natürlich, reizend erfunden ist das letzte „Neckerei" mit seinen kleinen, drolligen Motiven. Beide Werke sind eine empfehlenswerte Bereicherung unserer Jugendlitteratur.

Arnaldo Sarteria, op. 34. „Sechs Klavierstücke zur Unterhaltung.

Gebr. Reinecke, Leipzig.

Dieses in reizender Ausstattung vorliegende Werkchen ist wohl eine frühere Arbeit des gewandten, vielschreibenden Autors, jedenfalls eins seiner besseren. Frische, sorglose Melodien, ungekünstelter Satz, leichte Spielbarkeit sind die Kennzeichen des Opus, einzelne Stückchen, wie z. B. das flotte „Auf der Jagd" und das ruhig singende „Italienisches Lied" sind sogar sehr niedlich. Bei den verschiedenen Individualitäten unserer jungen spielenden Welt sind Stücke, wie die vorliegenden, nicht zu entbehren, sie dienen zur Ermunterung und finden durch ihre Klangfreudigkeit, die dabei alles Triviale vermeidet, immer ihren Spielerkreis.

Géza Horváth „Die Kinderwelt" 12 kleine vierhändige Klavierstücke.

Rózsavölgyi & Co., Budapest.

Das vorliegende Werk des von mir schon öfter rühmlichst erwähnten Jugendkomponisten ist für die kleinsten Schüler berechnet, der Primopart bewegt sich im Umfang von 5 und 6 Tönen, die Basspartie ist so abgefasst, dass ein zweiter jugendlicher, etwas vorgeschrittener Schüler, der gut mit Bassnoten Bescheid weiss, sie leicht bewältigen kann. Die Stückchen sind in ihrem kleinen Rahmen sehr nett erdacht, klingen hübsch und wirken anregend durch reiche Abwechselung im Rhythmus. Sie können zum Anfangsunterricht empfohlen werden.

Ludwig Scharnke „Jugendträumereien".

Gebr. Reinecke, Leipzig.

Zehn kleine Vortragstückchen, die mit entsprechenden Ueberschriften versehen, zur Freude und Erholung unserer Jugend bestimmt sind. Die Stückchen sind fliessend geschrieben, einzelne Sätze sind sehr hübsch und originell, wie z. B. No. 4 „Schlummerlied" das einmal ganz von bekannter Schablone abweicht, No. 7 „Grossmütterchen spielt Klavier", eine sehr niedliche kleine Gavotte, dann No 9 und 10 „Abendstimmung" und „Abschiedslied" beide von ansprechendem Klangreiz. No 8 „Ferienreise" trifft die Stimmung nicht, es ist melancholisch statt heiter, No. 8 „Die kleine Ballerina" wäre besser fortgeblieben, es streift bedenklich in's Triviale. Immerhin steckt allerhand Hübsches, was der Jugend Freude machen wird, in dem Heftchen.

Anna Morsch.

R. Renzo Bossi. „Acquerelli per Violine e Pianoforte.

Carbach & Jänichen. Leipzig & Wien.

R. Renzo Bossi's „Aquarellen" sind drei leicht aufführbare, wohlklingende, melodisch ansprechende und harmonisch sauber gearbeitete Stücke für die Violine, die zu Vortragszwecken wohl zu empfehlen sind. Der musikalische Gehalt der drei kleinen Kompositionen weist ihnen einen Platz im Gebiete der guten Salonmusik an.

Rich. Franke. Ungarischer Tanz und Legende für Violine und Pianoforte.

Otto Weinthal, Berlin.

Von beiden oben angezeigten Stücke gebe ich dem ungarischen Tanze mit seinen hübschen Melodien, dem lebendigen Rhythmen und dem musikalischen Temperament unbedingt den Vorzug Es eignet sich ganz vortrefflich zum Vortrage. Das andere Stück hält nicht, was der Titel verspricht und geht hinsichtlich des Ausdruckes auf Stelzen. Das melodische Material ist ein ziemlich abgebrauchtes, die musikalische Ausdrucksweise zu geschmückt und dem geringen Inhalte wenig angemessen.

Fr. Seitz, op. 21 No. 2. „Intermezzo" für Violine und Pfte.

„ op. 22. „Schüler-Konzert" No. 5 für Violine mit Begl. d. Pfte.

„ op. 22. Dasselbe für Violoncello mit Begl. des Pfte.

„ op. 23 No. 2. „Allegro vivace" für Violine und Pfte

Albert Rathke, Magdeburg.

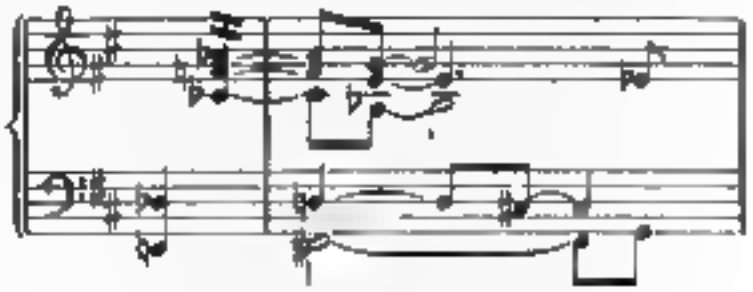
Die hier angezeigten Werke sind Lehrern und Schülern dringend zu empfehlen. Sie zeichnen sich aus durch trefflichen Satz, gute Erfindung und angenehme Klankwirkung, entsprechen in ihrem geistigen Gehalte durchaus der technischen Stufe, für die sie gedacht sind und werden angehenden Violin und Violoncellspielern sehr verwerthares Studienmaterial bieten Für einen besonderen Vorzug halte ich es, dass sämmtliche Kompositionen trotz ihres eigentlich rein technischen Zweckes doch genügenden musikalischen Inhalt und melodischen Fond haben, sodass sie den Spieler anregen und sehr passend auch der Ausbildung des Vortrags und Förderung des musikalischen Geschmacks zu dienen vermögen Die Solostimme aller dieser Werke ist gewissenhaft mit Bezeichnungen der Stricharten und Hinweisen auf korrekten Fingersatz versehen, die Pianofortebegleitung leicht spielbar und wohlklingend

Eugen Segnitz

Otto Naumann, op. 3. Vier Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung.

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

An die Durchsicht der Lieder von Otto Naumann denke ich mit einem lachenden und einem weinenden Auge zurück O. Naumann macht den Eindruck eines talentvollen Komponisten. Seine Muse lässt seine tonschöpferische Kraft sich an Dichtungen voll Warmblütigkeit und blühenden Sprachausdrucks entzünden. Was er den Dichtungen von Eberhard König, Remer und Benzmann musikalisch abgewonnen hat, wirkt fesselnd durch einen Zug frischen Zufassens, kraftvollen Empfindens und eine mitunter volksliedartige Färbung. Die Singstimme und der Klavierpart hören sich oft sehr wüst an. Wenn ein Motiv im Klavierpart wiederkehrt, so vermeint man, die Wiederkehr sei eine zufällige, der Komponist erinnere sich des Vorhandenseins seines Motivs in einem vom Zufall hervorgebrachten Augenblick. Und dann Naumanns Harmonik! Wegen der verbotenen Fortschreitungen will ich nicht mit ihm rechten. Aber die unklare Harmonie in No. 2, Seite 6, System 2



und das a in der Singstimme zu G-dur, Seite 2, System 2,

sowie noch manches andere harmonisch zusammengequälte gehören in ein Bereich, dessen Betreten man sich untersagen sollte. Am besten hat mir No. 4 „Das Totenvöglein", Gedicht von Benzmann, gefallen. Hier wird eine tief traurige Stimmung, die durch einzelne harmonische Schärfen — erniedrigter abwärts gehender Leitton a in b verminderter Septakkord

— noch zugespitzt ist, in Tönen zu ergreifendem Ausdruck gebracht.

Sonni Henschel: Vier Lieder

Alfred Schmid Nachf. (Dalco Kessel) München.

Sonni Henschels Lieder nehmen durch Kraft und Treffsicherheit des Ausdrucks für sich ein. Jede Einzelheit der Dichtungen ist aufgegriffen

und in Musik umgesetzt. Aus dem verinnerlichten Nachspüren der einzelnen poetischen Züge ist eine Klavierstimme von grossem Reichtum an Motivformen, deren Vielheit durch den dichterischen Inhalt begründet ist, hervorgegangen. In der Harmonik, Melodik und formalen Abrundung ist das sichere Gefühl eines Kompositionstalents zu erkennen. Die vielen „Trugfortschreitungen" sind stets wohlklingend, klar erkennbare Umrisse hat die melodische Linie, der Gesammthaltung jedes Liedes geben zurückgreifende Perioden ein festes Gefüge. Am wertvollsten scheint Ref. die erste Nummer, „In Dunkel" von Carl Hauptmann zu sein. Hier hallt es in den Tönen von vielem verhaltenen Weh und Sehnen nach Glück wieder. Abgesehen von dem etwas matten Schluss hält Ref auch No. 2 „Die singende Quelle", ebenfalls von Carl Hauptmann, für sehr glücklich erfunden. Nicht so hoch, wie die beiden ersten Nummern, sind die folgenden: „Die Thräne" von J. Stach von Goltzheim und „Das Haidekind", dessen Dichter nicht genannt ist, zu bewerten. Freilich geben auch diese Dichtungen nicht Veranlassung, so tief in den Empfindungsschächten zu suchen wie jene. Für diejenigen, die die Lieder singen wollen, sei bemerkt, dass sie im Umfang einer mittleren Singstimme gehalten sind.

Benno Horwitz.

Hans Sitt: „Schulausgabe neuerer Violin-Litteratur" nach Schwierigkeitsgraden geordnet, mit Vortragszeichen und Fingersatz. Dietz, op. 46 „Gavotte" und „Idylle", Hering op. 14. „Drei kurze Stücke".

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Hering's op. 14 kann wohl Niemand zur neueren Violin-Litteratur zählen. Jeder Lehrer weiss aber, dass ein nur einigermassen musikalisch begabter kleiner Geiger alle die melodiösen, dankbaren Stückchen mit der imponierenden Klavierbegleitung von Hering sehr gern spielt.

Dietz' Werk ist schon eher etwas neueren Datums. Dass von op. 46 dieses Komponisten die Gavotte und Idylle 3 und 4 einzeln herausgegeben sind, ist nur dankbar anzuerkennen, da No. 1 und 2 musikalisch viel schwächer sind.

J. S. Bach: „3 Sonaten für Klavier u. Viola da Gamba" Violoncellstimme f. Viola übertragen von Ernst Naumann.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Die mangelhafte Litteratur der Viola hat durch diese 3 Sonaten eine grosse Bereicherung erfahren. Die Bratschen- sowie die Klavierstimme ist nicht übermässig schwer und selbst guten Dilettanten vollständig zugänglich. Der Kenner wird in diesen Werken manche Aehnlichkeit mit Bach's Klavier- und Violinsonaten finden, an die Solo-Sonaten resp. Suiten und an das berühmte Konzert für 2 Geigen reichen sie indessen nicht heran. No. 1 und No. 3 stehen entschieden höher als No. 2. Das grossartige Adagio und das herrliche, frische Allegro der G-dur Sonate zeigen immer von neuem den Geist und die Tiefe des Tonmeisters. Das liebliche Thema des letzten Satzes sei noch besonders hervorgehoben. Die dritte Sonate beginnt mit einem majestätischen ersten Satze, das erste Thema hierzu könnte auch allenfalls von Händel sein. Sobald es sich um felsenharte, besonders prägnante Motive im lebhaften Tempo handelt, haben die beiden Heroen entschieden einige Geistesverwandtschaft, obschon sie im übrigen auseinandergehen wie Sonne und Mond. Das Adagio in seiner gemütvollen Tiefe ist mehr für Orgel als für Klavier geeignet. Aus No. 2 D-dur sei das schöne Thema, das Andante und die frische Urwüchsigkeit des Allegro hervorgehoben.

Dagobert Löwenthal.

Briefkasten.

Frl. M. S. in B. Sie finden in dem heutigen Abschluss meines weihnachtlichen Artikels eine ganze Reihe hübscher Sammlungen von Kinderliedern und Vortragstücken für die Jugend. Nach Drucklegung gingen mir noch zwei einschlägliche Werke aus dem Verlage von Breitkopf & Härtel zu, die mir, nach allerdings nur erst flüchtiger Prüfung, auch sehr empfehlenswert scheinen, es ist eine Sammlung einstimmiger Kinderliedchen „Frühlingsblumen" von Catharina van Rennes und eine Sammlung kleiner Klavierstücke „Kätchens Erlebnisse" von Alfr. Tolft.

Frls. M. W. in B., A. R. in U., E. J. in L. und mehrere Andere. Besten Dank für die eingesandten Antworten bezüglich der Verzierungsfrage. Es fehlt mir an Raum, sie in heutiger Nummer zu veröffentlichen, ich fasse sie demnächst in einem Artikel zusammen.

Hrn. E. M. in F. Sie fragen, warum ich die von Ihnen genannten Werke nicht einer abfälligen Kritik unterziehe. Ich folge dem Prinzip meines verehrten Vorgängers, der alle Werke unter Mittelgut ignorierte. Dieser Standpunkt gilt auch mir als der Richtige. Die Lehrerwelt, an die der „Kl. L." sich hauptsächlich wendet, sucht nach brauchbarem Material für den Unterricht, wäre derselben gedient, wenn sie die Spalten mit Kritiken solcher Werke gefüllt fände, die für die Praxis untauglich sind?

Mit dieser Nummer schliesst das IV. Quartal und bitten wir um rechtzeitige Erneuerung des Abonnements, damit in der Zusendung des Blattes keine Verspätung eintritt.

Unsern geschätzten Abonnenten, welche die Zeitung direkt unter Kreuzband erhalten, senden wir dieselbe, falls nicht ausdrücklich Abbestellung oder Rücksendung der ersten Nummer erfolgt, wie bisher weiter. *Die Expedition.*

Dieser Nummer liegt ein Prospekt der **Boxworth Edition Leipzig** *bei, auf die wir unsere Leser besonders aufmerksam machen.*

Das **Inhalts-Verzeichnis** *des Jahrganges 1902 wird der Nummer vom 1. Januar 1903 beigefügt.* *D. E.*

Anzeigen.

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.
Göttingen
Aelteste Pianoforte-Fabrik Deutschlands.

Flügel

Doppel-Resonanz-Pianos
stehen tonlich unübertroffen da.
Patentirt in allen Culturstaaten
D.-R.-P. 108818

Pianinos

Prämiirt mit 16 goldenen Medaillen und ersten Preisen.

Illustrirte Preislisten und Gutachten
Brochüren auf Wunsch gratis und franco.
Vertretung an allen grösseren Plätzen
Eigene Niederlage Berlin W., Potsdamerstr. 134 b I.

ENGLISCHE

und

FRANZÖSISCHE

Klavier- und Gesangsmusik

besorgt unter billigster Preisnotirung

H. Oppenheimer's Musikalienhandlung,

HAMELN.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.

Brosch. -,50 u., cart. — ,75 u. Prachtb. Goldschn. 1,50 u.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Hervorragende

Werke für den Unterricht.

Max Laurischkus, op. 8. **Jugend-Album.** 36 kleine Stücke für den Unterricht. 3 Hefte à M. 1,50.

Eugen Tetzel, Allgemeine Musiklehre und Theorie des Klavierspiels. M. 1,50 netto.

Verlag von Otto Jonasson-Eckermann,
Berlin W., Potsdamerstr. 103 a.

Böhmischer Musikverlag.

Neuigkeiten:

Fibich Zdenko, Op. 50. **Malerstudien.** 5 Klavierstücke zu 2 Händen in 2 Heften à 3 Mk.
I. 1. Waldeinsamkeit. (Jacob van Ruysdael, Dresden.) — 2. Streit zwischen Fasching u. Fasten. (Pieter Brueghel d. A. Wien.
II. 3. Reigen der Seligen. (Fra. Giovanni da Fiesole, Berlin. 4. Jo und Jupiter. Antonio Allegri da Correggio, Wien. 5. Garten est. Antoine Watteau, Berlin.)

Fibich Zdenko, Op. 57. **Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen.** Kleine Stücke für Pianoforte zu 2 Händen. IV. Reihe Heft I, 2, 3 à 4 Mk. (Stücke I. 24 oder der ganzen Sammlung Stücke Kl. 570.

Früher erschienen: I. Reihe, Op. 4, umfasst 4 Hefte 25 Mk., II. Op. 44, 4 Hefte 16 Mk. 40 Pf. u. III. 10 Hefte 51 Mk. Einzelne Hefte davon werden auch abgegeben.

Dieses Werk wurde vorzüglich von der deutschen Kritik Leipzig, Berlin, Dresden, Hamburg, Frankfurt a. M., Stuttgart etc. **ungemein warm besprochen.**

Verzeichnisse v. Werken Smetana's, Fibich's, Neuvera's u. Foerster's in böhmischer, deutscher, franz. u. englischer Sprache expedire ich gratis.

Verlag von **Fr. A. Urbánek** in **Prag,**
neben dem böhm. Nationaltheater.

Deutschlands Tonkünstlerinnen.

125 biographische Skizzen aus der Gegenwart.

Von

Anna Morsch.

Das obige Werk wurde im Auftrage des Deutschen Frauencomité's für die Weltausstellung in Chicago verfasst und enthält die biographischen Skizzen von ca. 125 Tonkünstlerinnen, Komponistinnen, Musikschriftstellerinnen, Sängerinnen, Virtuosinnen des Klaviers, der Violine u. s. w.

Preis brosch. 1.50 Mk.

Verlag „Der Klavier-Lehrer", Berlin W. 50.

Ein gern gespieltes Vortragestückchen für die untere Mittelstufe:

Impromptu-Mazurka

von

August Becker.

Preis 1 Mk.

H. Oppenheimer Verlag, Hameln.

Stellenvermittlung der Musiksektion des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Centralleitung: Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Auszug aus dem

Stellenvermittlungs-Register.

Gesuchte Stellen:

1. Eine Klavierlehrerin (Schülerin von Kullak und Bischoff) mit ausgezeichneten Zeugnissen über langjährige Thätigkeit in Pensionaten, die Französisch und Englisch vollkommen beherrscht, sucht Stellung; würde eventuell als Teilnehmerin eines Institutes eintreten.

2. Für eine junge Französin, aus guter Familie, die in Deutschland Gesangstudien betreiben will, wird in einem feinem Hause Aufenthalt au pair gesucht. Französischer Unterricht in Grammatik und Konversation als Gegenleistung.

3. Eine Violinspielerin, Schülerin von Ferri, die Klavier, Chorgesang und Orgel als Nebenfächer beherrscht, jahrelang in der Kapkolonie mit bestem Erfolge thätig war, sucht Anstellung in einem Institute. Französisch und Englisch perfekt.

4. Eine Klavierlehrerin, Schülerin des Cölner Konservatoriums, die sich gleichzeitig für Orgelspiel ausbildete, Chorgesang unterrichtete, über glänzende Zeugnisse ihrer Thätigkeit in Amerika verfügt, sucht passendes Engagement.

Meldungen sind zu richten an die Centralleitung der Stellenvermittelung der Musiksektion.
Adresse: Frau H. Burghausen, Berlin W., Passauerstr. 3.

Pianistin

für **Unterricht** und **Concert** an das
Thomas-Conservatorium Freiburg i. B.
gesucht.

Ausweise nebst Photographie an
Dr. W. A. Thomas, Direktor

Eine in **Klavier** und **Gesang** ausgebildete Lehrerin, die seit mehreren Jahren mit Erfolg in einer süddeutschen Stadt unterrichtet, wünscht an einer Schule oder an einem Musik-Institut in **Berlin** als Klavierlehrerin angestellt zu werden. Offerten unter **M. K. 30** an die Expedition d. Bl.

Junger Dame

mit guten musikalischen Studien wäre Gelegenheit geboten, sich an einem Conservatorium im **Klavierspiel** fertig auszubilden und zugleich als Lehrerin in den Unterklassen Anstellung zu erhalten.

Offerten mit Studienlauf und Photographie unter **F. V. O. 410** an **Rudolf Mosse, Frankfurt a. M.**

Schönes Weihnachtsgeschenk.

Franke, Max, op. 52. Über Land und Meer. 10 charact. Übungsstücke, nach den Tonarten geordnet, zu zwei Händen. à 75 Pf.

Poldini, Ed., op. 16. Musikalische Bilder für die Jugend zu vier Händen.
No. 1–5 à 75 Pf., No. 6 à 1 Mk.

Ludwig Schytte, op. 113. Federzeichnungen, 12 Klavierstücke zum Unterricht und Vergnügen. No. 1 1 Mk. 20 Pf.
No. 2 bis 12 à 1 Mk. 50 Pf.

Ludwig Schytte, op. 112. Wanderbilder, 12 vierhändige Stücke für 2 gleiche Spieler à 1 Mk.

Zur Ansicht liefert die Verlagshandlung sofort direct.

Julius Hainauer,

Kgl. Hofmusikalienhandlung,
Breslau I.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Nach Gruppen geordnet mit Angabe der Schwierigkeitsgrade.

Billige Volks- und Handausgabe.

Eine Ergänzung der Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

Verzeichnisse kostenfrei.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Unsere Abonnenten

machen wir darauf aufmerksam, dass für das Jahr 1902 elegante

Einbanddecken

für den „Klavier-Lehrer"

in ganz Leinwand mit Titelpressung und Golddruck (genau wie die vorjährigen) à **Mk. 1,20** durch jede **Buch- und Musikalienhandlung** zu beziehen sind, sowie direkt (Porto 30 Pf.) durch

Verlag Der Klavier-Lehrer (M. Wolff),
Berlin W. 30.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—1.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores".
Berlin W., Bandler-Strasse 6.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 23.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Sekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen

Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde: 3—4.

Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Elsholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta.
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre
des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 60 III,
Ausbildung im höheren Klavierspiel
nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesangslehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheren Klavierspiel.
Berlin W. Habsburger Str 4

Atemgymnastik – Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Nina Gorter,

Lehrerin
am Klebelberg'schen Konservatorium.
Hörbildungskurse „Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende,
Privatstunden.
Sprechstunden: Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Musik-Institut u. Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.

23, Tauenzienstr. BERLIN W., Tauenzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1861
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 8**, und in **Lindhard-Naundorf** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Anfragung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Bülowstrasse 18 II.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. **Henriette Goldschmidt**, angeschlossen 61 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die unerwandte Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—5

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20, III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W, Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr. 48 II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1892.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Möring,
Gesangslehrerin. Tonbildung (Luise Rau), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr 18

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV
Eingang Genthinerstr
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft,
Berlin W., Potsdamerstr. 108a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. Kostenloser Versand von 8 T. illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt,
Berlin W., Französischestr. 23.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Chaillier's
Musikalien-Hdlg.
billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10.
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt

Georg Plothow
Musikalienhandlung ● Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Allseitiger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27b.
— Reparatur-Werkstatt aller Systeme. —
Fernsprecher Amt 9 No. 1294.

*** Noten-Werke, ***
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. sehr billigstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

Heinrich Germer.

Wie studirt man Clavier-Technik?

Als Heinrich Germer von seinem berühmten Lehrmeister

„Die Technik des Clavierspiels"

seine Separatausgabe, bearbeitet als **Lehrgang mit vier Kursen in Form konzentrischer Kreise** veranstaltete, verhiess er in deren Vorwort, eine

Methodische Anleitung für das praktische Studium

dazu schreiben zu wollen.

Diesen Kommentar veröffentlichen wir jetzt unter obigem Titel. Darin hat der ganze Mechanismus der heutigen Clavierspielkunst an der Hand obiger **Separatausgabe** eine analytisch-methodische Darstellung erfahren, und der Verfasser hat auf Grund der reichen Erfahrungen einer mehr als vierzig-jährigen Lehrpraxis darin alle einschlägigen Faktoren erörtert, die beim Studium der verschiedenartigsten technischen Materie in Frage kommen, sodass beim Unterrichtsgebrauch dadurch Lehrenden wie Lernenden ihre Aufgabe wesentlich erleichtert wird.

Preis: 2 Mark netto.

Commissions-Verlag von **Gebrüder Hug & Co., Leipzig.**

ACHTUNG!

Hervorragende neue

„Violin-Werke"

von

Hofkonzertmeister FR. SEITZ,

Komponist der berühmten Schülerkonzerte.

Zu erscheinen

Op. 34,	Deux Mazurkas No. 1	M. 2,50
	No. 2	„ 2,—
	Zwei Effektstücke zum Konzert-Vortrag.	
„ 25,	**Konzert in A-moll**	„ 4,—
	in einem Satz, zum Studium und Konzert-Gebrauch, mit Begleitung des Pianoforte oder Orchester.	
„ 26,	No. 1, Chanson-Lied	Durchgängig melodi- „ 1,—
„ „	„ 2, Tarantella	öse, gut gearbeitete „ 1,—
„ 27,	„ 1, Ständchen	Stücke. Mit kleinen „ 1,20
„ „	„ 2, Bewegung	Ausnahmen leicht „ 1,20
„ 28,	An der Wiege	spielbar! „ 1,—

Diese früher sind erschienen:

Op. 21,	No. 1, Romanze	M. 2,50
	à la Svendsen.	
„ „	„ 2, Intermezzo	„ 2,—
„ 22,	**Schülerkonzert V**, für Violine	„ 3,50
	1. Lage und Pianoforte-Begleitung.	
„ „	für Cello	„ 3,50
„ 23,	No. 1, Andante espressivo	„ 1,50
„ „	„ 2, Allegro vivace	„ 1,50

Für Cello und Piano zu gleichen Preisen.

Zwei köstliche Werke zum öffentlichen Vortrag.

Bemerkung zum A-moll-Konzert. „Wie oben bereits erwähnt im 1. Satz, zum Studium und Konzertgebrauch." Das Werk ist äusserst dankbar und wird bald, wie die vorher erschienenen „Schülerkonzerte" an allen Konservatorien, Musikschulen und Instituten eingeführt und empfohlen werden. Das Orchester ist kleinere Ansprüche gestimmige Besetzung und so eingerichtet, dass die Schülerorchester der Konservatorien das Werk bequem begleiten können.

Durch alle Musikalienhandlungen zu beziehen.

Magdeburg. **Albert Rathke's Verlag,** Musikalienhandlung u. Leihanstalt.

Klavierstühle, beste Systeme, neue Konstruktionen

liefert billigst

FR. DIETZ, Rheinsheim (Baden).

W. SANDOZ ● Éditeur ● de Musique

NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893, Édition revue et augmentée	5.—
Des Chansons. 1898	4.
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.—
15 Enfantines	3.
Chansons religieuses et enfantines	4.
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chansons d'Enfants	4.—
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu du Feuillu, suite des chansons de Mai	5.—
Festival vaudois (1803—1903)	
Partition, piano et Chant	5.—
Libretto	1.—

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Editeur. S S S

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.—
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences

S S S ORGANISATION COMPLÈTE S S S

WEIHNACHTS-MUSIK

aus dem Verlage der k. u. k. Hofmusikalien-Handlung

London – New-York – Rózsavölgyi & Co., Budapest – Leipzig.

Plowitz, M. op. 22. Kleine Vortragsstücke im Umfange von 5 Tönen zu 4 Händen.

No. 1. Romanze — No. 2. Türkischer Marsch.
„ 3. Gondellied. — „ 4. Polka française.
„ 5. Walzer — „ 6. Marsch
No. 7. Kleine Tarantella.

Preis per No. . . . M 1 —
„ komplett . . . . . „ 4 —

Horváth, Géza. op. 58. 20 kleine Stücke zu 2 Händen.

No. 1. Vorspiel. — No. 2. Im Frühling.
„ 3. Elfenreigen — „ 4. Trauergesang
„ 5. Am Kinderspielplatz — „ 6. Im Gnomenreich.
„ 7. Im Schaukelstuhl. — „ 8. Der Berggeist
„ 9. Der ungarische Hirtenknabe bläst die Flöte. — „ 10. Waldgeheimnis.
„ 11. Italienischer Tanz — „ 12. Weihnachtslied.
„ 13. In der Einsamkeit. — „ 14. Die Dorfhexe.
„ 15. Waidmannslust. — „ 16. Im Circus.
„ 17. Ein süsser Traum. — „ 18. Matrosenchor.
No. 19. Auf der glatten Eisbahn. — No. 20. Lustig marschiert.

Preis pro Nr. . . . M. 1 —
„ komplett . . . „ 5,50

Horváth, Géza. op. 87. Jugendleben. 8 leichte Stücke für kleine Klavierspieler zu 2 Händen.

No. 1. Am Weihnachtsabend. — No. 2. Bei Spiel und Tanz
„ 3. Wie Meister Petz tanzt. — „ 4. Aus fernem Spanien.
„ 5. Die Puppe wird begraben. — „ 6. Spielende Elfen.
„ 7. Die Schneeballen-Schlacht. — „ 8. Heimkehr der lustigen Jäger von der Jagd.

Preis eines jeden Stückes . . M — 70
„ komplett . . . . „ 3.—

Horváth, Géza. op. 23. Bunte Bilder aus der Jugendzeit. Acht leichte Klavierstücke für die Jugend zu 2 Händen. Preis M 2,25

Poldini, E. Album leichter Klavierstücke zu 2 Händen. Heft I. II.
Preis eines Heftes . . M. 2,25
Preis komplett . . . „ 3,75

Obige Werke sind als Weihnachtsgeschenk besonders geeignet, da sie nicht nur instruktiv, sondern auch sehr melodisch sind, daher der Jugend eine wirkliche Freude machen.

❀ Grösstes Harmonium-Haus. ❀

Neben meiner langjährigen Vertretung der berühmten

Schiedmayer-Harmoniums,

die von den kleinsten bis zu den vollkommensten auf Lager sind oder die ich baldigst liefern kann, übernahm ich die **Alleinvertretung für Deutschland** der

Kunst-Harmoniums und Célestas

von **Mustel Père et Fils, Paris.**

Beide Fabrikate sind in ihrer Art das Vollkommenste für den Kirchen-, Schul-, Haus- und Konzert-Gebrauch. **Alphonse Mustel** hat durch sein virtuoses Spiel die Legende, dass das Harmonium nur für getragene und ernste Musik geeignet sei, glänzend widerlegt. Man verlange die Stimmen der Presse über seine Konzerte.

Illustrierte Prospekte. Belehrende Schriften und Broschüren, Harmonium-Musikalien-Verzeichnisse, Abonnements- und Lieferungs-Bedingungen gratis.

Gegen Einsendung der Beträge franco:

Reinhard, Aug., Op. 45. **Kleine Harmoniumschule** (nach Wahl in allen Kultursprachen) netto je Mk. 3,—, resp. Mk. 4,—

Riehm, Wilh., Das Harmonium, sein Bau und seine Behandlung mit 14 Abbildungen Mk. 2,—, gebunden Mk. 2,50.

Allihn, Max, Wegweiser durch die Harmoniummusik mit Vorwort Harmoniumbau netto Mk. 1,80.

Simon, Carl, Spezial-Führer durch die Musikliteratur (Sortiment) mit Angabe des Schwierigkeitsgrades.
Bd. IV. Harmoniummusik Mk. 1, Bd. VI. Orgelmusik 50 Pf.

Verlags-Katalog von Carl Simon. Bd. I. Alphabet. Teil (12 Bogen) 60 Pf.

Verlags-Katalog „ „ „ Bd. II. Systemat. Teil (7½ Bogen) 70 Pf

Darin einzelne Klassen unentgeltlich:
I. Orchester- und Instrumental-Musik. II. Klavier-, Kammer- und Orgelmusik.
III. Harmonium- und Harfenmusik. IV. Gesangmusik.

Auswahlsendungen von Musikalien aller Art, auch im Abonnement, stehen zu Diensten.

Wo offene Konto nicht verlangt, wird eine Anzahlung von Mk. 10—25 erbeten.

Carl Simon, Musikverlag und Harmonium-Magazin,
BERLIN SW. 12, Markgrafenstr. Nr. 101 (nahe der Lindenstr.).

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk

Methode Riemann.

Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.

Katechismen: Allgemeine Musiklehre — Musikgeschichte, 2 Bände — Orgel — Musikinstrumente (Instrumentationslehre) — Klavierspiel — Compositionslehre, 2 Bände — Harmonielehre — Phrasierung — Generalbassspiel — Musik-Aesthetik.

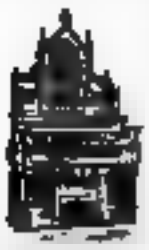
Diese 12 Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner: Musikdiktat — Fugenkomposition, 3 Bände — Akustik — Partiturspiel — Orchestrierung, brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Vokalmusik, brosch. 2,25 M., geb. 2,75 M.

Ausserdem: Gesangskunst von R. Dannenberg, 2. Aufl. — Violinspiel von C. Schroeder, 2. Aufl. — Violoncellospiel von C. Schroeder. — Taktieren und Dirigieren von C. Schroeder, 2. Aufl., brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Zitherspiel von H. Thaner, brosch. 2,40 M., geb. 2,80 M.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von **Max Hesse's Verlag, Leipzig.**

Pianos, Harmoniums



Verlangen Sie Prachtkatalog frei.

Probelieferung franco. Mässige Preise. höchster Rabatt. Ratenzahlung. 10 Jahre schriftl. Garantie. Größte Leistungsfähigkeit. Gewissenhafteste Bedienung.

Bruning & Bongardt, Barmen.

Pfeiffer's Klavier-Pedal

von ersten Fachautoritäten empfohlen, zu Orgelstudien unentbehrlich, zu jedem Klavier verwendbar. Preis von 150 ℳ an. Vermietung. Zeugnisse und illustrierte Prospekte gratis und franko.

J. A. Pfeiffer & Cie., Kgl. württ. Hofpianofortefabrik **Stuttgart**, 20 Eichenburgstraße 120.

Soeben erschienen.

Julius Klengel

Technische Studien

durch alle Tonarten für **Violoncell.**

Preis 3 ℳ.

= In diesem als Unterrichtsmaterial wichtigen Werke hat Professor Klengel seine bald 30jährigen Erfahrungen als Pädagoge niedergelegt. =

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Ueber 40,000 Aufl.

Köhler, Louis, Hochschule für Pianisten, compl. geb. 10 Mk. oder einzeln: *Cramer, Clementi, Scarlatti, Händel, Bach.* 8 Sectionen à Mk. 1,50, gebunden à Mk. 2,30. Mit Biographie der Meister und Anleitung zum Studium. Vollst. Verzeichnisse der Edition Schuberth kostenfrei.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Fehlende Nummern

des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Musiklehrer- und Tonkünstler-Vereine

zu Köln, Dresden, Hamburg, Stuttgart, Leipzig

der Musik-Sektion des A. D. L.-V.

und des Musikpädagogischen Verbandes.

Begründet 1878

von

Professor Emil Breslaur.

Redaktion: **Anna Morsch.**

Sechsundzwanzigster Jahrgang.

1903.

BERLIN.

Verlag „Der Klavier-Lehrer" (M. Wolff).

Inhalts-Verzeichnis 1903.

Grössere Aufsätze.

Altmann, Dr W Oeffentliche Musikbibliotheken 236
Arend, M Eine neue Art, Tonleitern auf dem Klavier zu studieren 118, 132, 148
Bandmann, T Tonbildung u. Technik auf dem Klavier 177, 197, 212
Eccarius-Sieber, A Ueber das gedankenlose Musizieren, seine Ursachen und Heilung 52, 67
— Eine neue „Verbandsfrage" 100
— — Das 6. Kammermusikfest in Bonn 183
— — Das 80. Niederrheinische Musikfest zu Aachen 139
Elsdt, H Die Virgil-Methode 85
Finckesen, N Michael Iwanowitsch Glinka 209, 225
Germer, H J C Kessler, ein fast vergessener Etüdenmeister 1
— Pädagogische Lesefrüchte 123
Göhler, Dr G Hermann Kretzschmar 809, 840
Grunsky, Dr K Anton Bruckner's 9 Symphonie 85
— — Das 7. Stuttgarter Musikfest 164
— — Das Heidelberger Musikfest 381
— — Hugo Wolf's „Corregidor" in München 382
H E. Die 39. Tonkünstler-Versammlung des Allg. D. Musikvereins in Basel 231
Heerdegen, E. Ein Gedenkblatt an Josef v. Rheinberger 83
— — Zu Franz Lachner's Gedächtnis 129
— — Hektor Berlioz 377, 394
Kauwen, Prof Dr O Franz Wüllner 8, 19
Königl. Sammlung die, alter Musikinstrumente 160
Kramer, R Ein neues Instrument 245
Krause, Prof E. Julius v. Bernuth 17
Lackowitz, W Die Anfänge einer Hofkapelle in Berlin 261
Morsch, A. Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht. Versammlungen u. Beschlüsse 21, 53, 101, 167
— — Zur Verbandsfrage der deutschen Musiklehrer 82
— — Hugo Wolf 145, 164
— Musikpädagogischer Kongress 161, 195, 214, 230, 261, 278, 292, 308, 334, 383
— — Die 4. Generalversammlung der Musiksektion in Dresden 179
Morsch, A Theodor Kirchner 819, 361
Motta, J Vianna da F Busoni's Ausgabe der chromatischen Fantasie J. S. Bach's 97
— — „ Philipp Ein französischer Klavierpädagoge 289
Paul, E. Empfindung, Vorstellung u. Gedächtnis 241, 257
Ritter, Prof H Goethe's Entwurf einer allgemeinen Tonlehre 61, 115
Schmidt, K W Goethe und Beethoven 275
Segnitz, E. Von den Wagner-Festspielen in München 278
Söchting, E., Tonbildung u. Technik auf dem Klavier von T. Bandmann. Eine Entgegnung 379
Storck, Dr K Musikalische Moderne 49, 65
— — Die Berliner Wagner-Denkmalsfeier 315
Wettbewerb um den Preis der Meyerbeer'schen Stiftung 69
Witting, C Berlioz in den Jahren 1848—52 in Paris 227

Kritische Rückschau.

Seite 5, 13, 38, 54, 69, 86, 102, 116, 134, 168, 215, 342, 367, 398

Künstler-Verzeichnis.

d'Albert, Eugen 39
Alten, Fr 104
Ansorge, Conrad 55, 70, 118
Antonietti, Aldo 40
Arioln, Pepito 88
Bandler, Heinrich 367
Barth'sche Tonvereinigung 367
Bauberger, Hr 279
Behr, Therese 22, 53, 98, 367
Bender, Hr 279
Bendix, Victor 343
Berger, Hr 317
Berger, Wilhelm 54
Bergwein, Marie 134
Berliner Lehrer-Gesangverein 6
Berliner Liedertafel 6, 400

	Seite
Berliner Singakademie	6, 134, 842, 400
Berliner Tonkünstler Orchester	69
Bernheimer, Gastone	28
Bertram, Hr	317
Blanck-Peters, Fr	22
Bloch, Ernst	281
Boehe, Ernst	231, 842
Boehmisches-Quartett	108
Bondi, Alessandro	316
Boepple, Hr	292
Bosetti, Fr	279
Brener, Frl.	279
Briesemeister, Dr	279
Brodersen, Hr	279
Brüsseler Streichquartett	7
Buhlig, Hr	35
Bundfuss, Königl. Kammermusiker	7
Burrian, Hr	279
Busoni, Ferruccio	55, 169, 699
Buths, Professor	331
Capet, Lucien	28
Carenno, Teresa	55, 186
Cavalery, Walter	8
Cavilie, Frances	400
Chavillard, Hr	316
Chew, Otis	367
Consolo, Ernesto	23
Coryn, Corinne	337
Cramer, Emilie von	134
Czerwonsky, Richard	71
Dalcroze, Jaques	7
David, Frl.	379
Dawson, Fréderic	28
Dechert, Königl. Kammermusiker	7
Dehus, Fréderic	332
Demuth, Hr	278
Delmas, Hr	316
Destinn, Emmy	22, 317
Dietrich, Karl	134
Drangosch, Ernesto	28
Draesecke, Felix	282
Dunn, Petrie	367
Erler, Klara	29
Ernesco, George	199
Esberger, Königl. Kammermusiker	7
Esseck, Paul	71
Essert, Margarete	367
Eweyk, Artur van	98, 134
Feinhals, Hr	279
Forchland, Helene	367
Fleitz, A. von	348
Fischer, Hofkapellmeister	279
Fischer, Richard	211, 282, 367
Flagny, Lucien	66
Flesch, Karl	29
Forchhammer, Hr	199
Förster, Anton	70
Fremstad, Frl	279
Freund, Robert	282
Freytag-Besser, Prof	195
Gaillard, Hr	28
Gandolfi, Ettore	22
Geis, Hr	279
Geller-Wolter, Fr	87, 134
Gerardy, Hr	28
Gesellschaft Musik	367
Glass, Hr	231
Godowsky, Leopold	23, 56
Gorter, Nina	7
Götze, Frl.	134
Grumbacher de Jong, Jeannette	88
Gross, Gisela	23
Grunicke, Franz	71, 104, 166
Gülzow, Adalbert	7, 70
[illegible] Helene	134
Gura, Hermann	22
Gütter, Königl. Kammermusiker	7
Haan-Manifarges, Fr. de	400
Hahr, Carl	7
Hansen, Robert	282
Harmsen, Anna	184
Harzen-Müller, A. N.	8, 184
Hegar, Fr	282
Hegar, Frl.	282
Hegner, Otto	28, 282
Hegner'sche Trio-Vereinigung	108
Heinemann, Alexander	22
Hekking, Andreas	28
Henke, Frl	199
Hennig-Zimdars, Fr	367
Herrmann, H	313
Hertzer-Deppe, Mme	367
Herwegh, Marcel	23
Hess, Ludwig	22, 88
Herzog, Emilie	6, 117, 313
Hieser, Frl.	279
Hindermann, Frl.	282
Hinze-Reinhold, Bruno	118, 367
Hofmüller, Hr	279
Holländer, Gustav	70
Huber, Hans	282
Huber, Fr. Dr	282
Huhn, Charlotte	185, 279
Hülsen, von, Generalintendant	33
Illyne, Lydia	23
Irrgang, Bernhard	8, 71
Jäger, Ferdinand	70
Joachim, Joseph	40
Joachim-Quartett	181, 367
Jörn, Hr	117
Jones, Henrica	368
Jong, Annie de	109
Jugel, Hr	216
Juon, Paul	54
Kauffmann, Hedwig	8
Karlowitz, Mieczyslaw	116
Kaulbach Scottia, Fr	184
Kittel, Hermine	281
Kleeberg, Klotilde	70
Klöpfer, Hr	279
Klose-Müller, Luise	367
Knote, Hr	279
Knüpfer, Hr	87, 281, 317
Knüpfer-Egli, Fr	281
Koboth, Frl	297
Koch, Fr. E	281
Koch, Frl.	216
Koennecke, Richard	22, 282, 367
Koenen, Tilly	22
Koenig, Fr.	216
Königliche Kapelle	134, 342, 400
Königliche Oper „Das war ich" von Leo Blech	116
„Louise" von Charpentier	96
Koessler, Hans	282
Kogel, Gustav	316
Kopka, Frl	117
Kraus, Hr	317
Kraus, E.	279, 317
Kroller, Fr. Wally	169
Kunz, Tom	367
Kwast, James	349
Kwast-Hodapp, Frieda	349
Lamond, Frederic	70, 367
Lange, Hans	109
Langefeld, Al	216
Lauber, Josef	282
Lederer, George	71
Lederer, Prina	134
Lehmann, Al	22
Lerche, Fred	70

	Seite
Lh viano, Josef	40
Levy-Götz, Fr	71
Lieban, Hr	279, 317
Liepeskind, Antonie	40
Lieb ling, Georg	40
Liepe, Hr	120
Lindquist, Hermann	71, 104, 168
Littmann, Hr	7
Lochbrunner, Ernst	40
Loritz, Josef	307
Louis, Rudolf	291
Lütschg, Waldemar	28, 70
Marwick, Paul	28
Marteau, Henri	23, 262
Marteau-Quartett	55
Maurice, Alphonse	103
Meininger Hofkapelle	54
Melville, Margarete	108
Menter, Sofie	69
Messchaert, Prof	184, 199, 231, 232, 400
Metzger, Ottilie	118, 279
Meyrowitz, Walter	108
Milde, Hr von	891
Moellendorf, W v	343
Moderne Konzerte v R Strauss	28
Morena, Frl	278, 279
Morwitz-Oper „Der Haideschacht" v Holstein	215
Motta, J., Vianna da	7, 70, 699
Muck, Dr	400
Mühlen, Raimund von zur	22, 168
Müller-Brunau, Hr	169
Müller, Emily	55
Münchener Oper „Der Corregidor" v Hugo Wolf	382
Myz-Gmeiner, Lula	22, 55
Naval, Franz	70
Nebe, Hr	117
Nichols, Marie	367
Niklisch, Arthur	55, 342
Nordica, Fr	278, 279
Ochs, Siegfried	5
Oldenboom, Alida	367
Olitzka, Rosa	367
Olshausen, Paula	88
Pachmann, Wladimir	28, 55, 70, 367
Perleberg, R	918
Pahnke, Woldemar	282
Peters, Guido	282
Petri, H, Prof	282
Petri-Quartett	382
Petschnikoff, Alexander	367, 400
Petschnikoff, Lilli	367, 400
Pfitzner, A	184, 232
Philharmonischer Chor	5, 87, 342
Philharmonische Konzerte 39, 55, 87, 102. 117, 399, 399	
Philharmonisches Orchester	400
Philipp, Hr	317
Philipp, Frl	184, 283
Pinkert Regina	816
Plass, Ludwig	71
Pohlig, Hofkapellmeister	185, 316
Posa, Oscar C	232
Possart Hr von	278, 393
Prego Marcella	120, 199
Prill, Königl Kammermusiker	7
Pringsheim, Klaus	282
Pugno, Raoul	87, 103
Rabl Walter	849
Rahter Daniel	343
Ravoth, Gertrude	184
Reger, Max	232
Rehberg, Willy	283
Reisenauer, Alfred	55, 70, 103, 367
Reusch, Karl	56
Reuss, Ed	252
Rey, Kapellmeister	292

	Seite
Rübeck, Hedwig	158
Riedel, H, Hofkapellmeister	316
Riggenbach-Hegar, Fr	232
Risler, Edouard	40, 55, 70
Röhr, Hofkapellmeister	382
Rosetti Frl	279
Rubinstein, Artur	70
Rückbeil-Hiller, Fr	184
Ruthström, Hr	104, 168
Saatz, Elsabet	55
Sandrenter, Hr	232
Sandow-Herres, Fr	108
Sauret, Emil	89
Scharwenka, Xaver	70
Scheinpflug Pau	282
Schereschewsky, Frl	216
Schidenhelm, René	40
Schillings, Max	391
Schley Maria	168
Schloss, Frl	117
Schmidt Fr Elsa	104
Schnabel, Artur	40, 67
Schulz, Erna	29
Schumann, Georg	7
Schumann-Heink Fr	279
Schumann-Trio	119
Schwickerath Prof	199
Seiffert Dr Max	184
Senger-Bettaque, Fr	278
Seret Maria	55, 367
Seyff-Katzmayer, Fr	199, 400
Slezak, Hr	105
Slottke Therese	28
Sothmann, Ida	40
Spetzner, Hr	232
Stägemann, Helene	70
Stein, Fritz	391
Steinbach, Hofkapellmeister	54
Stern'scher Gesangverein	6, 184
Strakosch Ludwig	22
Straube, Karl	292
Strauss, E von	117
Strauss Richard	69, 232, 316, 391
Suter Hr	283
Svanfeldt, Hr	158
Theater des Westens „Dalibor" von Smetana	399
Thibaud, Gebr	7
Thiband Josepa	23 70
Thielemann Brigitta	103
Tracey Minnie	103
Vecsey, Franz von	367
Vigna, Arturo	316
Volbach, Fritz	231
Wagner Vereine Berlin-Potsdam	400
Waldemar Meyer-Quartett	7, 108, 367
Warwas Hr	282
Weinberger'scher Männerchor	6
Weingartner, Felix	184, 199, 317
Weissmann, Julius	282
Wietrowetz, Gabriele	40
Witte, Konzertmeister	283
Winogradsky Alexander	316
Wittek, Anton	103, 117
Wittenberg, Alfred	23
Wolf Ferrari	282, 349
Wolfram, Dr Philipp	391
Wüllner, Dr Ludwig	22, 55, 108, 118
Ysaye, Eugen	70
Zador Hr	279
Zanora Michael	103
Zalsberg, Hermann	367
Zilcher, Theophil	88
Zimmer, Albert	7
Zitelmann, Valerie	71
Zumpe, Gen.-Musikdirektor	278, 279

Seite

Hochschulen und Konservatorien.

Amsterdamer Konservatorium 185
Athener Konservatorium 58
Bamberger Städtische Musikschule 247
Battke's Seminar für Musik, Berlin 23
Becker's Konservatorium, Wiesbaden 317
Belgischer Rompreis 483
Benedetto Marcel Konservatorium, Venedig 280
Bohn'sche Vorlesungen, Breslau 392
Böttcher's Konservatorium, Berlin 317
Brandenburger Konservatorium, Berlin 297, 317
Breslauer Konservatorium, Berlin 72, 369
Breslauer Konservatorium 23, 314
Diesterweg Akademie, Berlin 317
Dortmunder Konservatorium 280 297
Dresdener Konservatorium 5, 200, 217, 293
Ehrlich'sche Musikschule, Dresden 135, 151, 316
Eichelberg-Konservatorium, Berlin 118, 217
Elsmann'sches Konservatorium, Berlin 317
Ferienkurse für Chorleiterinnen und Gesangsschullehrer, Leipzig 270, 318
Frankfurter Musikschule, Frankfurt a. M 119
Französische Akademie, Paris 217
Geisler-Konservatorium, Posen 185
Genfer Volks-Konservatorium 217
Gesangschule Anna Mehlig, Berlin 151
Gymnasial-Schüler-Konzert, Hagen 401
Hallesches Konservatorium 71
Hamburger Konservatorium 40, 185, 344
Handwerg-Pädagogium, Berlin 217
Heidelberger Konservatorium 265
Hoch'sches Konservatorium, Frankfurt a. M 151, 200, 217
Janoch'sche Schüleraufführung, Brünn 169
Karlsruher Konservatorium 104, 238
Kaiser'sche Musikschulen, Wien 382
Kayser's Konservatorium, Berlin 344
Klindworth-Scharwenka-Konservatorium, Berlin 56, 264, 317
Kölner Konservatorium 265
Kölner Vorlesungen an der Handelshochschule 383
Königl. Hochschule zu Berlin 6, 71, 217, 248, 280, 369
Krain'sches Konservatorium, Breslau 401
Kremser'sche Kaiser Franz Josef-Musikschule 169, 292
Leipziger Konservatorium 118, 135
Lübecker Violinschule 104
Mannheimer Hochschule für Musik 6, 248, 369
Matice skolska, Budweis 151
Meyerbeer Preis, Berlin 40
Miskaner Konservatorium 217
Musikschule in Cilli 297
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten 314
Nestler'sches Konservatorium, Leipzig 200
Nürnberger Musikschule 104
Oesterreichischer Staatspreis für Musikschulen 56
Oberbayerische Lehrerinnen-Prüfung 344
Olbrich'sches Konservatorium, Berlin 401
Oldenburger Akademie für Tonkunst 317
Pariser Klavierlehrerinnen-Kurse 344
Pariser Konservatorium 248
Peabody Konservatorium, Baltimore 150
Pescatore-Konservatorium, Luxemburg 29
Petersburger Musikschule 95
Pohl'sches Konservatorium, Berlin 8
Prager Konservatorium 72
Raff-Konservatorium, Frankfurt a. M 151
Regio Istituto musicale, Florenz 151
Santa Cecilia Akademie, Rom 61
Schmidt-Schwiecke Musikschule, Potsdam 135
Schwenner Musikschule, Berlin 135, 185
Specht'sche Musikschule, Frankfurt a. M. 353
Stargarder Musikschule 101
Stern'sches Konservatorium, Berlin 217, 280, 317
Strassburger Konservatorium 40
Stuttgarter Konservatorium 168, 247
Trierer Konservatorium 200
Vogt'sches Konservatorium, Hamburg 280
Westend-Konservatorium, Berlin 296
Wiener Konservatorium 280, 344
Wirksche Musikschule, Stralsund 401
Würzburger Königl. Musikschule 8, 71, 247 369
Zürcher Musikschule 217

Bücher und Musikalien.

Abert, H. Robert Schumann 386
Alnaes, E. op. 10. Klaverstykker 26
Barblan, G. op. 10. Chaconne 57
Batka, R. Franz 386
Becker, Reinh. Lieder 170
Bellaigue, C. Musikalische Silhouetten 386
Berlioz, H. Memoiren 385
Binder, A. op. 1. Trio 154
Blech, L., op. 11. Zehn Kleinigkeiten 348
Boese, E. Landung 283
— op. 4. Sechs Lieder 288
— op. 5. Zwei Gesänge 288
Bohm, C. Das Spinnrad 59
— Ton-Skizzen 347
Bottschardt, C., op. 58. Praktisches Lehrbuch der Musikwissenschaft 74
Calvisius, E. Technische Ratschläge 267
Capellen, G. Die musikalische Akustik 219
Dessau, P., op. 21. 27 Vortragsstücke f. Vl. u. Kl. 75
Dorn, C. H., op. 255. 12 melodische Etüden 154
op. 260. Blüten und Ranken 350
Dohnanyi, E. v., op. 4. Variationen u. Fuge 283
Dowell, M. E. Klavierwerke 26
Dvorsky, F. Der gebundene Styl 139
Eichhorn, M., op. 17. 6 leichte Stücke f. Vl. u. Kl. 348
Fibich, Z. op. 57. Stimmungen 171
Fischer, G. Musik in Hannover 386
Flügel, E., op. 59. 15 Chöre vorspiele 92
Foerster, J. B., op. 35. Prinzessin Gänseblume 59
Fried, O., op. 6. Leichte 4hdge. Stücke 348
Fuchs, A. Moderne Bilder 183
Gentsch, D. Scale, Terze, Arpeggi I. Vol. 155
Germer, H. Wie studiert man Klavier-Technik 90
Gottlieb-Noren, H., op. 16. Suite e-moll 347
Gretschaninow, A., op. 1. 5. 7. 15. 21. Lieder 267
op. 16. Zwei Frauenchöre 267
op. 17. Zwei Duette 267
— — op. 3. Pastels 320
Grieg, E. op. 32. Zwei Lieder 58
op. 33. Trauungsgesang 68
— op. 37. Zwei kleine Lieder 58
Haberlandt, Dr. M. Urteile über H. Wolf 386
Hahn, A. Harmonielehre 58
— — Quartett B-dur 311
Harmonie-Kalender 26
Heinemann, W., op. 11. Sechs Klavierstücke 26
Hennig, F. K. Einführung in den Beruf des Klavierlehrers 105
Henriques, F. Bilderbuch 344
Hermann, R. jr. op. 9. Quartett e-moll 10
op. 10. Berceuse f. Vc. u. Kl. 10
Herzfeld, V. v. Bunte Reihe 348
Herzog, L. Der junge Violinvirtuos 208
Hochapfel, H., op. 20. Chaconne, passacaglio f. Vl. u. Kl. 171
Huber, H., op. 116. Sonata appassionata 10
op. 119. Sonata graziosa 346
— op. 120. Kane Bergne vele 386
Jacksch, R. Ausgew. Vortragsstücke f. Vl. u. Kl. 69
Jorgan-Hefte, op. 21. Für die Jugend 344
Kessler, J. C. Ausgewählte Etüden 159
Klengel, T., op. 37. Kanzert h-moll 189
Koeppen, P. Normal-Harmonium-Literatur 91
Krause, E. Volksmusik - Kunstgesang 121

Seite

Krause, Emil. 25. Neuer Grad u. ad. Parnassum . 109
Kretzschmar, H. Zeitfragen 396
Kroeger, E. R., op. 47. Romanze f. Vl. u. Kl. 122
Kursch, R., op. 21. 3 Intermezzi f. Horn u. Kl. 422
— op. 21. Zwei Stücke f. Vc. u. Horn 219
— op. 26. Legende f. Horn. 219
Lange, K. Das Wesen der künstlerischen Erziehung 370
Lau, A. Coin de. Träumerei f. V. u. Kl. 122
Lauritschkus, M. op. 6. Pastorale f. Horn 151
op. 11. Sechs Skizzen f. Horn. 151
Lazarus, G., op. 56. Sonate f. Vc. u. Kl. 122
— op. 80. Sechs Lieder 235
op. 78. Russisches Wiegenlied . 285
— op. 81. Jugend-Album . 82
Lindner, E. Gesänge 106
Lorenz, C. A. op. 52. Abendfrieden 139
Marx, Ad. Briefe an Franz Liszt 389
Melasfolo, M. v. Die Hand des Komponisten 42
Mengewein, L. op. 79. Kavatine d-moll 74
Merzenich, N. Vier Lieder 43
Metcalf, op. 37. Zwei Vortragsstücke f. Vl. u. Kl. 59
Möhler, A. Geschichte der alten u. die älteren Arten der Musik . 55
Moellendorff, W. v., op. 17. Sechs Gesänge 346
— op. 41. Drei Gesänge 346
Müller, R. Ges. Aufsätze über H. Wolf 395
Nöck, A. op. 50. Sieben leichte Stücke f. d. Jugend 344
— op. 70. Zwölf leichte Tonstücke . 344
Perleberg, A., op. 1 & 5. Lieder 137
Pohl, M. Die Grundlage des Klavierspiels 402
— — Noten-Lesetafeln 402
Rabl, W., op. 10. Sechs Gedichte 346
Reger, M., op. 50. 2 Romanzen f. Vcl. u. Orch. 298
— op. 54. Streichquartett A-dur 298
— Beiträge zur Modulationslehre 403
Reimann, Dr. H. Musikalische Rückblicke 25
Reinhard, A., op. 30. Sonate d-moll f. Fl. u. Kl. 67
Riemann, H., 6 orig. chin. u. jap. Melodien 107
— — Geschichte der Musik seit Beethoven 187
— — Grosse Kompositionslehre 250
Rose, E., op. 10. Benedictus f. Horn. 219
Sacher, H. Unsere Tonschrift 202
Schaefer, K. Musikalische Akustik 58
Scharwenka, X., op. 77. Beiträge z. Fingerbildung 315
Schwartz, Dr. R. Jahrbuch d. Musikbibliothek Peters . 126
Segnitz, E. Franz Liszt und Rom 73
Seitz, Fr. op. 24. 2 Mazurka's f. Vl. u. Kl. 59
op. 20. Tarantella „ „ 165
— op. 28. An der Wiege „ „ . 165
Seybold, A. „Jugend" 5 Stücke f. Vl. u. Kl. 171
Sinding, Chr., op. 53. Morceaux caractéristiques 25
op. 52. Mélodies intimes 321
op. 54. Quatre Morceaux de Salon 321
Sitt, H. Schulausgabe neuerer Violin-Literatur 76, 282
— op. 79. Jugend-Album 340
— — op. 75. Trois Morceaux pour Alto 371
Söchting, E. Zwei Kinder-Trio's 347
— — Sonatine G-dur 347
Sokol, A., op. 31. 4 Solostücke f. Horn 219
Stephani, H. Das Unbewusste in der Tonkunst 384
Storck, Dr. K. Der Tanz 396
Sutro, E. Das Doppelwesen u. menschl. Stimme 241
Tanner, K. Schule d. Technik d. Klavierspiels 151
Tarnot, F., op. 4. Trio 25
Theth, V. Fingerübungen 151
Volkmann, H. Robert Volkmann . 356
Wiedermayer, Th. Czerny's Schule des Virtuosen 153
Wilm, N. v., op. 182. Vierhändige Klavierstücke 320
Wustmannshausen, R. v., op. 2. Lieder u. Balladen 122
Wolf, A. Briefe an E. Kauffmann 395
Woog, E., op. 10. Drei Taufsprüche 269
Woyrsch, F., op. 43. Festpräludium f. Orgel 57
Zanten, C. v. Leitfaden zum Kunstgesang 256

Vermischte Nachrichten.

Seite 3, 23, 40, 56, 72, 88, 104, 119, 135, 152, 169, 185, 200, 218, 233, 248, 265, 280, 297, 313, 345, 360, 389, 403

Empfehlenswerte Musikstücke

Seite 11, 26, 75, 107, 123, 155, 251, 266.

Empfehlenswerte Bücher und Musikalien für den Weihnachtstisch.

Seite 385, 403.

Briefkasten.

Seite 11, 27, 44, 76, 92, 108, 124, 140, 204, 268, 299, 371, 387

Meinungs-Austausch.

Abonnementin m. Mittel. Zur Pedal-Einführung. 155
Riemann, W. Beitrag zum Tonsilbenstudium. 202
— Ergänzungen dazu 251

Vereine.

Berliner Tonkünstler-Verein 27
Brünner Musiklehrerinnen-Verein . 11
Darmstädter Mozart-Verein 139
„ R. Wagner-Verein 75, 172
Dresdener Tonkünstler-Verein 284
Hamburger Tonkünstler-Verein 60
Münchener Musiklehrer- u. Lehrerinnen-Verein 204
Musik-Sektion des Allg. D. Lehrerinnen Vereins 27, 75, 124, 139, 156, 284, 371
Musikgruppe Berlin 75, 124, 171
„ Breslau 60
„ Darmstadt 171
„ Eisenach 27
„ Frankfurt a. M. 108
„ Halle 92
„ Siegen 387
Musikpädagogischer Verband 404
Posener Musiklehrer- u. Lehrerinnen-Verein 92, 108, 284
Stuttgarter Tonkünstler-Verein . 11
Verein der concess. Musikschulinhaber und -Inhaberinnen v. Wien 204, 322
Wiener Musiklehrerinnen-Verein . 43, 351

Druck von J. S. Preuß, Berlin SW., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten unter No. 4170 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstrasse 37

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 1. **Berlin, 1. Januar 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Heinrich Germer: Ein fast vergessener Etüdenmeister, von dem die Gegenwart lernen kann. Prof. Dr. Otto Klauwell: Franz Wüllner. Dr. Karl Storck: Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Eugen Segnitz. Empfehlenswerte Musikstücke. Vereine. Briefkasten. Anzeigen.

Ein fast vergessener Etüdenmeister,
von dem die Gegenwart lernen kann.

Von
Heinrich Germer.

Am 13. Januar 1872 starb in Wien ein Komponist und Klavierpädagoge, der seinerzeit mit seinen instruktiven Werken „voll Geist und sogar poetischem Geist" wie Robert Schumann sich 1835 über sie äusserte, grosses Aufsehen erregte unter seinen Kunstgenossen. Als Künstler nannte er sich Josef Christian Kessler, sein bayerischer Familienname lautete Kotzler. Er war am 26. August 1800 zu Augsburg geboren, kam aber schon in früher Jugend zu Verwandten nach Feldsberg in Mähren, die ihn erzogen, und da sein musikalisches Talent sich schon frühzeitig regte, so liessen sie ihm auch durch den dortigen Organisten Bielek Unterricht in der Musik erteilen. Noch ein Knabe, fand er im Seminar der Piaristen in Nicolsburg Aufnahme, und sein Musiktalent entwickelte sich hier derart, dass seine Gönner mehrere Kompositionen des Elfjährigen zu seiner Aufmunterung drucken liessen.

J. C. Kessler

Als Sechszehnjähriger ging er nach Wien als Student der Philosophie, beschäftigte sich jedoch daneben unausgesetzt mit Klavierspiel und musikalischer Komposition. Nach vierjährigem Studium wandte er sich nach Lemberg, wo er in dem musikalischen Hause des Grafen Potocki eine sehr angenehme Stellung als Musiklehrer fand. Und da ihm sein Amt vollauf Musse gewährte, sich in seiner Kunst als Kom-

ponist wie als Klavierspieler immer mehr und mehr zu vervollkommnen, so verblieb er hier über vier Jahre. Als reife Frucht seiner künstlerischen Thätigkeit entstand hier sein

Opus 20, „Vierundzwanzig Etüden" für das Pianoforte. Er hatte den Mut, sie dem damals bedeutendsten deutschen Klaviervirtuosen Johann Nepomuk Hummel zu widmen, der soeben vom Grossherzog von Sachsen Weimar als Hof-Kapellmeister an den Weimarischen Musenhof berufen worden war. Und der glückliche Autor hatte nicht nur die freudige Genugthuung, dass sein Werk den vollen Beifall J. N. Hummel's fand, sondern bald allgemeine Sensation in der musikalischen Welt erregte.

Opus 20 erschien zuerst im Verlage von Carl Haslinger in Wien, wurde aber bald in Paris nachgedruckt. J. Kalkbrenner, damals der berühmteste Klaviervirtuos daselbst, empfahl es in seiner Klavierschule, F. Fétis und J. Moscheles zeichneten es aus durch Aufnahme von Beispielen in ihre „Méthode des méthodes", und F. Liszt spielte daraus verschiedene Nummern in seinen Konzerten.

Durch solche erfreulichen Erfolge ermutigt, verliess J. C. Kessler im Jahre 1829 seinen Wirkungskreis in Lemberg und siedelte nach Warschau über, der Hauptstadt des einstigen Königreiches Polen, um dort sein Glück zu versuchen. In den Kreisen der dortigen musikalischen Gesellschaft gelangte er bald zu Ansehen. Denn Fr. Niecks erzählt in seinem vorzüglichen Buche „Friedrich Chopin als Mensch und Musiker"*) Folgendes:

„Eine der wichtigsten Episoden im damaligen Musikleben Chopin's waren die wöchentlichen Musikabende im Hause des Klavierkomponisten J. C. Kessler. Dort versammelten sich die tüchtigsten Tonkünstler Warschaus, und jeder musste vom Blatt spielen, was ihm vorgelegt wurde. Unter den an zweien dieser Freitagabende ausgeführten Werken finden wir L. Spohr's Oktett, welches Chopin als „wunderbares Werk" bezeichnet, F. Ries' Cis moll-Konzert (mit Streich-quartett-Begleitung vorgetragen), J. N. Hummel's E dur-Trio, das Klavier-Quartett vom Prinzen Louis Ferdinand von Preussen und L. von Beethoven's letztes Trio, von dem Chopin sagt, er könne seine Pracht und Grösse nur bewundern."

Und in einem Briefe vom 14. November 1829 teilt Chopin einem Freunde mit, dass er Sonnabend zuvor J. C. Kessler das E dur-Konzert von J. N. Hummel in der Harmonie gespielt habe.

Aus dem Vorstehenden ergiebt sich, dass Kessler inmitten des Warschauer Musiklebens, als angesehener, überaus thätiger Künstler sich bewegte und sein Licht nicht unter den Scheffel stellte.

Auch zwischen ihm und dem damals erst zwanzigjährigen F. Chopin scheint ein freundschaftliches Verhältnis bestanden zu haben, denn Kessler widmete Chopin sein Opus 31, „Vierundzwanzig Präludien". Und Chopin bewies später von Paris aus Kessler seine Hochachtung dadurch, dass er ihm die deutsche Ausgabe seines Opus 28, „Vierundzwanzig Präludien" zueignete.

Leider fand das Nebeneinander-Wirken im Warschauer Musikleben bald ein Ende. Chopin liess es dort keine Ruhe mehr. Seine Lehrjahre waren vorüber und die Wanderjahre, in denen es galt, Ruhm und Ehre in der musikalischen Welt zu erwerben, forderten gebieterisch ihr Recht. Und so verliess er denn Warschau am 1. November 1830, wandte sich zunächst nach Deutschland, um schliesslich in Paris dauernden Aufenthalt zu nehmen und seine geliebte Vaterstadt niemals wiederzusehen.

Und Kessler? — Nun er stand, ohne es zu ahnen, auf einem politischen Vulkan. Denn bald verhüllten in Polen die Musen trauernd ihr Haupt, die Insurrektion zur Abschüttelung des russischen Joch's brach mit elementarer Gewalt aus, und die Strassen Warschaus hallten wider von wüstem Kriegsgeschrei. Wer flüchten konnte, verliess den Schauplatz der Schrecken des Krieges und suchte eiligst die Grenze zu erreichen. So auch Kessler, der in Breslau machte er Halt.

Hier hatten viele polnische Adelsfamilien mit ihren Töchtern Zuflucht gesucht und gefunden, unter denen er Bekannte von Warschau her traf. Da er als Künstler und Lehrer bei diesen in hohem Ansehen stand, so betrachtete man ihn als zugehörig zur polnischen Kolonie, und bald hatte er in dieser einen Kreis von Schülerinnen gefunden, was ihn bewog, vorläufig in Breslau zu bleiben. Komponierend und unterrichtend vergingen ihm hier schnell die nächsten Jahre. Die Insurrektion in Polen war unterdess niedergeschlagen worden, und die polnischen Flüchtlinge begannen zurückzukehren auf ihre Güter, da sie sonst die von den russischen Gewalthabern angedrohte Konfiskation derselben zu gewärtigen hatten. Nach Warschau zurückzukehren, war Kessler unmöglich, da dort alles gesellschaftliche und künstlerische Leben erstorben war auf lange Zeit. Er beschloss daher sich abermals nach Lemberg zu wenden, wo er früher so glückliche Jahre verlebt hatte.

Und so finden wir ihn denn im Jahre 1835 dort wieder, freudig begrüsst von seinen alten Freunden und wohl aufgenommen von den polnisch-aristokratischen Kreisen. Denn diese sahen in ihm, dem aus Warschau Geflüchteten, nicht nur den Künstler, sondern auch einen polnisch-politischen Märtyrer, dem sie Sympathie schuldeten, weshalb sie ihm denn auch fortan mit Vorliebe die musikalische Erziehung ihrer Jugend anvertrauten. Hier hat er 22 Jahre segensreich gewirkt und sich um die Hebung des musikalischen Geschmackes, wie um das öffentliche Musikleben grosse Verdienste erworben. Auch ein zweites, seinem Op. 20

*) Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

an Bedeutung nicht nachstehendes klavieristisches Lehrmittel ist in dieser Lemberger Zeit entstanden, Opus 51, „Etudes rapsodiques", wie eine nicht geringe Zahl hochinteressanter Werke für Klavier und Gesang. Robert Schumann in seiner redaktionellen Thätigkeit für die „Neue Zeitschrift für Musik" verfolgte um diese Zeit das künstlerische Werden und Wachsen Kessler's mit regem Interesse in der Meinung, er habe das Zeug dazu, etwas Grosses zu vollbringen, und war immer in Erwartung dessen, was er noch vollbringen werde, denn „er sei ein Mann von Geist, und sogar poetischem Geist."

Mit zunehmendem Lebensalter sehnte sich Kessler zurück nach seiner deutschen Heimat und vor allem nach einem reicheren künstlerischeren Musikleben, als ihm Lemberg bieten konnte. Er siedelte daher 1857 nach Wien über und nahm hier bald eine angesehene Stellung im musikalischen Lehrfach ein, die seiner Bedeutung würdig war. Auch hier schenkte er der klavierspielenden Welt in seinem Opus 100 ein hervorragendes Lehrmittel

„25 Studien für das Pianoforte zur höheren Vollendung bereits gereifter Klavierspieler",

dem eine dauernde Bedeutung innewohnt.

Hochbetagt starb J. C. Kessler am 13. Januar 1872 in Wien.

Von seinen Kompositionen für Klavier sind im Druck erschienen Konzertstücke, Notturnos, Albumblätter, Phantasiestücke, Etüden, Präludien und Salonstücke, aber auch Lieder, Quartette und geistliche Chöre für Gesang.

Der Gegenwart fällt jetzt dieses reiche künstlerische Vermächtnis zu, denn mit dem Beginn des Jahres 1903 werden die Werke J. C. Kessler's gesetzlich ein Gemeingut Aller, und die Musikalien-Verleger werden nicht säumen, deren Verbreitung durch zeitgemässe und billige Neuausgaben anzubahnen. Zur Zeit der ersten Veröffentlichung der Werke von J. C. Kessler standen die leuchtenden Gestirne am musikalischen Himmel „F. Schubert, F. Mendelssohn, F. Chopin und R. Schumann" mit ihren konkurrierenden Klavierwerken der Verbreitung der seinigen sehr im Wege. Wie aber eine allgemeine, weitreichende Verbreitung ihrer Klavierwerke auch erst von dem Zeitpunkt datiert, wo sie gesetzlich Gemeingut Aller wurden und man sie in zeitgemässen und billigen Neuausgaben der musikalischen Welt darbot, so ist zu erhoffen, dass auch alles Wertvolle unter den Werken J. C. Kessler's in der Gegenwart jetzt die Anerkennung und Verbreitung in der musikalischen Welt finden wird, die es verdient.

Franz Wüllner.

† am 7. September 1902.

Von

Prof. Dr. Otto Klauwell.

Mit Franz Wüllner, dem städtischen Kapellmeister, Leiter der durch ihn zu besonderem Glanze erhobenen Gürzenichkonzerte und Direktor des Konservatoriums der Musik in Köln, ist in mehr als einer Beziehung eine der hervorragendsten Künstlerpersönlichkeiten unserer Zeit aus dem Leben geschieden. Wie dieser vielseitige Musiker in der Zeit der Blüte seines Gesamtwirkens vor uns stand, erschien er so recht als das Produkt seiner Erziehung und der mannigfachen Einflüsse, die seine mehrfach wechselnden, bedeutenden Berufsstellungen auf ihn hatten gewinnen müssen. In Münster in Westfalen am 28. Januar 1832 als Sohn eines später in Düsseldorf als Gymnasialdirektor wirkenden verdienstvollen Pädagogen geboren, begann er seine musikalische Ausbildung mit dem Studium des Violinspiels, gab dieses aber, obwohl er sich dafür von Anfang an so beanlagt zeigte, dass er schon im achten Lebensjahre öffentlich in seiner Vaterstadt auftreten konnte, nach Absolvierung des Gymnasiums wieder auf, um sich von nun an ausschliesslich dem Klavierspiel und der Komposition zu widmen. Von seinen verschiedenen Lehrern bezeichnete er später selbst Anton Schindler, den bekannten langjährigen Hausgenossen und Biographen Beethovens, späteren Domkapellmeister und Musikdirektor der Akademie in Münster, als den, der den nachhaltigsten Einfluss auf ihn gewonnen hätte. Und dass auch Schindler ein ungewöhnliches Interesse für seinen Schüler bethätigte, geht daraus hervor, dass er nachdem er seinen Wohnsitz in Münster aufgegeben hatte, im Jahre 1846 ausschliesslich zur weiteren Ausbildung des jungen Wüllner für zwei Jahre wieder dahin zurückkehrte. Nach seiner endgültigen Uebersiedelung nach Frankfurt folgte ihm sein Schüler dorthin und genoss hier zugleich den Unterricht des bekannten Theoretikers F. Kessler. Zum fertigen Pianisten ausgebildet sehen wir ihn hierauf einige Jahre hindurch auf Konzertreisen in den Hauptstädten Deutschlands und Belgiens die Früchte seines Studiums ernten. Besonders waren es seine Vorträge der letzten Sonaten Beethovens, mit denen er in den damals noch eng gezogenen Kreisen verständnisvoller Kenner dieser Werke gerechte Bewunderung er-

regte. Ein weiteres nachhaltig förderndes Ergebnis dieser Wanderjahre bildeten die Beziehungen, die er dabei zu einer Reihe ausgezeichneter Tonkünstler seiner Zeit, wie Joachim, Brahms, Hauptmann, Moscheles, Rungenhagen u. a. anzuknüpfen Gelegenheit fand. Im Jahre 1854 liess sich Wüllner als Klavierlehrer in München nieder und fand hier zwei Jahre später eine feste Anstellung an dem von Franz Hauser geleiteten Konservatorium. Aus dieser verhältnismässig eng begrenzten Thätigkeit berief ihn seine Wahl zum städtischen Musikdirektor in Aachen 1858 zu einem ausgedehnteren Wirkungskreise. Hier war es, wo er den Grund legte zu seiner später so glänzend hervorgetretenen Kunst der Disziplinierung grosser Chormassen, einer Kunst, von der er auf dem Aachener Musikfeste 1864, das er im Verein mit Julius Rietz dirigierte, die erste umfassendere Probe ablegte. In demselben Jahre wurde er nachdem er schon 1861 zum königlichen Musikdirektor ernannt worden war, als Dirigent der Hofkapelle (Kirchenchor) nach München zurückberufen, übernahm zu diesem Amte 1867 noch die Leitung der Chorgesangklassen der damals neu organisierten Königlichen Musikschule welcher Thätigkeit wir seine in vier Bänden erschienenen „Chorübungen der Münchener Musikschule", ein pädagogisches Meisterwerk, zu verdanken haben und zwei Jahre später auch noch das Nachfolger H. von Bülows, die der Hofoper und der Akademiekonzerte. Dass er hier als Hofkapellmeister im Jahre 1869 unter besonders erschwerenden Umständen das „Rheingold" (und 1870 die „Walküre" zur ersten Aufführung brachte, erschien damals mit Recht als eine That kühnen Wagemutes, die aber durch ihre erfolgreiche Durchführung glänzend gerechtfertigt wurde. Er selbst kam in seinen späteren Lebensjahren gesprächsweise mit besonderer Vorliebe auf diese beiden Ereignisse zurück, die seine besondere Befähigung auch zur Opernleitung derart ausser Zweifel stellten, dass er, noch im Jahre 1870 zum ersten Hofkapellmeister ernannt, von nun an auch an der Oper hauptsächlich beschäftigt wurde. Die Lust daran erwachsende Arbeitsüberbürdung — er war inzwischen auch zum Inspektor der Abteilung für ausübende Tonkunst an der Musikschule ernannt worden — machte bald eine Entlastung notwendig, die denn auch durch die 1871 erfolgende Anstellung Hermann Levi's in zweckentsprechender Weise herbeigeführt wurde. Bis zum Jahre 1877 verblieb Wüllner an seinen Münchener Stellungen, und seine Ernennung zum Professor durch den König von Bayern und zum Doktor honoris causa durch die philosophische Fakultät der Universität waren nur die am meisten in die Augen fallenden Symptome der allseitigen Anerkennung seiner verdienstvollen künstlerischen Thätigkeit in der bayerischen Hauptstadt.

Professor Dr. Franz Wüllner.

1877 folgte er einer Berufung nach Dresden, als Nachfolger von Julius Rietz in der Leitung der Hofoper neben Schuch und als artistischer Direktor des Konservatoriums, zwei Stellungen, denen sich später, ganz wie in München, noch die des Leiters der Kirchenmusik in der katholischen Hofkirche hinzugesellte, in die er sich abermals mit Schuch zu teilen hatte. Ohne erkennbaren Grund im Jahre 1882 durch die Generalintendanz zu Gunsten Schuchs von der Weiterleitung der Oper ausgeschlossen, fand er einen inneren Ersatz hierfür in seiner Berufung zur Leitung des Niederrheinischen Musikfestes in Aachen 1882 und der im darauffolgenden Jahre ins Leben gerufenen Philharmonischen (Wüllner-) Konzerte in Berlin. Die Stellung in Dresden blieb ihm nun aber verleidet, und als nach dem Rücktritt Ferdinand Hiller's von seinen Kölner Aemtern zu Ostern 1884 die Aufmerksamkeit der dortigen Musikvorstände durch keinen Geringeren als Johannes Brahms auf Franz Wüllner, als den nach seiner Ueberzeugung würdigsten Nachfolger Hillers, gelenkt wurde und Unterhandlungen in diesem Sinne mit ihm angeknüpft wurden, zögerte er keinen Augenblick, seine ihm so stark verkürzte Thätigkeit in Dresden mit der umfassenderen und unabhängigeren rheinischen Stellung zu vertauschen. So wurde er im Herbst 1884 der Unsere, und wie sehr er das ihm von allen Seiten entgegengebrachte Vertrauen ge-

rechtfertigt, ja übertroffen hat, das beweist der unbestrittene glänzende Aufschwung, den die gesammten musikalischen Verhältnisse der rheinischen Hauptstadt, den namentlich die Organisation und die innere und äussere Entwickelung des Kölner Konservatoriums der Persönlichkeit Wüllner's und der Verwirklichung seiner künstlerischen Anschauungen und Bestrebungen zu verdanken haben.

Treten wir dieser Persönlichkeit ein wenig näher, so sei zuerst, wenn auch nur kurz, des Komponisten und des Dirigenten Wüllner gedacht. Was den nicht sehr zahlreichen, aber meist in grösseren Formen sich bewegenden Kompositionen Wüllner's, in denen er selbst nicht den Schwerpunkt seines Wirkens erblickte, ihren Hauptwert verleiht, ist weniger eine quellende Erfindung, geschweige denn irgendwelche Neuheit in Formen und Ausdrucksmitteln, als die Vollendung ihrer formellen Anlage und ihrer Durchführung, also gerade Eigenschaften, die seine Arbeiten für den Kunstjünger zu edlen Vorbildern stempeln und die ihn selbst befähigen mussten, als Lehrer der Komposition eine aussergewöhnlich frucht- und segenbringende Thätigkeit zu entfalten. Sein doppelchöriges Miserere, sein achtstimmiges Stabat mater, sein grossangelegtes Te deum, seine Psalmen, Messen, Motetten und weltlichen Chorwerke, seine Kammermusik- und Klavierwerke, seine zahlreichen Lieder, denen sich noch die mustergültigen vierstimmigen Bearbeitungen deutscher Volkslieder anreihen, lassen gleichermassen einen feinen, an den Meisterwerken der klassischen und der romantischen Periode geläuterten Geschmack, wie eine schlechthin meisterliche kontrapunktische und Kompositionstechnik zu Tage treten und verdienen eine nachdrücklichere Beachtung, als ihnen, vielleicht mit Ausnahme der Kantate Heinrich der Finkler und einiger Lieder, bisher zu teil geworden ist. Auch die Dirigententhätigkeit Wüllner's fusste in seiner von durchaus gesunder Auffassung getragenen Interpretation der Klassiker, in erster Linie Beethovens, mit dessen Eigenart er durch Schindler von Jugend auf innig vertraut geworden war und dessen Sinfonien nach ihrem ganzen geistigen Gehalte unter Aufbietung seiner überzeugenden Erläuterungskunst immer aufs Neue wieder zu tönendem Leben zu erwecken und im Bewusstsein der Zeitgenossen lebendig zu erhalten, er als einen Teil seines Lebenswerks betrachtete. Wenn er daneben in seinen Programmen auch die Produktion der neueren und neuesten Zeit in einem Umfange und mit einem Feuereifer zu Worte kommen liess, der ihn in den Augen Unkundiger fast zu einem Parteigänger der äussersten Linken zu stempeln schien, so war dies doch nur das Zeichen einer Weitherzigkeit und Vorurteilslosigkeit, die ihm gerade als Dirigenten so wohl anstand und ohne die heute der Leiter eines grossen Konzertinstitutes notwendig hinter seiner Aufgabe zurückbleiben muss.

(Schluss folgt.)

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Der philharmonische Chor feierte sein zwanzigjähriges Bestehen auf die glänzendste Weise, indem er durch vollendete Aufführungen allen Musikfreunden eine lautere Festfreude bereitete. Man muss bei dieser Gelegenheit zunächst des Chorleiters Siegfried Ochs gedenken, denn zweifellos ist die mustergiltige Schulung dieses Chores, der an musikalischer Sicherheit von keinem übertroffen wird, vor allem sein Verdienst. Siegfried Ochs ist ein ganz hervorragender Techniker, Meister aller äusseren Formgebung, kräftigen Temperaments, und voll feinen Empfindens für dynamische Werte. Ihm fehlt allerdings eine jene andächtige Mystik, jene ausgesprochen deutsch-christliche Religiosität der Gotteskindschaft. Das schädigt die in allem Technischen vollendeten Bach-Aufführungen des Vereins. Andererseits aber hat dieser Mangel sogar einen Vorzug nach sich gezogen. Denn dadurch, dass er religiös dabei unbeteiligt war, war Ochs auch frei von allen Hemmnissen jener Tradition, die in Bach ausschliesslich den Kirchenmusiker sah, und zwar ausgerechnet den Kirchenmusiker des 18. Jahrhunderts. Er vermochte zu zeigen, dass Bach über den Zeiten steht, dass er, rein musikalisch genommen, auch dem modernsten Fühlen und Denken gerecht wird. Daher die freiere rhythmische Bewegung, die reichere dynamische Schattierung, durch die der „Formelhaftigkeit," die nun einmal bis zu einem gewissen Grade im Stil jener Zeit lag, ein gutes Gegengewicht geboten wurde. Wo es sich um ein so grosses und schönes Ziel handelt, wie der Verlebendigung Johann Sebastian's für die heutige Laienwelt, da ist ein so fruchtbares Beginnen in jedem Falle lobenswert.

Neben dem Dirigenten gilt das Lob dem Verein. Es gehört bei jedem Einzelnen hoher Eifer und willige Hingabe dazu, um solche Leistungen zu ermöglichen. Es war von jeher ein Verdienst des Philharmonischen Chors, neben den erprobten

klassischen Werken, das neuere Schaffen zu berücksichtigen. Das taten jetzt auch die „Festkonzerte", die neben der idealen Wiedergabe von Haydn's „Schöpfung" und den Chören aus der „Neunten" an einem Abend fünf Chöre lebender Berliner Tonsetzer zu Gehör brachten. Das Konzert begann mit Ernst Radorff's weich melodischem „Gesang an die Sterne". Man kann über solche Musik nicht viel sagen. Sie hört sich schön an und ist gut gearbeitet. Es war ein rechter braver Arbeitstag, als sie entstand. Otto Taubmann's 13 Psalm für achtstimmigen Doppelchor, Orgel und Orchester ist ein Sonntagswerk. Wir sitzen in der Kirche ernst und streng hallt das Predigers Wort, das Verachtung irdischer Schönheit gebietet und auf den Himmel weist. Es ist eine seltsame Erscheinung, dass ein heutiger Musiker, der sicher voll echten Gefühls ist, der zu heutigen Menschen sprechen will und diesen etwas zu sagen hat, solche Formen des Ausdrucks wählt. Wenn man hier hört, wie eine gepresste Seele aus ihrer Enge und der Last ihres Schmerzes zu Gott schreit, zu ihm schreit in der Sprache Bach's und Händel's, ich musste unwillkürlich an jene braven Huren denken, die mit der Bibel bewaffnet in den Kampf zogen aus dem alten heiligen Buche sich Trost und Anweisung holten für den neuen mörderischen Krieg. Dann kam ein Festtag, ein Festtag der Musik. Ein sechshundertstimmiger a capella-Chor von Richard Strauss „Der Abend" wurde gesungen. Das ist eine neue Welt des Chorgesanges. Ein Hain erhebt sich vor uns, nein, nicht von blosser Architektur sei die Rede, denn es ist ein Gemälde voll der glühenden Farbenpracht Böcklins, aber auch von der schweigsam gewaltiger Raumkunst. Was in diesen beiden Chören, zumal aber dem letzteren, einem Chor an Schwierigkeiten zugemutet wird, übersteigt das gewohnte Mass derartig dass der Massstab der Beurteilung einer solchen Leistung im allgemeinen fehlt. Die Zuhörerschaft hatte sonst ihren Dank noch viel jubelnder Ausdruck gegeben.

Vom Gipfel muss man wieder hinab in die Ebene denn dem Sterblichen ist es nicht vergönnt, so nah dem Himmel zu verweilen. Aber so schroff brauchte der Abstieg nicht zu sein, wie hier über einige von Frau Herzog übrigens meisterhaft vorgetragene Sololieder zu der öden Pflichtarbeit Friedr. Koch's „Das Sonnenlied" in dem nur eine trübe Dezembersonne vergeblich durch dichtes Schneegewölk zu dringen suchte. Es bei Robert Kahn nicht schwer, danach mit „Mahomets Gesang" wieder einen Aufschwung zu bringen. Die drei erwähnten Sololieder waren von H. Pfitzner, E. E. Taubert und Humperdinck. Des letzteren „Stern von Bethlehem" ist gute Hausmusik, Pfitzner verliert im weiteren Verlauf die Schwungkraft die im Anfang erhebt. Taubert giebt in der „Goldammer" ein niedliches Lied, versagt aber völlig gegenüber dem Klopstock-schen Pathos einer Ode des jungen Schiller, die ich übrigens in seinen Werken nicht finden kann. Aber warum hat man uns nicht lieber die grossartige Komposition dieses Textes von Richard Strauss geboten?

Im übrigen ist von unseren Chorvereinen nicht viel zu sagen. Die Singakademie, die ja in technischer Hinsicht unter Georg Schumann wieder stark in die Höhe geht, und der Sternsche Gesangverein an dessen Vorträgen ich noch nie mich recht freuen konnte, boten nur Wiederholungen bekannter Leistungen. Das Gleiche gilt von der Berliner Liedertafel, bei der leider noch immer der manierierte Vortrag einer nur zwischen Extremen sich bewegenden dynamischen Schattierung Mode ist. Dagegen habe ich mich über die gesunde und schöne Vortragsweise im „Berliner Lehrerinnen-Gesangverein gefreut. Im höchsten Grade unerfreulich war ein Konzert, das der Weinberg'sche Männerchor mit dem philharmonischen Orchester veranstaltete. Ich muss das betonen, da es tiefer in's musikalische Leben fasst. Die Kunst des Konzertgebens in einem über das Vereinswesen hinausgreifenden Rahmen ist leider zu verbreitet. Das wenige Gute, was diese Männerchorsingen in musikalischer Hinsicht hat, geht dabei noch verloren. Ist es nicht einfach geschmacklos, ein Werk wie Robert Schumann's „Zigeunerleben" für Männerchor umzuarbeiten? Abgesehen vom völligen Verkennen der dichterischen Situation, geht die feine musikalische Charakteristik, vor allem die Färbung ganz verloren. Es ist, wie wenn eine Radierung in Autotypie reproduziert wird. Dann wurde ein Chor von Hermann Götz gesungen. Ich schätze den allzusehr vernachlässigten Komponisten der „Widerspenstigen" und der „Francesca" sehr hoch. Aber wie kann man Werke aufführen, bei denen ein Blick schon das Verfehlte offenbart. An diesem verschwommenen Gedicht mit seiner blutlosen und billigen Romantik war nichts zu holen. Die Ausführung der Werke reichte nirgends über Vereinsniveau hinaus. Man bleibe also, was man ist, Verein, das heisst geschlossene Gesellschaft, amüsiere sich, meinetwegen auch mit Musik, aber liebe auch den Nächsten und schone ihn.

Fast schon ins Bedenkliche gerät die Pflege, die die Kammermusik jetzt in den Konzerten findet. Man verliert dabei vielfach das Gefühl, dass es sich hier im allgemeinen doch um eine recht intime Kunst handelt und dass man lieber darauf hinarbeiten sollte, sie wieder mehr in's Haus zu bringen, als umgekehrt die echte Hausmusikerei in's grelle Licht des Konzertsaales zu ziehen. Es bleibt ja trotzdem noch genug zu thun.

Dieser steigenden Pflege der Kammermusik haben wir es auch zu danken, dass man nun öfter auch Blasinstrumente zu hören bekommt. Hoffentlich wird das auch solistisch, z. B. als Mitwirkung bei Gesangskonzerten wieder mehr der Fall werden

und dadurch auch eine Wirkung auf unsere Dilettantenkreise erzielt. Es wäre sehr zu begrüssen, wenn auch hier das Einerlei, dass jetzt im instrumentalen Musikbetrieb herrscht — eigentlich nur Klavier und Violine — aufhören würde. Denn das ist die Vorbedingung einer guten Hausmusikpflege oder genauer des Wiedererblühens der Kammermusik im Hause, dass man Mannigfaltigkeit erzielt.

Josef Vianna da Motta als Klavierspieler und die königlichen Kammermusiker Fritzl (Flöte), Rundfuss (Oboe), Eneberger (Klarinette), Oötter (Fagott) und Littmann (Horn) traten als solche „Vereinigung für Kammermusik" mit schönem Gelingen an die Oeffentlichkeit. Ein neues Sextett für die genannten Instrumente vom Schweizer Hans Huber vermochte allerdings keinen Eindruck zu machen. Im Grunde bestenfalls Salonmusik, für solche aber mit Ausnahme des Scherzos nicht gefällig genug. Aber die Aufnahme, welche die klassischen Stücke beim Publikum fanden, zeugte dafür, dass hier die Liebe für diese Musikgattung schon vorhanden ist, wenn sie nur richtig angerufen wird.

Vianna da Motta ist auch an einer anderen Kammermusikvereinigung für Streichinstrumente beteiligt, die Herren Adolf Sulzow u. Gen., die sich die schwere und äusserlich undankbare, künstlerisch aber sehr wertvolle Aufgabe gestellt hat, nur neue Werke zu bringen. Das erste Konzert galt — wir sind ja immer bedacht, dem Auslande, Ein herrliches Quintett F moll von César Franck war der Gewinn des Abends, ein Streichquartett von Taneïew verblüffte mehr durch die kecke Sorglosigkeit, mit der der Komponist sich über alle Regeln des Kammermusikstils hinwegsetzt. Für das, was er zu sagen hat, hätten allerdings die einfachsten Formen gereicht. Eine Violinsonate von Gabriel Fauré sagt allerdings noch weniger, ist aber gut und klar gearbeitet.

Auch das Brüsseler Streichquartett bot französische Kammermusik ohne viel Glück dafür machen zu können. Die thematische Dürftigkeit eines Streichquartetts von Vincent d'Indy trat gerade in dieser schon raffiniert feinen Vortragsweise der Brüsseler noch schroffer hervor. Der hohe Formensinn, der den Franzosen eignet, die Freude an architektonischer Linienführung, die für ihre ganze Kunst charakteristisch ist, macht sie zur Reproduktion von Kammermusikwerken sehr geeignet. Bei der so lustschöpferischen Thätigkeit dagegen bleiben sie allzusehr in Formen stecken. Auch die Triovereinigung der Brüder Taubmann spielt sehr gediegen. Die Leistungen des holländischen Trios sind ja bekannt. Die Vereinigung spielte zwei neue Werke von Philipp Scharwenka und Christian Sinding, der erstere ist wie immer auch hier ein tüchtiger Könner, in die Tiefe oder Höhe geht er nicht; Sindings Wahl steht unter dem von ihm selbst aufgestellten Durchschnitt. Die Herren Schumann, Halir und Dechert brachten ein neues Trio des Grafen Hochberg zu Gehör. Unser Intendant ist Epigone, aber ein tüchtiger Musiker mit warmem Empfinden und vornehmer Ausdrucksweise. Die Böhmen spielten an ihrem zweiten Abend nur Beethoven, d'Albert wirkte noch mit. Es braucht also nichts gesagt zu werden. Da hört man zu, geniesst und sagt im Stillen seinen Dank. Eine neue Quartettvereinigung unter Führung von Albert Zimmer hat einstweilen mit der rein technischen Seite genug zu thun. An der technischen Beherrschung fehlt es zuweilen auch beim Waldemar Meyer-Quartett. Jedenfalls sollten sich die Herren keine so schwierigen Aufgaben stellen, wie Anton Bruckners Streichquintett in F dur. Ist das ein herrliches Werk voll blühender Phantastik und tiefstem Empfindens, obendrein von berauschender Klangschönheit! Das sollten uns einmal die Böhmen spielen.

Eine eigenartige, reizvolle Abwechslung in Berlin's flutendem Konzertleben boten die beiden Aufführungen der „Kinder-Tanz- und Volkslieder", welche Herr Jaques Dalcroze am 11. und 14. Dezember im Architektenhause und in der Singakademie veranstaltet hatte. Herr Dalcroze ist Professor am Genfer Konservatorium, er erfreut sich als Komponist grösserer Werke eines ausgezeichneten Rufes, er hat aber auch, als feiner Beobachter der Kindesnatur, für die Kleinen geschaffen und für sie eine grosse Zahl reizender Kinderlieder und Reigen gedichtet und komponiert. Meine Leser werden sich der eingehenden Besprechungen der beiden bei W. Sandoz, Neuchatel, erschienenen Sammlungen „Kinder- und Tanzlieder" in No. 17 v. J. erinnern. Herr Dalcroze hat in seiner Heimat und ausserhalb derselben schon eine grosse Zahl von Aufführungen dieser für die Jugend bestimmten und von der Jugend auszuführenden Kompositionen veranstaltet und überall lebhaften Anklang gefunden; er ist jetzt damit auch zu uns gekommen und nach einer an anderer Stelle erwähnten Aufführung in Mannheim folgte Berlin mit den beiden obigen Aufführungen. Frl. Nina Gorter, Lehrerin am Eichelberg'schen Konservatorium hatte die Vorarbeiten geleitet und mit einem aus Kindern, halberwachsenen jungen Mädchen und erwachsenen Damen gebildeten Chor die Liedchen einstudiert. Was der Aufführung besonderen Reiz verlieh, war die szenische Darstellung: die Kinder sangen und tanzten die ihrem Empfinden sympathischen Lieder und Reigen mit einer Frische und Lebendigkeit, als befänden sie sich in ungestörter Fröhlichkeit auf dem Spielplatze; man merkte es ihnen an, dass die Liedchen ihrer Kinderseele abgelauscht waren und dass sie dieselben mit voller Lust und Hingebung ausführten. Das den jungen Seelen Sympathische, die Lust an Rätselspielen, das Mitgefühl für Blumen und Tiere, Fabeln und Märchen ist so

lebendig, so ungekünstelt und natürlich in den Liedchen zum Ausdruck gekommen, dazu die reizende, frische und fröhliche Musik, der herzerfreuende Humor, dem dieselben atmen, die lebendige Rhythmik, welche das Interesse wach erhält, es vereint sich Alles, die Lust unserer Kleinen am Gesang zu erwecken und zur Entwicklung ihrer musikalischen Beanlagung beizutragen. Eine Reihe volkstümlich gehaltener Lieder wurde in feinsinniger Ausführung von dem Damenchor gesungen, dazwischen spendete Frau Nina Faliero Dalcroze in ansprechender Weise eine Reihe gleichfalls volkstümlich gehaltener Chansons, die ihr französisches Gepräge nicht verleugneten. Sämmtliche Lieder begleitete Herr Dalcroze am Flügel, die ebenso schlichte wie andererseits künstlerische Klavierstimme fand in ihm, dem Schöpfer derselben den geeignetsten Interpreten. Der Ertrag beider Aufführungen war wohlthätigen Zwecken bestimmt.

—

Zu einem integrierenden Bestandteil unseres Konzertlebens gehören die stündigen Kirchenkonzerte, welche von verschiedenen Meistern des Orgelspiels unter Mitwirkung bedeutender Sonsten regelmässig wöchentlich und unentgeltlich stattfinden. So konnte Herr Bernhard Irrgang, Organist der Kirche zum heiligen Kreuz, am 11 Dezember sein 275. Orgel-Konzert ankündigen, und es bedarf, angesichts solcher Ziffer, wohl keines weiteren Hinweises auf die Summe von Arbeitskraft, hingebender Liebe für die Kunst und für ihre Verbreitung, die darin ausgesprochen liegt. Herr Irrgang hatte zu diesem Tage ein erlesenes Programm zusammengestellt Er selbst spielte u. A., als Ersteinführung in Berlin, Max Reger's grandiose „Orgelsonate“ No. 2, op. 60, d-moll, deren Mittelsatz über dem reich figurierten Choral „Vom Himmel hoch, da komm ich her“, aufgebaut ist, mit der ganzen Meisterschaft, die ihm zu Gebote steht. Die übrigen Vorträge standen gleichfalls unter dem Zeichen der nahen Weihnachtszeit „Die heilige Nacht“ für Orgel, aus op. 70 von O. Malling, vom Konzertgeber vorgetragen, Arien und Duette aus Bach s „Weihnachtsoratorium“, 3 Lieder aus dem „Weihnachtslieder-Zyklus“ von Peter Cornelius, Duett aus der „Geburt Christi“ von H v Herzogenberg u s w Es beteiligten sich mit schönem künstlerischen Gelingen an dem Konzert Frl. Hedwig Kaufmann, Sopran Herr A. N. Harzen-Müller, Bassbariton und Herr Walther Cavalery, Violine. *A. M.*

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Herr Robert Hirsch zu Berlin hat der Königl. Hochschule zum Gedächtnis seiner am 6. Mai bei der Eisenbahnkatastrophe von Pschortitau verunglückten, in Künstlerkreisen hochgeschätzten Gemahlin die Summe von 10000 Mk. gestiftet, deren Zinsen einer armen jüdischen, talentvollen Schülerin der Hochschule, die sich dem Gesang widmet, als Stipendium zufallen sollen. Beim Mangel einer solchen Bewerberin können auch Kompositionsstudierende der akademischen Meisterschulen, endlich auch solche Bewerberinnen berücksichtigt werden, die sich an der Hochschule für das Klavier oder ein anderes Instrument ausbilden. Die Ausschreibung der Bewerbung findet am 2. Dezember, dem Geburtstage der Verewigten, die Gewährung des Stipendiums am 5. Mai statt.

Die Königl. Musikschule zu Würzburg führte am 6 Dezember Haydn's Schöpfung auf Der Chor bestand, unterstützt von kunstsinnigen Damen und Herren, aus 180 Gesangskräften, das Orchester aus 50 Spielern. Die Soli hatten Frau Rose Ettinger und die Herren Emil Pinks, Karl Wolfdt und Leo Groetzner übernommen. Der Direktor der Anstalt, Hofrat Dr Kliebert, führte die Leitung.

Zum Besten der Freistellengewährung ‚Patronats Verein, veranstaltete das Königl. Konservatorium zu Dresden im Musenhause ein Konzert unter gütiger Mitwirkung der Pianistin Frl. Alex. Jakoby, einer früheren Schülerin der Anstalt. Letztere spielte Liszt's „18. Rhapsodie“ und im Verein mit Herrn Dabrowski eine Sonate für Klavier und Violine“ von Carl Grammann. Von den Chorklassen wurden aufgeführt. Schumann op 141 „2 Gesänge für gemischten Doppelchor“ und Franz Wüllner „4 Gesänge für 4stimmigen Chor“ Die Orchesterklassen beteiligten sich mit Haydn's „Oxford Sinfonie“ und Weber's „Jubelouverture“ In einem früheren Konzerte zur Nachfeier des Geburtstages König Georgs wurde Felix Draesekes „Salvum fac regem“ für sechsstimmigen Chor aufgeführt

Herr Max Pohl, langjähriger Lehrer an Prof Th. Kullak's Akademie der Tonkunst und am Konservatorium Franz v Henning's, eröffnet am 1 Januar in Schöneberg, Eisenacherstr 72 ein Konservatorium für Musik unter Mitwirkung tüchtiger Lehrkräfte. Prospekte sind aus der Wohnung des Direktors, Eisenacherstr 72, zu beziehen.

Vorbereitet durch die Hochschule zu Mannheim (Direktor Herr Bopp), fand am 5 Dezember im Bernhardus-Hof zu Mannheim eine Aufführung der Jaques Dalcroze'schen „Kinder-, Chor- und Tanzlieder“ statt, als erste auf deutschem Boden und in deutscher Sprache, die so

grossen Beifall fand, dass die Hochschule demnächst eine Wiederholung folgen lassen wird. Die Vorbereitung und Einstudierung des ca. 100 Kinder, halberwachsene und erwachsene junge Mädchen zählenden Chors hatte Herr Blatter geleitet, die Darstellung war von Frl. Robertine eingeübt, am Konzertabend begleitete der Komponist, Herr Dalcroze selbst am Flügel, während seine Gemahlin Frau Nina Dalcroze, eine Reihe Volkslieder sang. (Vergl. den heutigen Konzertbericht.)

Vermischte Nachrichten.

Das „Historische Museum" zu Basel ist im Besitz zahlreicher Musikinstrumente aus früherer Zeit. Die Verwaltung hat eine Anzahl davon gebrauchsfähig machen lassen, und verschiedene Musikfreunde der Stadt haben vor Kurzem ein Konzert veranstaltet, in welchem nur alte Musik aus der Epoche des Klavichords und des Cembalo, der Viola da Gamba und der Laute auf diesen Instrumenten zur Aufführung gelangte. Der Vertreter der musikalischen Wissenschaft an der Universität hielt einen einleitenden und erläuternden Vortrag über die Instrumente und die Musik. Das Programm nannte die Namen Able, Milander, Bach und Händel, ausserdem gelangten ältere Musikstücke ungenannter Meister im Ganzen acht Nummern aus den Jahren 1520 1814 zum Vortrag. Die Veranstaltung fand den lebhaften Beifall einer kunstgebildeten Zuhörerschaft. Es stehen noch mehrere derartige Aufführungen in Aussicht.

Zum Gedächtnis des verstorbenen Hofkapellmeisters Dr. August Klughardt fand im Dessauer Hoftheater eine würdige Gedächtnisfeier statt. Herr Kapellmeister Mikorey, der Nachfolger Klughardt's, leitete das Konzert, bei welchem das Hoforchester, die Singakademie, die Solisten Herr und Frau Feuge, Frl. Westendorf und Herr R. v. Milde beteiligt waren. Es kamen nur Kompositionen von Klughardt zur Aufführung. Zwei Soli mit Chor aus der „Zerstörung Jerusalems", der 23. Psalm und seine D-dur Sinfonie zur Aufführung. Die Gedächtnisrede hielt Herr Prof. Dr. Gerlach.

Die Königl. Oper zu Berlin wird am 27. Januar dem Geburtstage des Kaisers, eine dreiaktige Oper „Anno 1757" von Bernhard Scholz als Novität aufführen. Der Stoff behandelt eine Episode aus dem siebenjährigen Kriege.

Die vor ca. Jahresfrist begründete Konzertvereinigung „Philharmonie" zu Magdeburg, welche sich die Aufgabe gestellt hat, ausschliesslich für Zwecke der Wohlthätigkeit zu wirken, gab vor Kurzem ihr 4. Konzert zum Besten des Krüppelheims zu Krakau. Die junge Vereinigung, welche unter der Leitung von Gottfried Grunewald steht, hat mit diesem Konzert aufs Neue ihre Existenzberechtigung bewiesen und in einer Reihe von klassischen und modernen Werken Proben ihrer hervorragenden Leistungsfähigkeit abgelegt. Von älteren Werken gelangten zur Aufführung J. Haydn's d moll-Sinfonie und Weber's Euryanthen-Ouvertüre, die moderne Zeit war durch die sinfonische Dichtung „Korsholm" von A. Järnefelt und „Sehnsucht" für Streichorchester von Joh. Svendsen vertreten. Solistische Beiträge steuerten Frau Direktor Schoch, Sopran, und Herr Aug. Schnäcking, Bariton.

Der Bohn'sche Gesangverein in Breslau veranstaltete im November und Dezember das 80. und 90. historische Konzert. Das Programm des ersten lautete „Loewe und Goethe". Alle Dichtungen, mit einer Ausnahme, waren von Goethe, alle Kompositionen von Loewe, letztere dem Band XI und XII der im Verlage von Breitkopf & Härtel erschienenen Gesammtausgabe der Werke Loewe's entnommen. Es kamen Lieder mit Klavierbegleitung, Werke für Soli und Chor und für gemischten Chor zum Vortrag. Das zweite Konzert war Mendelssohn gewidmet und zwar seinen „Liedern mit Worte und ohne Worte". Ausser den Klaviervorträgen kamen auch hier ein- und mehrstimmige Lieder und Chorgesänge zu Gehör.

Das Schorr-Trio, eine Moskauer Kunstvereinigung, feierte im November das Fest seines 10jährigen Bestehens. Das Trio, welches aus den Herren David Schorr (Klavier), D. Krein (Violine) und R. Ehrlich (Violoncello) zusammengesetzt ist, ein reines Privatunternehmen, welches allein seinem künstlerischen Ernst die Stellung verdankt, welche es sich im Laufe der Jahre im Moskauer Musikleben errungen hat. Die Vereinigung hat in den 10 Jahren 58 Konzerte arrangiert mit 196 Kompositionen von 37 Tondichtern. Die Künstler pflegten in den ersten Jahren hauptsächlich deutsche Musik, haben aber nach und nach die Werke Rubinstein's, Tschaikowsky's und verschiedener jungrussischer Komponisten in ihr Programm mit aufgenommen. Das Jubiläumskonzert fand im grossen Saale des Konservatoriums, der 2500 Plätze fasst, statt und gestaltete sich für die Künstler zu einem Ehrenabend. Zahlreiche Kränze, Blumen, Geschenke, kunstvolle Adressen u. A. wurden ihnen überreicht, auch eine Stiftung mit dem Namen des Trio für das Moskauer Konservatorium.

Der Pianist Ernesto Consolo, welcher in Berlin in 7 Konzerten, und zwar einmal mit dem Philharmonischen Orchester und in einem Klavier-Abend erfolgreich konzertierte, hat mit dem jungen Violinvirtuosen Arthur Argiewicz eine Tournée durch Ost- und Mitteldeutschland absolviert. Die Künstler spielten u. A. in Breslau, Dresden, Leipzig, Halle, Görlitz, Braunschweig etc.

und wurden überall für ihr vortreffliches Solo- wie auch Zusammenspiel gefeiert.

Von der „Deutschen Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft" zu Posen. Abth. für Musik (Hennig'scher Gesangverein), wurden im abgelaufenen Vierteljahr drei Kammermusikabende veranstaltet, welche die Entwicklung des Klaviertrio's zu Gehör brachten. Im ersten Konzert spielten die Herren Schnabel, Wittenberg und Hekking aus Berlin Werke von Haydn, Mozart und Beethoven, im 2. und 3. das „Holländische Trio" V. Bos, van Lier und van Veen. Trio's von Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Tschaikowsky und Robert Berdix. - Der Gesangverein selbst führte das Oratorium „Judith" des verstorbenen Hofkapellmeisters August Kanghardt auf. Als Solisten wirkten die Damen Frau Geller-Wolter, Frau Schrader-Röthig sowie die Herren Hans Schütz und Jungblut mit. Chor und Orchester gingen mit grösster Präzision auf alle Intentionen ihres bewährten Führers, Herrn Professor C. R. Hennig, ein und bereiteten dem hiesigen musikliebenden Publikum einen äusserst genussreichen Abend.

In Stettin errang Zellner's Musikdrama „Die versunkene Glocke" einen durchschlagenden Erfolg.

Die beiden letzten im Musiksalon Bertrand Roth zu Dresden stattgehabten Matinéen waren zeitgenössischen Tondichtern gewidmet. Es kamen am 30. November Werke von Grieg, Jos. Joachim und Arnold Mendelssohn zu Gehör, die Matinee am 14. Dezember war Paul Colberg gewidmet, von seinen Werken, die zum Teil noch Manuskripte sind, wurden aufgeführt „Sinfonische Variationen", ein Konzert für Flöte, mehrere Violin-Soli und Lieder.

Die Firma Breitkopf & Härtel, Leipzig, benachrichtigt uns, dass sie den Vertrieb von „Weisser's Metronom" übernommen hat. Die Vorzüge dieses neuen Metronoms sind seine Kleinheit, Handlichkeit, Genauigkeit der dem Ohre angenehmen Taktschläge und Deutlichkeit der Zahlen am Stabe. Der kleine Apparat kann überall mitgeführt werden, die Konstruktion des Triebwerkes ist einfach und solide, so dass kostspielige Reparaturen ausgeschlossen sind.

Bücher und Musikalien.

Hans Huber, op. 116. Sonata appassionata No. 6 D-moll, für Pianoforte und Violine.
Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Das hier angezeigte Kammermusikwerk wird in reichem Maasse ein liebevoll in seine Schönheiten sich versenkendes Studium lohnen, stellt aber an Verstand, musikalische Empfindung und Technik der Ausführenden nichts weniger denn geringe Ansprüche, und verlangt ein tadelloses Ensemblespiel und völliges Aufgehen der Partner auf ihre beiderseitigen Intentionen. Huber's Sonata appassionata trägt ihr Epitheton ornans mit vollem Recht. Ein grosser, oft fast ins Ungemessene gehender leidenschaftlicher Zug verbindet ihre drei Sätze zu einem Ganzen und reisst Spieler und Hörer mit sich fort. Des Komponisten Gedanken sind von seltener Schärfe und Eindringlichkeit, ihr Flug bewegt sich immer in gleicher, imponierender Höhe und lässt nirgends ein Erschlaffen der Phantasie und Erhalten der Schaffensfreudigkeit erkennen. Huber erweist auch hier seine so bedeutend entwickelte Kunst, musikalisch zu formen und den thematischen Faden fortzuspinnen, ohne da sei in blossen Formalismus zu verfallen. Nach Seite des Wohlklanges hin kann sich der Komponist kaum genug thun, in mächtiger Fülle und reicher Abwechslung häuft er Wirkungen auf Wirkungen und lässt, von fernem künstlerischen Ziele geleitet, beide Spieler in gleicher Weise an dem gewaltigen Tonspiele teilnehmen. Das in Aufbaue einfache, in der thematischen Erfindung ganz vortreffliche Adagio mit seinem troppo gewährt einen willkommenen Ruhepunkt und schlägt eine vollklingende Saite edler und warmer Empfindung an, die von dem unruhig in Sechzehnteltriolen hastig dahinstürmenden kleinen Zwischensatze nur vorübergehend getrübt, nicht eigentlich unterbrochen wird. Alles in Allem genommen ein schönes Werk!

Rob. Hermann, op. 9. Quartett E-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello
op. 10. Berceuse für Klavier und Violoncello
Friedrich Hofmeister, Leipzig.

In Rob. Hermanns Klavierquartett (E-moll) glaube ich sichere Anzeichen eines beachtenswerten Talentes zu finden. Der Komponist verfügt über einen gewissen Vorrat selbständiger Ideen und beweist auch an vielen Stellen besonderen Sinn für gute Klangkombinationen. Aber seine Schreibweise ist oft noch zu aphoristisch, zu weitschweifig und schwerflüssig, die Wahl der Harmonien vielfach zu gesucht und geschraubt, und der melodischen Entwickelung gebricht es des öfteren an zwingender Logik und Konsequenz.

In den kleineren Formen scheint Rob. Hermann viel glücklicher zu sein; wenigstens stellt sich die Berceuse des op. 10 als ein melodisch sehr annehmbares Stück von geschlossenerem Ausdruck und natürlicher und liebenswürdiger Empfindung dar. Ich empfehle die hübsche Komposition angelegentlich für Zwecke des Vortrages und des Ensemblespiels.

Eugen Segnitz.

Empfehlenswerte Musikstücke.

Vortragsstücke für beginnende Oberstufe

Bern. Boekelmann: „Album berühmter Stücke." Enthält zehn ausgewählte Werke von Tschaikowsky, Jensen, Rubinstein, Meyer-Olbersleben, Kienzl, Chopin und Schumann. Pr. 2 Mk.
Fritz Schuberth jr., Leipzig.

Chr. Sinding, op. 25. „Sieben Stücke", Heft I No. 1–3. Pr. 2 Mk.
C. F. Peters, Leipzig.

L. Langhans, op. 20. „Presto". Pr. 1.50 Mk.
Richter & Hopf, Halle a. S.

Vereine.

Der erste Familienabend des **Stuttgarter Tonkünstler-Vereins** fand Anfang Dezember statt und brachte im musikalischen Teil einige noch unbekannte Tonwerke zu Gehör, die höchste Beachtung verdienen. Zunächst das „Quintett" op. 5 für Klavier und Streichinstrumente von Sgambati, ferner eine „Suite" für 2 Klaviere des russischen Komponisten Rachmaninoff, beide Werke auf's trefflichste von den Herren Bauer, Singer, Jakob, Klein, Jähnig und Dunn ausgeführt. Eine Reihe von Liedern von Franz, Cornelius, Mottl u. a. spendete Frl. Knittel aus Karlsruhe.

Der **Musiklehrerinnen-Verein** von **Mähren und Schlesien** zu **Brünn** hat seine erste General-Versammlung abgehalten und Rechenschaft über sein erstes Vereinsjahr gegeben. Dank den rastlosen Bemühungen der Gründerin des Vereins, Frl. Anna Werner, gelang es vor einem Jahr den Verein zu konstituieren und das Vereinsleben zu einem hocherfreulichen und schon jetzt segensreich wirkenden zu gestalten. Es fanden 4 Monatsversammlungen, 2 musikwissenschaftliche Vorträge „Beethoven" und „Rob. und Clara Schumann" und ein musikalischer Vortragsabend statt. In einer der Monatsversammlungen sprach Dr. Anrich v. Oberndorfer über die „Invaliditäts- und Altersversorgung der Musiklehrerinnen". Auch zur Reform der Honorar-Frage hat der Verein Stellung genommen und sich dem Vorgehen der Wiener Musiklehrerinnen angeschlossen. Es hofft, durch Einführung der aufgestellten Honorarbedingungen eine Besserung der bis jetzt noch trostlosen Verhältnisse der Brünner Musiklehrerinnen zu erzielen. Es kann schon jetzt mit Befriedigung konstatiert werden, dass diejenigen Kolleginnen, welche die gedruckten Honorarbedingungen benützten, nur erfreuliche Resultate erzielten und sich erhöhter Wertschätzung der betreffenden Familien erfreuen. Eine Stundenvermittlung ist eingerichtet. Zahlreiche Vergünstigungen von den Gesellschaften, Brünn's, der Direktion des Musikvereins durch gewährte Freikarten, der Badeverwaltungen für ermässigte Taxen u. v. A. wurde dem jungen Verein zu teil und zeugen schon jetzt von dem Segen, der in einem derartigen Zusammenschluss beruht. Der Verein zählte am Schluss des ersten Jahres 5 gründende, 27 unterstützende und 98 ordentliche Mitglieder.

Briefkasten.

Frl. A. S. in W. Die Schule der Klaviertechnik von C. Mengewein kostet in einem Bande 6 Mk., doch ist das Werk auch in 5 Heften erschienen, von denen jedes einzelne 1,50 Mk. kostet. Ich kann Ihnen sehr zur Einführung raten.

Fr. A. B. in E. Ich konnte Ihren Bericht Raummangels wegen, leider nicht mehr in diese Nummer aufnehmen. Er folgt in der nächsten. Ich bin sehr erfreut, dass Sie als Erste einen Paragraph über die Regelung der Invaliditäts-Versicherung mit in Ihren Bedingungen aufgenommen haben, ich hoffe, das es vorbildlich wirken wird.

Erschienen ist
Max Hesse's
Deutscher Musiker-Kalender
XVIII. Jahrg. **für 1903.** XVIII. Jahrg.
Mit Bibliothek-Porträt und Biographien von Friedr. Chrysander und Ad. Sandberger, einem Aufsatz „Ein vergessener Grossmeister" von Dr. Hugo Riemann, einem umfassenden Musiker-Geburts- und Sterbe-Kalender — einem Konzert-Bericht aus Deutschland (Juni 1901—1902), einem Verzeichnisse der Musik-Zeitschriften und der Musikalien-Verleger, einem ca. 25000 Adressen enthaltenden Adressbuche, sowie einem alphabetischen Namensverzeichnisse der Musiker Deutschlands etc. etc.
34 Bogen kl. 8° elegant in einen Band geh. 1,50 Mk., in zwei Teilen 1,50 Mk.
Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts, peinlichste Genauigkeit der Adressenmaterials, schöne Ausstattung, dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.
Göttingen
Aelteste Pianoforte-Fabrik Deutschlands.
Flügel
Doppel-Resonanz-Pianos
stehen tonlich unübertroffen da.
Patentirt in allen Culturstaaten.
D.-R.-P. 103 218.
Pianinos
Prämiirt mit 16 goldenen Medaillen und ersten Preisen.
Illustrirte Preisliste und Gutachten, Broschüren auf Wunsch gratis und franco.
Vertretung an allen grösseren Plätzen.
Eigene Niederlage: Berlin W., Potsdamerstr. 134 bI.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 23.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Gesangunterricht erteilen:
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

José Vianna da Motta.
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesangslehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str. 4

Elise Fekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 58 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eichenallee 5 II,
am Botanischen Garten.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Nina Gorter,

Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium,
Gehörbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende,
Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4,
Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31

Musik-Institut u. Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin

23, Tauenzienstr **BERLIN W.,** **Tauenzienstr. 23.**

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion: **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 21** und in **Lindhard-Neunhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis ausschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Bülowstrasse 18 II.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
— Frankfurt a/M. —
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 81 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Prompte Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Uhr.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20. III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr 8.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin,
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr. 48 II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rese), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 11 IV
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 103 a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1890 **LEIPZIG** 1890
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. — Feste Aufträge meist portofrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von z. T. illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Violin-Saiten,
stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.
Die anerkannt beste Quinte Padua à 0 60
Schulgeigen von 10—30 Mk. Meistergeigen von 30 Mk. an.
H. Oppenheimer, Hameln.

Chantier's
Musikalien-Halg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1856
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme
Fernsprecher Amt 9 No. 6245.

Noten-Werke,
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. **Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.**

Unsere Abonnenten

machen wir darauf aufmerksam, dass für das Jahr 1902 elegante

Einbanddecken

für den „Klavier-Lehrer"

in ganz Leinwand mit Titelpressung und Golddruck (genau wie die vorjährigen) à **Mk. 1,20** durch **jede Buch- und Musikalienhandlung** zu beziehen sind sowie direkt (Porto 30 Pf) durch

Verlag Der Klavier-Lehrer (M. Wolff), Berlin W. 50.

J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik, gegründet 1825

Inhaber: Julius Lindner

Stralsund.

Altbewährtes erstklassiges Fabrikat

14 erste Preise

Flügel, Pianinos, Harmoniums.

Illustrirte Kataloge auf Wunsch postfrei.

Louis Plaidy
Technische Studien

für das Pianoforte.

Neue u. ergänzte Ausgabe von **K. Klindworth.**

5 M.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.

Brosch. —,50 n., cart. —,75 n. Prachtb. Goldschn. 1,50 n.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

W. SANDOZ Editeur de Musique

NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893, Édition revue et augmentée	5.—
Dix Chansons. 1898	4.—
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.—
15 Enfantines	3.—
Chansons religieuses et enfantines	4.—
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chansons d'Enfants	4.—
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu du Feuillu, suite des chansons de Mai	5.—
Festival vaudois (1903—1903)	
Partition, piano et Chant	5.
Livretto	1.—

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Éditeur.

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.—
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'Instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences

ORGANISATION COMPLÈTE

Der Jtalienische Kirchengesang bis Palestrina.

10 Vorträge, gehalten im Viktoria-Lyceum zu Berlin

von

Anna Morsch.

II. Auflage. Pr. brosch. 2 Mk. Verlag „Der Klavier-Lehrer", Berlin W. 50.

Inhalt 1 Einleitung 2. Der Kirchengesang unter Ambrosius und Gregor I. 3. Der gregorianische Gesang. 4. Organum und Neumenschrift 5. Theorie und Symbolik. 6. Der Einfluss der niederländischen Kunst 7 Die Künstler in Rom vor Palestrina. 8. Palestrina. 9. Palestrina's Nachfolger in Rom. 10. Die Venetianer

Mehrfach durch goldene Medaillen ausgezeichnete

Künstler-Pianos

mit wundervollem, gesangreichen Ton

650, 750, 800, 850 Mk.

Kleine Unterrichts-Pianos 550 Mk.

Kostenlose Probesendung!

Musiklehrer erhalten wesentliche Preisermässigung.

H. Oppenheimer, Hameln.

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.,

wie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlegt der

Verlag

der Deutschen belletristischen Zeitung

(A. Ecker)

Köln-Nippes, Wilhelmstr. 49.

Robert Hermann

Op. 1.	**Zwölf kleine Lieder** für tiefe oder mittlere Singstimme		M
		Abt. I (No. 1—6)	2
		„ II. („ 7—12)	2.—
	id. hohe Ausgabe (deutsch englisch)	Abt. I und II. à no.	2
Op. 2	**Fünf Stücke** für das Pianoforte	no.	2.50
—	Petites variations pour rire Piano et Violon)		1.50
Op. 5	**Zwei Stücke** für Klavier und Violine 1 Romanze 2. Scherzino, compl.	no.	2.
Op. 4.	**Mozart-Ouverture** für grosses Orchester	Partitur no.	6.
		Stimmen no	12.
Op. 5.	**Sechs Lieder** für tiefe oder mittlere Singstimme	compl. no.	1.50
Op. 6.	**Trio D-moll** für Klavier, Violine u. Violoncello	Partitur no.	—
		Streichstmr. no.	3.
	Dieraus einzeln 3. Satz Menuett für Klavier und Violine arrangiert		1.50
		„ Vcell „	1.50
Op. 7.	**Symphonie C-dur**	Partitur no.	12.
		Stimmen no.	24.
Op. 9.	**Quartett F-moll** für Klavier. Violine, Viola und Violoncell	Partitur no.	7.50
		Streichmstr no.	4.50
Op. 10.	**Berceuse** für Klavier und Vcell	no.	1.50
	Für Klavier u. Violine arrangiert	no.	1.50
	„ Horn u. Streich-Orch.	Part. no.	3.
		Stimmen compl. no.	9.
	Intermezzo für Klavier und Violine		1.—
	„ „ „ Violoncell		1

Friedr. Hofmeister, Leipzig.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden:

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**

Neue billige Ausgabe 3 Hefte à Mk. 2 - no.
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op 66. 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op 25. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.—

do op. 67 **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. 2.50, Heft II Mk 3.

Pollerl, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 preisgekrönt).

Röbner, Cornelius. Praktische Fingerübungen. Mk 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 71 **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3.— no.

Verlag von **Fritz Schuberth jr., Leipzig.**

Stellenvermittlung der Musiksektion des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Centralleitung. Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Auszug aus dem

Stellenvermittlungs-Register.

Gesuchte Stellen:

1. Eine Klavierlehrerin (Schülerin von Kullak und Bischoff) mit ausgezeichneten Zeugnissen über langjährige Thätigkeit in Pensionaten, die Französisch und Englisch vollkommen beherrscht, sucht Stellung, würde eventuell als Teilhaberin eines Institutes eintreten.

2. Für eine junge Französin, aus guter Familie, die in Deutschland Gesangstudien betreiben will, wird in einem feinen Hause Aufenthalt zu pair gesucht. Französischer Unterricht in Grammatik und Konversation als Gegenleistung.

3. Eine Violinspielerin, Schülerin von Petri, die Klavier, Chorgesang und Orgel als Nebenfächer beherrscht, jahrelang in der Kapkolonie mit bestem Erfolge thätig war, sucht Anstellung in einem Institute. Französisch und Englisch perfekt.

4. Eine Klavierlehrerin, Schülerin des Cölner Konservatoriums, die sich gleichzeitig für Orgelspiel ausbildete, Chorgesang unterrichtete, über glänzende Zeugnisse ihrer Thätigkeit in Amerika verfügt, sucht passendes Engagement.

5. Eine sehr gediegene, pflichttreue und gut ausgebildete Klavierlehrerin mit vorzüglichen Zeugnissen, die auch befähigt ist Gesang-Unterricht zu erteilen, sucht Stellung in einem Pensionate.

6. Eine Klavierlehrerin, ausgebildet im Dresdener Conservatorium mit sehr guten Zeugnissen, die als Nebenfächer Gesang und Violine unterrichtet, sucht Stellung. Musikschulen bevorzugt.

Meldungen sind zu richten an die Centralleitung der Stellenvermittelung der Musiksektion.
Adresse: Frau H. Burghausen, Berlin W., Passauerstr. 3.

Eine in **Klavier** und **Gesang** ausgebildete Lehrerin, die seit mehreren Jahren mit Erfolg in einer süddeutschen Stadt unterrichtet, wünscht an einer Schule oder an einem Musik-Institut in **Berlin** als Klavierlehrerin angestellt zu werden. Offerten unter **M K. 36** an die Expedition d. Bl.

Pianos, Harmoniums

Verlangen Sie Prachtkatalog frei.
Probelieferung franco.
Mässige Preise, höchster Rabatt, Ratenzahlung.
10 Jahre schriftl. Garantie.
Grösste Leistungsfähigkeit.
Gewissenhafteste Bedienung.

Brüning & Bongardt, Barmen.

Pfeiffer's Klavier-Pedal

[illegible] zu Orgelstudien unentbehrlich, zu jedem Klavier verwendbar. Preis von 50 ℳ an. Vermietung. Zeugnisse und illustrierte Prospekte gratis und franko.
J. A. Pfeiffer & Cie., Kgl. württ. Hofpianofortefabrik, Stuttgart, 120 Silberburgstraße 10.

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Soeben erschienen

A. Tofft, Op. 35. Kätchens Erlebnisse. Kleine Klavierstücke . 2 ℳ
Cath. van Rennes. Frühlingsblumen. Einstimmige Kinderliedchen 2 ℳ

Leipzig Breitkopf & Härtel.

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20.

Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof. E. Breslaur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.
„ B „ die Mittelstufen.

Preis pro Heft 15 Pf.

Fehlende Nummern

des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Proben gratis!

Bitte verlangen Sie Prospecte über Rich. Wagner-Litteratur gratis!

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5–7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5–7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L. V. und der Tonkünstler Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter Nr. 4170) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstrasse 37

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Ansbacherstr. 37 zum Preis von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 2. **Berlin, 15. Januar 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Prof. Emil Krause Julius von Bernuth. Prof. Dr. Otto Klauwell Franz Wüllner (Schluss). Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht. Dr. Karl Storck Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vereinsnachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Victor Flamber, J. Vianna da Motta, Dagobert Löwenthal und Anna Morsch. Empfehlenswerte Musikstücke. Vereine. Briefkasten. Anzeigen.

Julius v. Bernuth.

Von

Prof. Emil Krause.

Die hellen Glockentöne, welche das Weihnachtsfest einläuteten, brachten uns Hamburgern eine schwere Trauerkunde: Julius v. Bernuth war am Nachmittag des Heiligabend seinem Leiden erlegen. Alle, die ihn auf seiner Erdenbahn begleitet, oder ihm sonst im Leben nahe gestanden, die sein rastloses Ringen und Streben gekannt, wurden von dem Hingang des edlen, allen so sympathischen echten Künstlers und Menschen erschüttert. Machten sich auch schon seit Wochen drohende Vorboten bemerkbar, so ahnte man doch nicht, dass das in den letzten Monaten noch so hell leuchtende Lebenslicht so bald erlöschen könnte. Eine Herzverkalkung und eine in den letzten Tagen hinzugetretene Influenza beschleunigten das Mittwoch, den 24. Dezember, erfolgte Ende.

Julius v. Bernuth erblickte am 8. August 1830 in Rees (Rheinprovinz) das Licht der Welt. Schon frühzeitig für die Musik inklinierte, genoss er in Berlin neben dem Studium der Rechtswissenschaften Musikunterricht bei W. Taubert und S. Dehn. 1854 ging er nach Leipzig auf's Konservatorium, nachdem er schon zwei Jahre Referendar in Wesel gewesen. In diese erste Leipziger Zeit fällt die Direktions-Uebernahme eines Dilettanten-Vereins, die Gründung des sehr bald prosperierenden Vereins „Aufschwung" und die für ihn so ehrenvolle zeitweilige direktionelle Vertretung der „Euterpe", der „Singakademie" und des dortigen „Männergesangvereins". Schon damals erkannte er in der

Führung grosser Chor- und Orchesterkräfte einen Teil seiner später so reichen Lebensaufgabe. Die Leipziger Thätigkeit, die ihr Ende 1857 in der Berufung nach Hamburg fand, hatte eine Unterbrechung erfahren durch die Gesangstudien, die v. Bernuth 1862 unter Garcia in London machte. Von 1854 bis 1857 hatte v. Bernuth in Leipzig sämmtliche Euterpe-Konzerte geleitet.

Als Stockhausen seine Hamburger Stellung niedergelegt, war das Komitee der Singakademie und philharmonischen Gesellschaft in der schwierigen Lage, eine neue geeignete Direktionswahl zu treffen. Von den drei auf der engeren Wahl stehenden Dirigenten, Max Bruch, Ernst Rudorff und Julius v. Bernuth wurde der Letztere gewählt. Mit regem Kunsteifer förderte v. Bernuth nach besten Kräften die Interessen der ihm unterstellten Institute und durfte, getragen von der Liebe und Achtung des Komitees wie des Publikums, das frohe Fest seiner 25jährigen Direktionsthätigkeit im Jahre 1882 begehen. Von den 422 Konzerten der Philharmonie, die vom Januar 1829 bis März 1864 stattfanden, hat v. Bernuth die meisten dirigiert, was sich daraus erklären lässt, dass anfangs nur 4 Konzerte jährlich, unter Stockhausen 6, dann unter v. Bernuth 8 und später 10 gegeben wurden. Nur zwei Mal wurde diese rege Thätigkeit, durch Krankheit hervorgerufen unterbrochen. Vertretung 1871 durch Herrn Musikdirektor Böie (Altona) und Dr. Carl Reinecke (Leipzig), 1880 in 3 Konzerten durch Herrn Florian Zajic. In der Zeit seines künstlerischen Wirkens fallen manche das Institut betreffende Ereignisse von Wichtigkeit. Das Jahr 1859 brachte im November das 50jährige Stiftungsfest der Singakademie, von deren Konzerten seit dem 6. Dezember 1872 alljährlich zwei den philharmonischen Konzerten auf Veranlassung v. Bernuths eingefügt wurden. Mit dem 1871 notwendig gewordenen Umbau des Konzertsaales stand auch die Beschaffung einer Konzertorgel in Verbindung, die am 6. Januar 1872 zuerst in Anwendung kam, sich aber leider nicht bewährte und erst später durch Renovation dauernd gebrauchsfähig gemacht wurde. Im September 1878 wurde das 50jährige Jubiläum der Philharmonie gefeiert, bei dem v. Bernuth in Anbetracht seiner Verdienste um das Emporblühen der Musikverhältnisse Hamburgs zahlreiche Auszeichnungen erhielt. Von Berlin aus wurde ihm der Titel eines königlichen Professors verliehen. Die seit dem 22. März 1869 ins Leben gerufenen Volkskonzerte, die bis 1881 fortgesetzt wurden und deren Weiterführung erst 1885 vom Verein der Musikfreunde übernommen wurde, sind eine Schöpfung v. Bernuths, der sie fast sämmtlich leitete.

Zu den wichtigsten Ereignissen der thatenreichen Wirksamkeit gehört die Mitbethätigung am dritten allgemeinen deutschen Sänger-Bundesfest 1862 und die Veranstaltung eines Norddeutschen, ebenfalls in Hamburg 1864 abgehaltenen grossen Musikfestes. Seine Begabung, sich grossen Massen gegenüber siegreich zu behaupten, hat v. B. in vielen grossen Chor- und Orchester-Aufführungen glänzend bewiesen. Es stand ihm die seltene Gabe zu Gebote, die Unterstellten für das zu interpretierende Werk zu inspirieren, wozu seine persönliche Liebenswürdigkeit nicht wenig beitrug.

Zu den vielen ehrenvollen und freudigen Ereignissen in seinem Wirken gehört noch das am 1. Oktober 1868 begangene 25jährige Jubiläum des von ihm in's Leben gerufenen Konservatoriums. Dem Institut war bereits in den 1850er Jahren der Versuch, ein derartiges Unternehmen ins Leben zu rufen, vorausgegangen, in einer Musikschule, die Julius Stockhausen im Verein mit C. G. Phil. Grädener und Anderen während seiner Wirksamkeit als Leiter der Philharmonischen Konzerte gründete. Mit Stockhausens Fortgang von Hamburg (1857) fiel das Begonnene wieder. Sechs Jahre vergingen, bevor man das von Stockhausen Angeregte neu wachgerufen wurde. In wie weit sich die Hoffnungen und Erwartungen, die mit frischer Kraft an die Erfüllung der sich gestellten Aufgabe gehenden neuen Gründern erfüllt haben, davon giebt die Stellung, welche das Hamburger Konservatorium heute in unserem Musiktreiben einnimmt, lebendige Kunde. Herr v. Bernuth gründete das Institut aus eigenen Mitteln. Erst später wurde dem Konservatorium seitens der Philharmonie und einiger angesehenen Familien und testamentarischer Schenkung ein Stipendium für Freistellen an bemittelter begabter Kunstjünger zu Teil. Am 1. Oktober 1871 wurde das Konservatorium eröffnet in der Grossen Theaterstrasse, im Hause des Pianofabrikanten Herrn Otto Böie, und dies mit 82 Schülerinnen und 3 Schülern. Schon im ersten Winter erwies sich der Saal in dem genannten Hause als ungenügend und so bezog die eben ins Leben getretene Anstalt die grösseren Räume der Klavierfabrik der Herren Baumgarten & Heine am Pferdemarkt, die jedoch ebenfalls nach Ablauf einiger Zeit den gesteigerten Ansprüchen nicht zu genügen vermochten. Mit Freuden ging deshalb der Direktor auf das von Herrn Dr. Hachmann befürwortete Anerbieten der Hanseatischen Baugesellschaft ein, welches dahin ging, dass die Gesellschaft ihm ein für das Konservatorium eingerichtetes Gebäude Werftstrasse 16 mietweise zur Verfügung stellen wollte. So siedelte denn am 1. Oktober des folgenden Jahres das Konservatorium mit 60 Schülerinnen und 17 Schülern in das Haus über, wo es noch jetzt sein Heim ist.

Die Schülerzahl hat sich von Jahr zu Jahr gehoben und beträgt zur Zeit mehr als 450. Vor zwei Jahren musste sogar noch ein Umbau stattfinden, weil infolge der grossen Frequenz die Räumlichkeiten für den in allen Fächern erteilten Unterricht nicht mehr ausreichten. Stets war das Einvernehmen des Direktors mit den ihm auf seine Anordnung ungebenden ersten Lehrkräften

ein kollegialisches. Für die äusseren praktischen Einrichtungen war ihm jederzeit seine treue Lebensgefährtin die beste Stütze und sichere Hand, immer bemüht, ihn von den Lasten und Sorgen, die das alltägliche Leben mit sich brachte, zu befreien. Erst in der letzten Zeit teilte sich v Bernuth in die aufreibende Direktionsführung mit Herrn Max Fiedler, den er 1882 als Lehrer nach Hamburg berufen. Das heute in seiner Blüte stehende Institut wird voraussichtlich im Geiste des Verewigten fort bestehen und weitergeführt werden. Die Erinnerung an die vornehme, edle Persönlichkeit des Verewigten, der sich durch sein offenes, liebenswürdiges Wesen alle Herzen gewann und dessen Intelligenz sich auf alle Kunstgebiete erstreckte, wird eine bleibende sein. In der Geschichte des Hamburger Musiklebens wird der Name von Bernuth stets mit Achtung genannt werden.

Franz Wüllner.

† am 7 September 1902.

Von

Prof. Dr. Otto Klauwell.

(Schluss.)

Wie Wüllner's ganze Lebensthätigkeit, selbst als Dirigent und in gewissem Sinne sogar als schaffender Künstler, auf Bilden und Erziehen hinauslief, so musste dieser vom Vater ererbte, ihn ganz durchdringende pädagogische Zug sich in dem Zweige seines Gesammtwirkens am glänzendsten offenbaren, wo er unmittelbar lehrend auftrat, in seiner Leitung der verschiedenen musikalischen Lehranstalten, die ihm in der Folge der Zeit nach und nach anvertraut wurden und von denen das Kölner Konservatorium weitaus am längsten das Glück seiner Führung genossen hat. Dieses Lieblingspflegekind seiner erzieherischen Bestrebungen in unermüdlichem Triebe nach Vervollkommnung allmählich zu einer Musteranstalt erhoben zu haben, die in ihren ausgezeichneten äusseren und inneren Einrichtungen von allen Seiten anerkannt, vielfach auch nachgeahmt worden ist, bildet einen seiner wertvollsten Ruhmestitel. Allgemein gesprochen, möchte sich der Kern der reorganisatorischen Thätigkeit, die Wüllner der Anstalt angedeihen liess, dahin bestimmen lassen, dass er sie aus den bequemen Gleisen einer sich selbst nur allzusehr genügenden Vergangenheit mächtig emporrüttelte und in die lebhaft pulsierende Strömung unserer rastlos vorwärts drängenden Gegenwart hinüberleitete. Schon vor seinem Amtsantritt in Köln erschien ihm die künstlerische Organisation, die Ferdinand Hiller nach Massgabe früherer Zeitverhältnisse der Anstalt gegeben hatte, nicht umfassend genug, um mit dem inzwischen nach allen Seiten gewaltig fortgeschrittenen musikalischen Leben unserer Zeit gleichen Schritt zu halten. Der Umstand, dass mit der Zeit jede mittlere Stadt von einiger Bedeutung dazu übergegangen war, sich ein eigenes Theater, ein eigenes Orchester zu halten oder wenigstens einen höhere Ziele erstrebenden Chorverein ins Leben zu rufen, dass ferner das Interesse für Musik überhaupt und die Beschäftigung mit ihr immer weitere Kreise erfasste und immer mehr fachmännisch geschulte Lehrkräfte erforderte, musste nach seiner Ansicht notwendig den musikalischen Lehranstalten ganz neue Ziele stecken und liess ihm auch unser Konservatorium in mehrfacher Hinsicht wesentlich erweiterungsbedürftig erscheinen. Er hatte daher die Uebernahme seiner neuen Stellung von der Annahme einer Reihe Reformvorschläge abhängig gemacht, von deren augenscheinlicher Berechtigung er den Vorstand bald zu überzeugen und für deren sofortige Durchführung er ihn schnell zu gewinnen wusste. Im Ganzen zielten seine Vorschläge auf folgende Neueinrichtungen ab, ohne deren Einfügung in den Lehrplan er das Konservatorium nicht auf der Höhe der Zeit stehend und nicht lebensfähig für eine längere Zukunft erachtete: Die Einrichtung einer systematisch durchgeführten Chorschule, eines vollständigen Orchesters, einer alle in Betracht kommenden Unterrichtszweige umfassenden Operaschule und eines Seminars zur Ausbildung von Lehrern und Lehrerinnen.

Indem Wüllner die Organisation dieser neuen Unterrichtszweige sofort mit aller Energie in die Hand nahm und zu raschem Aufblühen zu führen wusste, indem er auch die bisherigen Einrichtungen des Konservatoriums bis in die kleinste Einzelheit einer prüfenden Durchsicht und mannigfachen tief eingreifenden Umgestaltungen unterzog, um sie mit den gesteigerten Forderungen der Gegenwart in Einklang zu bringen, zeigte er sich von einem gesunden fortschrittlichen Geiste durchdrungen, der ihn auch später nie bei dem Erreichten als bei etwas nicht mehr Verbesserungsbedürftigem stehen bleiben, sondern immer auf neue Möglichkeiten der Vervollkommnung Bedacht nehmen liess. Dass dieser Geist des Fortschritts ihn nicht bis zur Einseitigkeit beherrschte, dass vielmehr ein starker konservativer Zug ihm die Wage zu halten wusste, wie wir es schon hinsichtlich seines Standpunktes als Komponist und Dirigent feststellen konnten, das zeigte er auch in seinen Grundsätzen als Lehrer. Wie er die Werke der

altitalienischen und altdeutschen Meister des a capella-Gesanges als die eigentliche Muttermilch der von ihm selbst geleiteten obersten Chorklasse betrachtete, so erschien ihm auch die kontrapunktische Unterweisung nur dann auf einer gesunden Grundlage zu beruhen, wenn sie sich mit voller Strenge an den Grundsätzen der Meister des 16. Jahrhunderts als an ihrem Ausgangspunkte bekannte. Für den Unterricht im Klavierspiel galten ihm die Werke Joh. Seb. Bach's darum als die schlechthin unumgängliche und unverrückbare Grundlage, an der auch auf den höheren Stufen der klavierspielerischen Entwickelung immer wieder zurückzukommen sei, dass er bei den alljährlichen Klassenprüfungen von jedem Klavierschüler neben seinem sonstigen Prüfungsmaterial jedenfalls ein Stück von Bach zu hören wünschte. Auch die von ihm aufgestellten Bedingungen der Klavierlehrerprüfung enthielten als erste und oberste die Bewältigung eines Präludiums und einer Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier. Von seiner besonderen Vorliebe für den Meister aller Meister hat er übrigens durch den hervorragenden Anteil, den er an der monumentalen kritischen Gesamtausgabe der Werke Bach's genommen hat — er war mit der Revision des 17. Bandes der Kantaten und der Motetten, Choräle und Lieder des Meisters betraut worden —, den vollgültigsten und thatkräftigsten Beweis erbracht.

Nur ein so universeller und mit historischem Sinne jeder Periode der Kunstentwickelung ihr Recht einräumender Geist war in der Lage, die Erziehung der musikalischen Jugend erfolgreich in die Hand nehmen zu können, und wie er es verstand, in die Herzen der ihm anvertrauten Zöglinge die Achtung, Bewunderung und Liebe zu den grossen Meistern der Vergangenheit zu wecken und zu nähren und ihnen zu gleicher Zeit den Blick zu öffnen und zu schärfen für die in ihrer Tragweite noch kaum zu bewertenden Triebkräfte der gegenwärtigen Kunst, das wird jeder seiner persönlichen Schüler lebhaft an sich empfunden haben und Zeit seines Lebens als ein kostbares, fortzeugendes Besitztum treu in sich bewahren.

Zu dieser grundsätzlichen Geeignetheit unseres Wüllner zum Jugendbildner gesellte sich als weitere notwendige Eigenschaft seine in allen Einzelheiten der äusseren und inneren Organisation der Anstalt zu Tage tretende pädagogische Geschicklichkeit, die ihn zur Erreichung bestimmter Lehrzwecke stets die zureichenden Mittel erkennen und in Bewegung setzen liess. Nicht nur in den von ihm selbst geleiteten Unterrichtsfächern, sondern auch in seinen Einwirkungen auf die ihm nicht unmittelbar unterstehenden Disziplinen zeigte sich jener pädagogische Scharfblick, der von ausgezeichneter allseitiger Sachkenntnis unterstützt, überall das Richtige traf, das Notwendige von dem Unwesentlichen zu unterscheiden und so den ganzen Lehrbetrieb in die ihm gemässesten Bahnen zu lenken wusste. Auch in Bezug auf die äusseren Einrichtungen der Anstalt liefen die Fäden des gesammten Betriebes in seiner Hand zusammen. Sein fast unfehlbares Gedächtnis ermöglichte es ihm, das Leben der Anstalt, wie es sich in seinen mannigfachen Verzweigungen nach Ort und Stunde täglich abzuspielen pflegt, mit einer staunenswerten Klarheit zu überschauen und in Fällen entstehender Reibungen und Widerstreite, an denen gerade das Leben einer Konstanstalt so reich ist, schnell die dem Wohle des Ganzen am besten dienende Entscheidung zu treffen. Dem Gesammtwohle des Konservatoriums pflegte er alle übrigen Rücksichten unterzuordnen, und wie er diesem selbst seine ganze Arbeitskraft zum Opfer brachte und an keine Schonung seiner eigenen Person dachte, so verlangte er auch Opfer von seinen Mitarbeitern, wenn sie im Interesse des Ganzen geboten erschienen. Seinen Kollegen war er stets ein leuchtendes Vorbild an Wissen und Können, an Arbeitskraft und Pflichterfüllung, und es gab wohl keinen unter ihnen, der nicht in unverhehlter Bewunderung zu ihm emporgeschaut und ihm nachzueifern und von ihm zu lernen getrachtet hätte. Den Schülern war er nicht nur ein strenger und gerechter Direktor, sondern auch ein teilnehmender Berater und väterlicher Freund. Wenn sich ein Schüler mit einem Anliegen an ihn wandte, so fand er, der an viel Beschäftigte und nach so verschiedenen Seiten in Anspruch Genommene, stets Zeit, sich in so eingehender Weise in die Angelegenheit des Schülers zu vertiefen, als wenn es seine eigene wäre, und wie schnell gelang es ihm stets, nach sachgemässer Erwägung aller in Betracht kommenden Umstände, sei es irgendwie vermittelnd einzugreifen, sei es entstandenen Schwierigkeiten zu beseitigen, in jedem Falle den berechtigten Wünschen des Bittstellers die irgend mögliche Erfüllung zu gewähren! Auch auf das materielle Wohl der Schüler war er bedacht, indem er z. B. der immer mehr um sich greifenden Gepflogenheit musikalischer Vereine, die künstlerischen Kräfte vorgeschrittener Schüler zu unentgeltlicher Mitwirkung in ihren Konzerten auszunutzen dadurch wirksam begegnete, dass er den Schülern jedes öffentliche Auftreten ohne entsprechendes Entgelt grundsätzlich versagte. Und wie manchen Schüler dem seine Mittel die Fortsetzung und Vollendung des aussichtsvoll begonnenen Studiums versagten, er, sei es durch Erschliessung fremder Hülfsquellen, sei es durch eigene Opferbereitschaft, doch noch zum Ziele gebracht hat, davon hat die Welt nichts erfahren, das wissen nur die, die er sich dadurch zu bleibendem, unauslöschlichem Danke verpflichtet hat.

In Franz Wüllner vereinigte sich, auf dem Grunde einer gediegenen humanistischen Bildung, eine Summe künstlerischer Eigenschaften und Fähigkeiten, von denen jede einzelne unter Umständen wohl hinreichen konnte, die Lebensthätigkeit eines

Menschen auszufüllen und seinen Ruhm zu begründen eine mehr als gewöhnliche schöpferische Kraft, ein hervorragendes Talent der künstlerischen Reproduktion, eine organisatorische Kunst und eine pädagogische Meisterschaft ersten Ranges. Wenn aber auch seines Wirkens grösster Teil, wie so manches Grösseren vor ihm, dem unbarmherzigen Zahne der Zeit zum Opfer fallen und nur noch in der Erinnerung sein blasses Dasein fristen wird die Früchte seines künstlerischen Erziehungswerkes werden dauern, den Zeiten zum Trotz, und, fühlbar oder unfühlbar, Segen spenden noch manchem kommenden Geschlechte.

Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht.

Versammlungen und Beschlüsse.

Seit meinem letzten Bericht in No. 28 v. J., welcher die Beschlüsse der Frankfurter und Siegener Musik-Lehrer und -Lehrerinnen enthielt, sind wieder eine Reihe von Kundgebungen eingelaufen, die ein kräftiges Vorschreiten auf dem eingeschlagenen Wege bekunden. Ausser der in Eisenach mit günstigstem Resultat stattgehabten Versammlung, deren Ergebnis unten folgt, gelangen jetzt fast täglich Briefe von einzelnen Kollegen und Kolleginnen an mich, die, da es ihnen in ihren Heimatsstädten nicht gleich gelingen will, grössere Vereinigungen zu erzielen, entschlossen sind, allein vorgehen und sich nach dem Muster der Berliner und anderer Musikgruppen Formulare zum Verkehr mit dem Publikum drucken lassen. Ein mit grosser Genugthuung zu begrüssendes Zeichen erwachenden Standesbewusstseins, dem nicht Nachahmung genug gewünscht werden kann! —

Der Bericht der Eisenacher Gruppe, deren Vorsitzende Frau Briegleb ist, lautet

Durch die Zeitungen war schon längere Zeit vor der zum 12. November anberaumten Versammlung auf die anzustrebenden Reformen aufmerksam gemacht, die Einladungen ergingen an sämmtliche Musik-Lehrer und -Lehrerinnen Eisenach's, wir hatten die Freude, dass die grösste Zahl, unter ihnen die vornehmsten der Stadt, unserem Rufe folgten. Das Referat hatte Frl. Ganzel übernommen und den Prospekt nach dem Berliner Muster ausgearbeitet, wobei ihr besonders Professor Thureau, der der Angelegenheit ein lebhaftes Interesse entgegenbrachte, beigestanden hatte. Nach gemeinsamer Beratung und lebhafter Debatte ist folgendes Programm aufgestellt worden, welches sich die Anwesenden einzuführen verpflichteten.

Die vereinigten Musik-Lehrer und Lehrerinnen Eisenach's bitten ihre Schüler und deren Eltern von folgendem, unter ihnen getroffenem Abkommen Kenntnis zu nehmen, um eine grössere Regelmässigkeit im Unterricht zu erzielen, im Interesse der Schüler, sowie der Lehrer und Lehrerinnen.

Die unterzeichnete Musik-Lehrerin
Der unterzeichnete Musik-Lehrer
erteilt Unterricht in . . . . unter folgenden Bedingungen.

1. Das Honorar ist ein.
   monatliches (Ferien nach Uebereinkunft)
   vierteljährliches (Schulvierteljahr)
   und beträgt für je . Stunde in der Woche . . Mark
   im Monat / Vierteljahr
2. Die Zahlung wird erbeten
   monatlich prä / vierteljährlich post numerando
   (Das Nichtgewünschte ist zu durchstreichen).
3. Vom Honorar abzuziehen sind nur solche Stunden, welche der Lehrer ausfallen lässt.
   Vom Honorar nicht abzuziehen sind dagegen Stunden, welche der Schüler absagt und welche infolge staatlich angeordneter Feiertage ausfallen.
   Ausgefallene Stunden nachzunehmen und nachzugeben, ist Sache mündlicher Uebereinkunft. Verpflichtet dazu ist niemand.
4. Der Unterricht wird nicht berechnet bei Reisen über 14 Tagen, sowie bei längerer Krankheit und anderen ernsthaften Veranlassungen. Besonders in ersterem Fall ist der Lehrer möglichst früh davon zu benachrichtigen.
5. Für die Kündigung des Unterrichts gilt die Frist von ½ 1 Monat. Kündigungstermine sind der 1. und 15. jeden Monats.
6. Zur Deckung des Beitrages für die Invalidenversicherung (Gesetz vom 13. Juni 1899, ist bei Aufnahme eines Schülers eine Extrazahlung von . . Mark zu entrichten, die sich beim Beginn eines jeden Jahres wiederholt.

Mit § 6 geht Eisenach als erste Stadt vor. Unter dieser Fassung, als eine Art Eintrittsgeld, Aufnahmegebühr, die von jeder Vereinigung, jeder Schule u. s. w. bei Eintritt von neuen Mitgliedern,

neuen Schülern pp. erhoben und einwandlos bezahlt wird, fällt jedes Peinliche für die Lehrenden fort, und es ist zu vermuten, dass von Seiten des Publikums bei den kleinen Beträgen, um die es sich hier handelt (50 Pf. bis 1 Mk. pro Jahr), kein Widerstand erhoben werden wird. Ich möchte die Gelegenheit benutzen, meine geehrten Kollegen und Kolleginnen aufzufordern, mir zu einer statistischen Zusammenstellung schriftliche Mitteilungen darüber zu machen, in welcher Weise sie der Erfüllung des obigen uns vom Staat vorgeschriebenen Gesetzes-Paragraphen nachkommen. Ein weiteres erfreuliches Zeichen des Fortschritts, des Eindringens der leitenden Gedanken unserer Reform ist es, dass auch Stimmen aus dem Publikum sich vernehmen lassen und dass die Tageszeitungen, die sich bisher in kühles Schweigen hüllten, mehr und mehr anfangen, von der Bewegung Notiz zu nehmen. So hat ein Artikel „Die Festtage und der Privatlehrer" in den „Münchener Neuesten Nachrichten" Aufnahme gefunden und mannigfache Zuschriften hervorgerufen, die von derselben Zeitung veröffentlicht werden und dem ausgesprochenen Wunsche, einen Privatlehrer-Verein zu gründen, volle Sympathie zuwenden. Bemerkenswert ist das Schreiben einer angesehenen Dame, die für die Privatlehrerinnen eintritt und ihre noch viel schlimmere Lage in den arbeitslosen, nicht honorierten Feiertagen schildert. — Beachtenswert ist auch die im „Illustrierten Wiener Extrablatt" veröffentlichte Zuschrift einer Dame bezüglich der Honorarfrage der Musiklehrerinnen, sie schreibt u. A.: „Wie die Umstände, unter denen heut eine Lehrerin Lektionen erteilt, beschaffen sind, ist ihre Existenz sehr fragwürdig. In den meisten Familien wird das Honorar nicht nach dem Monate, sondern nach der Unterrichtsstunde bemessen, und fällt aus, wenn der Schüler oder die Schülerin einmal verhindert sind, an der Lektion teilzunehmen. Jedem Dienstboten muss vor seiner Entlassung eine vierzehntägige Kündigung zukommen, die Musiklehrerin entlässt man von heute auf morgen. Wenn die Familie im Sommer auf's Land geht, teilt man das nicht 14 Tage vorher der Lehrerin mit, sondern die Dame des Hauses sagt einfach zur Lehrerin „Morgen brauchen Sie nicht mehr zu kommen" Fällt die Entlassungszeit in die Mitte des Monats, dann ist die Lehrerin um das Einkommen eines halben Monats geschädigt. Ich habe zwei Kinder, denen ich Musikunterricht erteilen lasse. Wenn eines der Kleinen erkrankt oder sonst irgendwie am Unterrichte teilzunehmen verhindert ist, fällt es mir nicht ein, der Lehrerin deshalb das Honorar zu verkürzen. Ehe wir im Sommer auf's Land gehen, setze ich davon vierzehn Tage vorher die Musiklehrerin in Kenntnis. Diese Rücksicht darf die Lehrerin doch fordern. Hoffentlich werden es die Lehrerinnen durchsetzen, dass man ihnen ein Monatshonorar festsetzt und eine vierzehntägige Kündigung zugesteht"

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Ueber ein ganzes Heer von Solisten, die im Dezember auftraten, ist noch nachträglich zu sprechen. Ich muss mich mehr auf blosse Aufzählung beschränken. Es sangen mit gewohntem Erfolg Alexander Heinemann in seiner tüchtigen, ungekünstelten aber gediegenen Art, der ähnlich geartete Ludwig Strakosch, Raimund von zur Mühlen, bei dem ich immer bewundere, wie sein starker künstlerischer Wille der natürlichen Sprödigkeit seiner Stimme Herr wird, Ludwig Wüllner, scharfgeistig, tiefempfindend, aber zuweilen doch etwas manieriert in der Mimik, Ludwig Hess, dem es leider nicht gelingt sein gutes Material in die Gewalt zu bekommen, Hermann Gura, sehr bühnenmässig, aber seltsamerweise gerade in Loewes „Edward" versagend, den er ganz auseinanderzieht. In hervorragender Weise tritt Richard Könnecke auf, der in seinem letzten Konzert fast nur neue Lieder sang, unter denen die von Rudolf Buck durch ihre innere Grösse hervorragten. Und eine neue Erscheinung ist zu nennen, Ettore Gandolfi, ein Bassist von ungewöhnlicher Gewalt und Schönheit der Stimme, glänzender Technik und echtem musikalischem Empfinden. — Ueber Sängerinnen ist nicht mehr zu sagen. Lilli Lehmann sang an drei Abenden in der ausverkauften Philharmonie. Einmal trug sie Taubert's „Kinderlieder" vor. Das ist, als hinge man eine Elfenbein-Miniatüre neben ein riesiges Fresko. Therese Behr, Tilly Koenen, Lula Mysz-Gmeiner waren mehr oder weniger gut disponiert, sonst die alten, d. h. noch ebenso jung in ihrer Kunst. Bei Fräulein Koenen wirkte ein guter Harfenist, Joh. Snoer, mit zum Teil unglaublich schlechter Musik mit. Emmy Destinn sang an einem Abend Lieder von Wilhelm Kienzl, eine sympathische und gesunde Musik. Eigentlich nie bedeutend, zuweilen fast trivial, aber immer warm empfunden, natürlich ausgedrückt und echt musikalisch. Die Destinn selber strengt hoffentlich ihre Stimme nicht zu viel an. Bei Frau Blanck-Peters ist das offenbar geschehen. Sie wirkte in

verschiedenen Konzerten mit, ohne dass man dessen recht froh werden konnte. An neuen Erscheinungen ist Lydia Illyne zu nennen, die mit prächtiger Stimme warme Empfindung verbindet. Klara Erler gehört zu den wenigen, bei denen der Koloraturgesang natürlich wirkt. Dabei behandelt sie die Sprache gut, leider aber scheint auch ihr Empfinden koloraturmässig, also recht oberflächlich zu sein.

Von Geigern nenne ich zuerst den wunderbaren Henri Marteau, bei dem es mir zum ersten Mal geschehen ist, dass ich einen ganzen Abend Virtuosenmusik ausgehalten habe. Das war am zweiten Abend, am ersten hatte der grosse Künstler das Wort. Man denke G-dur Konzert Mozart's, das Konzert Beethoven's und dazwischen drei „alte Neuheiten" Berlioz' „rêverie et caprice" entzückte, Corelli's „in folia" fesselte, ein Satz aus einer unbekannten Bachkantate riss zu stürmischer Begeisterung hin. — Einen süssen Ton hat Marcel Herwegh, trefflicher Virtuose, aber nicht mehr, ist Karl Flesch, Salonspieler und Salonkomponist P. Marsick, tüchtig und gediegen Alfred Wittenberg, ein bedeutender Könner Lucien Capet. Dieser spielte ein neues D-durkonzert von Gernsheim. Ein Stück in Stücken, wie alle Musik dieses geschickten Arbeiters. Ein schönes Versprechen für die Zukunft ist die junge Geigerin Erna Schulz.

Der Cellisten sind weniger. Gaillard ist etwas trocken, aber gediegen, Andreas Hoeking hervorragend in Technik und auch ausreichend in musikalischem Empfinden, Gerardy von diesen Dreien der Bedeutendste.

Und nun endlich die Klavierspieler. Waldemar Lütschg ist einer unserer anmerksamsten Musiker, Otto Hegner ernst, fast spröde, L. Godowsky sehr sinnlich und fein, Gastone Bernheimer mehr äusserlich und kokett, Ernesto Drangosch kräftig und sachlich, Ernesto Consolo schwungvoll und liebenswürdig, Joseph Thibaud etwas akademisch und nüchtern-korrekt. Wladimir Pachmann ist in seiner Art einzig, Gisella Gross nicht mehr gar so unbändig wild, aber glücklicherweise noch ebenso rassig, wie früher, Therese Slottko ein beachtenswertes Talent. Eine bedeutende Erscheinung ist endlich Frederick Dawson, der uns auch ein an sich nicht bedeutendes, aber durch die Verwertung schottischer Volksmusik interessantes Konzert von A. C. Mackenzie mitbrachte. Sonst sah es um Neuheiten der Klaviermusik sehr bescheiden aus. Drangosch spielte fünf ältere Stücklein von Richard Strauss (op. 9), die in der Form noch recht „klassisch" sind, aber doch bereits den Farbenkünstler ahnen lassen. Hegner gab sechs Stücke von Paul Juon (op. 12), anmutige und echt klaviermässige Musik, der ich die Aufnahme in's Haus wünsche.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Im Seminar für Musik, Direktor Max Battke, hier, Neue Winterfeldstr. 48, beginnen soeben folgende neue Kurse: „Dramaturgie der Oper", Direktor Max Martersteig; „Kritik", Dr. W. Altmann, „Instrumentationslehre und Vorführung der Instrumente", Kapellmeister Fr. Hempel", Musikaesthetik und Pädagogik" Dr. H. Schmidkunz, „Primavista und Gehörübungen", Direktor Max Battke.

Das Konservatorium der Musik zu Breslau hat eine Neueinrichtung getroffen, die gewiss weitere Kreise interessieren wird. Bekanntlich ist mit der Anstalt ein Seminar zur Ausbildung von Musiklehrern und -Lehrerinnen verbunden. Um nun vorgeschrittenen Schülern eine praktische Ausbildung zu geben, beabsichtigt die Direktion, Kinder unbemittelter, rechtschaffener Eltern, als Schüler aufzunehmen, die gegen einen geringen Beitrag von Seminaristen unterrichtet werden. Der Unterricht untersteht der besonderen Aufsicht eines erfahrenen Lehrers, wahrscheinlich des Direktors.

Die vor Kurzem in Luxemburg verstorbene Frau Joseph Pescatore hat der Stadt Luxemburg 200 000 Franken zur Gründung eines Konservatoriums, das den Namen der Stifterin tragen soll, letztwillig vermacht.

Vermischte Nachrichten.

Graf von Hochberg, Generalintendant der Königl. Theater zu Berlin, hat die nachgesuchte Entlassung aus seiner Stellung erhalten. Der Kaiser hat unter dem Ausdruck des Dankes mit den schmeichelhaftesten Worten der Verdienste des Grafen von Hochberg gedacht und ihm als ein Zeichen der Anerkennung und des Wohlwollens seine Porträtbüste verliehen. Die Geschäfte der General-Intendantur wird einstweilen der Intendant des Wiesbadener Hoftheaters, Herr Georg von Hülsen, im Nebenamt versehen. Die Stellung des Herrn v. Hülsen in Wiesbaden bleibt von diesem Interimistikum unberührt.

Die in den Monat Dezember fallenden Geburts-

tage Ludwig van Beethoven's und Karl Maria v. Weber's wurden, wie schon in früheren Jahren, von unserer königlichen Oper durch die Aufführungen von „Fidelio" und „Euryanthe" gefeiert. Da es sich bezüglich des „Fidelio" zugleich um die 400. Wiedergabe auf unserer Hofbühne handelte, so hatte die Intendantur eine kleine Festschrift herausgegeben, welche über die Erstaufführungen, über die Aufführenden u. s. w. berichtet. Fidelio erschien erst 10 Jahre nach der im Jahre 1805 erfolgten Erstaufführung in Wien auf der Berliner Bühne, es ist ja bekannt, wie wenig durchschlagenden Erfolges sich Fidelio in Wien zu erfreuen hatte, da ist die lange Zwischenzeit, bis Berlin davon Notiz nahm, wohl erklärlich. Unter den Namen der Aufführenden sind die bekannten Grössen der Berliner Oper Frau v. Voggenhuber, Niemann, Betz mit hohen Ziffern vertreten. Bei der diesmaligen Aufführung waren die Hauptrollen durch Frl. Plaichinger und die Herren Grüning und Hoffmann besetzt.

Die in Berlin's musikalischen Kreisen wohlbekannte Pianistin, Komponistin und Musiklehrerin, Frl. Agathe Plitt, ist am 27. Dezember im Alter von 75 Jahren gestorben. 1827 zu Thorn geboren, kam sie frühzeitig nach Berlin und fand in Königin Elisabeth eine Beschützerin, die ihr eine gründliche Ausbildung ermöglichte. Eingedenk dieser ihr zu Teil gewordenen Huld, hat sie ihre Kunst ihr ganzes Leben hindurch in den Dienst der Wohlthätigkeit gestellt und in einer Reihe von Kirchenkonzerten zum Besten von Krankenhäusern und ähnlichen Anstalten, in denen sie in ihrer Eigenschaft als Komponistin, Pianistin und Lehrerin einen Frauenchor mitwirkte, das Empfangene in reichem Masse zurückerstattet. Von ihren zahlreichen Kompositionen, Liedern, Kantaten, Motetten u. s. w., sind nur wenige im Druck erschienen, bei ihrer selbstlosen Hingabe an die Kunst blieb ihr nicht genügend zum Druck ihrer eigenen Schöpfungen übrig.

Das „Berliner Tonkünstler-Orchester" in Stärke von ca. 75 Musikern, unter Leitung Meister Richard Strauss', begiebt sich im Februar und März d. J. auf eine vierwöchentliche Tournée. Das Arrangement liegt in den Händen der Konzertdirektion Julius Sachs. Die Konzertreise beginnt in grösseren Städten Mitteldeutschlands und geht durch Oesterreich, Italien, Südfrankreich und die Schweiz.

Für die hiesigen Jugend-Konzerte hat bisher trotz aller Bemühungen des Leiters noch kein Chor zur Mitwirkung gefunden werden können, da die Zeit nachmittags um 4 Uhr ungünstig liegt. Deshalb wurde beschlossen, eigens einen gemischten Chor zu diesem Zweck zusammen zu stellen. Damen und Herren, die sich beteiligen wollen, werden gebeten, ihre Adresse an Herrn Max Batthe, Leiter der Jugend-Konzerte, W 30, Nene Winterfeldtstr. 48, zu senden.

Das neue dreiaktige Ballet „Prinz Adar" von Cornelius Rübner ist vom Karlsruher Hoftheater angenommen und wird noch diesen Winter dort zur Erstaufführung gelangen.

In No. 52 der Neuen Musikalischen Presse", Wien, wird über das „Programmbuch", seine Entstehung und Entwicklung gesprochen. Ein Engländer, John Ella, 1802 geboren, der im Jahre 1845 Kammermusikkonzerte in London einrichtete, wird als Erster genannt, der, um seinen Landsleuten das Verständnis zu erleichtern, analytische Programme herausgab, welche in das Wesen der Kompositionen einführen sollten. Lange vor John Ella's Vorgehen jedoch hatte schon Joh. Friedrich Reichardt, der Kapellmeister Friedrich's des Grossen, Aehnliches unternommen. Reichardt hatte im Jahre 1783 (1776 war er als Hofkapellmeister vom König berufen) hier in Berlin die „Concerts spirituels" in's Leben gerufen, deren Tendenz es war, neuere, in Deutschland noch nicht bekannte Werke zur Aufführung zu bringen. Es kamen Werke von Jomelli, Majo, Sacchini, Piccini und anderen zu Gehör. Und hierzu verfasste Reichardt kurze analytische Programme, welche an die Zuhörer verteilt wurden.

Frau Dr. Thelle in Posen veranstaltete am 30. Dezember in der St. Paul-Kirche daselbst ein geistliches Konzert, dessen Ertrag zur Speisung armer Kinder bestimmt war. Unterstützt wurde die Konzertgeberin, welche sich auch hier durch ihre Mitwirkung in einem Konzert von Otto Dienel in der Marienkirche einen guten Namen errungen hat, durch den Organisten Raschke, Musikdirektor Sass und mehrere kunstgeübter Damen, welche Duette und Terzette vortrugen. Das Programm war sehr feinsinnig zusammengestellt und enthielt Werke von Bach, Händel, Mozart, Schubert, Alb. Becker, Joach. Raff, Otto Dienel u. A.

Aus Rom wird gemeldet, dass in der päpstlichen Kapelle bedeutende Veränderungen beabsichtigt seien, die der neu Monterossino berufene Abbate Perosi durchzuführen hätte, u. a. soll mit der bisherigen Praxis der Besetzung der voci bianche (Sopranstimmen) gebrochen werden. Man wird danach wohl zu der auch in Deutschland üblichen Verwendung von Knaben im Kirchenchor schreiten.

Bücher und Musikalien.

Dr. H. Reimann: „Musikalische Rückblicke"

Verlagsgesellschaft Harmonie, Berlin.

Dr Heinrich Reimann giebt in dem vorliegenden Werke eine Sammlung seiner musikwissenschaftlichen Arbeiten, die verstreut in verschiedenen Zeitschriften erschienen sind. Wer so viel und so Tüchtiges zu sagen weiss, wie der als Musikschriftsteller längst rühmlichst bekannte Autor dieser Essays, hat ein Recht darauf, seine Aufsätze durch gesammelte Herausgabe vor dem Versinken im grossen Meere der Tageslitteratur zu bewahren. Man muss den Arbeiten Dr Reimann's bleibenden Wert zuerkennen. Selbst dort gilt das, wo die Titel seiner Essays nur Beiträge von ephemerem Interesse zu versprechen scheinen, so z. B von seinem vorzüglichen, begeistert geschriebenen Gedenkblatte zu Franz Schubert's 100. Geburtstage (1897). — Aus dem reichen Inhalt der beiden Bände seien einige wenige Kapitel besonders genannt „Otto Jahn und seine Mozartbiographie" „Philipp Spitta und seine Bachbiographie", „Eine „klassische" Liedfälschung" „Die Feen" „Kritisches und Unkritisches über Bayreuth" etc. etc. In den „Organisticis" werden Orgelspieler viel Lehrreiches finden. In Reimann's Arbeiten ist gediegenes Wissen mit künstlerischem Erfassen harmonisch vereint, und das macht die Lektüre seiner Bücher ebenso anregend und nutzbringend, als angenehm und erfreulich.

Victor Fleischer.

E. Mac Dowell: Klavierwerke.

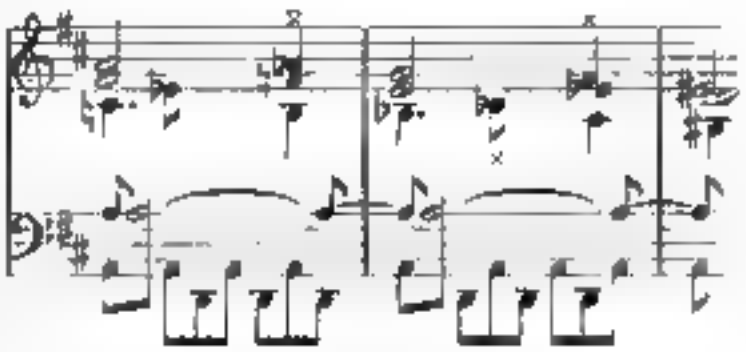
Arthur P. Schmidt, Leipzig.

Eine gewisse Grösse und Kraft ist den meisten Stücken dieses in seinem Vaterland (Nord-Amerika) sehr angesehenen Komponisten eigen. Leider sind sie aber alle von grosser Monotonie, nicht nur in sich, sondern auch unter sich. In den „amerikanischen Wald-Idyllen" (op. 51) ist noch am meisten Abwechslung. Diese kleinen Stücke sind offenbar unter dem Einfluss der Waldszenen Schumann's entstanden. Ab und zu wird ein etwas volkstümlicher Ton angeschlagen, vielleicht Imitation der nordamerikanischen Negermusik, (die übrigens höchst interessant sein muss).

In den „Seestücken" op. 55 ist aber die Monotonie lästig fühlbar, wenn auch die ersten Stücke durch die Breite der Empfindung und eine gesättigte Harmonik interessieren. Die Form ist immer dieselbe eine frei improvisierende Der Klaviersatz ist noch langweiliger immer dieselbe Akkordtechnik, Note gegen Note oder Choralsatz, wie man es nennen will.

Seine Sonaten (op. 57 und 59, dritte und vierte) sind gar keine Sonaten, sondern eine Zusammenstellung von je drei Phantasiestücken. Die eine soll nordischen, die andere keltischen Charakter tragen, sie sind aber beide einander ähnlich wie Geschwister, der Rhythmus kehrt in beiden immer wieder, schon in op. 51 war er öfter anzutreffen. Die letzte Sonate ist in Bezug auf den Satz etwas interessanter es kommt doch einige Bewegung in die Mittelstimmen, auch ist sie etwas pianistischer gehalten.

Mac Dowell ist immerhin eine interessante Persönlichkeit, sie erscheint aber begrenzt, nur wenige Stimmungen leben in ihm. In der ungeschickten Schreibweise (Unkenntnis Liszt's) und der manchmal sonderbaren Orthographie erscheint er dilettantisch. Z. B.



Man sehe die Ortographie in der rechten Hand und die Schreibweise in der linken Hand!

Op. 51 und 55 sind von mässiger Schwierigkeit. Ersteres ist das erfreulichste

Chr Sinding. op. 50. „Morceaux caractéristiques"

W. Hansen, Kopenhagen und Leipzig.

Die vier Stücke, die sich recht gut zum Konzertvortrag eignen, gehören zum Besten, was der Komponist für Klavier allein geschaffen hat. Grazie mit Kraft gepaart zeichnet das Menuett aus, zarteste Poesie und Klangschönheit atmet das Nocturne, frischer Humor erfüllt das a la Burla, lebendige und originelle Rhythmik pulsiert im Scherzo. Reiche Harmonik und intensive breite Empfindung findet man hier wie immer bei Sinding. die bei ihm sonst häufigen Anklänge an Wagner'sche Wendungen fehlen glücklicherweise gänzlich. Der Klaviersatz interessiert, ohne grosse Schwierigkeiten zu bieten. Wie schade, dass auf dem Titelblatt ein ortographischer Schnitzer stehen blieb Morçeaux!

J. Vianna da Motta.

Ferd. Thiriot. op. 45. „Trio" für Klavier Violine und Violoncello.

J. Kloss-Niedermeyer, Leipzig.

In unserer erregten Zeit ist ein Lyriker in der Kammermusik immerhin eine Seltenheit. Thiriot's melodische Weisen haben etwas Urgemüthliches, man glaubt mitunter Anklänge an deutsche Volkslieder zu hören. Der Autor zeigt uns, dass sich auch solche Motive zur interessanten thematischen Arbeit eignen, um Gedanken, die wie aus einer Felswand gehackte Steinblöcke erscheinen, geist-

voll thematisch zu bearbeiten, gehören Meister wie Beethoven und Brahms. Eine angenehme Abwechslung zu dem einfachen Thema des ersten Satzes bieten die *ff* Schläge, nur hätten wir in denselben noch einen neuen grösseren Gedanken zur thematischen Ausführung gewünscht. Neckisch und charakteristisch ist das Scherzo, bei Thiriot fast immer der beste Satz, das Trio klingt uns wie eine bäuerische, derbe Ländlerweise entgegen. Die einschmeichelnde Melodie des „Adagio" ist für Cello und Geige eine sehr dankbare Aufgabe, der mit „Tranquillo" bezeichnete zweite Gedanke könnte etwas weiter ausgesponnen sein. Der letzte Satz „Allegro con fuoco" ist eine Art Tarantella, der mit $^2/_4$ bezeichnete zweite Gedanke steht nicht ganz auf der Höhe der meisten anderen Themen in diesem Trio, dafür entschädigt aber das neue $^3/_4$ Motiv durch seine drastische Wirkung. Das Trio schliesst effektvoll ab und ist bis auf eine kleine rhythmische Schwierigkeit im letzten Satze leicht spielbar und daher auch guten Dilettanten zugänglich.

Dagobert Löwenthal.

W. Heinemann, op. 11 „Sechs Klavierstücke"

Fr. Kistner, Leipzig.

Eine Reihe höchst anziehender Vortragstücke. Der Komponist ist ein feinfühliger Zeichner, der mit wenigen Linien lokales Kolorit hervorzuzaubern vermag. Als sprechendes Zeugnis dafür ist das „Menuett" No. 3 hervorzuheben; wie köstlich hat es der Autor verstanden, die feierliche Grandezza der Rokokozeit mit ihren Perrücken und Reifröcken in dem verschnörkelten Bassmotiv zum Ausdruck zu bringen, alte und neuere Zeit prägt sich gleichfalls in den beiden Gavotten No. 1 und 5 aus, die neue Zeit, die mit der alten nur gleichsam kokettiert und über dem continuo der Musette eine zierliche, tändelnde Melodie erklingen lässt, die Gavotte all antica ganz streng in der vorgeschriebenen Form mit altväterischen Motiven. In No. 2 „Walzer-Caprice" treten zwei Themen, ein heimlich flüsterndes und ein in kräftigen Rhythmen dahinschreitendes, in fesselnde Wechselwirkung. Ein mehr virtuos gehaltenes, als „Frühlingsfeier" bezeichnetes „Intermezzo" und eine lebensprühende „Tarantella" beschliessen die Reihe der Stücke, die flotten Spielern warm empfohlen werden können.

Eyvind Alnaes, op. 10. „Klaverstykker".

Wilhelm Hansen, Kopenhagen.

Das Heft enthält drei Klavierstücke „Skizze", „Idyl" und „Melodi", jedes einzelne von eigenartigem Reiz umsponnen, durch Klangkolorit und Rhythmik fesselnd. Der Anfangssatz, die „Skizze", hat festliches Gepräge, vollgriffige Akkorde in scharf pointierten Rhythmen, die selbst die kurzen, von H-dur nach As-dur geleiteten, zarteren Zwischensätze durchtönen, das „Idyl" dagegen ein träumerisches Stückchen, einfach, innig, voll warmer Melodik, im letzten Satz „Melodi", tritt ein reich verziertes rhythmisch ebenso reich ausgestaltetes Hauptmotiv über einer bewegten Begleitung auf, das sich in immer erweiterter Vollstimmigkeit bis zum fortissimo zu grossem Affekt steigert und von glänzender Wirkung ist. Tüchtige Spieler werden ihre Freude an dem Werk haben.

Der „Harmonie-Kalender" (Verlagsgesellschaft „Harmonie", Berlin), der in seinem ersten Jahrgang in Form einer Violine erschien, sich im zweiten Jahre in ein Pianino umwandelte, hat letztere Form für 1903 beibehalten und präsentiert sich in diesem originellen Gewande mit reichem Inhalte und ebensolcher Ausstattung. Die schon in den früheren Jahren begonnenen Skizzen „Unser opus 1", kurze, teils ernste, teils launige Selbstberichte verschiedener Künstler über ihr Erstlingswerk, werden fortgesetzt, es folgen „Beethoven", ein Gedicht von Erich Wunsch, ein Auszug aus H. Abert's „Schumann-Biographie", kurze Lebensskizzen kürzlich verstorbener Künstler und vieles Andere, alle Artikel mit einer Fülle guter, zum Teil ausgezeichneter Bilder begleitet. Ich mache die Leser des „Kl.-L." auf den hübschen und originellen Kalender besonders aufmerksam.

Anna Morsch.

Empfehlenswerte Musikstücke.

Aeltere instruktive Werke in Neubearbeitungen

Dom. Scarlatti: „2 Sonaten" F- u. B-dur Pr. Mk. 0,50.

Wilh. Friedemann Bach. „Arioso con Variazioni" Pr. Mk. 0,40.

Beide bearbeitet von Heinrich Germer.

Gebr. Hug & Co., Leipzig.

John Field: „Sonate" Es-dur Pr. Mk. 1,50.

Gustav Cohen, Bonn.

Jean Guillaume Haensler, op. 16 No. 2 „Sonate expressive" Pr. Mk. 1.

Beide bearbeitet von N. J. Hompesch.

Robert Forberg, Leipzig.

Vereine.

Berliner Tonkünstler-Verein.

Der Bericht des Berliner Tonkünstlervereins über seine Thätigkeit während des 58 Vereinsjahres 1 Okt 1901 bis 1 Okt 1902 erstattet von dem Vorsitzenden Kapellmeister Hrn A Gottmann entwirft ein anschauliches Bild über die Wirksamkeit des Vereins in diesem Zeitraum Durch die im Juni 1901 erfolgte Fusion mit dem Verein der Berliner Musik Lehrer und Lehrerinnen ergaben sich eine Fülle von Schwierigkeiten für die beiden das laufende Jahr noch nebeneinander amtierenden Vorstände so dass es grosser Aufmerksamkeit bedurfte, alle Vereinsinteressen wahr zunehmen und glückliche Fortschritte zum Heile der Mitglieder herbeizuführen Aus dem Vereinsleben ergaben sich für diesen Zeitraum 10 Vortragsabende 3 musikwissenschaftliche Abende, 1 Vortrag über die Honorarfrage 1 General- und 2 ausserordentliche General-Versammlungen neben einer Reihe von Sitzungen des Vorstandes des Kuratoriums, der Krankenkasse und des Komitees für die Honorarfrage In den Vortragsabenden, welche die Tendenz verfolgen, Werke zeitgenössischer Tonsetzer zu Gehör zu bringen, wurden 2 Mannskripte, 74 Erstaufführungen gedruckter Werke von 62 Künstlern und Künstlerinnen zur Aufführung gebracht An den wissenschaftlichen Vorträgen beteiligten sich die Herren Prof H Schroeder Prof Dr O Fleischer Dr H Goldschmidt Richard J Eichberg Prof Dr Sternfeld und Dr M Seyffert. Ueber die „Honorarfrage" sprach Frl O Steglitz. Ein neuer Schritt in der Entwicklung des Vereins ist die Gründung eines eigenen Organs. Dasselbe wird von Herrn Leopold Hausmann geleitet und erscheint als „Deutsche Tonkünstler-Zeitung" 3 Mal im Jahre. Die Mitgliederbewegung war innerhalb des Jahres eine sehr lebhafte, ohne jedoch einen nennenswerten Zuwachs herbeizuführen. Am Schluss des Jahres betrug dieselbe 564 Das Vereinsvermögen hat im letzten Jahr eine Vermehrung von 2292 Mk erfahren und beläuft sich jetzt auf 64 48 Mk Von diesen gehörten den Gesamthausen des Berliner Musik-Lehrer und Lehrerinnen-Vereins Okt 1901 ca 817 Mk an, während die Tonkünstler-Vereinskasse einen Bestand von 151 Mk besass. Bei der Neuwahl des Vorstandes — Herr Prof Siegfried Ochs hatte eine Wiederwahl abgelehnt — wurde als 1 Vorsitzender Herr Kapellmeister A Gottmann, als 1 Schriftführer Herr William Wolf als Schatzmeister Herr Prof. B Schröder erwählt.

Musik-Sektion
des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Die General-Versammlung der Musik Sektion des Allg D L V findet in den Pfingsttagen, 11 Mai und 1 Juni, zu Dresden statt Ich mache die Vorstände darauf aufmerksam, dass etwaige Anträge 8 Wochen vorher also spätestens bis 1 März bei mir eingereicht sein müssen

Sophie Henkel, 1 Vorsitzende

Die Musikgruppe Eisenach Vorsitzende Frau Beseglieb, hat sich im abgelaufenen Jahre eifrig mit den beiden, von der Gen Versammlung gestellten Aufgaben Die Anstellung von Gesangslehrerinnen an Mädchenschulen" und die „Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht" beschäftigt und nach Kräften zu lösen gesucht Auf die Anfrage um Anstellung von Gesangslehrerinnen an Mädchenschulen an den Staatsrat Rothe in Weimar wurde uns die Antwort zu teil dass das Erforderliche wahrgenommen werden sollte wenn die Sache sich im Interesse der städtischen Schule empfehle. Die zweite Aufgabe die Honorarfrage betreffend konnte günstiger gelöst werden das Resultat ist an anderer Stelle dieser Nummer zu lesen Im Uebrigen ist ein stetig wachsendes Interesse unseres Vereinslebens zu konstatieren, die Vereinsabende sind reger besucht, wie im vorigen Jahre, die veranstalteten Komponisten Abende fanden allgemeinen Beifall und sollen fortgesetzt werden. Unser Frauenchor hat mehrere Male mit Auszeichnung öffentlich gesungen Das kollegialische Verhältnis unter unseren Mitgliedern ist das denkbar günstigste, und darum können wir einer erfreulichen Weiterentwicklung zuversichtlich entgegensehen

Briefkasten.

Frl A. W. in K. Sie können von meinem Artikel „Ueber die moderne Etüde" noch die betr Nummern einzeln erhalten, wenden Sie sich gefälligst an den Verlag des „Klavier-Lehrer" Fortsetzung (Oberstufe folgt so bald wie möglich

Hrn J. M. in H Von der früher besprochenen Sammlung „Klassische Pianoforte-Werke" bearbeitet von Heinrich Germar, ist jetzt die Fortsetzung erschienen 62 Einzelhefte für Oberstufen eine ausgezeichnete Auswahl), die Besprechung erfolgt sehr bald

Frl. H. in K. Es ist mir bis jetzt nicht gelungen, positive Antworten auf die von Ihnen gestellten Fragen zu erhalten. Eingeführt in hiesigen weiteren Kreisen ist der Thiersche Apparat nicht ich habe verschiedentlich gefragt, es konnte ihn Niemand, auch in mehreren der angegebenen Verkaufsstellen war er nicht zu finden Die Firma Georg Plothow hat Ihn noch auf Lager, er kostet 12 Mk es wurde mir von derselben aber auch bestätigt dass er nicht Eingang gefunden Wegen eines Werkes der Fr L Sch schrieb ich an einen hier ansässigen Musiker in Budapest bekam aber auch die Antwort „Mir unbekannt" zurück Der Möller'sche Apparat soll gut sein, ich selbst kenne ihn nicht, vielleicht fragen Sie einmal in der Instrumentenhandlung von Möller Altona selbst danach an

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.
Göttingen
Aeltestes Pianoforte-Fabrik Deutschlands.

Flügel

Doppel-Resonanz-Pianos
stehen tonlich unübertroffen da
Patentirt in allen Culturstaaten
D. R. P. 109818.

Pianinos

Primärt mit 18 goldenen Medaillen und ersten Preisen.

Illustrirte Preislisten und Gutachten. Broschüren auf Wunsch gratis und franco. Vertretungen an allen grösseren Plätzen.
Eigene Niederlage: Berlin W., Potsdamerstr. 134 b.

Unsere Abonnenten

machen wir darauf aufmerksam, dass für das Jahr 1902 elegante

Einbanddecken

für den „Klavier-Lehrer"

in ganz Leinwand mit Titelpressung und Golddruck (genau wie die vorjährigen) à **Mk. 1,20** durch **jede Buch- und Musikalienhandlung** zu beziehen sind, sowie direkt (Porto 30 Pf.) durch

Verlag Der Klavier-Lehrer (M. Wolff)
Berlin W. 50.

Ein gern gespieltes Vortragsstückchen für die untere Mittelstufe:

Impromptu-Mazurka

von

August Becker.

Preis. 1 Mk.

H. Oppenheimer Verlag, Hameln.

Soeben erschien:

Wagner und seine Werke.

Die Geschichte seines Lebens mit kritischen Erläuterungen.

Von

Heinrich T. Finck.

Deutsch von **Georg v. Skal.**

Mit einem Portrait von Richard Wagner.

2 Bände — 60 Bogen
Geheftet Mk. 6 — geb. Mk. 7,50.

Eine im höheren Sinne populäre Biographie und Darstellung der Werke des Meisters und der durch sie vertretenen Ideenwelt fehlte bisher. In Finck's Arbeit begrüssen wir mit von überzeugendster Anschaulichkeit belebte Darstellung des Lebens und der Werke der zweifellos hervorragendsten Komponistenerscheinung dieses Jahrhunderts. (Neue musikalische Presse in Wien.)

Lindau, Paul, Nüchterne Briefe aus Bayreuth.
10. Aufl. Geh. 75 Pf. geb. 1 M. 75 Pfg.
do. **Bayreuther Briefe vom reinen Thoren.**
„Parsifal" v. Richard Wagner.
5 Aufl. Geh. 1 M., geb. 2 M.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Deutschlands Tonkünstlerinnen.

125 biographische Skizzen aus der Gegenwart.

Von

Anna Morsch.

Preis broschirt 1,50 Mk.

Verlag „Der Klavier-Lehrer", Berlin W. 50.

Der

Kunstwart

Herausgegeben von

Ferdinand Avenarius.

Preis 3 Mk. vierteljährlich.

ist eine Rundschau über Literatur, Theater, Musik, bildende und angewandte Künste, die nicht nur redet, sondern auch zeigt. Proben von Dichtungen, Bilder, Notenstücke von den besten alten und neuen Meistern legt der Kunstwart seinen Freunden mit auf den Tisch. Der Kunstwart ist ein Hausfreund für jeder Gebildeten. Alles Nähere gegen ein Postchen, wie es ohne jede Kosten für den Besteller versendet

Georg D. W. Callwey, Kunstwart-Verlag in München.

Montag, den 26. Januar, Abends 8 Uhr

in der **Aula der Charlottenschule**, Steglitzerstr 29

Versammlung sämtlicher Musiklehrerinnen Berlins.

Vortrag und Diskussion über die

Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht.

Aufforderung zum Anschluss an die Geschäftsprinzipien der Berliner Musikgruppe.

Um recht zahlreichen Besuch bittet

Der Vorstand der Berliner Musikgruppe.

I. A.: Olga Steglitz.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Collegium musicum

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch herausgegeben von Professor Dr *Hugo Riemann*.

Joh. Stamitz. Op. 1. 6 Orchestertrios für 2 Violinen u. Violoncell m. Basso continuo. No. 1 C dur No. 2. A dur No. 3. F dur. Pfte.-St. je 3 ℳ, 3 Stimmenhefte je 60 ₰.

Fehlende Nummern

des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. 2. no.
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op. 25. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.-
do. op. 67. **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. 2.50, Heft II Mk. 3.

Polleri, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 (preisgekrönt).

Rübner, Cornelius. Praktische Fingerübungen. Mk. 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 71 **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3.- no.

Verlag von **Fritz Schuberth jr.,** Leipzig.

W. SANDOZ Editeur de Musique

NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893, Édition revue et augmentée	5.—
Des Chansons. 1898	4.
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.—
15 Enfantines	3.—
Chansons religieuses et enfantines	4.
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chansons d'Enfants	4.
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu de Feuillu, suite des chansons de Mai	5.—
Festival vaudois (1803—1903)	
Partition, piano et Chant	6.—
Libretto	1.—

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Editeur.

XLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.—
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'Instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences
ORGANISATION COMPLÈTE

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

8. Aufl. **Paul Kahnt.** 8. Aufl.

Brosch. —,50 n., cart. —,75 n. Prachtb. Geschenkausg. 1,50 n.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 6—6, Mittwochs und Sonnabends 11-2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin,
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Sekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen

Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3-4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 80 III,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratorienalsängerin (Alt)
Gesangslehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str 4

Atemgymnastik · Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Lehrbildungskurse (Methode Chevé)
— für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3-4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Musik-Institut u. Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin

23, Tauenzienstr. BERLIN W., Tauenzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 81.** und in **Lindhard-Naundorf** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Darlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Bülowstrasse 18 II.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin frl. **Henriette Goldschmidt**, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10–1 Vorm.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.,
für Klavier- Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Ziteimann. Berlin W., Kleiststr. 27 G I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. **Tonbildung.**
Danzig. Jopengasse 20, III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprechstunden.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr 48 II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27

Helene Nöring,
Gesangslehrerin. Tonbildung (Luise Bem), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 2 IV.
Eingang Opernhausstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht Klassenunterricht.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung. Versandtgeschäft,
Berlin W., Potsdamerstr. 103a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Licht
Hof-Musikalienhandlung
1880 **LEIPZIG** 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. – Feste Aufträge meist postfrei. – Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. – Kostenloser Versand von s. Z. illustrierten Katalogen. – Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr - Spittelmarkt.

Violin-Saiten,
stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.
Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.
Schulgeigen von 10–30 Mk. – Meistergeigen von 30 Mk. an.
H. Oppenheimer, Hameln.

Georg Plothow
Musikalienhandlung ⊛ Leihanstalt
gegr. 1826
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Spezialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch.
Berlin W., Potsdamerstr. 27b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme. — Fernsprecher Amt 9 No. 12941.

Noten-Werke,
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. **Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.**

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Jekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 80 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str. 4

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Gehörbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende, Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw. Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31

Musik-Institut u. Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.

23, Tauenzienstr. BERLIN W., Tauenzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 8 I,** und in **Lindhard-Nannhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Bülowstrasse 18 II.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. **Henriette Goldschmidt**, angeschlossen 81 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10–1 Vorm.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 G. 1. Sprechstunden Montag Nachmittag 4–6.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20. III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr 48 II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27

Helene Möring,
Gesangslehrerin. Tonbildung (Luise Rem), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 11 IV.
Eigenes Vorbildsverf.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht Klassenunterricht

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandgeschäft,
Berlin W., Potsdamerstr. 108a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Licht
Hof-Musikalienhandlung
1890 LEIPZIG 1890
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. — Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von s. T. illustrierten Katalogen. — Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr Spittelmarkt.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1880
Berlin W., Potsdamerstr. 118.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Violin-Saiten,
stets frisch und haltbar, a 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.
Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.
Schülergeigen von 10–30 Mk Meistergeigen von 30 Mk an.
H. Oppenheimer, Hameln.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
eigenes System. Konzert- Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche.
Johannes Kewitsch.
Berlin W Potsdamerstr. 27 b.
Reparatur Werkstatt aller Systeme. — Fernsprecher Amt 9 No. 1294.

Noten-Werke,
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

28. Auflage! KARL URBACH'S *28. Auflage!*

Preis-Klavier-Schule.

Von **40** vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis broch. nur 8 Mk — Gebunden 4 Mk.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Soeben erschienen bei **Feodor Reinboth** in **Leipzig:**

Allen Theaterbesuchern unentbehrlich.

Kackowitz,

Der Opernführer.

Textbuch der Textbücher
Band I, 432 Seiten 8°
„ II, 488 Seiten 8°.

Der Operettenführer.

Textbuch der Textbücher.
392 Seiten 8°
enthält die **aktweise Inhaltsangabe** von ca. **300 Opern,** sowie **sämtlicher Repertoire, Operetten u. Liederspiele** Deutschlands, Oesterreich-Ungarns und der Schweiz, bis auf die neueste Zeit fortgesetzt **Operntexte deshalb überflüssig!**
Holzfreies Papier, biegsamer Leinenband im Taschenformat.
Preis pro Band nur M. 2.
Durch alle Buch- u. Musikalienhandlungen zu beziehen!

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Halfdan Cleve

Klavier-Konzert in Adur.
Partitur 15 *M.* 15 Orchesterstimmen je 60 ₰.
Für 2 Pianoforte 6 *M.*
Mit grossem Erfolge in Berlin und Christiania vom Komponisten vorgetragen.

Mehrfach durch goldene Medaillen ausgezeichnete

Künstler-Pianos

mit wundervollem, gesangreichen Ton
650, 750, 800, 850 Mk.
Kleine Unterrichts-Pianos 550 Mk.
Kostenlose Probesendung!
Musiklehrer erhalten wesentliche Preisermässigung.
H. Oppenheimer, Hameln.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.
Hoflieferant
Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street.
I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str.
III. Fabrik 124 Reichenberger-Str.
BERLIN N. 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch Berlin W., Ansbacherstr. 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des R. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Abholung (unter No. 4170) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband zuzüglich Versandgebühr 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstrasse 37

Inserate werden von sämtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Nachodterstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 3. **Berlin, 1. Februar 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: E. Heerdegen Ein Gedenkblatt an Josef v. Rheinberger. H. Eisoldt Die Virgil-Methode des Klavierunterrichtes und das Virgil-Technik-Klavier Dr. Karl Storck Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von J. Vianna da Motta und Benno Horwitz. Vereine. Briefkasten. Anzeigen.

Ein Gedenkblatt an Josef v. Rheinberger.

Von

E. Heerdegen.

Obwohl eine eingehende und gerechte Würdigung des am 25. November 1901 verstorbenen Komponisten Josef v. Rheinberger bereits aus der Feder von Eugen Segnitz im „Klavierlehrer" (Jahrg. XXV Heft 7, 8, 9) erschienen ist, so dürfte doch eine Reihe persönlicher Erinnerungen an den wahrhaft liebenswürdigen Meister nicht unangebracht erscheinen, um so mehr, als die Nachrufe, soweit sie dem Schreiber dieser Zeilen bekannt geworden sind, jene Kühle atmen, die man dem Fremdgebliebenen entgegenbringt.

„Wie man in den Wald hineinruft, so hallt es wieder heraus" mag man einwenden. Nun ist ja richtig, dass Rheinberger gegenüber der ganzen modernen Entwickelung der Orchestermusik und der durch sie bedingten Blüte des Musikdramas eine weitgehende Gleichgiltigkeit an den Tag gelegt hat. Während dreier Jahre des Unterrichts kann sich Schreiber des Vorliegenden nicht erinnern, ihn auch nur einmal den Namen „Wagner" habe aussprechen hören.

„Wie ist es möglich" fragte man sich oft, „an dem Schaffen eines Mannes, welcher das Ausdrucksgebiet der Musik unermesslich erweitert hat, mit so konsequenter Nichtachtung — selbst lange Jahre nach seinem Tode — vorüberzugehen? Und wären es nur die ersten Takte des Tristan-Vorspiels — wie ist es möglich, sich davor nicht zu beugen? Nicht vor dem Menschen, sondern vor der unmittelbaren Macht der Musik, die hier zum Ausdruck kommt?"

Man muss demgegenüber erwägen, mit welch' beispiellosem Glanz nach jahrelanger Umdüsterungen durch seine Feinde die Sonne Richard Wagners aufging. Alles selbständige, von ihm unabhängige Schaffen — und nicht nur das Schlechte und Mittelmässige, sondern auch das bescheiden Gute — wurde von ihm in den Schatten gestellt. Wäre es ein Wunder gewesen, wenn Rheinberger den Mann, der ihn durch die Wucht seiner Grösse erdrückte — gehasst hätte wie unzählige andere? Aber er hasste ihn nicht. Er ignorierte ihn nur. Dürfen wir ihn deshalb richten? - Er fühlte sich als „Auch einer" und führte vor seinem sorgfältig gepflegten Privatgarten im Erdrund der Tonkunst einen Damm auf, damit das erhabene und majestätische, aber auch zerstörende Meer nicht hereinbrande.

Dass er Wagner's musikalischem Genie gewachsen war und seine Partituren vollkommen beherrschte, beweist eine kleine Episode, welche sich bei einer Orchesterprobe im Hoftheater zutrug und in Münchener Musikerkreisen erzählt wird. Es kam die Rede auf die Holländer-Ouvertüre und die enorme Schwierigkeit ihres entsprechenden Vortrags auf dem Klavier. Rheinberger sprach kein Wort, sondern ging an's Klavier und spielte die ganze Ouvertüre aus dem Gedächtnis und

zwar — nach cis-moll transponiert, also einen halben Ton tiefer als in der Originaltonart d-moll. Ein Stückchen, das ihm wohl so leicht niemand nachmachen wird!

Dass Rheinberger mit der nennenswerten Entwicklung der Harmonik und Melodik Schritt gehalten hat, beweist jede Seite seiner Werke. Wer daran zweifeln sollte, der betrachte z. B. seine Vertonung der Worte

„Was lockst Du meine Brut?"

in der Chorballade „Der Fischer" von Goethe. Wenn wir bei diesen weichen, schmeichelnden Nonenakkorden das „feuchte Weib" wesenhaft aus der Flut emportauchen zu sehen glauben, werden wir nicht unwillkürlich an Wagners musikalische Schilderung der Rheintöchter gemahnt?

Aber freilich — was dem Meister erlaubt war, war darum den Schülern noch nicht erlaubt. Jeden wirklichen und vermeintlichen Wagneranklang verfolgte er mit kräftigen Bleistiftstrichen. Ebenso allerdings auch jede Trivialität und wenn sie sich hundertmal auf Mendelssohn zurückschrieb.

Was musste dieser, an edler Klassizität gereifte Mann, dieser feinhörige Musiker jahraus, jahrein erdulden aus Anlass der Durchsicht der Schülerarbeiten! Jede Kakophonie, die der Jünger in schöner Keckheit mangels innerlichen Hörens hinschrieb — entsetzlich kreischend klang sie dem Meister schon vom Papier aus in's Ohr. Rheinbergers Kompositionsklassen trugen manchmal ein geradezu internationales Gepräge, man konnte da Franzosen, Engländer, Italiener, Griechen, Amerikaner, selbst Türken finden. Und alle diese Herren komponierten was das Zeug hielt. Jeden Morgen lagen Stösse von Kompositionen, Fugen, Liedern, Chören, Ouvertüren, Symphoniesätzen vor Rheinbergers Sitz. Und immer gütig und gelassen sah er sie, eine nach der anderen, in strenger Reihenfolge, durch. Wer etwas feinfühliger war, musste merken, welche unglaubliche Anstrengung diese selbstbeherrschende Ruhe dem schwer nervösen Mann kostete. Aber nie liess er sich zu einem unschönen Worte hinreissen.

Hie und da wurde eine der vorgelegten Arbeiten würdig befunden, an einem Schülerabend im „kleinen Saal" oder gar in einem Konzert in dem weltberühmten Odeonssaal aufgeführt zu werden. Das war dann ein stolzer Triumph für den Autor. Aber ein verdienter. Denn fast immer waren es solche Werke, in denen viel Arbeit steckte. Experimentiert wurde nicht. Auch nicht mit Genialitäten paradiert.

Am wohlsten war es Rheinberger bei den Vortragsabenden im kleinen Saal. Meist machte eine Orgelsonate oder ein Präludium aus seiner eigenen Feder den Beginn. Dann erschien er am Schluss vor dem Beifall klatschenden Auditorium, das aus den Lehrern, den Eltern und Verwandten der Vortragenden und den nicht beteiligten Schülern bestand. Im grossen Saal zeigte er sich nur ungern auf dem Podium. Stürmische Ovationen wurden ihm hier zuteil, als eine seiner tiefsinnigsten Kompositionen, die fünf Hymnen für gemischten Chor und Orgel op. 140, Fr. Kistner, Leipzig, zum ersten Mal hier aufgeführt wurden. Ihm schien das Beifallstosen einen schlechten Gegensatz zu bilden zu der weltentrückten Bet- und Andachtsstimmung, wie sie besonders in dem ersten e-moll-Gesang „Leiden und Bedrängnis" zum Ausdruck kommt, und nur halb widerwillig leistete er dem Hervorruf Folge.

Ein „Einsamer" war und blieb er. An schönen Sommernachmittagen konnte man ihn zur Mittagszeit, eh' der grosse Schwarm erschien, im Café Tambosi im Hofgarten seine Schale Kaffee trinken sehen. Dann und wann gegrüsst von einem Schüler, einem Kollegen — aber immer allein. Und wenn die Stunde des Schuljahrschlusses geschlagen und die Ferien begonnen hatten, ging er von dem festlichen Schlussakt aus direkt nach seiner Wohnung, die wenige Schritte vom Odeon entfernt lag. Da waren die Koffer schon gepackt und die Schüler, die am andern Morgen kamen, sich von dem verehrten Meister zu verabschieden, fanden ihn bereits — auf der Reise nach dem weltabgelegenen Waldbad Kreuth.

Dem verehrten Meister! — Dem geliebten Meister? Es war wohl mehr Ehrfurcht, was die bunte Menge seiner Schüler, unter denen sich die Koryphäen der heutigen Komponistenwelt befinden, ihm gegenüber hegten. Mit erglühendem Enthusiasmus hörten sie sich — von der obersten Galerie des Hoftheaters — nicht nur die Wagner'schen Werke, sondern in den neunziger Jahren auch Erzeugnisse wie Chabriers „Gwendoline" an. Wie sollte da eine tiefere Zuneigung zu dem Lehrer entstehen, der immer nur auf die klassische Form Gewicht legte und den „romantischen Inhalt" höchstens in seinen eigenen Werken gelten liess?

„Es ist doch merkwürdig" bemerkte er einst, mit auf dem Rücken gekreuzten Händen vor dem Fenster des Lehrsaals stehend und auf den menschenbelebten Odonsplatz hinabblickend, „es ist doch merkwürdig überall in der modernen Kunst ist von Farbe die Rede und nie von Zeichnung. Ist nur das glühende Kolorit vorhanden, dann mögen die Umrisse verschwimmen, wie sie wollen. In der Musik ist es ebenso. Instrumentationseffekte in Hülle und Fülle und nirgends ein greifbarer, klarer, musikalischer Gedanke!"

Da kam unten Militär vorbeigezogen. Die Regimentsmusik an der Spitze. Das Trio des Mussinan-Marsches schmetterte herauf. Unwillig wendete sich Rheinberger ab und unterbrach den Unterricht so lange, bis von den aufdringlichen Klängen nichts mehr zu hören war.

Vielleicht muss noch einige Zeit vergehen, bis seine Schüler die Berechtigung jener Worte einsehen. Damals freilich wollten alle lieber

schwärmen als denken. Daher war ihnen auch seine streng festgehaltene Unterrichtsmethode ein lästiger Zwang, ähnlich wie dem Schüler in Goethe's „Faust" das Collegium logicum. Unweigerlich wurde das erste Jahr des Kompositionsstudiums nur auf vierstimmige, im Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassschlüssel aufzuzeichnende cantus firmus-Bearbeitungen verwendet. Aber selbst die unmusikalischsten seiner Schüler — und solche giebt es auch unter den „Berufsmusikern" nicht wenige! selbst sie kamen schliesslich auf diese Weise dazu, einen vierstimmigen Choral wirklich gleichzeitig mit allen vier Stimmen singen zu hören. Und am Schluss des Jahres waren sie sogar im stande, eine Melodie, die Meister Rheinberger am Klavier angab, einen Akkord, den er unter aufgehobenem Dämpfern mächtig durch's Zimmer schallen liess, an der grossen Wandtafel fehlerlos niederzuschreiben.

Nun konnte es getrost an Fugen-, Kanons- und Sonatenkomposition gehen. Und ganz zuletzt kam das simple, einstimmige Lied mit Klavierbegleitung. Denn das hielt Meister Rheinberger für die schwerste und verantwortungsvollste aller Kunstgattungen. Man kam da so leicht zum „liederlichen" Arbeiten. Die Orchesterlehre wurde mehr nebenbei behandelt.

Am Totensonntag des Jahres 1901 wohnte Schreiber dieser Zeilen in einer norddeutschen Provinzialstadt einem „Geistlichen Konzert" bei. Neben anderen Kompositionen religiösen Charakters wurde auch Rheinbergers „Preghiera di Fra Girolamo Savonarola" aufgeführt. Wer von den Hörern, der sich diesem aus tiefem Innern quellenden, leidenschaftlich-inbrünstigen Gebet hingab, hätte eine Ahnung gehabt, dass der Komponist ungefähr zu derselben Stunde in München mit dem Tode rang!

Der kleine Dorfjunge aus dem Fürstentum Lichtenstein hatte sein an äusseren Ehren reiches Dasein beschlossen als Professor Dr Josef von Rheinberger, Ritter des Verdienstordens der bayrischen Krone, Geheimrat, Ehrendoktor der Universität und Kapellmeister der Kgl. Hofmusik. Die innerliche Seite seiner Kunst wird noch immer zu wenig gewürdigt. Die Orgelspieler nur wissen den Schatz zu beurteilen, mit welchem er die Litteratur ihres Instrumentes bereichert hat. Wie viele Klavierspieler dagegen gehen an der mächtigen „romantischen Sonate" in Fis-moll, op. 184, Fr. Kistner, Leipzig, an dem reizenden „Waldmärchen", op. 8, E. W. Fritzsch, Leipzig, und an den charakteristischen Tonbildern für Klavier, op. 11, Fr. Kistner, Leipzig, mit zerstreuten Augen vorbei'

Die Virgil-Methode des Klavierunterrichtes und das Virgil-Technik-Klavier.

Von

H. Elsoldt.

Wohl selten sind über eine Neuerung so viel widersprechende Urteile gefällt worden, wie über den Wert und Nutzen des Virgil-Technik-Klaviers und der aus diesem entwickelten Methode. Autoritäten, wie Otto Lessmann, Felix Dreyschock, Dr. Ernest Jedliczka, Dr. C. Krebs, Philipp Scharwenka, Dr. Oscar Bie, Prof. C. Lütschg, haben sich als Berliner Prüfungskommission in ihrem Bericht vom 18. Juni 1898 in geradezu glänzender Weise darüber geäussert; andere ebenso klangvolle Namen, die ich aus naheliegenden Gründen nicht nennen mag, können — angeblich — weder in der ausschliesslichen Benutzung des Technik-Klaviers für das rein technische, noch in der Methode selbst einen besonderen Vorteil erblicken. Herr Prof. Klindworth warnt sogar ausdrücklich in seinen über die Art des Studiums der von ihm selbst bearbeiteten Pauly'schen Technischen Studien aufgestellten Regeln vor der Benutzung eines Technik-Klaviers. Sollte Herr Prof. Klindworth damit wirklich das Virgil-Technik-Klavier meinen? Das scheint mir denn doch etwas — kühn! Verfasser, der die Methode vor nunmehr 8 Jahren studiert hat, behauptet, dass sich ein abfälliges Urteil — durch den ersten Eindruck gewonnen — garnicht begründen lässt und wird auf die Ursachen, die solche Auslassungen erklärlich erscheinen lassen, später zurückkommen. Zunächst sei mir gestattet, das Aeussere des Technik-Klaviers mit einigen Worten zu beschreiben. Es erinnert in der Form etwa an ein Harmonium — natürlich ohne Tretvorrichtung — und hat dieselbe Tastatur wie jedes andere Klavier, bezw. jeder Flügel. Das Charakteristische am Technik-Klavier besteht nun in der Hauptsache darin, dass es, ohne stumm zu sein, doch tonlos ist, indem durch einen entsprechenden Druck gegen den an beiden Schmalseiten des Instrumentes angebrachten Metallknopf beim Spielen Geräusche — die sogenannten Clicks — erzeugt werden, die denen eines Telegraphen-Apparates vergleichbar sind.

Den Uebungen am Technik-Klavier gehen nun zunächst eine Anzahl gymnastischer Uebungen voraus, durch welche alle beim Klavierspiel in Betracht kommenden Gelenke und Muskeln so gelockert werden, dass eine vollkommen natürliche

und ungezwungene Körper- und Handhaltung für immer gesichert ist. Nun folgen Uebungen am Technik-Tisch — zu welchem übrigens auch jeder andere Tisch in entsprechender Höhe benutzt werden kann — zum Bilden der Handstellung und der Gestaltung der Finger bei aufliegendem Unterarm, sodann auch das Handgelenk einen sicheren Stützpunkt hat. Diese äusserst günstige Lage wird für die Ausbildung der einzelnen Finger beibehalten und ermöglicht dem Spieler, den Ausgangspunkt jeder Bewegung mühelos zu ermitteln, die Thätigkeit des betreffenden Muskels - Anspannung und Auslösung desselben — zu kontrollieren und so Arme, Hand und Finger stets bewusst lose zu halten, was eine vollkommene Leichtigkeit aller Spielbewegungen zur Folge hat.

die Vorbedingungen zu einem ausgezeichneten Anschlag sind damit zweifellos auf das Beste erfüllt. Jede der skizzierten Uebungen wird nun nicht nach Noten, sondern nach einem frappant einfachen Zahlen-Schema ausgeführt, welches die peinlich genaue Beobachtung der erwähnten Arm-, Finger- und Muskelthätigkeit wesentlich erleichtert. Die Armbewegungen, mit denen Anfänger ihre Hände zur Tastatur bringen, sind in den meisten Fällen so steif und linkisch, dass sie, glücklich auf derselben angelangt, erst nach einigen Schwankungen zu einer gewissen Ruhe kommen, die den Beginn der Fingerthätigkeit zulässt. Diesem grossen Uebelstande wird auch durch eine ganz vorzügliche Uebung, die die denkbar gefälligsten, anmutigsten Bewegungen zur zweiten Natur werden lässt abgeholfen, und so — auf das Gedeihendste vorbereitet — wird mit den Uebungen am Technik-Klavier begonnen, von denen ich nur die hervorragendsten beschreiben werde. Inzwischen hat sich der Schüler die Kenntnis der Noten und Pausen, sowie die der verschiedenen Werte derselben angeeignet und durch ein gut und einleuchtend gezeichnetes Diagramm eine klare Vorstellung von der Klangdauer der Noten bei allen Anschlagsarten erworben. Zuerst wird, wie immer, der Legato-Anschlag geübt unter Anwendung der Ab- und Aufblicke a) Einzelbewegung: Senken*) und Heben der Finger, b) Doppelbewegungen, d. h. in dem Anschlagsmoment des einen Fingers muss sich der andere blitzschnell heben — auszuführen in viertel, achtel, sechszehntel und zweiunddreissigstel Noten. Beide Bewegungsarten werden nun durch die Clicks, in Verbindung mit dem Metronom — dessen Benutzung übrigens für fast alle Uebungen unerlässlich ist — in einer Weise kontrolliert, wie sie vollendeter garnicht gedacht werden kann. Ist beispielsweise bei den Einzelbewegungen das Heben des Fingers nicht ganz präzis, nicht schnell genug, so bleibt der Aufclick unhörbar ebenso der Abclick, wenn das Senken des Fingers zu lässig ist oder sonst ein Fehler gemacht wird. Bei den Doppelbewegungen muss der Abclick mit dem Aufclick in ein einziges Geräusch zusammenfallen, womit dann der Beweis für ein tadelloses Legato erbracht ist. Der Metronom lässt nicht die kleinste Taktschwankung aufkommen, und so wirkt denn diese Uebung in Verbindung mit den folgenden schon nach wenigen Monaten Wunder. Die nächste Uebung, nur mit den Abclicks, bedeutet gewissermassen die Probe aufs Exempel, ob die Fingerthätigkeit ausgeglichen ist. $^4/_4$ Takt, gleich beide Hände zusammen, immer zwei nebeneinander liegende Tasten mit Legato-Anschlag in Parallelbewegung (schwache und starke Finger gleichzeitig). Im 1. Takt in beiden Händen Viertelbewegungen, im 2., 3., 4., 5. und 6. Takt behält die linke Hand diese Bewegung bei, während die rechte Hand zur achtel, sechszehntel und zweiunddreissigstel-Bewegung und wieder zurück übergeht, bis im 7. Takt wieder beide Hände Viertel spielen, nun ohne Unterbrechung umgekehrt: die rechte Hand behält Viertelbewegung bei und die linke Hand geht weiter u. s. f., schliesslich beide Hände in gleichem Rhythmus!

Nun folgen zwei Hauptübungen, die dem Studium des Marcato, Staccato und Non-Legato dienen. Bei der ersten führt immer nur ein einzelner Finger die verschiedenen Anschlagsarten aus, während dieselben bei der zweiten in einer Fünffingerfolge, später auch durch zwei Oktaven, gefestigt werden, und zwar nicht allein vom Fingergelenk aus, sondern auch mit Handgelenk, non legato mit Arm- (Schulter-Bewegung) und Handgelenk. Mit Hilfe der Doppelclicks und des Metronoms werden auch hier ausgezeichnete Resultate erzielt.

Um die Spannweite der Finger zu vergrössern und die Kraft und Gelenkigkeit der Hände und Arme zu fördern, hat Virgil eine vortreffliche Uebung ersonnen, die bei vernünftiger Ausführung ebenso nutzbringend wie ungefährlich ist, ein Vorzug, dessen sich die wenigsten derartigen Hilfsmittel rühmen können. Zwei nebeneinander liegende Finger halten abwechselnd das Interval einer Sexte und Septime* fest angedrückt, eine schwingende Armbewegung, auf welche das Gewicht des Oberkörpers übertragen wird, vermittelt das Fortschreiten von Taste zu Taste, und so werden alle Finger auf ganz natürliche Weise gewettet, ohne dass ein direkter krampfhafter Druck, der in solchen Fällen stets mehr Schaden als Nutzen bringt, auf dieselben ausgeübt wird. Im Anschluss hieran möchte ich eine am Technik-Klavier angebrachte Vorrichtung besprechen, die imponieren muss! Der Widerstand der Tasten ist nämlich verstellbar und wird durch eine fabelhaft

*) Ich nenne die niedergehende Bewegung des Fingers zuerst, weil bei der Uebung die sogenannte Spielhaltung — ein Stützfinger, die übrigen gehoben — eingenommen wird.

*) Kleine Hände natürlich entsprechend kleinere Intervalle.

einfache Schraubenvorrichtung, welche sich in der Mitte des Instrumentes befindet, bewirkt. Die leichteste Spielart 2 Unzen geht $^1/_3$ Mal leichter, als die eines gewöhnlichen Pianinos oder Flügels, während die schwerste (20 Unzen), 5 Mal schwerer, etwa wie die Spielart einer nicht gerade hochmodernen Orgel bei vollem Werke geht. Was die Anwendung der verschiedenen Anschlagsgewichte, je nach Vorschrift der einzelnen Uebungen, ganz besonders den schwachen Fingern für einen Nutzen bringen muss, liegt klar auf der Hand.

Ich gehe nun gleich, unter Auslassung einer langen Reihe von Fünffinger-Uebungen, in allen Anschlags- und Tonarten, Trillerübungen in Sekunden, Terzen, Quarten u. s. w., Sprung- und Akkordübungen, sowie solcher nur für die schwarzen Tasten, zur Besprechung der Unter- und Uebersetzübungen des 2., 3., 4. und 5. Fingers über, welche dem eigentlichen Tonleiter- und Arpeggiostudium vorangehen *). Sie bilden eine Analyse der bei Tonleitern und Arpeggien vorkommenden Arm-Hand- und Fingerbewegungen, welche so lange beibehalten wird, bis jedes einzelne Prinzip vollständig erkannt und beherrscht ist, dann folgt die praktische Anwendung in grösseren Uebungen, bei denen dann auch die beim Ueber- und Untersetzen unbeteiligten Finger mit herangezogen werden und endlich die Tonleiter selbst durch vier und fünf Oktaven in den mannigfaltigsten Rhythmen. In ganz gleicher Weise werden die Arpeggien studiert. Mit den Ueber- und Untersetzübungen schliesst der 1. Band. Im 2. finden sich nun eine grosse Anzahl Uebungen aus dem ersten vor — natürlich in gesteigerter Schwierigkeit. So manche eminent geistreich erdachte Uebung muss ich leider unerwähnt lassen, da eine noch so ausführliche Beschreibung derselben den wirklichen Wert und Nutzen garnicht erkennen liesse, und so will ich denn die Schule des Accents, des Ausdrucks, des Oktavenspiels und die grossen Akkordstudien nur noch kurz streifen. Das Studium des Accents nimmt Virgil auch ernster, als es meistenteils behandelt wird. Der Accent soll dem Spiel Charakter verleihen, was eine stete Gleichmässigkeit in der Tonstärke desselben bedingt. Diese erzielt man nun am sichersten durch eine kombinierte Finger- und Armbewegung — letztere von der Schulter ausgehend. Diese wichtigste und schwierigste Bewegung wird wieder getrennt von der Fingerbewegung geübt, indem man auf dem zweiten Finger Spielhaltung nimmt und nach Zählen einen plötzlichen nur einen Moment dauernden Druck — erzeugt durch eine zuckende leichte Vor- und Niederbewegung des Armes — auf die Spitze des ruhenden Fingers wirft. Wird diese Bewegung richtig ausgeführt, so erfolgt die Uebertragung auf die Fingerbewegung, deren Leichtigkeit bei so gegebenen Accenten durchaus unbeeinflusst bleibt. Anwendung finden dieselben zur Uebung selbstverständlich bei allen Tonleitern, Dreiklangs-Arpeggien u. s. w. — Von vielen Lehrenden wird der richtigen Ausführung eines vollkommenen Crescendos und Decrescendos womöglich noch weniger Aufmerksamkeit zugewendet, wie der bei Accenten. Das An- und Abschwellen wird in den meisten Fällen dem dafür mehr oder weniger vorhandenen richtigen Gefühl des beim Spielern überlassen. —

Um diesem Uebel abzuhelfen, sind eine Anzahl Uebungen vorgesehen, durch welche die Fingerthätigkeit und Stellung der Hand streng geregelt wird, sich bewusst entsprechend verändert, und die ein wirklich schön wirkendes Crescendo und Decrescendo zur Folge haben. Die zu einem glänzenden, einwandfreien Oktavenspiel nötigen Bewegungen, Staccato vom Handgelenk und Legato mit einer rotierenden Armbewegung von der Hand aus, werden ebenfalls einzeln studiert und nach erlangter Sicherheit in so fein ausgeklügelten Dreiklangs- und Septimen-Akkord-Passagen trainiert, dass selbst die grosse Kullak'sche Oktavenschule dem Spieler keine Ueberraschung zu bieten vermag, auf die er sich nicht gründlich vorbereitet fühlt. Dasselbe gilt von den grossen Akkordstudien, mit denen die „grundlegenden Uebungen von A. K. Virgil" ihren Abschluss erreicht haben.

Der Umstand, dass aus jedem technischen Prinzip so zu sagen nur der Extrakt in eine knappe Uebungsform gezwängt ist, erspart dem Schüler Bände von Etüden und sonstigen technischen Studien und wird ihn dadurch das gesteckte Ziel in wesentlich kürzerer Zeit erreichen lassen, als es sonst möglich ist. Es darf nicht unerwähnt bleiben, dass eine grosse Anzahl Uebungen schliesslich auch auf das Pianoforte übertragen und bei einem gewissen Grade von Fertigkeit Stücke in entsprechender Schwierigkeit eingeschaltet werden, der musikalische Teil also von vornherein in keiner Weise vernachlässigt wird.

Bei den grossen Vorzügen, die der Virgil-Methode zugestanden werden müssen, fällt es auf, dass dieselbe nicht nur nicht längst allgemeine Anerkennung und Verbreitung gefunden hat, sondern dass hier und dort sogar abfällige Urteile laut werden. Diese würden, glaube ich, gänzlich verstummen, wenn sich die Direktion entschliessen könnte, von den bisher aufrecht erhaltenen geschäftlichen Grundsätzen abzugehen, indem sie die Preise sowohl für das Technik-Klavier wie für das Notenmaterial, die allgemein mit Recht als unver-

*) Trotzdem auf die Auswahl des Uebungsstoffes die grösste Sorgfalt verwendet wurde, ist nach meiner Erfahrung hier eine Lücke zu verzeichnen, und zwar in Bezug auf die so ausserordentlich wichtige Ausbildung des Daumens, für welche nicht genügend Uebungsmaterial vorhanden ist. Ich verweise gleich an dieser Stelle auf die ganz ausgezeichneten Wiehmayer'schen Daumenübungen, welche, auf dem Technik-Klavier geübt, auch als doppelt nützlich erweisen werden. (Schuberth, Verlag, Leipzig.)

hältnismässig hoch gelten, wesentlich niedriger stellen würde. Ganz besonders steht der Preis der „grundlegenden Uebungen“ in gar keinem Verhältnis zu dem quantitativ Netto-Inhalt und der grenzenlos primitiven Ausstattung. Von dem fürchterlichen Worttext, einem Deutsch, aus dem man sich erst mit vieler Mühe zurechtfindet, und den unglaublich schlecht gezeichneten Illustrationen, die zum Teil wirklich nur verwirrend wirken können, garnicht zu reden! Verfasser macht sich anheischig, den Wort- und Notentext beider Bände so umzuarbeiten, dass nur ein einziger, vielleicht sogar noch schlankeren Umfanges, daraus hervorgeht. Auch hat die Direktion meiner Ansicht nach bei der Wahl der Berliner Lehrkraft, deren pädagogisches Geschick ich persönlich übrigens sehr hoch schätze, wohl zu wenig Wert darauf gelegt, dass auch die die Berliner Schule besuchenden Deutschen zu ihrem Recht kommen. Ich meine, es ist nicht gerade unbescheiden zu nennen, wenn man als Deutscher erwartet, in Berlin auch auf gut Deutsch unterrichtet zu werden.

Ich schliesse mit dem aufrichtigen Wunsche, dass die Virgil-Methode, nach Beseitigung der erwähnten Mängel, auch in Deutschland recht bald die Verbreitung finden möge, die sie wirklich verdient.

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Unser neuer Intendant Herr von Hülsen hat Glück. Denn er braucht die Verantwortung für einige unbegreifliche Missgriffe in der Annahme von Neuheiten in Oper und Schauspiel nicht zu tragen, die unter ihm vermutlich ebensowenig vermieden worden wären, wie unter seinem Vorgänger. Denn vermutlich waren es eben so ausserhalb der Kunst liegende Erwägungen, die die Intendanz zur Annahme der dreiaktigen Oper „Anno 1757“ von Bernhard Scholz verführten, wie ein ausserkünstlerischer Grund den Komponisten zur Wahl gerade dieses Textbuches veranlasste. Dort war es eine recht äusserliche Art von Vaterlandsliebe, hier eine blinde Vaterliebe. 1757, das Jahr der Schlacht bei Rossbach, der bedeutende Hintergrund der Ueberwindung Frankreichs, die Stunde, wo die Vorherrschaft Preussens für ein neues Deutsches Reich zum ersten Male als ein Zukunftsbild erträumt werden konnte — gewiss ein guter Hintergrund für eine patriotische Oper. Warum soll es nicht ebenso gut eine patriotische Oper geben, wie das patriotische Lustspiel auf demselben Hintergrunde von Lessing geschaffen wurde? Eine patriotische Oper gewiss, die Russen haben sie ja. Aber hier ist aller Patriotismus äusserlich, er steckt gewissermassen nur in den Uniformen und im Aufmarschieren von Truppen. Der eigentliche Inhalt aber ist eine Liebesgeschichte, deren Bedeutungslosigkeit einem durch das Aufgebot szenischer Mittel nur um so schärfer bewusst wird. Kurt von Rhoden, Rittmeister in der Seydlitz'schen Armee, liebt seine Base Else, die Tochter des Gothaer Schlosshauptmanns von Rhoden. Als Bauer verkleidet hat er sich zu ihr geschlichen und erfährt hier dass der Kommandant der Reichsarmee, ein rechter „Serenissimus“ im Schlosse wohnt. Da die Stadt nur wenige Truppen beherbergt, hat ein Ueberfall Aussicht auf Erfolg, Rhoden erteilt, um seinen General dazu zu veranlassen. Der Handstreich glückt und Seydlitz macht mit „preussischer Unwiderstehlichkeit“ für seinen Rittmeister den Freiwerber beim Schlosshauptmann. Dies das dürftige Gerippe, um das in kleinen Genrebildchen und Episoden noch einige matte Blumen geflochten sind, die aber nicht ausreichen, um den Anschein blühenden Lebens erwecken zu können. Der Verfasser ist Maler, und diesem ist es zu danken, wenn durch ein Tanzfest im Schlosse, eine Parade der Reichsarmee, das enger gerahmte Bild eines Ständchens der Vorwurf für günstige szenische Bilder gegeben wird, die die Regie auch weidlich ausnutzte.

Leider ist die Musik, die Bernhard Scholz zur Dichtung seines Sohnes schrieb, nicht imstande das dieser fehlende Leben zu leihen. Denn sie selber ist nicht nur mit Willen altertümelnd, sondern auch unfreiwillig alt. Ich bin durchaus nicht der Ansicht, dass sich in den alten Opernformen eine für uns wirksame Oper nicht schreiben liesse. Aber die Musik müsste die alten Formen mit neuem Geiste beleben. Davon ist hier nichts zu bemerken, die Musik ist von einer grausamen Charakterlosigkeit. Das Schönste sind die bewussten Altertümlichkeiten, der Hohenfriedberger Marsch, einige alte Armeemusik, Prinz Eugen, Tänze von Muffat und dergl. Die Aufführung that das Möglichste, selbst die Nebenrollen waren mit ersten Kräften besetzt. Der sehr spärliche Beifall galt diesen und der köstlichen Parade der Reichsarmee. —

Das vierte der „modernen Konzerte“ unter Richard Strauss hatte wieder einmal ein Programm, das die Aufmerksamkeit der Zuhörer von Anfang bis zu Ende aufs höchste anspannte. Liszt's 1859 entstandene symphonische Dichtung

„Hamlet" eröffnete den Abend. Wenn Musiker dichterische Tragödienstoffe aufgreifen, so pflegen sie gewöhnlich den lyrischen Gehalt auf Kosten des Gedanklichen oder Psychologischen zu begünstigen. Man denke nur an die zahlreichen Opern im Stile von „Margarethe" „Mignon" „Werther" und dergleichen, zum Beispiel auch an Thomas „Hamlet". Anders Liszt in seiner symphonischen Dichtung. Er hat das Lyrische eigentlich ganz ausgeschaltet. Und wenn Ophelia erscheint, so geschieht es nur, damit Hamlet von vornherein alle Liebe durch seinen Zweifel vergiften kann. Liszt hat nur diesen Punkt herausgegriffen, nur die Tragödie des Zweifels geschildert, des unfruchtbaren Zweifels, der alle Thatkraft lähmt, dessen einzige Waffe die zersetzende Ironie ist, bis endlich unter seiner Last alles zerfällt. Für jenes Gefühl hat Liszt diesen Gehalt überzeugend und charakteristisch gestaltet. Dass aber eine solche Komposition sich niemals den Dank weiterer Kreise verdienen wird, ist klar. Besser gefiel dem Publikum eine ganz im Bann der Lisztschen „ungarischen Rhapsodie" stehende „griechische Rhapsodie" von C. Villiers Stanford. Ich kann nicht sagen, dass nur das Werk einen starken Eindruck gemacht hat. Ein etwas dürftiges Bild, wie in lustigem Volkstreiben klagische Erinnerungen sich drängen, wohl der Gedanke an die stolze Vergangenheit des grünen Erins, bis dann die Lustigkeit von Neuem zum Durchbruch kommt. Dem Bild fehlt leider der Glanz der Farbe und auch die Eigenart der Tonsprache, die trotz der Benutzung von Volksmusikmotiven wenig ausgesprochen Nationales zeigt. Gustav Brechers symphonische Phantasie „Aus unserer Zeit" eröffnete den zweiten Teil. „Diese Zeiten sind gewaltig, bringen Herz und Hirn in Not. Wohin ich auch sehe, nur trostloses Elend und riesigem Kämpfen und wilde Verzweiflung — und alles zersplitternd im besten Vollbringen und allen erliegend auf halbem Weg. Wie jammervoll alles! und doch — wie titanisch gesteigert die Kraft!" Von den Versen, die von der Mitte der achtziger Jahre an von der Not und der verzehrenden Grausamkeit unserer Zeit sangen, hat sie keinen so schwer an's Herz gegriffen wie John Henry Mackay, von dem diese Verse herrühren. Der junge Gustav Brecher hat diese gleiche Stimmung eines grossen Strebens, eines steten Misslingens, den Schmerz um die Menschheit, das Erkennen ihres Leidens in seiner Symphonie ausgedrückt. Und mit dem Dichter hat auch er den Willen ausgesprochen, trotz allem ein Kind dieser Zeit zu sein. Dass es dem Musiker nicht unmöglich oder verwehrt sein kann, den Jammer der Zeit, wenn er ihn fühlt, auch in seinen Tönen zu künden, ist klar. Brechers Motive sind leider nicht immer so überzeugend und stark, wie die Art ihrer Verarbeitung. Es entspricht das ja in gewisser Beziehung der damaligen „anklagenden" Dichtung, die noch mehr sich selbst an den tönenden Worten berauschte, als dass sie durch starkes Gefühl den Leser bezwungen hätte. Etwas zu viel dithyrambisches Wortgetön, Schreien und Lärmen geht durch diese erste Hälfte der Komposition. Die zweite Hälfte bringt dann den Aufschwung, den Sehnsuchtsruf nach dem neuen Jahrhundert, das ja inzwischen heraufgekommen ist, ohne alten Menschen eine neue Jugend zu bringen. „Wir jauchzen entgegen Dir, das uns Licht und Befreiung bringt. Eure Menschheit jauchzet Dir zu", jubelt der Dichter und mit ihm der Musiker. Leider gilt es auch von diesem Teil, dass die Erfindung an sich nicht eben bedeutend ist, dass mehr das rhythmische Temperament des Vortrags, nicht sein Inhalt die Wirkung ausübt. Dank diesem zweiten Teil errang das Werk beim Publikum einen Erfolg. Aber wie hat Strauss diese Komposition herausgehalten! Solist des Abends war Hans Schutz von Leipzig, der in keiner Hinsicht einen starken Eindruck zu machen vermochte.

Das sechste Konzert des „philharmonischen Orchesters" bedeutet dagegen in seiner ersten Hälfte nicht viel. Haydn's „Symphonie militaire" in ihrer frischen, fröhlich zupackenden Art wird man ja immer gern hören. Aber Humperdinck's „Tonbilder aus Dornröschen" sind nur eine Folge niedlicher Kleinigkeiten. Einige ganz hübsche Themen im Volkston gewinnen durch die teilweise dicke Instrumentation nicht, zumal diese wenig eigenartig ist. Dass Dornröschen unter den Klängen des „Feenzauberer" in Schlaf sinkt, wäre eine ganz hübsche mythologische Spielerei, wenn die Musik zu solcher berufen wäre. Solist des Abends war Emil Sauret der Violinsatze „A-moll-Konzert" in dem melodischem Stellen mit schönem Ton, im übrigen aber recht unrein spielte. Für diesen schwächlichen ersten Teil entschädigte eine schlechthin meister- und musterhafte Aufführung von Tschaikowskys „5 Symphonie" mit der Dirigent und Orchester einen vollen Triumph feierten. —

Solistisch wurde die zweite Hälfte der Musiksaison glänzend eröffnet durch einen Klavierabend Eugen d'Albert's. Die Philharmonie war bis auf den letzten Platz besetzt, und die Zuhörerschar stellte wieder einmal fest, dass d'Albert der gewaltigste Klavierspieler der Gegenwart ist. Er ist eben der stärkste Musiker unter allen und hat es nicht nötig, dass ihm etwas liegt, um damit bedeutende Wirkung zu erzielen. Er ist vielmehr Stilkünstler ersten Ranges, der für jede Art den rechten Charakter zu treffen versteht, und wenn er dabei Chopin etwas männlicher anfasst, als man es gewohnt ist, so schadet das gegenüber der landläufigen Weichlichkeit gar nichts. Polen mögen ihn anders spielen, wir haben auch in der Musik das Recht der Verdeutschung. Von titanischer Grösse war der Vortrag einer „Passacaglia" Bach's unvergleichlich jener der „Waldsteinsonate" Beethoven's. Zumal das Rondo kam einzig schön

zu Gehör. Dafür, dass er Schumann's „Karneval" spielte, danke ich dem Künstler besonders, denn diese köstlichen Charakterstücke sind einem in den Konzerten der letzten Zeit so oft in gröbster Misshandlung vorgeführt worden, dass diese Art doppelt wohlthat.

Zwei Tage später spielte Eduard Risler im Beethovensaal. Ist d'Albert immer der Musiker, dem das Klavier nur Mittel zum Zweck ist, so ist Risler vor allem Klavierspieler. Die Kunst der Behandlung dieses Instrumentes ist bei ihm auf's Höchste gesteigert, die Mannigfaltigkeit des Anschlages, die blühende Technik, dabei der Sinn für instrumentale Schönheit erwecken Bewunderung. Risler spielte die „vier letzten Sonaten" Beethoven's vielleicht zu einseitig im heroischen Stil. Im übrigen sollte man diese vier schweren Werke nicht zusammen vortragen, die Hörer, die das aushalten, sind bald gezählt. Ich war jedenfalls zum Schluss mehr betäubt und überwältigt von dieser Grösse, als emporgehoben. Mannigfacher, leichter und darum auch genussreicher, war der zweite Klavierabend Risler's. Vor allem gelangen in prächtiger Weise Mozart's „a-moll-Sonate" und ein „Impromptu" von Schubert. Brahms liegt auch diesem Franzosen nicht. Pianistische Meisterleistungen bot der unermüdliche Künstler in Liszt's Bearbeitung von Saint-Saëns „Totentanz" und einer eigenen Klavierübertragung des „Till Eulenspiegels" von Richard Strauss. Das letztere Werk klang oft verblüffend charakteristisch, aber wozu bietet man uns Surrogate, wenn wir die Originale haben können?

Klavier wurde auch sonst viel gespielt. Allzu weichlich und verschwommen von Ernst Lochbrunner, gediegen von Josef Lhévinne, virtuos von Georg Liebling. Alle diese überragt weitaus der junge Artur Schnabel in seiner staunenswerten Frühreife, die dabei nichts Krankhaftes hat. Ich glaube, er wird einmal im besten Sinne der „moderne" Klavierspieler werden. In seinen Kompositionen liegt jedenfalls etwas Impressionistisches, dabei doch sicher gestaltet. — Gabriele Wietrowetz soll, wie mir mein Gewährsmann berichtet, in ihrem Konzert nicht gerade glücklich gewesen sein. Ihr Violinspiel habe der Grosszügigkeit entbehrt, die sonst mit dessen Herbheit versöhnt. Von den Mitwirkenden stand Joachim über, die Klavierspielerin Ida Sothmann unter der Kritik. Antonie Liebeskind ist im Konzertsaal nicht in ihrem Element. Aldo Antonietti ist ein geschmackvoller, warm empfindender Geiger, ein guter Musiker, aber keine Persönlichkeit. Der Cellist René Schidenhelm ist sicher auch ein tüchtiger Musiker, aber es fehlen ihm jene Eigenschaften der Grösse, die den Mangel an Schönheit, der seinem Spiel anhaftet, erträglich machen könnten.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Dr Hermann Abert hat sich an der Universität zu Halle als Privatdozent für Musikgeschichte habilitiert. In seiner Probevorlesung behandelte er „Die Opernreform Gluck's;" das Thema seiner Antrittsvorlesung am 20. Dezember lautete: „Romantik in der Musik."

Dr Wilhelm Niessen wurde an der Universität von Münster i. W. zum Lektor der Musik ernannt.

Die Leitung des Hamburger Konservatoriums, welches von dem am 24. Dezember verstorbenen Professor Julius v. Bernuth vor ca. 30 Jahren begründet und seitdem geleitet wurde, übernimmt Herr Max Fiedler, der schon in der letzten Zeit Prof. v. Bernuth in der Direktionsführung unterstützt hatte.

Der Gemeinderat in Strassburg i. E. hat dem dortigen Konservatorium der Musik, Direktor Professor Stockhausen, auf Antrag der Kommission 16 ganze und 5 halbe Freistellen für das Winterhalbjahr 1902/03 bewilligt. Ebenso wurde einem ehemaligen Schüler des Konservatoriums eine Studienbeihilfe von 300 Mark zum Besuch der Königl. Hochschule für Musik in Berlin gewährt und ihm die gleiche Summe auf Grund vorgelegter Zeugnisse auch für das nächste Schuljahr bewilligt.

Der vom Verein „Beethoven-Haus" zu Bonn ausgeschriebene Studienpreis der Paderewski-Stiftung ist von den berufenen Preisrichtern dem 23jährigen Komponisten Felix Nowowiejski aus Berlin zuerteilt worden. Der junge Künstler, der vor kurzem vom Senate der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin mit dem grossen Meyerbeer Preis ausgezeichnet wurde, befindet sich auf einer Studienreise durch Süddeutschland, Oesterreich, Frankreich und Italien.

Vermischte Nachrichten.

Im Anschluss an die Wagner-Denkmal-Feier im Herbst d. J. wird, neben dem musikwissenschaftlichen Kongress, welcher von der Int. Mus. Gesellschaft, Vorsitzender Professor Dr Oscar Fleischer, einberufen wird, auch ein musikpädagogischer Kongress statt

unden Eine Kommission, welche die Vorarbeiten leitet, ist bereits zusammengetreten Weitere Nachrichten über diese für den ganzen Musiklehrerstand hochbedeutungsvolle Unternehmung, welche den Musikpädagogen Deutschlands die günstigste Gelegenheit zur mündlichen Besprechung notwendiger Reformen bietet, folgen in den nächsten Nummern

Ausser der bereits angekündigten „Tonkünstler-Versammlung des Allg. Deutschen Musikvereins", welche in der Zeit vom 12 bis 16. Juni in Basel stattfindet, werden schon verschiedene andere Musikfeste gemeldet. So wird in Stuttgart das siebente Musikfest am 16, 17 und 18. Mai abgehalten werden Für dasselbe hat General-Musikdirektor Fritz Steinbach, der dann bereits seine neue Stellung in Köln angetreten haben wird, die musikalische Leitung übernommen — Das vom Verein „Beethovenhaus" zu Bonn zu veranstaltende „Beethovenfest" wird in der Zeit vom 17 20. Mai stattfinden. Das Programm besteht einzig aus sämmtlichen „Beethovenschen Streichquartetten", die von dem Joachim Quartett ausgeführt werden, und zwar an jedem Abend je eins aus den verschiedenen Stilperioden des Meisters Ferner findet zu Ostern in Mannheim, anlässlich der Einweihung der neuen Festhalle, ein mehrtägiges Musikfest statt, welches von Hofkapellmeister Köhler und Generalmusikdirektor Mottl geleitet wird Im gleichen Gebäude veranstaltet der „philharmonische Verein" an den Tagen vom 20—24. April ein Beethovenfest mit dem Kaim Orchester unter Leitung des Hofkapellmeisters Felix Weingartner Auf demselben werden sämmtliche „Symphonien von Beethoven" aufgeführt werden

Im nächsten der „Modernen Konzerte" des Berliner Tonkünstler-Orchesters, 16. Februar, im Neuen Königl. Opernhaus, wird Frau Sophie Menter als Solistin mitwirken.

Der Komponist und Pianist Richard Franck, Dirigent des Cassaler Lehrer-Gesang-Vereins, erhielt den Titel eines Königl. Musikdirektors.

Arthur van Eweyk ist von seiner Konzerttournée durch die Vereinigten Staaten, die er im September v J antrat, zurückgekehrt, um seine Konzertthätigkeit in Deutschland wieder aufzunehmen. Der Künstler hatte überall grossen Erfolg

Am 11 Januar fand im Königlichen Hoftheater in Stuttgart die Erstaufführung von Felix Weingartner's Trilogie „Orestes" statt und erzielte eine begeisterte Aufnahme Das Werk wird in nächster Zeit auch von der Oper in Frankfurt a. M und Hamburg aufgeführt werden

Unter dem Protektorat der Frau Minister Studt findet am 2 Februar im grossen Saal der Königl Hochschule für Musik ein Konzert zum Besten der Gründung eines Feierabendhauses für Blinde statt Mitwirkende sind der Sängerchor der Königl Blindenanstalt und der Vereinsblindenheime in Steglitz, Frau Geheimrat Ihne, Frau Professor Hoffmann, Professor Joachim, Professor Markees, Generalkonsuln F und R von Mendelssohn und Generalarzt Dr Schaper

Das Festkonzert zur Förderung der Jugend-Konzerte, welches am 5 März in der Philharmonie stattfindet, verspricht eines der hervorragendsten der Saison zu werden, da die vornehmsten Kreise Berlin's dafür interessiert sind. Ihre künstlerische Mitwirkung haben zugesagt Frau Emilie Herzog, Herr Conrad Ansorge, Herr Alfred Holy (Harfe und die neue Orchestervereinigung unter Leitung des Herrn Professor Gustav Hollaender Dem Konzert schliesst sich ein Ball an Der Vorstand besteht aus Frau Minister Dr Studt Frau Landgerichtsrat Schultze, Frau Schulvorsteher Dräger, den Herren Graf Pilati, Leutnant v Schirach Regierungsrat v Studnitz und Musikdirektor Max Battke

Zum künstlerischen Leiter des Dresdener Mozart Vereins wurde der ehemalige Kapellmeister des Rigaer Stadttheaters, Herr Max von Hake an Stelle des verstorbenen Aloys Schmitt gewählt

Der bisher in Berlin wirkende Komponist Wilhelm Berger ist vom Herzog von Meiningen zum Dirigenten des Meininger Hoforchesters als Nachfolger Fritz Steinbach's erwählt worden

Gegen eine in Amsterdam von Kapellmeister Mengelberg geleitete konzertmässige Aufführung des vollständigen „Parsifal" wurde nachstehender Protest veröffentlicht

„Wir Unterzeichnete, die wir der Ehre teilhaftig waren, den Umgang des Meisters zu geniessen und seine Absicht (abgesehen von seiner öffentlichen Erklärung, sein Werk Parsifal einzig und ausschliesslich in Bayreuth aufgeführt wissen zu wollen) genau kennen, protestieren hiermit gegen die in Amsterdam stattgehabte Gesammtaufführung des Bühnenweihfestspieles als gegen ein Unternehmen, das im Widerspruch steht zu dem Willen des Meisters und eine Verletzung seiner Kunst bedeutet, insofern, als ein Bühnenwerk in der Form eines Oratoriums zur Konzertaufführung gebracht ward.

Karl Klindworth. Hans Richter
Adolf v Gross. Emil Heckel Felix Mottl
Franz Fischer, Carl Fr Glasenapp.
H P Frhr v Wolzogen.
Engelbert Humperdinck, Justus Kulesc"

An diesen Protest knüpft Prof Dr. Guido Adler in Wien in der N Fr Pr vom 11 Januar eine Betrachtung an, in der er zunächst bemerkt, dass die „aus deutschem Gemüte ersonnenen, nur in deutscher Sprache unfehlbar zu verstehenden Werke, wie „der Ring des Nibelungen" oder „die Meistersinger von Nürnberg" heute mit Bewilli-

gung der Statthalterin Wagner's, wie auch vorher mit Lizenz des Meisters in allen Ländern aufgeführt werden, sei es in welcher Sprache immer" Dr Adler fährt dann fort. „Ich sollte nun meinen, dass eine Aufführung des „Parsifal" als Oratorium dem Wesen des Wagner'schen Weihefestspieles nicht näher an den Leib rückt als solch' eine dramatische Aufführung des Nibelungenringes in fremder Sprache Sie bietet im Gegenteil gewisse Vorteile, wie Ermöglichung präziserer Ausführung der Chöre, wenn nicht (für eine Bühnenaufführung) ein besonders eingehendes und langwieriges Studium zu ermöglichen ist Wagner sagt selbst, dass es ihm beim Studium des Parsifal und der Nibelungenstücke vor allem auf Deutlichkeit im Vortrag der dramatischen Melodie ankomme Mit dem Textbuch in der Hand lässt sich meiner Ansicht nach der dichterische Inhalt genauer verfolgen, das Verständnis der Worte ist eher ermöglicht, als im verfinsterten Zuschauerraum des Festspielhauses. Die volle grosse Wirkung lässt sich allerdings nur von der Bühne herab erzielen Für den Entgang derselben tritt als Ersatz ein die Möglichkeit, weite Kreise für das Festspiel heranzuziehen und vorzubereiten. Diese Mission erfüllten einstens die Wagner - Vereine unter ausdrücklicher Gutheissung des Meisters. Wir Jünglinge im „Akademischen Wagner-Verein" haben einstens in dieser Weise propagatorisch gewirkt, und einer der Unterzeichner des heutigen Protestes war ein eifriger Apostel in diesem Sinne. Es war eben damals das apostolische Zeitalter des Wagnertums, während es heute in das Stadium der Kirchengründung gelangt ist. Hierarchisch werden die Würden verteilt, und wer sich nicht fügt, wird exkommuniziert, mit dem falschen Wagnerbann belegt.

Die Amsterdamer mögen sich beruhigen. Sie haben in gutem Glauben gehandelt, und „wer guten Willens ist, findet bei dem Obersten Erhörung" Wohl dürfte manch' andächtiger Zuhörer bei der gelichteten Aufführung gewesen sein, der tief erschüttert wurde von den erhabenen Klängen, vielleicht sogar mehr — ich wage es zu denken und auszusprechen — als mancher Monoclebesucher des jetzigen Festspielhauses. Wagner's Kunst will hinaus in's Weite Wer nicht zu ihr kommen kann, darf den Anspruch erheben, dass sie zu ihm gebracht werde Wagner spricht selbst von der Demokratisierung des Kunstgeschmackes. „Das Humanitätsprinzip der modernen Kunst besteht jetzt darin, dass alle Typen der Kunst vor Bürger und Bettler dalegen." Jawohl, auch der Anspruch des Proletariers findet heute, so weit möglich, Erfüllung Wagner selbst „gab sich damit zufrieden" Er hätte sich nicht weiter darum zu kümmern brauchen, wie „unter solchen Verhältnissen die Erfindung eines neuen Kunststiles möglich sei" Wir erleben dieses Entstehen und preisen uns glücklich, Zeugen zu sein einer solchen Umwandlung, wohin immer dieselbe gelangen möge. Wer aber Wagner's Erbe örtlich abgrenzen will und von jedem „Bürger und Bettler" verlangt, dass er dorthin komme, um es zu hören und verstehen zu lernen, versündigt sich an dem Geiste der Zeit. Das Verständnis und die Liebe werden dadurch für das Werk Wagner's nicht verstärkt, nicht vermehrt, die Absonderung kommt nicht der Kunst und ihrer Pflege zu statten, sondern dient nur der Verschärfung des Partei- und Kastengeistes Wagner's Kunstwerk richtet sich an Alle. Darum gebt Parsifal an die Grossen und Kleinen, an die Reichen und Armen, an die Nahen und Entfernten So dient man dem Geiste und nicht dem Götzenglauben."

Bücher und Musikalien.

Marie Unschuld von Melasfeld. Die Hand des Pianisten.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Nach den Prinzipien Leschetizky's werden hier die Elemente der Klaviertechnik graphisch dargestellt d. h durch Photographien der Hand der Verfasserin die Handhaltung bei jeder Passage veranschaulicht Ein sehr guter Gedanke, da selbst die ausführlichsten „Beschreibungen" nicht das richtige Bild einer Stellung der Hand geben können. Ein grosser Vorteil dieser Darstellung liegt auch darin, dass Bewegungen, die beim Spielen rasch abwechseln und in einander greifen, hier jede für sich fixiert ist Vielleicht benutzt man einmal den Kinematograph, um dann auch die Folge der Bewegungen zu zeigen Dies wäre für die wissenschaftliche Begründung der Klaviertechnik vom grössten Nutzen, denn es scheint, dass die Klaviervirtuosen im allgemeinen sich nicht klar bewusst sind, welche Bewegungen sie machen. Ja, der Mensch überhaupt ist sich dessen nicht bewusst, daher die Momentaufnahmen dem Photographierten nicht geringe Ueberraschungen in Bezug auf seine Bewegungen, Stellungen etc bereiten. Eine Darstellung der Bewegungen, welche die geschicktesten Virtuosen beim Spielen verwenden, durch den Kinematograph, würde vielleicht eine sichere Auswahl der „richtigsten" Bewegungen ermöglichen, sodass endlich der Streit um die verschiedenen Methoden fortfallen würde und man eine allgemeingültige Theorie der Klaviertechnik gewinnen könnte, die aus der Praxis der besten Künstler abgezogen wäre. Dann könnten brennende Fragen entschieden werden, wie z. B die nach dem Daumenuntersatz Ist man ganz sicher, dass selbst die Künstler, welche den Daumenuntersatz theoretisch negieren ihn praktisch nicht doch unbewusst ausführen? Ist bei der grössten Schnelligkeit eine

Kontrolle der Bewegungen dem eigenen Gefühl, ja, selbst dem fremden Auge möglich? Hier könnte die Photographie höchst nützlich eingreifen.

Die Abbildungen, die Frl. von Unschuld ihrem Buche beigiebt, sind also von grossem Werte. Sie ersetzen das lebendige Beispiel des Lehrers. Ein weiterer Vorzug ihres Buches besteht darin, dass es die Prinzipien eines so erfahrenen Pädagogen, wie Leschetizky, wiedergiebt, der leider nicht selbst seine Ideen schriftlich niedergelegt hat. Natürlich handelt es sich hier nicht um eine vollständige Darlegung der „Methode Leschetizky". Nur die Grundlage der Technik, Hand- und Fingerhaltung, Fingerbewegungen beim Scalen- und Arpeggiospiel, die verschiedenen Anschlagsarten legato, staccato etc. werden ausführlicher besprochen und sehr wertvolle Uebungen dazu empfohlen. Aber schon die Oktaventechnik ist sehr kurz behandelt (leider! denn gerade über die Haltung der Finger wie die Verwendung des Handgelenkes bei Oktaven herrscht noch die grösste Unsicherheit und Unklarheit, fast jeder Künstler hat eine andere, seine eigene Spielmethode für Oktaven), die geistige Seite des Spiels ist dann nur andeutungsweise berührt, die für den Vortrag gegebenen Regeln beschränken sich auf die veraltetsten und haben für den Kenner Riemann's keine Bedeutung.

Wertvoll sind dagegen einzelne Winke über die Art zu studieren. Das Buch ist sehr anregend.

Warum aber die Bemerkung auf dem Titelblatte, dass die Verfasserin Besitzerin einer silbernen Medaille und sogar des „imp. ottom. Chefakskreuzes etc. etc." ist, warum die biographische Skizze und gar die Abbildung ihres Zimmers mit der üblichen Beethovenbüste und den üblichen Lorbeerkränzen? Diese Beigaben stören die Vornehmheit des Buches und lenken die Aufmerksamkeit vom ernsten Thema ab.

J. Vianna da Motta.

Nanny Merzenich: Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
A. Glas, Berlin.

Nanny Merzenich's Lieder machen den Eindruck des tönenden sich Auslebens einer echten Musikernatur. Was die Komponistin schreibt, klingt wie aus tiefem und wahrem Gestaltungsdrang hervorgegangen, durchgehends gewahrt man daher ein fruchtbringendes Finden, selten einmal ein fruchtloses Suchen. Sehr eindrucksvoll ist die Harmonik für Gefühlsschattierungen verwertet. Das Welken der Mai- und Herzensblüten in No. 3, „Die Blätter gehn" von Prinz E. zu Schönaich-Carolath, ist gleich anfangs durch einen die Tonalität überspringenden Periodenbau, Es-Des-dur, gekennzeichnet, in derselben Nummer ergiebt die vermalige Wiederholung des die erste Hälfte der ersten Periode abschliessenden C-dur, dem bald h vermindeter Septakkord, bald b Nebenseptakkord, der übermässigen Quintsextakkord vorhergehen, einen hier sehr angebrachten monotonen Zug, der der Vorstellung von dem melancholischen Römerkinde des Dichters sehr gut entspricht. Ein weiteres Beispiel für die eindrucksvolle Verwertung der Harmonik für Gefühlsschattierungen bietet No. 4, „Herber Entschluss", Dichtung von der Komponistin, hier wirkt das Ergreifen der fremden Tonart F-moll zum Schluss, innerhalb der Haupttonart D-moll, wie ein Krümmen unter dem Druck eines schmerzlich empfundenen Zwanges. Eine Vorliebe scheint Nanny Merzenich für die kleine Sexte in Dur zu haben: Ces in Es dur, Es in G-dur. Ueber dieses Intervall wird die Dame „reflektieren" müssen, wenn sie nicht in Manier verfallen will. Warme Frühlingsstimmung voll Glückserwartung strahlt No. 2, „Maienzauber" dem ein sehr schönes Gedicht der Komponistin zu Grunde liegt, aus. Nicht so gut wie „Maienzauber", sondern matter in melodischer Beziehung ist No. 1, „Werbung", von Karl Anders, geraten. Dem Klaviersatz kann ich nur teilweise Geschmack abgewinnen. In No. 1 ist er bedeutungslos, in No. 2 macht sich während der ersten Hälfte verbrauchtes Figurenwerk breit, in No. 3 findet man in der Klavierstimme nach den ersten beiden Fermaten ein vereinzelt gebliebenes, nur einmal vorkommendes Motiv, das wegen seiner Vereinzelung überflüssig ist.

Bruno Horwitz.

Vereine.

Verein der Musiklehrerinnen in Wien.

In der sehr zahlreich besuchten Plenarversammlung des Vereins der Musiklehrerinnen Wien's am 1. Januar 1903 hielt Prof. Dr. Franz Maraschner einen Vortrag über „Anregungen auf dem Gebiet der speziellen Methodik des Klavierspieles, des Gesanges und der Musiktheorie". Im ersten Teile führte er die Deppe'sche Lehre des Klavierspieles nach der massgebenden Darstellung Elisabeth Caland's, ferner nach den „Fünffingerübungen" Deppes sein eigenes System passiver gymnastischer Bewegungen vor, welches eine bedeutende Reduktion von Zeit und Kraft für das Uebende bezweckt. Der zweite Teil des Vortrages skizzierte die „Tonbildung" nach Müller-Brunow, sowie die „Sprechübungen" nach Julius Hey. In beiden Teilen bezog sich der Vortragende auf die Pflege der Tonkunst im Leben des Kindes.

Den Schluss bildete eine Erörterung der rhythmischen Prinzipien R. Westphal's unter Ausschluss der poetisch-metrischen Grundregung derselben. Dem Vortrage wohnten in Vertretung Sr. Exzellenz des Ministers für Kultus und Unterricht Herr Sektionsrat Heinz, ausserdem Herr Hofrat J. Berger bei.

Briefkasten.

Frl. L. H. in B. Möchten Sie und Ihre junge Kollegin nicht allein vorgehen, wenn die übrigen Kolleginnen sich auch vorläufig noch ablehnend verhalten? Sie müssen die nach unserem Muster formulierten Bedingungen zunächst nur bei Neumeldungen einführen, bei älteren Schülern ist es misslich. Ich habe aus verschiedenen Orten Zuschriften erhalten, grösseren und kleineren, worin nur die Kolleginnen mitteilten, dass sie, weil für den Augenblick noch keine Einigung zu erzielen sei, selbständig in der Honorarfrage vorgingen.

Frl. J. B. in R. Noch ein wenig Geduld in der „Verzierungsfrage". Ich kam noch nicht dazu, das Material zu sichten.

Hrn. C. L. Dolt in M. Sendung dankend erhalten.

☛ *Dieser Nummer liegen die folgenden Prospekte, **Richard Kaiser, Cassel: W. Kienzl, op. 30 „Kinder-Liebe und -Leben", Robert Forberg, Leipzig: „Werke von Josef Rheinberger"** bei, auf die wir unsere Leser besonders aufmerksam machen.* *D. E.*

Anzeigen.

Erschienen bei:

Max Hesse's

Deutscher Musiker-Kalender

XVIII. Jahrg. für 1903. XVIII. Jahrg.

Mit Stahlstich-Porträts und Biographien von Friedr. Chrysander und Ad. Sandberger — einem Aufsatz „Ein vergessener Grossmeister" von Dr. Hugo Riemann — einem umfassenden Musiker-Geburts- und Sterbe-Kalender — einem Konzert-Bericht aus Deutschland (Juni 1901–1902) — einem Verzeichnisse der Musik-Zeitschriften und der Musikalien-Verleger — einem ca. 25 000 Adressen enthaltenden Adressbuche nebst einem alphabetischen Namensverzeichnisse der Musiker Deutschlands etc. etc.

34 Bogen kl. 8°, elegant in einen Band geb. 1,50 Mk.,

in zwei Teilen 1,50 Mk.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts — peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials — schöne Ausstattung — dauerhafter Einband und sehr billiger Preis

sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik, gegründet 1825

Inhaber: Julius Lindner

Stralsund.

Altbewährtes erstklassiges Fabrikat

14 erste Preise

Flügel, Pianinos, Harmoniums.

Illustrirte Kataloge auf Wunsch postfrei.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.

Broch. —,50 n., cart. —,75 n. Frachtfr. Beilagen 1,50 n.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Junge Dame, seit einigen Jahren mit Erfolg an einem Institut als Lehrerin thätig (Klavier, Gesang), sucht **Stellung in grösserer Stadt,** wo Gelegenheit, als **Konzertsängerin** aufzutreten. Ausbildung **Königl. Konservatorium Leipzig (Teichmüller). Zeugnisse und Empfehlungen vorzüglich.** Spricht perfekt **deutsch, franz., engl.** und etwas **italienisch.** Gefäl. Offerten mit Bedingungs- u. Gehalts-Angabe unter „perse" an die Expedition dieses Blattes.

BREITKOPF & HÄRTEL LEIPZIG

Volksausgabe

Bibliothek der Klassiker und modernen Meister der Musik ○ 1950 Bände.

Mit Supplementen

In Bänden, Heften, Nummern und Stimmen im Umfange der beigefügten Ziffern

I. **Klavierbibliothek** zu 2 Händen 4900
II. **Klavierbibliothek** zu 4 Händen, 2 Klaviere zu 4 u. 8 Händen, Orgel u. Harmonium 2750
III. **Deutscher Liederverlag.** Anhang Klavierauszüge 4425
IV. **Bibliothek für Kammermusik,** Violine, Violoncell usw. . 6150
V. **Partitur-, Orchester-, Chor-, Text-** usw. **Bibliothek** 25925
VI. **Musikbücher** 1425
VII. **Lager der Weltlitteratur in Breitkopf & Härtels neuzeitlichen Einbänden.**

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Beachtenswerthe Neuheit, soeben erschienen

Technische Rathschläge für Klavierspieler

von

Elisabeth Caland,

ein Nachtrag zu

„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"

von derselben Verfasserin.

Preis M. 1.—; beides zusammen in einem Bande M. 2.50.

EBNER'SCHE MUSIKALIENHANDLUNG

(Otto Rich. Hirsch, Kgl. Hofmusikalienhändler)

STUTTGART.

Empfehlenswerte Studienwerke

für Klavier.

		Mk.
Döring, C. H., op. 166, 24 Etuden		
H. I à — 75, H. II u. III	à	1 50
Köhler, L., op. 155, 11 Lieder-Etuden		1 —
— op. 167, 12 kleine leichte Etuden		2.—
Krebs, C., op. 150, 10 tägliche Studien		1.—
Kuhlau, op. 20 und 55, Sonatinen		—.80
Löw, Jos., op 281, Oktaven-Etuden		2.—
Riemann, Schule des Vortrages, 3 Hefte	à	1 —
Wichmayer, 5 Spezial-Etuden		1,50
— Schule der Fingertechnik. Bd. I, Fünffingerübungen (mit Anhang)		8.
— — Bd. II, Daumen-Untersatz-Uebungen		1 —
Ausgewählte Unterrichtswerke, 28 Bde. Bertini, Clementi, Herz etc	à	1 —

Vollständige Verzeichnisse der Edition Schuberth gratis und franko.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Mehrfach durch goldene Medaillen ausgezeichnete

Künstler-Pianos

mit wundervollem, gesangreichen Ton

650, 750, 800, 850 Mk.

Kleine Unterrichts-Pianos 550 Mk.

Kostenlose Probesendung!

Musiklehrer erhalten wesentliche Preisermässigung.

H. Oppenheimer, Hameln.

Bitte verlangen Sie

Prospecte

über

Rich. Wagner-Litteratur

gratis!

Karl Mengewein

Schule der Klavier-Technik.

(School of Piano Technic).

Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr. Jedliczka und andere Meister des Klavierspiels. Heft I—V je Mk. 1,60 netto. In einem Band geheftet Mk. 6, — netto, gebunden Mk. 7,50 netto.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung,

BERLIN W., Nürnbergerstr. 49 a.

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20.

Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof. E. Breslaur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.
„ B „ die Mittelstufen.

Preis pro Heft 15 Pf.

Fehlende Nummern

des **„Klavier-Lehrer"** können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores".
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin Sopran
Sprechstunde 3—4
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

José Vianna da Motta.
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunden 1½—2½.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Athemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II,

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str 4

Elise Fekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr 150a.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 89 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisbolzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Klindworth'schen Konservatorium.
Gehörbildungsschule (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden: Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Musik-Institut u. Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.

23, Tauenzienstr. BERLIN W., Tauenzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst

gegründet 1851

Darmstadt

Elisabethenstrasse 86.

Direction **Prof. Ph. Schmitt.**

Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 5** und in **Lindhard-Neunhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Bülowstrasse 19 II.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. **Henriette Goldschmidt**, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. Sprechst. von 10–1 Vorm.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 G. Sprechstunden Montag Nachmittag 4–6.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. **Tonbildung.**
Danzig. Jopengasse 20, III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 9.
Frau Helene Borghausen-Leubscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprechstunden.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr. 48 II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin, Tonbildung (Louise Rose), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Otto Jonasson-Bokermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 108a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 **LEIPZIG** 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für **Musikalien aller Art.** Feste Aufträge meist postfrei. Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. Kostenloser Versand von 2 T illustrierten Katalogen. — Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Violin-Saiten,
stets frisch und haltbar, a 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.
Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.
Schulgeigen von 10–30 Mk. Meistergeigen von 30 Mk. an.
H. Oppenheimer, Hameln.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1885
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System, Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente
Alleiniger Specialist dieser Branche.
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 29 b.
– Reparatur-Werkstatt aller Systeme.
Fernsprecher Amt 9 No. 1943.

*** Noten-Werke, ***
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco

Pianos, Harmoniums

Verlangen Sie Prachtkatalog frei.

Probelieferung franco. Mässige Preise höchster Rabatt, Ratenzahlung. 10 Jahre schriftl. Garantie Grösste Leistungsfähigkeit. Gewissenhafteste Bedienung.

Brüning & Bongardt, Barmen.

Pfeiffer's Klavier-Pedal

J. A. Pfeiffer & Cie., Kgl. württ. Hof-Pianofortefabrik, Stuttgart.

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme-Prüfung findet an den Tagen Mittwoch und Donnerstag den 15. und 16. April 1903 in der Zeit von 9—12 Uhr statt. Die persönliche Anmeldung zu dieser Prüfung hat am Dienstag den 14. April im Bureau des Conservatoriums zu erfolgen. Der Unterricht erstreckt sich auf alle Zweige der musikalischen Kunst, nämlich Klavier, sämtl. Streich- und Blasinstrumente, Orgel, Concertgesang und dramatische Opernausbildung, Kammer-, Orchester- und kirchliche Musik, sowie Musikgeschichte und Theorie.

Prospekte in deutscher und englischer Sprache werden unentgeltlich abgegeben.

Leipzig, Januar 1903.

Das Directorium des Königlichen Conservatorium der Musik.

Dr. Röntsch.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str.
III. Fabrik: 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N. 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W. Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Zeitungsliste (unter No. 4170) 1,50 Mk. bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstrasse 37.

Inserate werden von sämtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile aufgenommen.

No. 4. **Berlin, 15. Februar 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Dr. Karl Storck. Musikalische Moderne. A. Eccarius-Sieber. Ueber das gedankenlose Musizieren, seine Ursachen und Heilung. Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht. Dr. Karl Storck. Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Eugen Segnitz, Ludwig Riemann, Henne Horwitz und Dagobert Löwenthal. Vereine. Anzeigen.

Musikalische Moderne.

Zur Beleuchtung eines Schlagwortes.*)

Von

Dr. Karl Storck.

Das Arbeiten mit Schlagworten ist ebenso bequem und für den ersten Augenblick sogar anregend, wie es gefährlich, irreführend oder auch inhaltlos ist. Ein solches Schlagwort möchte ich im Folgenden näher untersuchen, zumal es in letzter Zeit immer häufiger und leichtsinniger in die breitere Oeffentlichkeit geworfen wird.

Zunächst also was ist, oder besser was heisst musikalische Moderne? Es giebt Leute genug, die mit sarkastischem Lächeln auf die Etymologie Mode - modern hinweisen und aus dem sprachlichen den gedanklichen Zusammenhang folgern, modern ist, was Mode ist. Das stimmt aber höchstens für den Kaufmannsjüngling, der der Käuferin Bedenken über die Schönheit einer Hutfaçon dadurch siegreich entwaffnet, dass er sagt „Gewiss, gnädige Frau, das ist schön, denn es ist modern!" Aber selbst hier noch bedeutet das modern nicht das, was bereits Mode ist, sondern was Mode werden wird. Vielleicht ist es bereits in vierzehn Tagen der Fall, aber immerhin, es liegt erst in der Zukunft.

In viel höherem Masse bedeutet Moderne in der Kunst nicht ein Abhängen vom augenblicklichen Brauch, sondern ein Eintreten für die Weiterentwicklung, für die Zukunft. Und es giebt natürlich auch hier wahre und falsche Propheten. Sobald einer modern sein will, gehört er zu den letzteren. In der Kunst ist jede derartige Absicht, überhaupt alle Absicht Versündigung. Denn einziges und höchstes Gesetz ist die Wahrhaftigkeit. Der Künstler muss sich dem Kunstwerk hingeben mit seinem ganzen Sein, er muss sein Alles, sein ganzes Wesen in seiner Schöpfung hinausgeben, aber er darf nichts geben wollen, was nicht in ihm, was nicht sein ist. Es braucht einer keine reiche Natur sein, er hat nur wenig zu geben, aber er giebt das „von ganzem Herzen und aus ganzer Seele" und damit ist er ein echter Künstler, wenn auch vielleicht auf kleinem und eng umschriebenem Gebiet. Ein anderer, vielleicht weit begabterer und an sich reicherer verfällt dagegen der künstlerischen Lüge, weil er eine Ausdrucksform wählt, die er einem andern als wirksam abgesehen hat. Ich brauche nicht erst zu sagen, dass auch in der Musik dieser Fall unendlich häufig ist. Wenn einer den aufwühlenden Eindruck, den Nietzsche's Schaffen auf ihn gemacht hat, in seiner musikalischen Sprache ausdrücken will, und er thut das in unerhörten Wendungen, in Tonfolgen, die alles bisher Gehörte auf den Kopf stellen, so kann das der durchaus naturgemässe Ausdruck für den bisher ungeahnten Inhalt und damit durchaus künstlerisch echt sein. Wenn aber dann andere

*) Man vergleiche hierzu auch die eindringlichen Untersuchungen Arthur Seidl's „Moderner Geist in der deutschen Tonkunst." (Berlin, 1900).

hingeben und diese Sprache auf ein harmloses Liebeslied übertragen, so ist das eben gelogen und eine Sünde wider den Geist echter Kunst.

Hier ist also der Punkt, wo uns modern modisch wird. Im praktischen Leben liegt Beides auch in der Musik sehr nahe bei einander und ist für den an der Oberfläche haftenden Blick sehr oft nicht zu unterscheiden. Denn es sind natürlich gerade die auffälligen, leicht ins Auge fallenden Erscheinungsformen um echt Modernen, die zur Mode werden.

Mode beim Publikum, das plötzlich merkt, dass hier etwas ist, zu dem man sich bekennen muss, um vor dem Andern etwas voraus zu haben. Diese sehr häufige Art des Anhangs ist zumeist plumpster Heuchelei, denn fast immer fehlt jedes innere Verständnis für die gepriesene Erscheinung. Diese Art des Anhangs ist aber auch sehr gefährlich. Zunächst für den Künstler, dem das durch dick und dünn Mitgehen seiner unentwegt Getreuen die Selbstkritik sehr erschwert, wenn nicht fast unmöglich macht. Ich denke dabei zum Beispiel an Richard Strauss, der sich in der „Feuersnot" in einer Art verbissen hat, innerlich künstlerisch, denn ein äusserliches Mundtagen hätte nichts zu bedeuten —, dass jeder aufrichtige Bewunderer seines Genius das Bangen vor der Zukunft sich nicht erwehren kann. Nun halte ich Strauss innerliche Künstlerkraft für stark genug, dass sie sich aus ihrer gegenwärtigen halt „journalistischen" Periode herausarbeiten vermag, wenn ihm nicht seine blinden Gefolgsleute einen bösen Streich spielen. Einem Goethe hat der ernste, strenge Merck mehr genützt, als sämmtliche Goethephilologen von heute zu vermocht hätten. Wird aber jemand einem Merck vertragen können, wenn er bei lebendigem Leibe als heiliges, unfehlbares und unantastbares Genie verkündet wird, wenn jeder, der aus innerster Ueberzeugung sagt „Hier gehst Du auf einem Irrweg" als neidischer Kleinlichkeitsmensch oder als unfähiger Banause gebrandmarkt wird. Man schimpft so sehr über den Byzantinismus im Leben, bedauert oder verlästert die Fürsten, die nie die Wahrheit zu hören bekommen. Ich glaube, das Byzantinertum steht nirgends in üppigerer Blüte, als im Reiche der Kunst. Die guten Freunde, die da einem gefeierten Mann gegenüber Rückgrat genug haben, um wie Merck einem wahrhaft geliebten Goethe gegenüber zu sagen „Solchen Quark musst Du nicht mehr schreiben, das können Andere auch" und ebenso selten, wie die Bismarck's gegenüber Königen. Eine so blinde Gefolgschaft, die sich auf das unbedingt berechtigte, aber doch nur in seiner innerlichsten Wahrheit berechtigte Wort beruft, dass ein Künstler so schaffen müsse, wie er eben schaffen müsse, und dass ein so entstandenes Kunstwerk dann immer und trotz allem ein rechtes Kunstwerk sein müsse. Ich sage, eine solche Gefolgschaft raubt dem Schöpfer die Widerstandskraft und die Unbefangenheit des Schaffens. Es wäre z. B. undenkbar, dass ein so reicher Geist, als den ich Richard Strauss ansehe, Jahre lang in seinen Werken immer wieder den Kampf des Helden gegen seine Widersacher schilderte, dass er immer wieder an kniespiegelstreichen Gefallen fände, wenn er nicht über eine vermeintliche Gegnerschaft falsch unterrichtet wäre, wenn er nicht — wem Gott wie oder durch wen — in einer Stimmung erhalten bliebe, in der ihm das Nichtinteressemachen über das Publikum der gutdünkende Ausdruck erscheint. Gefühlte Ueberlegenheit mit dem Publikum, Verhöhnung der Masse sind aber ebenso wenig die rechten Geburtshelfer eines Kunstwerks, wie Hasshass nach dem Erfolg, Berechnung des Effekts auf die Zuhörerschaft. Die notwendige Unbefangenheit fehlt auf beiden Seiten.

Gefährlich und irreführend ist so eine blinde Gefolgschaft aber auch für Publikum und Kritik. Für das Publikum, weil es die Unbefangenheit des Geniessens einbüsst, weil es durch die von der Parteileidenschaft gefüllten Urteile falsche Anschauungen in sich aufnimmt. Oder was soll man dazu sagen, wenn Erich Urban in seiner Schrift „Strauss contra Wagner", nur um seinem Helden Strauss auf den Thron zu verhelfen, die ganze Gattung des Musikdramas zum alten Eisen wirft, wenn umgekehrt Paul Marsop in einer viel Anregendes bietenden Schrift „Der Kern der Wagnerfrage" aus Begeisterung für den Wagner'schen Alleinkunstwerk aus die Einzigen zumutet, dass man sich fernerhin nur der Pflege des musikalischen Dramas zuwenden, im Konzertsaal sich aber darauf beschränken solle, „das Andenken der klassischen Meister pietätvoll zu ehren und auch ein und ein andermal jüngeren, ernst vorwärts strebenden deutschen Tonsetzern Gelegenheit zu geben, ihre kompositorische Technik ebenfalls kennend zu überprüfen". Da sehen wir also zwei zweifellos geistreiche Köpfe, deren einer, Urban, allerdings mehr den Eindruck eines mit Paradoxen glänzen wollenden Spielers macht, sich in solche Einseitigkeiten verrennen, dass dem Einen unsere Opernhäuser, dem Andern die Konzertsäle für eine echt künstlerische Musikpflege überflüssig wenn nicht gar schädlich erscheinen.

Haben wir hier die Schädlichkeit dieses Einschwörens auf das Schaffen eines Einzelnen am Beispiel zweier Einzelnen, so hat es doch auch einen schädlichen Einfluss auf die gesamte Kritik, auch auf jenen Teil, der sich von aller Einseitigkeit frei weiss. Denn es ist klar, dass auf den aufdringlichen Ueberschwang der einen Seite die Ablehnung oder Zurückhaltung der andern folgen muss. Und es ist schon schlimm genug, wenn die Kritik, statt mit dem Künstler freudig mitzuarbeiten, betrogen muss, weshalb sie jenen Begeisterungstrunkenen nicht bestimmen kann, weshalb sie in den Schöpfungen dieses oder jenes Mannes noch nicht die Erfüllung sieht. Es erwächst also oft

genug die übertriebene Parteinahme blinder Freunde eine negative, meist unproduktive Ablehnung auf Seiten der ruhigeren, persönlich nicht beeinflussten Beurteiler —

Doch kehren wir zu unserer Untersuchung des Begriffes „modern" zurück. Wir standen beim Verhältnis modern-modisch. Denn beide Begriffe zwar grundsätzlich verschieden, doch oft gleichbedeutend sind, trifft nicht nur für das Publikum, sondern auch für viele Schaffende zu. Weniger bei den Schwachen und Unselbständigen, die in der Gefolgschaft eines Grossen unterzukommen suchen, als bei den Berechnenden. Und zwar nicht bei den materiellen Rechnern, diese halten sich an die für den Verkauf bewährte Schlagerware —, sondern bei den geistig Berechnenden, die sich aus Erfahrung sagen, dass die heute Befehdeten die demnächst allgemein Anerkannten sein werden, die wissen, dass in unserer Zeit ein Jeder, der sich absonderlich gebärdet, Leute findet, die ihn für eigenartig halten, dass, wenn einer das Anerkannte meidet, er von Vielen für einen Neuerer gehalten wird. Auch diese Art der Moderne ist sehr häufig und birgt für eine gesunde Entwicklung grosse Gefahren. Denn hier finden sich Jene, die alles Aeusserliche der Moderne, also bei der Musik die Form, oder besser Formlosigkeit, schnell erfassen und entweder auf die Spitze treiben oder für die grosse Masse mundgerecht machen. In der Litteratur und der bildenden Kunst sind solche Leute viel leichter zu erkennen, als in der Musik, sie müssen dort eben deutlicher sein. So finden sich die Sichel-Naturen auch unter den Impressionisten, und die naturalistische Schilderungsmethode hat auch bereits im Familienblattroman Eingang gefunden. Die Technik allein ist eben überall nachzuahmen, sie ist dafür auch nur der Buchstabe, der so lange tot bleibt, bis ihn der wahre Geist belebt.

So hängen Mode und Moderne also doch sehr viel zusammen. Während aber die Frage, was Mode ist, leicht zu beantworten ist, ist eine treffende Erklärung des Begriffes „Moderne" sehr schwierig. Jede wahre künstlerische Persönlichkeit ist modern, denn jede echte Persönlichkeit ist in gewissem Sinne neu: ist eine erzieherische Kraft. Aber auch die stärkste Persönlichkeit ist nur für einen begrenzten Zeitraum modern, so lange sie eben noch nicht vom Volke — im idealsten Sinne als Sammlung der nationalen Geisteskraft — aufgenommen und verarbeitet ist. Dann aber braucht dieselbe Persönlichkeit durchaus nicht in allen ihren Werken, oder besser nicht alle Werke derselben Persönlichkeit brauchen modern zu sein. In gewissen Grenzen kann aber auch ein einzelnes Werk einen Künstlers modern sein, während wir dem Künstler selber diese Bezeichnung nicht zusprechen mögen. Ja, ein und dasselbe Werk kann in gewisser Hinsicht modern sein, in anderer nicht. Der Ideengehalt in Bruckners Symphonien zum Beispiel ist durchaus katholisch-romantisch, der Form aber wird man die Modernität nicht absprechen wollen.

Aus alledem ergiebt sich für den Begriff des Modernen zweierlei. Erstens, dass es ein durchaus relativer Wert ist, dass es keineswegs mit dem Begriff des dauernd Wertvollen zusammenfällt. Und zwar liegt die Relation nicht zwischen Schöpfer und Schöpfung, sondern im Verhältnis des Werkes zur Zeit der Entstehung. Für eine gewisse Zeit kann ein Werk an sich niederen Ranges, das später völliger Vergessenheit anheimfällt, von höchster Bedeutung für die Entwicklung werden, während das absolut Grosse für diese oft nicht von Bedeutung ist. Ich möchte die Beispiele aus der Litteraturgeschichte nehmen, weil sie da klarer sind. Für unsere mittelalterliche Litteraturentwicklung sind der Pfaffe Konrad mit seinem „Rolandslied", sein Standesgenosse Lamprecht mit dem „Alexanderlied" viel bedeutungsvoller geworden als die grossen Meister Wolfram und Gottfried mit ihren an künstlerischem Wert unendlich höheren Schöpfungen. Denn durch jene Werke wurde die deutsche Epik in die Nachdichtung der französischen geführt. Andererseits ist in Gottfrieds „Tristan" die für jene Zeit unerhört moderne Auffassung von Liebe, Recht, Sitte garnicht furchtbar garnicht erfasst worden, und gerade diese Seite der herrlichen Dichtung hat keinerlei Nachahmung gefunden. Das modernste Werk Lessings ist nicht seine „Minna von Barnhelm", sondern die „Miss Sara Sampson", durch die die Darstellung des Bürgertums theaterfähig wurde. Die Dichtungen der Lenz und Klinger waren für ihre Zeit viel moderner als Goethe's Meisterdramen „Tasso" und „Iphigenie". Die Dichtungen eines Martin Opitz hatten auch für ihre Zeit inhaltlich gar nichts Modernes, formell waren sie von der schwersten Bedeutung. Umgekehrt lag Walther von der Vogelweide's Modernität im Inhalt, der das politische Leben seiner Zeit scharf zu fassen vermochte. Die Form hatten ihm seine Vorläufer in allem Wesentlichen vorweggenommen. Für die Musik lässt sich dasselbe beweisen. Beethoven ist für die formale Seite der Symphonie eigentlich nur in der Neunten modern, für ihren geistigen Gehalt ist er es in ungeheurer Weise. Mozart ist überhaupt kein „Moderner", oder nur insofern, als seine musikalische Persönlichkeit in ihrer Universalität und Liebenswürdigkeit unerhört war.

(Schluss folgt.)

Ueber das gedankenlose Musizieren, seine Ursachen und Heilung.

Von

A. Eccarius-Sieber.

Das gedankenlose Musizieren der Schüler verursacht dem Musiklehrer von heute viel Kummer und Sorge. Tritt doch jetzt die Zerstreutheit geradezu epidemisch auf und stellt sie doch eine pathologische Erscheinung dar die für die geistige Entwicklung der heranwachsenden Generation von schwerwiegender Bedeutung, ja in ihren Folgen noch gar nicht zu übersehen ist. Die Gedankenlosigkeit der Schüler (und Erwachsenen muss als eine Folge der vielseitigen Inanspruchnahme derselben durch die gesteigerten Anforderungen des Lebens betrachtet werden, dürfte aber in vielen Fällen auch einer schlechten Erziehung zuzuschreiben sein. Oft wirken beide Ursachen — physische und psychische Ueberanstrengung und falsche Unterweisung — zusammen, dem Uebel Vorschub zu leisten. Elternhaus, Schule und Privatlehrer sollten es als eine Hauptaufgabe ihrer erzieherischen Thätigkeit betrachten, diese Krankheitserscheinung der Gedankenlosigkeit, die unsere Jugend bedroht, mit allen ihnen zu Gebote stehenden Mitteln zu bekämpfen. Wir wollen hier die Ursachen der Epidemie aufsuchen und dann erörtern, inwieweit unser Musiklehrerstand zur Bekämpfung der letzteren beitragen vermag. Dieser Aufgabe darf er sich umsoweniger entziehen, weil unbestreitbar gerade die Beschäftigung mit Musik zu Träumerei und Zerstreutheit verleitet, sofern nicht eine sorgfältige Unterweisung dem entgegenarbeitet, und weil ferner gedankenloses Studieren, Musizieren nie von sichtlichem Erfolg begleitet sein kann. Die Zerstreutheit befällt am leichtesten geistig regsame Kinder und ist nachweisbar bei solchen schon im Alter von 6—7 Jahren anzutreffen, das heisst zu derselben Zeit, in welcher sich die Kleinsten ihre ersten Sporen in der Schule als ABC Schützen erwerben. In den Jahren der lebhaften körperlichen Entwicklung des werdenden Menschen in der Kindheit, beginnt auch die geistige Schulung desselben. Viel Lebenskraft absorbiert der erstarkende Körper, noch mehr aber der von unendlich vielen und unendlich mannigfaltigen Eindrücken bestürmte Geist. Die geistigen Eindrücke sind um so intensiver, als sie fast stets zugleich ungewohnte, neue sind. Man redet ja gar schön von der grossen Empfänglichkeit des Kindes für Alles, was es sieht und hört. Man redet aber nie davon dass die Aufnahmefähigkeit den Anlass zu einer anstrengenden Gehirnthätigkeit giebt, die den Geist und die Nerven nicht weniger ermüdet, wie andrerseits andauernde Bewegung oder andauernde gezwungene Ruhe an ein und demselben Platze den Körper anstrengt. Nach und nach gesteigerte Geistesgymnastik stärkt den jugendlichen Geist, wie auch mässige Körperbewegung die Körperkraft erhöht, Ueberanstrengung aber führt in beiden Fällen zu Schädigung, zu Verfall des Organismus. Diese Wahrheiten sind nicht neu, sie müssen aber hier unserer Betrachtung zu Grunde gelegt werden.

Wir betonten schon, dass die Zerstreutheit entweder die Folge körperlicher oder geistiger Ueberanstrengung, also Uebermüdung oder falscher Erziehung sein kann, und dass oft beides zusammenwirkt, sie zu erzeugen. Da trifft leider unsere erste Anklage die öffentliche Schule mit ihren beklagenswerten Zuständen. So sitzen dort in einem Raume oft fünfzig bis achtzig kleine Menschen von kaum sechs Jahren stundenlang täglich auf unbequemen Bänken zusammen. Der Lehrer verlangt Aufmerksamkeit für seine Vorträge, die den Kleinen eine neue Welt des Wissens erschliessen. Welche Mühe verursacht es den Kindern, sich daran zu gewöhnen, stillsitzend Auge und Ohr dem Lehrer zu leihen, wie erschwert jedem einzelnen seine ihnen die umstrebende Nachbarschaft der Mitschüler diese ungewohnte Arbeit. Gar schnell erlahmt der Organismus. Der kleine Körper zieht von Stunde zu Stunde mehr in sich zusammen, die sich schnell verschlechternde Luft der Schulstube leistet dieser Ermüdung nur allzusehr Vorschub. Der kleine Kopf wird heiss, irre schweift das Auge im Zimmer umher und die erregte Phantasie ergeht sich in den lieblichsten Gefilden der verlassenen Kinderstube, des geliebten Spielplatzes. Hier sind die Urkeime der Zerstreutheit, hervorgerufen durch Ueberanstrengung in zu langandauerndem täglichen Schulbesuche. Wie schon erwähnt, trifft die geistig regsamen oder körperlich weniger gut genährten Kinder die Gefahr am ersten, indifferente, in ihrer Geistesthätigkeit schwerfälligere, oder körperlich robustere Naturen widerstehen der Epidemie der Zerstreutheit weit besser. Es wäre nun Sache der Lehrer, und sei es wider die Vorschriften der Schulvorstände, die es ja selten verstehen, die Leistungsfähigkeit der Kinder zu beurteilen, durch öftere, recht lange Pausen im Unterrichte der Erschlaffung der geistigen und körperlichen Kräfte der ihnen Anvertrauten vorzubeugen. Dass Ernst und Strenge nötig sind, das Kind an eine geordnete Thätigkeit zu gewöhnen, ist klar, nur betrachten wir es als ebrlos und gemeingefährlich, wenn Zerstreutheit, ja selbst Trägheit mit körperlichen Strafen geahndet werden. Es verträgt sich nicht mit gesunden Anschauungen, solche Gewaltmassregeln zu ergreifen, und da, wo sie angewendet werden, reden sie nur von gänzlicher pädagogischer

Unfähigkeit, denn sie verschlimmern das Uebel, statt es zu heben. Ein Kind, das den Stock fürchtet, kann nicht mit Lust und Vertrauen sich bemühen, den Lehrer zu befriedigen. Das Angstgefühl vor der Strafe absorbiert schon einen Teil der Geistesregsamkeit. Unsere Erfahrungen lehrten uns, dass diejenigen Lehrer das Meiste erreichen, die nie den Stock benutzen. Welcher Lehrer kann bei sechzig Schülern auch erkennen, ob nicht schlechte Ernährung, kranke Nerven, Geistesarmut die Lösung der schablonenmässig vorgeschriebenen Arbeit verunmöglichen? Streift es da nicht an Roheit, wehrlose Kinder für das, was ihnen die Natur versagte, zu strafen? Es giebt Staaten, in denen die Prügelstrafe abgeschafft wurde und diese sind es, deren Schulen man rühmt. (Wir nennen z. B. die Schweizerstadt Zürich.) In weiterer Folge ist es das moderne „Familienleben", das in seiner jetzigen allgemeinen Beschaffenheit der Jugend mancherlei Nachteile bringt. Und da ist das Kind des Tagelöhners nicht besser daran, wie dasjenige des vornehmen Beamtenhauses. Der arme Mann geht dem Verdienste nach, bei dem ihm nicht Zeit bleibt, sich um die Kinder zu bekümmern. Der Einfluss, der oft auch geplagten Mutter aber kann den schädigenden Eindrücken, die ihre Kleinen auf der Strasse in Berührung mit dem luxuriösen Leben und aufregenden Treiben in sich aufnehmen, nie durch einsichtige Belehrung, Mahnung die Wage halten, und so empfindet gar bald der junge Mensch die Kluft zwischen der Not des Elternhauses und dem geschauten Reichtum in Strassen und Läden. Das Begehren nach Besserem wird wach aber nicht gestillt und macht zerstreut, umsomehr zerstreut, als die Phantasie im hungernden, darbenden Körper gar ueberhaft arbeitet. Und das Kind der Reichen? Statt beschauliches Familienleben zu Füssen der Mutter, die die Arbeiten und Fortschritte des Lieblings liebevoll überwacht, zu geniessen, wird der letztere Zeuge gesellschaftlichen Etiquettenunwesens, hört er vom Besuche Dinge, die er nur halb versteht und über die er deshalb tagelang nachgrübelt. Der Liebling wird in Luxusbad, in Theater und Vergnügungsetablissements mitgeschleppt, überall stürmen neue Erlebnisse auf seinen Geist ein, er kommt vor Schauen, Hören, Staunen nicht zur Sammlung für die Schularbeit, und wird dem Vergnügen an kindlichem Spiele allzufrühzeitig entfremdet. Aus diesen Verhältnissen heraus eilen die kleinen Musikbeflissenen zum Privatmusiklehrer. Dieser hat die Aufgabe zu lösen, durch Belehrung in der Kunst das Kind zur Teilnahme an einer idealen Beschäftigung zu befähigen, ihm Kenntnisse auf den Lebensweg mitzugeben, die wie nichts sonst die Freude am Dasein erhöhen können. Er hat die Bildung des Gemütes zu übernehmen. Wird der Musikunterricht in richtiger Weise erteilt, so kann er nur die geistigen Fähigkeiten des Kindes fördern helfen, die Schule unterstützen, aber er muss eine Anregung sein, er muss durch Erschliessung eines vom materiellen Wissen entfernten Gebietes Erholung und Anregung des Geistes, Erweckung des Seelenlebens bedeuten. Erfahrenermassen hält ja vielseitige Beschäftigung den Geist frisch. Das lehren die Berufsarten. Beamte, die Tag für Tag dieselbe Komptoirarbeit verrichten, nutzen sich schneller ab, wie z. B. Gelehrte oder Künstler, die schriftstellern, studieren, reisen und sozusagen Tag und Nacht arbeiten.

(Schluss folgt.)

Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht.

Versammlungen und Beschlüsse.

Um die Tendenzen der angebahnten Reform in immer weitere Kreise zu tragen, beschloss die Kommission für die Honorarfrage, sich über das Städtegebiet der Gruppen hinaus an die Musiklehrer und -Lehrerinnen anderer, noch nicht durch eine Vereinigung vertretener Orte zu wenden und sie zur Mitarbeiterschaft aufzufordern. Es sind in letzter Zeit ca. 400 Briefe versandt, denen stets der in No. 19 und 20 v. J. im „Kl. L." veröffentlichte zusammenfassende Artikel von Frl. O. Stiegitz, nebst den von der Berliner Musikgruppe aufgestellten Honorarbedingungen beigefügt war. Zahlreiche Antwortschreiben liefen bereits ein, inhaltlich sehr verschieden. Aus mehreren Orten entschiedene Ablehnungen. „Hier ist eine derartige Reform nicht durchzuführen", — aus anderen lautete der Bescheid: Es ist augenblicklich noch nicht möglich, eine Einigung zu erzielen, aber ich gehe selbständig vor, habe mir bereits Karten nach Vorlage des Berliner Formulars drucken lassen." — Aus einigen Städten kam freudige Zustimmung mit dem Zusatz, dass Versammlungen für die nächste Zeit vorbereitet würden. Lehrreich waren doppelte Zuschriften aus ein und derselben Stadt. Die eine lautete verneinend mit einem Seufzer über die Zerfahrenheit des Musiktreibens ihres Heimatortes, während der zweite Brief berichtete „Das sind Bedingungen, wie ich sie bereits seit Jahren in meiner Praxis eingeführt und dabei nie auf Widerstand gestossen bin." — Ein Schluss ist aus dieser Doppeläusserung leicht zu ziehen. Jeder ist seines Glückes Schmid und es bedarf nur des Mutes der Ueberzeugung, um seinem Standesbewusstsein Geltung zu verschaffen! Und auf diesen Punkt

möchte ich speziell die der Willkür des Publikums viel leichter unterliegenden Kolleginnen noch wieder dringlichst aufmerksam machen. Mit festen Geschäftsprinzipien, mit Wahrung der Würde, die sie ihrem Stande und ihrer Kunst schulden werden sie sich viel schneller eine achtunggebietende Stellung bei ihrem Publikum erobern, als durch stetes devotes Nachgeben jeder ihnen entgegentretenden Laune, jeder sie demütigenden Willkür gegenüber. Lieber einmal einen kleinen Verlust ertragen, wenn unvornehme Gesinnung, der man ja leider oft im Leben begegnet, die Veranlassung dazu ist, als der Achtung vor sich selbst entraten, und in den meisten Fällen wird der Appell an die Gerechtigkeit bei dem grösseren Teil des Publikums noch immer den schlummernden Sinn für dasjenige wecken, was sie dem Lehrer ihrer Kinder schuldig sind.

Hier in Berlin hatte sich unseren Bestrebungen im Frühjahr vorigen Jahres bereits der Berliner Tonkünstlerverein angeschlossen und für seine 560 Mitglieder besondere Geschäftsprinzipien aufgestellt. Trotzdem erachtete es die Berliner Gruppe für geboten, sich noch an die ausserhalb der beiden Vereinigungen stehenden Musiklehrerinnen zu wenden und sie, soweit ihre Adressen auffindbar, zu einer Versammlung einzuladen. Dieselbe fand am 28. Januar in der Aula der Charlottenschule statt; es hatten sich ca. 180 Damen eingefunden, ein Beweis, welch' grosses Interesse der Reformbewegung entgegengebracht wird. Frl. Olga Stieglitz hielt den Vortrag, sie knüpfte an die Musik-Sektion und deren Ziele an, berichtete über die in der Honorarfrage bereits erzielten Erfolge, verlas die von der Berliner Gruppe und vom Berliner Tonkünstlerverein aufgestellten Honorarbedingungen und forderte zum Schluss zur Meinungsäusserung auf. Die Diskussion war sehr lebhaft, es wurden die Paragraphen der Verkehrsprinzipien einzeln durchberaten, sie fanden, bis auf vereinzelte kleine Einwürfe und Widersprüche, im Allgemeinen die lebhafteste Zustimmung, sodass an diese Versammlung die Hoffnung geknüpft werden darf, unseren Reformideen ein weiteres Terrain erobert zu haben.

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Mit Konzert und Matinée haben die Meininger Ende Januar Abschied genommen. Wenn dieser vielleicht auch kein endgiltiger ist, so fürchte ich doch, dass diese Konzerte in Zukunft nicht mehr dieselbe Bedeutung behalten werden. Denn Wilhelm Berger, der an die Stelle des nach Köln gehenden derzeitigen Dirigenten Fritz Steinbach zum künftigen Leiter berufen ist, hat nichts von der frischen, zugreifenden, zuweilen etwas derben, aber immer gesunden Art Steinbach's. Auf diesem frohen Musikantentum, das immer so auf das Erfassen des Ganzen ausging, beruhte die wohlthuende Eigenart dieser Konzerte, viel mehr, als auf der trefflichen Schulung der Spieler, der hervorragenden Tüchtigkeit der Bläser, die bei den einzelnen Darbietungen hervortreten. Die letzteren Eigenschaften lassen sich ja erhalten, aber jene Charaktereigentümlichkeit war ein Verdienst Steinbach's, zu dessen Berufung man die Kölner Gürzenichkonzerte aufrichtig beglückwünschen kann.

Das letzte Konzert brachte neben bewährten Leistungen der Meininger eine neue Symphonie von Paul Juon. Dieser 1873 in Moskau geborene, schon seit Jahren in Berlin lebende Musiker hat in der letzten Zeit mit seinen Klavierkompositionen die Aufmerksamkeit auf sich gezogen. Diese Klavierstücke zeigen melodiöse Erfindung, tüchtige Arbeit und steigern das Interesse durch eine Fülle kleiner Einfälle, die dem Satze unerwartete Reize verleihen. Ich sah also mit beträchtlichen Erwartungen der Sinfonie entgegen, trotzdem mich die thematischen Darlegungen im Programm etwas stutzig gemacht hatten. Es berührte mich hier eigentümlich, dass aus einem an den Anfang gestellten längeren Motive sämmtliche andere Themen abgeleitet waren, ohne dass diesen ein wesentlich anderer Charakter innewohnte. Und so ist es in der That. Das ganze Werk besteht im Grunde aus vier Abteilungen Variationen, von denen einige das ganze Grundthema, andere nur Bruchstücke desselben verwerten. Es fehlt dem Ganzen jede gedankliche oder seelische Entwicklung. Aber auch die rein technische Arbeit entspricht nicht der Bedeutung der symphonischen Form. Endlose Wiederholungen gleicher Notengänge, ein Durchpeitschen derselben durch alle Instrumente erinnert an die Art der bekannten Neurussen. Aber es fehlt die zwingende Stimmung, und die vielen kleinen Einfälle und grell aufgesetzten Lichter in der Instrumentation vermögen einen nicht darüber hinwegzutäuschen, dass dieser ein eigentlicher persönlicher Charakter fehlt. Im übrigen ist es sehr interessant, dass dieser Russe von Brahms befruchtet erscheint, während sie sonst immer auf die Linie Liszt-Berlioz weisen. Ein gewisses lärmendes Temperament und die vorzügliche Aufführung verhalfen dem Werk zu einem lauten Erfolg beim

Publikum, was den ruhigen Beurteiler aber nicht verwirren darf. —

Publikumserfolg. Er ist so unberechenbar und zuweilen unverständlich. Im siebenten philharmonischen Konzert hatte die Koloratursängerin Erika Wedekind aus Dresden einen lärmenden Erfolg, zu dem ihre Leistung an diesem Abend in gar keinem Verhältnis stand. Denn was die berühmte Künstlerin im Vortrag der Händel'schen Arie „L'allegro, il pensieroso ed il moderato" und in Mozart's „Mia speranza adorato" bot, war technisch keineswegs vollendet und liess erst recht nicht ahnen, dass auch im Koloraturgesang seelische Belebung möglich sei. Hervorragend spielte dagegen das Orchester Rich. Strauss' lustigen „Till Eulenspiegel". In der Vorführung solcher geistsprühenden Kompositionen sind die Philharmoniker und ihr Dirigent Arthur Nikisch Meister.

Das Henry Marteau-Quartett hatte mit den Neuheiten, die es in seinen zwei Konzertabenden brachte, kein Glück. Karl Klinger's F-moll-Quartett ist allerdings eine tüchtige und gediegene Leistung, doch fehlt ihr alle Eigenart. Ganz unzulänglich war W. Pahnke's A-moll-Quartett, und auch das in Des-dur von Henry Marteau enttäuschte. Dass bei einem so genialen Künstler einzelne Züge immer über den Durchschnitt hinausragen, ist ja selbstverständlich. Als Ganzes wirkt die Komposition uneinheitlich und mehr geistreich als empfunden. — Um das über neue Kompositionen zu Sagende hier gleich zu erledigen, sei erwähnt, dass ich keine Erklärung dafür weiss, weshalb Lucien Flagny seine völlig belanglosen Schöpfungen an einem ganzen Konzertabend dem Publikum vorsetzt.

Im Uebrigen bringt die zweite Hälfte der Musiksaison gewohntermassen einerseits die ersten Versuche noch nicht recht flügger Sing- oder anderer Musikvögel, andererseits das Auftreten der längst bekannten Grössen des Konzertsaals. Letztere begnügen sich in der Regel längst nicht mehr mit einem Konzertabend. So bekommen wir in diesen Wochen neben den dritten Konzerten von Godowsky, Buhlig und Pachmann von weiteren pianistischen Darbietungen je vier Klavierabende von Risler und Lamond, je drei von Ansorge, Busoni und Reisenauer zu hören. Selbst Anfänger oder hier noch unbekannte Künstler warten gleich mit zwei Konzerten auf, da ihnen ein Abend nicht zur Mitteilung dessen ausreicht, was sie im Herzen oder in den Fingern haben. Als Musikfreund bedaure ich es zumeist sehr, dass ich nicht den bedeutenden Künstlern an allen ihren Abenden zuhören kann und dafür die Anfängerkonzerte versäumen darf. Ueber diese ist an sich nicht viel zu sagen, als die Wiederholung der Klage über verfrühtes Auftreten. Ein solches aber ist auch bei den zweifellos begabten Sängerinnen Elisabeth Saatz, Emily Müller und Marie Seret festzustellen, von denen keine mit ihrer Stimmbildung fertig ist. Ueber die Grossen liesse sich ja Vieles sagen, doch wenig Neues und lässt sich vielleicht eher einmal im Zusammenhang darüber berichten. Ausser den oben Genannten spielte auch Teresa Carenno, grosszügig und temperamentvoll wie immer, allerdings zuweilen auch recht eigenwillig. Terese Behr, Lula Mysz-Gmeiner, Wüllner boten bekannte Leistungen, ein junger Baritonist Karl Rausch erfreute durch geschmackvollen Vortrag und die schöne, wohlgebildete Baritonstimme.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Der am 22. Januar stattgehabte Schüler-Vortragsabend des Konservatorium Klindworth-Scharwenka zum Besten seines Fonds für unbemittelte Schüler bot ein äusserst interessantes Programm. Es kamen ausser der 5. Symphonie von Haydn, einer Klaviersonate von Ph. Em. Bach und einer Sopran-Arie von Händel zwei Symphonien der alten Mannheimer Schule. Symphonie op. 2 von Anton Fils und Symphonie op. 8 von Joh. Stamitz, von dem Schülerorchester des Konservatoriums ausgeführt, zum Vortrag. Diese beiden Symphonien sind den „Denkmälern Deutscher Tonkunst", und zwar dem von Prof. Dr. Hugo Riemann herausgegebenen Bande „Sinfonien der Pfalzbayerischen Schule", entnommen. Prof. Riemann hatte in seiner Einleitung auf die Wichtigkeit der Mannheimer Symphoniker hingewiesen, als deren Hauptvertreter bisher Ignaz Holzbauer und Chr. Cannabich galten. Er kam jedoch bei seinen Untersuchungen zu einem ganz anderen Resultat. Nicht die genannten, die Zeitgenossen Haydn's und Mozart's, sind die bedeutungsvollen für die Entwicklungsgeschichte, vielmehr ihre Vorgänger Joh. Stamitz, Anton Filtz und Xaver Richter, deren Schaffenszeit vor der Periode Haydn's liegt. In ihren Werken, besonders in den Sinfonien von Stamitz, lebt eine überraschende Aehnlichkeit mit den Werken Haydn's, so dass in ihm der so lange vergeblich gesuchte Vorgänger Haydn's gefunden ist. So verdienen seine Werke besondere Beachtung, und die Vorführung zweier Proben aus dieser unbekannten, geschichtlich so bedeutungsvollen Welt war eine verdienstvolle That des oben genannten Instituts.

Der österreichische Unterrichtsminister hat für die Kompositionsschüler aller Musikschulen

Oesterreich's einen alljährlich auszuschreibenden Staatspreis in der Höhe von 1000 K. eingeführt, welcher im Jahre 1903 zum ersten Male zur Vergebung gelangen wird. Einreichungsfrist in diesem Jahre bis zum 31. März.

Der von dem Konservatorium zu Athen, Direktor Professor G. N. Nasos, versandte Prospekt, veröffentlicht die Themen der Vorlesungen, welche im Schuljahr 1902-1903 daselbst stattfinden. Sie umfassen in rückläufiger Ordnung das ganze musikgeschichtliche Gebiet vom 20. Jahrhundert bis zurück zum Altertum, die deutsche Musik bis zu der der Chinesen, Inder, Hebräer, Aegypter. Eine besondere Abteilung ist der Philosophie der Musik gewidmet, es kommen die Schriften des Pythagoras, Platon, Aristoteles u. s. w. durch die ganze Entwicklung bis zu Nietzsche und Schopenhauer zur Besprechung. Der „Stellung der Frauen in der Musik" und Wagner's „Parsifal" werden die letzten Vorlesungen gewidmet sein.

Die Akademie Santa-Cecilia zu Rom hat gelegentlich der Feier des 25jährigen Bestehens des dortigen Konservatoriums eine interessante Ausstellung von Autographen höchsten Wertes und von bibliographischen Seltenheiten veranstaltet. Neben den Briefen von Bellini, Donizetti, Mendelssohn, Spontini, Raimondi sind wunderschöne Exemplare der Publikationen von Petrucci, dem Erfinder der musikalischen Typographie mit beweglichen Typen, die ersten Ausgaben der berühmten ersten Musikdramen von Jacopo Peri und Giulio Caccini, ebenso wie die berühmten Schriften über Musik von Doni, Galilei, Glarean etc. ausgestellt.

Vermischte Nachrichten.

J. Sibelius' II. Sinfonie wird ihre erste Aufführung unter Richard Strauss im V. Modernen Konzert des „Berliner Tonkünstler Orchesters" am 16. Februar 1903 im Neuen Königl. Opernhaus (Kroll) erleben.

Johann Horner, der Mitbegründer und langjährige Zentralvorsteher der „Internationalen Mozart-Gemeinde" ist nach langen Leiden in Salzburg verschieden. Er gehört zu den Gründern der internationalen Stiftung „Mozarteum" und war von 1869 an in der Leitung beschäftigt. 1877 richtete er das Mozart-Häuschen am Kapuzinerberge ein und verwaltete es bis vor wenigen Jahren. Als das Mozarteum vom Dommusikverein losgelöst wurde, übernahm er 1880 vom letzteren das wertvolle Mozartarchiv und schuf ihm sein heutiges Heim im Geburtshause Mozart's.

Professor Paul Schnöpf, Berlin, der vor kurzem das 50jährige Stiftungsfest mit seinem von ihm gegründeten und noch heute in seltener Frische geleiteten Gesangverein beging, feierte am 20. Januar seinen 70. Geburtstag.

Die beiden im Januar stattgehabten Matinéen im Musik-Salon von Bertrand Roth zu Dresden waren den zeitgenössischen Tonsetzern Heinrich Zoellner und Theodor Blumner jun. gewidmet. Von ersterem wurden Lieder, von letzterem Kammermusikwerke und Lieder zu Gehör gebracht.

In Riga fand im Dezember eine äusserst wohlgelungene Aufführung von Haydn's „Jahreszeiten" statt. Die Leitung des Werkes lag in den Händen von Frl. Olga v. Radecki und bewies aufs Deutlichste, dass auch Frauen, sobald sie nur die rechte Musikerschaft in sich tragen, befähigt sind, als Chorleiterinnen und Dirigentin zu fungieren. Frl. v. Radecki's hervorragende Begabung trat besonders in den von ihr einstudierten Chören hervor, sie zeichneten sich durch vollen, edlen Klang, deutliche Aussprache und frischen, präzisen Rhythmus aus. Vorzügliche Solisten vereinten sich mit den Chor- und Orchesterleistungen und schufen eine Gesammtdarbietung, die des Werkes und seines Schöpfers würdig war.

Die soeben erschienenen „Mitteilungen" No. 72 der Musikalienhandlung Breitkopf & Härtel, Leipzig, berichten an erster Stelle über Georg Henschel und sein „Requiem", op. 59, welches dem Andenken seiner verstorbenen Frau, der berühmten Konzertsängerin Lilian Henschel, gewidmet ist und im Dezember 1902 in Boston seine Erstaufführung mit grossem Erfolge erlebte. Dieser Erstaufführung werden sich weitere in Amerika, Deutschland (u. a. im Leipziger Gewandhause) und den Niederlanden anschliessen. Von Philipp Wolfrum's „Weihnachtsmysterium", das bereits 27 Aufführungen erlebte, ist soeben eine englische Ausgabe erschienen. Das 60jährige Bestehen des Leipziger Königl. Konservatoriums gab Veranlassung des gegenwärtigen Seniors dieses Lehrkörpers, des Professor Friedrich Hermann, der seit mehr denn 55 Jahren als geschätzter Lehrer des Violinspiels diesem Institut angehört und am 1. Februar seinen 75. Geburtstag feierte, mit Wärme zu gedenken und auf seine Originalwerke und zahlreichen Bearbeitungen hinzuweisen. — Weiter wird in den Mitteilungen auf drei jüngere Komponisten: den Norweger Halfdan Cleve, den Italiener Leone Sinigaglia und den Finnländer Jean Sibelius aufmerksam gemacht. — Eine längere Würdigung erfahren die Ziele und Bestrebungen der „Internationalen Musik-Gesellschaft", und es wird auf den „internationalen Kongress" hingewiesen, welcher unter ihrer Leitung im Oktober d. J. in Berlin stattfinden wird. - Anfang Februar erscheint ein gegen 80 Bogen umfassendes, bis auf die Gegenwart vervollständigtes „Alphabetisches

Verzeichnis des Musikalienverlages" der Firma Breitkopf & Härtel.

Am 8. Januar 1903 verschied in Darmstadt Herr Wirkl. Geheimrat Dr theol. h. c. Ludwig Hallwachs, Ehrenpräsident vom Zentralausschuss des Evangelischen Kirchengesangvereins für Deutschland. Der Verein betrauert in dem Heimgegangenen seinen Begründer und ersten Vorsitzenden, dem er für seine von hohem Idealismus und nie versagender Opferwilligkeit getragene, mit bewundernswerter Energie und Umsicht durchgeführte Oberleitung während der ersten zwei Jahrzehnte seines Bestehens unauslöschlichen Dank schuldet.

Von den „Denkmälern deutscher Tonkunst", welche von der „Musikgeschichtlichen Kommission" unter Leitung der Freiherrn v Liliencron herausgegeben werden, erscheint demnächst der 18. Band „Ausgewählte Kirchenkantaten" von Dietrich Buxtehude, bearbeitet von Dr Max Seiffert. Aus dem stattlichen Bestand von ca. 150 Vokalkompositionen hat der Herausgeber vorzüglich jene Werke ausgewählt, die den kommenden Genius Joh. Seb Bach's ahnen lassen.

Unter dem Vorsitz des um die Pflege der Tonkunst hochverdienten Herrn D. F Scheurleer hat sich in Holland ein Mozart-Verein gebildet, der die Mozart-Propaganda in vornehmer, sachlicher Weise betreibt. Er erliess kürzlich ein Preisausschreiben für die beste holländische Uebersetzung des „Don Juan"-Textes. Jetzt ist ein Heftchen „Mozartiana" erschienen, man findet darin neben Notizen über Mozart's Aufenthalt in Holland eine sehr fleissige und sorgsame Aufstellung der Mozart-Porträts (65 Nummern), welche Sammlern eine bequeme Uebersicht gewährt und auf welche besonders hinzuweisen Zweck dieser Zeilen ist.

Der Bau des Heimathauses für deutsche Musikerwittwen und Musikerlehrerinnen in Bonn wird demnächst in Angriff genommen werden. Der Kessenicher Gemeinderat genehmigte in seiner letzten Sitzung den Bauplan für das umfangreiche Gebäude, welches auf der Cohlenzerstrasse, in der Nähe der Kreuzung den Trajektes, errichtet werden soll.

Aus Inowrazlaw wird geschrieben. Deutsche Predigt und deutscher Gesang sind nunmehr miteinander vereint. Den deutschen Katholiken ist auf ihr Bittgesuch von der kirchlichen Behörde die Erlaubnis erteilt worden, an den Sonntagen mit deutscher Predigt deutsch zu singen. Unter Leitung des Musiklehrers Anderick ist ein Kirchenchor gebildet worden, der eine stattliche Anzahl Sänger und Sängerinnen aufweist. Am vergangenen Sonntag durchhallten beim deutsch-katholischen Gottesdienste die Kirche zum ersten Male die Weisen von „Hier liegt vor deiner Majestät" Die Polen hatte der schöne Gesang so ergriffen, dass sich kein einziger entfernte, was bei der deutschen Predigt oft der Fall war

Bücher und Musikalien.

Otto Barblan, op. 10. „Chaconne über B-A-C-H" für Orgel

F. E. C. Leuckart, Leipzig.

Gelegentlich der Aufführung vorgenannten Werkes hatte ein Züricher Referent den Eindruck, „ein unsterbliches Werk zu hören. Zu solchem Standpunkte hoher Begeisterung vermochte ich nicht zu gelangen. Jedenfalls ist Barblan's Chaconne nach Seite der in ihr sich offenbarenden Gesinnung, der sicheren Handhabung aller kontrapunktischen Künste und der ausgezeichneten Klangkombinationen ein prächtiges Werk Ungemein wohlthuend spricht aus der trefflichen Komposition ein tief angelegtes, reich ausgestattetes Gemüt zu uns, eine fein und vielseitig empfindende Künstlerseele, deren weitere Gaben mit Freude zu erwarten sind.

Aug. Reinhard, op. 85. „Sonate" (No. 2 D-moll) für Harmonium u. Klavier

Carl Simon, Berlin.

Aug. Reinhard's zweite Sonate für Harmonium und Klavier ist ein wirkungsvolles und gut gearbeitetes Stück, das für Zwecke des Ensemblespiels angelegentlich empfohlen werden darf Was der Autor an Gedankenmaterial bietet, überrascht nicht gerade, gewinnt aber durch die liebenswürdige und korrekte Form, seine Themen sind melodischer Natur, haften leicht im Gedächtnisse und zeichnen sich durch lebendige Gegensätzlichkeit aus. Während die zwei ausführenden Faktoren in den beiden Ecksätzen einander immer umschlossen und vielfach gleichen Anteil an dem ganzen musikalischen Gefüge haben, treten sie in dem schön empfundenen Andante fast durchgehends in respondierender und nur die melodische Führung verstärkender Weise auf, bis zuletzt das Harmonium den Vorrang behauptet Im dritten Satze hat der Klavierspieler eine ausgeprägte Violinfigur 2½ Seite durchzuführen ein Fehler im Klaviersatze, der unter keinen Umständen gutzuheissen ist.

Felix Woyrsch, op. 43. Festpräludium für Orgel über den Choral „Nun danket alle Gott"

Rob Forberg, Leipzig.

Das Festpräludium für Orgel über den Choral „Nun danket alle Gott" von Felix Woyrsch ist so recht aus dem religiös-poetischen Gedanken des gewaltigen Lob- und Dankliedes herausgewachsen

Wie sich der Autor von starkem Geist erfasst fühlte und diese Paraphrase voll Begeisterung und Hingebung an einen grossen Gedanken schrieb, so wird im Hörer eine gleiche bedeutende, erhebende und läuternde Wirkung wachgerufen. In glücklichster Weise decken hier Inhalt und Form einander und der hochbegabte Komponist spricht in seinem neuen Werke eine Sprache, die in ihrem hohen Schwunge und der Edelart ihres Ausdrucks das Gemüt des Empfangenden erfüllt und kräftigt. Ein besonderer Hinweis ist nach dem eben Gesagten kaum nötig. Jedenfalls eignet sich Woyrsch's Festpräludium für kirchliche wie konzertante Zwecke in gleich trefflicher Weise.

J. B. Foerster, op. 85. „Prinzessin Gänseblume" Suite für Violine mit Klavierbegleitung.

Fr. A. Urbánek, Prag.

Die Bezeichnung „Suite" scheint mir in gegenwärtigem Falle ein wenig hoch gegriffen. Foerster vereinigt in seinem Op. 85 fünf Stücke zu einer zwanglosen Folge — in diesem Sinne mag es gelten. Die fünf kleinen Sachen (Intermezzo, Chanson d'Amour, Air, Chanson triste und Serenata, sind hübsch in der melodischen Erfindung, von gefälliger Klangwirkung und sauber und nett in der Art und Weise der Darstellung. An das technische Können werden verhältnismässig nur geringe Anforderungen gestellt, desto mehr erwartet der Komponist in rein musikalischer Beziehung. Wenn auch die Violine das Hauptwort zu sprechen hat, so ist doch auch dem Pianoforte mancher inhaltsvoller Gedanke überlassen, sodass eine lebendige Anteilnahme beiden Instrumenten ermöglicht wird. Foerster's Suite betrachte ich als einen willkommenen Beitrag zur Hausmusik.

Eugen Segnitz.

Karl Schaefer: „Musikalische Akustik"

A. Halm: „Harmonielehre".

A. Möhler: „Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik"

G. J. Göschen, Leipzig.

Aus der „Sammlung Göschen", deren Zweck und Ziel es ist, dem gebildeten Laien eine knare, leichtverständliche Einführung in sämmtliche Gebiete der Wissenschaft und Technik zu geben, liegen die drei obigen, das musikalische Gebiet berührenden Werke vor.

Dr. Schaefer, der in den Beiträgen für Akustik und Musikwissenschaft schon einige wertvolle Aufsätze gebracht hat, entledigt sich hier in bescheidener Zurückhaltung seiner Aufgabe, mit Recht die geringsten Kenntnisse bei dem musikalischen Laien voraussetzend. Deshalb bietet das Werkchen an und für sich wenig Neues, ja es nutzt nicht einmal die günstige Gelegenheit einer Kritik über die neuesten Errungenschaften bezw Untersuchungen, z. B. auf dem Gebiete Konsonanzlehre, genügend aus. Das schadet aber nichts; jedenfalls kann der Musikstudierende noch reichlich viel, wenn nicht alles, daraus lernen.

Die Möhler'sche Arbeit hat sich engere Ziele gesetzt. Es können nicht genug monographische Einzelarbeiten der Zeitepochen unserer Musikgeschichte geliefert werden. Ich finde, unser Wissen wird dadurch viel eindringlicher vertieft, als durch das Studium eines mehrere Dickbände umfassenden Gesammtwerkes. Und wenn dazu noch eine gefällige, leichtverständliche Form kommt, wie es dieses kleine Werk von Möhler zeigt, dann wird der Musikfreund um so lieber zugreifen. Bezüglich der Auswahl des Stoffes hätte ich vielleicht unsere Papierweisheit über die griechische Musik in der Darstellung etwas eingeschränkt und noch mehr versucht, den Spuren der Homophonie und der harmonischen Uranfänge in der Musik der nordischen Völker (Engländer, Schotten, Skandinavier) nachzugehen. Die Erforschung der musikalischen Vergangenheit dieser Volksstämme liegt noch sehr im argen. Auch dürfte ein eingehenderer Vergleich unserer heutigen harmonischen Tonanschauung mit der gregorianischen das Verständnis erhöht haben.

A. Halm fasst den Stoff der Harmonielehre von einer neuen Seite an. Er giebt nicht das Vorhandene, sondern entwickelt die Begriffe deduzierend aus dem Tongefüh. heraus, wodurch das klare Begreifen sehr gefördert wird. Die praktischen Beispiele sind vorzüglich gewählt. Halm fasst aber den Zweck der Harmonielehre zu eng, insofern er die Aufgaben ausschliesst. Es muss doch einleuchten, dass die Aufgabe das Verstehen ganz entschieden weckt und schärft. Der Hinweis auf ein anderes Lehrbuch mit Aufgaben ist zum mindesten bequem. Trotzdem interessiert die Arbeit wegen ihrer anregenden Form ungemein.

Die Sammlung Göschen ist wegen ihrer handlichen Form, Billigkeit und zahlreichen Illustrationen warm zu empfehlen.

Ludwig Riemann.

Eugen Grüel, op. 82. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Harmonium-Begleitung

— op. 83. Trauungsgesang für eine Sopranstimme mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums.

— op. 87 Zwei kleine Lieder für eine mittlere Singstimme mit Harmonium.

Karl Simon, Berlin.

Ebenso schlicht empfunden und abgerundet in der Form, wie die Dichtungen von J. Sturm, Spitta und Flotow ist Grüels Musik. Grüels Tonsatz ist nicht die seichte Mache, die dem oberflächlichen Hören schmeichelt, sondern beruht auf einer aus ernster Uebung gewonnenen Kompositionstechnik. Seine musikalische Empfindungswahrheit schliesst

jede erzwungene Wirkung aus. In klarer Entwicklung zieht die melodische Linie dahin, die Harmonik bewegt sich fast nur in den nächstverwandten Tonarten. Wenn sie in entferntere Tonartengebiete abschweift, so ist der Textinhalt die Veranlassung. In solchen Fällen wirkt die Abschweifung nicht durch überraschende Besonderheiten, sondern durch den Gegensatz zu der durchgehenden harmonischen Einfachheit. Einen Beleg für meine Ansicht findet man in op. 37, No. 1 „Das walte Gott" von Julius Sturm, wenn vom Drohen der Feinde die Rede ist, und im Trauungsgesang „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" bei der Wiederholung der Worte „Dein Gott ist mein Gott", der das H-dur innerhalb der Haupttonart G-dur zur Andeutung in der Musik dient. In op. 32, No. 1 „Abendfeier" von Julius Sturm, ist es Grädener gelungen, dem in der Ausdrucksfähigkeit begrenzten Begleitungsinstrument, dem Harmonium, für die instrumentale Seite durch die Durchführung des der Einleitung entnommenen Motivs eine selbständige, individuelle Haltung abzugewinnen.

Benno Horwitz.

E. Jecklisch. Ausgewählte, z. Einzelvortrag besonders geeignete Sätze aus Kammermusikwerken und andere Stücke f. Viol. mit Pfte.-Begl.

A. Payne's, Musikverlag, Leipzig.

Haydn „Adagio" aus dem G-dur-Quartett op. 17 No 5.

Haydn „Andantino grazioso" aus d. E-dur-Quartett, op. 3, No. 1.

Boccherini Menuett G-dur.

Mozart Andante aus dem D-dur-Quartett.

Es giebt in Haydn'schen Quartetten getragene Sätze, welche nur für die erste Geige solo mit Begleitung der 3 anderen Streichinstrumente geschrieben sind, sie waren einst für seinen vorzüglichen Vorgeiger der Esterhazy'schen Kapelle, Tomasini, komponiert. Dass sich solche Musikstücke auch recht gut mit Klavierbegleitung ausführen lassen, ist eigentlich kaum noch zu bemerken nötig. Hauptsache ist aber, dass ein solches Adagio von Haydn mit Piano auch auf den musikalischen Zuhörer einen ganz befriedigenden Eindruck macht. Es ist für Liebhaber nicht leicht, ein einigermassen brauchbares Streichquartett zusammenzubringen. Die geehrte Verlagshandlung und der Arrangeur haben den Geigern diese schönen Sätze unserer Kammermusik leichter zugänglich gemacht, es sei ihnen daher an dieser Stelle gebührender Dank ausgesprochen. Das „Adagio" aus dem G-dur Quartett, op. 17, No. 5 mit seinem grossartigen Recitativ ist jedem Quartett-Liebhaber wohl schon bekannt, es will mit grossem Ton, Verständnis und sehr ausdrucksvoll vorgetragen sein, das „Andantino grazioso" aus dem E-dur-Quartett hingegen ist eine der lieblichen Ton-Blüten, wie sie uns aus der Symphonie mit dem Paukenschlag und den „Jahreszeiten" des Meisters entgegenklingen, es ist weniger bekannt, technisch leicht und auch für kleinere Schüler spielbar. — Boccherinis „Menuett" hat trotz seiner Rokokostimmung viel Interessantes und Fesselndes, von Boccherini sind für uns nur immer einzelne Sätze noch erquicklich, seine Kammermusikwerke sind doch schon zu stark veraltet, um sie ganz und gar vortragen zu können. Das schöne „Andante" aus dem D-dur-Quartett, eins der 3 Cello-Quartette, würde im Arrangement gewonnen haben, wenn man das Frage- und Antwortspiel zwischen den einzelnen Instrumenten, wie es Meister Mozart gewollt, mehr beachtet hätte. Dies ginge ganz gut zu machen, wenn man einzelne Stellen der ersten Geige in den Diskant des Klaviers verlegte, dagegen die jetzige Diskantstimme mit der linken Hand spielte; die Geige würde alsdann in diesen Takten natürlich pausieren und nachher nur die Cello- oder Bratschenstimme übernehmen. Aber auch jetzt kann ein jeder im Zusammenspiel etwas geübte Klavierspieler bei einiger Uebersicht sich ein solches Arrangement selbst machen, da im Bass dann fast immer Pausen sind.

Friedrich Seitz, op. 24, 2 Mazurkas f. Viol. mit Begl. d. Piano.

Albert Rathke, Magdeburg.

Muntere, charakteristische Musik, die sogar mitunter eines polnisch-nationalen Anstrichs nicht entbehrt, leider steht der Mittelsatz den ersten beiden Teilen musikalisch etwas nach, da er uns denn doch etwas zu stark an seichte Tanzmusik erinnert; das Stück ist jedoch eine angenehme Abwechslung für Schüler und Lehrer, es ist als eine kleine Vorstudie für Bériot und Wieniawski sehr gut zu benutzen.

Carl Bohm, „Tonskizzen", No. 6, „Das Spinnrad".

E. Simrock, Berlin.

Ein launiges, heiteres Stückchen, das bald nach den ersten Anfangsgründen gespielt werden kann.

Metcalf, op. 37 2 Vortragsstücke für Violine und Pianoforte, No. 1 Impromptu.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Das Impromptu ist ein kleines, wirkungsvolles Opus, sowohl in der Geigenstimme wie in der Begleitung ist ihm ein gewisser esprit nicht abzusprechen, nur hätten wir es etwas länger und einen effektvollen Mittelsatz darin gewünscht.

Dagobert Löwenthal.

Vereine.

Der **Hamburger Tonkünstler-Verein** veranstaltete am 17 Januar in den Räumen des Konservatoriums einen „Händel-Chrysander-Abend". Den einleitenden Vortrag hielt Herr Professor Emil Krause. Zur Aufführung kamen: „Trio" (Sonate) F-dur für 2 Oboen und bezifferten Bass, für 2 Violinen, Cello und Klavier bearbeitet von Emil Krause, Arien aus „Samson", „Rodelinde" und „Floridante", „Sonate" D-dur für Violine und bezifferten Bass und Rec. und Arie aus dem „Gelegenheits-Oratorium".

Musik-Sektion
des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Fräulein Elisabeth Simon, die Vorsitzende der Breslauer Musikgruppe, veranstaltete Ende Dezember zum Besten des Musiklehrerinnen-Altersheims und des Vaterländischen Frauenvereins eine musikalisch-scenische Aufführung, die sehr gut besucht und von schönem Gelingen gekrönt war. Mitwirkende waren mehrere Klavierschülerinnen von Frl. E. Simon, Herr und Frau Kapellmeister Riemenschneider mit ihrer Gesangschule und die Rezitatorin Frl. v. Hunolstein. Nach einer Reihe von Klavier- und Gesangsnummern kam ein von Frl. E. Simon gedichtetes „Weihnachtsmärchen" zur Aufführung. Wichtelmännchen, Lichtelfen, Blumengeister, von Kindern dargestellt, treten darin auf, die Stimme des Weihnachtsbaumes, welche den Mittelpunkt der Dichtung bildet, wurde von Frl. v. Hunolstein gesprochen, eine dreistimmige Motette für Frauenchor von Georg Riemenschneider, unsere beiden bekannten Weihnachtslieder „Stille Nacht" und „O du fröhliche", dreistimmig gesetzt, und Kieffel's „Marsch der Wichtelmänner" für 2 Klaviere mit Kinderinstrumenten, bildeten die musikalischen Einlagen; ausserdem war das Märchen von einer Reihe anmutiger Tänze belebt, die von Schülerinnen des Lehrers der Tanzkunst Herrn Victor Reif ausgeführt wurden. — Bezüglich des Musiklehrerinnen-Altersheims, für welches Frl. Simon unermüdlich thätig ist, kann noch berichtet werden, dass mit der Bebauung des bereits erworbenen Grundstückes in Pöpelwitz demnächst begonnen werden soll, soweit die Mittel dies bis jetzt zulassen. Es ist zunächst ein Wohnhaus mit vorläufig 9 Wohnungen, bestehend aus je zwei Räumen, in Aussicht genommen.

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.
Göttingen
Aelteste Pianoforte-Fabrik Deutschlands.

Flügel
Doppel-Resonanz-Pianos
stehen tonlich unübertroffen da.
Patentirt in allen Culturstaaten.
D.-R.-P. 108414.
Pianinos
Prämiirt mit 18 goldenen Medaillen und ersten Preisen.

Illustrirte Preislisten und Gutachten. Broschüren auf Wunsch gratis und franco. Vertretung an allen grösseren Plätzen.
Eigene Niederlage: Berlin W., Potsdamerstr. 134 b I.

Studienwerke für Klavier,
die viel beim Unterricht verwendet werden

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. 2. no.
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op. 25 **Studien zur Bildung des Anschlags und Geläufigkeit.** Mk. 3.—
do. op. 67 **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. 2.50, Heft II Mk. 3.—

Polleri, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 (preisgekrönt).

Rühmer, Cornelius. Praktische Fingerübungen. Mk. 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 71 **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3.— no.

Verlag von **Fritz Schuberth jr., Leipzig.**

Karl Mengewein
Schule der Klavier-Technik.
(School of Piano Technic).
Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr. Jedliczka und andere Meister des Klavierspiels.
Heft I–V je Mk. 1,50 netto. In einem Band geheftet Mk. 6,— netto, gebunden Mk. 7,50 netto.
Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung,
BERLIN W., Nürnbergerstr. 69 a.

Ed. Seller Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.
LIEGNITZ.
Niederlage und Magazin in Berlin:
W., Schillstr. 9
Generalvertreter: **Dr. Richard Stern.**
Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

Königl. Konservatorium für Musik in Stuttgart,

zugleich Theaterschule für Oper und Schauspiel.

Beginn des Sommersemesters 15. März 1903.

Vollständige Ausbildung in allen Fächern der Musik. 40 Lehrer, u. a. **Edm. Singer** (Violine), **Max Pauer, G. Linder, Ernst H. Seyffardt** (Klavier), **A. de Lange, Lang** (Orgel u. Komposition), **J. L. Hayer** (Theorie), **O. Freytag-Loringer, C. Doppler** (Gesang), **Skraup** (Schauspiel), **Seitz** (Violoncello) etc. Der Unterricht wird in deutscher, englischer und französischer Sprache erteilt. **Prospekte frei durch das Sekretariat.**

Prof. **S. de Lange**, Direktor.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

8. Aufl. **Paul Kahnt.** 8. Aufl.

Brosch. —,50 n., cart. —,75 n. Prachtb. Schlacht. 1,50 n.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Stellenvermittlung der Musiksektion des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Auszug aus dem

Stellenvermittlungs-Register.

Gesuchte Stellen:

1. Eine Klavierlehrerin (Schülerin von Kullak und Bischoff) mit ausgezeichneten Zeugnissen über langjährige Tätigkeit in Pensionaten, die Französisch und Englisch vollkommen beherrscht, sucht Stellung, würde eventuell als Teilhaberin einem Institute eintreten.

2. Für eine junge Französin, aus guter Familie, die in Deutschland Gesangstudium betreiben will, wird in einem feinen Hause Aufenthalt u. gute gesucht. Französischer Unterricht in Grammatik und Konversation als Gegenleistung.

3. Eine Klavierlehrerin, Schülerin des Cölner Konservatoriums, die sich gleichzeitig für Orgelspiel ausbildete, Chorgesang unterrichtete, über glänzende Zeugnisse ihrer Tätigkeit in Amerika verfügt, sucht passendes Engagement.

4. Eine Klavierlehrerin, ausgebildet im Dresdener Conservatorium, mit sehr guten Zeugnissen, die als Nebenfächer Gesang und Violine unterrichtet, sucht Stellung. Musikschule bevorzugt.

5. Eine tüchtige Pianistin, Schülerin von Frau Kahrer-Leopoldi, die vorzügliche Zeugnisse über ihre Lehrthätigkeit in England besitzt, sucht passendes Engagement.

6. Eine Violinspielerin, Schülerin von Prof. Zajic und Herold in München, sucht Stellung an einem Musikinstitut. Vortreffliche Zeugnisse über Spiel und Lehrthätigkeit.

7. Eine im Kölner Conservatorium ausgebildete Sängerin (Mezzo und Alt), deren musikalische Eigenschaften höchst lobend vom Prof. Wüllner anerkannt sind, und die von ihren Lehrern die besten Empfehlungen erhalten hat, sucht passende Stellung. Nebenfächer: Klavier, Chorgesang, Theorie, Deklamation.

Meldungen sind zu richten an die Centralleitung der Stellenvermittelung der Musiksektion.

Adresse: Frau M. Burghausen, Berlin W., Passauerstr. 3.

Lehrer für Violine

zum September 1903 an eine Musikschule in Oesterreich gesucht. Monatlichen Gehalt 120—140 Kronen.

Offerten mit Zeugnisabschriften unter **V. 70** an die Expedition d. Bl.

W. SANDOZ Editeur de Musique

NEUCHATEL (Suisse)

OEUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893. Édition revue et augmentée	5.—
Des Chansons. 1898	4.—
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.—
15 Enfantines	5.—
Chansons religieuses et enfantines	4.—
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chansons d'Enfants	4.—
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu de Feuille, suite des chansons de Mai	5.—
Festival vaudois (1903—1903)	
Partition, piano et Chant	5.—
Livretto	1.—

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Editeur.

KLAVIERAUSZÜGE MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	2.—
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'Instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences

ORGANISATION COMPLÈTE

Musikinstitutsverkauf.

Ich beabsichtige, mein vor drei Jahren in Dessau gegründetes Conservatorium Familienverhältnisse halber zu verkaufen. Die Jahreseinnahme beträgt annähernd 6000 Mk. Zur Uebernahme sind 4000 Mk. erforderlich. Offerten bitte ich direkt an mich gelangen zu lassen.

Bruno Wandelt.
Dessau, Leopoldstr. 20a.

Ein gern gespieltes Vortragsstückchen für die unteren Mittelstufe:

Impromptu-Mazurka

von

August Becker.

Preis 1 Mk.

H. Oppenheimer Verlag, Hameln.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: Gustav Lazarus.

Berlin N.W. Luisen-Str. 36.

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 6.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 22.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Sekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen:

Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eichbolzstrasse 31,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 60 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 26.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str. 4

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Stoelzel'schen Konservatorium.
Fortbildungskurse (Methode Chevé)
– für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
– für Musikstudierende,
– Privatstunden.
Sprechstunden: Mont. u. Donnerst. 2—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—12
Rankestr. 21.

Musik-Institut u. Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.

23, Tauenzienstr. BERLIN W., Tauenzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 86.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 81,** und in **Lindhard-Naunhof** (Haltestelle Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin,
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Bülowstrasse 18 II.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Bahnhofstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 G. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20, III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr 3.
Frau Helene Berghausen-Lenbucher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr 48 II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1892.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rau), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 6 IV
Eingang Genthinerstr
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Otto Jonassen-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 103a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Licht
Hof Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für **Musikalien aller Art.** — Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von 2 illustrierten Katalogen. — Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Violin-Saiten,
stets frisch und haltbar à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.
Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.
Schulgeigen von 10 30 Mk. Meistergeigen von 30 Mk. an.
H. Oppenheimer, Hameln.

Chaillier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr - Spittelmarkt

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System, Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
— Reparatur-Werkstatt aller Systeme. —
Fernsprecher Amt. 9 No. 12943

Noten-Werke,
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 360 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Teilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk

Methode Riemann.

Preis pro Band gebunden 1,60 Mk

Katechismen: Allgemeine Musiklehre (Instrumentationslehre) Musikgeschichte, 2 Bände Orgel Musikinstrumente Klavierspiel Compositionslehre, 2 Bände Harmonielehre – Fürsleerung – Generalbassspiel Musik Aesthetik.

Diese 12 Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner Musikdiktat — Fugenkomposition, 3 Bände Akustik — Partiturspiel — Orchestrierung broschiert je 1,50 M., geb. 1,60 M. — Vokalmusik broschiert 2,25 M. geb. 2,75 M.

Ausserdem Gesangslehre von R. Dannenberg 2 Aufl. — Violinspiel von E. Schroeder 2 Aufl. — Violoncellospiel von E. Schroeder — Taktieren und Dirigieren von E. Schroeder 2 Aufl. broschiert je 1,50 M., geb. 1,60 M. — Zitherspiel von H. Thoner broschiert 2,40 M. geb. 2,80 M.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung sowie direkt von **Max Hesse's Verlag, Leipzig.**

Die Einführung der modernen Etüde im Unterrichtsplan.

(„Klavier-Lehrer" 1902 No. 19 ff.)

Von

Anna Morsch.

Preis 90 Pfg.

Verlag „Der Klavier-Lehrer" (M. Wolff), Berlin W. 30.

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.,

wie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlegt der

Verlag der Deutschen belletristischen Zeitung

(A. Ecker)

Köln-Nippes, Wilhelmstr. 49

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Nach Gruppen geordnet mit Angabe der Schwierigkeitsgrade.

Billige Heft- und Nummerausgabe.

Eine Ergänzung der Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

Verzeichnisse kostenfrei.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Fehlende Nummern

des „Klavier-Lehrer" können à 90 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5–7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5–7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Katalog (unter No. 4170) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband prännumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: Anna Morsch

Berlin W.,

Ansbacherstrasse 37.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Ansbacherstr. 37, zum Preis von 30 Pf. für die neungespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 5. **Berlin, 1. März 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Dr. Karl Storck: Musikalische Moderne. (Schluss.) A. Eccarius-Sieber: Ueber das gedankenlose Musizieren, seine Ursachen und Heilung. (Schluss.) Dr. Karl Storck: Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Anna Morsch, Ludwig Riemann, Eugen Segnitz und Dagobert Löwenthal. Empfehlenswerte Musikstücke. Vereine. Briefkasten. Anzeigen.

Musikalische Moderne.

Zur Beleuchtung eines Schlagwortes.

Von

Dr. Karl Storck.

(Schluss.)

Am zugespitztesten wird die Frage, wenn wir sie in Bezug auf Richard Wagner stellen. Ist Wagner noch modern? ist er es jemals gewesen? Wenn man sich den Begriff „Allkunstwerk" genau überlegt, so kann man sich von vornherein sagen, dass es eher eine Zusammensetzung vorhandener Werte, als ein Aufstellen neuer sein müsse. Aber auch diese Zusammenstellung war an sich nichts Neues, sondern nur die grundsätzliche Durchführung des schon früher Gewollten und Versuchten. Und so erscheint mir in der That Richard Wagner in seiner Gesammtpersönlichkeit vielmehr als Vollender, denn als Neuerer. Er steht auf dem Gipfel des Berges „Musikdrama", an dessen Besteigung dreihundert Jahre gearbeitet haben, er steht aber nicht an dem Fusse eines neuen Berges, zu dessen Besteigung er auffordert und den Weg weist. Dieser neue Berg muss erst für die Weiterentwicklung des Musikdramas gesucht werden. Bisher hat man sich seit Wagner's Tod mit dem Begehen von Nebenwegen (Märchenoper, Verismus, Konversationsoper) begnügt. Auch der dichterische Gehalt seiner Werke ist eine Deutung und Verklärung unserer deutschen Vergangenheit, deren Endziel 1871 wenigstens in den grossen Zügen in Erfüllung ging. Vielleicht liegt hier der tiefere Grund, weshalb Wagner in dem einzigen Werke, das nach diesem Jahre entstand, im „Parsifal", wieder zur Erlösungsidee im christlichen Sinne zurückkehrte, die er in der mittleren Schaffensperiode, vom „Tristan" ab „überwunden" hatte. Und diese Erlösungsidee war gewiss nicht neu.

Wohlverstanden, ich spreche hier immer von der Gesammterscheinung Wagner. Dass er in zahllosen Einzelheiten neu war, dass er für die Tonsprache an sich, wie für die ganze musikalische Aesthetik ausserordentlich „modern" war und noch ist, brauche ich nicht erst zu betonen. Aber nochmals hervorheben will ich, dass modern durchaus nicht künstlerisch wertvoll bedeutet, dass der Mangel der Modernität kein Vorwurf sein kann.

Alles Modernsein ist zeitlich begrenzt. Wir können also von uns aus auch nicht fragen: was ist modern?, sondern: was ist heute, was ist für uns modern? Der Zeitgenosse vermag kaum direkt den Lebensinhalt seiner Zeit zu erkennen; er kann aber auf ihn schliessen aus den Lebensformen, die ja erst die Folge jenes inneren Gehalts sind.

Da ergiebt sich denn zunächst eine zweifache Steigerung unseres Sinnenlebens. Unser Blick ist durch die Erhöhung der Beobachtungsmittel zur scharf realistischen Betrachtungsweise geschärft; nach innen sind unsere Nerven empfindlicher ge-

werden, die schwingen bei viel leichterer Berührung mit. Das äussert sich in einer Differenziertheit des Empfindens, die in den verborgensten und intimsten Reizen und in zarten Sensationen schwelgt, darüber die Fähigkeit der Bewunderung der Kraft und des starken Effekts verliert. Dann aber ist es selbstverständlich, dass, wie die nur leicht berührte Saite früher zu schwingen aufhört, als die heftig angerissene, auch diese Nerven, die auf jede Berührung antworten, schnellem Wechsel unterworfen sind und nicht lange nachhallen. Der Grieche hatte an der einen Theatervorstellung, die ihm überdies in den drei Teilen der Trilogie im Grunde nur einen Stoff gab, für das ganze Jahr genug. Er verlangte eine ungeheure Erschütterung, aber die wirkte dann auch lange nach. Die Moderne hat Angst vor der Gewalt der Tragödie, möchte aber am heutigen Abend in Ueberbrettlart die Sensationen aller Künste in homöopathischen Einzeldosen verkosten, um morgen schon wieder den ermatteten Nervenreizen zu bedürfen.

Auch die ganze Schnelllebigkeit unserer Zeit hat sicherlich mitgewirkt, dass man auch in der Kunst lieber eine flüchtige Impression festhält, als langsam Angereiftes bietet. Gegenüber dieser ganzen Richtung, für die das persönliche Nervenempfinden beim Schaffen wie beim Geniessen der Kunst einziges Gesetz ist, entstand gleichzeitig, oft von denselben Leuten vertreten, jene Milieutheorie, die in der Umwelt, in den von aussen auf uns eindringenden Einflüssen, das wesentlich Bestimmende für jedes Empfinden sah. Beide Auffassungen tragen in der Aesthetik zur Beseitigung des Begriffes eines absolut Schönen oder absolut Grossen bei. Denn es kommt schliesslich auf dasselbe heraus, ob man sagt es giebt kein absolut Schönes, sondern schön ist, was mir gefällt, oder ob der Spruch heisst es giebt kein absolut Schönes, sondern dieses ist nach Ort, Umgebung, Klima, Zeit und Sitte verschieden. Jedenfalls haben diese beiden Strömungen zu dem Doppelbild unserer Bestrebungen geführt einerseits „Kunst für alle", man möchte fast sagen „Kunst für die Strasse", andererseits schrankenlosestes Ausleben der Persönlichkeit, feinstes Ausdrücken der heimlichsten Weltbewegungen innersten Empfindens, l'art pour l'art.

So bieten sich die Gesamterscheinungen unseres Kunstlebens dar, die ich ohne Kritik hier berichte, ohne zu sagen, ob ich sie für glückliche oder lang andauernde halte. Das betont zum letzteren muss ich doch Stellung nehmen. Ist vielleicht das Alles schon wieder nicht mehr modern? Es ist bekannt, dass Konzerte im Grunde durchaus ästhetische Zeitabschnitte oft eine starke Bedeutung selbst für die geistige Entwicklung haben. Wie sich der Einzelne an jedem Geburts- oder Neujahrstage vornimmt, im nächsten Jahre mehr und besseres zu leisten, als bisher, so vermögen vielleicht bedeutsame Zeitwendepunkte auch auf ganze Völker einen so tiefgreifenden Eindruck zu machen, dass man wenigstens gute Vorsätze fasst. So ist es unverkennbar, dass mit der Jahrhundertwende der Ruf nach Frische und Grösse, nach Kraft und Gesundheit der Kunst öfter und lauter ertönt, als früher. Jedenfalls kann ich aus eigener Erfahrung mitteilen, dass man mit diesen Forderungen nicht mehr so einfach als rückständig aufgefasst wird, wie noch vor wenigen Jahren. Und wenn in der Musik noch sehr wenig davon zu spüren ist, so hat in der Litteratur die „Heimatkunst" unheimlich schnell den unangenehmen Charakter des Schlagwortes erhalten, so haben wir in Lienhard, Gerke, Ellenberg eine Art Neu-Shakespeareaner, so überrascht sogar Maeterlinck der früher mit den Füssen gerade nicht auf die Erde kam, in seiner „Monna Vanna" durch Theatereffekte, die dem altspanischen Drama entnommen sein könnten.

Doch bleiben wir bei dem oben geschilderten Zuge der Moderne, die jedenfalls in der Musik noch nicht alle Wirkungen gethan hat, zu der sie heraufen erscheint. Sichtbar sind diese Erscheinungen allerdings auch hier. Am besten, wenigstens für den Fachmann, natürlich in der Technik. Die immer mannigfachere Zerlegung des Orchesters in Einzelstimmen, die gesteigerte Ausnutzung der musikalischen Chromatik entsprechen dem erhöhten Differenzierungsvermögen. — Die starke Ausnutzung der Dissonanz, die Durchbrechung aller überkommenen Formen, der Verzicht auf Schlusseffekte u. dergl. ist nur dort möglich, wo die Forderung des absolut Schönen nicht mehr erhoben wird. Das Impressionistische, das mehr auf dem flüchtigen Stimmungswechsel fusst, als nach erschöpfender Gestaltung einer Empfindung sucht, ist geradezu das Hauptcharakteristikon des modernen Liedes.

Sehr vielfach offenbart sich der Zug zur Intimität. Man denke an unsere Klavierkonzerte, in denen gerade von den besten der jüngeren so ausdrücklich Klavier, so gar nicht Orchester gespielt wird. Wie hat sich der Sinn und die Liebe für Kammermusik wieder gesteigert, bei der der Name schon den Charakter der Intimität hervorhebt. Ja sogar in der Oper ist dieser Zug zum Intimen unverkennbar, sowohl in Humperdinck's Märchenspiel, wie in d'Albert's, Lohse's, Umlauft's, ja den grossen Verdi (Falstaff). Bestrebungen nach einem Konversationsstil. Dann ist die Kleinkunst des Melodrams wieder aufgelebt und in Thaulow-Bierbaums „Lobetanz", und „Orgelino" haben wir eine Synthese von Musik und dekorativer Malerei, die eine Art Parallele zur Innenarchitektur bietet.

Auffallen mag zunächst, dass auch die Schärfung unserer Sinne für's Thatsächliche, dass also Realismus und Naturalismus geradezu eine Erweiterung des musikalischen Gebietes herbeigeführt haben. Und doch ist dem so, indem durch sie das Gefühl für das Musikalische aller Vorgänge gesteigert worden ist. Je mehr wir diese als „un-

wahr", als aus dem Thatsächlichen, dem Realen herausragend empfinden, um so schärfer tritt der musikalische Charakter hervor. Bei den Elfenszenen in Hauptmann's „Versunkener Glocke" z. B. vermissen wir geradezu die Musik. Für „Hannes Himmelfahrt" hatte der Dichter sie selber als unentbehrlich empfunden.

Aber es ist selbstverständlich, dass auch der tiefere Inhalt eine Beeinflussung erfährt. Für die mehr geistige Seite ist das ohnehin klar. Die Musik pflegt hier naturgemäss später zu kommen, als etwa die Dichtung, aber sie wirkt dafür auch oft elementarer. Die dichterische Waldromantik der Tieck und Brentano ist älter als Weber's „Freischütz", aber von diesem weit übertroffen. Wagner's „Nibelungen" waren nicht möglich ohne die Arbeiten der Grimm und Genossen, aber auch die beste Eddaübersetzung und die gediegenste Altertumskunde lässt das Tiefste altgermanischer Götter- und Heldendichtung nicht so wahr und fruchtbar empfinden, wie Wagner's Musik. So ist es klar, dass, wenn Richard Strauss den musikalischen Gehalt Nietzsche's ausschöpft, oder schärfer gesagt, in seiner Musikersprache das weiter sagt, was ihm Nietzsche als Philosoph und Dichter bedeutet, ein „moderner" Inhalt vorhanden sein muss.

Aber der Wandel, die Erweiterung bezieht sich nicht nur auf's Geistige, sondern auch auf Gemüt und Empfindung. Musik. Liebe und Mitleid hängen eng zusammen. Unsere soziale Liebe ist heute eine andere, als vor einem Menschenalter. Ich mahne wieder an Strauss, der soziale Lieder Mackay's, Dehmel's, Henckell's vertont hat. Musik und Naturempfinden stehen in ständiger Wechselbeziehung. Nun wäre es blind, den Unterschied der Naturbetrachtung etwa zwischen einer heroischen Landschaft Achenbach's und einer impressionistischen irgend eines Modernen zu verkennen. Sollte in der Musik nicht Aehnliches sein? Wie grundverschieden ist die Natursymbolik in Haydn's „Jahreszeiten", Beethoven's „Pastoral Symphonie" und Wagner's „Rheingold"!

Doch genug der Untersuchung des Begriffes „modern", dem rein künstlerisch die Bedeutung sicher nicht zukommt, die er allerdings als Kulturwert hat. Gerade das letzte Beispiel ist ein Beweis dafür. Denn gewiss liegen diese drei Verhältnisse zwischen Natur und Musik in drei verschiedenen Kulturwelten. Dass sie aber alle drei für uns Heutige voller Schönheitswirkung sind, giebt uns die gewiss tröstliche Bestätigung, dass nicht der Gehalt an „Moderne", sondern an innerer Wahrheit, an Menschentum schlechthin, das Entscheidende ist.

Ueber das gedankenlose Musizieren, seine Ursachen und Heilung.

Von

A. Eccarius-Sieber.

(Schluss.)

Und nun müssen wir auch unserem Musiklehrerstande den Vorwurf machen, in vielen Fällen die Zerstreutheit der Zöglinge eher zu fördern als zu bekämpfen. Dies geschieht bei sprunghafter Unterweisung, bei Ungeduld oder Gleichgiltigkeit des Lehrers. Es zerstreut, wenn sich der letztere mit Lektüre in der Stunde beschäftigt, zum Fenster hinaus schaut, mit dem Schüler Konversation über Themen treibt, die nicht in direktem Zusammenhang mit dem Lehrstoffe stehen. Es zerstreut, wenn die Stimmung im Musikzimmer durch Strassenlärm oder Geräusch aus Nachbarzimmern gestört wird, und vor allem, wenn nicht beiderseits, von Lehrer und Schüler mit Lust und Genauigkeit gearbeitet wird. Nebenbei sei erwähnt, dass auch das häusliche Ueben in unruhigem Zimmer, in dem andere Personen konversieren, oder eine Nähmaschine rasselt, oder Strassenlärm vernehmbar ist, diejenigen Schüler zerstreut macht, die sich nicht schon an aufmerksames, eifriges Studium gewöhnten. Ferner ist das übermässig andauernde Ueben, das bis zur Erschlaffung der Muskel- und Nerventhätigkeit fortgesetzt wird, überaus schädlich. Da wird an den Konservatorien unendlich viel gesündigt. Brüsten sich nicht viele Pianisten damit, täglich bis zehn Stunden lang zu üben? Sie verderben dabei das Resultat aufmerksamen Uebens, das sie in zwei Stunden erzielten, in der folgenden dritten und vierten Stunde, die sie ohne Unterbrechung am Instrumente verbringen. Viele geben vor, zu nervös zum öffentlichen Auftreten zu sein. Uebermässiges, gedankenloses Spiel ruinierte ihnen die Nerven. Dass sie an ihrer Leistungsfähigkeit verzweifeln, weil sie mit der Herrschaft über ihre Gedanken das Selbstvertrauen einbüssten. Endlich hindert seine mangelhafte geistige Entwicklung den Lernenden an der Gedankenkonzentration. Kindern giebt man ja klugerweise keine Musiklitteratur, die ihrem Fassungsvermögen zu hoch liegt, aber auch Erwachsenere, die nicht über eine gute allgemeine Bildung verfügen, können sich selten oder nie intensiv mit besserer Kunstausübung befassen, weil ein gewisses Interesse, gebildeter Geschmack, ja innerer Drang zur Kunst

dem gehören, an der letzteren und ihrer Pflege Freude zu finden. Das treibende Mittel zu allem Thun ist eben der durch Freude an der Sache belebte persönliche Wille, das Mittel, diesem Willen Nachfolge zu verschaffen aber ist die Energie. So erkennen wir als das Hauptziel aller Unterweisung die Stählung, die Bildung der Energie des Lernenden, und kommen damit zu der Frage, wie ist einer gedankenlosen Musizierart entgegenzuarbeiten und wie ist dieselbe, wenn einmal schon vorhanden, zu heilen?

Von der ersten Stunde an ist es Sache des Lehrers, die Energie seines Zöglings zu wecken und zu pflegen. Er thut dies, wenn er bei Benutzung eines stufenweis vorwärts schreitenden Lehrganges, durch ruhige Unterweisung, begeisterte Aufmunterung den Schüler lehrt, wie man selbst unüberwindlich erscheinende Schwierigkeiten durch Fleiss und Ausdauer zu besiegen vermag. Dabei soll der Schüler zu möglichster Selbständigkeit erzogen werden. Derjenige, welcher sich daran gewöhnt hat, alles vom Lehrer vorgemacht zu erhalten, auf alles erst aufmerksam gemacht zu werden, arbeitet viel gedankenloser wie ein anderer, der selbst das Rechte zu suchen, den richtigen Weg einzuschlagen angehalten und durch nachherige Korrektur oder Kritik des Lehrers nur vor Irrtümern bewahrt, in seiner selbständigen Beurtheilung unterstützt, daher in seinem Selbstbewusstsein gestärkt wurde. Eine zweite Hauptbedingung eines fördernden Unterrichtes ist die Betonung des Geistes in der Kunst. Der Schüler ist von vornherein daran zu gewöhnen, in den Noten die Zeichen für eine lebende Sprache, für tönenden Ausdruck einer Empfindung zu sehen. Die Verdienste Emil Breslaer's, der in seiner Klavierschule alle unrhythmisierten, daher lebloses Uebungen thunlichst vermied, die Kinder dazu anhielt, in jeder Notengruppe einen Teil eines Musikstückes, einer Melodie zu erblicken, sind nicht hoch genug einzuschätzen. Und wenn der Verfasser dieser Zeilen in seinen Uebungen „Meisterschaftssystem für Klavier" (Litolff), in seiner Elementarschule (Simrock) das gleiche Prinzip befolgte, so bekennt er sich gern als Schüler des Genannten, an dessen Werk er in langjähriger Praxis die gefundene Wahrheit erkannte und erprobte, nämlich, wie die Aufmerksamkeit des Schülers beim Ueben viel länger andauert, wenn er sich dabei etwas denken kann, dabei etwas empfindet, als wenn er zu dem noch allzu verbreiteten Herunterspielen inhaltsleerer, unrhythmisierter Uebungen mit geisttötenden 20 bis 30maligen Repetitionen à la Herz „Gammut", Pischy und anderer einer hoffentlich bald zu überwindenden zu betrachtenden Zeit der geistlosen Drauflosspielerei angehörenden „Pädagogen" angehalten wird. Auch die Mannigfaltigkeit des Uebungsstoffes wehrt dem gedankenlosen Spiele. Wer bei Beginn eines Stückes stets erst nach Tonart, Takt u. s. f. sehen muss, weil dann ohne mühig von Stück zu Stück zu wechseln pflegen, der spielt nicht gedankenlos z. B. in A-dur f, g, sofern er — wie von einem geordneten Lehrgange zu erwarten — in jeder verwandten Tonart denken lernte.

Und noch Eines. Viel ist schon gewonnen, wenn der Schüler das feste Bewusstsein hat, der Lehrer arbeitet aufmerksam in der Stunde mit. Da kann eigentlich Gedankenlosigkeit gar nicht gedeihen. Weiss der Spieler jeder Fehler wird korrigiert oder doch gemerkt, so wird er zweifellos gar nicht dazu kommen, seine Gedanken „spazieren gehen zu lassen". Nur darf nicht übersehen werden, dass eifriges Arbeiten rasch ermüdet. Rechtzeitig ist zu pausieren, damit mit dem Eifer die Korrektheit des Ueben nicht nachlässt und so die Zerstreutheit infolge Ermüdung Platz gewinnt. Aber ein Halbfertiges meiden bedeute lernen! Weisheit ist Können. Man vermeide Fehlgriffe bei Auswahl der Noten, aber wenn die Arbeit in Angriff genommen ist, darf nicht losgelassen werden, bis dieselbe wenigstens technisch gelöst wurde.

Ist nun aber schon angewöhnte Zerstreutheit beim Musikmachen heilbar? In den allermeisten Fällen, ja. Nur schwächliche, ganz energielose Leute sind unheilbar. Der erste Schritt zur Heilung ist die Erkenntnis des Uebels. Diese erwirkt der Lehrer in dem Patienten, wenn er ihn oft „auf frischer That" ertappt, dann dann lässt sich dieser leicht von den nachteiligen Folgen seiner Gedankenlosigkeit beim Studium überzeugen. Die Heilung ist folgendermassen zu leiten. Alles bisher gebrauchte Notenmaterial wird ganz beiseite gelegt, neue Litteratur, nicht zu schwer, aber auch nicht zu leicht, soll mit gesteigertem Interesse in Angriff genommen werden. Täglich wird musiziert, aber anfangs nur immer kurze Zeit mit längeren Unterbrechungen, z. B. 10—15 Minuten fleissig üben, dann ¼ Stunde Pause, dann wieder 15 Minuten Spiel u. s. f. Um Gedankenkonzentration zu erzielen, bediene man sich des Metronomes (falls der Schüler nicht schon zu oft dies Instrument gebrauchte, also daran gewöhnt ist). Lautes Zählen, lautes Singen der Melodie, Benennung der Bemerkungen sind unschätzbare Hilfsmittel, denn wer laut zählt, singt, kann dabei an nichts Anderes denken. Pedalgebrauch ist möglichst zu beschränken. Ruhe im Musikzimmer ist Bedingung. Spiel beim offenen Fenster als Unsitte zu verbieten. Dann lasse man den Schüler versuchen, alles auswendig zu lernen. Gelingt dies auch nicht, so ist doch die Absicht dem Memorieren geeignet, die Aufmerksamkeit auf das Spiel zu erhöhen. Vomblattspielen ist empfehlenswert, wenn sich der Studierende dabei vornimmt, möglichst fehlerlos zu spielen. Ruhige Tempi sind selbstredend erforderlich. Peinliche Befolgung aller Bezeichnungen in gut revidierten Ausgaben ist erstrebenswert. Hauptsache aber bleibt es, stets nur kurze Zeit zu spielen, nur bei Frische des Körpers und Geistes an das Instrument zu gehen.

und dabei für gute, d. h heitere Stimmung zu sorgen. Ohne Lust üben, heisst schon gedankenlos arbeiten! Wer es vermag, übe eine Zeit lang täglich unter Aufsicht, dies ist besonders schwächeren, energielosen Charakteren zu raten. Und dann suche man in jedes Spiel, selbst in technische Studien rhythmische Klarheiten zu bringen! Rhythmus ist Ausdruck, Energie, Willensbethätigung. Wir sind der Ueberzeugung, dass es weitaus mehr gute Spieler gäbe, wenn nicht so entsetzlich viel gedankenlos musiziert würde. Der Genuss, den Kunstausübung bereiten kann, liegt in der Möglichkeit, sich in die herrlichen Schätze einer überreichen Litteratur ohne allzugrosse Mühe, d. h. ohne an technischen Hindernissen zu scheitern, zu vertiefen, so zu vertiefen, dass, wenn man im Reiche der holden Tonmuse schweigt, das Alltagsleben für Stunden, ja die Zeit selbst vergisst, so vergisst, dass man der Gegenwart mit ihren materiellen Sorgen enthoben erscheint. Und endete man dann die anheimelnde Unterredung mit dem Geiste grosser Tondichter, und ist man dann noch — und wenn auch nur minutenlang — im Banne der seelischen Offenbarungen, die man am Instrumente erlebte, so darf diese Art der Gedankenlosigkeit, die erst langsam weicht, bevor man wieder thatkräftig das Ruder im Schiffe des Alltagslebens ergreift, füglich als unbedenklich, als nichts weniger als pathologisch betrachtet werden. Diese Zerstreutheit ist nicht nur das Vorrecht genialer Künstler, jeder Sterbliche mit Empfänglichkeit für die Tonsprache, im errungenen Besitze vielleicht nur bedingter instrumentaler Fertigkeit darf sich dieser Nachwirkung seliger Stunden idealen Genusses glücklich preisen.

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Allen Musikfreunden die erfreuliche Nachricht, dass die „modernen Konzerte" des Berliner Tonkünstler-Orchesters unter Leitung von Richard Strauss auch für nächstes Jahr gesichert sind. Jenen aber, die an kalten oder regnerischen Winterabenden keine Freunde odysseischer Fahrten sind, wird die Mitteilung ebenso erfreulich sein, dass die Konzerte vom nächsten Winter ab in der Singakademie stattfinden. Besonders die Solisten haben allen Grund, für diesen Wechsel dankbar zu sein. Vor allem das Klavierspiel klingt in diesem in jeder Hinsicht unglücklichen Krollschen Saal, der durch des fürtrefflichen Herrn Pierson Gnaden zum „königlichen" wurde, so schlecht, dass man sich kaum ein Urteil erlauben darf. Oder war der Steinwayflügel, den Frau Sofie Menter spielte, so schlecht? Er klang vor allem im Bass recht wirr, in den oberen Lagen dürr. Dabei spielte Frau Menter Tschaikowsky's weniger durch Gedanken als durch rhythmische Feinheiten bestechendes „G-dur-Konzert" ungemein klar und mit reichem Empfinden. Man that recht daran, sie die Fehler des Instruments oder der Saalakustik nicht entgelten zu lassen, und der sympathischen Künstlerin einen glänzenden Erfolg zu bereiten. Auf den Solovortrag folgte noch eine Aufführung von Liszt's „Hunnenschlacht", die ich leider nicht mehr hören konnte. Die Programme sind gerade für einen aufmerksamen Zuhörer zu lang und zu anstrengend. Brachte doch der erste Teil neben Friedrich Smetana's symphonischer Dichtung „Tabor", die in Berlin bislang schwerlich aufgeführt worden, aus dem Manuskript die dritte Symphonie Hans Huber's. So war dieser erste Teil der musikalischen Heimatkunst gewidmet. Smetana's „Tabor" ist der fünfte, also vorletzte Teil seiner eigenartigen symphonischen Dichtung „Mein Vaterland", in der dieser bedeutendste tschechische Komponist seiner Heimat und ihrer Geschichte eine begeisterte Huldigung darbringt! „Tabor", die heilige Stätte des Hussitentums, die Stätte der Glaubenserhebung und der Glaubenskämpfe. Der Hussitenchoral „Die ihr seid die Kämpfer Gottes" giebt das thematische Material. Kurze Stücke des Chorals gehen erst unruhig durch die Instrumente, als sollten die zerstreuten Anfänge der Glaubensbewegung geschildert werden. Allmählich steigert sich die Ausdruckskraft zum allgemeinen festen Bekenntnis. Und nun gilt es auch gleich dafür zu kämpfen. Der Kampf tobt wild, zuweilen wie entmutigt nachlassend, alsbald erheben sich die Kämpfer von neuem gestärkt durch die Gebete der Frauen (Holzbläser), die sie immer begleiten, und stolze, fröhliche Siegesrufe krönen das Ganze.

Das Werk ist klar gestaltet, die Themen sind ausdrucksreich und leicht verständlich, die Bedeutung des Ganzen ist schon durch den Namen „Tabor" schnell einleuchtend, trotzdem halte ich kurze programmatische Einführungen für nötig. Ich betone „kurz". Diese programmatischen Analysen, wie sie z. B. für die philharmonischen Konzerte geboten worden, sind ja gewiss lehrreich für den, der sie richtig benutzt. So, wie das aber gewöhnlich geschieht, lenken sie eher ab und führen zu äusserlichem Aufmerken auf die angeführten Themen. Eine allgemeiner gehaltene Einführung in die Stimmung, den gesammten gedanklichen Gehalt des Werkes wäre nach meinem Ermessen

viel fruchtbarer. Der eigenen Phantasietätigkeit des Hörers würde dadurch kein Riegel vorgeschoben, aber sie würde in die richtigen Bahnen gelenkt.

Eine solche programmatische Einführung hätte sicher dem meisten Hörern zu einem erhöhten Genuss an Hans Huber s „dritter Symphonie" verholfen und dem hervorragenden Werk einen tieferen Eindruck verschafft, als es jetzt auf die gänzlich unvorbereitete Zuhörerschaft machen konnte. Zumal die eigenartige Form der Verständnis der Komposition erschwert. Der in Basel lebende 1852 im Kanton Solothurn geborene Komponist hat die Symphonie, wie das Programm sagt, 1900/01 geschaffen. Das war um dieselbe Zeit, als er die prächtige Musik zu dem glänzenden Festspiel schrieb, mit dem Basel 1901 den vierhundertjährigen Gedenktag seines Eintritts in die schweizerische Eidgenossenschaft feierte. Ich glaube nicht fehl zu gehen, wenn ich in dieser Symphonie, die der Komponist auch als „heroische" bezeichnet, den Niederschlag der Festesstimmung jenes Gedenkjahres erblicke. Diese Bezeichnung „heroisch" hat aber eher in die Irre geführt, da man dabei so leicht an Beethoven denkt. Hier handelt es sich weniger um Heroentum, als um das Epos von Heldentum. Auch dieses Werk könnte den Titel führen „Mein Vaterland" Und so wäre der erste Teil mehr eine allgemeine Verherrlichung des bäuerlichen Bergvolks der Schweiz mit seiner kräftigen Fröhlichkeit, seiner grossen Vaterlandsliebe, mit der es freudig in den Tod für die Freiheit geht. Die mörderische Schlacht bei St. Jakob an der Birs liegt dem Basler, der jährlich ihren Gedenktag feiert, so nahe, und auf die 1400 Eidgenossen, die den Heldentod starben im Kampf wider die dreifache Uebermacht passt das fast kriegsmarschmässige Tempo des „Trauermarsches", der den zweiten Teil einleitet. Tod und Sterben Schön ists, wenn der Tod in der Schlacht den Mann schnell in seine Arme schliesst. Schrecklich ists, wenn das Sterben durch die Gassen der Stadt schleicht und ohne Erbarmen, mit stumpfer Gleichgültigkeit die Menschen niedermäht, die ihm begegnen. Im Beginn des 14. Jahrhunderts hauste der schwarze Tod in Basel, so grimmig und erfolgreich, wie kaum anderswo. Ein schwaches Volk wäre niedergeschmettert worden, das deutsche Mittelalter befreite sich von den furchtbaren Eindrücken durch den Humor, der in den „Totentänzen," deren schönsten ja Basel besitzt, den überzeugendsten Ausdruck gewinnt. Auch Huber giebt einen Totentanz als zweite Hälfte des Mittelsatzes. Die ersten Takte des „dies irae, dies illa" geben das Motiv das vom Sedelnden Tod in den Walzertakt gezwungen wird Strauss holte die nur kurzen Variationen glänzend heraus und gestaltete sie bis zum „Sehen" eindrucksvoll Stolze Kraft, fröhliche, stürmische Lust lebt im dritten (eigentlich vierten) Satz. Ein gesundes Volk vergisst bald die überstandenen Leiden. Und ob einmal drohend das dies irae hineinklingt, wird es nicht beachtet. Kraft und Mut und Lebenslust überströmen es schnell. — Hans Hubers Schreibweise verrät den Glanz der Wagner'schen Orchesterfarben mit der seinen Arbeit einen Brahms zu vereinigen. Er ist darin also d'Albert verwandt. Noch ist das Ziel nicht erreicht, aber es ist ein köstliches Ziel und Huber bedeutet eine wichtige Stufe auf der Leiter dahin.

Brahms selbst hat in diesem Winter eine sehr ergiebige Pflege erfahren. Seine „Dritte Symphonie" war die Hauptnummer des 8. philharmonischen Konzerts, dem im übrigen Eugen Ysaye's solistische Mitwirkung starke Anziehungskraft gegeben hatte. Der treffliche Künstler spielte mit herrlichstem Ton und warmem Empfinden Konzerte von Bruch und Saint Saëns. Aus den zahlreichen Veranstaltungen für Kammermusik ist ein herrlicher Sonatenabend von Risler und Thibaud hervorzuheben. Adalbert Gallow und J. Vianna da Motta boten an ihrem 2 Kammermusikabend als Neuheit ein Sextett von Paul Juon, das wieder die ungewöhnliche technische Gewandtheit des Komponisten bestätigte, aber doch an innerem Gehalt zu arm war um die anspruchsvolle breitere Form ausfüllen zu können. Einen Versprechen für die Zukunft ist ein nur in Einzelnheiten interessantes Quartett von Artur Willner, das durch Gustav Holländer und Genossen aufgeführt wurde.

Im Uebrigen beherrschte in der Berichtszeit das Klavier den Konzertsaal fast ausschliesslich. Ansorge, Reisenauer, Lamond, Lütschg, Pachmann, Kleeberg, Xaver Scharwenka boten bekannte Leistungen. Es wird sich wohl einmal Gelegenheit bieten, unsere bedeutenden Klavierspieler in vergleichender Art vorzuführen. Anton Förster ist über das technische Studium noch immer nicht hinaus, Theodor Lemba und Artur Rubinstein sind noch zu jung und unfertig Der erstere wird übrigens schwerlich jemals mehr als ein tüchtiger Spieler werden Rubinstein verspricht viel mehr, wenn er nicht dem Virtuosentum verfällt.

Die Krone der Solistenkonzerte mit längerer Zeit gebührt dem Liederabend Franz Navals. Eine so wundervolle Gesangskunst, ein so echt kunstgemässes Ausnutzen der vorhandenen Mittel zeigt kein zweiter unserer heutigen Sangesmeister In stimmlicher Hinsicht ist ihm ja mancher überlegen, aber bereits der Grieche Kaphesius kündete die Weisheit, dass man nicht im Grossen das Schöne, sondern das Grosse im Schönen suchen soll. Helene Stägemann ist ein sehr beachtenswertes Gesangstalent, dem eine prächtige Stimme zur Verfügung steht Ferdinand Jäger dagegen wirkt fast ausschliesslich durch die dramatisch bewegte Vortragsart. Man weist auf Wallner hin Es wäre aber sehr schlimm, wenn man diese prächtige Beispiel für die Uebermacht des Geistigen

über alles Technische gerade in seinen Mängeln sich zur Nacheiferung anspornen würde.

Sehr empfehlenswert ist ein gelegentlicher Besuch von Kirchenkonzerten. Nicht nur, dass hier bei billigen Eintrittspreisen, zumeist echt künstlerische Leistungen geboten werden, — es kommen vielfach auch noch Instrumente zu solistischer Betätigung, die bei unserem eintönigen Musikbetrieb in der Regel davon ausgeschlossen sind. So wird mir von dem hervorragenden Posaunenspiel des Kammermusikers Ludwig Plaas in einem Konzert in der Garnisonkirche berichtet, dass es einen ersichtlich tiefen Eindruck auf die Zuhörer gemacht habe. Ich erwähne das um so lieber, als sich mir so die Gelegenheit bietet, auf dieses Künstlers beachtenswerte Broschüre, „Die deutsche orchestrale Tonkunst in Gefahr", (Berlin, Parrhysius) mit allem Nachdruck hinzuweisen. Hier wird nach einer neuen Seite hin, die Gefahr unseres einseitigen, nach äusserem Glanz strebenden Musiktreibens grell beleuchtet.

Die Kirchenkonzerte, welche Herr Bernhard Irrgang jeden Donnerstag bei freiem Eintritt in der „Kirche zum heiligen Kreuz" veranstaltet, erfreuen sich des lebhaftesten Interesses des Publikums, bieten aber auch dem Kunstverständigen stets einen Genuss durch Vorführung gediegener Werke aus der Orgellitteratur, neben der Zuziehung tüchtiger Solokräfte für die vokale und instrumentale Litteratur. In einem der letzten Konzerte spielte Herr Irrgang mit bekannter Meisterschaft Bach's „D moll-Toccata" und Rheinberger's „Orgelsonate" op. 154 in Des-dur, Gesangsvorträge spendeten Frl. Valeria Zitelmann und Herr Georg Lederer. Fräulein Zitelmann, die vor kurzem in einem eigenen Saalkonzert mit bestem Erfolg Zeugnis von ihrem künstlerischen Streben ablegte, bewies durch den Vortrag einer schwungvollen Arie des Stettiner Musikprofessors Lorenz, eines stimmungsvollen Psalms von Max Stange und des niederländischen Volksliedes „Wir treten zum Beten", dass sie sich ganz besonders zur Oratorien- und Kirchensängerin eignet. Mit Vergnügen hört man dem absolut sicheren und musikalisch warm empfundenen Vortrag, der sympathischen Altstimme zu. Auch Herr Lederer, der wiederholt in diesen Konzerten schon mitgewirkt, erwies sich als durchaus musikalisch veranlagter und mit schönen Stimmmitteln ausgerüsteter Sänger. Herr Rich. Czerwonky, ein noch sehr junger Geiger und Schüler Joachims, steuerte mit bestem Gelingen 2 Violin-Vorträge bei.

Herr Hermann Lindquist aus Wisby-Gothland, Schüler des Herrn Franz Gronicke, gab am 2. Februar in der Lutherkirche ein Wohlthätigkeitskonzert, in welchem er die grosse Fuge A-moll von Joh. Seb. Bach, den ersten und zweiten Satz aus der Orgelsonate C-moll No. V von Guilmant und das Orgelkonzert F-dur No. 4 von Händel zu Gehör brachte. Der junge Künstler verfügt über eine durchaus zuverlässige, glänzende Technik und beherrscht die Kunst der Registrierung mit geläutertem Geschmack. Herr Lindquist hat durch sein erstes Auftreten seinem Meister alle Ehre gemacht. Die Altistin Frau Levy-Götz, sowie der Violinvirtuos Herr Paul Essek trugen durch gediegene künstlerische Vorträge viel zum Gelingen des genussreichen Abends bei.

Richard Schmidt.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Die Königl. Hochschule für Musik hatte zum Geburtstag des Kaisers eine Musikaufführung veranstaltet, bei welcher u. a. eine für diesen Zweck komponierte Ouverture von Prof. Ernst Rudorff und Philipp Scharwenka's Komposition der Klopstock'schen Ode, „An den König", unter Prof. Joachim's Leitung zur Aufführung kamen. Scharwenka's Werk ist für Solo, Chor, Orchester und Orgel geschrieben. Beide Werke fanden den lebhaftesten Beifall bei den versammelten Festgästen.

Im letzten Konzerte der Würzburger Musikschule kamen zwei Novitäten von zwei Lehrern der Anstalt zur Ausführung. Eine sinfonische Dichtung von Robert Starck, „Der Rattenfänger von Hameln", und ein dreisätziges Konzert, „Venezia, Roma, Napoli", für die fünfsaitige Viola-Alta von Prof. Hermann Ritter.

Das von Bruno Heydrich zu Halle Oktober 1901 gegründete Konservatorium für Musik und Theater, speziell Hochschule für Gesang, hat sich in der kurzen Zeit seines Bestehens schon eines regen Wachsens und Aufblühens erfreuen können und zählte nach Ablauf des ersten Schuljahres bereits 116 Schüler, ein Resultat, welches der Leitung das beste Zeugnis ausstellt. Bruno Heydrich, Schüler des Dresdener Konservatoriums und später von Julius Hey und Fedor v. Milde, als 1. Heldentenor an verschiedenen grossen Bühnen thätig, hatte zunächst in Halle eine Gesangs- und Opernschule geleitet, dieselbe aber bei dem grossen Interesse, welches seinem Unternehmen von allen Seiten entgegengebracht wurde, Oktober 1901 in ein Konservatorium erweitert. Von zunächst 5 Lehrern und Lehrerinnen unterstützt, sind im zweiten Jahre eine Reihe neuer tüchtiger Lehr-

kräfte für Klavier, Rollenstudium und Musikgeschichte gewonnen worden. Das junge Institut führte sich bei seiner Eröffnung mit einer Matinée ein, bei welcher die Lehrer der Anstalt, die früheren Gesangsschüler und die Chorklasse des Direktors die Ausführenden waren, es folgten im Laufe des Jahres 4 Uebungsabende in den Anstaltsräumen, 2 Produktionsabende und ein Schulkonzert im Saal der „Tulpe“. Die Tageszeitungen von Halle sprechen mit grosser Wärme und Anerkennung von den in der kurzen Zeit erreichten überaus günstigen Resultaten.

Die 12. Schüler-Aufführung des unter Leitung von Gustav Lazarus stehenden Prof. E. Breslaur'schen Konservatoriums und Seminars verlief bei zahlreichem Besuche in äusserst befriedigender Weise, sämmtliche Leistungen der Schüler bewiesen in vollstem Masse das auf künstlerischen Prinzipien beruhende Streben der Anstalt. Aus den Gesangsklassen der Frau Boschwitz zeichneten sich die Damen Sello und Breslaur durch ihre Vorträge ganz besonders aus; Fräulein Gertrud Korge, eine Schülerin aus den Klassen des Direktors, bot mit Chopin's H-moll-Scherzo und Liszt's 4. Rhapsodie eine hervorragende pianistische Leistung, ebenso zu rühmen waren die in den Violinklassen des Herrn Knetsch ausgebildeten Schüler, die in Einzel- und Ensemble-Sätzen viel Gutes, zum Teil Vortreffliches produzierten. Es ist erfreulich, dass das altbewährte Institut unter der neuen Leitung den künstlerischen Tendenzen, unter denen es einst begründet wurde, treu geblieben ist.

Das Prager Konservatorium für Musik hat eine Neuerung von hohem erziehlichen Wert durch die Einführung historischer Musikabende in den Lehrplan der Anstalt geschaffen. Das Programm des ersten dieser Abende lautete „Deutsche Komposition des 17. Jahrhunderts.“ Es kamen zur Aufführung: Hans Leo Hasler, „zwei Intraden für Trompeten und Posaunen“ aus der Sammlung „Lustgarten neuer deutscher Gesänge“ (1601–1610), Samuel Scheidt, „Pavane e Corrente“ aus „Ludi musici“ (1621), Heinrich Albert „Vorjahrsliedchen“, Andreas Hammerschmidt „Elvolan“, Heinrich Schütz „2 Gesänge“, Heinrich Biber „Sonate“ für Violine und Klavier, Georg Muffat „Orgeltoccata“ aus dem „Apparatus musico-organisticus“ (1690), Johann Kuhnau „Biblische Sonate“, endlich Reinhard Keiser „Von dem Landleben“ aus der „Musikalischen Landlust“ (1714). Die Vorträge erweckten sämmtlich den reichsten Beifall.

Vermischte Nachrichten.

Im Anschluss an einen internationalen Kongress für Geschichtswissenschaft, der vom 2. bis 9. April in Rom abgehalten wird, soll auch der Geschichte der Musik und des Dramas eine besondere Abteilung eingeräumt werden. Alle, die sich an dem Kongress beteiligen und kunsthistorische Themen zur Diskussion stellen wollen, oder auch wichtige, allgemein interessierende Mitteilungen zu machen wünschen, haben sich an Prof. Alberti Salvagnini zu Rom, Ministerium des öffentlichen Unterrichts, zu wenden.

Die bisher grösste Orgel der Welt wurde im Januar in Sevilla an der Kathedrale von Don Aquilino Amezgno eingeweiht. Das Werk besitzt 200 unabhängige Register und fünf Gebläsevorrichtungen mit elektrischer Treibkraft. Die Orgel hat 160000 Pesetas gekostet. Bisher galt die Orgel in Murcia für die tieftönigste der Welt, die neue Orgel in Sevilla aber überbietet jene.

In der Londoner St. James Hall wird vom 3. bis 9. Juni ein Richard Strauss-Festival unter Leitung des Komponisten stattfinden.

Das Mannheimer Vokalquartett, zusammengesetzt aus den Damen Auguste Bopp-Glaser und Ida Walter-Choinanus, den Herren G. Keller und Richard Fischer, unter Leitung des Direktors der Mannheimer Hochschule für Musik, Herrn Wilhelm Bopp, hat in der „Nouvelle Société Philharmonique“ in Paris einen durchschlagenden Erfolg errungen. Besonderes Entzücken riefen die Brahms'schen Quartette: „Fragen“, „O schöne Nacht“, „Neckereien“, „Zigeunerlieder“, die in Paris zum ersten Mal gehört wurden, hervor, ebenso Schumann's „Liebesfrühling“, von Frau Bopp-Glaser in vorzüglicher Weise vorgetragen. Herr Bopp begleitete sämmtliche Vorträge in feinsinnigster Weise am Klavier.

Der bekannte amerikanische Komponist Hugo Kaun hat in Amerika, nach Berichten dortiger Blätter, ausserordentliche Erfolge mit zwei sinfonischen Dichtungen, „Minnehaha“ und „Hiawatha“, welche unter Theodor Thomas Leitung in Chicago zur Erstaufführung kamen, errungen. Derselbe hat soeben ein „Klavier-Konzert“ vollendet, welches Leopold Godowski in nächster Saison spielen wird.

In der Aula unserer hiesigen Universität fand vor kurzem ein interessanter Vortrag statt, zu welchem sich die Int. Mus. Gesellschaft und die Psychologische Gesellschaft vereinigt hatten. Es galt die Lösung des Problems der Photographie der Musik, der Stimme und der Sprache durch einen vom Ingenieur Cervenka aus Prag erfundenen neuen „Photophonograph“. Herr Prof. Dr. Fleischer sprach zunächst über die musikwissenschaftliche Bedeutung der Erfindung. Er wurde schon vor 6 Jahren angeregt,

auf die Begründung eines phonographischen Archivs hinzuarbeiten, wie es in Wien verwirklicht ist. Noch aber waren die Apparate zu unvollkommen, jetzt jedoch stehe man vor der Lösung des Problems, die Musik rein und klar der Nachwelt zu überliefern. Die Erfindung der Photophonographie setzt sich aus zwei getrennten Teilen zusammen, der eine, die Photographie der Musik, stehe zwar vollendet da, der zweite, die Wiedergabe des Fixierten, stehe noch im Beginn der Entwicklung, die Vorführungen sollten zeigen, wie weit man damit gekommen sei Ein sich anschliessender Vortrag von Dr Flatau, Docent für Stimmenphysiologie und Gesangshygiene an der Königl. Hochschule, beleuchtete die stimmen- und sprachwissenschaftliche Bedeutung der Erfindung. Sie berühre fast alle Zweige menschlichen Könnens und Strebens Sprachwissenschaft und Sprachgeschichte, fremde Sprachen, Zoologie, Litteratur, Gesangunterricht. Physiologie und Medizin Es ergäbe sich ein weiter Arbeitskreis für ein Centralinstitut der wissenschaftlichen Phonographie und die Aussicht, ein phonographisches Archiv und Museum anzulegen. Nun erläuterte als dritter Redner Herr Cervenka selbst seine Erfindung. An der Hand von Projektionsbildern schilderte er die Entwicklung der Phonographie, legte klar, wie er zur Konstruktion seines Apparates gekommen sei, und ging schliesslich zu den photographischen Aufnahmen über Ueberraschend durch ihre, der menschlichen Stimme täuschend ähnliche Wiedergabe wirkte eine von der Wiener Hofopernsängerin Selma Kurz in Wien gesungene Arie aus Mignon, es kam jede Nüance in so ausserordentlich feiner Weise zur Wiedergabe, dass die Zuhörenden lauten Beifall spendeten Ein Cello-Vortrag einer von Popper gespielten Gavotte zeigte gleichfalls die grossen Fortschritte. Die Vorführungen endeten mit der Wiedergabe eines xylophonischen Vortrags. — Der Kronprinz wohnte den Vorträgen bis zum Schluss bei; er sprach sich in sehr anerkennender Weise über die Fortschritte aus und liess sich vom Erfinder die Einzelheiten des Apparates erklären.

Robert Eitner in Templin, der Herausgeber der „Monatshefte für Musikgeschichte", erhielt den Titel eines „Königl. Professors"

Eugen d'Albert ist zum Mitglied der Akademie der Künste in Berlin ernannt worden.

Otto Dorn's einaktige Oper „Národal", die bereits in Cassel, Coburg, Wiesbaden und Gotha mit grossem Erfolg zur Aufführung kam, ist noch für diese Saison vom Breslauer Stadttheater erworben worden.

Im Dresdener Mozart-Verein, der nach dem Tode seines einstigen Begründers und Leiters, Hofkapellmeisters Alois Schmitt, durch Max von Haken geleitet wird, kam Mozart's in der Bibliothek des Pariser Konservatoriums aufgefundene „Ouvertüre" (Sinfonie in einem Satze) zur Erstaufführung in Deutschland Es handelt sich hier jedenfalls um die verloren geglaubte zweite Pariser Sinfonie, deren erste in Köchel's Verzeichnis unter No. 297 registriert ist. Im selben Konzert kam noch eine andere, wenig bekannt gewordene Komposition Mozart's erstmalig zu Gehör, nämlich ein „Duett" aus der Zauberflöte, in welchem Tamino und Papageno ihre Sehnsucht nach Tamina bezw. Papagena ausdrücken. Das Duett wurde von G. R. Kruse in einer geschriebenen Partitur im alten Theater an der Wien aufgefunden und von Rudolf Genée in den bekannten „Mitteilungen für die Mozart-Gemeinde" in Berlin veröffentlicht Vielleicht entschliesst sich eine oder die andere Bühne dazu, einmal einen Versuch damit zu machen.

Bücher und Musikalien.

Eugen Segnitz, „Franz Liszt und Rom"
Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig.

Aus dem vielgestaltigen rast- und ruhelosen Leben des unübertroffenen Klavierpoeten und grossen Tondichters hat der Verfasser nur jene Perioden herausgegriffen, welche den Künstler mit der ewigen Stadt verknüpfen, und die Einflüsse geschildert, welche seine empfängliche Seele von ihr empfing. Gewiss ein anziehendes Thema, umsomehr, da Rom jedesmal einen entscheidenden Wendepunkt in Liszt's Leben bedeutete! — Er war 28 Jahre alt, als er in Begleitung der Gräfin d'Agoult zum ersten Mal nach Rom kam und hier durch die Fülle der Eindrücke, die auf ihn wirkten, in seiner individuellen künstlerischen Entwicklung zu völliger Klarheit reifte. Aus den ungezählten Schätzen, die die grossen Bildhauer und Maler hier angehäuft, aus den Trümmern des antiken Roms, aus den weihevollen Klängen Palestrina's, Allegri's und Vittoria's las er den grossen Einheitsgedanken heraus, der alle Künste umschliesst, die Sehnsucht nach dem Schönen, dem Göttlichen' Nur 5 Monate dauerte dieser erste römische Aufenthalt und mehr wie 20 Jahre sollten vergehen, ehe Liszt wiederkehrte. Seine Virtuosenjahre lagen hinter ihm, ebenso die sich an Weimar knüpfende Schaffensperiode seiner sinfonischen Dichtungen. Rom blieb es vorbehalten, ihn der Kirchenmusik und dem Oratorium zuzuführen. Gerade die Wunden, die er jetzt hier empfing, herbste Enttäuschung und schweres Erdenleid, befähigten ihn zu der neuen Mission Die ersehnte Verbindung mit der Fürstin Sayn-Wittgenstein scheiterte an dem Machtspruch des Papstes, und wenige Monate später traf ihn die Todesnachricht seiner Tochter Blandine. Roms Grösse und Erhabenheit und das Bewusstsein einer

noch zu erfüllenden Mission trugen den Künstler durch die dunklen Stunden herben Erdenschmerzes und stärkten seine Seele zu den harrenden Aufgaben. Die Vollendung der „Heiligen Elisabeth" war die erste köstliche Frucht dieses zweiten römischen Aufenthaltes, der der „Christus" und eine Reihe anderer kirchlicher Schöpfungen alsobald folgten. — Eugen Segnitz hat sich mit warmem Nachempfinden in diesen so ausserordentlich fesselnden Stoff versenkt und schildert ihn uns in ebenso fesselnder, lebendiger Weise. Seine Absicht war es, uns im engen Rahmen kurzer Zeitabschnitte wieder einmal die Persönlichkeit des Meisters in ihrer ganzen schönen und grossen Menschlichkeit vor Augen zu führen und den Einfluss zu schildern, den Italiens Sonne auf das gesteigerte Empfindungsleben des schaffensfrohen Meisters ausübte. Und das ist ihm in Form und Sprache, die warm und überzeugt, aber frei von allem schönrednerischen Phrasentum ist, auf's Trefflichste gelungen. Die kleine Studie kann auf's Beste empfohlen werden.

Anna Morsch.

C. Buttschardt, op. 50. Praktisches Lehrbuch der Musikwissenschaft

H. Litolff, Braunschweig

Der Kampf zwischen Musiklehrenden und -lernenden, der sich um die stete Verquickung der Theorie mit der Klavierpraxis dreht, wird so lange dauern, bis einmal ein musikalisches Lehrbuch geschrieben, welches uns das Geheimnis dieser Verquickung in anschaulichster und leichtverständlichster Form enthüllt. Was uns Frau Dr Krause für den Anfangsschüler im Klaviertheoriespiel geliefert, will Buttschardt in seinem Lehrbuch für vorgeschrittene Schüler erfüllen, jedoch so, dass letztere auch ohne Vorkenntnisse das Studium in Angriff nehmen können. Hat der Verfasser das richtige Rezept gefunden? Ich vermag es nicht in allen Punkten zu bejahen, obgleich ich überzeugt bin, dass Buttschardt als eigener Lehrmeister jedenfalls Ausgezeichnetes damit erzielen wird. Jedes theoretische Ergebnis müsste meiner Ansicht nach mit praktischen Beispielen aus Klavierstücken belegt werden, soweit es möglich ist. Buttschart führt dieses aber nicht überall konsequent durch. Infolgedessen bleibt z. B. der Begriff der Tonart in den darauf sich beziehenden Abschnitten unklar, obgleich die Tonleiter in allen Zusammenstellungen geübt wird. Eine Tonleiter lässt sich ohne Beispiel (Tonstück) erklären, aber nicht eine Tonart. Die Unklarheit wächst noch mit der Bestimmung der Dreiklänge. Buttschardt bezeichnet z. B. c e g als C-dur-Dreiklang. c e g ist aber als Durdreiklang auf c zu benennen, und zwar nicht blos in C-dur, sondern auch in a-moll, F-dur, e-moll, G-dur. Um die Bestimmung der Tonarten an Klavierstücken zu erleichtern bez. zu befestigen, habe ich den 14 ersten Aufgaben des Verfassers noch 9 für meine Schüler hinzugefügt, so auch z. B. die tonalen Ausführungen der Verzierungen verlangt: wie lautet der Prälltriller, Mordent, Doppelschlag auf b in F, Ges dur, d moll etc. Jeder theoretische Anfang ist schwierig und langatmig für Schüler. Darum gelten als Hauptsache Anschauung, Beispiele und sehr viele Aufgaben, dann bewegt sich der Lernende bald im Fahrwasser. Für die folgenden Abschnitte erweist sich das Lehrbuch als ausgezeichneter Führer. Das Hinzielen auf ein psychologisches Erfassen der Harmoniefolgen ist neu und lehrreich. Die Ausführung der Beispiele hierzu in allen Tonarten nützt der Einprägung am Klavier. Das Reduzieren vielstimmiger Dreiklänge aus dem Klaviersatz wird genügend vorbereitet. Die Abkürzungen erklären sich von selbst, die Einführung einzelner Neuwörter (z. B. Anhalt für Vorhalt) ist nicht immer glücklich. Was ich an dem Werke sehr praktisch finde, ist die freie Wahl des Lehrers, manche Uebungen z. B. im strengen Satz nach Kenntnis der Akkorde umgehen zu können, ohne dass das Verständnis des Stoffes im 2. Band darunter leidet. Dieser führt in die eigentliche Zergliederung des Klaviersatzes ein. Die verschiedenen Arten der Nebentöne erfahren eine äusserst klare Behandlung, besonders in der Gegenüberstellung derselben Beispiele in bekleideten und nackten Harmonien. Mit den kontrapunktischen Uebungen versucht Buttschardt auch den Geheimnissen der Bach'schen Kunst nahe zu kommen, ohne dabei in trockene Deduktionen zu verfallen. Die durch schematische Zeichnungen gewürzte „Motivologie" leitet über zur „Phraseologie", und zwar mit viel einfacheren Mitteln als die sonstigen Phrasierungslehren. Die sich daraus ergebende Formenlehre vervollständigt das nicht zu umfangreiche Werk zu einem wirklich praktischen Lehrbuch der Musiktheorie (wohl nicht Musikwissenschaft) und hebt es aus der Reihe gleichartiger Werke, die allerdings nur spärlich gesäet sind, an die erste Stelle. Möchten besonders die Klavier-Lehrenden recht viel Gebrauch davon machen.

Ludwig Riemann.

C. Mengewein, op. 79 No. 1. Kavatine (in D-moll) für Violine und Orgel.

Freie musikalische Vereinigung, Berlin.

C. Mengewein's D-moll-Kavatine für Violine und Orgel ist ein ernstes, schönes Stück von prächtiger Melodieführung und tiefem poetischem Toninhalte. Hat auch die Violine überall das erste Wort zu sprechen, so ist doch andererseits der Orgel eine durchaus selbständige Stellung gewahrt. Beide Instrumente vereinigen sich zu einem wahrhaft harmonischen Ganzen und das Resultat des musikalischen Zusammenwirkens ist ein hochbedeutendes. Der Schwerpunkt der violinistischen Aufgabe liegt nicht im technischen, sondern allein im gemütlichen Teile und lässt das treffliche, hohe

Empfindung entsprungene Stück darum um so wertvoller und insbesondere für kirchliche Konzertzwecke um so willkommener erscheinen.

Hans Sitt. Schulausgabe neuerer Violin-Litteratur.
Breitkopf und Härtel, Leipzig.

Der bewährte Leipziger Violin-Pädagoge Hans Sitt veranstaltet eine fünf Unterrichtsstufen umfassende Sammlung von Stücken für die Violine mit Klavierbegleitung in Originalen und Bearbeitungen. Unter den neueren Komponisten finden wir klangvolle Namen, wie Becker, Sitt, Taubert, Götz, Hüllweck u. A. Die Reihenfolge der Stücke ist genau nach Schwierigkeitsgraden geordnet, sodass der Herausgeber mit seinem Unternehmen allen ernsthaft wirkenden Lehrern ausgezeichnetes Unterrichtsmaterial zu bieten vermag. Sämmtliche Stücke sind auf's Genaueste mit allen notwendigen Vortragsbezeichnungen, sowie auch mit gutem Fingersatze versehen, sodass auch in dieser Hinsicht erschöpfende Hinweise in Hülle und Fülle vorhanden sind. Ich empfehle Hans Sitt's neues Studienwerk, das mit der Zeit immer mehr vervollständigt und ausgebaut werden wird, angelegentlich fleissiger Benutzung und allgemeiner Beachtung.

Eugen Segnitz.

Bernhard Dessau, op. 24. Romanze.
op. 25. Pastorale.
op. 26. Mazurka.
op. 27. Gebet,
für Violine und Pianoforte.
Otto Wernthal, Berlin.

In den letzten Jahren ist für unsere kleinen Anfänger eine liebenswürdige Litteratur entstanden. Dessau sorgt auch in dankenswerter Weise für die etwas Vorgeschrittenen, für Geiger, die gerade beim Studium der zweiten und dritten Lage, sind diese Musikstückchen entschieden zu empfehlen, sie sind melodiös und dankbar, aber niemals süsslich oder trivial, musikalisch erscheint uns die „Pastorale", op. 25, am wertvollsten. In der „Romanze" bringt das zweite Thema „Più animato" $^{3}/_{4}$ eine sehr angenehme Gegenwirkung zu dem ersten melodischen Gedanken.

Dagobert Löwenthal.

Empfehlenswerte Musikstücke.

Vortragsstücke für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Originalwerke:

Ludwig Schytte, op. 115. „Festmarsch." Pr Mk. 8.
Fr. Kistner, Leipzig.

Gustav Lazarus, op. 89, No. 2. „Scherzo." Pr Mk. 2.
Carl Simon, Berlin.

Bearbeitungen von J. Philipp.

J. S. Bach, „Aria" de la Suite en ré. Pr Fr 5.
C. M. v Weber, „Scherzo" du Trio, op. 63. Pr Fr 5.
Jasin Frères, Lyon.

Vereine.

Musik-Sektion des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Die **General-Versammlung** der Musik-Sektion des Allg. D. L.-V findet in den Pfingsttagen, 31 Mai und 1 Juni, zu Dresden statt. Ich mache die Vorstände unserer Gruppen darauf aufmerksam, dass etwaige Anträge 6 Wochen vorher, also spätestens bis 1 März, bei mir eingereicht sein müssen.

L. A. Sophie Henke,
Frankfurt a. M., Humboldtstr. 19.

Die Berliner Musikgruppe feierte am 17 Febr. ihr 5jähriges Bestehen durch ein Fest, bei dem, der Faschingszeit entsprechend, der Humor das Scepter führte. Ungefähr 200 Damen, zum Teil in phantastischen Kostümen, waren erschienen. Unter den Vorträgen nahm die Aufführung eines von Frau Professor Lehmann-Haupt verfassten Singspiels „Die Musikschule" die 1 Stelle ein. Die Leiden und Freuden einer Musikschulvorsteherin sind darin auf das humorvollste geschildert und die Musik dazu ist in reizender Weise aus bekannten Melodien zusammengestellt. Während des gemeinschaftlichen Abendessens reihten sich deklamatorische und gesangliche Vorträge sowie Tischreden in bunter Folge aneinander, deren Reigen durch die Klänge des neu gegründeten Chores der Gruppe eröffnet wurde. Die Festrede hielt die Vorsitzende der Gruppe, Fräulein Olga Stieglitz, in launiger Weise, und Tanz bis in die frühe Morgenstunde hinein machte den Beschluss.

Richard Wagner-Verein zu Darmstadt.

Eine sehr eifrige Thätigkeit entfaltet der Richard Wagner-Verein zu Darmstadt, der in seinem abgelaufenen 14. Vereinsjahre eine Steigerung seiner Mitgliederzahl um 64 Personen zu verzeichnen hatte, er zählt jetzt 318 Mitglieder. Diese ungewöhnliche Zunahme ermöglichte es, statt der statutenmässigen 4 Vereinsabende deren 9 zu bieten. Es waren 3 Vortragsabende der Herren Dr. Richard Sternfeld, „Die Entstehung von Wagner's Meistersingern" Dr. Wilibald Nagel, „Goethe und Beethoven", und Frl. Dr. Ella Mensch, „Der Ring des Nibelungen", ferner 2 Liederabende von Dr. Ludwig Wüllner und Frl. Therese Behr, ein historischer Abend, „Karl Maria von Weber", ein Klavierabend von Prof. James Kwast, ein Willem de Haan- und ein Beethoven-Abend. Zu den Bayreuther Festspielen des vorigen Jahres konnten 21 Eintrittskarten unter den Mitgliedern verlost werden, ebenso wurden an den Bayreuther Stipendienfonds 105 Mk. aus der Vereinskasse abgeführt. Der Verein besitzt einen Lesezirkel, der 40 Fach- und andere Zeitschriften umfasst, und welcher den Mitgliedern zu einem vierteljährlichen Betrag von 1,50 Mk. zur Benutzung offen steht. Erster Vorsitzender des Vereins ist Hauptmann H. v. Hahn.

Briefkasten.

Herrn J. S. in B. Ein Bericht über die schwebende Verbandsfrage sollte schon in dieser Nummer zum Abdruck kommen, musste aber wegen Mangel an Raum zurückgestellt werden. Gedulden Sie sich freundlichst bis zur nächsten Nummer.

Fräulein A. N. in S. u. M. T. in H. Ich freue mich Ihres selbständigen Vorgehens in der Honorar-Angelegenheit, ich rate aber bei isolierter Stellung stets dazu, die Einführung der Bedingungen zunächst nur bei neuen Schülern zu versuchen.

Fräulein H. F. in B. Ueber den „künstlerischen" Wert des Pianola hörte ich bisher nichts, schreibe Ihnen in nächster Zeit direkt.

☛ *Dieser Nummer liegt ein Prospekt von* **Gebr. Hug & Co., Leipzig:** *„Heinrich Germer's Werke und Ausgaben für den Klavier-Unterricht" bei, auf die wir unsere Leser besonders aufmerksam machen.* *D. E.*

Dresden, Königl. Conservatorium für Musik und Theater.

48. Schuljahr 1901/1902 **1397 Schüler, 75 Aufführungen, 114 Lehrer** Dabei Frau Auer-Herbeck, Braunroth, Döring Draeseke Führmann Fuchs, Frl Gasteyer, Janssen Iffert, Kluge, Knauth, Frl. von Kotzebue, Mann. Frl Orgeni, Paul, Frau Rappoldi-Kahrer, Frl. Marg Reichel, Remmele, Reuss, Schmole, Schulz-Beuthen, Frl. Sievert, Frl. Spliet, Starcke, Tyson-Wolff, Urbach, Vetter, Winds, Wolf, die hervorragendsten Mitglieder der Königl. Kapelle, an ihrer Spitze Rappoldi, Grützmacher, Felgerl, Bauer, Biehring, Fricke, Gabler Wollermann etc. Alle Fächer für Musik und Theater Volle Kurse und Einzelfächer **Eintritt jederzeit.** Haupteintritt **1. April** und **1. September** (Aufnahmeprüfung am 1 April von 8- 1 Uhr). Prospekt und Lehrerverzeichnisse durch das **Direktorium.**

J. P. Lindner Sohn

Pianoforte-Fabrik, gegründet 1825

Inhaber: Julius Lindner

Stralsund.

Altbewährtes erstklassiges Fabrikat

14 erste Preise

Flügel, Pianinos, Harmoniums.

— Illustrirte Kataloge auf Wunsch postfrei. —

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20.

Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof. E. Breslaur

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.
„ B „ die Mittelstufen.

Preis pro Heft 15 Pf

Musikinstitutsverkauf.

Ich beabsichtige, mein vor drei Jahren in Dessau gegründetes Conservatorium Familienverhältnisse halber zu verkaufen. Die Jahreseinnahme beträgt annähernd 6000 Mk. Zur Uebernahme sind 4000 Mk erforderlich. Offerten bitte ich direkt an mich gelangen zu lassen.

Bruno Wandelt.
Dessau, Leopoldstr. 20a.

Lehrer für Violine

zum September 1903 an eine **Musikschule** in Oesterreich gesucht. Monatliches Gehalt 120—140 Kronen.

Offerten mit Zeugnisabschriften unter **V. 70** an die Expedition d. Bl.

Franco gratis!

Bitte verlangen Sie **Prospecte** über **Rich. Wagner-Litteratur** gratis!

Halfdan Cleve.

Op. 1	**Sieben Klavierstücke**		2 ℳ
Op. 2.	**Drei Klavierstücke**		3 ℳ
Op. 3.	**Klavierkonzert** in A dur	Part.	15 ℳ
	25 Orchester-Stimmen	je	60 Pf.
	für 2 Pianoforte		6 ℳ

Mit grossem Erfolge in Berlin und Christiania vom Komponisten vorgetragen

Op. 4.	**Vier Klavierstücke.** 4 Hefte	je	1 ℳ

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Fehlende Nummern des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Ed. Seller Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.

LIEGNITZ.

Niederlage und Magazin in Berlin:
W., Schillstr. 9

Generalvertreter **Dr. Richard Stern.**

Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

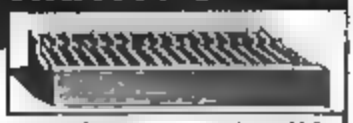
Pianos, Harmoniums

Verlangen Sie Prachtkatalog frei.

Probelieferung franco. Mässige Preise, höchster Rabatt, Ratenzahlung. 10 Jahre schriftl. Garantie. Größte Leistungsfähigkeit. Gewissenhafteste Bedienung.

Brüning & Bongardt, Barmen.

Pfeiffer's Klavier-Pedal



von ersten Sachautoritäten empfohlen, zu Orgelstudien unentbehrlich, zu jedem Klavier verwendbar. Preis von 150 ℳ an. Vermietung. Zeugnisse und illustrierte Prospekte gratis und franko.

J. A. Pfeiffer & Cie., Kgl. württ. Hofpianofortefabrik **Stuttgart**, 120 G. Berbergstraße 120.

ACHTUNG!

Hervorragende neue

„Violin-Werke"

von

Hofkonzertmeister FR. SEITZ,

Komponist der berühmten Schülerkonzerte.

Es erscheinen:

Op. 24, Deux Mazurkas No. 1 . . . . . M. 2,50
„ „ No. 2 . . . . . „ 2,—
Zwei Effectstücke zum Konzert-Vortrag.
„ 25, Konzert in A-moll . . . . . „ 4,—
in einem Satz, zum Studium und Konzert-Gebrauch, mit Begleitung des Pianoforte oder Orchester
„ 26, No. 1, Chanson-Lied . . . . . „ 1,—
„ „ „ 2, Tarantella . . . . . „ 1,—
„ 27, „ 1, Ständchen . . . . . „ 1,20
„ „ „ 2, Begegnung . . . . . „ 1,—
„ 28, An der Wiege . . . . . „ 1,—
Durchgängig melodiöse, gut gearbeitete Stücke. Mit kleinen Ausnahmen leicht spielbar!

Etwas früher sind erschienen:

Op. 21, No. 1, Romanze . . . . . M. 2,50
à la Svendsen
„ „ „ 2, Intermezzo . . . . . „ 2,—
„ 22, Schülerkonzert V, für Violine . . . . . „ 5,50
I. Lage und Pianoforte-Begleitung.
„ „ für Cello . . . . . „ 5,50
„ 23, No. 1, Andante espressivo . . . . . „ 1,80
„ „ „ 2, Allegro vivace . . . . . „ 1,50
für Cello und Piano zu gleichen Preisen.

Zwei köstliche Werke zum öffentlichen Vortrag.

Bemerkung zum A-moll-Konzert: „Wie oben bereits erwähnt in einem Satz zum Studium und Konzertgebrauch." Das Werk ist äusserst dankbar und wird bald, wie die vorher erschienenen „Schülerkonzerte" an allen Konservatorien, Musikschulen und Instituten eingeführt und empfohlen werden. Das Orchester ist kleinere 15stimmige Besetzung und so eingerichtet, dass die Schülerorchester der Konservatorien das Werk bequem begleiten können.

Durch alle Musikalienhandlungen zu beziehen.

Magdeburg. **Albert Rathke's Verlag,** Musikalienhandlung u. Leihanstalt.

Deutschlands Tonkünstlerinnen.

125 biographische Skizzen aus der Gegenwart.

Von

Anna Morsch.

Preis brosch. 1,50 Mk.

Verlag „Der Klavier-Lehrer" (M. Wolff), Berlin W. 50.

BREITKOPF & HÄRTEL LEIPZIG

Volksausgabe

Bibliothek der Klassiker und modernen Meister der Musik. 1950 Bände.

Mit Supplementen in Bänden, Heften, Nummern und Stimmen im Umfange der beigefügten Ziffern:

I. **Klavierbibliothek** zu 2 Händen 4900
II. **Klavierbibliothek** zu 4 Händen, 2 Klaviere zu 4 u. 8 Händen, Orgel u. Harmonium 2750
III. **Deutscher Liederverlag.** Anhang. Klavierauszüge 4425
IV. **Bibliothek für Kammermusik, Violine, Violoncell usw.** . . 6150
V. **Partitur-, Orchester-, Chor-, Text- usw. Bibliothek** 25925
VI. **Musikbücher** 1425
VII. **Lager der Weltlitteratur in Breitkopf & Härtels neuzeitlichen Einbänden.**

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Mehrfach durch goldene Medaillen ausgezeichnete

Künstler-Pianos

mit wundervollem, gesangreichen Ton

650, 750, 800, 850 Mk.

Kleine Unterrichts-Pianos 550 Mk.

Kostenlose Probesendung!

Musiklehrer erhalten wesentliche Preisermässigung.

H. Oppenheimer, Hameln.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores".
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 23.
Konzert-Vertr.: H. Wolff, Berlin.

Elise Sekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen:

Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran

Sprechstunde 3—4.

Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 160a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 69 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesangslehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W. Habsburger Str. 4

Atemgymnastik · Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Gehörbildungskurse (Methode Chevé)
– für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
für Musikstudierende,
– Privatstunden.
Sprechstunden: Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Musik-Institut u. Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.
Prospekte gratis auf Wunsch auch brieflich.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.

23, Tauentzienstr. BERLIN W., Tauentzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 81,** und in **Lindhard-Naundorf** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie angehende Künstler die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Verhältnisse, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
(Concert und Unterricht)
Pädagogische Assistentin der Frau
Teresa Carreño.
Berlin W., Bülowstrasse 18 II.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4–6.

Anna Hoffmann,
Konzertsängerin (Sopran).
Gesangunterricht.
Atemgymnastik. Tonbildung.
Danzig. Jopengasse 20, III.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins,
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 8.
Frau Helene Berghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprechstunden.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr. 48 II

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27

Helene Möring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rau), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht. Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft,
Berlin W., Potsdamerstr. 106a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. — Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von z. T. illustrierten Katalogen. — Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 28.

Violin-Saiten,
stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.
Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.
Schulgeigen von 10 30 Mk. Meistergeigen von 30 Mk. an.
H. Oppenheimer, Hameln.

Chaillier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10, Ecke Leipzigerstr. · Spittelmarkt.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1815
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente. Alte ruger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme.
Fernsprecher Amt 9 No. 1941.

*** Noten-Werke, ***
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

28. Auflage! KARL URBACH'S *28. Auflage!*

Preis-Klavier-Schule.

Von **40** vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis brosch. nur 3 Mk. — Gebunden 4 Mk.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Grossherzogl. Konservatorium für Musik in Karlsruhe

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule) und Orchesterschule.

Unter dem Protektorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin von Baden.

Beginn des Sommerkursus am 20. April 1903.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Tonkunst und wird in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache erteilt.

Das Schulgeld beträgt für das Unterrichtsjahr In den Vorbereitungsklassen 100 Mk., in den Mittelklassen 200 Mk., in den Ober- und Gesangsklassen 250–350 Mk., in den Dilettantenklassen 150 Mk., in der Opernschule 600 Mk., in der Schauspielschule 350 Mk., für die Methodik des Klavierunterrichts (in Verbindung mit praktischen Unterrichtsübungen) 40 Mk.

Die ausführlichen Satzungen des Grossh. Konservatoriums sind kostenfrei durch das Sekretariat desselben zu beziehen.

Alle auf die Anstalt bezüglichen Anfragen und Anmeldungen zum Eintritt in dieselbe sind zu richten an den Direktor

Professor Heinrich Ordenstein, Sophienstr. 35.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik: 5–7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik: 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5–7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4170) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstrasse 37

Inserate werden von sämtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin. W. 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 6. **Berlin, 15. März 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Prof. Hermann Ritter. Goethe's Entwurf einer allgemeinen Tonlehre. Anna Morsch. Zur Verbandsfrage der deutschen Musiklehrer. Dr. K. Grunsky. Anton Bruckner's 9. Sinfonie. Dr. Karl Storck. Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Wettbewerb um den Preis der Giacomo Meyerbeer'schen Stiftung für Tonkünstler für das Jahr 1904. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Anna Morsch und Eugen Segnitz. Vereine. Briefkasten. Anzeigen.

Goethe's Entwurf einer allgemeinen Tonlehre.

Von

Prof. Hermann Ritter.

Wenn das Goethe'sche Geistesleben der mitlebenden Generation auch als ein labyrinthisches erschien, so liegt dasselbe der Jetztzeit klar vor Augen, staunenerregend turmt es sich als Kolossalbau in die Höhe, noch weit über künftige Zeitalter hinausragend. Goethe's Geist gleicht einem Urquell. Dort, wohin Goethe's Geistesauge seinen Blick wandte, wurde es Licht. Anregend wurden Goethe's Vermutungen der Wissenschaft, anregend seine Winke. Manche seiner Prophezeiungen ist bereits in Erfüllung gegangen, und „Jede neue Entdeckung scheint irgend eine Stelle in seinen Schriften zu erhellen, welche seither dunkel oder unverständlich sein mögen" Dies beweist uns Goethe's früher vielgeschmähte Lehre von der Einheit aller Naturerscheinungen von der fundamentalen Identität alles Seins Die moderne Entwicklungslehre ist durchaus im Goethe'schen Geiste. Und wer wird noch zweifeln an dem hellsehenden Geiste unseres grossen Dichters und Denkers, wenn er erfährt, dass Goethe durch einen reinen a priori-Schluss auf Grundlage seiner Entwicklungslehre den Intermax illar-(Zwischenkiefer-, Knochen entdeckte? —

Auch die Musikwissenschaft findet im Goetheschen Geistesleben eine Urstätte, und es ist geradezu wunderbar, wenn wir Gedanken, die in Helmholtz's Buch von der „Lehre der Tonempfindungen" und in Hauptmann's Werk über „Harmonik und Metrik" in unparteiischer Weise bewiesen sehen, bei Goethe schon klar und deutlich im Keime erblicken, und zwar in seiner allgemeinen Tonlehre, die allerdings nur als Entwurf, als Programm eines auszuarbeitenden Werkes vorliegt. Der grosse Dichter und Denker schreibt an seinen Freund Zelter am 9. Sept 1826 „Die Tabelle der Tonlehre ist nach vieljährigen Studien und, wenn Du Dich erinnerst, nach Unterhaltungen mit Dir, etwa im Jahre 1810 geschrieben u. s. w." Am 8. Juni 1827 lesen wir in einem Briefe Goethe's an Zelter „Begegnet Dir beym Auspacken meine musikalische Tabelle, so sende sie mir doch gleichfalls, ich mag sie wieder einmal gerne vor Augen haben, denn ich bilde mir ein, es seyen mir einige neue Lichter über diese Region aufgegangen." Goethe sendet den Entwurf seiner Tonlehre an Zelter als Beilage eines Briefes am 9. September 1826 wie folgt

„Die Tonlehre entwickelt die Gesetze des Hörbaren. Dieses entspringt durch Erschütterung des Körpers, für uns vorzüglich durch Erschütterung der Luft Das Hörbare ist im weiten Sinne unendlich Davon werden aber beseitigt Geräusch, Schall und Sprache. Bleibt zu unserer nächsten Beschäftigung Das musikalisch Hörbare (der Klang). Dieses entspringt aus der materiellen Reinheit und dem Maasse des erschütterten oder erschütternden Körpers. Um zu diesem Maasse zu gelangen, nehmen wir erst einen klingenden Ton als ein Ganzes an. Den verschiedenen Klang, den

dieses Ganze von sich giebt, nennen wir einen Grundton. Das Ganze verkleint giebt einen höheren, vergrössert einen tieferen Ton. Wir können das Ganze auf eine stätige Weise nach und nach verkleinern. Hieraus entspringen keine Verhältnisse. Wir können das Ganze einteilen. Das giebt Verhältnisse. — Hauptverhältnisse stehen von einander entfernt (Akkorde). Zwischenverhältnisse füllen den Raum zwischen jenen aus bis zu einer Art von Stetigkeit (Skala). Auf diesen Stufen schreitet der Ton zur Höhe und Tiefe fort, bis er sich selbst wiederfindet (Oktave). Mehr ist für den Anfang nicht nötig. Das Uebrige muss sich bei der Darstellung entwickeln, modifizieren und erläutern. — Die Lehre wird auf die ganze Erfahrung gegründet und in drei Abteilungen vorgetragen.

Das Musikalisch-Hörbare erscheint uns **organisch** (subjektiv), **mechanisch** (gemischt), **mathematisch** (objektiv). Alles Drei es fällt zuletzt wieder zusammen, bequem durch die Kraft des Künstlers, schwerer durch wissenschaftliche Darstellung.

Organisch (subjektiv). Indem sich aus und an dem Menschen selbst die Tonwelt offenbart, hervortritt in der Stimme, zurückkehrt durch's Ohr, aufregend zur Begleitung den ganzen Körper und eine sinnlich-sittliche Begeisterung und eine Ausbildung des inneren und äusseren Sinnes bestimmend.

Mechanisch (gemischt). Gesetzlicher Ton, durch verschiedene Mittel hervorgebracht.

Mathematisch objektiv). Indem an den einfachsten Körpern ausser uns die ersten Elemente des Tones dargestellt und auf Zahl- und Massverhältnisse reduziert werden.

Monochord. Mitklingen der harmonischen Töne. - Verschiedene Vorstellungsarten, wie es zugehe. Sympathetisches Mitschwingen. — Organische Forderung und subjektives Erregen des Mitklanges. Objektiver Beweis rückwärts durch Mitklingen in jenen Verhältnissen gestimmter Saiten. Gründung der einfachsten Tonverhältnisse.

Diatonische Tonleiter — Forderung in der Natur auf diesem Wege nicht zu befriedigen. Gegebenes in der Erfahrung auf diesem Wege nicht zu gründen und darzustellen. Hindeutung auf den Molliton. Er entspringt nicht durch das erste Mitklingen. Er manifestiert sich weniger fasslichen Zahl- und Massverhältnissen und ist doch ganz der menschlichen Natur gemäss, je gemässer als jene erste fassliche Tonart. Objektiver Beweis rückwärts durch Mitklingen in diesem aus der Erfahrung genommenen Ton gestimmter Saiten. So giebt der Grundton C hinaufwärts die Harmonie von C-dur, herabwärts die Harmonie von F-moll*).

*) Hören wir in dieser Rücksicht, was Moritz Hauptmann (siehe dessen „Harmonik und Metrik") vom Wesen des Mollakkordes, der als der umgekehrte abwärts geneigte Dur-Dreiklang erscheint, sagt. „Die drei Glieder der Proportion im Molldreiklange 10 12 15 können auf kleinere Zahlen reduziert werden, wenn wir die beiden Verhältnisse 10 12 und 12 15 voneinander trennen, indem sie dann einzeln durch 5 6 und 4 5 auszudrücken sind. Diese Verhältnisse bleiben dieselben, wenn wir dafür die Ausdrücke $^1/_5$ $^1/_6$ und $^1/_4$: $^1/_5$ setzen, denn es verhält sich 5 6 $^1/_5$ $^1/_6$, und 4 5 $^1/_4$ $^1/_5$. Durch die letzte Bezeichnung ist aber für die Proportion 10 12 15 in kleineren Zahlen ausgedrückt $^1/_6$ $^1/_4$ und $^1/_6$ $^1/_5$ ein gemeinschaftliches Mittelglied gefunden, und es wird nun für den Molldreiklang die Proportion $^1/_6$ $^1/_5$: $^1/_4$ oder zusammengezogen $^1/_6$ 5 4 zu setzen sein, ein Ausdruck, in welchem wir die Verhältnisse des Durdreiklanges, der sich mit $\frac{4\ 5\ 6}{1}$ bezeichnen lässt, in entgegengesetzter Ordnung wiedererhalten, sowie beide gegeneinander auch als positive und negative Potenz auszudrücken sein würden, denn es ist

$$4 : 5 \quad 6 = \frac{4\ 5\ \frac{6}{1}}{1} = (4 : 5 : 6) + 1$$

$$10 . 12 \quad 15 = \frac{6}{\frac{1}{4 \cdot \frac{1}{5}}} = (6 \quad 5 \quad 4) - 1$$

In dieser passiven Natur und indem der Molldreiklang zwar nicht seinen realen, aber seinen zur Einheit bestimmten Ausgangspunkt in der Höhe hat und sich an diesem nach der Tiefe bildet, ist in ihm nicht sich aufwärts treibende Kraft, sondern herabziehende Schwere, Abhängigkeit, im wörtlichen wie im figürlichen Sinn des Ausdruckes ausgesprochen. Wie in den sinkenden Zweigen der Trauerweide gegen den strebenden Lebensbaum finden wir darum auch im Mollakkorde den Ausdruck der Trauer wieder." -

(Schluss folgt.)

Zur Verbandsfrage der deutschen Musiklehrer.

Von

Anna Morsch.

Herr A. Eccarius-Sieber hatte in seinem Artikel „Aufruf zur Gründung eines allgemeinen Verbandes der deutschen Musiklehrer" betont, dass sich niemals eine günstigere, ja geradezu zwingendere Gelegenheit zum Zusammenschluss bieten dürfte, als gerade jetzt, wo die Reformbewegung bezüglich Regelung der Honorarverhältnisse der Privatmusiklehrer, angeregt durch die Musiksektion des Allg. D. L. V., das Interesse der weitesten Kreise der Berufsmusiker in Anspruch nähme. Er hatte, neben dieser allgemein giltigen Frage, die unwürdige Konkurrenz hervorgehoben, der die ernststrebenden Pädagogen beständig ausgesetzt sind, er hatte auf die Festsetzung eines Minimal-Honorar

mtsse hingewiesen, die sich aber nur innerhalb einer grossen Genossenschaft erreichen lasse, er hatte es aber auch befürwortet, dass an die Spitze einer solchen Vereinigung nur eine solche Persönlichkeit zu berufen sei, die den Interessen der Musiklehrenden das volle, ganze Herz entgegenbrächte, ein Pädagoge von Beruf und mitten im Beruf stehend, der gerade durch seine Stellung als Lehrer geeignet wäre, den Musiklehrerstand beim Publikum zu vertreten und zu beglaubigen.

Ich konnte mich den Meinungsäusserungen meines geschätzten Mitarbeiters nur voll und ganz anschliessen und veröffentliche heut zunächst einige Auszüge aus öffentlichen Kundgebungen und der mir von verschiedenen Seiten eingesandten, auf die Frage bezüglichen Zuschriften, um dann noch ein eigenes Wort zur Sache zu sprechen.

Die Oesterreich-Ungarische Musiker-Zeitung druckte den ganzen Artikel von A. Ecarius-Sieber mit folgenden einleitenden Worten nach: „Der Wert, die Richtigkeit und Wichtigkeit der in dem „Aufruf" niedergelegten Anschauungen und Grundsätze wird schwerlich von irgendwem angezweifelt werden. Nur die Frage könne sich weitläufig behandeln, ob es ersprieslicher sei, einen eigenen selbständigen „Verband der Musiklehrer" zu schaffen, oder ob es nicht vorteilhafter wäre, die unzweifelhaft notwendige straffe Zusammensetzung dieser Musikerkategorie im Rahmen des allgemeinen Musikerverbandes zu halten, diesem die neue Organisation einzugliedern. Ob so oder so: jedenfalls wäre nur aus einem kollegialen Einverständnis Ersprießliches, Dauerndes, Tatkräftiges zu erhoffen. Wünsche, Forderungen, Anregungen aus dem Kreise unserer Kollegen sind oft genug laut geworden, und früher oder später wird unser Verband den beklagenswert ungeregelten und trostlosen Verhältnissen auf dem Gebiete des musikalischen Unterrichtes und der traurigen Lage der Musiklehrer mit positiven Sanierungsvorschlägen nahen müssen. Inzwischen empfehlen wir die Ausführungen des „Klavierlehrers" der Beachtung."

Mein geschätzter Mitarbeiter, Herr Ludwig Riemann, der vor ca. 2 Jahren in Essen einen „Verein akademisch gebildeter Musiklehrer und -Lehrerinnen" begründet hat und denselben als 1. Vorsitzender seitdem leitet, schreibt mir: „Was die Anregung des Herrn Ecarius-Sieber (Kl.-L. No. 22) angeht, würde unser Verein mit Freuden bereit sein, einem allgemeinen Verbande deutscher Musiklehrenden anzugehören. Die Verwirklichung eines solchen Verbandes dürfte, wenn nicht schon früher, nach Genehmigung der staatlichen Prüfung sicher zur Thatsache werden, zumal das Wachsen der Ortsverbände den Zusammenschluss fördert. Hier müsste auch der Hebel angesetzt werden. Unser Verein hat die Erfahrung gemacht, dass aus Nachbarstädten bis zu 20 km Entfernung sich Musiklehrende zum Beitritt meldeten. Wir haben bis jetzt gezögert, dieselben aufzunehmen, weil uns die Vertretung des lokalen Interesses durch Annoncen, Zeitungsberichte, gedruckte Honorarbestimmungen und Quittungen vorging. In voller Arbeit für dieses Interesse hat uns ein Fernblick für einen allgemeinen Verband bisher gefehlt. Jetzt aber wo die Sache in Fluss ist, sind wir gerne zu weiteren Thaten bereit. Aber erst Ortsverbände! Für Rheinland z. B. in Essen, Düsseldorf, Köln, Koblenz, dann der weitere Kreis der Einigung. Es müsste eine Centrale gebildet werden, welche bekannte Vertreter unseres Standes in grösseren Städten aufforderte, einen Ortsverband für ihren Kreis und Umgegend zu gründen. Nach Erklärung der Mitarbeiterschaft hat die Centrale die Aufgabe, an alle Berufsgenossen eine gedruckte Beitrittsaufforderung abzusenden. Die bestehenden Ortsverbände müssten für die Kosten gutsagen, wenn sich kein anderer Weg finden lässt. Hoffentlich bringt unser „Klavierlehrer" den Stein in's Rollen."

Von dem Kölner Musiklehrer- und Lehrerinnen-Verein ging mir unmittelbar nach Erscheinen des Artikels von dem damaligen Vorsitzenden, Herrn N. J. Hompesch, eine sympathische Zuschrift zu, und dass er die Gründung eines Musiklehrer-Verbandes in der Dezember-Sitzung des Vereins zur Sprache bringen würde. Leider trat das Schicksal in grausamer Weise dazwischen, am 30. November wurde der verdienstvolle Pädagoge durch den Tod aus seiner Wirksamkeit abberufen!

Auch von dem Vorstand des Münchener Musiklehrer- und Lehrerinnen-Vereins erhielt ich eine Zuschrift, dass die Angelegenheit in einer der nächsten Vereinssitzungen zur Sprache kommen solle.

Ueber weitere Aeusserungen nächstens. Ich möchte heut nur meinen eigenen Standpunkt zur Sache präzisieren, und zwar anknüpfend an Aussprüche Hermann Kretzschmar's in seinem vortrefflichen Werke „Musikalische Zeitfragen" (C. F. Peters, Leipzig), mit denen ich mich nach dieser Richtung in einem gewissen Widerspruche befände, so sehr ich sonst die vielen goldenen Wahrheiten, die in dem Buche niedergelegt sind, anerkenne und es jedem Musiker empfehlen möchte, das Werk auf's Aufmerksamste zu studieren. Er schreibt, durchdrungen von dem Bewusstsein, dass es nur einer grossen Vereinigung möglich sei, einen Wandel in den zahllosen Missständen unseres Standes zu schaffen: „Es ist dringlich, dass die Musiker aus der Anarchie und dem Gemeinwohl heraus in irgend einer Weise zu einer Regierung und zur Ordnung ihres Reiches kommen. Dass dieser Notwendigkeit hier und da erkannt worden ist, beweisen die vorhandenen Tonkünstlervereine." An anderer Stelle hatte der Autor die vorhandenen Musiklehrervereine, Wagner-Vereine, Ortsgruppen

der Internationalen Musik-Gesellschaft u. s. w hervorgehoben. Er fährt fort „Sie sind nicht blos zu Bildungszwecken ins Leben gerufen worden, sie bieten auch die durchaus richtige und unentbehrliche Grundlage einer Standesorganisation und brauchen nur in ganz Deutschland durchgeführt zu werden, wenn man die Position der Musik wesentlich stärken will Da sie aber nur lokal wirken können, genügen sie nicht allein, neben und über ihnen bedarf es einer Centralvertretung des Musikerstandes, seiner Ideen und Interessen. Auch diese Forderung ist alt, sie hat vor fast einem halben Jahrhundert zur Gründung des „Allgemeinen Deutschen Musikvereins" geführt." — Nachdem der Autor Geschichte und Wirksamkeit des Vereins erzählt und zu dem Resultat gekommen, dass derselbe seine Aufgaben bisher nicht erfüllt, führt er fort „Aber von grösserer Wichtigkeit, als selbst das musterhafteste Konzertieren ist die Neubildung des „Musikertages" In ihm ist das Organ vorhanden, das der Verein, wenn es ihm gelingt, die Mehrheit der deutschen Musiker sich einzureihen, nur Information und Repräsentation haben muss. Die gesammte musikalische Schulung, das Konzertwesen die Musik in der Kirche, im öffentlichen Leben, die Musik als dienende und freie Kunst ist ihm zu unterstellen, ihm fällt die Verantwortung für die Bildungsfragen, für die wirtschaftliche und soziale Wohlfahrt der Musiker ebenso zu, wie die Sorge, dass die Wirkungssphäre der Musik nicht grundlos beschränkt werde, dass alle Formen ihrer Verwendung im rechten Verhältnis zu einander stehen, dass dem Volk das Mass von Musik zu teil wird, auf das es Anspruch hat, dass das Konzert seinen Zweck erfüllt, dass jede Art von Unterricht das leistet, was ihr zugewiesen ist" u. s. w

Ich gestehe, dass ich dem geehrten Herrn Verfasser in seinen letzten Aeusserungen nicht folgen kann Ich stimme ihm in seinen ersten Ausführungen, der „Gründung und Verbreitung von Musikervereinen Tonkünstlervereinen" u. s. w in allen Städten Deutschlands voll und ganz zu, halte aber unseren noch gänzlich unorganisierten Stand heute noch nicht reif bereits eine „Centralvertretung" zu schaffen und einen „Musikertag" zu berufen Als lehrreichstes Beispiel hierfür können dem Autors eigene Ausführungen über den „Allgemeinen Deutschen Musikverein" dienen, der sich gleich anfangs eine solche Fülle von Aufgaben stellte, dass er sich ihrer Durchführung nicht gewachsen zeigte und daher einseitig nur diejenigen erledigte, welche den Interessensphären des jeweiligen Vorstandes am nächsten lagen die darüber hinaus liegenden Arbeitsgebiete jedoch unbebaut liess. Aehnliches lehrt uns im Kleinen jeder Verein, die Physiognomie des jeweiligen Vorstandes bestimmt auch die Tendenz des Vereins, trägt dazu bei, die eigentlichen Pläne und Aufgaben desselben zu fördern oder zu vernachlässigen und ihn dadurch zu heben oder zu schädigen Von einem schaffenden Künstler kann man nicht verlangen, dass er sich in pädagogische Aufgaben hineinlebt, ein Virtuose, der seinen Ruhm im Konzertsaal sucht, wird den historischen Forschungen des Musikgelehrten immer fern stehen und ähnlich Wo soll nun heut ein Vorstand für einen Musikertag gefunden werden, der einer solchen Fülle divergierender Aufgaben gewachsen ist, wie sie der Verfasser aufstellt? Er gesteht selbst zu, dass dazu „eine Regierungsgewohnheit gehöre, in der sich mit grossem Blick über die gesammte Lage und Arbeit des Standes eingehendste Spezialkenntnis der verschiedensten Reviere vereinte"

Ich meine, einen solchen Vorstand finden wir nicht, wenigstens heut noch nicht, bei dem gänzlichen Mangel an Vorarbeiten. Unsere nächste Aufgabe müsste es sein, dass wir uns spezialisieren dass die verschiedenen „Reviere" sich zu Verbänden zusammenschliessen und innerhalb derselben die „Vorarbeiten" erledigen. Das würde bei der heutigen Sachlage, bei dem noch gänzlich mangelnden Solidaritätsgefühl der Musiker leichter zu erreichen sein, als ein Zusammenschluss zu einem „Allgemeinen Verein", zu welchem heut noch alle Vorbedingungen, die Einsicht in die Standesinteressen und das Standesgefühl fehlt Also zunächst Spezial-Verbände, in denen der Einzelne seine Interessensphäre findet, in der er sich mit seinen Wünschen, seinen Bedürfnissen vertreten weiss, in denen Klarheit über diese Wünsche und Bedürfnisse, über alles Fehlende geschaffen wird sie wären ein erster Schritt zu dem grossen Ziele, welches dem Verfasser vorschwebt Die Musiklehrerinnen haben gezeigt, dass es nur eines Willens, einer festen Leitung bedarf, um zur Einigkeit und durch sie zu schönen Zielen zu gelangen, sie stehen mit ihren 24 Ortsgruppen, die innerhalb der letzten Jahre gegründet, bereits als feste Organisation da, und so hege ich auch die Hoffnung, dass die bestehenden Musiklehrer-Vereine dem ergangenen Rufe zum Zusammenschluss bald folgen werden Sobald sich diese vereint, wird es nicht schwer fallen, eine Centrale für sie, wie sie Herr Riemann vorschlägt, zu bilden durch diese mehr und mehr Ortsverbände zu gründen und an die Centrale anzuschliessen. Dann wäre das Unterrichtswesen dem das Interesse der „Klavier-Lehrer Gemeinde" naturgemäss ja zuerst zugewandt ist, der Organisation schon einen tüchtigen Schritt näher geführt. Und ebenso, wie die Musiklehrer und -Lehrerinnen, könnte sich auf Grund der heut bestehenden Tonkünstlervereine eine zweite Organisation bilden und damit ein weiterer Grundstein gelegt werden Andere Zweige unserer Kunst würden nicht ausbleiben, sind sogar, da der Geist der Zeit mit seinem gebieterischen Forderungen unabweisbar dahindrängt, schon gegründet oder in Vorbereitung begriffen. — Ich erinnere an die 1st Musik-Gesell-

schaft mit ihren verzweigten Ortgruppen, an den grossen Musikerverband, den evangelischen Kirchengesangverein u. A. So Schritt für Schritt vorgehend, durch immer vermehrte Spezial-Verbände, die jetzt schon in geschlossenem Kreise ihre Musikertage abhielten, würde es uns gelingen, Baustein zu Baustein zu fügen und der Tonkunst und ihren Vertretern diejenige grosse und allgemeine Standesorganisation zu schaffen, die Professor Kretzschmar durch den von ihm geschilderten Musikertag vorschwebt.

Ich hoffe, meinen Lesern bald über weitere Resultate, soweit sie sich auf das Unterrichtswesen beziehen, berichten zu können.

Anton Bruckner's 9. Sinfonie.

Von

Dr. M. Grunsky.

In Heiligenkreuz im Wiener Wald ist ein wundervolles Zisterzienserkloster.

Ein köstlicher Kreuzgang mit knospenden Kapitälen, teilweise in grüngedämpftem Licht verloren, eine Brunnenkapelle, in der das Wasser so ruhig fortplätschert wie nirgends. Ein Gang mit Holztäfelung und bequemer Holzbank, um die Stimme des Predigers in Andacht aufzunehmen.

An diesem Orte sollten wir Bruckner hören! Ein idealer Konzertsaal und eine ideale Musik. Die Gegenwart will Pointen und Epigramme, dramatische Einheitsteigerungen und knappste Kürze.

Bruckner wölbt seine Bogen anders. Er wölbt sie wie gothisches Maasswerk, Spitze neben Spitze, darüber neue Rundung, und diese mit einer andern weiterverknüpft, bis das äussere Gerippe, kräftig profiliert, all' die angemessenen Kreise umschliesst.

Das ist lieblich zu betrachten, braucht aber Zeit. Die Ausdehnung einer Bruckner'schen Sinfonie spottet der modernen Hetze. Darum ist beides (die Sinfonie und die Ausdehnung) so notwendig. Ueberlegene Naturen empfinden das Unzeitgemässe höchst zeitgemäss! Solche Natur war Anton Bruckner. War weiss, ob ihm der Orgeldienst im Chorherrenstift der Augustiner zu St. Florian nicht diese reichlich bemessenen, auf ruhige Hörer berechneten Ausdehnungen eingab.

Nun, ich hörte seine 9 Sinfonie zum ersten Mal freilich nicht in Heiligenkreuz oder St. Florian, wo der Gewaltige begraben liegt, sondern im Musikvereinssaal in Wien, umtost vom grossstädtischen, nervenreizenden Leben. Und eine nach Tausenden zählende Menge bereitete dem Dirigenten Löwe, seinem Konzertvereinsorchester, dem Singchor des Musikvereins und des Wagnervereins die denkbar grössten Huldigungen. Der sechste oder fünfte Teil des Abends bestand in Jubelrufen des Publikums. Wenn Bruckner dabei gewesen wäre! Ihm galten ja in letzter Linie die Beifallsstürme. Die tadellose Wiedergabe der „9. Sinfonie" und des „Te Deums" allein hätte nicht solchen Widerhall gefunden. Das Werk selbst hat die elektrischen Entladungen bewirkt.

Es finden sich also doch noch genug Leute, die in der Musik gothische Zusammensetzungen vertragen. Sie haben das gute Teil erwählt. Dann an Bruckner herumkritisieren heisst sich den Genuss verderben — leider auch Andere um den Genuss bringen. Und das war ja Jahrzehnte durch das Geschäft der Wiener Kritik, über deren Vertreter die Geschichte, fürchten wir, einen harten Spruch fällen wird, sobald sie tot sind. Es giebt nichts Armseligeres, als diese Witzbolde und Schneiderlinge, die Meister Bruckner sich zurechtschneidern wollten.

„Was anders ist", das lernten sie nicht. Die 9. Sinfonie ist so etwas „Anderes". Sie ist das letzte Vermächtnis eines Sinfonikers, der es, wenn Zahlen kein Verbrechen sind, zu neun Sinfonieen gebracht hat, wie Beethoven und Spohr. Wessen Schicksal werden sie teilen? Die drei Sätze der D-moll-Sinfonie lassen keinen Zweifel.

Wären auch nur Scherzo und Adagio vorhanden, diese für sich genügten zur Entscheidung. Im Scherzo hat sich der geniale Eigensinn des Künstlers einen der seltensten Triumphe erzwungen.

Das Scherzo schlägt nämlich den Hörer, trotz seiner Neuheit und Absonderlichkeit, unfehlbar sofort in Bann. Es giebt ja Sätze, deren Genialität man ahnt und erst lange hinterdrein lebendig verspürt. Das Scherzo von Bruckner's 9. Sinfonie wirkt so unmittelbar, wie es der Tondichter nur wünschen kann, einer Naturerscheinung gleich, die jedes gleichgiltige oder widerspruchsvolle Besinnen verbannt, weil man weiss, dass diese Annahme im Nu vorüber ist. Die Genialität Bruckner's giebt manche theoretische Nuss zu knacken, gleich der erste Akkord e gis b cis präsentiert sich als eine Ueberraschung. Nach geistreichem Wetterleuchten tritt mit dem Unisono D der eigentliche Sturm ein, alles in seine aufregendsten Wirbel verschlingend. Im Trio scheint Berlioz ein neues, deutsches Kleid zu weben. Die Wirkung des Scherzos war unbeschreiblich. So kann man sich den erstmaligen Eindruck von Beethoven's 9 Scherzo vorstellen.

Dem Adagio merkt man den „Abschied von der Welt" an. So benannte Bruckner nämlich eine einzelne Melodie der Tuben. Das Alter fühlt anders als die Jugend, und die Adagio's der 8. und

9. Sinfonie sind andere als in der 2. und 3. Freilich war Bruckner auch damals nicht mehr jung. Aber diese Weihe des 9. Adagio's konnte er erst am Abschluss eines Lebens erfühlen.

Wie im „Parsifal" die grellen Farben der Klingsorszenen nicht stören, so lässt sich unsere Stimmung in diesem Adagio von Bruckner zu den Ausbrüchen wilder Pein und zurück zu himmlischer Verklärung leiten, den einheitlichen Rahmen fühlen wir gegeben durch eine Sterbeszene, deren Zeugen wir im Geist sein dürfen. Bruckner hat bis an's Ende noch viel Bitterkeit auf dem Herzen, dann aber auch den beseligendsten Trost auszusprechen, die Grenze von Leben und Tod konzentriert und zwingt die schärfsten Gegensätze in den schmalsten Raum.

Das Allegro erwähnen wir zuletzt, nicht weil es minder bedeutend, sondern nur, weil es verwickelter ist als die anderen Sätze. Drei umfangreiche Themengruppen werden zweimal (nicht, wie üblich, dreimal) entwickelt. Trotz der Länge hatte auch dieser Satz unglaublichen Beifall. Ein Finale ist der Sinfonie nicht mehr hinzugefügt worden, nach 1894 war Bruckner mehr und mehr leidend geworden. Er dachte sich ursprünglich den Schluss vokal, es sind aber instrumentale Skizzen vorhanden. Ganz aufgeklärt ist die Sache noch nicht. Zuletzt empfahl der Tondichter selbst das 1884 vollendete Te Deum als Schluss. Dass nur ein religiöser Hymnus eintreten kann, musste nach dem E-dur-Akkord des Adagio's jedem einleuchten. Die drei Instrumentalsätze sind nicht Bruchstücke, sondern abgeschlossenes Ganzes, können wenigstens als solches empfunden werden. Aber freilich ist die Wirkung des Te Deums nach dem Vorausgegangenen überwältigend.

Schliesslich ein Wort an die Misstrauenden: probiert es doch mit den Klavierauszügen! Zuerst die Trio's und Adagio's. Alles (ausser der 9. und einem Teil der 7.) ist jetzt zweihändig (von Stradal und J. Schalk) oder vierhändig (von F. Löwe oder F. und J. Schalk) zu haben, die 7. Sinfonie auch für zwei Klaviere (von H. Bahn). Die Partituren zur 4. und 7. erscheinen bald in billigen Ausgaben, und das Material der 9. wird ebenso rasch veröffentlicht werden. Was die Leser nach eigener Kenntnisnahme urteilen werden, davor ist mir nicht bange!

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Gustave Charpentiers „Luise" ist in den fünf Vierteljahren, die sie auf ihrer Wanderschaft durch Deutschland gebraucht hat, um nach Berlin zu kommen, recht alt und gebrechlich geworden. Das ist natürlich ein Zeichen dafür, dass sie weder jung noch gesund war, als sie über Frankreichs Grenze zu uns kam. Ihr ist sichtlich auch der Klimawechsel nicht bekommen. Wenn jemand so ausdrücklich und bestimmt sagt, er könne nur in Paris leben, wie diese Luise und ihr Geliebter Julien es thun, so soll man ihn nicht nach dem rauheren Deutschland zwingen. Was soll er hier? Er ist an der falschen Stelle, fühlt sich nicht wohl und kann keinem Andern wohlthun. — In dieser Oper kommt folgende Szene vor: Dem jungen Liebespaar steigt des Lebens Ernst vor die Augen, dem Mädchen schlägt das Gewissen ob der verlassenen Eltern. Da beschwichtigt Julian die Bedenken der Geliebten, indem er sie auf — Paris hinweist. „Aus Paris, festlich prangend, steigt mild empor das glückselige, das berauschende Lied! Nur für dich, reizende Muse weiht die Stadt sich diese Nacht der Freude. Holdes Symbol bist du der mächtigen Stadt, in ihr lieb ich dich, sie bet' ich an in deinem Reiz." Nachdem dann auch Luise ihrerseits den Zauber der Stadt gepriesen hat, vereinen beide ihre Stimmen. „Paris! Paris! du Stadt der Kraft und Erleuchtung! Paris! Paris! Paris im Strahlenglanze! Paris! Paris! O Paris! Der Freude Stadt! der Liebe Stadt! Sei unsrer Liebe hold!" Dann knieen beide nieder. „Gieb deinen Kindern Schutz! Schirm uns! Verteidge uns!"

Ich sehe ganz davon ab, dass es für deutsches Empfinden einfach blasphemisch ist, wenn ein junges Pärchen für seine Zigeunerliebe in einem Gebete den Schutz der Stadt erfleht, die ihm als Symbol der Liebe und der Lust erscheint. Ich frage aber, was soll uns Deutschen diese wahnwitzige Verhimmelung von Paris? Denn Paris ist ja der wahre Held dieses Stückes, das Paris leichtsinniger Lust und Liebe. Wir fühlen mit, wenn im mittelalterlichen Epos, in den chansons de geste, die Sänger in trunkener Freude la dolce France singen. Das ist Vaterlandsliebe, Heimatfreude der schönsten und reinsten Art. Aber wie kommen wir dazu, Paris als Schutzwinkel eines in seinen ethischen Werten recht zweifelhaften Bohêmetums zu feiern! Ich bin weiss Gott kein Moralpauker. Ich fühle mit Romeos schnell entflammter Liebe und mein Herz schlägt schneller, wenn Gretchen ihr Sehnen in die Sommernacht singt. Aber wenn ein junger Maler und sein Liebchen, denen nichts einen ehrlichen Bund wehrt, niederknieen und für ihre Liebelei das Seinebabel um Schutz flehn, so ist das einfach widerwärtig und lächerlich. Wo bleiben denn da überhaupt alle

Maßstäbe, wenn für so eine winzige Liebesaffäre zwischen Zimmerherrn und Hauswirtin's Töchterlein sämmtliche Register des heiligsten Pathos gezogen werden. Da lobe ich mir Murger's „Bohèmewelt", auch die Alfred Musset's und selbst die Eltern einer Manon Lescaut. Sinnenleidenschaft ist auch dort, Liebelei ohne ethischen Hintergrund, ohne tiefergreifendes Menschentum. Aber diese Leutchen geberden sich dann auch nicht als Heroen, als Verkünder der Menschheitsrechte. — Aber selbst, wenn das alles weniger schlimm wäre, die blosse Selbstachtung hätte uns die Aufführung dieses Werkes auf deutschen Bühnen verbieten müssen. Wir haben glücklicherweise diese Art Bohèmetum bei uns nicht; wir haben wenigstens nicht als Regel diese Art Grisettenwirtschaft, und jedenfalls empfinden wir in ihr nicht ein so preiswertes Ideal. Dann aber das Beitonne. Wenn bei uns in einer Oper oder im Schauspiel das vaterländische Empfinden angerufen wird, da schreit man sofort von unkünstlerischem Hurrahpatriotismus! Aber es giebt doch überhaupt kein weiteres Werk, das äusserlicher und aufdringlicher an einen selbstgefälligen Lokalpatriotismus appelliert, als diese Oper Charpentier's. Ich nehme es den Parisern keinen Augenblick übel, wenn sie sich dadurch geschmeichelt oder auch ergriffen fühlen. Aber wie kommen wir Deutsche dazu, diesen Entrüstungssturm über Paris mitzumachen?

Aber, wirft man ein, es handelt sich hier doch um eine Oper, und wenn also die Musik sehr hervorragend ist, so muss man über das Andere hinwegsehen. Ich sage dagegen, dass das Beste, was Wagner uns gebracht hat, für uns unfruchtbar geblieben ist, wenn wir uns um einer guten dramatischen Musik willen eine fremde Weltanschauung aufzwingen lassen. Aber Charpentier giebt uns nicht einmal eine gute dramatische Musik. Dramatisch ist sie im Grunde überhaupt nicht. Wenn Charpentier sein Werk als „Musikroman" bezeichnet, hat er gute Gründe dazu. Seinen Stoff wirklich dramatisch zu gestalten, hat er gar nicht versucht. Er reiht eine Anzahl Scenen aneinander, die zumeist mehr dekorativ als dramatisch erfasst sind. Er ist kein Dramatiker weil er keine psychologisch haltbaren Charaktere schaffen kann. Der alte Vater Louisens vor allem ist eine hohle Theaterfigur mit unglaublichen Tiraden. Das wirkt um so krasser, als im Uebrigen Photograph und Phonograph lebhaft am Werke sind, zuweilen ohne alle künstlerische Auswahl, ohne alle Steigerung. So auch bei der völlig kunstlosen Aneinanderreihung der an sich gut beobachteten Rufe der Strassenhändler. Die Musik stellt sich völlig in den Dienst des Textes. Man fühlt überall, dass man es mit einem begabten Tonsetzer zu thun hat, nirgends jedoch hat man den Eindruck einer eigenartig oder auch nur stark empfindenden Persönlichkeit. Das ist keine Leidenschaft, die hier wütet, sondern äusserliche Lebhaftigkeit. Fleiss steckt in dem Werk, und das hat zuweilen etwas Packendes. Zahlreiche interessante Einzelheiten stossen einem auf, aber es fehlt die höhere Künstlerschaft, die sie zu einem höheren Kunstbilde zusammenschliesst.

Das ganze Werk mag manchen als ein Versuch, das Gebiet der Oper zu vergrössern, erscheinen. Diese Bereicherung ist aber nur scheinbar oder beschränkt sich jedenfalls darauf, dass die Milieuschilderung, die beim italienischen Verismo ganz unterbleibt, hier recht breit gedeiht, während darüber die dort so unmässig gesteigerte Handlung hier sehr schwach ist.

Ich glaube, wenn das Werk vor einem Jahr bei uns aufgeführt worden wäre, es hätte immerhin unter dem Einfluss der Suggestion einen stärkeren Erfolg gehabt. Jetzt war man ruhig und kritisch gestimmt und etliche Hervorrufe des Komponisten konnten nicht darüber hinwegtäuschen, dass die aufgewendete Mühe eigentlich umsonst gewesen. Die Aufführung selbst war allerdings auch nicht gut. Der Mehrzahl der aufgebotenen Sänger waren die gestellten Aufgaben ebenso fremd geblieben, wie das ganze Werk es für unsere deutsche Bühne nun einmal ist. -

Im Uebrigen ist von unserem Musikleben nicht gerade viel zu berichten. Es finden zwar alltäglich drei bis vier Konzerte statt, aber das sind zumeist dritte und vierte Vortragsabende von bereits gewürdigten Künstlern, oder Darbietungen von Anfängern, die besser daran gethan hätten, ihr erstes Auftreten wenigstens noch bis in die nächste Saison zu verschieben. Der „philharmonische Chor" bot eine in den Chorleistungen schechthin meisterhafte Aufführung von Händels „Israel in Aegypten". Von den Solisten waren dagegen nur Frau Geller-Wolter und Herr Knüpfer den hohen Ansprüchen gewachsen. Das zweite „philharmonische Konzert" brachte in herrlichster Vorführung Wagner's „Holländer-Ouverture", sowie eine eindringliche Wiedergabe der „Eroica". A. Borodin's „Steppenskizze" ist dagegen ausschliesslich Stimmungsbild, wie die russische Musik ja oft. Der thematische Gehalt ist nur gering, die Verarbeitung alles eintönig, aber das Gefühl der bei aller Oede majestätischen Steppe wird doch in uns lebendig. Der Solist Raoul Pugno bot eine ausgezeichnete Uebersetzung von Schumann's Klavierkonzert in A-moll. Es ist seltsam mit den Franzosen. Sie machten zwar unserm phantastischen E T A Hoffmann als jenem deutschen Dichter, in dem sich das deutsche Wesen am charakteristischsten offenbare, dem ihm so vielfach verwandten Schumann gegenüber fühlen sie dagegen das Phantastische nicht. Sie spielen ihn ausschliesslich weich, fast sentimental.

Uebrigens brachten diese Wochen unserm so abgehetzten Konzertleben sogar noch eine Neuheit. Man darf wohl den jungen Arthur Schnabel dem wir schon die prächtigen volkstümlichen Kammer-

musikabende im Oberlichtsaal der Philharmonie schuldig sind, auch dieses neue „Soloquartett" verdanken. Jeanette Grumbacher de Jong, Therese Behr, Ludwig Hess und Artur Eweyk haben sich dazu vereinigt, Schnabel sitzt am Klavier. Vier treffliche Künstler haben sich also vereinigt dafür dass die Stimmen noch besser zusammenklingen, wird das gemeinsame Auftreten sorgen. Der erste Abend brachte die schier unvergleichlichen Chöre „Zigeunerlieder" und „Liebeswalzer" von Brahms. —

Auch ein rechtes musikalisches Wunder habe ich in dieser Zeit erlebt. Der kleine Pepito Ariola ist ein solches. In diesem Jungen ist wieder einmal Musik lebendig geworden. Musik ist die einzige Kunst, die sich zuweilen in dieser seltsamen Weise offenbart, dass sie in ein Menschenkind, wie in ein Gefäss eingeschlossen ist. Pepito Ariola gab bereits als Dreijähriger dem Psychologenkongress in Paris zu denken; dabei ist solchen Fällen gegenüber Denken überhaupt nicht am Platze, denn das sind an sich unergründbare Erscheinungen. Unergründbar, weil sie in der Art einer Naturmacht auftreten, und nicht die Folge einer menschlichen Leistung sind. Ein absolutes Tongefühl ist nicht anzuerziehn, sondern ist ein Geschenk der gut gelaunten Natur. Und wenn ein so durchaus Kind gebliebener Junge ein Stück ohne alles Zögern in jede beliebige Tonart transponiert, so ist dabei weder Denkarbeit noch Uebung vorhanden, sondern einfach die Thatsache, dass alle mechanischen Schwierigkeiten ausser Rechnung gesetzt sind, um ein von Natur Vorhandenes in Erscheinung treten zu lassen. — Der kleine Pepito ist in besten Händen. Er hat vorzügliche Lehrer und eine treffliche Mutter, die den in unserer Zeit fast beispiellosen Idealismus besitzt, das ungeheure Kapital, das sie in Händen hat, ungehoben zu lassen. So gebe denn die heidnisch-schöne Frau Musika im Verein mit ihrer heiligen Schwester Cäcilia, dass die in diesem Kinde ruhenden Gaben zu einer ebenso herrlichen Entfaltung gelangen, wie im vorigen Jahrhundert beim ähnlich gearteten Musenliebling Mozart.

Am 24. Februar debutierte im Bechstein-Saal Herr Theophil Ziller, ein jugendlicher Pianist, der seine höhere Ausbildung durch Frl. Elisabeth Caland in den Traditionen der Deppe'schen Schule empfangen hat. Dass er sich die Vorzüge dieser Methode zu eigen gemacht — deren Streben darin gipfelt, eine möglichst schlackenfreie Tonbildung zu erzielen — bewies er in einer Reihe von Stücken von Brahms, Scarlatti, Beethoven, Schumann und Wagner-Liszt. Sein Anschlag ist weich und abgerundet, entbehrt auch nicht der Fülle, die Technik klang mühelos und flüssig. Wenn ein selbständiges Erfassen des geistigen Gehalts der zum Vortrag gewählten Kompositionen nur wenig zum Ausdruck gelangte, so mag dies die Befangenheit des ersten Auftretens verschuldet haben. Trotzdem vermochte der junge Künstler das Publikum zu erwärmen, welches durch seinen Beifall die Zugabe eines Walzers von Moszkowski veranlasste.

Herrn Ziller's Konzertgenossin war die Altistin Frl. Paula Olshausen, von der ich Lieder von Schumann u. Brahms hörte, unter denen die Sapphische Ode am wirkungsvollsten zur Geltung kam.

K.

Wettbewerb um den Preis der Giacomo Meyerbeer'schen Stiftung für Tonkünstler für das Jahr 1904.

Der Wettbewerb um den Preis der Giacomo Meyerbeer'schen Stiftung für Tonkünstler wird hierdurch mit Ermächtigung des Stiftungskuratoriums für das Jahr 1904 eröffnet.

I. Um zu demselben zugelassen zu werden, muss der Konkurrent

a) in Deutschland geboren und erzogen sein und darf das 28. Jahr nicht überschritten haben,

b) seine Studien in einer der zur Königlichen Akademie der Künste gehörigen Lehranstalten für Musik (Akademische Meisterschulen für musikalische Komposition, Akademische Hochschule für Musik, Akademisches Institut für Kirchenmusik), oder in dem vom Prof. Stern hier gegründeten Konservatorium für Musik, oder in dem Konservatorium für Musik in Köln gemacht haben,

c) sich über seine Befähigung und seine Studien durch Zeugnisse seiner Lehrer ausweisen.

II. Die Preisaufgaben bestehen

a) in einer achtstimmigen Vokal-Doppelfuge, deren Hauptthema mit dem Text von den Preisrichtern gegeben wird,

b) in einer Ouverture für grosses Orchester,

c) in einer durch ein entsprechendes Instrumentalvorspiel einzuleitenden dramatischen Kantate für drei Stimmen mit Orchesterbegleitung, deren Text den Bewerbern mitgeteilt wird.

III. Die Bewerber haben ihre Anmeldung nebst den betreffenden Zeugnissen (ad I. a) b) und c) mit genauer Angabe ihrer Wohnung der Königlichen Akademie der Künste bis zum 1. April 1903 auf ihre Kosten einzusenden. Die Zusendung des Themas der Vokal-Doppelfuge, sowie des Textes der Kantate an die den gestellten Bedingungen

entsprechenden Bewerber erfolgt in der Zeit vom 15. April bis 1 Mai 1909.

IV Die Arbeiten müssen bis zum 1 Januar 1904 in eigenhändiger, sauberer und leserlicher Schrift versiegelt an die Königliche Akademie der Künste kostenfrei abgeliefert werden. Den Arbeiten ist ein den Namen des Bewerbers enthaltender versiegelter Umschlag beizufügen, dessen Aussenseite mit einem ebenfalls auf dem Titel der Arbeiten befindlichen Motto zu versehen ist. Das Manuskript der preisgekrönten Arbeiten verbleibt Eigentum der Königlichen Akademie der Künste. Die Verkündigung des Siegers und Zuerkennung des Preises erfolgt Ende April 1904. Die uneröffneten Umschläge nebst den betreffenden Arbeiten werden dem sich persönlich oder schriftlich legitimierenden Eigentümer durch den Inspektor der Königlichen Akademie der Künste zurückgegeben werden.

V Der Preis besteht für den diesmaligen Wettbewerb in einem auf 4500 Mk. erhöhten Stipendium, welches der Sieger zum Zwecke weiterer musikalischer Ausbildung, insbesondere für eine Studienreise nach Massgabe später erfolgender besonderer Anordnungen zu verwenden hat.

Der Sieger ist verpflichtet, als Beweis seiner fortgesetzten künstlerischen Thätigkeit nach gewissen vorzuschreibenden Zeiträumen an die unterzeichnete Sektion der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin zwei eigene grössere Kompositionen einzusenden. Die eine muss eine Ouverture oder ein Sinfoniesatz, die andere das Fragment einer Oper oder eines Oratoriums (Psalm oder einer Messe) sein, dessen Ausführung etwa eine Viertelstunde dauern würde.

VI Die Zahlung des Stipendiums erfolgt auf Anweisung des Vorsitzenden des Stiftungs-Kuratoriums, und zwar in drei Raten, deren erste beim Antritt der Studienreise, deren zweite und dritte aber erst nach Einsendung je einer der unter V geforderten Arbeiten fällig werden.

VII. Das Kollegium der Preisrichter besteht statutenmässig aus den in Berlin wohnhaften Ordentlichen Mitgliedern der Musik-Sektion der Königlichen Akademie der Künste, den Kapellmeistern der hiesigen Königlichen Oper und dem Direktor des Stern'schen Konservatoriums.

Berlin, den 15. Februar 1903.

Der Senat der Königlichen Akademie der Künste, Sektion für Musik.

R. Radecke.

Vermischte Nachrichten.

Am 23. Februar starb zu Dresden infolge einer Influenza der Königl. Konzertmeister Hofrat Prof. Friedrich Grützmacher. Der gefeierte Künstler, der im vorigen Jahre seinen 70. Geburtstag begangen hatte, war erst ganz kürzlich aus dem Verbande der Königlichen Kapelle, der er seit 1860 angehörte, ausgeschieden und hatte nur das Amt als Vorsitzender des Dresdener Tonkünstlervereins beibehalten. Grützmacher ist zu Dessau geboren, sein Vater und Fr. Schneider waren seine Lehrer. 1848 kam er nach Leipzig, wo David ihn kennen lernte und ihn als Lehrer des Violoncello an das Leipziger Konservatorium fesselte; zugleich wurde er erster Cellist des Gewandhausorchesters. 1860 bewog ihn Rietz nach Dresden zu kommen, und dort hat er als Mitglied der Königl. Kapelle, als Komponist und Bearbeiter älterer und neuerer Werke der Litteratur seines Instruments und als Lehrer eine überaus fruchtbare und gesegnete Thätigkeit entfaltet. Fast alle heutigen Künstler des Violoncell's Hilpert, Hegar, Fitzenhagen, Ruhoff, Eberle und viele andere, sind seine Schüler gewesen und haben seinen Ruhm in alle Welt hinausgetragen. Mit ihm ist ein Altmeister seiner Kunst, einer der würdigsten Vertreter des Violoncellospiels, aus dem Leben geschieden.

Am 22. Februar ist Hugo Wolf seinen langen qualvollen Leiden in der Landesirrenanstalt zu Wien erlegen. Seit Jahren geistig umnachtet, ist der Tod für den unglücklichen Tondichter als ein Erlöser zu begrüssen, seinem Körper die Ruhe zu gönnen, da sein Geist längst erloschen war. Hugo Wolf ist im Jahre 1860 zu Windischgrätz in Steiermark geboren, seine musikalische Begabung entwickelte sich früh, vorzugsweise auf dem Gebiet des Liedes, seine Anhänger preisen ihn als den ersten Liederkomponisten unserer Zeit. Seine ersten Veröffentlichungen umfassten einen Band mit 51 „Goethe-Liedern" und einen Band mit 53 „Mörike-Liedern". Ein „spanisches" und zwei „italienische" Liederbücher schlossen sich an. 1892 folgte seine Musik zu Ibsen's „Fest auf Solhaug", die in Wien aufgeführt wurde, sein „Elfenlied" und sein „Feuerreiter", für Chor und Orchester von ihm bearbeitet, erlebten hier in Berlin unter Siegfried Ochs' Leitung ihre Erstaufführung. Eine einaktige komische Oper, „Der Korregidor", wurde 1896 in Mannheim zum ersten Mal aufgeführt. Bei der Beschäftigung mit einer zweiten Oper, „Manuel Venegas", überfiel den jugendlichen Tonsetzer das schwere Nervenleiden, das seinem Schaffen ein Ziel setzte.

Das 2. Heft der „Sammelbände der Int.

Mus.-Gesellschaft (Januar—März) enthält verschiedene größere, sehr wertvolle Aufsätze. Alfred Heuss unterzieht die Instrumentalstücke des „Orfeo" von Monteverdi einer eingehenden Analyse, er bringt zunächst einen kurzen geschichtlichen Rückblick über die Instrumentalmusik vor Entstehung der Monodie und untersucht dann die Instrumentalsätze des „Orfeo", die so durchaus aus dem Rahmen der damaligen Opern- und Instrumentalmusik überhaupt heraustreten, dass sie dem Historiker wie ein Rätsel erscheinen. In einem Anhang analysiert der Autor die Formen der Monteverdi'schen „Orchester-Scherzi, Ritornellen und Sinfonien" an der Hand von Notenbeispielen. — Ein zweiter grosser Aufsatz von Wilhelm Altmann beteiligt sich „Spontini an der Berliner Oper". Der Artikel veröffentlicht vorzugsweise in Originalfassung alle die wichtigen Dokumente, welche sich auf Spontini's hiesige Anstellung und Wirksamkeit beziehen, die Anstellungsverträge, die verschiedenen Dienst-Instruktionen, die Briefe und Beschwerden, die durch die von vornherein entstandenen Streitigkeiten zwischen ihm und dem Hofintendanten Graf Brühl hin und her gingen, die Kabinetsordern des Königs u. s. w. bis zum endgültigen Bruch. — In einem dritten längeren Artikel der Herren O. Abraham und E. M. von Hornbostel sind „Studien über das Tonsystem und die Musik der Japaner" niedergelegt. Unter den kleineren Aufsätzen interessiert besonders Arnold Schering, „Zur Bach-Forschung", er beschäftigt sich hauptsächlich mit Bach's Uebertragungen der Vivaldi'schen Violinkonzerte für Klavier.

Zu dem am 2. April bevorstehenden hundertjährigen Geburtstage des ehemaligen Münchener Generalmusikdirektors Franz Lachner bereitet die Münchener Hoftheater-Intendanz eine Neuaufführung der in früheren Jahren oft gegebenen Lachner'schen Oper „Katharina Cornaro" vor.

Der Bau des Künstlerheims für ältere Musiklehrerinnen und Musikerwittwen in Bonn a. Rh. (Julius Langenbach-Stiftung) hat jetzt, nachdem die Schwierigkeiten der Benutzung des Bauplanes beseitigt, begonnen. Wir berichten, da uns heut der Raum mangelt, nächstens ausführlicher über dieses, der reinsten Menschenliebe entsprungene Unternehmen.

Bernhard Irrgang, der im Dezember v. J. die 2. Orgelsonate in d-moll von Max Reger hier in Berlin als Uraufführung spielte, wurde aufgefordert, dieses Werk in Dresden im Februar in einem Kirchenkonzert von Ueo Seiffert gleichfalls als Uraufführung zum Vortrag zu bringen. Die Dresdener Presse sprach sich in Worten höchster Anerkennung über die Ausführung der konzertant schwierigen Komposition aus.

L. Rein, Professor am Kgl. Konservatorium für Musik in Stuttgart, erhielt vom König von Württemberg die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande des Friedrichsordens.

Herr Edgar Kramer-Bangert erhielt vom Herzog Georg von Sachsen-Meiningen das Verdienstkreuz für Kunst und Wissenschaft des Herzogl. Sächs. Hausordens.

Der Musikverlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig und damit zugleich der Verlag der „Neuen Zeitschrift für Musik" gingen durch Kauf in den Besitz des Herrn Alfred Hoffmann in Leipzig über.

Der Musikverlag E. W. Fritzsch und das „Musikalische Wochenblatt" in Leipzig sind in den Verlag von C. F. W. Siegel (R. Linnemann) ebendaselbst übergegangen.

Therese Malten, die berühmte Wagner-Sängerin, verabschiedete sich am 19. v. Mts. nach 30jähriger glänzender Thätigkeit von der Dresdener Hofoper als „Isolde". Der scheidenden Künstlerin wurden von dem zahlreich versammelten Publikum begeisterte Ovationen gebracht. Nach der Vorstellung fand eine Abschiedsfeier auf der Bühne statt.

R. Schumann's „Faust-Szenen" wurden in Paris unter Edouard Colonne's Leitung vollständig und mit grossem Erfolge aufgeführt.

Prof. Max Erdmannsdörfer in München wurde zum Dirigenten des Porges'schen Gesangvereins gewählt. Der neue Leiter bereitet für die nächste Saison das „Requiem" von Berlioz vor.

Bücher und Musikalien.

Heinrich Germer: „Wie studiert man Klavier-Technik?" Methodische Anleitung für das praktische Studium.

Musikalienverlag von Gebr. Hug & Co., Leipzig.

Das Werk schliesst sich eng an des Verfassers op. 28, „Die Technik des Klavierspiels", Ausgabe B, mit 4 Kursen in Form konzentrischer Kreise, an, es fügt dem praktischen Stoff Erläuterungen zum richtigen Gebrauch, dem Notenmaterial das einführende Wort über das „Wie" des Studiums hinzu. Germer's Klavier-Technik, besonders die eben erwähnte Ausgabe B, dürfte wohl in weitesten Kreisen bekannt sein; seit dem Erscheinen der Ausgabe im Jahre 1896 liegt heute bereits die 10. Auflage vor; dennoch giebt die jetzt erschienene Schrift eine erwünschte Gelegenheit, auf ihren Inhalt und ihre Wesenheit zurückzukommen und sie in ihrer Anlage an der Hand der erläuternden Schrift zu besprechen. — Germer hat das gesammte technische Rüstzeug in 4 Kurse gegliedert, von denen jeder neue das grundlegende Material in aufsteigender Schwierigkeit und erweiterter

Fassung bringt, jeder Kursus gliedert sich in 10 Abteilungen, in denen die verschiedensten Zweige der Technik in Übungen von ihren Grundelementen an behandelt werden, zugleich aber an der Hand einer Reihe von Modellen der Schüler in die verschiedenen Taktarten, in die rhythmischen und dynamischen Elemente eingeführt wird, sodass sie als systematische Vorbereitungen für diejenigen Aufgaben dienen, welche an den Schüler beim Einstudieren der Vortragsstücke herantreten. Dieses beständige Betonen der Rhythmik und Dynamik, der stete Wechsel der Taktarten, die Gliederung in musikalische Phrasen bei den einfachsten Gebilden trägt ein belebendes, geistiges Element in die mechanischen Übungen hinein und nimmt ihnen das Ermüdende, was vielen, auf reiner Fingerdressur basierenden Techniken anhaftet. Die zahlreich geforderten Uebertragungen in andere Tonarten, um die Finger von den Terrain-Gewohnheiten der Klaviatur unabhängig zu machen, die in den Akkordstudien eingeführten Durchgangs- und Wechselnoten deren Transposition vom Schüler bereits scharfes geistiges Mitarbeiten erfordert, gehören neben manchem Anderen noch zu den besonderen Vorzügen des Werkes. — Die Begleitschrift, die Germer seinem Werke jetzt nachträglich noch hinzugefügt hat, ist ausserordentlich wertvoll und ganz besonders jüngeren Pädagogen eindringlich zu empfehlen. Gleich die beiden ersten einführenden Kapitel verdienen das aufmerksamste Studium. Das erste, „Von den bei der Tonbildung thätigen Organen", erläutert den Bau der Hand und des Armes, die Aufgaben der Muskeln und Gelenke, die Mitarbeiterschaft der Nerven und des Gehirns bei der Toner zeugung, das zweite Kapitel erläutert die Tonbildung selbst, das Methodische derselben, die Anschlagsmomente in ihren verschiedenen Phasen bei Einzeltönen, bei einer Folge von Tönen, die Erzielung des Legato u. s. w. — Die nun folgenden Kapitel schliessen sich eng an die Kurse, ihre einzelnen Kapitel und die in ihnen aufgestellten Modelle an, auch hier überall dem Notenmaterial eine Fülle von wichtigen Erläuterungen hinzufügend. Mit besonderer Gründlichkeit hat Germer die ersten Uebungen, als denjenigen, die das Fundament des ganzen Aufbaues bilden, einer zergliedernden Besprechung unterzogen. Die Stellung der Hand bei den verschiedenen Übungen und Tonlagen, das Heben und die Anschlagsmomente der Finger, die besondere Schulung des 4. Fingers durch Spezialübungen, die Einführung in die Dynamik durch die verschiedene Tonbildung und Anschlagsweise der schweren und leichten Taktglieder u. s. w., wozu ihm schon seine ersten Modelle genügenden Spielraum bieten. Im weiteren Verlauf kommt das Hand- und das Fingerstakkato, das non legato und das singende, durch Druckspiel erzeugte Legato-Spiel zur Erörterung, grosse Sorgfalt ist der Einführung in das Tonleiterspiel und die durch dasselbe bedingte Haltung der Hand durch eingehende Besprechung zugewandt, ebenso den sich unmittelbar anschliessenden Harmonien, den Dreiklängen und Septimenakkorden. Besondere Berücksichtigung erfährt in den 4 Kursen das Oktavenspiel, vom Einfachsten angefangen bis zur virtuosen Ausführung durch Druck- und Schlagkraft, hier sind die in der Begleitschrift ausgesprochenen Anleitungen von besonders hohem Wert. Ebenso seien die den Verzierungen gewidmeten Kapitel — dieselben beginnen im zweiten Kursus — dem aufmerksamsten Studium empfohlen. Herrscht doch gerade auf diesem Gebiet noch eine unglaubliche Verwirrung und eine Unsicherheit in den Erklärungen und Regeln, dass die Betonung des rhythmischen Elementes der Verzierungen, wie es Germer erfordert, durch welche sie sich innig dem Melos anschmiegen, zur Klärung wesentlich beiträgt. Schliesslich sei auch noch der Einführung in das polyphone Spiel gedacht, neben dem grossen Wert, den dasselbe an sich in der Technik behauptet, giebt es dem Autor Veranlassung, auf irreguläre Fingersätze hinzuweisen und sie an zahlreichen Übungen studieren zu lassen.

Germer's „Technik des Klavierspiels" erhält durch die vorliegende Begleitschrift einen erhöhten erziehlichen Wert. Das starre Notenmaterial wird durch das erläuternde Wort lebendig, die mechanischen Übungen erhalten durch den steten Hinweis auf den ihnen eigenen Charakter, durch ihren rhythmischen Reichtum und die in ihnen immer mehr sich entwickelnde Kunst der dynamischen Schattierungen die Bedeutung musikalisch figurierter Formen, die dem Lernenden beim Studium der Meisterwerke wiederholt entgegentreten und ihm somit schon vorher geläufig sind. Ganz besonderen Wert lege ich aber den grundlegenden Erklärungen über die Anschlagsmethode bei. Sie fehlen fast allen Techniken, und das Studium derselben wird, da es den Fundamenten, der Erzielung eines schönen Tones, entbehrt, in vielen Fällen illusorisch. Möchte Hugo Germer's Schrift recht viel gelesen und beherzigt werden.

Anna Morsch.

Paul Koeppen's Normal-Harmonium-Litteratur mit eingedruckten Registerzeichen.

Paul Koeppen, Berlin.

Zu der hier angezeigten Sammlung von Kompositionen für das Normal-Harmonium steuert Oscar Bie zwei charakteristische Stimmungsbilder („Sommer" und „Winter") bei, vornehme und schönklingende Musik, gegen welche Kämpf's „Cirkumzere" und „Gnomenspuk" in bedenklicher Weise abstechen. In letzterem Stücke fällt insbesondere gleich zu Anfang eine Quintenfolge höchst unliebsam auf. Sehr ansprechend finde ich Th. Gerlach's op. 25 No. 2 „Aus dem Altenglischen", für Deklamation und Harmonium, ebenso das Lied „Es muss ein Wunderbares sein" für eine Singstimme op. 16) und eine Romanze op. 45) für

Violine mit Harmoniumbegleitung von A. Kellermann. In beiden kleinen Kompositionen steckt guter melodischer Inhalt, der sich in acceptabler Form darbietet. Mit seiner dramatischen Gesangsszene „Paestum" giebt Rich. Franke als op. 68 ein ziemlich unwertiges, äusserlichem Effekte nachgehendes Stück, lässt sich aber in dem kleinen Liede „Abendruh" (op. 46) weit natürlicher und liebenswürdiger an. Alle Freunde des Harmoniumspiels mache ich auf die Köppen'sche Sammlung aufmerksam.

Ernst Flügel. Op. 59. „Fünfzehn Choralvorspiele für Orgel."

F. E. C. Leuckart, Leipzig.

Ernst Flügel's 15, meistens für zwei Manuale und Pedal gedachten Choralvorspiele für Orgel empfehlen sich durch ihren rein musikalischen und tonpoetischen Inhalt sehr. Der auf dem Gebiete des Orgelspiels längst verdienstlich wirkende Autor hat durchgängig bekannte und vielgesungene Choräle gewählt und bietet mit den vorliegenden schönen Tondichtungen treffliches Material für das eigene Studium des Orgelspieles wie für den praktischen kirchlichen Gebrauch. So gute Musik des einschlägigen Genres, wie es die Flügel's ist, kann meines Erachtens nicht genug vorhanden sein. Sämmtliche in Rede stehenden Choralvorspiele sind ohne Schwierigkeit spielbar und haben echte religiöse Stimmung und künstlerisches Gepräge zu Fürsprechern.

Eugen Segnitz.

Vereine.

Musik-Sektion des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Die Musikgruppe Halle hielt am 21. Februar eine öffentliche Versammlung ab, zu der alle Musiklehrer und -Lehrerinnen der Stadt eingeladen waren. Es handelte sich um die einheitliche Regelung der Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht. Frau Professor Bernstein hielt den einleitenden Vortrag, über das Nähere und das günstige Resultat der Versammlung folgt in nächster Nummer ausführlicher Bericht.

In Posen hat sich ein Verein der Musiklehrer und Musiklehrerinnen gebildet. Vorsitzender ist Herr Paul Geisler, Königl. Musikdirektor, stellvertretende Vorsitzende Frau Dr. Theile.

Briefkasten.

Fr. B. in H. Wegen Raummangel musste ich den längeren Bericht über Ihre Versammlung zurücklassen, er folgt in nächster Nummer.

Frl. A. S. in M. Bezüglich der Gen.-Vers. der Musiksektion hat sich in voriger Nummer ein Druckfehler eingeschlichen, bezüglich der Anträge muss es nicht 1. März, sondern 1. April heissen.

Anzeigen.

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.
Göttingen
Aelteste Pianoforte-Fabrik Deutschlands.

Flügel

Doppel-Resonanz-Pianos
stehen tonlich unübertroffen da.
Patentirt in allen Culturstaaten
D.-R.P. 106518.

Pianinos

Prämiirt mit 16 goldenen Medaillen und ersten Preisen.

Illustrirte Preislisten und Gutachten-Brochüren auf Wunsch gratis und franco.
Vertretung an allen grösseren Plätzen.
Eigene Niederlage: Berlin W., Potsdamerstr. 134 b I.

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1895. Direktion: **L. Beyer.** Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium: Geh. Regierungsrat M. von Kehler, Schuldirektor Prof. Dr. Krummacher, Bankier Plaut, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen: L. Beyer, Blasel-Förster, Königl. Opernsängerin, Giesse-Fabroni, A. Tendler. Die Herren: A. Hartdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr. Möbel, Kolstech, Kgl. Kammermusiker, K. Kietzmann, Kgl. Opernsänger, W. Hauhaupt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker, H. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch. Orchesterspiel.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 43.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr.: H. Wolff, Berlin.

Elise Fekschen
(aus St. Petersburg)
Hofpianistin, Kammervirtuosin
„HOFBURG"
Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen:
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 86 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesangslehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut
und Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik – Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str 4

Frau Dr. Luise Krause
Vorsteherin der
Schweriner Musikschule
Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.
23, Tauenzienstr. BERLIN W., Tauenzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 86.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler
erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 8,** und in **Lindhard-Naunhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September
Gesangsunterricht.
Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Lehrerbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden: Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 9—11
Rankestr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Bülowstr. 18 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 81 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. Sprechst. von 10–1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr 37 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4–6.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Borghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin,
Gründliche technische und musikalische Ausbildung Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Hermannstr 48 II.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27

Helene Möring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Lulu Rese), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht Klassenunterricht

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. — Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von 2 illustrierten Katalogen. — Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Besthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr - Spittelmarkt.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1857.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
— Reparatur-Werkstatt aller Systeme. —
Fernsprecher Amt 9 No. 12943

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 106 a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Mason & Hamlin,
L amerikan. Harmoniums,
Vertreter Paul Koeppen,
S.W., Friedrichstr 236 (Tel. VI, 9397).

Paul Koeppen,
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 235
(Chamisso-Hotel).

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco

Noten-Werke,

Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.

F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!

nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)

Schiedmayer & Soehne,

Berlin S.W., Friedrichstrasse 235 (Chamisso-Haus).

Besichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Violin-Saiten,

stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.

Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.

Schulgeigen von 10—30 Mk. — Meistergeigen von 30 Mk. an.

H. Oppenheimer, Hameln.

Mehrfach durch goldene Medaillen ausgezeichnete

Künstler-Pianos

mit wundervollem, gesangreichen Ton

650, 750, 800, 850 Mk.

Kleine Unterrichts-Pianos 550 Mk.

Kostenlose Probesendung!

Musiklehrer erhalten wesentliche Preisermässigung.

H. Oppenheimer, Hameln.

W. Junkers Klavierwerke.

Op. 1	Wiegenlied		1 M.
Op. 2.	Capriccio		1 M.
Op. 5.	6 lyrische Stücke		2 M.
Op. 7.	Erinnerung an die Azoren		1 M.
Op. 8.	Wiegenlied		1 M.
Op. 9	Chanson triste		M.
Op. 10	Konzert-Etüde		M.
Op. 22.	Thema und Variationen		3 M.
Op 27	Intermezzo		2 M.
Op. 33.	Phantasie	(Soeben erschienen)	2 M.
Op. 36.	Improvisata		2 M.

Leipzig **Breitkopf & Härtel.**

Karl Mengewein

Schule der Klavier-Technik.

(School of Piano Technic).

Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr. Jedličzka und andere Meister des Klavierspiels. **Heft I—V** je Mk. 1,50 netto. In einem Band geheftet Mk 6,— netto, gebunden Mk 7.50 netto.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung,
BERLIN W., Nürnbergerstr. 69 a.

W. SANDOZ

Éditeur de Musique

NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893, Édition revue et augmentée	5.
Des Chansons. 1898	4.—
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.
15 Enfantines	2.—
Chansons religieuses et enfantines	4.—
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chansons d'Enfants	4.—
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu du Feuillu, suite des chansons de Mai	5.—
Festival vaudois (1803 1903)	
Partition, piano et Chant	5.—
Libretto	1.—

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Editeur. ⁂ ⁂ ⁂

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.—
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'Instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences
⁂ ⁂ ⁂ ORGANISATION COMPLÈTE ⁂ ⁂ ⁂

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk

Methode Riemann.

Preis pro Band gebunden 1,80 Mk

Katechismen: Allgemeine Musiklehre — Musikgeschichte, 2 Bände — Orgel — Musikinstrumente (Instrumentationslehre) — Klavierspiel — Compositionslehre, 2 Bände — Harmonielehre — Phrasierung — Generalbassspiel — Musik Aesthetik.

Diese 12 Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner: Musikdiktat — Fugenkomposition, 3 Bände — Akustik — Partiturspiel — Orchestrierung. broschiert je 1,50 M. geb. 1,80 M. — Volksmusik, broschiert 2,25 M. geb. 2,75 M.

Ausserdem: Gesangskunst von R. Dannenberg, 2. Aufl. — Violinspiel von C. Schroedter, 4. Aufl. — Violoncellspiel von C. Schroeder. — Taktieren und Dirigieren von C. Schroeder, 4. Aufl., broschiert je 1,50 M. geb. 2,50 M. — Zitherspiel von J. Thayer, broschiert 2,40 M. geb. 3,50 M.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von **Max Hesse's Verlag, Leipzig.**

Grossherzogl. Konservatorium für Musik in Karlsruhe

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule) und Orchesterschule.

Unter dem Protektorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin von Baden.

Beginn des Sommerkursus am 20. April 1903.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Tonkunst und wird in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache erteilt.

Das Schulgeld beträgt für das Unterrichtsjahr: In den Vorbereitungsklassen 100 Mk., in den Mittelklassen 200 Mk., in den Ober- und Gesangsklassen 250—360 Mk., in den Dilettantenklassen 150 Mk., in der Opernschule 500 Mk., in der Schauspielschule 350 Mk., für die Methodik des Klavierunterrichts in Verbindung mit praktischen Unterrichtsübungen 40 Mk.

Die ausführlichen Satzungen des Grossh. Konservatoriums sind kostenfrei durch das Sekretariat desselben zu beziehen.

Alle auf die Anstalt bezüglichen Anfragen und Anmeldungen zum Eintritt in dieselbe sind zu richten an den Direktor

Professor Heinrich Ordenstein, Sophienstr. 35.

Lehrer für Violine

zum September 1903 an eine **Musikschule** in Oesterreich gesucht. Monatliches Honorar 120—140 Kronen.

Offerten mit Zeugnisabschriften unter **V. 70** an die Expedition d. B.

Fehlende Nummern

des „Klavier-Lehrer“ können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str.
II. Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str.
III. Fabrik 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N. 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Arno Merseburger, Berlin W., Ansbacherstr. 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer“, M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin SW., Hedemannstrasse 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des R. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4170) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion. Anna Morsch
Berlin W.,
Ansbacherstrasse 37.

Inserate werden von sämtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W 50, Ansbacherstr. 37 zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 7. **Berlin, 1. April 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: J. Vianna da Motta. Fer. Busoni's Ausgabe der chromatischen Fantasie J. S. Bach's. A. Eccarius-Sieber. Eine nette „Verbandsfrage". Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht. Dr. Karl Storck: Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Anna Morsch, Bruno Horwitz und Eugen Segnitz. Empfehlenswerte Musikstücke. Vereine. Briefkasten. Anzeigen.

Fer. Busoni's Ausgabe der chromatischen Fantasie J. S. Bach's.

(E. Simrock, Berlin.)

Von

J. Vianna da Motta.

Als Busoni dieses Werk öffentlich spielte, stand auf dem Programm unglücklicherweise „Bearbeitung von Busoni". Da zeigte sich die Macht eines Wortes. Das Wort „Bearbeitung" machte viele Hörer, auch Musiker, glauben, dass Busoni an dem Original Aenderungen vorgenommen hätte, und man wunderte sich, dass ihm Bach's Klaviersatz nicht genüge.

Man vergass eben, dass die Gestalt, in der dieses Werk gewöhnlich vorgeführt wird, diejenige ist, die Bülow ihm seiner Zeit gegeben und die, verglichen mit Busoni's Ausgabe, viel eher den Namen einer Bearbeitung verdient. Busoni that weiter nichts, als Bülow's Freiheiten zu entfernen und das Original wieder herzustellen, sodass seine Arbeit besser eine Restaurierung als eine Bearbeitung genannt werden könnte. Auf der Ausgabe bei Simrock liesse demnach richtig drucken „Interpretiert von F. Busoni." Es lohnt sich, die Geschichte dieses lehrreichen Falles kurz zu skizzieren.

Was Bülow um die Mitte des vorigen Jahrhunderts praktisch und theoretisch gethan, um Bach von der starren nüancenlosen Vortragsweise zu befreien, die damals von gelehrten Pedanten als einzig stilgemäss dekretiert wurde, kann von uns nie zu hoch geschätzt werden. Nicht nur wegen des Kampfes, welchen die Hüter des Klassizismus gegen ihn führten und den wir uns nicht als heftig genug vorstellen können, sondern auch der grossen Schwierigkeit wegen, ein ganz neues Terrain zu bebauen, auf dem er, fast ohne Vorgänger und ohne Mitarbeiter,*) einen neuen Stil für diese damals noch rätselhaftere Tonwelt ganz aus eigener Kraft zu schaffen hatte.

Selbst Bach's Geist konnte er nicht einmal ganz überschauen, denn die Bachgesellschaft begann die Veröffentlichung seiner sämmtlichen Werke erst 1851. Unter diesem Gesichtspunkt muss man Bülow's That betrachten, und dann ist sie gross, trotz mancher Mängel, und zwingt uns zur Achtung und Dankbarkeit.

Bülow's Arbeit befriedigte ihn in späteren Jahren selbst nicht. Sein regsamer, Nietzsche ähnlich sich fort und fort entwickelnder Geist, strebte ewig nach Vollendung, „im Weiterschreiten fand er Qual und Glück, er unbefriedigt jeden Augenblick." Der Fehler, den er selbst an seinen Ausgaben rügte,**) war das Uebermaass an Nüancen,

*) Wenn er auch erklärt, dass die durch Griepenkerl vermittelte Tradition ihm Bach's Tonwelt zuerst „entlederte", so war das doch nur eine allgemeine Anregung.

**) Vgl. meine „Studien bei Bülow" S. 33 (Luckhardt).

die kleinlich detaillierte Phrasierung, wodurch die grossen Gebilde Bach's etwas sentimentalisiert und zu sehr zergliedert werden. Er verlangte wiederholt, dass man seine Angaben „vereinfachen" solle. Das ist die „grosse Linie", die Busoni in seinen Bachbearbeitungen so glücklich getroffen hat.

Was war natürlicher?

Dem Pedantismus des monotonen Vortrages zu entfliehen, geriet man zuerst in die Uebertreibung des Gegenteils, heute, auf einer gründlicheren Kenntnis des Gesamtschaffens Bach's und reicheren Erfahrungen im Vortrag stehend, gewinnt man die Versöhnung aller Gegensätze. Der Fehler der Akademiker war (und ist), für Bach's Vortrag das modulationsunfähige Clavichord als Vorbild zu nehmen, derjenige Bülow's, die Biegsamkeit des modernen Klaviertons zu sehr auszubeuten,*), die glückliche That Busoni's, die Orgel als das, Bach's Fantasie am tiefsten anregende Instrument anzusehen und dem Orgelcharakter in seinen Werken nachzuspüren.

Wenn wir also auch über Bülow's Ergebnisse hinauskommen müssen, so dürfen wir doch nie vergessen, dass er selbst sie nicht als endgiltige betrachtete, noch, dass wir ihm danken müssen für seine befreiende That. Beides scheint Busoni zu thun, wenn er im Anfang seines Vorwortes zur Chromatischen Phantasie sagt „Es galt bei diesem Stücke, den ursprünglichen Sinn zu rekonstruieren, es von den „Manieren" und „Manierismen", welche die Zeit, die mannigfaltigen Abschriften, der Schlendrian der „Klavierklassen" und die in Konzertsälen heimische Eitelkeit gehäuft hatten, zu reinigen." Bülow wird nicht genannt, ist aber im letzten Satz offenbar gemeint, da alle Pianisten bisher sich nach seiner Ausgabe richteten, und gerade deshalb wirkt dieser Angriff unangenehm. Bülow's Name durfte auf keinen Fall fehlen, und Busoni hätte ausführen sollen, in welchem Verhältnis seine Ausgabe zu der seines grossen Vorgängers steht. Das wollen wir thun

Die „Rekonstruktion" bezieht sich auf den Text, die „Reinigung" auf die Auffassung.

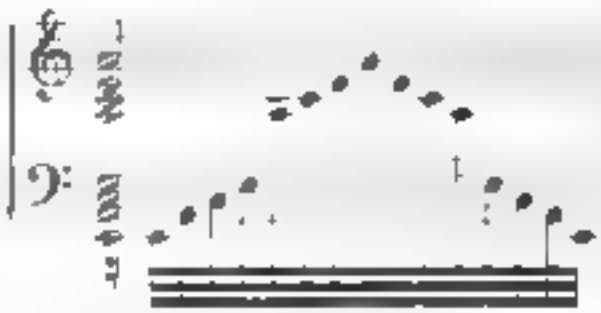
Bülow übernahm den Text der Petersausgabe, weil diese sich auf eine „beglaubigte Tradition" stützte. Dass diese Tradition nicht sicher und treu war, konnte damals, als die Textkritik über kein vollständiges Material verfügte, nicht bekannt sein. Er ist also nicht verantwortlich zu machen für alle Abweichungen vom Original (Busoni erwähnt ja auch die „Abschriften"). Aber wie Bülow selbst sagt, musste er seine Vorlage hier und da „ergänzen" oder ihr „widersprechen", erlaubt sich auch einige „Licenzen", wo er glaubte, dadurch dem Geist des Werkes gerechter zu werden, als durch die „Buchstabenanhänglichkeit antiquarischer Wortklauber welche es zuzeiten bis zur Druckfehleranbetung treiben". Wenn er auch hierbei etwas willkürlich verfuhr, so ist das bei seinem reinen, hohen Streben nicht so scharf zu verurteilen. Auch Busoni erlaubt sich manche kleine Licenz, wie wir sehen werden, trotzdem er den „ursprünglichen Sinn" rekonstruieren will. Am anfechtbarsten sind bei Bülow die Verdoppelungen der melodischen Stimme an einigen Stellen des Recitativs, welches Busoni mit Recht als einer einzigen Stimme zugewiesen wissen will. Ferner die Milderung einiger Bach'scher Härten, wie des Accordes

Busoni sagt nun nicht, nach welcher Vorlage er den Text rekonstruiert hat, und das ist unrecht erstens, weil man seinen Text dann nicht kontrollieren kann und ihn der Willkür zeihen könnte zweitens, weil man dem Kaiser geben muss, was des Kaisers ist. Wer die „Entstellungen aller früheren Texte" berichtigt hat, ist Hans Bischoff in seiner vorzüglichen auf reichstem Material fussenden, dem Texte nach korrektesten Ausgabe der Klavierwerke Bach's,*) die selbst diejenige der Bachgesellschaft übertrifft.

Busoni konnte sich auf diesem gewissenhaften Gewährsmann verlassen und that es auch. In den Noten folgt er ihm genau.

Einige Verstärkungen zur Erzielung grösserer Klangfülle hat er, wie auch Bülow angebracht, aber in anderer Weise. Das Arpeggieren und vorschlagmässige Anschlagen des Basses wird stilvoll vermieden. Aber mir scheint, dass durch die Versetzung der linken Hand in die tiefen Lagen bei den Akkorden des „Orchesters" am Anfang des Recitatives ein etwas fremder Klang in das Stück gekommen ist. Ob gerade hier die Verstärkung nötig war?

Noch befremdender ist die Ausführung des Arpeggios. Busoni fasst die Stelle auf als Choral und lässt den Akkord zuerst ganz weich und gedämpft zusammen anschlagen und dann arpeggieren, wie folgt



Diese Auffassung ist frei und passt nicht recht zu dem „ursprünglichen Sinn" des Stückes, denn so grosse Freiheit Bach auch dem Spieler überliess bei Ausführung der Arpeggien (er schrieb nur den

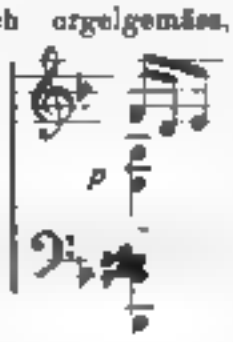
*) Obgleich er im Vorwort zur Chromatischen Fantasie die Anlehnung an den Orgelklang für „bach'scher" erklärt, als an das Clavichord, entfernte er sich jedoch in der Nüancierung und Phrasierung vom Orgelstil.

*) Sieben Bände, bei Steingräber

Akkord, s. oben, ebenso wie in den Violinsonaten), jedenfalls beabsichtigte er nicht, dass der Akkord als fertiges, festes Gebilde gehört wird, sondern eben erst durch das Arpeggio nach und nach entstehe. Dadurch scheint mir der Reiz dieser wundervollen Harmonieen erhöht zu werden. Ob sie choralartigen Charakter haben sollen, könnte man auch bestreiten, denn sie sind improvisatorisch gehalten und melodiebar in den obersten Noten. Ich würde dem Vortrage den Vorzug geben, der die Betonung dieser Spitzen vermiede und so nicht den Schein einer Melodie schüfe, sondern nur die Harmonieen aus sich allein wirken liesse, wie ein unbestimmt wogender Nebelgrund, aus dem dann desto schöner die plastische Zeichnung des Recitativs wie eine Gebirgslinie herausträte.

Dann würde man auch das Stück nicht in vier Teile gliedern, wie Busoni es thut Toccata (Choral Arpeggio), Recitativ Coda, sondern wie die musikalische Gestaltung natürlicher ergiebt, in drei, indem der Choral wegfiele und das Arpeggio zur ersten Abteilung gerechnet würde.

Sehr schön und unbedingt anzunehmen ist dagegen die Ausführung des Orgelpunkts in der Coda. Das Fortklingen des tiefen D, auf feine Weise durch subtile Pedalanwendung erreicht, hebt die herrlichen Harmonieen noch mehr, und die Verteilung der Noten ist echt Bach'sch orgelgemäss, bis zu dem grossenhaft schönen



Für die Oberstimme zieht Busoni die einfache Originalgestalt vor Die Ornamente, wie sie Bülow angiebt, beruhen allerdings auf Tradition und sind nicht unbedingt zu verwerfen, da ja das „Verzieren" eine Notwendigkeit des damaligen Stiles war und der Komponist selbst darauf rechnete. Es hat jedoch die Ruhe und Schmucklosigkeit der Originalaufzeichnung in ihrer Herbheit etwas Ergreifendes und Plastischeres.

In der Auffassung wollte der Herausgeber „grössere Einheit" herstellen, wie Bülow selbst sie verlangte Bach darf nicht „hysterisch" gespielt werden Namentlich die zahlreichen Fermaten mussten eingeschränkt werden, um die grosse Linie nicht durch kleinliche Gliederung zu zerstören, die Nüancen mussten weniger überladen, weniger unruhig flackernd sein, das Tempo durfte nicht so oft wechseln. Wer Busoni's übrige Bachausgaben kennt, weiss, dass er hierfür den feinsten Takt und das sicherste Gefühl hat, er ist ein Architektoniker wie wenige. Dabei aber frei von Steifheit und Pedanterie. Das beste Zeugnis für seine Ausgabe des „wohltemperierten Klaviers" ist, dass ein strenger Akademiker sie für „verrückt" erklärte.

H Bischoff stützt sich wie Bülow bei der Nüancierung auf die Forkel'sche Tradition Es wäre interessant, einmal zu untersuchen, wie weit der Wert der sog. Tradition reicht und wann man von ihr abweichen muss, selbst wenn sie sicher vom Autor herrührte. Wenn sie aber gar unsicher ist, wie dies bei Bach der Fall ist, dann thut man gewiss recht, wie Busoni das Werk neu zu beleben.

Das Recitativ verlangt er im Tempo, wie das Recitativ der Bülow in der „Neunten", „immer stark und breit", fast ohne Nüance, wenn auch „mit grosser Energie der Empfindung" Ob das nicht doch zu „hart" ist? Vielleicht könnte es, ohne an Grösse einzubüssen, ein wenig koloriert werden.

Seite 15, letzte Zeile, wird der Triller schöner und „richtiger" ausgeführt, wenn man ihn mit der Nebennote beginnen lässt und die Verdoppelung in der linken Hand nicht mitspielt. Auch alle anderen Triller müssen nach der alten Regel mit der Nebennote beginnen, ausgenommen S. 19, letzter Takt und folgender

Die Fuge findet Busoni der Fantasie nicht gleichwertig und lässt sie ohne jede Bezeichnung abdrucken Wenn er sie auch nicht spielen mag, so hätte man doch gern gewusst, wie er sie auffassen würde, wenn er sie spielte. Bülow empfand eine psychologische, innere Einheit beider Stücke. Muss die Fuge nicht notwendig milder sein, muss sie nicht z. B. den Hörer ausruhen lassen von den tiefen Blicken, die er in der Fantasie thut? Ist in der G-moll-Fantasie und Fuge für Orgel nicht ein ähnliches Verhältnis?

Höchst interessant ist Busoni's Bezeichnungsart italienische, deutsche Ausdrücke, Bezeichnungen aus der Geigensprache, alles steht ihm leicht zu Gebote, wie einem vielseitig gebildeten Musiker und Menschen. Zeichen der Zeit!

Ferner erschien bei Breitkopf & Härtel in der Volksausgabe ein Band, enthaltend sechs Stücke Bachs bearbeitet von Busoni, die in dieser neuen Ausgabe verbessert erscheinen. Es sind nunmehr vollendete Stücke geworden, aus denen der Pianist viel lernen kann Aus dem feinen Satz und den Fingersätzen gewinnt man grosse Anregung für die Technik, während die Nachahmung der Orgel den Spieler zwingt, dem Klavier neue Klangfarben abzuringen Niemand darf diese Bearbeitungen, die sich wie Originale spielen, unbeachtet lassen.

Der Schluss des Artikels von Prof. H. Ritter „Goethe's Entwurf einer allgemeinen Tonlehre" folgt in nächster Nummer. D. R.

Eine neue „Verbandsfrage".

Von

A. Rosenhain-Sieber.

Es war vorauszusehen, dass die gemeinnützige Thätigkeit des „Klavier Lehrer" durch energische und sachverständige Anregungen und Vorschläge die Interessen des deutschen Musiklehrerstandes nach Kräften zu fördern, auch andere, verwandte Berufskreise aus ihrer Lethargie erwecken und zu Plänen der Selbsthilfe begeistern würde. Dies umsomehr, als z. B. die vom dem „Kl.-L." in die Hand genommene „Regelung der Honorarfrage" rasch greifbare Gestalt gewann, in den beteiligten Kreisen auf die lebhafteste Sympathie traf und unerwartete praktische Erfolge zeitigte. Ebenso erfreulich war es, dass meine in No. 22 v. J. auf's Neue angeregte Frage wegen Gründung eines „Musiklehrer Verbandes" auf fruchtbaren Boden gefallen ist, wie ich aus dem Bericht der Redaktion in der neuesten Nummer des „Kl.-L." las. Schon vorher war mir der Aufruf Dr. Marsop's zu Gesicht gekommen, welcher eine Enquete zum Besten der Orchester-Musiker veranstalten will und sich zu dem Zweck allen einschlägliche Material erbittet. Diese Begleiterscheinungen in Spezialkreisen sind mit lebhafter Freude zu begrüssen. — Nun erhalte ich aber in diesen Tagen von befreundeter Seite eine Reihe von Ausschnitten aus der „Deutschen Tonkünstler-Zeitung" nebst einer Abschrift von Statuten-Entwürfen zur Begründung eines „Central-Verbandes Deutscher Musiker und Tonkünstlervereine" welche mich nötigen, das Wort zu ergreifen. Ich weiss, wie abhold die Redaktion des „Kl. L." aller öffentlichen Polemik ist, weil solche sich gewöhnlich in Kleinlichkeiten zersplittert und die grossen Gesichtspunkte aus dem Auge verliert, hier halte ich es aber dennoch für Pflicht, gegen einen Plan aufzutreten, der noch durchaus unzeitgemäss, jedenfalls sehr verfrüht ist, der erkennbar freilich Vieles für sich hat und bei oberflächlicher Beurteilung dem Laien bestechen dürfte, aber in Wirklichkeit seiner ganzen Beschaffenheit nach undurchführbar bleiben und obendrein die bisher von uns in ruhig planmässiger Weise angestrebten Massnahmen zur Förderung der Standesinteressen der Musiklehrer, schwer im Entstehen arg schädigen könnte.

Die Anregung zu der Gründung und Organisation eines „Central-Verbandes deutscher Musiker- und Tonkünstler Vereine" geht vom Berliner Tonkünstler Verein aus. Hoffentlich werden meine Darlegungen nicht missverstanden, wenn ich hier das Bedenkliche der aufgestellten Satzungen dieses „Central Verbandes" in aller kurz beleuchte.

Faut man denn nicht auf Hand, wenn man sofort ohne Vorarbeiten so vielerlei Interessen der verschiedensten Berufsarten von einer Centrale aus vertreten will, wenn eine grosse Reihe der einzelnen Stände unserer Kunst, die produzierenden und reproduzierenden Künstler, die Lehrerinnen und Lehrer u. s. w. sich nicht vorerst, jeder für sich, zu Vereinigungen zusammenschlossen und Klarheit darüber schufen, was ihnen zukommt, was sie für sich zur Hebung der Standesinteressen benötigen? § 1 der Satzungen des C.-V. schon erscheint mir deshalb undurchführbar. Er lautet „Zweck des C.-V. ist die einheitliche Wahrung und Förderung der wirtschaftlichen und sozialen Interessen des gesamten schaffenden und ausübenden Tonkünstlerstandes (Lehrer, Komponisten, Sänger, Instrumentalisten überhaupt Berufsmusiker jeder Richtung)." Hat nicht schon die anfangs die öffentliche Diskussion lebhaft beschäftigende Regelung des Urhebergesetzes zum Schutze geistigen Eigentums evident gezeigt, dass Autoren und Ausübende Komponisten und Konzert- und Theatermusiker) einander feindlich gegenüberstehen? Was erstere wünschten, mussten letztere als ihre Berufsausübung beeinträchtigend bekämpfen. § 2 „Im Interesse unseres Standes sind wirtschaftliche und gemeinnützige Wohlfahrtseinrichtungen zu gründen." Wie sind nun Alters-versorgungs- und Invaliditätskassen diese sind gemeint für so verschiedene Berufsarten einzurichten? Da eine für so grundverschiedene Tätigkeiten gleichzeitig passende Form zu finden, dürfte ein heikles Problem sein. Wer z. B. als Konzertpianist invalid ist, ist es noch lange nicht als Lehrer und die alternde Diva dürfte kaum Altersversorgung beanspruchen, sofern sie eine vielleicht ausgedehnte Lehrpraxis beginnt. Andererseits kann man Virtuosen, Sängerinnen doch nicht zwingen, zu unterrichten falls sie ihrer bisherigen öffentlichen Karriere entsagen. Eine Trennung der Kassen, eine detaillierte, für sich abgeschlossene Festsetzung der zu leistenden Beiträge für jede der pekuniär so verschieden gestellten Berufsarten wäre eine unerhörte.

Aber nun die wichtigste Frage: Wie sind solche Kassen zu beschaffen? § 10 der Statuten giebt darüber Auskunft. Der Mitgliedsbeitrag bei klassensteuerndem Vereinen wird auf den Kopf berechnet, und zwar jährlich mit 2,40 Mk., vierteljährlich 60 Pf. Das wird einerseits für die meisten Vereine ein unerschwinglicher Preis sein und ihren Beitritt zu diesem C. zur Unmöglichkeit machen,*) andererseits aber, selbst wenn sie in der Lage wären, von dem Mitgliedsbeitrage des Einzelnen 2,40 Mk. an die Centrale abzuführen, was würden diesen dadurch für ihr Alter für Aussichten eröffnet? Ich ziehe hier die Pensionskasse des Allg. Deutschen Musiker Ver-

*) Von zwei Musiklehrer-Vereinen gingen mir bereits Zuschriften zu, dass dieser Mitgliedsbeitrag ihren Eintritt unmöglich mache. D. R.

bandes heran. Die Jahresbeiträge für die Pensions- und Invaliditätskasse sind da auf 18 bis 108 Mk. jährlich normiert, Im Jahre 1875 wurde die Kasse gegründet, sie konnte nach ca. 10 Jahren mit Auszahlung von Pensionen in bescheidenem Massstabe beginnen Heute beziehen von der rund 12000 Mitglieder umfassenden Vereinigung ca 800 eine Alters- resp. Invaliditätspension. Nun denke man sich dagegen den minimalen Beitrag von 2,40 Mk. pro Jahr, dazu den durch eine Centralorganisation bedingten, alle Teile beanstanden grossen und kostspieligen Verwaltungsapparat, nebst einem eigenen, unentgeltlich an jedes einzelne Mitglied zu liefernden Vereinsorgan! Menschenalter dürften vergehen, ehe ein leistungsfähiges Kapital gesammelt wäre!

Und weiter. Sollte ein C. V wirklich die Honorarfrage des Musiklehrers so rationell in die Hand nehmen können, wie diese Pädagogen es unter sich vermögen, weil sie genau wissen, „wo sie der Schuh drückt?“ Dies nur ein Beispiel. Dann soll, wie schon erwähnt, ein Verbandsorgan die gemeinsamen Interessen wahren: die „Deutsche Tonkünstler-Zeitung“ Warum das Geld für solch Organ ausgeben, da schon heute Fachblätter genügend bestehen, die die Sonderinteressen ihrer Leserkreise recht wohl vertreten. Man schaue in dieselben, um sich zu überzeugen, wie da die „Kunstinteressen“ grundverschieden beurteilt werden Dem Gedeihen eines Blattes (der Tonkünstler-Zeitung) sollen doch nicht andere litterarische Unternehmungen geopfert werden? Das sähe einem Rückschritte viel ähnlicher, als dem Verfolgen „gemeinnützigen“ Wirkens!

Nach § 3 ist Aufnahmebedingung von Vereinen, dass deren Satzungen denjenigen des C.-V „in keinem Punkte widersprechen“ Dadurch würden die verschiedenen Stände in ihrer Wirksamkeit arg beengt, denn die Interessensphäre der verschiedenen Klassen des Tonkünstlerberufes ist, wie gesagt, eine zu ungleiche.

Ueber einen weiteren Punkt, dass nämlich die Pensionskasse des C. V uns von dem Klebe-Gesetz befreien soll, das nächste Mal ausführlich, heute nur im Interesse unserer Kunst und deren Jünger die Mahnung vorläufig von einem so ausgedehnten, zwecklosen Unternehmen abzustehen und erst in Sondervereinen die einzelnen Zweige des Tonkünstlerstandes für ihre Interessen wirken zu lassen Wenn dann gut organisierte Fachgenossenschaften zur gemeinsamen Beratung an „Musikertagen“ zusammentreten, so ist dies nur freudig zu begrüssen.

Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht.

Versammlungen und Beschlüsse.

Ueber zwei weitere Erfolge, deren sich die Reform, bezüglich der Regelung der Honorarfrage, zu erfreuen hat, kann heute berichtet werden. In München gelang es dem seit 1895 bestehenden Musik-Lehrer- und Lehrerinnen-Verein, innerhalb ihrer Gemeinschaft eine Einigung zu erzielen, in Halle ging die Anregung von der dortigen Musikgruppe der Musiksektion des Allg. D. L V. aus, welche zu einer allgemeinen Versammlung der dortigen Lehrer und Lehrerinnen geführt hatte.

Aus München wird geschrieben

Der hiesige Musik-Lehrer- und Lehrerinnen-Verein, der seit Jahren für die Wahrung der Interessen seines Standes eingetreten und dem musizierenden Publikum durch seinen Vorsitzenden, Herrn Julius Schweitzer, geeignete Lehrkräfte vermittelt, hat gleichfalls die Regelung der Honorarfrage ins Auge gefasst und folgende Bedingungen aufgestellt, um einerseits den Schüler zu einem ununterbrochenen und nur dadurch erfolgreichen Studium anzuhalten, andererseits den Lehrer vor dem willkürlichen Absagen von Stunden zu schützen 1 Der Musikunterricht wird nur gegen festgesetztes Monatshonorar erteilt. 2. Auf Grund gesetzlicher Bestimmungen, z. B. § 615 des B. G.-B., werden Stunden, welche durch Verschulden des Schülers ausfallen oder abgesagt werden, als gegeben betrachtet Bei rechtzeitiger Abmeldung, mindestens einen Tag vorher, können diese nach Uebereinkunft verlegt oder nachgeholt werden, soweit es die Zeit des Lehrers oder der Lehrerin erlaubt. Der Lehrer oder die Lehrerin verpflichten sich, Stunden nachzugeben, welche durch ihr Verschulden ausfallen. 3. Bei dringend notwendiger Unterbrechung des Unterrichts wird der Monat halb oder ganz berechnet, je nachdem die Unterbrechung in der ersten oder zweiten Hälfte erfolgt. 4 Der Unterricht fällt aus und ist im Monatshonorar inbegriffen an gesetzlichen Festtagen, Weihnachten, Ostern etc. 5. Die Kündigungsfrist ist bei gänzlicher Aufgabe des Unterrichts monatlich

Die Versammlung in Halle fand am 21. Februar im Kaisersaal statt. Die Vorsitzende der Ortsgruppe, Frau Professor Bernstein, erstattete in einem einleitenden Vortrage Bericht über das erfolgreiche Vorgehen der Berufsgenossen in einer ganzen Anzahl grösserer und kleinerer Städte, beleuchtete im Anschluss an die einschlägigen Paragraphen des Bürgerlichen Gesetzbuches die rechtlichen Ansprüche des Musiklehrers seinen Auftraggebern

gegenüber und empfahl zum Schluss die allgemeine Annahme und Einführung bestimmter Unterrichtsbedingungen, die jedem Schüler vor Beginn des Unterrichts bekannt zu geben seien. Nach einer sehr lebhaften angeregten Diskussion, aus der hervorging, wie sehr diese Angelegenheit die vitalsten Interessen der Musiklehrer und -Lehrerinnen berühre, wurde folgende Fassung der vorgeschlagenen Bedingungen einmütig angenommen

Die vereinigten Musiklehrer und -Lehrerinnen der Stadt Halle bitten ihre Schüler und deren Eltern, von folgendem unter ihnen getroffenen Abkommen Kenntnis zu nehmen, um eine grössere Regelmässigkeit im Unterricht zu erzielen, im Interesse der Schüler sowie der Lehrer und Lehrerinnen.

Unterrichtsbedingungen.

Der unterzeichnete Musiklehrer , , erteilt dem Schüler in Gesang etc. Unterricht, und zwar wöchentlich je Stunden unter nachfolgenden von den Musiklehrern und -Lehrerinnen in Halle aufgestellten Bedingungen

§ 1. Das Honorar beträgt monatlich, vierteljährlich Mk.

§ 2. Die Zahlung erfolgt monatlich, vierteljährlich prä(post)numerando nach ausgestellter Quittung

§ 3. Der Unterricht wird monatlich mit 4 resp. 8 Stunden berechnet, die in jedem dritten Monat mehr erteilte 5. resp. 9. Stunde wird nicht berechnet, zum Ausgleich für die durch gesetzliche Feiertage und durch je 3tägige Weihnachts- und Osterferien ausfallenden Stunden.

§ 4 Auf Grund gesetzlicher Bestimmungen § 615 des Bürgerlichen Gesetzbuches) werden einzelne vom Schüler abgesagte Stunden als gegeben betrachtet. Bei rechtzeitiger Abmeldung, d h. bis zum Abend des vorhergehenden Tages, aber können diese nach Uebereinkunft verlegt oder nachgeholt werden.

§ 5. Der Unterricht fällt aus und wird nicht berechnet a) bei grossen Ferien, längerer Krankheit und anderen ernsthaften Veranlassungen, von denen jedoch Lehrer und Lehrerinnen möglichst früh in Kenntnis zu setzen sind, b) bei Stunden, die der Lehrer ausfallen lässt und nicht nachgiebt.

§ 6. Kündigungsfrist bei gänzlicher Aufgabe des Unterrichts ein Monat vorher Durch Beginn des Unterrichts erklären sich die Eltern resp. der Schüler mit obigen Bedingungen einverstanden.

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Die bedeutendste Veranstaltung der diesmaligen Berichtszeit war das letzte „philharmonische Konzert“ unter Arthur Nikisch's Leitung Niemand wird sich dem starken Eindruck von Robert Schumann's „Manfred“ entziehen können Aber auch kaum einer wird sich des unbehaglichen Gefühls zu erwehren vermögen, einem Zwitterding gegenüber zu stehen, das keine einheitliche Stimmung aufkommen lässt. Rein musikalisch genommen, ist nicht nur die Ouverture Schumann's beste Orchesterarbeit Auch andere Teile, vor allem die melodramatischen zu Manfred's leidenschaftlichen Ergüssen, sind von wundervoller Schönheit. Unser Ohr muss allerdings gewissermassen erst wieder richtig eingestellt werden Wir sind durch die Modernen an so riesige Klangmassen und in noch höherem Maasse an so scharfe Dissonanzen gewöhnt worden, dass Schumann's Musik uns zuweilen für diesen rasenden, von leidenschaftlichem Schmerz durchwühlten, von titanischem Trotz zerrissenen Manfred zu zahm, zu harmonisch und abgeklärt erscheint. Aber die tiefe Empfindung, die innerliche Leidenschaftlichkeit, das Erlebtsein des Schmerzes in dieser Musik reden doch eine so unwiderstehliche Sprache, dass wir ihr gegenüber die Welt eines Tschaikowsky, den Byron's Dichtung zu einer Symphonie angeregt hat, zwar als farbenreicher, aber auch als lärmvoller und äusserlicher, und nirgends als gewaltiger empfinden. Schumann hatte in schweren Nervenanfällen, in den verzweiflungsvollen Stimmungen, als er seine schöpferische Kraft gelähmt glaubte, auch früher in den schweren Kämpfen um Klara manches erlebt, was seine Vorliebe für Byron's Dichtung erklärt. Dass alles bei ihm mehr in Melancholie getaucht erscheint, als beim englischen Lord, dass sein Trotz mehr passiv als thätig ist, liegt in seiner ganzen Natur Uebrigens war auch Byron kein Ueberwinder im grössten Sinn des Wortes. Denn ein solcher überwindet durch bejahende Kraft und lebendige That, während Byron eher durch Betäubung sich Ruhe schaffte. Gewiss, er war eine trotzige Kampfesnatur, aber es kam ihm mehr auf den Kampf, als auf den Sieg an. Und so gab er wohl einen Kampf auf, ohne ihn bis ans Ende durchgeführt zu haben, wenn ein neuer ihn lockte.

Der Zwiespalt in Schumann's Werk liegt also nicht zwischen der Dichtung und der Musik, sondern lediglich in der Form. Wir würden das wohl auch so empfinden, ohne dass Richard Wagner's Musikdrama uns gegen ein derartig loses Nebeneinander von Wort und Ton noch be-

sondern empfindlich gemacht hätte. Denn Schumanns „Manfred" ist doch auch sehr weit von der dramatischen Wirkung der Oper alten Stils entfernt.

Ein Künstler, wie Dr Ludwig Wüllner, der den Manfred sprach, kann einem allerdings über manche Gegensätze hinwegtäuschen. Die Musik der Sprache hat er in so hohem Maasse erfasst, dass man bei seiner Deklamation oft nahe an das kommt, was Wagner Sprachgesang nennt. Jedenfalls würde man diesen Gesang als natürlicher empfinden, und so erleben wir den seltsamen Fall, dass Schumann unwillkürlich zum Verteidiger der Grundsätze des Bayreuthers wird. Wüllner's Leistung ist auch in dramatischer Hinsicht, in der geistigen Beherrschung, der höchsten Bewunderung wert. Die beiden anderen deklamierenden Herrschaften hätten ihre kleinen Rollen wohl auch auswendig lernen können. Sie hätten sich damit vielleicht auch höhere Freiheit der Bewegung erworben. Die Aufführung war im übrigen, vor allem im Orchester, ausgezeichnet. Nikisch liegt gerade solche Musik vorzüglich. Den ersten Teil des Konzertes hatte Liszt's „Dante-Symphonie" gebildet, die gelegentlich ihrer Aufführung unter Hausegger eingehend gewürdigt worden ist. Nikisch's Darstellung war feiner, musikalisch abgerundeter, als jene des Münchener Dirigenten, stand dagegen im zweiten Satz an Innerlichkeit dahinter zurück.

Wenig ergiebig waren einige Komponistenabende. Es fehlte insbesondere jegliches Verhältnis zwischen dem grossen Rahmen der Veranstaltung und dem, was die einzelnen Künstler zu seiner Ausfüllung mitbrachten. Besonders schlimm war dieses Missverhältnis bei dem Liederabend von Alphonse Maurice, dessen harmlose Liedlein als gelegentliche Beigaben wohl angehen möchten, nimmermehr aber imstande sind, länger anhaltendes Interesse zu wecken. Walter Meyrowitz ist diesem Komponisten gewiss weit überlegen, aber auch er hat sich selber dadurch geschädigt, dass er ein ganzes Konzert mit seinen Schöpfungen zu füllen unternahm. Denn auch er hat keine eigene Physiognomie. Doch bekunden seine Vertonungen aus Hauptmann's „Versunkener Glocke" Stimmungskunst und Sinn für melodische Stimmführung. Da war Fräulein Marguerite Melville geschickter. Als technisch gewandte, warm empfindende und geschmackvolle Klavierspielerin, der es allerdings an aller Kraft gebricht, bot sie bewährte Werke, denen sie dann ein Klavierquintett eigener Arbeit folgen liess. Hier offenbarte sich nun als persönliche Natur, was vorher als Schwäche hatte erscheinen können, und durch diesen Persönlichkeitsgehalt gewann es Wert. Eine echt weibliche Versonnenheit und Zartheit des Empfindens strömten in einfacher und liebenswürdiger Weise durch diese Töne und gewannen den willigen Hörer.

Einige Neulinge vermochten noch die Aufmerksamkeit zu erregen. Vor allem ein junger Geiger Hans Lange, der sicher zu den grössten Hoffnungen berechtigt. Seine Technik ist sehr weit gediehen, die Tongebung ist prächtig, dann eine einfache und gesunde Auffassung, warmblütiges Temperament. Von letzterem hat es viel, oder jedenfalls ungestümes, Michael Zadora. Obwohl er sich recht äusserlich geberdet, glaube ich, dass er auch innerlichen Besitz hat und dass bei tüchtiger Selbstzucht noch Tüchtiges aus ihm werden mag. Am gleichen Abend erfreute Minnie Tracey durch eine suggestive Kraft, lyrische Stimmung im Liede zu vermitteln. Diese Kraft muss um so stärker sein, als sie trotz der ungenügenden Beherrschung der deutschen Sprache durchzudringen vermochte. — Neu ist auch die Trio-Vereinigung Otto Hegner, Boris Sibor und Heinz Beyer. Ihrem Vortrag fehlte nur jene Innerlichkeit, die allein innerlich zu packen vermag. Vielleicht stellt sie sich bei längerem gemeinsamen Spiel ein.

In's Gedächtnis riefen sich in angenehmer Weise zurück das Ehepaar Sandow-Herms, Brigitta Thielemann, Raoul Pugno, Alfred Reisenauer und Raimund von Zur Mühlen, der einer Reihe neuer Kompositionen seine grosse künstlerische Gestaltungskraft lieh. Das Waldemar Meyer-Quartett verabschiedete sich mit Beethoven's herrlichem Sextett. die „Böhmen" spielten in ihrer eindringlichen Art zu guterletzt ein Sextett von Peter Tschaikowsky. Der Komponist teilt darin des Niederschlag seiner florentiner Erinnerungen mit. Er thut es in durchaus slavischen Tönen. Die Russen haben uns eben nie etwas zu sagen, wenn sie den Boden ihrer Heimat verlassen.

Unter den verschiedenen holländischen Künstlern und Künstlerinnen, die sich diesen Winter im Konzertsaal dem Berliner Publikum vorstellten, ist die Geigerin Fräulein Annie de Jong trotz ihrer Jugend, eine der bedeutendsten. Diese Künstlerin, die, wie wir hören, schon im Alter von fünfzehn Jahren in ihrer Heimat debutierte, erhielt ihre erste Ausbildung in Holland, studierte dann in Paris und ist jetzt seit einigen Jahren Schülerin von Anton Witek, dem trefflichen Konzertmeister des Berliner Philharmonischen Orchesters.

Nachdem Annie de Jong am 6. Dezember v. Js. in einem eigenen Konzert im Beethovensaal mit umfangreichem Programm einen vollen Erfolg davongetragen, war sie seitdem in mehreren Konzerten als Mitwirkende thätig, so auch in dem Konzert am 10. März im Beethovensaal des Fräulein Minnie Tracey. Trotzdem diese Sängerin mit Blumen und Lorbeerkranz bedacht wurde, trug jedoch unserer Meinung nach Fräulein de Jong die Palme davon. Sie spielte Stücke von Tschaikowsky, Sinding, Halvorsen und Paganini, die

reichen Beifall fanden. Ihre Technik ist eine gesunde und vorzüglich ausgebildete; mit Anmut und Verve führt sie den Bogen und entlockt ihrem Instrumente weiche, schmelzende und farbenreiche Töne, die auch im Forte nie Schärfe zeigen, aber stets voll und rund sind, der Vortrag, warm empfunden, zeigt individuelles Gepräge. — Der ferneren Entwickelung der jungen Künstlerin werden wir mit Interesse folgen, denn wir glauben ihr eine schöne Zukunft verkünden zu können.

E. C.

Ein beachtenswertes Kirchenkonzert veranstaltete Herr Franz Grunicke in der Lutherkirche am 1. März, das selbst einer anspruchsvollen Kritik standhalten konnte. Frau Elsa Schmidt sang die Arie „Verdi prati", von Händel, ein sehr hübsches geistliches „Abendlied" von H. Reimann und anderes mit vollendeter Stimmtechnik, ein Schüler Grunicke's, Herr Lindquist, spielte „Toccata" von J. S. Bach, Orgelsonate No. 5 von Guilmant u. a. mit Meisterschaft, und Herr Ruthström, Schüler von Joachim, trug vortrefflich Bach's „Air" für Violine und das Andante aus dem H-moll-Konzert von Saint-Saëns vor. Dieses Konzerto Herrn Grunicke's sind unentgeltlich. Die Kirchengemeinde kann stolz auf sie sein.

O. F.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Der siebente öffentliche Vortragsabend der „Musikschule" in Stargard i. P., welche von Herrn Direktor Kliche geleitet wird, brachte ein sehr beachtenswertes Programm. Unter anderen Konzertstücken von Hummel, Hauptmann, Weber kam auch das „Konzert für 4 Klaviere", a-moll, von J. S. Bach zur Aufführung. Das Werk, eine Uebertragung eines Konzertes für 4 Violinen von Vivaldi, welche Bach wahrscheinlich in seiner Weimarer Zeit (1708–1717) vorgenommen hat, soweit bekannt, nur wenige Aufführungen erlebt, 1866 kam es in der Berliner Singakademie unter Blumner's Leitung in den von ihm arrangierten „Monatskonzerten" zur Aufführung, und im vorigen Jahr brachte es die Königl. Akademie der Tonkunst in München unter Bernhard Stavenhagen zu Gehör. Um weitere Kreise für das Werk zu interessieren, ist eine ausführliche musikalische Analyse desselben von Direktor A. Kliche als Manuskript erschienen, und ist dasselbe gegen Erstattung der Abschriftskosten von demselben zu beziehen.

Herr Karl Jacob eröffnet zum April in Lübeck eine „Violin-Schule".

In Nürnberg wurde Herrn Dupont die Erlaubnis zur Errichtung einer Musikschule vom Polizeiamt erteilt.

Die Musikbildungsanstalt in Karlsruhe wurde im abgelaufenem Schuljahre von 414 Zöglingen besucht. Mit drei grossen öffentlichen Aufführungen im März, die im Museumssaale stattfanden, wurde das Schuljahr beschlossen. Die Prüfung der Theorieklassen fand am 25. März in den Räumen der Anstalt statt. Das neue Schuljahr beginnt am 2. April.

Vermischte Nachrichten.

Frau Professor Anna Schultzen v. Asten, die langjährige Gesanglehrerin an der Königl. Hochschule für Musik, ist ihrer Thätigkeit durch einen beklagenswerten Unfall jäh entrissen worden. Im Begriff, einen Strassenbahnwagen zu besteigen, wurde sie von einem vorüberfahrenden Automobil erfasst und so unglücklich zu Boden geworfen, dass sie mehrere Knochenbrüche erlitt. Schwere Komplikationen traten hinzu und führten nach wenigen Tagen den Tod herbei. Ueber das Leben der allgemein beliebten und geschätzten Künstlerin Näheres in der nächsten Nummer.

Wilhelm Berger, der Nachfolger Fritz Steinbach's in Meiningen, hat vom König von Preussen den Professortitel erhalten.

Eine einaktige Märchenoper „Prinzessin Ilse", Dichtung und Musik von Paul Geisler, hatte in Posen bei ihrer Erstaufführung einen starken Erfolg.

Das grosse, dreiaktige Tanzmärchen „Prinz Ador". Text von E. Sievert, Musik von Cornelius Rübner, errang bei seiner Erstaufführung in Karlsruhe stürmischen Beifall und einen durchschlagenden Erfolg.

Die beiden letzten „historischen Konzerte" (91 und 92) des Bohn'schen Gesangvereins zu Breslau waren dem Andenken zweier heimischer Komponisten gewidmet: Julius Schäffer, welcher im Februar v. J. in Breslau starb, und Joseph Ignaz Schnabel, 1831 ebendaselbst gestorben. Von letzterem kamen Männer- und gemischte Chöre, Bruchstücke aus Messen und anderen kirchlichen Werken zur Aufführung, von Julius Schäffer Solo- und Chorlieder und Klavierstücke.

Herr José Vianna da Motta hat in der Hechstein-Halle in London im Februar 4 historische Klavierkonzerte gegeben und einen grossen, nachhaltigen Erfolg damit erzielt. Er spielte am ersten Abend Werke von A. Byrd Couperin, Rameau, Scarlatti, Bach, Händel, Haydn und Mozart, am zweiten 4 Sonaten von Beethoven. op. 26, 57, 106 und 111, der dritte Abend war den Romantikern Weber, Schubert, Chopin. Schumann, Mendelssohn gewidmet, am letzten kam Bach's Orgeltoccata in der Transkription von Busoni, Liszt's H-moll-Sonate und 6 Uebertragungen Schubert'scher Lieder von Liszt zu Gehör

Herr Max Batke, Direktor des Seminars für Musik in Berlin, wird auf Veranlassung der Int. M.-Gesellschaft über das Thema „Die Erziehung des Tonsinnes" (Uebungen für Ohr, Auge und Gedächtnis) im April in einer Reihe von Städten sprechen, deren Fachvereine in ihrem Rahmen den Vortrag vorbereiten. Es sind u. A. Leipzig, Halle, Magdeburg, Dresden, Bremen, Hannover, Düsseldorf, Köln u. s. w. Der Eintritt wird überall unentgeltlich sein, da die Kosten von massgebender Stelle in Berlin aus getragen werden.

Felix Weingartner's Trilogie „Orestes" wurde am 19. März im Hamburger Stadttheater erstmalig aufgeführt und erntete reichen Beifall. Dem Komponisten, der das Werk selbst leitete, wurden lebhafte Ehrungen zuteil. Die Erstaufführung im Opernhaus zu Frankfurt a. M. findet am 19. April statt.

Heinrich Zoellner's Musikdrama „Die versunkene Glocke", das bereits über 200 Aufführungen erlebte, ging nun auch mit grossem Erfolge in Würzburg und Regensburg in Szene. Erstmalige Aufführungen sind demnächst im Hoftheater in Altenburg und im Stadttheater zu Troppau zu erwarten.

„Der Haideschacht", die vielfach aufgeführte Oper von Franz von Holstein errang sich bei der erstmaligen Aufführung am 22. Februar im Hoftheater in Altenburg starken Beifall. Im Sommer dieses Jahres wird Direktor Heinrich Morwitz Aufführungen im Berliner Theater veranstalten.

Das 15. Heft der „Mitteilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin, herausgegeben von Rudolph Genée, bringt einen ungemein interessanten Artikel über „Mozarts thematisches Verzeichnis seiner Werke von 1784 bis 1791". Dieses von Mozart selbst geschriebene und geführte Verzeichnis ist im Besitz der Firma André in Offenbach und eines der kostbarsten Stücke des dortigen Mozart-Archivs. Es ist ein Büchelchen in etwas breitem Oktavformat und hat 58 beschriebene Seiten. Auf die linke Seite hat Mozart stets die textlichen Eintragungen gemacht, die genaue Bezeichnung des Musikstückes nebst den Daten der Vollendung, bei Orchesterstücken die Angabe aller Instrumente u. s. w. Auf der gegenüberstehenden rechten Seite ist das Thema jedes einzelnen Stückes in Notenschrift angegeben. Die erste Eintragung datiert vom 9. Februar 1784 ist ein Klavier-Konzert in Es-dur die letzte unter dem 15. November 1791 die Freimaurer Kantate. Die beiden letzten Seiten des kostbaren Vermächtnisses sind im Faksimile wiedergegeben, ebenso die Aufschrift, die Mozart seinem Buche gab. — Ein zweiter, längerer Artikel von Ernst Lewicki beschäftigt sich mit „Mozart's Verhältnis zu Seb. Bach".

Der „N. Fr. Pr." wird aus Salzburg berichtet. Der Plan der Salzburger Mozart-Gemeinde, an der Stätte der Geburt des Tondichters ein Mozart-Haus zu errichten, ist jetzt seiner Verwirklichung dadurch näher gerückt, dass er von der ganzen Musikwelt gefordert wird. Vor einigen Tagen ist Jan Kubelik mit einem Beitrag von 1000 K. in die Reihe der Stifter eingetreten, und heute wird bekannt, dass auch Bronislaw Hubermann demnächst hier ein Konzert zu Gunsten des Mozarthaus-Schatzes veranstalten wird. An die Spitze der Beitragenden wird sich dem Vernehmen nach die Stadtgemeinde dadurch stellen, dass sie den Baugrund für das Mozarteum unentgeltlich zur Verfügung zu stellen beabsichtigt.

Am Geburtshause der Sängerin Gertrud Mara zu Kassel ist eine Gedenktafel von weissem Marmor mit folgender Inschrift angebracht worden: „In diesem Hause wurde die berühmte Sängerin Gertrude Mara geb. Schmeling am 23. Februar 1749 geboren." Die Tafel ist von einer Kasseler Familie gestiftet worden, deren Vorfahren schon die Beschützer der damals als Wunderkind gefeierten Künstlerin waren.

Das VI. „Moderne Konzert" des Berliner Tonkünstler-Orchesters unter Leitung von Richard Strauss findet nicht, wie zuerst bestimmt, am 16. März im Neuen Königl. Opernhaus Kroll, sondern erst am 7. April 1903 in der Singakademie statt. Solisten sind der Königl. Opernsänger Paul Knüpfer und der Violinvirtuose Alfred Wittenberg.

Bücher und Musikalien.

C. B. Hennig. „Einführung in den Beruf des Klavierlehrers."

Carl Merseburger, Leipzig.

Im Titel liegt die Tendenz des Buches ausgesprochen. Pädagogische Vertiefung ist das Streben weitgehender Kreise des Klavierlehrerstandes, und wie rege der Wunsch hierfür ist, beweisen die mannigfachen Bemühungen, das Musiklehrerfach dem staatlichen Schutz zu unterstellen. Professor Hennig gehört zu denjenigen, welche der im vorigen

Jahre abgegangenen Petition wegen Einführung einer staatlichen Prüfung einen vollständigen ausgearbeiteten Lehrplan beifügten er legt heute, auf Grund wissenschaftlicher Pädagogik, in obigem Werke seine Ansichten über den Lehrberuf, über Wissen und Können und über das „Wie" der Ausübung nieder, ein Werk, das wohl geeignet sein dürfte, den Leitern von Klavierlehrer-Seminaren als Handbuch zu dienen, dem Studierenden selbst die Arbeit zu erleichtern und solchen von ernstem Streben erfüllten Lehrern, welchen die Ungunst persönlicher Verhältnisse eine gründliche Ausbildung versagte, einen Stoff in die Hand zu geben, geeignet, die Lücken ihres Wissens durch Nachstudium auszufüllen.

Die Anlage des Werkes ist in zwei Hauptabschnitte gegliedert „Die Erfordernisse für den Beruf eines Klavierlehrers" und „Die Lehrthätigkeit des Klavierlehrers". Der erste Abschnitt gliedert sich in „Die Anlage" – Gehör, Taktsinn, Natürliches, musikalisches Empfinden, Lehrtalent –, „Die musikalische Durchbildung" die nach praktischer, ästhetischer und musiktheoretischer Beziehung behandelt wird, und „Die methodische Schulung", welche nach einer kurzen Abhandlung über die „Grundzüge der Pädagogik" eine Reihe von Lehrproben über theoretische und praktische, dem Klavierspiel entnommene Stoffe nebst den Analysen einiger Stücke enthält. Im zweiten Abschnitt der „Lehrthätigkeit" wird der „Unterricht von Anbeginn an" und „Der Unterricht schon anderweitig vorgebildeter Schüler" nach den verschiedenen Stufen der Entwicklung behandelt und auch hier an bekannte Werke angeknüpft.

Das ist in grossen Zügen die Gliederung des Stoffes, der in seinen einzelnen Elementen zu trefflicher Behandlung und Klärung kommt. In zielbewusster Weise behandelt der Autor die grundlegenden Begriffe „jeder neuen Abteilung mit grosser Ausführlichkeit, um dem Lehrer auch für schwach begabte Schüler das volle Lehrmaterial in die Hand zu liefern und seinen Blick nach allen Richtungen zu schärfen, dann aber verweist er ihn auf das eigene Denken auf eigene, während des Unterrichts gemachte Erfahrungen seine stetig ausgesprochene Mahnung ist „Individualisierung", unablässiges Studium jedes einzelnen Schülers und Nachdenken, was demselben Not thut. Loslösung von jedem Schablonenhaften, Gewinnung logischer Gesichtspunkte, er will den jungen Lehrer nicht auf Schritt und Tritt an Gängelbande führen, sondern ihn frei und selbständig machen. Auf das Einzelne näher einzugehen, verbietet der Raum, die obige Skizzierung giebt genügenden Einblick in die Tendenzen des Verfassers, und wer im Detail vielleicht anders denkt und anders arbeitet, wird dennoch das Buch als trefflichen Leitfaden verwerten können. Erwähnen will ich noch, dass die beiden Abschnitte „Musiktheoretisches Hilfsbuch" und „Musiktheoretischer Leitfaden" als Sonderausgaben herausgegeben werden, es wäre vielleicht ratsam, der besseren Handlichkeit wegen, auch eine Ausgabe ohne diese beiden Abteilungen zu veranstalten. Tüchtige Werke über Elementar-Theorie besitzen wir genügend, die Anschaffung des Werkes würde Vielen erleichtert werden und die Einführung dürfte sich leichter gestalten, wenn durch die Ausscheidung des theoretischen Teiles das Pädagogisch-Didaktische in kleinerem Bande zusammengefasst und durch billigeren Preis zu erhalten wäre. Jedenfalls sei die äusserst fleissige, gewissenhafte und wertvolle Arbeit der Beachtung aller Pädagogen aufs wärmste empfohlen.

Anna Morsch.

Eugen Lindner: Gesänge.

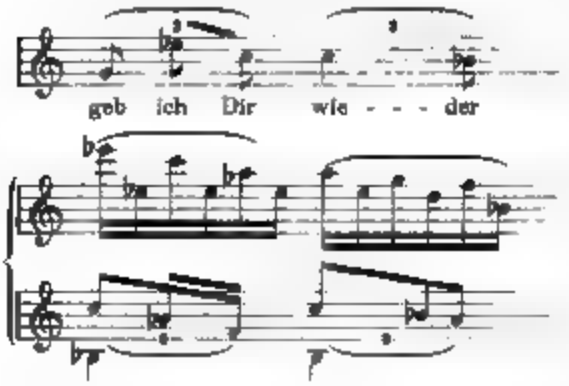
* Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig.

Die erste Nummer dieser Gesänge, „Nächte", Dichtung von Carl Busse, besteht aus drei Abteilungen. Auf ihre musikalische Zusammengehörigkeit weist das in allen drei Abteilungen in kleinen rhythmischen Veränderungen wiederkehrende Motiv, mit dem die rechte Hand in dem ersten Liede zu beginnen hat, hin. Als Komponist ist Lindner von gleicher Art wie der Dichter Busse. Beiden ist das Weiche, Verträumte als Wesenszug gemeinsam. Lindners Kompositionsprinzip ist, die Bilder und Gedanken der Dichtungen als musikalische Einzelheiten mit Hilfe selbständiger Motive oder harmonischer Mittel scharf hervorzuheben zu lassen. Er ist mehr ein musikalischer Zergliederer, als ein die Gesamtstimmung der Dichtungen erfassender Künstler.

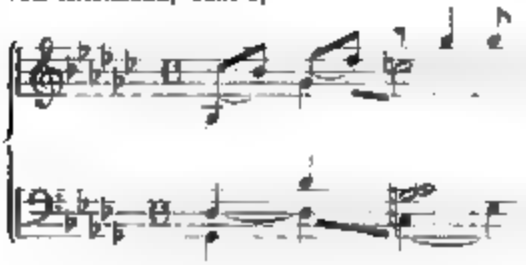
Infolgedessen macht sein Tonsatz den Eindruck schillernder Vielfarbigkeit anstatt einheitlicher Grundfärbung. Für die Art des Lindner'schen Tonsatzes bietet die erste Nummer des Cyklus „Nächte", „Weisser Flieder", ein treffendes Beispiel. Ja, das Bild des kurzen, zweistrophigen Liedes, das Rauschen der Quellen, Neigen der Blüten, Klingen der Rosenpracht, die blau verdämmernde Nacht, ist als besonderes Moment in der Musik behandelt. Die zweite Nummer der Gesänge „Das Märchen vom Glück" Text von E. Echstein, dessen Instrumentalpartie vom Orchester an Stelle des Klaviers ausgeführt werden kann, scheint mir die am besten gelungene der Sammlung zu sein. Hier wagt der Komponist innerhalb des Ganzen einmal strophenliedmässige Wiederholungen, denen er sonst absichtsvoll aus dem Wege zu gehen scheint. Aus der Entwicklung der Motive hat er ein warm empfundenes wirkendes Melos, das in der Coda sich über das Märchen vom Glück besonders reizvoll verbreitet, gewonnen.

Den übrigen Gesängen liegen Dichtungen von E. Zitelmann, Ada Negri, Prinz v. Schönaich-Carolath zu Grunde. Von ihnen ist „Vergessen" von Zitelmann am wenigsten gelungen. Rhythmus und Metrum fallen auseinander, die Melodie hat einen trivialen Anstrich und ein häufiger Wechsel des

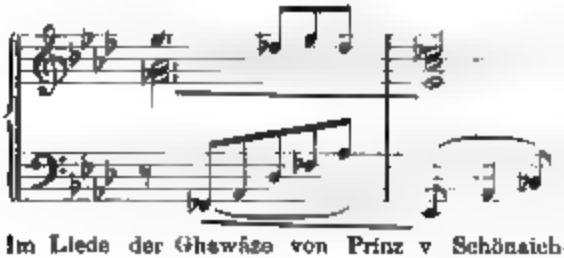
Taktes, der zwischen $^4/_4$, $^3/_4$, $^2/_4$, $^6/_4$ hin und her schwankt, stört, weil er überflüssig ist. Lindner's Harmonik ist modern, mit einzelnen Ausnahmen, die verbotene Fortschreitungen aufweisen oder nicht zusammenpassende Töne aufeinander platzen lassen, klingt sie durchgehend „schön". Als Beispiele für verbotene Fortschreitungen greife ich folgende heraus: in No. 3 des Cyclus „Nächte", „Schimmernde Kronen", Seite 9, System 1.



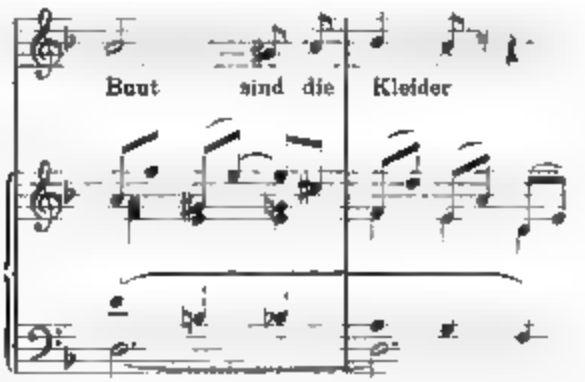
In No. 4, „Das sind so traumhaft schöne Stunden" von Zitelmann, Takt 1,



In No. 5, „Allein mit Dir" von Ada Negri, Seite 4 letztes System, Takt 1,



Im Liede der Ghewäze von Prinz v Schönaich-Carolath ist folgende Unsauberkeit des Satzes enthalten



Bei der Wiederholung stimmen Singstimme und der Tenor des Klaviers besser zusammen.

Lindner kennt das Geheimnis, interessant und doch nicht schwer für Klavier zu schreiben. Sein Klaviersatz besteht mehr auf dem melodischen, als dem figurierten, der Akkordbrechung abgewonnenen Motive. Ich glaube, dass die verhältnismässig leichte Spielbarkeit des Klaviersatzes für die Verbreitung der Lindner'schen Gesänge von wesentlichem Vorteil sein kann.

Benno Horwitz.

Hugo Riemann. „Sechs originale chinesische und japanische Melodien" für Violine und Klavier gesetzt.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Prof. Dr Riemann hielt im Vorjahre im Völkermuseum zu Leipzig einen Vortrag über „japanische Musik, der durch die oben angezeigten Melodien musikalisch illustriert wurde. Als Beitrag also zur Völkerkunde will diese Art musikalischer Bethätigung aufgefasst und beurteilt sein. Die hier veröffentlichten Melodien stammen aus den Werken von van Aalst, Holz, Barrow, Ambros u. A. Mutet auch das Meiste fremd an, so ist man jedenfalls dem Herausgeber für den gebotenen Einblick in uns so fern liegende Musikgebiete aufrichtig zu Dank verbunden.

Eugen Segnitz.

Empfehlenswerte Musikstücke.

Vortragsstücke für die unteren Mittelstufen.

Paul Zilcher, op. 25, No. 2 „Scherzetto." Pr Mk. —.60

F. Hofmeister, Leipzig.

Steffen Heller, op. 138, Heft 1 „Notenbuch für Klein und Gross." Pr Mk. 2.

N. Simrock, Berlin.

Alexs. Longo, op. 7 No. 1 „Chant de printemps." Pr Mk. —.60

Arthur P. Schmidt, Leipzig.

M. Enrico Bossi, op. 102 No. 1 Romanze." Pr. Mk. 1

Gebr. Hug & Co., Leipzig u. Zürich.

Vereine.

In dem neu gegründeten **Verein der Musiklehrer und -Lehrerinnen Posens**, der bereits 30 Mitglieder zählt, wurden Statuten und Unterrichtsbedingungen in der letzten Versammlung beraten und genehmigt. In der nächsten Sitzung soll das bereits ausgearbeitete Projekt der Gründung einer eigenen Kranken- und Sterbekasse, sowie einer Unterstützungskasse vorgelegt und diskutiert werden.

Musik-Sektion
des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

In der **Frankfurter Musikgruppe** hielt am 5. März Fr. O. Sievogt zur Feier der 10. Mitgliederversammlung einen Vortrag, in welchem sie die Entwicklung der Musiksektion und der Frankfurter Gruppe in einem Rückblick schilderte. Im Oktober 1892 forderte Frl. Henkel die 9 Musiklehrerinnen des Frankfurter Lehrerinnen-Vereins zu einer Besprechung wegen Gründung einer Sektion für Musik auf, 4 Damen folgten dem Ruf, und aus diesem allerbescheidensten Anfange hat sich die Vereinigung entwickelt. Erfurt folgte unter dem Vorsitz von Frl. Hause, es wurde ein Aufruf an die Lehrerinnen-Vereine aller Städte erlassen, zwecks Bildung von Sonderabteilungen. Im Jahre 1897 wurde die Musiksektion fest konstituiert, ein Hauptvorstand gewählt, die verschiedenen Ortsvereine erhielten den Namen Musikgruppe. Den anfangs verfolgten rein ideellen Zwecken: Vorträge, Austausch von Aufsätzen nach gestellten Themen, Diskussionen p. p. konnten rasch die praktischen Ziele hinzugefügt werden: Gründung von Unterstützungskassen, Stellenvermittlung u. s. w. Mit der Erstarkung wurden allgemeine und grosse Fragen in Angriff genommen: Anstellung von ausgebildeten Gesangslehrerinnen an höheren Töchterschulen, staatliche Prüfung, Regelung der Honorarfrage u. s. w. Die nächste General-Versammlung wird uns wieder vor eine Fülle neuer Aufgaben stellen. — Dem Vortrage schloss sich die Vorlesung eines Gedichtes an, welches Frl. Kölsch zur Feier des Tages verfasst hatte.

Briefkasten.

Frl. E. S. in W. Sie irren, wenn Sie meinen, dass eine Regelung der Honorarfrage nur in grösseren Städten möglich sei. Gerade in letzter Zeit ist eine Einigung darüber auch in kleineren Orten erfolgt, und verschiedene sind noch in Vorbereitung. Nachstehend die gewünschte Aufzählung der Orte, in denen schon positive Erfolge erzielt sind: Berlin, Potsdam, Landau, Wien, Brünn, Bremen, Breslau, Frankfurt a. M., Siegen, Essen, Eisenach, Halle, München-Gladbach, Rheydt, Odenkirchen, Viersen. Von einer ganzen Reihe anderer Städte hoffe ich nächstens Bericht abstatten zu können.

Herr E. B. in M. Die vollständige Orchester-Partitur des „Parsifal" mit deutschem, französischem und englischem Text ist in der gleichen Ausgabe, wie der „Ring des Nibelungen" — Klein Oktav auf deutschem China Papier in einem Bande — bei der Firma B. Schott's Söhne, Mainz, erschienen. Der Preis ist 10 Mark, der Stich, trotz der Kleinheit, vorzüglich deutlich und klar zu lesen.

☛ *Dieser Nummer liegt ein Prospekt von* **N. Simrock, G. m. b. H., Berlin:** *„Vorzügliche Studien- und Unterrichtswerke für Klavier, Violine u. Violoncell" bei, auf den wir unsere Leser besonders aufmerksam machen.* *D. E.*

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1836. Direktion: **L. Beyer.** Gegr. 1836.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium: Geh. Regierungsrat H. von Kohler, Schuldirektor Prof. Dr. Krumme her, Bankier Plaut, Justizrath Schaffer u. A.

Lehrer: Die Damen L. Beyer, Kiesel-Förster, Königl. Opernsängerin, Glaser-Fabrcai, A. Tandler. Die Herren A. Hartdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr. Möbel, C. Kalstech, Kgl. Kammermusiker K. Klettmann, Kgl. Opernsänger W. Monhaupt, Kgl. Kammermusiker Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker, H. Schmetzsch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtsfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre, Musikgeschichte, Italienisch, Orchesterspiel.

Organisation: Concertklassen, Seminarklassen, Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 45.

Verlag von **Preuss & Jünger** (A. Jünger) **Breslau.**

Der erzieherische Wert der Musik

von **Elisabeth Simon.**

kl. 8°. 40 S. Preis Mk. 1,—

Damen und **Herren,** welche in musikalischen Kreisen gut eingeführt sind, können hohen und vornehmen Nebenverdienst erzielen. Off. u. C. 609. **Haasenstein & Vogler A.-G., Leipzig,** erbeten.

Werke für Violine

von

Richard Scholz.

Op. 1.	**Schule des vollständigen Lagenspiels**	3.— M.
Op. 5.	**25 Etüden** in der 1. Lage mit Vorstudien	3.— „
Op. 7.	**Schule d. vollständ. Doppelgriffspiels**	3.— „
Op. 8.	**Violin-Etüden** für d. Jugend mit untergel. 2. Viol.	3. „
Op. 10.	**4 Vortragsstücke** (1. Lage) mit Pianoforte	2,50 „
Op. 11.	**Das Staccato-Studium**	2 „
Op. 13.	**Das Studium der Strichar ten**	3.— „
	Handbüchlein für Geigenspieler	1.50 „

Soeben erschienen

Op. 15.	**Das Studium der Verzierungen,** mit vielen Beispielen aus der Violinliteratur. 2 Hefte	je 3. M.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.
Direction: **Gustav Lazarus.**
Berlin N.W. **Luisen-Str. 36.**
Aufnahme jederzeit.
Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.
Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin,
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Fekschen
(aus St. Petersburg)
Hofpianistin, Kammervirtuosin
„HOFBURG"
Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Joachimsthalerstr. 24.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eichholzstrasse 3 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von:
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 59 III,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Kantstr. 26.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Athemgymnastik,
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut
und Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str 4

Frau Dr. Luise Krause
Vorsteherin der
Schweriner Musikschule
Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.
23, Tauenzienstr. BERLIN W., Tauenzienstr. 23.

Prof Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler
erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 81.** und in **Lindhard-Nannhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September
Gesangsunterricht.
Herren und Damen vom Lehrfach sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Lehrbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden: Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Bülowstr. 18 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Frankfurter Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Schule für höheres Klavierspiel nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rem), Gehörbildung (Methode Cheve).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 81 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. Sprechst. von 10—1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Lenaustr. 61 III.

Musikschule und Seminar Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Hans Licht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. Feste Aufträge meist postfrei. Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. Kostenloser Versand von s. T. illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt

Georg Plothow
Musikalienhandlung Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Mason & Hamlin,
I. amerikan. Harmoniums.
Vertreter Paul Koeppen.
SW. Friedrichstr. 236 (Tel. VI. 3327)

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch.
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme
Fernsprecher Amt 9 No. 12943.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 108 a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Paul Koeppen,
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 236
(Chamisso-Haus).

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco

Noten-Werke,

Liederbücher, Partituren, Albums u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.

F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!

nur 1,50 Meter lang (Kostenfreie gratis geschickt)

Schiedmayer & Soehne,
Berlin S.W., Friedrichstrasse 235 (Chamisso-Haus).

Bestellungen erbeten! Kataloge kostenfrei!

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei
Berlin S.W., Kommandantenstr 14.

Violin-Saiten,

stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.

Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.

Schulgeigen von 10 50 Mk. Meistergeigen von 30 Mk. an.

H. Oppenheimer, Hameln.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.

Brosch. —,50 n., cart. —,75 n. Praktisch. Goldschn. 1,50 n.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Bitte verlangen Sie
Prospecte
über
Rich. Wagner-Litteratur
gratis!

Mehrfach durch goldene Medaillen ausgezeichnete

Künstler-Pianos

mit wundervollem, gesangreichen Ton

650, 750, 800, 850 Mk.

Kleine Unterrichts-Pianos 550 Mk

Kostenlose Probesendung!

Aus Kirchen erhalten wesentliche Preisermässigung

H. Oppenheimer, Hameln.

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre

u. s. w.

wie auch musik-kritische etc. Bücher

druckt und verlegt der

Verlag
der Deutschen belletristischen Zeitung
(A. Ecker)
Köln-Nippes, W[illegible]

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden

Biehl, Albert, op. [illegible] **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe 7 Hefte à Mk. [illegible] net
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. [illegible] Hefte à Mk. [illegible]

Krause, Emil, op. [illegible] **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk 3.

do. op. 67 **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. [illegible], Heft II Mk. 3

Polleri, G. B., op. 8 **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. [illegible] pro complet.

Rübner, Cornelius. Praktische Fingerübungen Mk 2.50 net.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. [illegible] **Halbstündige Uebungen** Mk. [illegible] net.

Verlag von **Fritz Schuberth jr., Leipzig.**

Ed. Seller Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.
LIEGNITZ.
Niederlage und Magazin in Berlin W., Schillstr. 9
Generalvertreter Dr. Richard Stern.
Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe.

28. Auflage! KARL URBACH'S *28. Auflage!*

Preis-Klavier-Schule.

Von **40** vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis broschirt nur 3 Mk — Gebunden 4 Mk.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Verlag von BREITKOPF & HARTEL, Leipzig.

Soeben erschien

Leitfaden zum Kunstgesang

von **Cornelie van Zanten,** Obergesangslehrerin am Konservatorium zu Amsterdam.

Mit einer Beilage

Phonetisch-orthoepische Sprech- und Lese-Übungen für Sänger und Redner,

insbesondere für Konservatorien und andere Lehranstalten von

Cornelie van Zanten und **Dr. C. E. Poser.**

4° II, 96 S. und II, 45 S. Preis 5 ℳ

Die Verfasserin sagt in dem Vorbericht: Was ich niederschrieb, beruht auf Durchlebtem und strenger Selbstkritik. Nur dasjenige habe ich aufgenommen, was mit Erfolg angewandt wurde. Es sei dem Berufssänger eine Anregung zum Ernst und zu stets grösserer Vervollkommnung. Diejenigen, die nur zum Vergnügen singen, darf dies Werkchen nicht abschrecken, da es hier und da von dem Gewohnten abweicht. Im Gegenteil, das Bewusstsein, dass ein kurzer praktischer Weg besteht, den man, wenn man ihn einmal festen Fusses betreten hat, auch später ohne Führer beschreiten kann, soll eine Anregung sein, mit demselben Bekanntschaft zu machen.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik: 5–7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik: 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4770) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstrasse 57.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Ansbacherstr. 37, zum Preis von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 8. **Berlin, 15. April 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Max Arend: Eine neue Art, Tonleitern auf dem Klavier zu studieren. Prof. Hermann Ritter Goethe's Entwurf einer allgemeinen Tonlehre. (Schluss.) Dr. Karl Storck Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien besprochen von Anna Morsch, Benno Horwitz, Eugen Segnitz und Dagobert Löwenthal. Empfehlenswerte Musikstücke. Heinrich Germer Pädagogische Lesefrüchte. Vereine. Briefkasten.

Eine neue Art, Tonleitern auf dem Klavier zu studieren.

Als notwendiges Supplement zu jeder Klavierschule.

Von

Max Arend.

Die Tonleitern auf dem Klavier zu studieren, ist nach der einstimmigen Ansicht aller Pädagogen eine eiserne Notwendigkeit für den angehenden wie für den reifen Pianisten Streit besteht nur über das Verhältnis der Tonleitern zu andern Teilen der Technik rücksichtlich der Wichtigkeit. Während manche den Tonleitern die Hauptrolle zuweisen, sind andere der Ansicht, dass man sie in ihre technischen Elemente zerlegen müsse, um diese Elemente dann nicht nur zur Tonleiter, sondern auch zu andern technischen Gebilden wieder zusammenzufügen Um sich ein Bild über den Stand dieses Streites zu machen, vergleiche man die Stellung und den Raum, den die Tonleitern in den Hauptwerken über Klaviertechnik einnehmen Plaidy „Technische Studien", L. Köhler „Mechanische und technische Studien", E. Mertke „Technische Uebungen", Breslaur „Technische Grundlage des Klavierspiels, Riemann „Klavierschule"

Indessen können wir diesen Streit unausgefochten lassen: denn in dem für uns entscheidenden Punkte, der unumgänglichen Notwendigkeit der Tonleitern, herrscht absolute Einstimmigkeit.

Wir haben vielmehr den Fingersatz in's Auge zu fassen, welchen die Tonleiter bei Berücksichtigung der Obertasten haben, wobei wir den Tausig'schen Fingersatz (um ihn einmal so zu nennen), welcher für alle Dur- wie Molltonarten ohne Rücksicht auf die Lage der Obertasten vollständig gleichmässig ist, welcher also das alte Gesetz, man solle beim Tonleiternspiel den Daumen nicht auf die Obertasten setzen, eliminiert, ganz beiseite lassen können

Da indessen dieser Tausig'sche Fingersatz geeignet ist, unserer folgenden Darstellung des alten Fingersatzes eine interessante Beleuchtung zu geben, wollen wir ihn, und ebenso die durch ihn hervorgerufene Jankó-Klaviatur, einer kurzen Vorbetrachtung unterziehen.

Die einzige Dur-Skala, welche ohne Verwendung von Obertasten auf unserem Klaviere gespielt werden kann, ist die C-dur-Skala. Ihr Fingersatz ist

rechte Hand	c	d	e		f	g	a	h		c				
	1	2	3		1	2	3	4		1				
linke Hand	c	b	a		g	f	e	d		c				
	1	2	3		1	2	3	4		1				

und rückwärts

rechte Hand	c		h	a	g	f		e	d	c				
	1		4	3	2	1		3	2	1				
linke Hand	c		d	e	f	g		a	h	c				
	1		4	3	2	1		3	2	1				

Durch die untergezeichneten Bogen (⌣) sollen die Gruppen (1, 2, 3 und 1, 2, 3, 4) herausgehoben werden. Man sieht. Der kleine Finger wird überhaupt nicht verwendet, und es wird abwechselnd nach dem dritten und nach dem vierten Finger untergesetzt. Bezüglich des kleinen Fingers darf es uns nicht irreführen, dass man ihn anstatt des Daumens dann verwendet, wenn von einer der beiden Gruppen (1, 2, 3 oder 1, 2, 3, 4) nur, als Anfang oder Ende, der Daumen vorhanden ist, obschon es pädagogisch auch in diesem Falle zu rechtfertigen ist, dass man den Daumen verwendet soll doch aus den Tonleitern gerade gelernt und geübt werden, **den Daumen als gleichwertige Stellvertretung des vierten oder fünften Fingers nach dem dritten oder vierten Finger zu gebrauchen**

Tausig stellt nun an den Spieler höhere Anforderungen als die alte Technik, indem er die durch die verschiedene Lage der Obertasten gegebenen Ungleichheiten ignoriert und vom Spieler eine Technik verlangt, welche imstande ist, trotz der Ungleichheiten Gleiches zu Tage zu fördern er gebraucht den für C-dur entwickelten Fingersatz für alle Dur- und Molltonleitern in mechanisch gleichmässiger Weise. Um zwei Beispiele zu bringen, würden Es-dur und Es-moll folgendermaassen zu spielen sein

rechte Hand	es	f	g	as	b	c	d	es	
	1	2	3	1	2	3	4	1	
linke Hand	es	d	c	b	as	g	f	es	
	1	2	3	1	2	3	4	1	

und rückwärts

rechte Hand	es		d	c	b	as		g	f	es
	1		4	3	2	1		3	2	1
linke Hand	es		f	g	as	b		c	d	es
	1		4	3	2	1		3	2	1

rechte Hand	es	f	ges	as	b	c	d	es	
	1	2	3	1	2	3	4	1	
linke Hand	es	des	ces	b	as	ges	f	es	
	1	2	3	1	2	3	4	1	

und rückwärts

rechte Hand	es		des	ces	b	as		ges	f	es
	1		4	3	2	1		3	2	1
linke Hand	es		f	ges	as	b		c	d	es
	1		4	3	2	1		3	2	1

Die Jankó-Klaviatur zieht aus diesem Bedürfnis der modernen Technik, die Unebenheiten der Klaviatur auszugleichen, die Konsequenzen, indem sie die Frage darf der Bau des Instrumentes dem Spieler die äusserst schwierige Aufgabe stellen, vorhandene Unebenheiten durch souveräne Beherrschung aller Mittel zu überwinden, aus Ungleichen Gleiches zu machen, wenn diese Aufgabe ganz überflüssig ist, d. h. wenn es möglich ist, das Instrument so zu bauen, dass gar keine Unebenheit vorhanden ist, (in verneinender Sinne dahin beantwortet, dass es unter diesen Umständen nicht Sache des Virtuosen, sondern Sache des Klavierbauers ist, die Unebenheiten zu überwinden.

Auf der **Jankó-Klaviatur** sind Obertasten nicht vorhanden. Soweit die Obertasten die Funktion haben, **Orientierungspunkte** zu sein, d. h. als **schwarze** Tasten sind sie jedoch beibehalten: wir haben weisse (c d e f g a h, und schwarze (cis dis fis gis ais) **Untertasten**. Die Tastenreihe, welche unseren Untertasten entspricht, stellt dar die Töne c d e fis gis ais c (8 weisse und 3 schwarze Tasten wechseln ab). Hinter dieser Reihe liegen, ein wenig höher und um eine halbe Taste weiter rechts, die Tasten cis dis **f g a h** (4 weisse und 2 schwarze Tasten wechseln ab). Diese zweite Reihe besteht jedoch, nach unserer Ausdrucksweise, ebensogut aus **Untertasten**, wie die erste, es befindet sich nämlich kein Zwischenraum zwischen je zwei Tasten, wie bei unseren Obertasten. Nun folgt wieder, ein wenig höher und um eine halbe Taste nach links gerückt, eine Reihe gleich der ersten, über dieser wieder eine halbe Taste nach rechts gerückt, eine Reihe gleich der zweiten, über dieser wieder eine C-Reihe und über dieser eine Cis-Reihe. Es sind also die beiden Reihen verdreifacht, um der Hand **jederzeit eine bequeme Anschlagestelle zu garantieren**. Auf diese Verdreifachung brauchen wir übrigens nicht weiter einzutreten. Betrachten wir vielmehr den Tonleiterfingersatz, welcher sich auf dieser Klaviatur ergiebt.

Aus dem Bau der beiden Tastenreihen ergiebt sich, dass man auf derselben Reihe bleibt, solange Ganztöne folgen, dass aber die Reihe (durch Ausweichen der Hand auf die nächste höher oder tiefer) gewechselt werden muss, sobald ein Halbton zum Vorschein kommt. Mit andern Worten C-dur behält seinen Fingersatz, und da für alle andern Tonarten gleiche Verhältnisse vorliegen haben alle Tonleitern den C-dur-Fingersatz, wie bei Tausig. Er lautet nämlich:

In einer beliebigen, sagen wir der zweiten, Tastenreihe: 1, 2, 3, dann in der nächst höheren oder tieferen, sagen wir der ersten oder dritten: 1, 2, 3, 4, für die rechte Hand aufwärts und für die linke Hand abwärts, und entsprechend rückwärts. Nun versteht es sich von selbst, dass man aus der ersten Reihe nur in die zweite, nicht aber nach unten, und ebenso, dass man aus der sechsten Reihe nur nach unten, in die fünfte, nicht aber nach oben, ausweichen kann.

Auf den Fingersatz der **Molltskala** der Jankó-Klaviatur will ich nicht eintreten, sondern nur erwähnen, dass man hier gezwungen ist, auch nach dem zweiten und nach dem fünften Finger unterzusetzen welcher Zwang jedoch kompensiert wird durch die Erleichterung des Untersetzens,

wie sie durch die Eigentümlichkeit der Klaviatur gewährleistet ist.

Wir haben uns in der Jankó-Klaviatur und in Tausig's Virtuosenfingersatz moderne Versuche vergegenwärtigt, die Ungleichheiten unserer Klaviatur zu beseitigen, und zwar erfolgt diese Beseitigung bei Jankó mechanisch, bei Tausig durch Akkomodation des menschlichen Willens an die gegebenen Verhältnisse. Was aber that die alte Technik?

Auch ihr lag, oder besser gesagt ihr liegt, ein einheitliches Prinzip zu Grunde. Dasselbe lautet: **Man vermeide den kleinen Finger, man benutze für Nachbartasten Nachbarfinger, und setze abwechselnd nach dem dritten und nach dem vierten Finger unter.**

Das ganze Tonleiterspiel stellt sich demnach dar als eine Studie über abwechselndes Untersetzen nach dem 3. und 4. Finger. Und dieses abwechselnde Untersetzen ist das Fundament unseres Passagenspiels, da dies ja auf der Tonleiter beruht. Durch das Tonleiterspiel bekommt der Schüler eine gewisse Fingerlogik, d. h. er bringt das aufgezeigte Prinzip zur Anwendung, auch ohne nötig zu haben, es sich stets zu vergegenwärtigen. Gerade hierauf beruht ja der eminente Wert des Studierens der Tonleiter.

Nun ist es aber merkwürdig, dass dieses einfache Prinzip, wie ein Blick auf die nachfolgenden Tabellen beweisen dürfte, eigentlich fast unbekannt ist. Kein Klavierlehrer benutzt es, um beim Studieren der verschiedenen Fingersätze, welche unsere Skalen haben, die Einheit in der Mannigfaltigkeit den Grund der verschiedenen Gestaltung des Einzelfingersatzes aufzudecken. Ich bin mir bewusst, etwas relativ Neues bei den folgenden Fingersatztabellen aufzustellen. Man könnte dieses Neue etwa nennen: Beleuchtung der Rückseite, welche bei der üblichen Darstellung, die nur die Vorderseite beleuchtet, stets dunkel bleibt. Während man für gewöhnlich die Tonleiter lässt und den Fingersatz stets wechselt, wohl gar auch noch die beiden Hände nicht in Gegenbewegung arbeiten lässt, was doch allein dem symmetrischen Bau der beiden Hände entspricht, sondern in Parallelbewegung, wobei dann das Fingersatzprinzip in absolute Dunkelheit gehüllt wird, behalte ich umgekehrt stets denselben einen Fingersatz und lasse die Tonleiter bald bei der ersten Stufe, bald bei irgend einer andern beginnen. Nur auf diese Weise ist es möglich, den Grund und Sinn der „unregelmässigen", d. h. vom Fingersatz der C-dur-Skala abweichenden Fingersätze zu verstehen.

(Schluss folgt.)

Goethe's Entwurf einer allgemeinen Tonlehre.

Von

Prof. Hermann Ritter.

(Schluss.)

Dur- und Moll-Ton als die Polarität der Tonlehre. — Erstes Prinzip der beiden. Der Durton entspringt durch Steigen, durch eine Beschleunigung nach oben, durch Erweiterung aller Intervalle hinaufwärts. — Der Mollton entspringt durch's Fallen, Beschleunigung hinabwärts, Erweiterung der Intervalle nach unten. Ausführung jenes Gegensatzes als des Grundes der ganzen Musik. (Ursprung und Notwendigkeit des Subsemitonium Modi beim Steigen und der kleinen Terz beim Fallen.) Verbindung beider Modi durch die Dominante und Tonika. — (Die erste muss immer Dur sein. Frage, ob die zweite immer Moll sein sollte?) Ursprung der Arsis, Thesis in der ganzen Bewegung auf diesem Wege, also auch der körperlichen Mitwirkung und der Rhythmik.

Kunstbehandlung. Beschränkung der Oktave. Identisches Aufeinanderreihen derselben. Bestimmung der Tonverhältnisse. — Mit der Natur und gegen dieselbe.

Abrunden und Nebulisieren der Töne, um mehrere Tonarten nebeneinander zu haben und eine wie die andere zu behandeln.

Singschule. Uebung nach Einsicht des Leichteren und Schwereren, des Fundamentalen und Abgeleiteten. — Eingreifen des Genies, Talents und Gebrauch alles Vorhergesagten als Stoffs und Werkzeuges.

Verbindung mit der Sprache beim Gesang überhaupt, besonders beim Canto fermo, Recitativ und Quasi parlando. Scheidung von der Sprache durch eine Art Register und Uebergang zu derselben und also zu Vernunft (Verstand). Schall (Geräusch). Uebergang in's Formlose, Zufällige."

Der Inhalt dieser Tabelle, welcher musikalisch, ästhetisch und philosophisch von grösstem Interesse ist, zeigt uns, wie strikte wissenschaftlich, klar und sachgemäss Goethe zu Werke ging, und zu bedauern ist nur, dass es diesem Genius nicht vergönnt war, den Entwurf selbst auszuarbeiten.

Der Briefwechsel Goethe's mit Zelter bewahrt uns manche tiefgründende Aeusserung des grossen Universalgeistes Goethe über die Tonkunst auf, wie z. B. aus der Beilage, welche Goethe seinem Briefe vom 7 Mai 1814 an Zelter anschloss, ersichtlich ist. Es ist dies eine begriffliche Darlegung des polyphonen Stiles, sowie der Fuge. Goethe

sagt. „Aus der Geschichte der Melodie, sowohl im Allgemeinen, als auch jedes bedeutenden Komponisten insbesondere, ergiebt sich „dass ein Tonstück, so wie jede andere sinnliche Produktion, aus der Entwickelung eines Hauptgedankens besteht, der so oft wiederholt und gewendet wird, bis sein Inhalt entweder erschöpft oder zu einer geistigen Wirkung erhoben ist. Diese Entwickelung eines Hauptgedankens geschieht am natürlichsten und raveristesten durch einen Gegengedanken, und so entsteht in Allem, was produktive Kunst heisst Fügung des Gegensatzes zum Hauptsatze. d. h. Fuge und Kontrapunkt. Ein mehrstimmiges Tonstück, worin ein bestimmter Gedanke (Thema, Subjekt) herrschend und erschöpfend durchgeführt wird, dürfte eine Fuge oder ein gefügtes Tonstück genannt werden. Da eine Fügung ohne Teile nicht geschehen kann, so folgt, dass eine Fuge nicht weniger als zwei Stimmen haben kann, aus deren Zusammenstimmung der Begriff hervorgeht. Derjenige Teil, welcher an das Thema gefügt wird, ist das Gegenthema, Kontrasubjekt, und so wird dieses Kontrasubjekt eine Bedingung zur Herstellung einer Fuge. Da die Erfindung des Kontrasubjektes auf dem Begriffe der Gegeneinanderstellung ruht, so wählt man dazu gern einen Gedanken, der gegen das Thema absteichend ist, und in der Verschiedenheit, mit welcher sich beide Subjekte gegeneinander verhalten, liegt das erste Kriterium zur Beurteilung der Fuge. Die Regel, nach welcher dies bewerkstelligt werden kann, ist der doppelte Kontrapunkt oder die Wissenschaft zwey oder mehr Melodien so gegeneinander zu verfassen (einzufügen), dass die Stimmen verkehrt, d. h. das Oberste nach unten versetzt werden kann. Diese zwey Dinge also, das Subjekt und das Kontrasubjekt, sollen durch die Fuge zu einem dritten werden, und eine solche Fuge wird eine strikte Fuge oder ricercata (d. i. nachweisende Auseinandersetzung ihrer Teile) genannt. Da aber die Kunst, indem sie aus dem Unendlichen kommt, wieder das Unendliche sucht, so ist auch die Fugenkunst demselben Naturgesetze gemäss, und es entsteht die Doppelfuge. War die einfache Fuge schon aus dem Subjekte und Kontrasubjekte entstanden, so besteht die Doppelfuge gleichsam aus zwey kompletten Fugen, deren jede ihr Thema und Kontrasubjekt haben kann. Auf eben diese Art finden dreyfache, vierfache, fünffache, ja sechsfache Fugen statt, wo dann die technische Kunst in's Unendliche oder (menschlich gesprochen) in's Unverständliche übergeht. Was das Letztere betrifft, so kommt es jedoch hierbey sowohl auf den Gegenstand, als auf die Kunst selbst an sind diese würdig und gross genug, so wird die Gefahr dadurch kleiner, und die Lust zur Erkenntnis steigert sich bis zur Erbauung. Ist endlich durch diese Theorie nichts weiter ausgesprochen, als die Form der Fuge, so versteht sich's von selbst, dass der Gehalt für diese Form ein Werk des Geistes ist, der irgend eine noch unerkannte Empfindung von dem Unendlichen absondern und an das Licht des Verstandes zu ziehen sich berufen fühlt. Doch auch hier erscheint die Fugenform als Hebel, als Mittel eines tiefen Geistes, indem sie alle melodischen Gestalten annehmen und gegeneinander in Kontrast setzen, ja selbst über den Geist sich triumphierend erheben kann, indem sie der Schwäche dient. Die Fuge ist zugleich das feste Zeichen von dem Uebergange des Zeitfreyen in das Zeitgemässe. Denn sobald der Choral, der an sich zeitfrey (obwohl nicht taktlos) ist, fugiert wird, geht er in die Figuralmusik über, in welcher sogar der leichte, dahinschwebende Tanz mit dem ernsthaften, feierlichen Choral vereinigt, auftreten kann. Da hier vom Möglichen und Unendlichen die Rede ist, so versteht sich von selbst, dass der Missbrauch und das Abgeschmackte nahe daran liegt, vor welchem nur der Genius bewahrt." Welch' wunderbar klare Darstellung der musikalischen Kontrapunktik und Fuge, welche würdig wäre, als Vorwort J. S. Bach's „Wohltemperirtem Klavier" sowie seiner „Kunst der Fuge" vorangestellt zu werden. Denn in welcher Verehrung Goethe von J. S. Bach spricht, zeigt uns eine Stelle aus der dem Briefe an Zelter vom 21. Juli 1827 hinzugefügten Beilage. „Wohl erinnere ich mich bey dieser Gelegenheit an den guten Organisten von Berka, denn dort war mir zuerst bey vollkommener Gemüthsruhe und ohne äussere Zerstreuung, ein Begriff von Eurem Grossmeister (Seb. Bach) geworden. Ich sprach mir's aus als wenn die ewige Harmonie sich mit sich selbst unterhielte, wie sich's etwa in Gottes Busen, kurz vor der Weltschöpfung möchte zugetragen haben. So bewegte sich's auch in meinem Innern, und es war mir, als wenn ich weder Ohren, am wenigsten Augen, und weiter keine übrigen Sinne besässe noch brauchte."

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Die königliche Oper hat als Neuheit die Dorfidylle „Das war ich" von Leo Blech aufgeführt. Dem trefflichen Prager Kapellmeister hat der verdiente Richard Batka in gefälligen Versen den einaktigen Text geschrieben. — Dass sich die Entwicklung der musikdramatischen Gattung nach Richard Wagner auf dem Wege zu einer intimeren Kleinkunst bewegen müsse, dass Verdi's „Falstaff",

d'Alberts „Abreise", Lobses „Prinz wider Willen" u. a. Stationen auf diesem Wege seien habe ich bereits vor fünf Jahren zu begründen versucht. Inzwischen ist diese Strömung stärker geworden. Auch dieses neue Werkchen legt Zeugnis ab von dem Willen nach einer leichten, fröhlichen Kunst. Es zeigt aber auch deutlich, wo die grosse Gefahr liegt.

Alle Kunst erheischt als innere Harmonie das entsprechende Verhältnis zwischen Endziel und Aufgebot der Mittel. Das Schießen nach Spatzen mit Kanonenkugeln bleibt auch dann noch lächerlich, wenn man die Spatzen trifft. Wenn Richard Wagner zur Verlebendigung unserer ganzen Götter- und Heldenwelt eine ungeheure Masse von musikalischen Kräften aufbietet, so entspricht hier eins dem anderen. Man malt nicht Walhall auf einen Neuruppiner Bilderbogen. Aber auch umgekehrt: man wählt nicht zum Stoff einer Fresko auf einer Riesenwand das Genrestückchen, wie Hans und Liese sich am Gartenzaun küssen. — Ein solches aber ist hier geschehen. Zwar der Textdichter Batka hat für sein harmloses Dorfidyllchen den pfiffigen Bauernspass, den leichten Ton von Anfang bis zu Ende festgehalten. Der Komponist Leo Blech hat im Geiste auch diesen Ton erfasst. Zeuge dessen ist seine Hinneigung zu melodiöser, liedmässiger Gestaltung, die Zierlichkeit der Motive an sich, die Haltung des Ganzen mit der flotten Spielart, der schnellen Entwicklung, die musikalisch nirgendwo aufgehalten wird. So ist der Geist der Musik, ganz anders aber ihre Technik. Das volle Wagner'sche Orchester in einer vielfach noch gesteigerten Häufung wird aufgeboten, um diese harmlose Geschichte zu verkünden. Wieviel feiner hat d'Albert trotzdem auch er ganz dich orchestriert, in der „Abreise" dieses Verhältnis hergestellt. Man braucht nur die beiden Klavierauszüge zu vergleichen. Bei d'Albert ein klarer, durchsichtiger Instrumentalsatz, der es einem glaublich macht, dass die ganze Angelegenheit in einer Wohnstube sich abspielt. Bei Blech reichen oft die zwei Systeme nicht zur Aufnahme des Instrumentalparts aus.

Muss man so ein Misverhältnis zwischen den Mitteln und dem Zweck feststellen, so ist dagegen die Art, wie mit den Mitteln gearbeitet wird, rein für sich betrachtet, aller Bewunderung wert. Blech beherrscht die ganze moderne Orchestertechnik in glänzender Weise. Aber er ist überdies ein Musiker, der viel und Eigenes zu sagen hat. Seiner ganzen Natur nach scheint er allerdings zu Aufgaben berufen, die ein Arbeiten aus vollem Zeug erheischen.

Das Werkchen hat eine hübsche Aufnahme gefunden, trotzdem die Aufführung im Opernhaus nichts dazu gethan hat, dem gerügten Misverhältnis zu verdecken, und obendrein es auch versäumt hat die zahlreichen Vorzüge ins rechte Licht zu setzen. Es war gestern eine schlechte Aufführung. Zunächst hatte man das Ganze auf den falschen Ton der Posse, statt des feinen Lustspiels gestimmt. Das lag an zwei unbegreiflichen Besetzungsfehlern. Zwei musikalisch ausserordentlich feine Partien hatte man einer Sängerin, die keine Stimme hat, und einem Sänger, der nicht singen kann, anvertraut. Fräulein Kopka gab so eine bizarre Karikatur der Nachbarin, die schliesslich belacht wurde, weil man glaubte, es müsse so sein, die aber verdient hatte, ausgelacht zu werden. Herr Nebe machte hie und da Versuche, zwei Töne melodisch zu binden, als ob es noch des Beweises bedurft hätte, dass er überhaupt nur Einzeltöne so halbwegs in richtiger Tonhöhe sprechen kann. Dagegen vermochten die drei andern Darsteller nicht aufzukommen, zumal auch Herr Jörn gerade kein Sangeskünstler ist. Frau Herzog und auch Fräulein Schloss aus Hamburg zeigten, wie schön das Ganze hätte sein können. Die Ensembleszene waren bei diesen Verhältnissen natürlich geradezu eine Ohrenqual. — Aber auch das Orchester war nichts weniger als erfreulich. Herr Kapellmeister E. v. Strauss ist offenbar nicht imstande, solch leichtblütige Musik frei und froh erstehen zu lassen. Alles klang hart und schwer.

Ich hätte über das Misgeschick einer Aufführung nicht so viele Worte verloren, wenn es zufällig wäre. Es beruht aber leider auf dem an unserer Oper herrschenden System, wonach in musikalischen Dingen nicht jenen Leuten die entscheidende Stimme zukommt, die wirklich etwas davon verstehen.

Das Pensionsfonds-Konzert des „philharmonischen" Orchesters — die Sprache ist bei der Bezeichnung musikalischer Veranstaltungen nichts weniger als musikalisch wohllautend — hat den grossen Saal leider wieder nicht gefüllt. Das hat sicher mit am Programm gelegen, das nur Beethoven verhiess. Ich finde, man spielt zuviel Beethoven. Alle Tage Sonaten, jede Woche mehrmals Quartette und Symphonien von Beethoven, das wirkt ja äusserlich bestechend und wertvoll. In Wirklichkeit führt dieses Herabziehen zur Alltäglichkeit zu einem Herabmindern der Eindruckskraft des Kunstwerks. Der Hörer weiss nicht mehr, dass er hier einer der gewaltigsten Kunstoffenbarungen gegenübersteht, wie sie die Welt nicht alle hundert Jahre auch nur einmal erhält. Es muss einem ein Feiertag sein, wenn man eine Beethoven'sche Symphonie hören kann. Ach, wollte man doch das Geheimnis des Bayreuthgedankens endlich richtig erfassen. Um wieviel besser stände es um unser Kunstleben. — In diesem Konzert hat Herr Witek der Konzertmeister des Orchesters durch die Vorführung der „10. Symphonie" aufs neue bewiesen, dass er zu den besten Geigern der Gegenwart gehört, wenn er auch nicht so viel von sich reden macht, wie viele andere, die ihm nicht zu vergleichen sind. Hoffentlich bleibt

der treffliche Künstler noch lange Führer der mit Recht nicht blos bewunderten, sondern auch geliebten Philharmoniker.

Im übrigen haben wir noch immer eine Konzertfülle, als wäre es noch nicht Singezeit der Vögel, als hätten wir nicht bereits nach dem stürmischen ersten Satz ein warmes, helles, sonniges Adagio der Lenzsymphonie erlebt. Nun, ich tröste mich mit Scheffel's im Schwarzwald reitenden Trompeter „Alles nimmt ein End' auf Erden", selbst die Sintflut der Konzerte, die von Wolff und Stern und Sachs über uns wird hergeleitet, muss drin alle Kunst ersäuft. Die ganze Art unseres Musikbetriebs ist in der That so äusserlich, so industriemässig, dass man dabei von Kunst längst nicht mehr sprechen kann. Bis zur letzten Stunde vor Ostern wird die Zeit ausgenutzt. Tag für Tag im Durchschnitt vier Solistenkonzerte, dann auf einmal ist's vorbei. Fünf Monate lang ist einfach kein Konzert zu hören. Ja, haben denn die Menschen nur im Winter Verlangen nach Musik, und haben sie dann gleich einen Musikkoller? Im Agentenwesen liegt der Krebsschaden unseres ganzen Musiktreibens, und es wird hier nicht besser, bevor nicht die Musiker zur Selbsthilfe greifen. Da wird man sich schon gegen die Ueberflutung sichern.

Die Herren Schumann, Hasse und Dechert gaben ihren letzten Triosabend. Zwischen zwei Meisterwerken dieser Litteratur, dem B-dur-Trio Schubert's (op. 99) und dem C-moll-Trio von Brahms (op. 101), die beide eine gute Wiedergabe erfuhren, stand als Neuheit ein Werk von Georg Schumann Variationen und Fuge für zwei Klaviere über ein Thema von Beethoven. Das Thema ist der Klavierphantasie op. 77 entnommen. Am zweiten Klavier sass Bruno Hinze-Reinhold. Ein ernstes und herbes Werk. Es kam dem Komponisten nicht auf sinnliche Reize an, sondern auf kunstvolle Arbeit. Die letztere bietet er in fast überreicher Weise, und mir persönlich wäre es lieber gewesen, wenn sie mehr als Mittel, denn als Zweck aufgetreten wäre. So sehr man die hervorragende Verarbeitung des Themas, die in einem strengen Kanon gipfelt, bewundert, warm wird man dabei nicht. — Auch Konrad Ansorge hat in seinem letzten Konzert wenigstens die neue Bearbeitung einer eigenen Komposition gespielt. Seine F moll-Sonate zeigt die eigenartige Erscheinung dieses Komponisten nur erst im Keim. Er ist durchaus Impressionist. Er giebt rein persönliche Gefühlsäusserungen. Ohne sich um irgend welche formale Gesetze zu kümmern, giebt er den Ausdruck seiner Empfindungen in der Reihe, wie sie bei ihm subjektiv sich einstellen. Ein grüblerisches Bohren, ein Aufbäumen gegen lastenden Druck und ein zartes Empfinden für weiche Schönheit sind die drei hervorragendsten Merkmale. Es ist natürlich sehr schwierig, dieser Musik zu folgen, da sie beim Hörer eine verwandte Stimmung voraussetzt, sich gar nicht damit abgiebt, diese Stimmung erst zu erzeugen.

Ein anderer Komponist, Mieczyslaw Karlowitz, ist sicher ein Talent. Ich betone ausdrücklich Talent; alles Geniale, Ursprüngliche geht ihm ab. Er ist mehr klug und berechnend, als unmittelbar empfindend und das Empfundene frei gestaltend. Deshalb müsste er auch seine technische Ausbildung noch steigern, er hat das Zeug dazu, ein guter Arbeiter zu werden. — Wüllner konnte seinen „populären" Liederabend vor der ausverkauften Philharmonie unter dröhnendem Beifall abhalten. Auch Ottilie Metzger wurde lärmend gefeiert. Ihre gewaltige Stimme, ihr etwas derb zupackender Vortrag weisen sie allerdings durchaus auf die Bühne.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Herr Fritz Masbach, Direktor des Eichelberg'schen Konservatoriums, veranstaltete am 31. März mit der Opernschule seines Instituts im Bunten Theater eine dramatische Aufführung. Damen und Herren aus den Klassen der Frau Mallinger, der Herren Stolzenberg, Zickel und Vollerthum brachten Bruchstücke aus „Hänsel und Gretel" von Humperdinck, „Aida" von Verdi, „Barbier von Sevilla" von Rossini und „Cavalleria rusticana" von Mascagni zu sehr gelungener Wiedergabe. Durchweg kam bühnengemässer Gesangsausdruck und flüssiges Zusammenspiel aufs Beste zur Geltung. Um sich einen möglichst guten Gesammteindruck zu sichern, hatte Herr Direktor Masbach weder Mühen noch Kosten gescheut. Neben dem Konservatoriumschor wirkte die Königliche Chorschule mit, und die Instrumentalpartie vertrat das Tonkünstlerorchester. Mit Befriedigung kann Herr Direktor Masbach auf das seiner Beharrlichkeit verdankte Ergebnis des Abends zurückblicken.

Das Leipziger Konservatorium feierte am 2. April sein 60jähriges Jubiläum. Im Jahre 1843 durch das thatkräftige Wirken Felix Mendelssohn's im Verein mit dem Kreisdirektor von Falkenstein ins Leben gerufen, durch Stiftungen und Geldgeschenke reich unterstützt, gelang es Mendelssohn, die ersten Lehrkräfte für das junge Institut zu gewinnen und dadurch zum raschen Aufblühen zu bringen. Rob. Schumann, Moritz Hauptmann, Ferd. David, Aug. Pohlenz und Ferd. Becker waren neben

Mendelssohn die ersten Lehrer der Anstalt. Ferd. Hiller und Niels W Gade übernahmen eine kurze Zeit die Führung, während Mendelssohn als Generalmusikdirektor nach Berlin ging, er kehrte jedoch schon 1845 in seine Leipziger Stellung zurück, und bald darauf gelang es ihm, Moscheles, der eine glänzende Stellung in London innehatte, zur Uebersiedelung nach Leipzig zu bewegen und für sein Konservatorium zu gewinnen. 1847, nach Mendelssohn's frühem Tode, übernahm Julius Rietz die Leitung, vom Jahre 1851 ab Karl Reinecke, der bis vor kurzer Zeit mit unermüdlichem Fleiss und treuester Hingebung seine Kräfte dem Institut gewidmet hat. 1876 wurde es zu einem Königlichen Konservatorium ernannt. — Als eines der erstgegründeten in Deutschland — nur Wien besass seit 1821 ein Konservatorium — steht es noch heut als eins der berühmtesten und gesuchtesten an der Spitze aller nach ihm gegründeten Institute. Zur Zeit ist Arthur Nikisch artistischer Direktor, während die geschäftliche Leitung in den Händen von Herrn Justizrat Dr. Röntsch liegt.

Die Osterprüfungen der Frankfurter Musikschule, Leiterin Frl. Sophie Henkel, fanden in der Zeit vom 1. bis 7 April im Schullokal, Saalbau II. Stock, in 6 Aufführungen statt und erstreckten sich auf die verschiedenen Klassen des Klavier-, Violin- und Violoncello-Spiels und auf Gesang. — Die Musikschule, welche s. Z. von dem verdienstvollen Pädagogen Heinrich Henkel begründet wurde, wird seit seinem im Jahre 1899 erfolgten Tode von seiner Tochter, Frl. Sophie Henkel, in zielbewusster Weise fortgeführt und hat sich stetig steigenden Ansehens zu erfreuen. Sie war im abgelaufenen Schuljahre von 120 Eleven besucht, 14 Lehrer und Lehrerinnen unterrichten an der Anstalt. Das neue Schuljahr beginnt am 28. April.

Vermischte Nachrichten.

Die ihrer reichen Thätigkeit so jäh entrissene Gesangsprofessorin Anna v Schultzen-Asten ist aus Wien gebürtig und hat daselbst auch ihre ersten Studien gemacht. In den Jahren 1869 und 1870 war sie an unserem königlichen Opernhause angestellt, dann vermählte sie sich mit Dr. Schultzen, damaligem Leiter der hiesigen Charitee. Nur kurzes Glück war den Gatten beschieden, der Tod trennte die Ehe sehr rasch. Anna v. Schultzen-Asten kehrte zu ihrem Künstlerberuf zurück, studierte noch bei der Viardot-Garcia und widmete sich, neben reicher Konzertcarriere, eifrig dem Lehrfach. Bald nachdem die Königl. Hochschule für Musik hier gegründet war, berief Joachim sie als Gesangslehrerin an dieselbe, und in dieser Thätigkeit ist sie bis zu ihrem so plötzlichen Tode verblieben. Sie genoss die Freude und seltene Auszeichnung, dass ihr bei den Einweihungsfeierlichkeiten des neuen Akademiegebäudes im Februar d. J. der Professortitel verliehen wurde. Ausser ihrem Lehrfach war die treffliche Künstlerin in den achtziger Jahren eine gesuchte Konzertsängerin und wirkte in den grossen Konzerten der Singakademie und des Stern'schen Gesangvereins mit. Ihre hohe Sopranstimme war nicht gross, aber von intimem Reiz, und durch ihre ausgezeichnete Schulung und ihren vorzüglichen Vortrag errang die Künstlerin stets grosse Erfolge bei ihren Zuhörern. In den letzten Jahren hatte sie sich fast ganz von der Oeffentlichkeit zurückgezogen, und nur einmal im Jahr veranstaltete sie in Gemeinschaft mit ihrer Schwester Julie v Asten und auserwählten Schülern ein Konzert in der Singakademie — Ein grosser Kreis Schüler trauert um die dem Leben und einer reichen Thätigkeit so grausam Entrissene, aber auch alle Diejenigen, die ihr im Leben nahe traten, sie in ihrer feinen Liebenswürdigkeit, ihrem warmen Herzen für die Interessen ihrer Kunst und ihrer Kolleginnen kannten, werden ihr Gedächtnis in dankbarer Verehrung behalten.

In Salzburg fand die Aufführung der Operette „Schön Lorchen", Musik von Kapellmeister Robert Stolz, eine sehr sympathische Aufnahme.

Unter Leitung ihres neuen Dirigenten, Herrn Musikdirektor Richard Franck, gab der Kasseler Lehrergesangverein sein erstes Konzert, welches von ausserordentlichem Erfolge begleitet war. Zöllner's Chorwerk „Wanderers Sturmlied", 3 Chöre von M. von Kohler kamen zum Vortrag, Herr Franck spielte Liszt's „Ungarische Phantasie" und leitete zum Schluss seine Orchester-Ouvertüre „Wellen des Meeres und der Liebe"

In dem 4 letzten Vortragsmatinéen des Musik-Salon Bertrand Roth zu Dresden kamen eine Reihe interessanter und und seltener gehörter Werke zur Aufführung. Eine der Veranstaltungen war ganz Felix Draeseke gewidmet, eine zweite fast ausschliesslich Hugo Wolf, in einer dritten wurden Lieder und Balladen von Paul Pfitzner vorgetragen, ferner kam noch ein Sextett von Heinrich XXIV, Fürst Reuss, eine Sonate für Klavier und Violine von Anton Dvorák und Lieder von Hans Sommer und Albert Fuchs zu Gehör

Für das in Hamburg zu errichtende neue grosse Konzerthaus, für welches s. Z. der verstorbene Reeder Laeisz 1½ Million Mark aussetzte, ist jetzt seitens der Stadt resp. des Staats die

kostenlose Bewilligung des Bauplatzes erfolgt und damit die Verwirklichung des Projekts um ein Bedeutendes näher gerückt.

In Dresden hat sich in der Bibliothek des Hoftheaters eine Oper „Hans Sachs" von Adalbert Gyrowetz (1763—1850) vorgefunden, deren Titel wohl bekannt war, deren Partitur aber als verloren galt. Das Werk datiert aus dem Jahre 1814, und dürfte, da in der Partitur viele, anscheinend von der Hand des Regisseurs herrührende Bleistiftnotizen enthalten sind, um diese Zeit in Dresden aufgeführt worden sein.

Im Zentralbureau des Richard Wagner-Comité's in Berlin fand vor Kurzem eine ausserordentliche Sitzung statt. Im Verlauf der Verhandlungen wurde der Vorschlag des Präsidenten, Herrn Kommerzienrat Leichners zur Feier der Denkmals-Enthüllung eine Gedächtnis Medaille prägen und eine nationale Konkurrenz für bildnerische Entwürfe derselben ausschreiben zu wollen, zum Beschluss erhoben. Der Schöpfer des mit dem ersten Preise von 2000 Mark gekrönten Entwurfes hat dafür die bildnerische Ausführung der Medaille zu übernehmen. Nach diesem preisgekrönten Entwurfe, der in das ausschliessliche Eigentum des Denkmals-Comitées übergeht, werden im Ganzen nur dreissig Exemplare, und zwar in feinstem Golde, geprägt, welche vom Festpräsidium denjenigen illustren Künstlern gewidmet werden, welche sich bei den musikalischen Veranstaltungen der Denkmalweihe hervorragend auszeichnen. Der zweite und dritte Preis ist auf 500 resp. 300 Mark festgesetzt. Das Preisausschreiben an deutsche Künstler zum Wettbewerb wird in nächster Zeit ergehen, die Herren Professor Cuno von Uechtritz in Berlin, Dr Georg Hirth und Professor Franz Stuck in München, Hofrath Dr von Hasse in Leipzig, Julius Dietz und Angelo Jank in München und Bildhauer C Bernewitz in Berlin werden als Preisrichter fungieren.

Die neulich in Ulm, Troppau und Linz erfolgten Erstaufführungen von H. Zoellner's Musikdrama „Die versunkene Glocke" haben lebhafteste Anerkennung gefunden. Soeben hat das Stadttheater in Salzburg, als 35. Bühne, dieses Werk erworben.

Georg Henschel's neues Requiem, in Boston, New-York und Utrecht mit grossem Erfolge aufgeführt, wird Anfang December im Gewandhause in Leipzig zum Vortrag gelangen.

In den soeben erschienenen Mitteilungen Nr 73 der Musikalienhandlung Breitkopf & Härtel in Leipzig wird zunächst auf die Vollendung der Gesammtausgaben von Joh. Peter Sweelinck's und Joh. Jakob Froberger's Werken hingewiesen. Die Werke des holländischen Meisters bestätigen, dass Sweelinck (1562—1621) für seine Zeit ein bahnbrechender Führer war, und dass die Lobsprüche seiner Zeitgenossen voll gerechtfertigt sind. Neben der kritischen Gesammtausgabe erscheint nunmehr eine Auswahl der besten Chorwerke Sweelinck's in einer für den praktischen Gebrauch bequemen Ausgabe, von der 5 Nummern vorliegen. - Froberger (geb. in Halle im ersten oder zweiten Jahrzehnt des 17 Jahrhunderts) ist der erste eigentliche Klavierkomponist Deutschlands, der nicht nur das von Frescobaldi übernommene künstlerische Erbe auf dem Gebiete der Fugenkomposition fortgeführt, sondern auch im Anschluss an die französischen Klavieristen und Lautenisten die Klaviersuite an das erste Ziel ihrer Vollendung gebracht hat. Seine Orgel- und Klavierwerke werden als eine Frucht der Arbeiten für die „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich" in 2 Händen dargeboten. In der Ausgabe der „Denkmäler der Tonkunst in Bayern", unter Leitung von Adolf Sandberger erscheint demnächst der II. Band von Ludwig Senfl's Werken (1486—1555), des grössten deutschen Tonsetzers seiner Zeit. Die „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich" veröffentlichen in ihrem 10. Jahrgang die Festmesse Orazio Benevoli's, die er zur Einweihung des Domes zu Salzburg (1628) komponierte. Sie ist für 16 Vokal- und 34 Instrumentalstimmen, 2 Orgeln und Basso continuo geschrieben. Die Mitteilungen weisen mit Nachdruck auf den 100. Geburtstag Hector Berlioz' hin und die Ehrenpflicht, seine Werke aufzuführen. Ebenso wird des künstlerischen Wirkens Ingeborg von Bronsart's gedacht, die am 12. April ihr 50jähriges Künstler-Jubiläum feiert.

Bücher und Musikalien.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1906.

C. F. Peters, Leipzig.

Dr Rudolf Schwartz, der jetzige Bibliothekar, ist, wie schon im vergangenen Jahre, der Herausgeber des jetzt bereits im 9. Jahrgange erschienenen „Jahrbuches". Es enthält, neben wertvollen Originalaufsätzen, wieder eine Fülle interessanter Daten, ein Stück Zeitgeschichte des musikalischen Lebens, lehrreich zu lesen. 3551 Personen benutzten an 273 Tagen die Bibliothek zu Studienzwecken, Studierende der Universität und die Leipziger Lehrerschaft stellten das Hauptkontingent, die praktischen Musiker standen erst in dritter Linie. In der Liste der am meisten verlangten Werke fällt die Bevorzugung der Lehrbücher über Gesang auf. Garcia s „Schule des Gesanges", Fr. Schmidt's „Grosse Gesangschule für Deutschland" erzielten neben einigen Zeitschriften die weitaus

höchsten Nummern. Unter den praktischen Werken stehen diesmal die Partituren zweier extremer Neuerscheinungen obenan, Joh. Strauss' „Fledermaus“ und Richard Strauss' „Tod und Verklärung“ waren am meisten begehrt. Eine grosse Reihe wertvoller Neuanschaffungen zählt der Jahresbericht auf, darunter seltene ältere historische Werke des 18. Jahrhunderts. Die praktische Musik wurde besonders durch den Ankauf eines musikalischen Nachlasses, zu dem eine Reihe von Manuskripten gehören, die einst Eigentum Joh. Chr. Kittel's, Joh. Seb. Bach's Schüler, waren, vermehrt, unter ihnen befinden sich einige Originalausgaben von grosser Seltenheit. — Das am Schluss zusammengestellte Verzeichnis der in allen Kulturländern 1902 erschienenen „Bücher und Schriften über Musik“ füllt den stattlichen Raum von 42 Seiten. Originalartikel steuerten zu dem Jahrbuch bei Max Seiffert „Buxtehude—Händel - Bach“, Hermann Kretzschmar „Friedrich Chrysander“ und „Anregungen zur Förderung musikalischer Hermeneutik“, Max Friedländer „Brahms' Volkslieder“ und „Weberiana“.

Anna Morsch.

Emil Krause „Vokalmusik — Kunstgesang“ Historisches und Pädagogisches.
Verlag von C. Boysen, Hamburg.

In Krause's Buch ist ein sehr anregender Lesestoff aufgespeichert. Durchweg vernimmt man das Wort eines in sich gefestigten Fachmannes. In der ersten Hälfte seines Buches giebt Krause eine Erweiterung seines 1891 erschienenen Leitfadens „Die Entwicklung des einstimmigen Liedes am Klavier und dessen Aberten“, in den anderen pädagogisch gefasste Aufsätze für Gesang Studierende. Die Erweiterung besteht in der Einbeziehung des Chorgesanges ohne Begleitung und der ein- und mehrstimmigen Formen des Sologesanges in Kirche, Oper und Konzert. Die aus der Erweiterung des Leitfadens hervorgegangene erste Hälfte ist in vier Unterabschnitte, in denen Historisches, Kompositionstechnisches, Kritisches, miteinander abwechseln, gegliedert. Aus dem auf bekannte Thatsachen gestützten Inhalt kann der Lernende grossen Nutzen für seine Bildung ziehen. In Betreff einzelner sich auf die Kunstbeurteilung beziehende Punkte bin ich anderer Meinung wie Krause. Er schreibt: „Stellt man die Arienkomposition Händel's und Bach's einander gegenüber, so ist die Arie Händel's an ästhetisch-musikalischem Wert, wie in Bezug auf Abwechslung in der Form der seines Zeitgenossen überlegen. Händel erscheint im Ausdruck kraftvoller. Der Lyriker Bach ist, wie überall, so auch in der Arie, in Bezug auf den Gang der Singstimme und Instrumentation Kombinateur“.

Ich meine, dass die grosse Masse der Händel'schen Arien auf verhältnismässig wenige Typen zurückzuführen und als Wiederholungen dieser Typen anzusehen sind. Händel's Melodieen stellen Zeitwerte vor, nachwirkende Kraft geht nicht von ihnen aus. Bach's Musik steht über dem Wechsel der Zeiten, weil sie eine sich immer von Neuem verjüngende Kulturmacht ist. Wenn Bach zum Kombinator, d. h. komplizierter wird, so ist die Kombination und Kompliziertheit stets aus einer besonders tiefen Auffassung und besonders tiefen musikalischen Auslegung des Bibelwortes hervorgegangen. Man kann den Werken der Händel'schen Arie für das Studium des Gesanges sehr hoch schätzen, braucht aber den ästhetisch-musikalischen Wert und den Formenreichtum der Bach'schen Arie nicht zu unterschätzen. Von gleichen Gesichtspunkten, wie Bach gegenüber, ausgehend, stellt Krause die Händel'sche Arie auch über die Mozart's. Nun vergegenwärtige man sich nur beispielsweise, dass es der Individualisierungskunst Mozart's gelang, in einer gespielten Handlung, „Figaro's Hochzeit“, fünf Arien hintereinander anzubringen, ohne die Fortbewegung des Spiels zu stören, dass in den meisten Koloratur-Arien stets die schöpferische Kraft Mozart's lebendig ist, und man wird zu dem Ergebnis kommen, dass Mozart's Meisterschaft in der Komposition der Arie überhaupt unvergleichlich ist. Ferner halte ich Krause's Anschauung von der formalen Gliederung der Wagner'schen Werke für irrtümlich. Er urteilt: „Nicht zu billigen ist es jedoch, dass sich Wagner im Laufe der Entwicklung mehr und mehr von der formalen Gliederung der einzelnen Sätze losmachte“ u. s. w. Hans Sachs, dem Meistersinger, legt Wagner die Sentenz in den Mund:

„Wollt ihr nach Regeln messen,
was nicht nach eurer Regeln Lauf,
der eig'nen Spur vergessen,
macht davon erst die Regeln auf!“

Freilich nach den Regeln der Formen seiner Vorgänger sind Wagner's Werke nicht komponiert. Wer aber durch den feinen musikalischen Organismus der Werke Wagner's, z. B. seines allerkühnsten, „Tristan und Isolde“ für seine formale Konstruktion hellhörend geworden ist, hat die durch die Tonalität sehr bestimmt ausgeprägte Gliederung im Aufbau seiner Musik erkannt. Die Theoretiker sind immer Vergangenheitsmenschen, nie Gegenwartsmenschen. Wenn Wagner's Kunst erst ganz zur Vergangenheitskunst geworden sein wird, kann auch auf die theoretische Aufdeckung der musikalischen Prinzipien, die in seiner Musik enthalten sind, gerechnet werden.

Durch die zweite Hälfte des Buches, die aus den pädagogisch gefassten Aufsätzen besteht, geht oft ein sehr berechtigter pessimistischer Zug. Manch hartes Urteil muss der Verfasser über unsere Musikzustände fällen. An Worten, die zu beherzigen sind, lässt er es nicht fehlen. Eine bittere Wahrheit ist die folgende: „Es giebt sogar Gesanglehrer, welche die Schüler in dieser durchaus irrigen Meinung, dass das Studium der Theorie von keiner

Bedeutung sei, noch bestärken, was seinen Grund darin hat, dass sie das äussere Können, die äussere Fähigkeit der Ausführung als das allein Notwendige hinstellen". Ich kann sogar hinzufügen, dass ich ehemalige Primadonnen und sonstige verunglückte Opernleute beiderlei Geschlechts kenne, die ihren Schülern und Schülerinnen den Theorie-Unterricht aus dem Grunde verleiden, weil sie selbst nichts von der Theorie verstehen. Von Krause's einseitiger Liebhaberei für die Händel'sche Arie und die Konzert-Arie im Besonderen abgesehen, enthält auch der Abschnitt „Das Konzert-Repertoire der Sängerinnen und Sänger" Worte, von denen man wünschen möchte, dass sie auf fruchtbaren Boden fielen. Durch Worte allein werden die Modeprogramme unserer Lieder-Abende freilich nicht auszurotten sein. Nur durch zielbewusste Thaten, die die Lehrer vollbringen müssen, kann die Ausrottung des modischen Uebelstandes angebahnt werden.

Richard von Wistinghausen, Op. 2. „Lieder und Balladen".

C. Hoffmann, Dresden.

Von Wistinghausen's Musik liegt kräftiges, männliches Empfinden zu Grunde, dieser Wesenszug ist wohl die Ursache, dass ihr das Merkmal der Gesundheit aufgeprägt ist. Trotzdem das, was v. Wistinghausen schreibt, warm empfunden ist, möchte man ihm doch wünschen, dass es ihm gelänge, noch tiefer in die Seele der Dichtung zu sehen, damit sich seine Phantasie zur Hervorbringung blühenderer musikalischer Gedanken aufschwinge. Eine durch zu geringe Vorstellungskraft verursachte schwache Stelle, ist z. B. die in der zweiten Ballade, „Der Musikant" von A. von Hanstein, wo der Musikant seine Geliebte mit einem Andern im Wagen sieht. Eine aus gleichem Grunde schwache Stelle ist in der Szene für Alt und Klavier „Kein Stern erleuchtet die dunkle Nacht" von M. K. — M. bei den Worten „Jetzt ist's erstarrt (das Herz), erstarrt durch Dein „Nein!" zu finden. Hier ist es die Harmonik, welcher die Phantasie nicht die erforderliche Eindringlichkeit der Musik abzugewinnen weiss. Auch an anderen entscheidenden Stellen ist v. Wistinghausen's Harmonik zu ärmlich, in solchen Fällen müsste sich der Komponist entschliessen, die Harmonik „moderner" zu behandeln. Aehnlich wie mit der Harmonik verhält es sich mit v. Wistinghausen's Klaviersatz. Auch er müsste „moderner" sein, weniger auf der simplen Akkordbrechung beruhen. In dem, wie die meisten v. Wistinghausen'schen Kompositionen mit warmer Empfindung gestalteten Liede „Ach, einmal nur" von Julius Sturm, verschuldet die bedeutungslose akkordische Figuration eine beinahe seitenlange Leere, wo bedeutungsvolle Ausdrucksformen im Klavier die poetische Idee wiedergeben müssten. Ausser den genannten Nummern enthält die v. Wistinghausen'sche Sammlung noch die Ballade „Die schöne Lore" von Fitger, Lieder von Jensen, A. Stritt (aus den Münchener fliegenden Blättern), Jul. Sturm und eine lyrische Episode aus der Oper „Der Geigenmacher von Cremona".

Bruno Horseitz.

E. R. Kroeger. Op. 47 „Romanze" für Violoncello und Pianoforte.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Der Komponist hat einen freundlichen Gedanken zu einem gut musikalischen Stücke kleinen Umfanges auszuspinnen gewusst und hiermit wohlklingende, gute Musik gegeben. Das Violoncello ist der alleinige Träger der Melodie, das Pianoforte nur lediglich als Begleitfaktor, aber sehr sachgemäss behandelt. Kroeger's Romanze wird ebenso gern gespielt als gehört werden.

Rich. Kurach. Op. 24. „Drei Intermezzi" für Harmonium und Klavier.

Carl Simon, Berlin.

Ausgeprägt melodischen Charakters sind Rich. Kurach's drei Intermezzi für Harmonium und Klavier, für Vortrags- und Unterrichtszwecke sehr brauchbar. Sie empfehlen sich nach jeder Seite hin und verdienen wegen des hübschen musikalischen Gedankeninhaltes und der gefälligen Einkleidung vielseitige Beachtung. Bei aller Leichtigkeit der praktischen Ausführung hat der Komponist doch sehr wirksame Instrumentaleffekte erzielt.

A. Cor de Lea. „Träumerei" für Violine und Pianoforte.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

A. Cor de Lea hält sich in seiner „Träumerei" nicht ganz fern von süsslicher und nach Alltag schmeckender Trivialität, hat aber hinsichtlich der Klangwirkung und sachgemässen Behandlung des Soloinstrumentes ein Vortragsstück von gutem Effekte gegeben, das man immerhin einmal nicht ungern hören mag.

Eugen Segnitz.

Gustav Lazarus. Op. 56. Sonate für Violoncello und Klavier.

Jos. Aibl, München.

Wollten wir im strengen Sinne des Wortes nur alles das „Kammermusik" benennen, was im ersten und letzten Satze eine grosse kunstvolle, kontrapunktisch thematische Durchführung enthält, so würden selbst grosse Lieblinge der musikalischen Welt, wie Schubert und Schumann, nicht immer gut dabei fortkommen. Die Sonate von Lazarus ist eine liebenswürdige Komposition, die Spielern und Hörern Freude machen wird. Ein grosser Reichtum an inhaltvollen, melodischen Gedanken wird sofort auffallen. Die Themen des ersten Satzes haben eine etwas opernhafte Färbung, mit dem ersten kräftigen Gedanken und einer etwas

hinzukommenden neuen Weise hätte man eine schöne Durchführung im zweiten Teil des ersten Satzes anbringen können, statt dessen finden wir die Cello-Arpeggien viel zu zahlreich angebracht, auch die Behandlung der Klavierstimme erinnert im ersten Satze zu viel an Mendelssohn's Lieder ohne Worte. Der zweite und dritte Satz sind entschieden bedeutender. Die volle Stimmführung und das zweite charakteristische Thema „Poco piu moto" bringen eine hübsche Gegenwirkung zu der würdevollen ernsten Melodie des Adagio con moto. Die Themen des dritten Satzes eignen sich für eine Sonate sehr gut, das mit „energico" bezeichnete zweite Motiv zeigt uns, dass der Autor zu seinem Vorteil auch kurze charakteristische Weisen zu bringen versteht. Den Schluss hätten wir in beiden Instrumenten etwas wirkungsvoller gewünscht.

Dagobert Löwenthal.

Empfehlenswerte Musikstücke.

Leichte Vortragsstücke (I. Lage, für Violine und Klavier

Richard Hofmann, op. 77 No. 1 „Geburtstagsmarsch" Pr. Mk 0.80
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Arthur Seybold, op. 81 Heft 1. „Träumerei" und „Ländler" Pr. Mk 1.20
Hugo Thiemer, Hamburg.

Gustav Ellerton, op. 18 No. 3. „Canzonetta" Pr Mk. 1.
Bosworth & Co., Leipzig.

Th. Gruss, op. 70 No. 4. „Burg-Ruine", Romanze. Pr Mk 1
Albert Rathke, Magdeburg.

Pädagogische Lesefrüchte.

Mitgeteilt von

Heinrich Germer.

Wollt Ihr erfolgreich als Lehrer und Erzieher wirken, so sucht Euch vor allem bei Euren Schülern in Respekt zu setzen. Haltet die Mittelstrasse zwischen zu grosser Strenge und zu grosser Gelindigkeit seid väterlich ernsthaft. Euer Betragen sei männlich und gesetzt, vermeidet jeden Anlass, der Euer Ansehen mindern könnte sehet besonders dahin, dass Eure Schüler einen würdigen Begriff von Eurer Geschicklichkeit und Tüchtigkeit bekommen und Euch als Muster betrachten, das sie schwerlich erreichen werden.

Zu den Mitteln, Euch in Ansehen zu setzen, gehört besonders, dass Ihr Euch ein herzliches Zutrauen bei Euren Schülern zu erwerben sucht. Deshalb müsst Ihr das Beispiel eines verständigen und gütigen Vaters stets vor Augen haben und demselben in dem Verhalten gegen Eure Schüler nachahmen. Zur Erweckung der Liebe und des Zutrauens kommt stets mit einer offenen und heiteren Miene zum Unterricht. Dann teilt Ihr Euren Schülern diese Heiterkeit und Lust zur Arbeit mit und flösset ihnen Leben und Munterkeit ein. Auf Eurem Gesicht müssten sie lesen, dass Ihr Euch freut, sie zu sehen und zu unterrichten. Und selbst dann, wenn Ihr missmutig gestimmt seid, müsst Ihr keine üble Laune beim Unterricht aufkommen lassen, dann wird der Frohsinn der Schüler auf Euch zurückwirken, Euren Trübsinn zerstreuen und Freudigkeit oder doch Zufriedenheit in Euer Herz zurückbringen.

Overberg.

Ratschläge für das Studium.

1. Halte Dich an die Hauptschriften eines jeden Lehrfachs, d. h. an solche, die von Männern herrühren, die anerkanntermeise in demselben etwas geleistet haben. Sie studiere als tägliche gesunde Hausmannskost.

Zeitschriften und Aehnliches sind nützlich zur Anregung und Erfrischung — falls sie vom Leben, von frischen Menschen ausgehen —, um mit den Erscheinungen der Gegenwart, die, wenn auch an sich nicht sehr bedeutend, doch, weil sie in unsere Zeit fallen, ein vorübergehendes Interesse haben, bekannt zu werden und zu erfahren, was etwa für ein längeres Studium auszuwählen und anzuschaffen sei.

2. Zu derselben Zeit studiere nur ein Fach! Wie es eine wichtige, leider noch nicht gehörig beachtete didaktische Regel ist, die Lehrgegenstände mehr nach- als nebeneinander zu treiben so halte man es auch bei Lösung der Aufgabe der Selbstbildung. Das Vielerlei und Durcheinander verdirbt und verwüstet Leib und Seele. Jener gedeiht, wenn man sich an einer gesunden Speise sättigt, diese erstarkt, wenn man zu derselben Zeit seine Kraft auf einen Punkt richtet. Was man etwa noch gleichzeitig treibt, muss daneben geschehen, Neben- und Beiwerk bleiben, etwa um der erfrischenden Abwechslung willen.

3. Suche schon beim ersten Studieren eines Buches alle einzelnen Teile, alle einzelnen Sätze, ja alle einzelnen Begriffe und Vorstellungen vol-

ständig zu begreifen und zu verstehen, gehe erst dann, wenn Dir dies gelungen ist, oder wenn Du vergebens das rechte Verständnis gesucht hast, weiter, merke Dir aber gleich, was Dir etwa dunkel geblieben sein sollte, richte beim Fortgang Deine Aufmerksamkeit besonders auf die dunklen Stellen, dringe demnächst, wenn die einzelnen Teile gehörig erfasst sind, in den Zusammenhang des Ganzen ein und suche die Uebersicht desselben zu gewinnen. Diesterweg.

Vereine.

Musik-Sektion des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

4. Generalversammlung am 31. Mai und 1. Juni 1906 in Dresden.

Tagesordnung.

Sonntag, den 31. Mai, Vormittag 11 Uhr:

1. Jahresbericht des Vorstandes und Kassenbericht.
2. Berichte der Kommissionen.
3. Berichte der Delegierten.
4. Vorberatung der eingegangenen Anträge.

Montag, den 1. Juni, Vormittag 11 Uhr:

1. Bericht über die Stellenvermittlung.
2. Anträge des Vorstandes.
3. Anträge der Gruppen.
4. Vorstandswahl.

Ueber weitere Arbeitssitzungen der Musiksektion werden die Gruppen durch den Sektionsvorstand benachrichtigt.

Wegen des ausserordentlichen Fremdenverkehrs zu Pfingsten in Dresden werden die Kolleginnen herzlich gebeten, sich bereits in der Zeit zwischen dem 15. April und 1. Mai bei Frl. Jäger, Striessenerstr. 8 III anzumelden und dabei anzugeben, ob sie Wohnung im Hotel, Pensionat oder in der Familie bevorzugen und ob ihnen Freiquartier erwünscht ist.

Der Vorstand der Musik-Sektion.
I. A. Sophie Henkel
Frankfurt a. M.

Musikgruppe Berlin.

Generalversammlung am Dienstag, den 5. Mai.

Tagesordnung

1. Jahresbericht des Vorstandes.
2. Kassenbericht.
3. Bericht über die Stundenvermittlung.
4. Anträge.
   a. Einsetzung einer Prüfungskommission für Unterrichtswerke.
   b. Wie ist die Vereinsbibliothek für die Mitglieder nutzbarer zu machen.
5. Vorstandswahl.

Der Vorstand.
I. A. Olga Stieglitz.

Briefkasten.

Hrn. J. R. in M. Ihr Wunsch wird erfüllt, in nächster Nummer beginnt ein längerer Artikel über Franz Lachner.

Frl. L. N. in R. A. Biehl's op. 66, „Neue Schule der Geläufigkeit", kann ich Ihnen sehr empfehlen, ich habe sie in der Praxis erprobt. 3 Hefte à 2 Mk. no. Auch des Autors op. 153, „Leichte Etüden", sind sehr instruktiv, 2 Hefte à 1,50 Mk. no. Sie dienen als Vorstufe für das obige Werk.

Anzeigen.

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1895. Direktion: L. Beyer. Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium: Geh. Regierungsrat M. von Kehler, Schuldirektor Prof. Dr. Krummacher, Bankier Plaut, Justizrath Schaffer u. A.

Lehrer: Die Damen L. Beyer, Blasel-Förster, Königl. Opernsängerin, Giesse-Fahrout, A. Taudien. Die Herren A. Hartdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr. Höbel, O. Kaletsch, Kgl. Kammermusiker, K. Kleinmann, Kgl. Opernsänger, W. Kunhaupt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker, R. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch, Orchesterspiel.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 43.

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.
Göttingen
Aelteste Pianoforte-Fabrik Deutschlands.

Flügel

Doppel-Resonanz-Pianos
stehen tonlich unübertroffen da.
Patentirt in allen Culturstaaten.
D.-R.P. 108318.

Pianinos

Prämiirt mit 16 goldenen Medaillen und ersten Preisen.

Illustrirte Preislisten und Gutachten.
Brochüren auf Wunsch gratis und franco.
Vertretung an allen grösseren Plätzen.
Eigene Niederlage: Berlin W., Potsdamerstr. 134 b I.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — Aufnahme jederzeit. — **Luisen-Str. 36.**

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 3—4, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores".
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 23.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Sekschen
(aus St. Petersburg)
Hofpianistin, Kammervirtuosin
„HOFBURG"
Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottostr. 3.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Elsholzstrasse 30,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 80 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesangslehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 37.

Musik-Institut
und Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 110.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str. 4

Frau Dr. Luise Krause
Vorsteherin der
Schweriner Musikschule
Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.
23, Tauentzienstr. BERLIN W., Tauentzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
— gegründet 1851 —
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler
erteilt in Leipzig, Liebigstr. 8 I., und in Lindhard-Naundorf (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) **von Juni bis einschl. September**

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie einen von einem Arzt ausgestellten Bericht über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Klindworth'schen Konservatorium.
Lehrerbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden: Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Bülowstr. 18 III.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr 37 G. u. Sprechstunden: Montag Nachmittag 4—6.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Berghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Lenaustr 61 III.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Möring,
Gesangslehrerin. Tonbildung (Lulu Ross), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht, Klassenunterricht.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr 101 III.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 **LEIPZIG** 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. — Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. Kostenloser Versand von z. T. illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 29.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1856
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert- Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 23 b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme.
Fernsprecher Amt 9 No. 1941.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 108a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Mason & Hamlin,
I. amerikan. **Harmoniums,**
Vertreter: Paul Koeppen,
S.W., Friedrichstr. 235 (Tel. VI, 3037).

Paul Koeppen.
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 235
(Chamisso-Haus).

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Teilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

*** Noten-Werke, ***

Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.

F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!
nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)
Schiedmayer & Soehne.
Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).
Besichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Violin-Saiten,
stets frisch und haltbar, a 0,25, 0,30, 0,45, 0,60.
Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.
Schulgeigen von 10–30 Mk. Meistergeigen von 30 Mk. an.
H. Oppenheimer, Hameln.

W. SANDOZ Editeur de Musique
NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893, Édition revue et augmentée	5.—
Des Chansons. 1898	4.—
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.—
15 Enfantines	3.—
Chansons religieuses et enfantines	4.
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chansons d'Enfants	4.—
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu du Feuillu, suite des chansons de Mai	5.—
Festival vaudois (1803—1903)	
Partition, piano et Chant	5.—
Libretto	1.—

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Editeur. S S S

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.—
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'Instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences
S S S ORGANISATION COMPLÈTE S S S

Karl Mengewein
Schule der Klavier-Technik.
(School of Piano Technic).

Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr. Jedliczka und andere Meister des Klavierspiels. **Heft I—V** à Mk. 1,50 netto. In einem Band geheftet Mk. 6, netto, gebunden Mk. 7.50 netto.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung,
BERLIN W., Nürnbergerstr. 69 a.

Deutschlands Tonkünstlerinnen.
125 biographische Skizzen aus der Gegenwart.
Von
Anna Morsch.

Das obige Werk wurde im Auftrage des Deutschen Frauencomité's für die Weltausstellung in Chicago verfasst und enthält die biographischen Skizzen von ca. 125 Tonkünstlerinnen: Komponistinnen, Musikschriftstellerinnen, Sängerinnen, Virtuosinnen des Klaviers, der Violine u. s. w.

Preis brosch. 1,50 Mk.

Verlag „Der Klavier-Lehrer" (M. Wolff), **Berlin W. 50**

Verlag von **Preuss & Jünger** (A. Jünger) **Breslau.**

Soeben erschien

Der erzieherische Wert der Musik
von **Elisabeth Simon.**
kl. 8° 40 S. Preis Mk. 1,—.

Der Ertrag dieser Schrift ist als Beitrag zur Errichtung eines **Musiklehrerinnenheimes** in Breslau bestimmt. Namhafte Musiker wie Reinecke, Rheinberger, Kiel u. a. äussern sich sehr anerkennend über das Werkchen.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder durch obigen Verlag.

Ed. Seiler Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.
LIEGNITZ.
Niederlage und Magazin in Berlin:
W., Schillstrasse 9
Generalvertreter **Dr. Richard Stern.**
Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe.

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk

Methode Riemann.

Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.

Katechismen Allgemeine Musiklehre (Instrumentationslehre) Musikgeschichte, 2 Bände — Orgel Musikinstrumente Klavierspiel — Compositionslehre, 2 Bände Harmonielehre Phrasierung Generalbassspiel Musik-Aesthetik.

Diese 12 Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner Musikdiktat Fugenkomposition, 3 Bände — Akustik — Partiturspiel — Orchestrierung, broschiert je 1,50 M., gebunden 1,80 M. — Vokalmusik, broschiert 2,25 M., gebunden 2,75 M.

Außerdem Gesangskunst von R. Dannenberg, 2. Aufl. — Violinspiel von C. Schroeder. 2. Aufl. — Violoncellospiel von C. Schroeder. Taktieren und Dirigieren von C. Schroeder, 2. Aufl., broschiert je 1,50 M., gebunden 1,80 M. Zitherspiel von H. Thauer broschiert 2,40 M., gebunden 2,90 M.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von **Max Hesse's Verlag, Leipzig.**

Violinvirtuosin,

die ihre Studien bei Professor **Zajic** beendete, erteilt Unterricht an Anfänger und Vorgeschrittene. Erste Referenzen und vorzügliche Zeugnisse.

Lulu Pult, W., Hohenstaufenstr 12.

Mehrfach durch goldene Medaillen ausgezeichnete

Künstler-Pianos

mit wundervollem, gesangreichen Ton

650, 750, 800, 850 Mk.

Kleine Unterrichts-Pianos 550 Mk.

Kostenlose Probesendung!

Musiklehrer erhalten wesentliche Preisermässigung.

H. Oppenheimer, Hameln.

Damen und **Herren,** welche in musikalischen Kreisen gut eingeführt sind, können hohen und vornehmen Nebenverdienst erzielen. Off. u. C. 508, **Haasenstein & Vogler A.-G., Leipzig,** erbeten

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Soeben erschien in neuer durchgesehener Auflage:

Klavierschule für Kinder

mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und fortschreitenden Stufengang bearbeitet von

Erste Abteilung. 53. Auflage.

Heinrich Reiser.

Neu durchgesehen von **Dr. Karl Grunsky.**

Geheftet ℳ 2.50.

Reisers Klavierschule hat sich nunmehr über 50 Jahre die Gunst des musikliebenden Publikums erhalten und behauptet auch jetzt noch einen ehrenvollen Platz unter allen vorhandenen zahlreichen Klavier-Unterrichtsmitteln. Dr. Grunsky unterzog das Werk einer sorgfältigen Durchsicht und hat Umarbeitungen und Ergänzungen vorgenommen, wo sich solche als notwendig herausstellten, ohne den erprobten Charakter der Schule anzutasten.

Durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj der Kaiserin Friedrich,
Sr Maj des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str.
III. Fabrik: 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N. 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter Nr. 4170) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstrasse 37

Inserate werden von sämtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Nassauerstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 9. **Berlin, 1. Mai 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Eugen Heerdegen Zu Franz Lachner's Gedächtnis. Max Arend Eine neue Art, Tonleitern auf dem Klavier zu studieren (Fortsetzung). Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von J. Vianna da Motta, Anna Morsch, Ludwig Ehlmann und Eugen Segnitz Vereine. Briefkasten. Anzeigen.

Zu Franz Lachner's Gedächtnis.

(geboren den 2. April 1803)

Von

Eugen Heerdegen.

Wie in allen Künsten, so sind auch in der Musik zweierlei Arten von produktiven Geistern zu unterscheiden die bahnbrechenden Genies und die ausbauenden Talente Die ersteren dienen dem als Entwicklungsnotwendigkeit erkannten neuen Ideal, die letzteren halten fest an dem liebgewordenen Alten. Nicht ausbleiben kann es da, dass es manchmal zu heftigen Zusammenstössen zwischen beiden kommt. Erst die ruhige und abgeklärte Zukunft spricht das endgiltige Urteil über den Wert oder Unwert einer Lebensarbeit.

Sicher haben beide ihre Existenzberechtigung in dem Haushalt des Kulturfortschritts. Die Genies gleichen kühnen Pionieren, welche mit Axt und Spaten, auch zuweilen mit Dynamit, Wege in's Hochgebirg eröffnen, die Talente friedlichen Wegbaumeistern, welche Ruhebänke anbringen, die Brücken mit Geländern und die Felswände mit Drahtseilen versehen. sodass selbst ein Kind ruhig den gefährlichen Weg wandeln kann.

Aber nicht nur der einzelne Künstler, auch ganze Zeitepochen neigen entweder mehr zu der einen oder zu der anderen Art der Kunstübung Ohne Zweifel leben wir gegenwärtig wieder in einer Epoche des Ausbaus, der Einzeleroberung und der innigen Zueigenmachung des von den Grossen im Reiche der Tonkunst errungenen Neulands.

Gerade darum hat aber unsere Zeit auch die Pflicht, des bewährten und verdienstvollen Alten jeglicher Parteirichtung mit Pietät zu gedenken.

Gegenüber Franz Lachner, dem grossen Münchener Kontrapunktisten und Suitenmeister, dessen hundertjähriger Geburtstag in diesen Tagen gefeiert werden konnte, hat sie diese Pflicht nur recht ungenügend erfüllt. Wir lesen wenig von Lachner-Konzerten, wir lasen auch nichts von einer Aufführung etwa der „Katharina Cornaro", der edlen Meisteroper des Dahingeschiedenen, selbst Gedenkworte liessen sich in dem grössten Teil der musikalischen Zeitschriften auch mit der schärfsten Lupe nicht entdecken.*)

Und doch bietet der so ganz „still" Gefeierte als Mensch und Charakter interessante Momente genug, um wieder einmal seinem einfachen, aber ehrenfesten Lebenslauf den Blick zuzuwenden.

Erst vor dreizehn Jahren hat er die Augen geschlossen in der Zurückgezogenheit seines otium cum dignitate am 20. Januar 1890, Richard Wagner, seinen grossen Antipoden, hat er um sieben Jahre überlebt, und in seiner Jugend hat er noch mit Beethoven gesprochen und von ihm aufmunternde Worte der Anerkennung mit auf den Weg bekommen. Mit dem zartbesaitetsten aller

*) Dieser Artikel wurde wegen Raummangel zurückgestellt. Verschiedene Zeitschriften haben seitdem Lachner's Andenken in ehrenvoller Weise gefeiert. D. R.

Meister Franz Schubert, hat er in seiner Wiener Zeit in intimem Verkehr gestanden, und der letzte Epigone der grossen Kirchenmusiker im 16., 17., 18. Jahrhundert - eines Ockenheim, eines Orlando di Lasso — Caspar Ett, der Organist der Michaelshofkirche in München, war sein Lehrer und Förderer in den schwersten Stürmen seines Jugendringens.

Wie Bach ist Franz Lachner aus einer kindergesegneten, durch und durch musikalischen Organistenfamilie entsprossen. In dem kleinen Landstädtchen Rain im Kreise Schwaben-Neuburg, am Lechstrom, stand seine Wiege. Strenge Zucht herrschte im Elternhaus und strenge Zucht — später, als der Vater gestorben war strenge Selbstzucht — finden wir überall, bis zur Härte, in Lachner's Werken." Er wird oft spröde und trocken dadurch, er lässt seiner Phantasie in puritanischer Keuschheit manchmal gar zu wenig Spielraum. Wir finden diese Erscheinung häufig bei Männern, welche eine entbehrungsreiche Jugend durchgemacht haben und deren Eindruck niemals ganz abschütteln können.

Ausser Franz haben sich von den Brüdern nur Ignaz und Vinzenz für stets einen ehrenvollen Platz in der Musikgeschichte zu sichern vermocht. Es ist rührend, den Lebensweg der Brüder zu verfolgen und zu sehen, wie sie in Leid und Freud zusammenhalten. „Wo Du hingehst, will ich auch hingehen" — gilt zumal von dem zweitjüngsten Ignaz im Verhältnis zu seinem bedeutenderen Bruder Franz. Er folgt ihm nach München, er folgt ihm nach Wien, und wie jüngere Geschwister die abgelegten Kleider der Aelteren auftragen müssen, so schlüpft er der Reihe nach in alle Stellungen, die vor ihm sein schnell avancierender Bruder inne hatte.

Schnell avancierend — so sieht es sich jetzt aus der Perspektive an! — Aber leicht hatte er es nicht, der junge Konviktsgenosse des Gymnasiums von Neuburg an der Donau — mit dem leeren Beutel (natürlich hatte er eine Freistelle) und dem übervollen Herzen für Musik. Einige Technik auf dem Pianoforte und dem Violoncello hatte er aus dem Elternhause mitgebracht und in dem Professor Eisenhofer, einem damals geschätzten Männerchorkomponisten, fand er einen gütigen Beurteiler seiner ersten kompositorischen Versuche, die zu Schulfeierlichkeiten aufgeführt wurden. Aber es hiess einen Entschluss fassen. Frau Musika will, dass man sich ihr mit Haut und Haar ergebe. Es hiesse, das verlockende juristische oder theologische Brotstudium (ein Beamter oder ein Geistlicher sollte nach dem Willen des Vaters aus ihm werden) von sich werfen und den geeigneten Boden für die Weiterentwicklung seines Talentes, der einzig und allein München sein konnte, aufsuchen. Zu Lebzeiten des Vaters wäre es wohl kaum möglich gewesen, aber die Mutter gab schliesslich thränenden Auges ihre Zustimmung.

In München ging es ihm zunächst recht schlecht. Mit kümmerlichen Privatlektionen, ja, als Orchestermitglied eines Possentheaters der Vorstadt fristete er sein Leben. Die Menschen liefen alle so gleichgiltig an ihm vorüber. Aber einer war doch, der verkörperte ihm zugleich München und sein ganzes Ideal von der Zukunft — und dieser Eine wurde sein Freund. Kaspar Ett war es, der Bauernjunge aus dem Dorfe Erling am Ammersee, der Domsänger vom heiligen Berge Andechs und jetzt der musikalische Allgewaltige an der himmelanstrebenden, prunkvollen St. Michaelshofkirche. Der tiefreligiöse Mann sah seine Arbeiten durch und gab ihm ernste Ratschläge. Ganz konnte er freilich die Not des Lebens auch nicht von ihm fernhalten und so wandte sich Franz Lachner nach Wien, wo ihm die Namen Mozart, Haydn, Gluck und Beethoven als glückverheissende Sterne entgegenleuchteten.

Die Art, wie der junge Tonkünstler den Weg von München nach Wien zurücklegte, war eine ziemlich eigenartige. Kosten durfte es nicht viel — am besten garnichts. Nun gab es damals eine direkte Wasserverbindung zwischen München und Wien durch regelmässigen Floss-Dienst auf der Isar, und auf der Donau. Ein solches Flossfahrzeug benutzte Franz, um nach seinem musikalischen Mekka zu pilgern, und musste wacker mit an den — Rudern angreifen, um der Kriegung des Fahrpreises enthoben zu sein! — Glücklicherweise ging von dieser „Ruderarbeit" nichts in seine spätere Dirigententhätigkeit über, denn er wurde allseitig als ein ruhiger, sicherer und massvoller Orchesterleiter gerühmt.

Was nun in der heiteren Philäkenstadt begannen? Der Verkehr mit Franz Schubert, dessen schon oben gedacht wurde, und mit dem ganzen, aus Münchener und Wiener Litteraten und Musikern gemischten, kaffeehausfrohen Freundeskreis, dessen Seele Schubert war, mag in hohem Grade anregend gewesen sein — aber es hiess, das tägliche Brot zu verdienen!

Es war bereits für ihn gesorgt. Mit nicht geringem Herzklopfen spielte er schon wenige Tage nach seiner Ankunft zwecks Bewerbung um die Organistenstelle in der protestantischen Kirche Probe. Sein Spiel befriedigte, er erhielt die Stelle.

Nun war das Eis gebrochen. Beethoven, der gar nicht freigebig mit Anerkennung gegenüber jungen Künstlern war, stellte ihm ein günstiges Prognostikon für die Zukunft aus. Vielleicht war es durch seine Empfehlung, dass Franz den artistischen Leiter des Kärtnerthortheaters kennen lernte. In Privatorchestern hatte er schon des Oefteren mit Gewandtheit dirigiert — nun wurde er als Assistent Weigls, der ihm den letzten Schliff erteilte, Vizekapellmeister, nach Weigls Tod und Konradin Kreutzers des „Nachtlager"-Komponisten, Ausscheiden gar erster Kapellmeister.

Eine Menge natürlich-empfindender und sang-

barer Lieder Schubert'schen Geistes' — und vor allem eine stolze D-moll-Symphonie in der Tasche — kehrte er im Jahre 1834 nach seiner zweiten Heimat München zurück. Vor dichtgefülltem Odeonssaal führte er sein Werk auf, dem der damalige Hoftheaterintendant v Küstner die Wege geebnet hatte. Es erregte grosses Aufsehen und man forderte allgemein, den jungen Künstler an München zu fesseln. Aber für Franz war München diesmal nur Station gewesen — er hatte einen Kontrakt mit Mannheim abgeschlossen, der erfüllt werden musste. Mit Widerwillen riss er sich los — denn die Mannheimer Musikverhältnisse waren nichts weniger als verlockend und eine vollständige Regeneration des in Verfall geratenen Orchesters eine unabweisliche Notwendigkeit.

„Auf Wiedersehen!" hatten seine Abschiedsworte gegenüber seinen Münchener Freunden gelautet und in der That finden wir Lachner nach zweijähriger angestrengter Thätigkeit in Mannheim ständig in München bis zu seinem Tode. Nur einmal war die Versuchung von aussen an ihn herangetreten, das war, als man in Wien seinen Jugendtraum erfüllen wollte, mit dem er schon auf seinem Flosse die schöne blaue Donau entlang geschwommen, und ihn zum kaiserlichen Hofkapellmeister zu machen versprach. Als die Absicht der Wiener in München ruchbar wurde, erhöhte man sein Gehalt um ein bedeutendes und schuf für ihn den bisher unerhörten Titel Generalmusikdirektor".

Man wusste, was man an ihm hatte. Die in Mannheim erworbenen Erfahrungen, wie man alteingewurzelten Schlendrian in der Kunstausübung wirksam entgegentritt, konnte Lachner auch in München mit bestem Erfolg verwerten. Auch hier lag vieles im Argen. Lachner ergänzte und disziplinierte das Orchester, vermehrte den Chor und hob so allmählich die Münchener Oper auf jene achtunggebietende Höhe, auf der sie Hans v Bülow vorfand, sein leidenschaftlicher Gegner! Wie wären denn künstlerische Grossthaten wie die Erstaufführung der „Meistersinger", des „Tristan" möglich gewesen ohne dieses Instrument einer nach edlen Intentionen geleiteten Bühne, eines an Gehorsam und Aufopferung gewöhnten Orchesters!

Nicht minder Bedeutendes hat Lachner auch als Reorganisator der berühmten Konzerte der „Musikalischen Akademie", dieses einzig dastehenden Künstlervereins, geleistet. Der Besuch und die Einnahme der grossen Konzerte vermehrte sich unter ihm auf das Dreifache und der mächtige Raum des Odeonssaales war manchmal kaum imstande, die Gäste zu fassen, die herbeiströmten. Denn es Bach, Haydn, Händel, Mozart, Beethoven waren, welche immer wieder als die einzig wahren und edlen Vorbilder des „Musikalisch-Schönen" hingestellt wurden, wer will es dem Meister verdenken, dessen ganzes Wesen durch die Wiener Schule Form und Inhalt erhalten hatte? Nun kam eine neue Richtung auf, welche nach seiner Meinung die Revolution, den Umsturz alles Bestehenden auf ihre Fahnen schrieb, der stürmenden Leidenschaft göttliche Rechte beimass und den Weltenbrand verherrlichte, den Brand dieser Welt, welche so viel Mühe, Sorge und Arbeit, aber auch so viel Freude bot!

Der Vater eines der radikalsten Komponisten der Gegenwart soll als Mitglied des Lachner'schen Orchesters bei Gelegenheit einer „Meistersinger"-Probe sein Waldhorn eingepackt haben, nach Hause gegangen und nicht wieder aufzufinden gewesen sein.

So packte auch Franz Lachner ein, als der Sturm, das Unwetter der Wagnerbewegung hereinbrach. Er bat seinen König, den Schirmherrn Wagners, um Pensionierung. Man gewährte sie ihm nicht. Von Jahr zu Jahr erneuerte man seinen Urlaub, erst im Jahre 1868 trat er in den endgültigen Ruhestand, von nun an ganz seiner kompositorischen Thätigkeit lebend.

Dass man ihn über all den Umwälzungen, welche sich im Reich der Tonkunst vollzogen, nicht vergessen hatte, zeigt seine Ernennung zum Ehrendoktor seitens der Universität im Jahre 1872.

Mit seinen ca. 190 opera tritt auch Lachner gegenüber gesinnungsverwandten Tonmeistern der Zahl nach etwas zurück. Künstlerisch am höchsten stehen jedenfalls die sieben Suiten für grosses Orchester. Dr Hugo Riemann glaubt ihnen eine Rehabilitation in der Zukunft prophezeien zu können, da sie gegenwärtig über die Massen vernachlässigt werden. Ihre stupende kontrapunktische Kunst — nicht Künstelei — und ihr lebenswarmes Kolorit rechtfertigen es in der That, dass sich die Leiter unserer grossen Konzertunternehmungen wieder mehr und ernsthafter mit ihnen beschäftigen.

Bei dem breiten Publikum aber dürfte das Andenken Lachners am besten noch erhalten werden durch eine möglichst sorgfältige Aufführung der „Katharina Cornaro". Es mag sein, dass wir die mangelhaften Verse des Librettos, die schnellfertige Motivierung der Vorgänge nicht mehr goutieren und die ungeschickte Exposition des ersten Aktes nur mit Ueberwindung über uns ergehen lassen. Aber immerhin birgt doch die Grundidee ein stolzes Venetianerkind, dem eine Königskrone angeboten wird und das dieselbe ausschlägt, um dem Triebe des Herzens zu folgen — ein Weib, das in der Hoffnung, den Geliebten vor dem sicheren Tode zu retten, sich selbst zum Opfer bringt und aller innerlichem Treue zum Trotz den ungeliebten Freier heiratet, um nun „einsam schimmernd in öder Pracht" sich vor Sehnsucht zu verzehren nach dem, welchem ihr ganzes Herz gehört — immerhin birgt doch dieser Stoff eine hohe Fülle von Poesie und wird seinem Eindruck auch auf breitere Massen des Volkes nie verfehlen. Ist doch auch die König Marke-Gestalt des edlen Cypern-Fürsten,

der auf seinem Todeslager die Liebenden vereint, der Sympathie gewiss. Die grosse Des-dur-Arie der Katharina: „Schweige, dulde, mein Herz" mit ihrer ergreifenden Melodik ist überhaupt nie aus den Konzertsälen verschwunden. Aber auch musikalische Stimmungsbilder wie die Gondoliera des zweiten Aktes und die sich daran anschliessende Nacht- und Liebesscene sind wohl wert, der Vergessenheit entrissen zu werden.

Man sieht, dass doch manche Fäden zwischen dem Empfindungskreis der Neu-Romantiker und dem des strengen Klassikers hinüber- und herüberspielen. Auch Lachner war ein Kind seiner Zeit und konnte es sich nicht versagen, auch einst einen Bulwer'schen Roman — zwar keinen Rienzi, aber doch eine „Alidia" oder „Die letzten Tage von Pompeji" — zu komponieren und einen „Benvenuto Cellini" zu schreiben, der allerdings in dem Glanz des Berlioz'schen Tongedichtes für immer unterging.

Von den übrigen Orchesterwerken Franz Lachner's ist die leicht eingängige Ouvertüre zu dem Bauernfeld'schen Oratorium: „Die vier Menschenalter" am bekanntesten. Sie gehört zum eisernen Bestand populärer Konzerte, und zumal unsere Militärkapellen haben seit altersher eine Vorliebe dafür.

Ein letztes Nachklingen des Klassizismus vor seinem Aufgehen in der Neuromantik Wagner's und Liszt's — das war Franz Lachner's Leben und Schaffen. Er teilt sich in diese Bedeutung mit seinem langjährigen Freunde Josef Rheinberger, dessen kürzlich an dieser Stelle (1. Februar-Heft 1903) in einem Nachruf gedacht worden ist. Diese ganze Münchener Epigonenschule, der man etwa noch Max Zenger als begabten Opernkomponisten anreihen dürfte, hat keine neuen Reiche entdeckt, sondern den kühnen Eroberern jenen Widerstand entgegengesetzt, den sie finden mussten, damit eine alte Kunst würdig unterging.

Kein Bahnbrecher war Franz Lachner, sondern ein sorgsamer Hüter und Pfleger des Wundergartens der Tonkunst, soweit er damals erschlossen war; kein moderner, Berge durchbohrender und Abgründe überbrückender Titan, sondern ein rechtschaffener Waldhüter, der manchen schönen Seitenpfad erschloss und manche freundliche „Schöne Aussicht", keine selbstleuchtende Sonne, sondern ein das Licht Beethoven's, Mozart's und Bach's wiederstrahlender Wandelstern, kein Ausgangspunkt neuen Lebens, sondern ein Vertiefer und Ausschmücker des Bestehenden. Das alles nicht — und doch ist die Betrachtung seiner Lebensführung und seiner Arbeit wertvoll auch für unsere Zeit. Zum mindesten die Methode können wir ihm ablernen, die Art und Weise, wie ein Mann aus kleinen Anfängen heraus sein Leben imponierend und kraftvoll gestaltet. Denn wehe dem Talent und wehe gar dem gewöhnlichen, schlichten Menschenkind, das sein Dasein nach der flammenden Feuerbahn des Genies einrichten wollte!

Die unverbrauchte Volkskraft, der halbbäuerliche Schlag gehörte dazu, um solch ein konsequentes Emporsteigen des Lebensweges möglich zu machen. Auch die Brüder Franz Lachner's haben alle ein hohes Alter erreicht. Vinzenz starb 1893, Ignaz 1895. Im Gegensatz zu ihrem Bruder, der verhältnismässig frühzeitig in den stillen Hafen seines äusseren Lebens einlief, haben sie eine grössere Wanderlust an den Tag gelegt. So war Ignaz nacheinander in München, Wien, — soweit auf den Spuren seines Bruders —, dann in Stuttgart, Hamburg, Stockholm, Frankfurt am Main. Vinzenz' Reisetrieb führte ihn sogar nach London, das seit Händel, Haydn und Beethoven das Eldorado der deutschen Musiker war.

Als Komponisten haben sie sich weniger zur Geltung bringen können. Immerhin sind von Vinzenz Lachner die Ouvertüren zu „Turandot" und „Demetrius", sowie zahlreiche Männerchöre beliebt und begegnen uns von Zeit zu Zeit auf den Konzertprogrammen.

Eine neue Art, Tonleitern auf dem Klavier zu studieren.

Als notwendiges Supplement zu jeder Klavierschule.

Von

Max Arend.

(Fortsetzung.)

Gegen einen Vorwurf glaube ich kaum nötig zu haben, mich zu verteidigen — nämlich gegen den Vorwurf, dass, wenn man beide Hände zusammen auf meine Art spielen lässt, mancherlei Härten zum Vorschein kommen. Erstens kann man jede dieser Härten aus Beethoven's Klavierwerken oder aus dem wohltemperierten Klavier von Bach rechtfertigen, dann aber soll die Kombination, welche ich gebe, wesentlich den Zweck haben, eine Einsicht in die Einheit des gebräuchlichen Fingersatzes zu geben, keineswegs aber dürfte man darauf verzichten, die Tonleitern auch, nachdem man ihren Fingersatz verstanden hat, auf die gewöhnliche Art, und mit Parallelbewegung der linken

Hand in Oktaven, Terzen, Sexten u. s. w., zu üben, weil sie so in der Praxis ungleich häufiger vorkommen. Was ich gebe, will und soll nicht einen Ersatz darstellen für das, was man gegenwärtig hat, sondern eine Ergänzung, aber allerdings eine notwendige Ergänzung.

Ich gebe nun dazu über, die Tonarten tabellarisch aufzuführen, in der Hoffnung, ohne zugesetzten Kommentar verstanden zu werden. Dass ich anstatt Noten nur Buchstaben wähle, hat ausser der Raumersparnis noch die angenehme Folge, dass sich jeder die rhythmischen, dynamischen, Tonlage-Beziehungen nach seinen individuellen Bedürfnissen zurechtlegen kann.

Tabellen.

C-dur

rechte Hand	c	d	e	f	g	a	h	c
	1	2	3	1	2	3	4	1
linke Hand	c	h	a	g	f	e	d	c
	1	2	3	1	2	3	4	1

und rückwärts

rechte Hand	c	h	a	g	f	e	d	c
	1	4	3	2	1	3	2	1
linke Hand	c	d	e	f	g	a	h	c
	1	4	3	2	1	3	2	1

C-moll

harmonisch wie melodisch

gleich C-dur, abgesehen davon, dass immer e durch es, und ausserdem nach Umständen a durch as, h durch b ersetzt wird

Analogen von C-dur und C-moll sind G-dur, G-moll, D-dur, D-moll, A-dur, A-moll, E-dur, E-moll

H-dur

rechte Hand	h	cis	dis	e	fis	gis	ais	h
	1	2	3	1	2	3	4	1
linke Hand	e	dis	cis	h	ais	gis	fis	e
	1	2	3	1	2	3	4	1

und rückwärts

rechte Hand	h	ais	gis	fis	e	dis	cis	h
	1	4	3	2	1	3	2	1
linke Hand	e	fis	gis	ais	h	cis	dis	e
	1	4	3	2	1	3	2	1

H-moll

(auch H-dur, nach Analogie der Verhältnisse zwischen C-moll und C-dur

Fis-dur

rechte Hand	h	cis	dis	eis	fis	gis	ais	h
	1	2	3	1	2	3	4	1
linke Hand	eis	dis	cis	h	ais	gis	fis	eis
	1	2	3	1	2	3	4	1

und rückwärts

rechte Hand	h	ais	gis	fis	eis	dis	cis	h
	1	4	3	2	1	3	2	1
linke Hand	eis	fis	gis	ais	h	cis	dis	eis
	1	4	3	2	1	3	2	1

Fis-moll

a. melodisch

rechte Hand	eis	fis	gis	a	h	cis	dis	eis
	1	2	3	1	2	3	4	1
linke Hand	e	d	cis	h	a	gis	fis	e
	1	2	3	1	2	3	4	1

und rückwärts.

rechte Hand	e	d	cis	h	a	gis	fis	e
	1	4	3	2	1	3	2	1
linke Hand	eis	fis	gis	a	h	cis	dis	eis
	1	4	3	2	1	3	2	1

b harmonisch

rechte Hand	a	h	cis	d	eis	fis	gis	a
	1	2	3	1	2	3	4	1

und rückwärts

rechte Hand	a	gis	fis	eis	d	cis	h	a
	1	4	3	2	1	3	2	1

Dieser letztere Fingersatz pflegt auch für die melodische Leiter abwärts genommen zu werden. Die linke Hand geht bei der harmonischen Leiter wie bei der melodischen. Man beachte, dass der übermässige Sekundschritt am besten den Fingersatz 1 2 oder 2 1 hat, weil die Spannung zwischen diesen beiden Fingern die grösste ist.

Des-dur (Cis-dur)

rechte Hand	c	des	es	f	ges	as	b	c
	1	2	3	1	2	3	4	1
linke Hand	f	es	des	c	b	as	ges	f
	1	2	3	1	2	3	4	1

und rückwärts

rechte Hand	c	b	as	ges	f	es	des	c
	1	4	3	2	1	3	2	1
linke Hand	f	ges	as	b	c	des	es	f
	1	4	3	2	1	3	2	1

Cis-moll

a. melodisch

rechte Hand	his	cis	dis	e	fis	gis	ais	his
	1	2	3	1	2	3	4	1
linke Hand	e	dis	cis	h	a	gis	fis	e
	1	2	3	1	2	3	4	1

und rückwärts.

rechte Hand	h	a	gis	fis	e	dis	cis	h
	1	4	3	2	1	3	2	1
linke Hand	e	fis	gis	ais	his	cis	dis	e
	1	4	3	2	1	3	2	1

b. harmonisch

rechte Hand	e	fis	gis	a	his	cis	dis	e
	1	2	3	1	2	3	4	1

und rückwärts:

rechte Hand	e	dis	cis	his	a	gis	fis	e
	1	4	3	2	1	3	2	1

Man beachte den übernächsten Sekundschritt mit seinen Fingersätzen 1, 2 oder 2, 1. Der Fingersatz der abwärtsgehenden harmonischen cis-moll-Tonleiter pflegt auch für die abwärtsgehende melodische Leiter genommen zu werden. Die linke Hand behält überhaupt den Fingersatz der melodischen Leiter (a bis 2, 1, his—a 1 2!)

(Schluss folgt.)

Kritische Rücknahau
über Konzert und Oper

Bis auf einige Nachzügler unter den Solisten hat die Konzertsaison ihr Ende erreicht. Sie fand auch diesen Jahr ihren würdigen Abschluss durch die traditionellen Aufführungen unserer grossen Chor- und Orchestervereine. Voran stand die Singakademie mit einer zweimaligen Aufführung von Bach's „Matthäus-Passion", die, mit Mendelssohn sie im Jahre 1829 ihrer hundertjährigen Vergessenheit entrissen, als künstlerisches Erbe von der Singakademie gepflegt wird und jedes Jahr am Charfreitag ihre erhabenen Klänge ertönen lässt. Um den Wünschen weiterer Kreise zu genügen, ging dem gewohnten Tage schon am Gründonnerstag eine Aufführung voraus. Unter Professor Schumann's lebendiger Leitung kam das Wunderwerk unserer kirchlichen Tonkunst zu herrlicher Wiedergabe. Chöre und Orchester verdienten uneingeschränktes Lob, ausgezeichnet waren die drei mit den Hauptpartien betrauten Solisten A. van Eweyk Christus, Karl Dierich, Evangelist und Fr. Luise Geller-Wolter in ihren grossen Arien. Auch Frau Helene Günter und die mit den kleineren Partien betrauten Vertreter A. N. Hansen, Müller, Lederer-Prina und A. Pfitzner leisteten Erfreuliches. Das Violinsolo spielte Konzertmeister Witek, die Orgel Musikdirektor Kawerau.

Der Stern'sche Gesangverein hat sich die Pflege von Beethoven's „Missa solemnis" zur Aufgabe gestellt und das grandiose Werk schon wiederholt in früheren Jahren aufgeführt. Professor Gernsheim wusste auch in diesem Jahre seine stattliche Sängerschar in musterhafter Weise zu leiten, die Chöre entwickelten in den Hauptnummern grossen stimmlichen Glanz und Wohllaut. Hier standen die Solisten nicht auf gleicher Höhe, wohl mit bedingt durch die kolossalen Anforderungen, die Beethoven an die Singstimmen stellt. Ausgezeichnetes jedoch leistete die Altistin Frl. M. Henke und Herr Sistermann. Auch hier spielte Konzertmeister Witek das wundervolle Violinsolo im „Benedictus" während Prof. Reimann mit gewohnter Meisterschaft den Orgelpart ausführte.

Die Königl. Kapelle beschloss ihr 10. Abonnements-Konzert gleichfalls in traditioneller Weise mit Beethoven's „9. Sinfonie". Es war eine Meisteraufführung, die Kapelle, der Königl. Opernchor und das Solo-Quartett, von den Damen Alten und Götze und den Herren Sommer und Hoffmann gesungen, standen auf der vollen Höhe ihrer Aufgaben, und ihr Leiter, Hofkapellmeister Felix Weingartner war wiederholt der Gegenstand rauschender Ovationen. Dem gigantischen Werke ging Mozart's entzückende „Nachtmusik" für 4 Orchester voraus.

— —

Unter den zahlreichen Prüfungskonzerten, welche in dieser Zeit stattfinden, interessierten besonders zwei Aufführungen, welche von hiesigen bekannten und geschätzten Gesangslehrerinnen veranstaltet wurden. Zu Sonnabend, den 18., hatte Frl. Gertrude Ravoth nach der Aula des Falck-Real-Gymnasiums eingeladen und führte in einer grossen Reihe fein ausgewählter Solo-Lieder, Duette und Quartette ihre Schüler und Schülerinnen vor. Frl. Ravoth ist seit Jahren als ausgezeichnete Pädagogin bekannt und die Leistungen, die sie uns diesmal bot, waren nur eine Bestätigung dafür. Treffliches Material unterstützte ihr Mühen, überall aber machte sich eine gewissenhafte, sorgfältige Schulung, vorzügliche Aussprache und lebendiges, sinngemässes Erfassen des Inhaltes der Tondichtungen geltend. Viele Nummern des reichgewählten Programmes ragten weit über Schülerleistungen hinaus. Frl. Anna Hermsen führte die Klavierbegleitung gewandt und feinsinnig aus.

Sonntag Mittag, den 19. April, hatte Frl. Emilie von Cramer eine Matinee im Hechtelsaal mit ihren Schülerinnen veranstaltet. Wir hatten schon im vorigen Jahr Gelegenheit gehabt, auf ihre feinsinnige musikalische Erziehung hinzuweisen und waren erfreut, in einigen Schülerinnen des vorigen Jahres die grossen Fortschritte konstatieren zu können, welche sie durch ihre Methode erzielt. Intonation und rhythmische Genauigkeit liessen nichts zu wünschen übrig, die Auffassung der Werke war lebendig und durchdacht. Es kamen Solo-Lieder, Duette, zum Schluss Quartette von Brahms, die vorzüglich zusammenklangen, zur Aufführung. Die Klavierbegleitung wurde durch Frl. Marie Burgwein in entsprechender Weise ausgeführt.

A. M.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Aus Anlass der 60jährigen Jubiläumsfeier des **Leipziger Konservatoriums** erhielten nachfolgende Herren vom König von Sachsen Auszeichnungen Justizrat Dr. Röntsch das Ritterkreuz 1. Klasse vom Albrechtsorden mit der Krone, Sekretär **Moritz Seifert** das Albrechtskreuz, Kapellmeister **Hans Sitt** und Organist **Paul Homeyer** den Titel „Professor der Musik“

Das von Frau **Ida Schmidt-Schlesicke** zu Potsdam begründete und von ihr noch heute mit gleicher Frische und Thatkraft geleitete Musikinstitut feierte am 4. April das Fest seines 25jährigen Bestehens

In der demnächst ihr 25jähriges Bestehen feiernden **Ehrlich**'schen **Musikschule** zu Dresden, Direktor Herr **Paul Lehmann-Osten** (Walpurgisstr 16), die in den letzten zehn Schuljahren von über 3000 Schülern besucht war, hat der Unterricht für das Sommerhalbjahr am 20. April begonnen. Anmeldungen für alle Zweige der Tonkunst werden wochentäglich von 11—12 Uhr entgegengenommen

Das Interesse, welches der neuen **Anschauungsmethode** von Frau Dr **Luise Kranse**, Leiterin der **Schwariner Musikschule**, Berlin W., Tauenzienstr. 23, mehr und mehr entgegengebracht wird und die stetig wachsende Nachfrage nach Lehrkräften ihrer Methode, veranlasst dieselbe, während der grossen Ferien **Kurse zur Ausbildung von Lehrkräften** für den Klavierunterricht und den Schulgesang einzurichten Um rechtzeitige Anmeldung an obige Adresse im Interesse der schnelleren Verteilung in Kurse vor dem Beginn des Unterrichtes am 1. Juli wird gebeten.

Berichtigung. In dem Bericht der **Frankfurter Musikschule** (No. 8 des „Kl.-L.“) muss es statt 120 Schüler 180 **Schüler** heissen.

Vermischte Nachrichten.

Die **Kommission** für den zum Herbst im Anschluss an die Einweihung des **Richard Wagner-Denkmals** hierselbst geplanten **musikpädagogischen Kongress** ist jetzt fest konstituiert und hat bereits mehrere Sitzungen abgehalten. Vorsitzender ist Professor **Xaver Scharwenka**, stellvertretender Direktor des Kindworth-Scharwenka Konservatoriums, demselben gehören ferner an die Professoren **Felix Schmidt** und **Andreas Moser**, beide Lehrer der Königl. Hochschule, die Direktoren des **Stern**schen, **Eichelberg**'schen und **Breslaur**'schen Konservatoriums, Professor **Gustav Holländer**, **Fritz Mashach** und **Gustav Lazarus**, Musikdirektor **Mengewein**, Leiter des Oratoriumvereins, und Frl. **Anna Morsch**. Als erste Aufgabe des Kongresses ist ein einheitliches Vorgehen der Konservatorien bezüglich der **Lehrpläne**, **Prüfungen** und **Abgangszeugnisse** in's Auge gefasst, um einen tüchtigen Stamm gründlich gebildeter Musiklehrer und Lehrerinnen heranzubilden. Es gilt dadurch dem Pfuschertum im Musiklehrerstande einen wirksamen Damm entgegenzusetzen und der Willkür und dem Missbrauch zu steuern, der heute mit dem Wort „konservatorisch ausgebildet“ getrieben wird Es wird ferner darauf ankommen, das Publikum durch wiederholte Aufsätze auf die Reformbestrebungen aufmerksam zu machen und es zu veranlassen, bei der Wahl einer Lehrkraft nach Zeugnissen zu fragen. Es ist dies der erste Schritt zur Selbsthilfe der Musiklehrer zur Verbesserung ihres Standes, da der vom Staat so dringlich erbetene Schutz vorläufig noch ausgeblieben ist. Die Kommission beschloss in ihrer letzten Sitzung, zunächst die Leiter der Berliner Konservatorien zu einer Versammlung einzuladen und zum Anschluss aufzufordern, dann aber mit Vorlegung eines provisorischen Entwurfes sich an alle grösseren Konservatorien ausserhalb zu wenden und sie zum Kongress im Herbst einzuladen Durch gemeinsame Beratung und Beschlussfassung wird die so dringend notwendige Reform dann hoffentlich in die rechten Wege geleitet.

Am 12. April feierte **Ingeborg von Bronsart**, die zu den wenigen Frauen gehört, welche sich als Komponisten eine achtunggebietende Stellung in der musikalischen Welt erobert haben, ihr 50jähriges **Künstlerjubiläum**. In Petersburg 1840 von schwedischen Eltern geboren, konnte die kleine Ingeborg Starke schon im 12. Jahre ihr erstes öffentliches Konzert geben und da zugleich als Komponistin auftreten **Anton Rubinstein** war ihr Beschützer, **Adolf Henselt** ihr Lehrer, 18 Jahr alt, zog es sie hinaus in die Welt, und sie stellte sich **Liszt** in **Weimar** als Spielerin und Komponistin vor Sein Interesse wurde aufs Lebhafteste geweckt, und zwei Jahre trieb sie die eifrigsten Studien unter seiner Leitung. 1859 traf sie auf der Tonkünstlerversammlung in Leipzig mit **Hans v Bronsart** zusammen und vermählte sich bald mit ihm Nach mehreren Jahren unruhigen Wanderlebens wurde Hans v Bronsart Hofintendant in Hannover und seine Gattin musste nach den Gesetzen der öffentlichen Laufbahn entsagen Dafür vertiefte sie sich mit verdoppeltem Eifer in die Komposition. Neben einer Reihe reizvoller Lieder

und Klavierstücke hatte sie mit der Musik zu Goethe's Singspiel „Jery und Bätely" ganz besonderes Glück. Das Werk wurde zum ersten Mal 1778 auf dem Weimarer Hoftheater aufgeführt, ist seitdem über 14 deutsche Bühnen gegangen und wird heute noch mit Vorliebe gemacht. Ein zweites dramatisches Werk ist ihre grosse Oper „König Alcaus", zu der Friedrich Bodenstedt das Textbuch lieferte. Sie wurde 1881 auf der Berliner Hofbühne in Gegenwart des Kaisers und des Hofes aufgeführt. Ein Jahr später in Hannover und Hamburg, doch konnte sie sich nicht den gleichen festen Boden erobern, obgleich der künstlerische Ernst und die gewissenhafte Arbeit sich überall die Anerkennung der Kritik erobert haben.

Dr. Heinrich Bellermann, Professor der Musikwissenschaft an der hiesigen Universität und Mitglied der Akademie der Künste starb zu Potsdam im 72. Lebensjahre. Die Voss. Ztg. schreibt über ihn: „Heinrich Bellermann, der Sproß einer der angesehensten Berliner Gelehrtenfamilien, wurde am 10. März 1832 zu Berlin geboren. Er erhielt seine Schulbildung auf dem Grauen Kloster. In seinem Sonderfach, der Musik, bildete er sich vornehmlich unter Grell aus. Kurz nach Vollendung seiner akademischen Studien wurde Bellermann beim Gymnasium zum Grauen Kloster als Gesanglehrer angestellt. Er hat in dieser Stelle sehr viel für den Unterricht in der Musik gethan. Viele Geschlechter der ehemaligen Klosterauer gedenken der Bellermann'schen Musik-Unterweisung mit Dankbarkeit. In Anerkennung seiner Leistungen erhielt er 1861 den Titel als Musikdirektor. 1865 wurde Bellermanns Wirkungskreis dadurch erweitert, dass ihm die Professur für Musikwissenschaft an der Universität übertragen wurde. Zugleich zeichnete ihn die philosophische Fakultät durch die Ernennung zum Ehrendoktor der Philosophie aus. Eine der ersten Sorgen Bellermann's nach der Berufung an die Hochschule war die Gründung des Akademischen Gesangvereins. Bellermanns Lebensarbeit ist von zweierlei Art. Man verdankt ihm einmal Tonschöpfungen, sodann musikwissenschaftliche Studien. Von den Kompositionen Bellermann's sind diejenigen zu Sophokleischen Tragödien, Tonsätze vieler Psalmen und Motetten hervorzuheben. In die Musikwissenschaft und Musikgeschichte entfallen seine Ausgaben und Uebersetzungen von musikgeschichtlichen klassischen Werken, die Schriften „Die Mensuralnoten und Taktzeichen des 15. und 16. Jahrhunderts" „Der Kontrapunkt" „Die Entwickelung der mehrstimmigen Musik", „Die Größe der musikalischen Intervalle", „Friedrich Bellermann".

Zwei Stipendien der Felix Mendelssohn-Bartholdy'schen Stiftung für Musiker je 1500 Mark kommen am 1. Oktober zur Verteilung. Das eine ist für Komposition, das andere für ausübende Künstler bestimmt. Zur gleichen Zeit erfolgt die Verteilung der Zinsen eines von den Verwandten, den General-Musikdirektor Dr. Felix Mendelssohn-Bartholdy, den Herren Geh. Kommerzienrat Ernst v. Mendelssohn Bartholdy und den Bankiers Robert und Franz v. Mendelssohn, zum Andenken an die 50. Wiederkehr des Todestages des Dr. Felix Mendelssohn-Bartholdy geschenkten Kapitals von 30 000 Mark und die Bewilligung von Unterstützungen aus den Zinserträgen eingetretener Ersparnisse der Stiftung. Die Verleihung der Stipendien und Unterstützungen geschieht an Schüler der in Deutschland vom Staat subventionierten Ausbildungsinstitute ohne Unterschied des Alters, des Geschlechts, der Religion und der Nationalität. Bewerbungsfähig ist nur derjenige, welcher mindestens ein halbes Jahr Studien an einem der genannten Institute gemacht hat.

Die diesjährigen, vom 8. August bis 14. September stattfindenden Richard Wagner-Festspiele im Prinz-Regenten-Theater zu München umfassen 24 Aufführungen, in denen je dreimal der „Ring des Nibelungen", „Tannhäuser" „Lohengrin" „Tristan und Isolde" und „Die Meistersinger von Nürnberg" zur Darstellung kommen. Die musikalische Leitung liegt in den Händen der Herren Gen. Musikdirektor Hermann Zumpe, Hofkapellmeister Franz Fischer und Hugo Röhr, der Leiter der Aufführungen ist der Königl. Intendant Ernst von Possart und die Herren Oberregisseure A. Fuchs und R. Müller. Ausser den Mitgliedern des Königl. Hoftheaters sind eine grosse Zahl erster auswärtiger Künstler zur Mitwirkung verpflichtet worden.

Professor Dr. Bernhard Scholz in Frankfurt a. M. hat einen Festchor geschrieben, den die vereinigten Frankfurter Sänger zur Begrüßung des Kaisers bei dem Sängerwettstreit in Frankfurt a. M. am 2. Juni vortragen. Die Komposition erscheint im Verlage von Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

Unter 864 zur Bewerbung um den Kaiserpreis eingegangenen Kompositionen für das National-Sängerfest in Baltimore wurde dem Komponisten Louis V. Baer der Preis für den Chor „Das deutsche Volkslied" (Gedicht von A. W. Hildebrand) zugesprochen. Der Chor erscheint Anfang Juni im Verlage von Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

Dem Vorsitzenden des Evangelischen Kirchengesangvereins für Deutschland, Geheimen Kirchenrat Professor Dr. H. A. Köstlin in Darmstadt, ist von folgender Verfügung offizielle Kenntnis gegeben worden:

Berlin W. 64, den 19. Februar 1902.

Der Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten.

U. IV. No. 701. U. I.

Der siebzehnte deutsch-evangelische Kirchengesangvereinstag zu Hamm hat im Juni 1900 auf Antrag des Superintendenten Nelle folgenden Beschluss gefasst:

„Der Evangelische Kirchengesangverein für

Deutschland legt den Provinzial- und Landesvereinen an's Herz, die kirchlichen Behörden oder die Synoden ihres Landes oder ihrer Provinz zu bitten, ihnen einen jährlichen Beitrag zu ihrer Arbeit für Hebung des Kirchengesanges zu bewilligen.

Indem ich die Aufmerksamkeit des Königlichen Landeskonsistoriums auf diesen Beschluss lenke, spreche ich den Wunsch aus, dass etwaige Anträge in obiger Richtung von demselben mit Wohlwollen aufgenommen und eventuell der Beratung und Berücksichtigung der Landessynode empfohlen werden.

Die Verhandlungen des siebzehnten deutsch-evangelischen Kirchengesangvereinstages sind bei Breitkopf & Härtel in Leipzig im Druck erschienen. Besondere Beachtung verdienen darunter die in dem Referate des Königlichen Musikdirektors und Kantors Richter in Eisleben über „Volkskirchenkonzerte und liturgische Andachten in Stadt und Land" gegebenen Anregungen.

In Vertretung
Wever.

An das Königliche Landeskonsistorium in Hannover."

Diese Verfügung ist an die sämmtlichen Konsistorien der neuen Provinzen der preussischen Monarchie ergangen. Sie bedeutet einen beherzigenswerten Vorgang für die auf die künstlerische Hebung des evangelischen Gottesdienstes gerichteten Bestrebungen der Kirchengesangvereine, es wäre gewiss mit Freuden zu begrüssen, wenn die Regierungen der anderen deutschen Staaten in Erkenntnis der grossen Bedeutung der Sache bald folgen würden.

Herr Konzertmeister Edgar Wollgandt-Hannover, ist nach stattgehabtem Probespiel zum ersten Konzertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchester in Leipzig ernannt worden.

Max Bruch hat soeben ein neues Werk „Damajanti". Szenen aus der indischen Dichtung „Nala und Damajanti" für Sopran Solo, Chor und Orchester vollendet. Der Stoff ist dem altindischen Epos „Nala und Damajanti" entnommen. Der Text rührt zum Teil von Dr Bulthaupt, zum Teil ist er aus der bekannten Rückert'schen Uebersetzung geschöpft. Das Werk, welches in seinem Solo-Teil eine brillante Partie für Sopranistinnen bietet, wird im Herbst im Verlag von N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin, erscheinen. Schon jetzt sind eine Reihe von Aufführungen der „Damajanti" in Aussicht genommen.

Wie die „Tägliche Rundschau" meldet, ist von der Familie ein Nachlass Friedrich Smetana's aufgefunden worden. Derselbe enthält einige hundert Blätter, neben zahlreichen flüchtig hingeworfenen Skizzen und nicht vollendeten Arbeiten auch einige vollkommen durchgeführte Kompositionen, zumeist Klavierkompositionen, aber auch sinfonische Arbeiten. Ein Zyklus von Skizzen soll allem Anschein nach Corneille's Tragödie „Cid" illustrieren.

Der amerikanische Komponist und Orchesterdirigent Sousa, der sich in Berlin während seines Gastspiels bei Kroll besonderer Sympathien zu erfreuen hatte, wird im Mai mit seiner aus 60 Musikern bestehenden Kapelle wieder hierher kommen. Die Konzerte werden in der Philharmonie stattfinden. Die Sopranistin Estella Liebling und die Geigerin Maud Powell, die eine aus der Schule der Frau Niklass-Kempner, die andere aus der Prof. Joachim's hervorgegangen, werden neben dem Posaunenvirtuosen Arthur Pryor solistisch mitwirken.

Der Porges'sche Chorverein zu München, der jetzt unter Leitung von Professor Max Erdmannsdörfer steht, brachte Ernani Wolf-Ferrari's Oratorium „La vita nuova" (Das neue Leben) nach Worten Dante's zur Erstaufführung und erzielte damit einen ganz aussergewöhnlichen Erfolg. Der Eindruck auf das Publikum war ein ganz gewaltiger. Es war für den Komponisten ein voller und grosser Erfolg. Die Wiedergabe des Werkes, die von dem Autor selbst mit grossem Geschick und starkem Temperament geleitet wurde, war vortrefflich. Der Chor und das Kaim-Orchester standen auf der vollen Höhe ihrer Aufgaben. Als Solisten waren beteiligt Anton Moser, Bariton, und Frau Wolf-Ferrari, Sopran. Professor Schmid-Lindner und Domorganist Joseph Schmidt vertraten die Klavier- und Orgelpartien, ein Knabenchor wirkte unter Leitung Direktor Friedrich Grell's mit.

Bücher und Musikalien.

A. Perleberg. Op. 1, 2 u. 3. „Lieder"
Raabe & Plothow, Berlin.

In einer Besprechung neuer Lieder sagte jüngst ein Referent, dass sie ihm mitunter den Eindruck machten, als wenn der Komponist Experimente darüber anstellen wollte, „wie weit man ganz ohne Melodie kommen könnte." Dass dies offen, und zwar nicht in tadelndem Sinne, ausgesprochen wird, ist hoch charakteristisch für unsere Zeit. Ich bin weit entfernt vom altmodischen und dilettantischen Standpunkt, dass nur die Melodie Musik sei, und erkenne für die Instrumentalmusik das Recht einer vorübergehenden Melodielosigkeit als eines besonderen Ausdrucksmittels ohne weiteres an. Aber Lied und Melodie scheinen mir freilich untrennbare Begriffe. Wozu denn die Worte singen lassen, wenn die Singstimme nur als erhöhte Deklamation behandelt wird? Dann lieber gleich das

Melodram. Vielleicht liegt hier ein Mißverständnis Wagner's zu Grunde. Seine Forderung einer sinnvollen Deklamation und seine Verschmelzung von Recitativ und Arioso („meine Deklamation ist zugleich Gesang und mein Gesang ist Deklamation") möchte man auf das Lied anwenden. Der Stil des „durchkomponierten" Liedes scheint dieses Bestreben zu unterstützen. Oft aber bei Kompositionen „extremer" Richtung, geht der Liedstil gänzlich verloren, und das Ganze bewegt sich in dem Deklamationsstil, der im Drama nur vorübergehend auftritt, im Liede dann aber ausfüllend. Wirklich ist auch schon eine eigene Gattung entstanden, die weder Lied noch dramatische Szene ist, sondern etwas anderes. Wozu Namen! Einige Aesthetiker finden eine solche Mischlingsgattung berechtigt und notwendig für die Entwickelung der Kunst. Jedenfalls müßten sie aber in erster Linie durch den Charakter der Dichtung gerechtfertigt sein. Ein lyrisches Gedicht, ein Lied, wird immer mehr oder weniger Melodie verlangen, Gesang, bei aller Beachtung der Sprachmelodie.

Ein Komponist, der diesen Mittelweg einschlägt, ist Arthur Perlsberg, der sich in verschiedenen Konzerten schon vorteilhaft bekannt gemacht hat. Er scheint mit Vorliebe das Lied zu kultivieren und ist jedenfalls ganz besonders dafür begabt. Mit warmer, leicht quellender Empfindung vereinigt er eine klare, ästhetische Anschauung. Denn unser oben bezeichneten Vorzug haben seine Lieder noch den, die Stimmung, die Situation, von vornherein festzustellen, nicht nach und nach entstehen zu lassen durch detaillierte Malerei jedes einzelnen Wortes, eine andere gefährliche Klippe für den modernen Liedkomponisten, wiederum beeinflußt durch die mißverständliche Anwendung des dramatischen Stiles. Wie oft trifft man in modernen Liedern eine musikalische Illustration des Zugleichseienden im Nacheinander, z. B. der Dichter beschreibt die Nacht, in der sich irgend eine Szene abspielt, wobei er natürlich die Details getrennt aufzählen muß, etwa die warme Luft, den gestirnten Himmel, die rieselnde Quelle, und der Komponist läßt die Quelle erst bei ihrer Erwähnung „rieseln", während sie doch von Anfang an da sein müßte, sie gehört ja zur „Situation".

Mit feinem Geschmack und richtiger Erkenntnis seiner eigenen Natur wählt Perlsberg nur solche Gedichte, deren Inhalt er erschöpfend in Musik übersetzen kann, so daß in fast allen seinen Liedern kein Vermögen des musikalischen Ausdrucks verkommt. Dabei ist sein Empfindungsvermögen nicht eng begrenzt, aber er bevorzugt feierliche oder träumerische Stimmungen, auch heitere, während das Stürmische ihm ferner zu liegen scheint. Weicher, wohliger Klang, zarte Poesie liegt über allem, was er schreibt. Das Vollendetste in dieser Beziehung ist Dünjen (in op. 3), welches plattdeutsche Gedicht Klaus Groth's er mit entzückendem Reiz und tiefgemütvoller Empfindung in Musik gesetzt hat.

In der Form folgt er mit Recht dem Charakter des Gedichtes. Das eben erwähnte Dünjen, das heitere „In meiner Heimat", das wehmütige „Versäumtes Glück" sind ihrem volkstümlichen Charakter gemäß strophisch behandelt, während das träumerische „Verklungen", das gedankenvolle „Tannenwaldweg", das leidenschaftliche „Toter Wunsch", das feierliche „Die Glocken läuten" als durchkomponierte Lieder erscheinen. Ganz frei, modern ohne Uebertreibung ist „Läuterung", ein großzügiges Stück, in dem seine Fähigkeit zu eigenartiger, packender Harmonik besonders hervortritt.

Man kann viel Gutes von ihm erwarten und wird seiner Entwickelung mit Interesse entgegensehen.

J. Vianna da Motta.

Emil Krause, Op. 95. „Neuer Gradus ad Parnassum". 100 Studien für Pianoforte.

E. W. Fritzsch, Leipzig.

In diesem großen, 4 Teile umfassenden Werk hat der ausgezeichnete Pädagoge ein Stück Lebensarbeit niedergelegt, es ist gleichsam die Quintessenz seiner zahlreichen früher erschienen Studien- und Etüden-Werke. Die Studien beginnen in der Schwierigkeit für gut vorgebildete Schüler der Mittelstufen und führen bis zur pianistischen Reife. Den Schwerpunkt legt der Verfasser auf die Beherrschung des gebundenen Stils und auf völlige und gleichmäßige Ausbildung aller Finger und beider Hände. Letzteres erreicht er dadurch, daß er ein Thema, sei es der Tonleiter oder einer anderen Figuration entnommen, stets für zwei Etüden verwendet, sodaß es einmal von der rechten und einmal von der linken Hand auszuführen ist, während dem Gegenpart mehr eine begleitende, aber rhythmisch und harmonisch wechselnde Unterlage zugewiesen wird. Im ersten Heft, 21 Etüden für die Mittelstufen, basieren die technischen Motive hauptsächlich auf dem Tonleiter- und gebrochenen Akkordmaterial, in mehreren ist Fingerwechsel auf gleicher Taste eingeführt. Die Stücke sind zumeist in C-Dur und deren nächstverwandten Dur- und Moll-Tonarten gesetzt. Hier wäre ein Heranziehen der entfernteren Tonarten wohl geboten gewesen, um den Schüler mehr und mehr in die Ungleichheiten unserer Klaviatur einzuführen. Strebt doch schon die heutige Elementarbildung darauf hin, die Schüler an alle Handstellungen, wie sie die Fünffingerlage der verschiedenen Tonarten erfordert, gleichviel ob Ober- oder Untertasten, zu gewöhnen, da ist es wünschenswert, wenn die Studien der Mittelstufen das Begonnene fortsetzen. Die beiden folgenden Hefte, No. 21—46 und 47—70, Studien für reifere Spieler, führen durch das gesammte Tonleitergebiet, sie fussen auf demselben Prinzip der Motivver-

teilung auf beide Hände, nur dass jetzt Alles voller ausgestattet ist, das Figurenmaterial ist in mannigfaltigster Weise mit chromatischen Durchgangenoten versehen, die Begleitstimme tritt in selbstständiger kontrapunktischer Führung auf, die rhythmische Gliederung ist voll lebendigen Wechsels, alle Zweige der Technik Terzen, Oktaven, breite Arpeggien, Sprünge u. s. w finden ihre Verwertung Das 4 Heft, No. 71 - 100, ist dem Studium des polyphonen Klavierspiels gewidmet Der Autor fügt dem melodisch-technischen Hauptmotiv zunächst eine kontrapunktische Gegenstimme hinzu, dann erweitert sich der Satz zur Dreistimmigkeit und wird schliesslich in strenger Vierstimmigkeit zu Ende geführt. Auch Imitationen kommen zur Anwendung und fügen sich zu regelrechten Kanons und Fugen. Dies letzte Heft ist ganz vorzüglich geeignet in die Satzkunst unserer Altmeister einzuführen und besonders auf die Bach'schen Klavierwerke vorzubereiten. - Das gross angelegte Werk gehört zum Besten, was die Neuzeit in der Etüden-Litteratur geschaffen, es sei allen Pädagogen, denen daran gelegen ist, ihren Schülern eine allseitige gründliche Durchbildung zuteil werden zu lassen, auf's angelegentlichste empfohlen.

Anna Morsch.

F. Draeseke: „Der gebundene Styl" Lehrbuch für Kontrapunkt und Fuge. 2 Bände.

Louis Oertel, Hannover.

Von Draeseke, dem von seinen Schülern hochgeschätzten Theoretiker und Lehrer, kann nur Gutes kommen, deshalb durfte der rührige Oertel-Verlag auch dieses reichausgestattete, vornehme Werk ruhig in die Welt hinaussenden. Es ist eine auf langjähriger Praxis beruhende, vielmals geprüfte Arbeit, die die Kritik in ihrer Vollendung entwaffnet. Von anderen, ähnlichen Werken sticht es insofern vorteilhaft ab, als es die pädagogisch vorzügliche, aber wenig gebrauchte Form der Gegenüberstellung guter und schlechter Beispiele wählt, die Fehler aufdeckt und leitende Ratschläge damit verbindet. Verf lässt ferner eine freiere, unseren heutigen Tonempfindungen entsprechende Stimmführung zu, ein wohlthuender Gegensatz zu anderen Kontrapunktlehrern strenger Observanz. Im Aufbau des ganzen Werkes, in allen Aufgaben, in der rhythmischen Belebung der Motivbehandlung zeigt sich Verf. überall als erfahrener Praktiker. Das Buch sei besonders jüngeren Theorielehrern empfohlen

Ludwig Riemann.

C. Adolf Lorenz, Op. 52. Abendfrieden. Pastorale (D-dur) für Klavier, Harmonium, 2 Violinen und Violoncello.

Carl Simon, Berlin.

In Vorstehendem giebt C. Adolf Lorenz eine sehr wohlklingende, in der Form gut abgerundete Komposition, die sich durch ihren gediegenen musikalischen Inhalt viele Freunde erwerben wird. Die angewendeten Instrumente sind sinnreich für die Ausführung des Pastorales verwendet und in thematischer Beziehung verstand der Autor durch charakteristische Gegenüberstellung seiner Gedanken gute Wirkungen zu erzielen. Das hübsche Stück ist so recht dazu geschaffen, eine ungemein dankbare Aufgabe für die Pflege ernster und guter Hausmusik zu bilden und ist in den Einzelheiten wie auch im Zusammenspiel unschwer auszuführen. Das Pastorale ist ausser in vorliegender auch in zwei anderen Ausgaben, für Orchester mit obligatem englischen Horn und für Harmonium und Klavier, erschienen.

Eugen Segnitz.

Vereine.

Mozartverein zu Darmstadt.

Darmstadt's ältester und angesehendster Männergesangverein feierte am 30. März das Jubiläum seines 60jährigen Bestehens durch ein Festkonzert im Saalbau. Das Programm des Abends brachte zwei der bedeutendsten und schwierigsten Werke der Männerchor-Litteratur: Brahms' „Rinaldo", Kantate für Tenorsolo, Männerchor und Orchester und Wagner's „Das Liebesmahl der Apostel", Biblische Scene für Männerchor und Orchester, beide Werke in ganz vorzüglicher Ausführung Die Tenorpartie im ersten Werke führte der Kammersänger Hans Buff-Giessen vom Hoftheater in Dresden aus, die „Zwölf Apostel" waren mit einheimischen zuverlässigen Gesangskräften besetzt. Dem Konzert schloss sich eine zahlreich besuchte „Gesellige Vereinigung" an.

Musik-Sektion des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Für die 4. Generalversammlung, welche zu Pfingsten, 31. Mai und 1. Juni, zu Dresden stattfindet (Vergl vorige Nummer des „K.-L.") sind folgende Anträge eingegangen

Musikgruppe Berlin

Die Gen.-Vers. wolle beschliessen zur grösseren Verbreitung und Förderung der Ziele der Musiksektion eine beständige Propaganda-Kommission einzusetzen, deren Mitglieder den verschiedenen Gruppen angehören.

Musikgruppe Frankfurt a. M

Zusammenstellung des Unterrichtsmaterials für die ersten 4 Unterrichtsjahre zwecks Einführung eines möglichst einheitlichen Lehrplanes. Bildung von Kommissionen, deren Aufgabe darin bestände, das Unterrichtsmaterial zu sichten, in stufenweiser Reihenfolge zu ordnen und minderwertiges, veraltetes Material auszuschalten

Musikgruppe Königsberg.

Die Gen.-Vers. wolle beschliessen für die Musiksektion ein Verhandlungsthema aufzustellen, zu dessen Bearbeitung die Musikgruppen unter den im Allg D. L. V herrschenden Bestimmungen heranzuziehen wären.

Fräulein Anna Morsch, Berlin.

Die Gen.-Vers. wolle beschliessen, für die nächste Geschäftsperiode von dem aufgestellten Programm § 1 e der Statuten „die Beteiligung der Musiklehrerinnen an Altersversicherungs-, Pensions-, Unterstützungs- und Krankenkassen" in Angriff zu nehmen.

2. Antrag auf Abänderung der Statuten. Unter § 2 N. B. eine Einfügung zu machen, welche die Stellung der Einzelgruppen zu der Sektion, resp. die geschäftlichen Verpflichtungen zwischen beiden näher präzisiert.

In § 3 liegt ein Irrtum vor, der durch eine andere Fassung verbessert werden muss. Im Fall hinsichtlich der Kasse eine Aenderung vorgenommen wird, müsste auch der darauf bezügliche Passus in § 3 geändert werden. § 5 letzter Abschnitt „Im Uebrigen gelten die Satzungen des A. D. L. V."; hier müsste hinzugefügt werden, welche §§ des A. D. L. V für uns in Frage kommen und diese müssten am Schluss, resp. auf der Rückseite unserer Statuten abgedruckt werden.

Antrag des Vorstandes:

Diejenigen direkten Mitglieder, die einen ständigen Wohnsitz haben, sollen einer Gruppe angegliedert werden. Der Beitrag bleibt 3 M., wird aber an die betreffende Gruppe gezahlt dafür erhalten die Mitglieder alle Zusendungen derselben.

Fräulein Anna Hesse, Erfurt:

Die Gen.-Vers. wolle die Gruppenvorstände auffordern, in den Städten, welche Lehrerinnen-Seminarien haben, Erkundigungen einzuziehen, wie weit ein methodisch-musikalischer Lehrgang eingeführt ist.

Briefkasten.

Frl. A. S. in H. Ihre Nachricht war sehr erfreulich, es ist besonders anerkennenswert, wenn die Lehrerinnen in kleinen Städten den Mut haben, sich den Honorarreformen anzuschliessen. Ich berichte in nächster Zeit wieder über neu errungene Erfolge.

Frl. M. W in S. Es haben schon mehrere unserer Musikgruppen in den von Ihnen aufgestellten Unterrichtsbedingungen den Passus aufgenommen, dass zur Deckung des Beitrags für die Invalidenversicherung eine sich jährlich wiederholende Extrazahlung zu leisten ist. Sie können es unbedenklich thun

Frl. C. F. in D. Für Ihren Zweck kann ich Ihnen C. Gurlitt's op. 200 „Zwei Kindertrio's" sehr empfehlen. Sie sind melodisch, reizvoll und sehr nett gearbeitet, dazu kurz und leicht. Sie sind bei Arthur P. Schmidt, Leipzig, erschienen.

Anzeigen.

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1895. Direktion: L. Beyer. Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Miller u. A.

Curatorium. Geh. Regierungsrat M. von Kahler, Schuldirektor Prof. Dr. Kronmacher, Bankier Plaut, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen: L. Beyer, Klavier-Förster, Königl. Opernsängerin, Glasse-Fabrani, A. Tandler. Die Herren A. Bartdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr. Möbel, O. Kalsteck, Kgl. Kammermusiker, E. Klettenauer, Kgl. Opernsänger, W. Menhardt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker, E. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch. Orchesterspiel.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 40.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.

Brosch. —,50 M., cart. —,75 M. Prachtb. Gelächs. 1,50 M.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Fehlende Nummern des „Klavier-Lehrer" können à 10 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

W. SANDOZ Editeur de Musique

NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JACQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893, Édition revue et augmentée	5.—
Des Chansons. 1898	4.—
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.—
15 Enfantines	8.—
Chansons religieuses et enfantines	4.—
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chanteur d'Enfants	4.—
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu du Feuillu, suite des chansons de Mai	6.—
Festival vaudois (1803—1903)	
Partition, piano et Chant	5.—
Librette	1.—

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Editeur. ⁂ ⁂ ⁂

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.—
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'Instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences

⁂ ORGANISATION COMPLÈTE ⁂

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — Aufnahme jederzeit. — **Luisen-Str. 36.**

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Kooh,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr.: H. Wolff, Berlin.

Elise Jekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen:

Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde: 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottostr. 3.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Knobelstr 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eichholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 80 III,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schem Grundsatzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr 37.

—— Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 126.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str 4

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.

23, Tauentzienstr. BERLIN W., Tauentzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
—— gegründet 1851 ——
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion: **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 8 I,** und in **Lindhard-Naundorf** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie einen von einem Arzt ausgestellten Bericht über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,

Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Lehrerbildungskurse (Methode Chevé)
— für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11 Rankestr. 21.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Bülowstr. 18 III.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Bülowstr. 58 III

Frankfurter
Musikschule.
Leitung B. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1876
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin,
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Lenaustr. 61 III.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Möring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Lulas Rem), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 8 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Hans Licht
Hof-Musikalienhandlung
1880 **LEIPZIG** 1890

anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für **Musikalien aller Art.** - Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von s. T. illustrierten Katalogen. — Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr - Spittelmarkt.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser.
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Kewitsch-Orgel-
Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
— Reparatur-Werkstatt aller Systeme
Fernsprecher Amt 9 No. 12943.

Otto Jonassen-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 106a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Mason & Hamlin,
Amerikan. Harmoniums,
Vertreter: Paul Koeppen.
SW **Friedrichstr 235** (Tel. VI, 8937).

Paul Koeppen,
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 235
(Charnisso-Haus).

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 81 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Tägliche Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 G. 1. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Borghausen-Leubscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Noten-Werke,

Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.

F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei, Hildburghausen, Thüringen.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!

nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)

Schiedmayer & Soehne,
Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).

Berichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Violin-Saiten,
stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50

Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.

Schulgeigen von 10—50 Mk. Meistergeigen von 50 Mk. an.

H. Oppenheimer, Hameln.

[illegible]

Bitte verlangen Sie
Prospecte
über
Rich. Wagner-Litteratur
gratis!

Karl Mengewein
Schule der Klavier-Technik.
(School of Piano Technic).

Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr. Jedlicka und andere Meister des Klavierspiels. Heft I—V je Mk. 1,50 netto. In einem Band geheftet Mk. 6,— netto, gebunden Mk. 7,50 netto.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung,
BERLIN W., Nürnbergerstr. 69a.

Violinvirtuosin,
die ihre Studien bei Professor **Zajic** beendete, erteilt Unterricht an Anfänger und Vorgeschrittene. Erste Referenzen und vorzügliche Zeugnisse.
Luis Pult, W. Hohenstaufenstr. 12

Ed. Seiler Pianoforte-Fabrik
G. m. b. H.
LIEGNITZ.
Niederlage und Magazin in Berlin:
W., Schillstrasse 9
Generalvertreter **Dr. Richard Stern.**
Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
[illegible]
[illegible]

Stellenvermittlung der Musiksektion des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Auszug aus dem

Stellenvermittlungs-Register.

Gesuchte Stellen:

1. Eine Klavierlehrerin (Schülerin von Kullak und Bischoff) mit ausgezeichneten Zeugnissen über langjährige Thätigkeit in Pensionaten, die Französisch und Englisch vollkommen beherrscht, sucht Stellung; würde eventuell als Teilnehmerin eines Institutes eintreten.

2. Für eine junge Französin, aus guter Familie, die in Deutschland Gesangstudien betreiben will, wird in einem feinen Hause Aufenthalt au pair gesucht. Französischer Unterricht in Grammatik und Konversation als Gegenleistung.

3. Eine Klavierlehrerin, Schülerin des Cölner Konservatoriums, die sich gleichzeitig für Orgelspiel ausbildete, Chorgesang unterrichtete, über glänzende Zeugnisse ihrer Thätigkeit in Amerika verfügt, sucht passendes Engagement.

4. Eine Klavierlehrerin, ausgebildet im Dresdener Conservatorium mit sehr guten Zeugnissen, die als Nebenfächer Gesang und Violine unterrichtet, sucht Stellung. Musikschulen bevorzugt.

5. Eine tüchtige Pianistin, Schülerin von Frau Kahrer-Rappoldi, die vorzügliche Zeugnisse über ihre Lehrthätigkeit in England besitzt, sucht passendes Engagement.

6. Eine Violinspielerin, Schülerin von Prof. Zajic und Herold in München, sucht Stellung an einem Musikinstitut. Vortreffliche Zeugnisse über Spiel und Lehrthätigkeit.

7. Eine im Kölner Conservatorium ausgebildete Sängerin (Mezzo und Alt), deren musikalische Eigenschaften höchst lobend vom Prof. Wüllner anerkannt sind, und die von ihren Lehrern die besten Empfehlungen erhalten hat, sucht passende Stellung. Nebenfächer: Klavier, Chorgesang, Theorie, Deklamation.

8. Für ein grosses Institut in Wellington, Capcolonie (Süd-Afrika) wird eine Klavierlehrerin, I. Kraft, gesucht. Gehalt 2000 Mk. und freie Station. Vergütung der Hinreise. Durchaus zuverlässige und angenehme Stelle. Meldungen bei Frau H. Burghausen, z. Z. Baden-Baden, Pension Nagel.

Meldungen sind zu richten an die Centralleitung der Stellenvermittlung der Musiksektion.

Adresse
Frau H. Burghausen, z. Z. Baden-Baden, Pension Nagel.

Tüchtige **Klavierlehrerin** zum 1. August für Unter- und Mittelstufe gesucht. (Conservatoristin bevorzugt.) Sicherung 1000 M. Off. **Musikschule Stargard, Pommern.**

Dir. A. Kliche.

28. Auflage! KARL URBACH'S 28. Auflage!

Preis-Klavier-Schule.

Von 40 vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis brosch. nur 3 Mk. — Gebunden 4 Mk.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Der

Kunstwart

Herausgegeben von

Ferdinand Avenarius.

Preis 3 Mk. vierteljährlich.

ist eine Rundschau über Literatur, Theater, Musik, bildende und angewandte Künste, die nicht nur redet, sondern auch zeigt. Proben von Dichtungen, Bilder, Notenstücke von den besten alten und neuen Meistern legt der Kunstwart seinen Freunden mit auf den Tisch. Der Kunstwart ist ein Hausfreund für jeden Gebildeten. Alles Nähere zeigt ein Probeheft, wie es ohne jede Kosten für den Besteller versendet.

Georg D. W. Callwey, Kunstwart-Verlag in München.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 26 Wiener-Str.
III. Fabrik 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N. 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37
Druck: J. S. Preuss Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Preisliste (unter No. 4176) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: **Anna Morsch**

Berlin W.,

Ansbacherstrasse 37.

Inserate werden von sämtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 30, Nassauerstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 10. **Berlin, 15. Mai 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Anna Morsch Hugo Wolf. Max Arend Eine neue Art, Tonleitern auf dem Klavier zu studieren. (Schluss.) Die König. Sammlung alter Musikinstrumente. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Anna Morsch, Eugen Segnitz und Dagobert Löwenthal. Empfehlenswerte Musikstücke. Meinungs-Austausch. Vereine. Anzeigen.

Hugo Wolf.

Ein Erinnerungsblatt.

Von

Anna Morsch.

Hugo Wolf's Künstlerlaufbahn, sein Leben und Sterben enthüllt uns wieder einmal die ganze erschütternde Tragik des Menschendaseins, zeigt uns die volle Hilflosigkeit, mit der die Erdenkinder dem rücksichtslosen Schalten des Geschicks, dem erbarmungslosen Walten der Naturkräfte gegenüberstehen. Ein Künstler, mit den ausserordentlichsten Gaben ausgestattet, frühreif, schaffensfreudig, der den Dornenpfad menschlichen Elends auf sich nimmt, nur weil er sich den auf die Mittelmässigkeit zugeschnittenen Regeln und Satzungen nicht fügen will und kann, der während Hunger und Not sein tägliches Brod sind, einen Blütenstrauss herrlichster Lieder nach dem andern hervorzaubert und der in dem Moment, als seinen Mitlebenden eine Ahnung aufgeht, welch ein Geist da unter ihnen wandelt, von dem herbsten Geschick, das die grausame Natur für ihre Geschöpfe ersonnen, von der gehässigen Missachtung betroffen wird, das war Hugo Wolf's Los. Er war ein Poet, der sich in die Welt nicht finden konnte. An ihren scharfen Ecken und Kanten stiess er sich wund, seine Füsse ermüdeten unter dem scharfen Gestein der Erde. In seiner Seele aber ein Kunstideal von seltener Tiefe und Reinheit und wo er auf kongeniales Empfinden traf, gab er sich auch mit voller Inbrunst hin. Aber ebenso bäumte er sich auf, wenn seine Muse auf Widerspruch stiess, seine Art

Hugo Wolf
* 22. Februar 1903.

des Schaffens unverstanden blieb, oder wenn die Satzungen des Lebens ein Fügen erheischte forderten, dann brach sein reizbares Naturell, sein Mißtrauen und eine maßlose Heftigkeit mit elementarer Gewalt heraus und ließ ihn alle Schranken gesellschaftlicher Höflichkeit vergessen. So kam es zu Reibungen zwischen ihm und der täglichen Welt, zwischen seinem himmelanfliegenden Kunstideen und denen seiner im Beharren klassischer Traditionen verharrenden Zeitgenossen. Eine robustere Natur hätte sich durchgesetzt, Hugo Wolfs Temperament und rastloses geistiges Arbeiten verzehrten den zarten Körper, — mitten unter tausend Plänen und Entwürfen, als über dem kommenden Leben des Künstlers freundlichere Sterne zu leuchten begannen, als die Zahl der Freunde sich mehrte, seine Lieder Eigentum größerer Gemeinden wurden, senkte sich die Nacht des Wahnsinns auf ihn herab, sein Liedermund verstummte'

Hugo Wolf entstammt, wie sein großer Vorgänger Franz Schubert, einer mit Kindern gesegneten Kleinbürgerfamilie, sein Vater betrieb das Lederergewerbe in Windischgrätz von 9 Kindern war Hugo als viertes am 13 März 1860 geboren. Der Wohlstand des Hauses war durch einen Brand im Jahre 1867 stark erschüttert worden, dennoch strebte der Vater mit aller Anstrengung dahin, seinen 3 Söhnen ein Studium zu ermöglichen. Er dachte der eigenen heimen Jugendwünsche, die gleichfalls auf ein Studium gerichtet waren und die er auf elterlichen Befehl unterdrücken mußte, um das Geschäft des Vaters zu übernehmen. Aber neben dem Ledergeschäft war der Kunst ein Platz im Hause geöffnet, Vater Wolf spielte die Violine, ein Freundeskreis fand sich zu einem kleinen Hausorchester zusammen und die sich frühzeitig äußernde musikalische Begabung des kleinen Hugo wurde im Hause kräftig gefördert. Der Vater lehrte ihn die ersten Kunstgriffe auf der Geige, Lehrer Weixler unterrichtete ihn im Klavierspiel und bald war er im Hausorchester eine geschätzte Kraft. Daneben regte sich die schöpferische Kraft in ihm und bald kannte er keinen glühenderen Wunsch, als sich ganz der Musik widmen zu dürfen. Vom Elternhause wurde ihm kein Hemmnis in den Weg gelegt, mit 17 Jahren kam Hugo Wolf auf das Wiener Konservatorium. Mit diesem Hinaustreten in die Welt begann aber auch sofort der Konflikt für ihn. Seine hochfliegende Fantasie, sein ungestümer Freiheitsdrang, verbunden mit einer grenzenlosen Empfindlichkeit gegen Alles, was seinem eigenen inneren Wesensmaß nicht adäquat war, brachten ihn bald mit den Forderungen des für den Durchschnittsjünger berechneten Studiengangs des Kunstinstitutes in Widerspruch, es kam zu herben Differenzen zwischen Lehrer und Schüler, die zu seiner Entlassung führten. Ob ihm diese Entlassung zugleich die väterliche Unterstützung gekostet hat, oder ob er, stolz auf seine eigene Kraft vertrauend, sie selbst verschmähte —, gewiß ist, daß Jahre der bittersten Not, des Bohèmetums für den jungen Künstler folgten. Durch Stundengeben, Notenkopieren, als Operetten-Dirigent. Chorist am kleinen Theater fristete er sein Dasein, eine kurze Zeit finden wir ihn als Musikreferent des „Wiener Salonblattes", aber seine rücksichtslose Feder die allem Philistertum unerschrocken den Fehdehandschuh hinwarf, seine bis ins Feindliche gesteigerte Abneigung gegen Brahms und die Pfuis, die er gegen die damals allmächtige Brahms-Gemeinde schleuderte, erregten sehr rasch den Zorn des Publikums und er verlor den Posten wieder. Noch einmal taucht er in Weltverborgenheit unter, aber trotz Not und Elend entfaltete seine Muse ihre Schwingen, vom Jahre 1888 ab schreibt er Lied auf Lied, es entstehen in einem Decennium 20 Lieder von Eichendorff 53 Mörike-Lieder, 51 Goethe-Lieder, das spanische Liederbuch mit 44, das italienische Liederbuch mit 46 Weisen. Außerdem einzelne Lieder von Keller Scheffel, Kerner, Byron, Heine und 3 Gedichte von Michelangelo.

Inzwischen drang die Kunde seiner künstlerischen Bedeutung allgemach in die Kunstwelt ein. In Wien war es in den Jahren 1890/91 besonders Joseph Schalk, damals artistischer Leiter des dortigen akademischen Wagner Vereins, der für Wolfs Lyrik in eingehenden Artikeln Propaganda machte und dafür sorgte, daß Lieder von ihm an den Aufführungsabenden des Vereins gesungen wurden. Hugo Wolf hatte zweien seiner Gedichte, „Das Elfenlied" und „Der Feuerreiter", orchestrales Gewand und Übertragung für Chor verliehen, beide Werke kamen im Verein mit Liszt's „Fest auf Solhang" im Jahre 1892 in Wien zur Aufführung und erregten staunende Bewunderung. In dem angesehensten Theoretiker Ferdinand Jäger fand er nun auch einen begeisterten Interpreten seiner Lieder, Freunde traten zusammen und gewannen einen Verleger, Hugo Wolf kam in die Lage, für seine Werke reisen und Konzerte arrangieren zu können. Charakteristisch für ihn als Mensch und Künstler ist, was Paul Müller*) und Prof Siegfried Ochs aus ihren persönlichen Erinnerungen bei Gelegenheit seiner ersten Konzerte in Berlin erzählen. Der Erstere schildert, wie er, aufmerksam gemacht durch eine Notiz in der Vossischen Zeitung vom Jahre 1892, dem Hugo Wolf demnächst einen Liederabend in der Singakademie mit eigenen Kompositionen zu Dichtungen von Goethe, Eichendorf, Mörike u. s. w., von einem musikalischen Freunde eine Einladung erhalten habe, nach Dahlem zu kommen, wo Hugo Wolf einem kleinen Kreise seine Lieder vortrüge. „Ich kam der Einladung nach und lernte einen jungen Mann von etwa 30 Jahren kennen, klein, lebhaft, mit unverkennbarem österreichischen Dialekt, von

*) Gesammelte Aufsätze über Hugo Wolf, S. Fischer, Berlin

naiv selbstbewusstem Wesen, kindlich, zutraulich, wo er Verständnis und Liebe ahnte, sechsundsiebzig jedem anmaßlich gönnerhaften Auftreten gegenüber. Zunächst trug ein Tenor singender Herr eine Anzahl Lieder vor, korrekt und langweilig. Dann musste er fort, und nun trug Wolf, der bis dahin nur, allerdings wundervoll, begleitet hatte, seine Sachen selbst vor. Zunächst las er die Gedichte, im schönsten Grazer Dialekt, aber so von innen heraus empfunden, dass nur einem ganz thörichten Menschen die Sache hätte komisch erscheinen können. Nach dem Mörickeschen „In ein freundlich Städtchen tret' ich ein" wandte er sich an uns: „Ist das Gedicht nicht zum Heulen schön?" Und nun fing er an zu singen. Er hatte weder Stimme noch Schulung, und doch die Wirkung des Liedes war eine unsagbare. Ich fragte mich: Wie ist es möglich, dass jemand ein Gedicht, das er nicht selbst geschaffen, das er sich erst durch Nachempfinden zu eigen machen muss, so in Musik setzen kann? Da war bei dem hingebendsten Lauschen auf den Herzschlag der Dichtung eine Plastik der Ausdrucksweise, eine Klarheit und Treffsicherheit in den Motiven, dass man gar nicht die Empfindung hatte, ein komponiertes Gedicht zu haben, sondern dass das Gedicht selbst Musik geworden sei, die Musik keine Illustration des Gedichts, kein Rahmen, kein Hintergrund, sondern das Gedicht selbst zur höchsten Erscheinung gesteigert. Und so zogen sie nacheinander vorüber, die Gestalten und Bilder, Körper und Leuchtkraft durch die Musik gewinnend: „Der Glöckaritter", „Anacreon's Grab", „Die Geister vom Mummelsee" usw., und zum Schluss der grausige „Feuerreiter", der unter den Trümmern der brennenden Mühle begraben, nach Jahren als Gerippe auf der beinernen Mähre sitzend, an der Kellerwand gefunden wird:

„Husch! Da fällt's in Asche ab!"

„Jetzt will ich Ihnen etwas singen, da sollen Ihnen die Haare zu Berge stehen", hatte Wolf vorher zu uns gesagt. Und allerdings gehört dieses Werk, das der Komponist später für Chor und Orchester bearbeitet hat, zu dem Grausigsten, was in der Musik je zur Darstellung gelangt ist. Wie kommt die leise beginnende Unruhe in der Menge, die dem Feuerreiter mit der roten Mütze unruhig am Fenster auf und ab gehen sieht, wie der gellende Schreckensruf zum Ausdruck:

Hinterm Berg, hinterm Berg
Brennt es in der Mühle.

Und nachher das Ausklingen des Feuerglöckleins, die Heimkehr der Leute. Der Schluss ist geheimnisvoll erzählend im Romanzenton gehalten, unheimlich wirken die dumpfen Schläge in der Begleitung zu den Worten: „Husch' da fällt's in Asche ab." Das langsam gehaltene Feuerglockenmotiv zu den Worten:

„Ruhe wohl, ruhe wohl
Drunten in der Mühle!"

beschließt das Ganze.

Es war ein Genuss, wie ihn der Konzertbesucher nie haben wird." — Der Verfasser erzählt, um noch den Menschen Hugo Wolf zu charakterisieren, wie er während des Vortrags über ein in der Zentralheizung entstandenes Geräusch in hellen Zorn geraten sei. „Aber ich bitt' Sie, das ist doch wirklich eine Rücksichtslosigkeit", und wie er am Schluss einem Musikgelehrten, der zugleich Sänger war, der die Frage an ihn stellte, ob er nicht auch etwas für Bass geschrieben, geantwortet: „Das ist scho' recht, aber ich schreib' Ihna nix, denn kann ich Ihnen sag'n." —

Im Jahre darauf führte Siegfried Ochs mit seinem Chor das „Elfenlied" und den „Feuerreiter" auf und hatte Wolf gebeten, dazu nach Berlin zu kommen. Die Nachricht, die nach langer Zeit darauf eintraf, wie Ochs in der „D. Tonk.-Z." erzählt, „wirkte wahrhaft erschütternd. Wolf schrieb, dass die jammervollen Verhältnisse, in welchen er lebte, es ihm kaum erlaubten, auch nur notdürftig seinen Unterhalt zu bestreiten, und dass es ihm, so sehr sein Herz ihn hinhertriebe, doch ganz unmöglich sei, die Kosten für die Reise und den Aufenthalt aufzubringen. Einige kunstliebende Berliner Persönlichkeiten stellten damals die Mittel zur Verfügung, und wenige Tage vor der Aufführung traf Hugo Wolf hier ein, zugleich mit dem von ihm so hochverehrten Meister Anton Bruckner, dessen Tedeum den zweiten Teil des Konzert-Programms bildete."

S. Ochs schildert den Eindruck Wolf's bei der ersten Begegnung als einen ungewöhnlichen. „Der helle, scharfe Blick des jungen Mannes sprach beredt zu jedem, und die Art, wie er sich über seine eigenen Werke äußerte, bildete in ihrer Knappheit und Deutlichkeit wahrhaft ein Seitenstück zu seinen Tondichtungen. Und welche ungeheuren Kenntnisse, welches Wissen auf den verschiedensten Gebieten menschlicher Geistesthätigkeit besaß dieser Mensch! Ob er Thatsachen aus der Weltgeschichte anführte, ob er einen der großen Dichter zitierte oder über seinen eigentlichen Beruf sprach, alles zeigte die vollkommene Beherrschung dessen, wovon er redete. Ich habe, außer bei Hans v. Bülow, kein derartiges Gedächtnis kennen gelernt."

Ueber die Orchesterprobe berichtet Ochs weiter: „Ich hatte Wolf gebeten, den Gang der Probe nicht zu unterbrechen, sondern sich Notizen über alles zu machen, was er irgendwie anders wiedergegeben zu haben wünsche. Nun also — wir fingen an zu musizieren und Wolf war, nachdem er den Feuerreiter gehört hatte, so anerkennend und liebenswürdig, dass alle Ausführenden sich in dem Gedanken glücklich fühlten, das Richtige getroffen und ihn zufriedengestellt zu haben, aber es sollte anders kommen. Die nächstfolgende

Nummer war ein Stück aus der Musik zu dem Ibsen'schen Drama. Die Sängerin hatte die Nummer gerade beendet, als ich plötzlich am Ende des Saals ein lautes Geschrei vernahm und sah, wie Hugo Wolf fortstürzte, gefolgt von 2 oder 3 gemeinschaftlichen Bekannten. Ich begab mich sofort hinaus, um zu sehen, was geschehen sei, und erlebte nun einen Auftritt, den ich nie vergessen werde. In dem Korridor stand Hugo Wolf tobend, gestikulierend, bleich im Gesicht. Seine Rede war eine Flut von Gehässigkeiten, nicht wiederzugebenden Schimpfworten und Verdächtigungen über uns alle, die wir seine Werke aufzuführen bestrebt waren. Es gelang keinem von uns, ihn zu beruhigen, bis er endlich, von seiner Erregung übermannt, wie ein Halbtoter zusammenbrach und nur noch die Worte murmelte „Macht's wie Ihr wollt". Die Augenblicke der scheinbaren Ruhe benutzten wir, um mit vieler Mühe auszuforschen, was denn eigentlich geschehen sei. Und nun kam als Grund dieses Ausbruches von Leidenschaft zu Tage, dass Wolf das Zeitmass, welches wir genommen hatten, zu langsam fand. Das war alles. Wir suchten ihm nun aus seiner eigenen Handschrift den Vorwurf zu entkräften, da über dem Stück die Tempobezeichnung stand: Aeusserst langsam, sehr gedehnt und schwermütig. Dieser Einwand hatte eine zweite Explosion zu Folge, denn Wolf erklärte, indem er sich noch wilder geberdete, als vorher, wir hätten sofort sehen müssen, dass dies eine „Eselei" von ihm sei. Zu beruhigen war er nicht mehr, er stürzte fort und wir blieben verstimmt und im Unklaren zurück. — Am nächsten Morgen kam Wolf in meine Wohnung, um sich zu erkundigen, ob er denn gestern in der Probe wirklich sehr heftig gewesen sei. Seine Frage war in so unverkennbarer Ehrlichkeit gestellt, dass ich ihm sofort versicherte, es sei nicht so schlimm gewesen. Er selbst wusste kaum mehr, was vorgefallen war." —

Das Konzert selbst brachte dem Künstler einen ganz ungewöhnlichen Erfolg. Das Publikum verlangte stürmisch nach dem Komponisten, aber er war nirgends aufzufinden. Später erzählte er Ochs, dass er ganz hinten bei den Stehplätzen sich aufgehalten habe, und lehnte den Dank des Publikums ab, „Ja, was? I hab' mir selber dankt, g'heult hab' i."

Ueber das Konzert schreibt Wolf selbst unter dem 11 Januar an Emil Kauffmann.*) „Margit und Anakreon's Grab wurden einfach nicht verstanden. — Hingegen gingen die Leute auf's Elfenlied wie der Bär auf den Honig. Man wusste sich vor Entzücken nicht zu fassen. Natürlich musste es wiederholt werden. Der Feuerreiter schlug wie eine Bombe ein. Endloser Beifall, Rufe, Geschrei, da capo — Wolf — — aber ich erschien nicht. — Die Aufführung beider Chorstücke war excellent. Chor und Orchester leisteten das Menschenmöglichste. Der Feuerreiter machte einen grandiosen Eindruck. Er war furchtbar schön. Himmlisch klang das Elfenlied. Das glitzerte und funkelte nur so in Mondscheinstrahlen, dass man vor lauter Sehen das Hören vergessen mochte. Ochs hat alle charakteristischen Instrumentationswitze darin zur schönsten Geltung gebracht. Ja, ja, es war in der That schön! —"

*) Briefe Hugo Wolf's an Emil Kauffmann. S. Fischer, Berlin.

(Schluss folgt.)

Eine neue Art, Tonleitern auf dem Klavier zu studieren.

Als notwendiges Supplement zu jeder Klavierschule.

Von

Max Arend.

(Schluss.)

As-dur

rechte Hand	c	des	es	f	g	as	b	c
	1	2	3	1	2	3	4	1
linke Hand	c	b	as	g	f	es	des	c
	1	2	3	1	2	3	4	1

und rückwärts:

rechte Hand	c	b	as	g	f	es	des	c
	1	4	3	2	1	3	2	1
linke Hand	c	des	es	f	g	as	b	c
	1	4	3	2	1	3	2	1

Gis-moll

a. melodisch

rechte Hand	h	cis	dis	eis	fisis	gis	ais	h
	1	2	3	1	2	3	4	1
linke Hand	e	dis	cis	h	ais	gis	fis	e
	1	2	3	1	2	3	4	1

und rückwärts

rechte Hand	h	ais	gis	fis	e	dis	cis	h
	1	4	3	2	1	3	2	1

linke Hand eis fisis gis ais h cis dis eis
1 4 3 2 1 3 2 1

b. harmonisch

linke Hand h eis gis fisis e dis cis h
1 2 3 1 2 3 4 1

und rückwärts:

linke Hand h cis dis e fisis gis ais h
1 4 3 2 1 3 2 1

Die rechte Hand behält den Fingersatz der melodischen Leiter Man beachte wieder den übermässigen Sekundschritt!

Es-dur

rechte Hand c d es f g as b c
1 2 3 1 2 3 4 1

linke Hand g f es d c b as g
1 2 3 1 2 3 4 1

und rückwärts.

rechte Hand c b as g f es d c
1 4 3 2 1 3 2 1

linke Hand g as b c d es f g
1 4 3 2 1 3 2 1

Es ist schon öfter bemerkt worden, dass es leichter ist, die Es-dur-Skala in Gegenbewegung, als in Parallelbewegung zu üben weil sie nämlich, wie unsere Figur aufweist, dann stets die entsprechenden Finger links und rechts beschäftigt.

Es-moll

melodisch und harmonisch.

(Man beachte, dass es in der linken Hand unmöglich ist, dem übermässigen Sekundschritt seinen natürlichen Fingersatz zu geben.)

rechte Hand c(es) d es f ges as b c(es)
1 2 3 1 2 3 4 1

linke Hand f es d(es) ces b as ges f
1 2 3 1 2 3 4 1

und rückwärts

rechte Hand ces b as ges f es d(es) ces
1 4 3 2 1 3 2 1

linke Hand f ges as b c(es) d es f
1 4 3 2 1 3 2 1

B-dur

rechte Hand c d es f g a b c
1 2 3 1 2 3 4 1

linke Hand d c b a g f es d
1 2 3 1 2 3 4 1

und rückwärts

rechte Hand c b a g f es d c
1 4 3 2 1 3 2 1

linke Hand d es f g a b c d
1 4 3 2 1 3 2 1

B-moll.

Harmonisch und melodisch

rechte Hand c des es f g(es) a b c
1 2 3 1 2 3 4 1

linke Hand f es des c b a(s) ges 1
1 2 3 1 2 3 4 1

und rückwärts:

rechte Hand c b a(s) ges f es des c
1 4 3 2 1 3 2 1

linke Hand f g(es) a b c des es f
1 4 3 2 1 3 2 1

In der rechten Hand kann die übermässige Sekunde nicht ihren natürlichen Fingersatz erhalten, ohne dass der Daumen auf ges rückt, in der linken nicht, ohne dass, anstatt abwechselnd nach dem 3. und 4. Finger, abwechselnd nach em 2. und 5. untergesetzt wird. Das Untersetzen nach dem 5. Finger, obwohl von Hans v Bülow in den Vordergrund geschoben, ist uns aber im Wesentlichen fremd.

F-dur

rechte Hand c d e f g a b c
1 2 3 1 2 3 4 1

linke Hand f e d c b a g f
1 2 3 1 2 3 4 1

und rückwärts

rechte Hand c b a g f e d c
1 4 3 2 1 3 2 1

linke Hand f g a b c d e f
1 4 3 2 1 3 2 1

Man vergleiche F-dur mit H-dur und bemerkt folgende Paralellität. während alle andern Leitern entweder in beiden Händen analog C-dur gebildet sind, oder in beiden Händen nicht, sind diese beiden, sowie ihre Molltonleitern, vgl. H-moll und F-moll nur in einer Hand abweichend von C-dur konstruiert.

F-moll

Harmonisch und melodisch.

Wie F-dur, mit den nötigen Änderungen der Skala.

Anmerkung. Von Herrn Th. Wiehmayer ging mir zu obigem Artikel folgende Zuschrift zu

„Das Prinzip, die Tonleiter nach der Fingerfolge 123 1234, nach den beiden Lagen also, studieren zu lassen, ist für mich nicht neu, da ich schon seit 3 Jahren darnach unterrichte, allerdings in einer Anwendung. die von dem in vorstehendem Artikel gezeigten Verfahren vollständig abweicht Ich werde mir gestatten, mit gütiger Erlaubnis der Redaktion d. Z. gelegentlich auf diesen Punkt zurückzukommen."

Die Königl. Sammlung alter Musikinstrumente.

Die Kgl Sammlung alter Musikinstrumente, die von Prof. Dr Oskar Fleischer geleitet wird und sich jetzt in der neuen Königl Hochschule für Musik befindet, hat infolge einer Bewilligung des Kaisers in Höhe von 300 000 Mk die Snoeckesche Kollektion in Gent erworben Ueber diese bedeutendste Privatsammlung, die der verstorbene Advokat Cesar Snoeck-Gent in 50 Jahren zusammengebracht, schreibt Prof Fleischer in seinem Jahresbericht Die Erwerbung umfasst nicht weniger als gegen 1200 Instrumente aller Art, Zeiten, Völker und Formen ferner eine Bibliothek von etwa 4000 Werken über Instrumentenbau und Instrumentalmusik, sowie eine Sammlung von etwa 1000 Bildern, die auf Instrumente und Musik Bezug haben. Zur Ueberführung nach Berlin waren fünf Eisenbahnwaggons erforderlich. Besonders erfreulich ist, dass die neue Sammlung die bisherige auf das schönste ergänzt An Klavieren fehlten bisher Exemplare der für das 17 und frühe 18 Jahrhundert ungemein wichtigen niederländischen Schule. Hiervon bringt ihr nun die Snoeck'sche Sammlung eine reiche Zahl vorzüglicher Exemplare, mit zum Teil prächtigen Malereien ausgestattet. Hervorgehoben werden wegen ihrer Seltenheit und geschichtlichen Berühmtheit sieben Ruckers'sche Klaviere aus dem Ende des 16. und Anfang des 17 Jahrhunderts. Sehr alten und wichtig sind auch zwei sogenannte Klavicytherien aus dem 16. Jahrhundert, Vorfahren des modernen Pianinos. In vortrefflichen Exemplaren finden sich Orgeln grösseren und kleineren Formates, schön bemalt oder geschnitzt, und klavierartige Instrumente, wie das Biderokymbalon (Stahlklavier), das Dietz'sche Melodion, Standuhren mit selbsttätigen Klavierwerken, Glockenspiele (Carillons), Bibelregale höchst eleganter Arbeit. Sehr wichtig ist der Zuwachs an Streichinstrumenten, die der Sammlung bisher gänzlich fehlten, darunter eine sehr wertvolle Geige aus dem Jahre 1515 von Morglato Morella in Mantua u. v. a. Mit den 70 Violinen, den zahlreichen Violen aller Art, Gamben, Violoncellen und Streichbässen ist eine schöne Grundlage für eine Musteraammlung gegeben Besonderer Anziehung wird dabei die Sammlung von etwa 70 allerliebsten kleinen Pochetten (Tanzmeistergeigen) sein, wegen ihrer originellen Formen und niedlichen Ausstattung Unter den sonstigen Saiteninstrumenten ragt als eine Perle des Instrumentenbaues eine italienische Zither (Cetera), im 16 Jahrhundert in Brescia gefertigt, hervor, ein Meisterwerk an ausgesuchtem Geschmack in Form, Verzierung und Farbenton. Zu nennen sind ferner u. a. die beiden Minnesängerharfen aus dem 15 und 16. Jahrhundert, sowie eine ungeheure italienische Harfe des 16 Jahrhunderts mit chromatisch gestimmten Saiten Unter den 460 Blasinstrumenten stehen im Vordergrunde die aus der Sammlung des vielgerühmten Pariser Erfinders und Fabrikanten Sax Als besondere Kuriositäten sind u. a. zu erwähnen eine Ventiltrompete mit sieben Schalltrichtern, für jeden der Ventile einen zur Verfügung stehend, um die Reinheit der Klangfarbe, die durch die Ventile entsteht, wieder aufzuheben, dann ein Horn mit einem ingeniösen Drehventilmechanismus, durch den die Grundstimmung des Hauptrohrs sieben Mal verändert werden kann ferner Doppelklarinetten und moderne Doppelflöten und als Unikum eine Trompete mit den ersten, von Stölzel und Blühmel 1818 erfundenen sog Kästenventilen. Auch an alten Blasinstrumenten in Holz und Metall aus dem 16 bis 18. Jahrhundert fehlt es nicht, namentlich sind hier die Nürnberger Meister des 17 Jahrhunderts reich vertreten. Altmexikanische und altperuanische Pfeifen aus Terrakotta, von Ausgrabungen herrührend, Guitarren mit dem Rumpfe eines Gürteltiers oder einer Schildkröte als Schallkörper Harfen mit Kürbissen als Resonanzboden und dergleichen bilden hier die kuriosen Vertreter der verschiedensten Menschenrassen und Zonen. Endlich finden sich in der Snoeck'schen Sammlung Kupferstiche und Holzschnitte mit Instrumentendarstellungen aus dem 16. und 17 Jahrhundert, zum Teil von hohem Werte, aber auch Bildnisse, welche, mit der vor einigen Jahren geschenkten Mendelssohn'schen Porträtsammlung vereinigt, einen vortrefflichen Grundstock abgeben zu einer methodisch wissenschaftlich anzulegenden Musikbildersammlung. In der Fachbibliothek sind Unika und Seltenheiten ersten Ranges Geschenkt wurden der Sammlung von Geh.-Rat Prof. Dr Conze der Gipsabguss eines bronzenen Instrumentes aus dem Funde von Pergamon, von Frau Dr Neumann, geb Krebs, ein vorzüglich erhaltenes Tafelklavier aus der Zeit um 1800.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Richard Burmeister, ein Schüler Liszt's, der 1885 an das Peabody Konservatorium in Baltimore als erster Klavierprofessor berufen wurde, seit 1897 in New-York als Lehrer und Konzertspieler wirkte, ist für das Dresdener Konservatorium als erster Professor für Klavierspiel berufen worden und wird demnächst dahin übersiedeln.

Das Dr. Hoch'sche Konservatorium zu Frankfurt a. M. vollendet im Juni d. J. sein 25. Schuljahr. Aus der Chronik der Anstalt giebt die „Frankfurter-Zeitung" die nachstehenden Daten:

„Das Institut, das seine Existenz einer testamentarischen Verfügung des am 19. September 1874 verstorbenen Frankfurter Musikfreundes Dr. jur. Josef Paul Hoch verdankt, konnte nach längeren Vorbereitungen und nach Miethung provisorischer Räume in dem an dem Main gelegenen Saalhof im Jahre 1878 mit 128 Zöglingen in's Leben treten. Dass seine Gründung einem Bedürfnis entgegenkam, bewies diese für ein neues Unternehmen recht stattliche Zahl der Schüler. Dem Stifter war es jedoch nicht nur um die Gründung einer Unterrichtsanstalt im gewöhnlichen Sinne, sondern auch um eine Wohlfahrts-Einrichtung zu thun, denn nach seiner letztwilligen Verfügung sollte das Konservatorium „der Förderung der Musik in jeder Weise und der unentgeltlichen Unterweisung unvermögender musikalischer Talente in allen Zweigen der Tonkunst" dienen. Der Erfüllung der ersteren Anordnung ist bisher durch die Gewinnung von trefflichen Lehrkräften stets am besten entsprochen worden, für die Bethätigung der Wohlfahrtsabsichten des Erbauers von Seiten des Instituts spricht die Thatsache, dass sich das unbemittelten Schülern erlassene Schulgeld bis heute auf eine Summe von rund 200 000 Mark beläuft.

Dr. Hoch hatte in seinem Stiftungsbrief eine aus sechs Mitgliedern bestehende Verwaltung und als Vorsitzenden derselben den damaligen Oberbürgermeister Dr. v. Mumm berufen. Von den Mitgliedern des ersten Kuratoriums ist heute einzig noch der in der ersten Sitzung kooptierte Herr Heinrich Hasse in seinem Amte thätig. Es war damals gelungen, Künstler allerersten Ranges als Lehrer nach Frankfurt zu berufen. Die Leitung übernahm kein Geringerer als Joachim Raff, und das erste Verzeichnis der Lehrkräfte enthielt u. a. die Namen Clara Schumann, Julius Stockhausen, Bernh. Cossmann, Litolff, sowie Prof. Hugo Heermann und Schauspieler Prof. Carl Herrmann sind bis heute als Lehrer an der Anstalt beschäftigt. Nach Raff's Tode (24. Juni 1882) übernahm interimistisch Prof. Cossmann im Verein mit dem inzwischen berufenen Dr. G. Veith die Leitung bis zu der im April 1883 erfolgten Wahl des jetzigen Direktors Prof. Dr. Bernhard Scholz.

Einen Merkstein in der Geschichte des Konservatoriums bedeutete die Eröffnung eines eigenen Heims, das sich die Anstalt, den Intentionen des Stifters entsprechend, in einem nach dem Plane des Architekten Hermann Ritter ausgeführten, prächtigen Gebäude an der Eschersheimer Landstrasse errichtete. Bald nach der im April 1878 erfolgten feierlichen Eröffnung konnten dem Lehrplan eine Vorschule und ein Seminar angegliedert werden.

Das Lehrerkollegium, das zur Zeit der Eröffnung der Anstalt aus 16 Mitgliedern bestanden hatte, zählt jetzt 42 Mitglieder und 16 Vorschul-Lehrkräfte. Die Schülerzahl beträgt in diesem Jahre 855 (einschliesslich der Schüler der Vorschule und der Seminarklasse 454). Im Ganzen ist das Konservatorium bis heute von mehr als 8000 Schülern besucht worden. Eine Förderung seiner Zwecke erfuhr das Konservatorium durch die Bewilligung einer jährlichen Unterstützung von Seiten des Staates und durch die vertragsmässig erfolgende Ueberweisung eines grossen Teils der Einnahmen der Frankfurter Mozartstiftung gegen Uebernahme der Verpflichtung zu unentgeltlicher Ausbildung ihrer Stipendiaten.

Als Jubiläums-Festtage sind der 20. und 21. Juni in Aussicht genommen.

Das Raff-Konservatorium zu Frankfurt a. M. hielt seine dramatischen Prüfungen am 6., 8. und 12. Mai in der Loge Karl ab. Zur Aufführung gelangten Akte aus den Opern „Carmen", „Stradella", „Tannhäuser", „Der fliegende Holländer", „Hänsel und Gretel" und „Das Glöckchen des Eremiten".

Die „Matice skolská" wird im September 1908 in Budweis eine sechsklassige tschechische Musikschule nach dem Muster der Anstalt in Petschau errichten.

Frl. Anna Mellien, Lehrerin einer Gesangschule hier, hatte am 20. April ein Wohlthätigkeitskonzert mit ihren Schülerinnen veranstaltet. Das reichhaltige, sehr vornehm zusammengestellte Programm brachte Lieder älterer und neuester Zeit und die Aufführung aller dieser, so verschiedenen Stilperioden angehöriger Werke, legte beredten Zeugnis ab von der vorzüglichen Methode und der sorgfältigen Stimmenbehandlung, mit der Anna Mellien die ihr anvertrauten Zöglinge leitet. Die Stimmen klangen durchweg edel und frei, Intonation, Aussprache und rhythmische Gliederung liessen nichts zu wünschen übrig, ebenso machte sich überall eine sangesfreudige und lebhafte Auffassung der Tondichtungen geltend. — Frl. Mellien hat den sehr erheblichen Ueberschuss ihres Konzerts der Unterstützungskasse der Berliner Musikgruppe überwiesen, wofür ihr noch besonderer Dank gebührt.

Das Fest-Konzert, welches Herr Direktor Lehmann Osten bei Gelegenheit seiner Doppel-Jubelfeier — 25jährigen Bestehen der Ehrlich-schen Musikschule und 25jährigen Künstlerjubiläum des Direktors — veranstaltet, findet in diesem Monat zu Gunsten des unter dem Protektorate Ihrer Majestät der Königin-Witwe stehenden Albert-Vereins statt.

Vermischte Nachrichten.

Die beiden letzten, dieswinterlichen „Jugendkonzerte“ fanden am 6. Mai (für Gemeindeschüler) und am 13. Mai (für Schüler und Schülerinnen höherer Schulen) statt. Frau Lula Mysz-Gmeiner sang Lieder von Schubert, Schumann, Strauss und Wolf, Frl. Rosa Poppe rezitierte die Monologe aus „Iphigenie“ und „Die Jungfrau von Orleans“, ausserdem kamen Kammermusikwerke von Mozart und Tartini zu Gehör.

Karl Peters, der Gründer und Leiter der Leipziger Filiale des Hauses Gebr. Hug & Co., ist am 18. April nach schwerem Leiden gestorben. Der Verstorbene genoss in Musikkreisen durch sein reiches Wissen und seine strenge Rechtlichkeit, verbunden mit persönlicher Liebenswürdigkeit, grosses Ansehen. Er war Vorstandsmitglied des Vereins „Deutscher Musikalienhändler“, Kurator der von Dr. Max Abraham gegründeten „Musikbibliothek Peters“ und wurde vom Herzog von Anhalt durch den Orden für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

Die Kammervirtuosin Marie v. Unschuld erhielt vom König von Serbien, gelegentlich ihrer Mitwirkung bei einem Hofkonzerte das Kommandeurkreuz des Königl. serbischen Sava-Ordens und von der Königin eine wertvolle Brillantbrosche.

Unter dem Namen „Barth'sche Madrigalvereinigung“ (Leitung A. Barth) ist ein aus den Damen Frl. E. von Linsingen und Frl. Betsy Schot (Sopran), Frl. Feiner und Frl. Bakhe (Alt) und den Herren A. Michel und Stromfeld (Tenor), A. N. Hansen Müller und Fabian (Bass) bestehendes Vokaldoppelquartett gebildet worden, welches sich ganz speziell der Pflege und konzertmässigen Vorführung der Madrigale des 16. und 17. Jahrhunderts widmen wird.

Das pädagogische Werk der Kammervirtuosin Marie von Unschuld, „Die Hand des Pianisten“ nach Prinzipien Herrn Prof. Th. Leschetitzky's, welches mit seiner glücklichen Idee einer graphischen Darstellung dieser Methode für deren Veröffentlichung bahnbrechend war, auch bereits in englischer und französischer Sprache übersetzt und von den bedeutendsten Unterrichtsministerien approbiert wurde, erscheint bereits in 4. Auflage.

Die Erstaufführung von Heinrich Zöllner's Musikdrama „Die versunkene Glocke“ fand im Stadttheater in Salzburg enthusiastische Aufnahme. Zu den 38 Bühnen die das Werk zur Aufführung angenommen haben, ist neuerdings noch das Stadttheater in Düsseldorf hinzugetreten.

Felix Mottl hat in Karlsruhe Bach's „Matthäuspassion“ gänzlich ungekürzt aufgeführt. Zwischen den beiden Teilen fand eine längere Pause statt. Das Experiment scheint, nach der ungeschwächten anteilsvollen Aufmerksamkeit des Publikums zu urteilen, glänzend gelungen zu sein.

Die „Frankf. Ztg.“ schreibt aus Mailand über die jetzt fertig gestellte Gruft Verdi's. „Verdi ruht, wo er zu ruhen wünschte“, an der Seite seiner zweiten Frau, Josefine, geb. Strepponi, in dem von ihm gegründeten Ruheheim für Musiker in Mailand, am Ende der Stadt bei der Porta Magenta. Die Gruft liegt im Hof gegenüber dem Eingangsportal, sie wird nach aussen durch grosse dunkle Fensterscheiben abgeschlossen. Die Krypta ist nicht gross und gerade deshalb stimmungsvoll. Zwei Treppen aus grauem Marmor führen zu den Gräbern hinab, die durch mächtige Bronzedeckel, auf denen nur die Namen der hier Ruhenden zu lesen sind, bezeichnet werden. Die Krypta ist in einer Höhe von etwa zwei Metern mit grauem Marmor bekleidet. Die Wände über dieser Marmorbekleidung waren bisher weiss und kahl; die Pietät der im vorigen Jahre verstorbenen Freundin Verdi's, Teresina Stolz, hat sie schmücken lassen, und vor wenigen Tagen wurde Verdi's Ruhestätte zum ersten Mal in ihrer neuen Ausstattung gezeigt. Der Maler Pogliaghi, dem die Ausschmückung übertragen wurde, wählte das venezianische Mosaik, wie es die Basilika von St. Markus in Venedig schmückt. Die Ausführung verdient hohes Lob. Von einem matt glänzenden goldenen Hintergrunde heben sich die Figuren ab, die Verdi's Wirken und Leben als Musiker, Patriot und Mensch im Sinnbild darstellen. Haltung und Züge der Figuren sind edel, die angewandten Farben leuchtend, rein und harmonisch. Auch das Deckengewölbe der Krypta ist in Mosaik ausgeführt und stellt einen mit goldenen Sternen übersäten Himmel dar, in der Mitte der Gewölbe strahlt ein mit Edelsteinen besetztes byzantinisches Kreuz. Die Ruhestätte des grossen Musikers und guten Menschen macht einen äusserst weihevollen Eindruck.

Das zur Einweihung der neuen städtischen Festhalle zu Mannheim vom 12. bis 16. April stattgefundene Musikfest ist in überaus glücklicher und glanzvoller Weise verlaufen. — Die Halle selbst, ein imposanter Bau, von Professor Bruno Schmitz entworfen, ist von vornehmster Ausstattung und enthält einen grossen Festsaal, einen Konzertsaal, ein grosses Vestibül und verschiedene kleinere Säle, sowie ein Restaurant mit den erforderlichen Nebenräumen. Die Gesamteinrichtung und Ausschmückung ist von gediegener Pracht, der reiche dekorative Schmuck wirkt überall äusserst fein und vornehm. Nach der feierlichen Uebergabe der Halle am Sonnabend, den 11. April, begann das Musikfest am Sonntag mit einem von der Gemahlin des Hoftheaterintendanten Herrn Bassermann gesprochenen Prolog, nach dessen Schlussworten

„Steh fest, du Haus! ein Heim voll Pracht und Stärke
Für Menschenlust und höchste Menschenwerke“

sofort Wagner's Meistersinger-Vorspiel einsetzte, dem sich an Instrumentalwerken Bach's „D-moll, Toccata", Beethoven's „neunte Sinfonie" und Liszt's „H-moll-Sonate", von Busoni gespielt, anreihten. Dazwischen sang Frau Herzog Lieder von Beethoven und Schubert. Unter der Fülle der musikalischen Darbietungen, die der Verlauf des Festes bot, seien nur die bedeutendsten hervorgehoben: Bach's Kantate „Eine feste Burg ist unser Gott", der „13. Psalm" von Liszt, „Te deum" von Bruckner, „5 Gedichte" von Wagner, „10 Gesänge" von Hugo Wolf und an 2 der Kammermusik gewidmeten Abenden Quartette von Haydn, Mozart und Beethoven, von letzterem op. 95 und 130. Dazu noch Brahms' „Klavierquintett" op. 34. Das Joachim-Quartett war zu diesen Kammermusikabenden herangezogen, im Quintett wirkte Herr Karl Friedberg mit. Solistisch in hervorragender Weise beteiligt waren ausser der schon erwähnten Frau Herzog, Jeannette Grumbacher de Jong, Fr. Metzger, Frl. Morena und die Herren Messchaert, Burrian, Feinhals. Die Herren Felix Mottl und W. Kähler führten die Chor- und Orchesterstäbe, die Orgel spielte Herr Hänlein aus Mannheim.

Der 100. Geburtstag von Berlioz, 11. Dez. d. J., wird in Frankfurt a. M. durch eine szenische Aufführung von „Faust's Verdammung" in der Bearbeitung von R. Gunsbourg gefeiert werden.

Die Firma Henry Litolff in Braunschweig feierte am 17. April das Fest ihres 75jährigen Bestehens, zugleich das 50jährige Jubiläum des jetzigen Besitzers Th. Litolff, der vor 50 Jahren von Henry Litolff, seinem Adoptivvater, die Leitung übernahm. Seiner Thatkraft ist es vornehmlich zu danken, dass sich aus dem kleinen Geschäft die jetzige Weltfirma entwickelt hat. Der Jubilar erhielt bei dieser Gelegenheit vom Regenten das Ritterkreuz 2. Klasse Heinrich's des Löwen und der Faktor Wolff, der ebenfalls auf eine 50jährige Thätigkeit zurückblickt, das Verdienstkreuz 2. Klasse.

Bücher und Musikalien.

Theodor Wichmayer „Czerny's Schule des Virtuosen." Ausgewählte Uebungen, mit zahlreichen Varianten und Anmerkungen versehen.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Mit vorliegender Bearbeitung von Czerny's Hauptwerk legt der verdienstvolle Autor, der bereits durch seine „Schule der Fingertechnik" die Aufmerksamkeit der lehrenden Welt auf sich lenkte, aufs neue Zeugnis von einer ganz hervorragenden pädagogischen Bedeutung ab. Er hat das Studienmaterial, welches in Czerny's Virtuosenschule aufgespeichert liegt, in einer Weise gesichtet und umgestaltet, dass es den heutigen Anforderungen nach jeder Richtung entspricht und wie aus modernem Geist entsprungen erscheint. Der Autor hat zunächst aus dem überreichen Uebungsmaterial, das, wie er sich treffend ausdrückt, sich „weder zu den gebräuchlichen Fingerübungen, noch unter die Etüden rangieren lässt, sondern zwischen beiden Formen die Mitte hält," eine grosse Reihe ausgeschieden, teils weil die Uebungen veraltet und von neuen Erscheinungen überholt, teils weil sie Wiederholungen des schon gebrachten Materials vorstellen, und hat demgemäss aus der Gruppe der gleichartigen Uebungen nur die wichtigsten ausgewählt und den in ihnen enthaltenen technischen Stoff durch Varianten, die auch besonders die stark vernachlässigte linke Hand berücksichtigen, nach allen Seiten für die Ausbildung nutzbar gemacht. Ferner hat er den Stoff in Abteilungen gegliedert, welche die je einem bestimmten technischen Zweck dienenden Uebungen enthalten. Aus dieser Gruppierung haben sich 16 Abteilungen ergeben, wie u. A. „Uebungen mit fortrückender Hand", „Gebrochene Akkorde", „Repetitions-Uebungen", „Legato-Uebungen", „Uebungen im Ablösen der Hände" u. s. w. Endlich begleitet er jede Uebung mit Anmerkungen über die Art des Studiums, wie sie zu transponieren ist, welche rhythmischen Verschiebungen vorzunehmen sind, um ein völlig ausgeglichenes Spiel zu erzielen, ob mit ruhiger Hand, mit Finger- oder Handgelenk-Anschlag zu studieren ist und vieles mehr. Diese Anmerkungen, aber auch die Gesammtgruppierung des Werkes, sind ganz vorzüglich; sie konnten nur von einem scharf denkenden Pädagogen und mehr vielleicht noch von einem feinfühligen Musiker geschrieben werden, dem neben aller virtuosen Technik als höchstes Ideal die Erzielung eines schönen, gesangvollen und beseelten Tones vorschwebt. Das etwas ungefüge Werk des Altmeisters des Etüdenspiels, das Gefahr lief, unter der Wucht der Neuerscheinungen langsam zu verblassen, ist durch die kundige Hand des Bearbeiters wieder in hellstes Licht und in die erste Reihe der technischen Uebungswerke gerückt. Es darf getrost die Konkurrenz mit ihnen aufnehmen, dem Bearbeiter jedoch gebührt das grosse Verdienst, es aufs neue für Generationen lebensfähig gemacht zu haben.

J. C. Kessler „Ausgewählte Etüden" Op. 20 und op. 100 „24 Etüden", op. 94 „25 Präludien". Akademische Neuausgabe von Heinrich Germer.

Schlesinger, Berlin.

Hinsichtlich des Werkes und der Bedeutung der oben genannten Etüden erinnere ich an den

Artikel von Heinrich Germer in No 1 des „Kl.-L." d. J. Er weist, und zwar mit vollem Recht, den Studienwerken Kessler's dauernde Bedeutung zu, sie gehören, wie Clementi, Moscheles, Chopin zum Vademecum jedes angehenden Pianisten. — Aus den beiden Werken op. 20 „24 Etüden" und op. 100 „25 Studien" hat der Bearbeiter diejenigen ausgewählt, welche sich für unsere moderne Technik als besonders fördernd und bildend erweisen, er hat sie, dem Zeitgeschmack gemäss, phrasiert, mit Vortragszeichen und heutiger fortgeschrittener Applikatur versehen. Sehr wertvoll und beachtenswert sind die von Germer für jede Etüde gegebenen Vorbemerkungen für das Studium, sie führen mit kurzen klaren Zügen in den technischen Zweck der einzelnen Studie ein und geben vortreffliche Winke für das Einstudieren und die Ausführung. Die Studien finden ihre Verwertung für tüchtig vorgeschrittene Spieler, die der Konzertreife zustreben. Opus 94, „25 Präludien", sind kleine Sätzchen, technisch leichter, wie die obigen aber von intimem Reiz, zu Vortragsstudien sehr zu empfehlen. — Es ist erfreulich, dass durch das Freiwerden der Werke Kessler's dieser Schatz vortrefflichen Unterrichtsmaterials durch neue und billige Ausgaben und Bearbeitungen wieder flüssig gemacht wird, ich mache meine Leser auf die Germer Ausgabe ganz besonders aufmerksam.

Rud. Tanner. „Schule der Technik des Klavierspiels" Heft I.

Rudolf Tanner, Leipzig.

Im vorliegenden Heft I sind 100 Übungen für die Elementar- und angehenden Mittelstufen in systematischer Reihenfolge zusammengestellt. Der Verfasser verweist für das Studium derselben auf ein von ihm verfasstes Schriftchen „Anleitung zur zweckmässigen Benutzung meiner Schule der Technik"; der Verlag ist leider nicht angegeben.

Árpád Thóth. „Fingerübungen".

Selbstverlag, Debrecsen, Ungarn.

Ein geschickt zusammengestelltes Heft der grundlegenden technischen Übungen in teilweise origineller Auffassung.

C. H. Döring, op. 255. „12 melodische Klavier-Etüden"

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Die Etüden sind, progressiv aufsteigend, für die Mittelstufen geschrieben und bieten inhaltlich ein höchst anregendes Material. Es kam dem vielgewandten Komponisten und erfahrenen Pädagogen darauf an, neben dem technischen Zweck auch den Sinn für das melodische Element zu wecken und herauszubilden und den Schüler bei einem leichten, durch zierliches Passagenwerk zu erreichenden Anschlag auch in die Geheimnisse des Vortrags, der Dynamik und ebenso in den meistens vernachlässigten, aber für den Standpunkt des heutigen Klavierspiels unentbehrlichen Pedalgebrauch einzuführen. Dem Autor steht wie wohl jeder Pädagoge aus den mit Vorliebe im Unterrichtsplane benutzten anmutigen Vortragsstückchen, den zahlreichen „Bildern" weiss, die Gabe der Melodieerfindung, feiner Harmonisierung und eines flüssigen Klaviersatzes in reichem Masse zu Gebote, wir finden diese seltenen, für den Jugendunterricht so wertvollen Gaben auch in diesem Studienwerke vereinigt und können es jedem Lehrer als erfrischende und die jugendlichen Spieler anregende Abwechselung im Lehrgang warm empfehlen.

Anna Morsch.

Max Laurischkus, Op. 6. Pastorale für Harmonium.
Op. 10. Sechs Skizzen für Harmonium.

Carl Simon, Berlin.

Max Laurischkus' Pastorale für Harmonium ist ein geschmackvolles und fein ausgeführtes Stückchen von sehr erfreulicher Wirkung. Ist auch der Hauptgedanke nicht neu in seiner Erfindung, so ist doch höchst anzuerkennen, was der Autor daraus im Verlaufe des Ganzen zu gewinnen wusste. Die sechs Skizzen des Op. 10 sind niedliche Miniaturen, die je einen hübschen Gedanken in sympathischer Form zum Ausdruck bringen und, wie das Pastorale, sich durch gewinnende melodische Erfindung auszeichnen. Nicht ganz gerechtfertigt scheint der mit sichtlicher Vorliebe angewendete Gebrauch chromatischer Fortschreitungen, mehr Diatonik wäre für das Ganze sicher noch ersprieslicher gewesen. Jedenfalls aber sind die beiden Hefte des Komponisten recht empfehlenswert.

Adolf Binder. Op. 1. Trio für Violine, Viola und Violoncello C moll.

Carl Simon, Berlin.

Adolf Binder's Streichtrio (C-moll) repräsentiert sich als anerkennenswerte und tüchtige Studie auf dem Gebiete der Kammermusik. Besonders hervorstechende und originelle Züge sind kaum darin zu finden, aber alles ist solid gearbeitet, keine Note zuviel und man gewinnt beim Lesen der Partitur die Überzeugung, dass der Autor volle Herrschaft über die technischen Mittel gewonnen hat. Von den vier Sätzen interessieren der langsame und das Finale am meisten. Das Streichtrio hält sich auch dem äusseren Umfange nach in bescheidenen Grenzen und dürfte mit seinem klaren und durchsichtigen Satze und der nicht schweren Ausführung halber sich für instruktive Zwecke, Pflege des Ensemblespieles etc., recht empfehlen. Dass es dem Komponisten gelungen ist, mit all den einfachen Mitteln zu ganz trefflichen Klangwirkungen zu gelangen, sei ihm zu besonderem Verdienste angerechnet.

Eugen Segnitz.

D. Gratiili. „Scale, Terze, Arpeggi e Cadenze" für Violinsolo.

C. Schmidl & Co., Triest.

In diesen Studien finden wir sämmtliche Dur- und Molltonleitern, mit praktischen Fingersätzen versehen, vor. Es wird Sache des Lehrers sein, die Scalen nicht nur im Legato, wie sie hier vorliegen, sondern auch mit anderen Stricharten spielen zu lassen. Die Terzenübungen sind uns hier sehr willkommen, da Terzenläufe, wie sie sich besonders bei Meister Mozart vorfinden, stets ein Stein des Anstosses für Studierende sind. Die Dreiklänge, die hier auf- und abwärts in Triolen und Sechszehnteln, ein ausgezeichnetes Studium für die Finger und für reine Intonation bilden, werden jedem Lehrenden und ernsthaft weiter strebenden Schüler sicher willkommen sein.

Fr. Seitz, op. 26. Tarantella.
op. 28. An der Wiege.
Für Violine und Klavier

Albert Rathke, Magdeburg.

„An der Wiege" ist eine niedliche Komposition, auch schon für talentvollere Anfänger spielbar. Charakteristisch wirkt der Mittelsatz „un poco più moto", welcher die Bewegung der Wiege nachahmt. Die „Tarantella" verlangt einen Schüler, der bereits in der dritten Lage heimisch ist. Natürlich und kräftig in der Melodie, heissen wir sie gern willkommen, denn an leichten Charakterstücken in lebhaftem Tempo ist noch immer ein fühlbarer Mangel vorhanden.

Dagobert Löwenthal.

Empfehlenswerte Musikstücke.

Vortragsstücke für die angehende Oberstufe.

Anatole Liadow, op. 7 „Intermezzi" No. 1 Pr Mk 1,50

Adolphe Fürstner, Berlin u. Leipzig.

Edward Grieg, op. 40. „Holberg-Suite" Pr Mk. 1.50.

Kistner, Leipzig.

H. Kjerulf, op. 28 No. 5. „Frühlingslied" Pr Mk. 0,80.

Bosworth & Co., Leipzig.

A. Löschhorn, op. 199 No. 3. „Albumblatt". Pr Mk. 1,50.

Ed. Bote & G. Bock, Leipzig.

Meinungs-Austausch.

Vor einiger Zeit wurde an dieser Stelle von einer Klavierlehrerin die Frage über das Wann und Wie der Pedaleinführung und des Studiums desselben angeregt. Die eingelaufenen Antworten waren teils unzureichend, teils brachten sie so wenig Neues, dass sie sich nicht zur Veröffentlichung eigneten. Nun sendet mir eine Abonnentin aus Mitau die nachstehende „Pedalübung", die sie, wie sie mir schreibt, bei Schülern, auch vorgeschrittenen, anwendet, denen der für richtigen Pedalgebrauch unentbehrliche Klangsinn abgeht. Sie bemerkt noch dazu, dass sie nach 14 Uebungstagen, während welcher Zeit jeglicher Pedalgebrauch unterblieb und nach weiteren 8 Tagen, in denen Pedalstudien an ganz leichten Klavierstücken gemacht wurden, eine vollständige Schulung des Ohres für richtigen Pedalgebrauch erreicht, und dass ebenso das Können dazu entwickelt sei.

Pedalübung

Anmerkung 1) Die Uebung ist mit allen Fingern der rechten und linken Hand (einzeln) zu spielen.
2) Die Zahlen bedeuten Takteinteilung — etwa nach Metr. M) zu zählen.
3) = Die zweimal unterstrichene Zahl bedeutet Anschlag.
4) + d. f. Pedal drücken d. l. Pedal aufheben — d. l. Pedal liegen lassen

			Daumen.	2. Finger.	3. Finger.	4. Finger.	5. Finger.	4. Finger	3. Finger.	2. Finger.	Daumen.
Ueb.	I		1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Ueb.	II	+	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Ueb.	III	+	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
Ueb.	IV	+	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2
Ueb.	V	+	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Ueb.	VI	+	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
Ueb.	VII	+	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2
Ueb.	VIII	+	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Vereine.

Musik-Sektion
des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

4. Generalversammlung
am 31. Mai und 1. Juni 1903 in Dresden.
Im Vereinshause, Zinzendorfstr.

Tagesordnung *)

Sonntag, den 31. Mai, Vormittag 11 Uhr:
Geselliges Beisammensein.

Montag, den 1. Juni, Vormittag 11 Uhr

1. Jahresbericht des Vorstandes und Kassenbericht.
2. Berichte der Kommissionen.
3. Berichte der Delegierten.
4. Beratung der eingegangenen Anträge a) des Vorstandes, b) der Gruppen.

Montag, den 1. Juni, Abends 8 Uhr

1. Fortsetzung der Beratung der Anträge.
2. Bericht über die Stellenvermittlung.
3. Vorstandswahl.

Wir teilen unseren Mitgliedern mit, dass in Chemnitz eine neue Musikgruppe gegründet worden ist. Vorsitzende Frau Prof. Frohberger, Kassbergstr. 13.

Musikgruppe Berlin stellt folgendes Thema zur Bearbeitung „Die Begriffe talentvoll — talentlos in pädagogischer Hinsicht". Termin 1. Oktober 1903.

I. A. Sophie Henkel.

*) Die in No. 8 abgedruckte Tagesordnung wurde in Dresden wegen der sächsischen Sonntagsruhe beanstandet und ist daher in obenstehender Weise umgeändert worden.

*Dieser Nummer liegen Prospekte der **Virgil-Klavier-Schule** und der **Ferienkurse** derselben bei, auf die wir unsere Leser besonders aufmerksam machen.* D. E.

Anzeigen.

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.
Göttingen
Aelteste Pianoforte-Fabrik Deutschlands.

Flügel

Doppel-Resonanz-Pianos
stehen tonlich unübertroffen da.
Patentirt in allen Culturstaaten
D.-R.P. 108 316.

Pianinos

Prämiirt mit 16 goldenen Medaillen und ersten Preisen.

Illustrirte Preislisten und Gutachten-Brochüren auf Wunsch gratis und franco.
Vertretung an allen grösseren Plätzen.
Eigene Niederlage Berlin W., Potsdamerstr. 134 b I.

Musik-Compositionen,
Lieder, Clavierstücke, Chöre
u. s. w.,
wie auch musik-kritische etc. Bücher
druckt und verlegt der
Verlag
der Deutschen belletristischen Zeitung
(A. Ecker)
Köln-Nippes, Wilhelmstr. 49.

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1895. Direktion: **L. Beyer.** Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trotz zu Solz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium: Geh. Regierungsrat K. von Kehler, Schuldirektor Prof. Dr. Krumenacher, Bankier Plaut, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen: L. Beyer, Blasel-Förster, Königl. Opernsängerin Giesse-Fabroni, A. Taudien. Die Herren A. Hertdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr. Möbel, Kalotsch, Kgl. Kammermusiker, K. Kleinmann, Kgl. Opernsänger, W. Monhaupt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker, H. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch. Orchesterspiel.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 45.

Deutschlands Tonkünstlerinnen.

125 biographische Skizzen aus der Gegenwart.

Von

Anna Morsch.

Preis brosch. 1,50 Mk.

Verlag „Der Klavier-Lehrer" (M. Wolff), **Berlin W. 50.**

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bandler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin,
Berlin W., Bülowstr. 23.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Sekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde. 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49II

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottostr. 3.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisbolzstrasse 5II,
am Botanischen Garten

José Vianna da Motta.
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 80II,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W, Habsburger Str. 4

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin

23, Tauenzienstr. BERLIN W., Tauenzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 61** und in **Lindhard-Naunhof** (Bahnstation Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Darlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,

Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Gehörbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate).
— für Musikstudierende.
— Privatstunden.
Sprechstunden, Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—12
Rankestr. 21.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Bülowstr. 18 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Ansbacherstr. 26.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Bekrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 5. Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 31 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Borghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprechkommissionen.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Lenaustr. 61 III.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Möring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rau), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 17 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. Kostenloser Versand von 2 illustrierten Katalogen. — Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 28.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preismotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Ohallier's
Musikalien-Halg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1846
Berlin W., Potsdamerstr. 118.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Spezialist dieser Branche.
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme. —
Fernsprecher Amt 9 No. 1294.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 106 a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Mason & Hamlin,
I. amerikan. Harmoniums.
Vertreter: Paul Koeppen.
S.W., Friedrichstr. 235 (Tel. VI, 3307).

Paul Koeppen.
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 235
(Chamisso-Haus).

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco

Noten-Werke,
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. sauberstens und in exaktester Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!
nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)
Schiedmayer & Soehne,
Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).
Besichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Violin-Saiten,
stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.
Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.
Schulgeigen von 10—30 Mk. Meistergeigen von 30 Mk. an.
H. Oppenheimer, Hameln.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Rentables Musik-Institut
in Industriestadt **zu verkaufen.** Uebernahme der Direktion des Konzert- und Musikvereins, wie Organistenstelle an ev Kirche kann gewährleistet werden. Forderung mässig!
Geeignete Bewerber wollen sich wenden an **Rudolf Mosse, Berlin S.W., unter J. D. 9887.**

Stellenvermittlung der Musiksektion des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Centralleitung, Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Auszug aus dem

Stellenvermittlungs-Register.

Gesuchte Stellen:

1. Eine Klavierlehrerin (Schülerin von Kullak und Bischoff) mit ausgezeichneten Zeugnissen über langjährige Thätigkeit in Pensionaten, die Französisch und Englisch vollkommen beherrscht, sucht Stellung; würde eventuell als Teilnehmerin eines Institutes eintreten.

2. Für eine junge Französin, aus guter Familie, die in Deutschland Gesangstudien betreiben will, wird in einem feinen Hause Aufenthalt an pair gesucht. Französischer Unterricht in Grammatik und Konversation als Gegenleistung.

3. Eine Klavierlehrerin, Schülerin des Cölner Konservatoriums, die sich gleichzeitig für Orgelspiel ausbildete, Chorgesang unterrichtete, über glänzende Zeugnisse ihrer Thätigkeit in Amerika verfügt, sucht passendes Engagement.

4. Eine Klavierlehrerin, ausgebildet im Dresdener Conservatorium, mit sehr guten Zeugnissen, die als Nebenfächer Gesang und Violine unterrichtet, sucht Stellung. Musikschulen bevorzugt.

5. Eine tüchtige Pianistin, Schülerin von Frau Kahrer-Rappoldi, die vorzügliche Zeugnisse über ihre Lehrthätigkeit in England besitzt, sucht passendes Engagement.

6. Eine Violinspielerin, Schülerin von Prof. Zajic und Herold in München, sucht Stellung an einem Musikinstitut. Vortreffliche Zeugnisse über Spiel und Lehrthätigkeit.

7. Eine im Kölner Conservatorium ausgebildete Sängerin (Mezzo und Alt), deren musikalische Eigenschaften höchst lobend vom Prof. Wüllner anerkannt sind, und die von ihrem Lehrern die besten Empfehlungen erhalten hat, sucht passende Stellung. Nebenfächer, Klavier, Chorgesang, Theorie, Deklamation.

8. Für ein grosses Institut in **Wellington**, Capcolonie (Süd-Afrika) wird eine Klavierlehrerin, 1 Kraft, gesucht. Gehalt 3000 Mk. und freie Station. Vergütung der Eisenreise. Daselbst angenehme und angenehme Stelle. Meldungen bei Frau H. Burgheim, z. Z. Baden-Baden, Pension Nagel.

Meldungen sind zu richten an die Centralleitung der Stellenvermittelung der Musiksektion.
Adresse:
Frau H. Burgheim, z. Z. Baden-Baden, Pension Nagel.

Verlag von Preuss & Jänger (A. Jänger) Breslau.
Soeben erschien
Der erzieherische Wert der Musik
von **Elisabeth Simon.**
kl. 8° 40 S. Preis Mk. 1,—

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Für Violine und Pianoforte.

R. Centola, Op. 10. 3 kleine Stücke	je ℳ	1.80
M. Józefowicz, Op. 12. Sonate. D moll	„	6.—
J. M. Leclair, Sonate Nr 1. E moll. Neue Ausgabe von *R. Eitner*	„	1.80
— Sonate Nr 7 B dur Neue Ausg. v. *R. Eitner*	„	1.80
O. Musin, Op. 16 Paraphrase über „Words from the Heart“ v *J. T. Hodson*	„	3.—
N. Paganini, Romanze arr u. mit Fingersatz bez. v *O. Musin*	„	8.—

Mehrfach durch goldene Medaillen ausgezeichnete
Künstler-Pianos
mit wundervollem, gesangreichen Ton
650, 750, 800, 850 Mk.
Kleine Unterrichts-Pianos 550 Mk.
Kostenlose Probesendung!
Musiklehrer erhalten wesentliche Preisermässigung.
H. Oppenheimer, Hameln.

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk. **Methode Riemann.** Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.

Katechismen **Allgemeine Musiklehre** **Musikgeschichte, 2 Bände** — **Orgel** — **Musikinstrumente (Instrumentationslehre)** — **Klavierspiel** **Compositionslehre, 2 Bände** **Harmonielehre** · **Phrasierung** — **Generalbassspiel** — **Musik-Aesthetik.**

Diese 12 Bände sind in 3. umgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner: Musikdiktat · Fugenkomposition, 3 Bände · Akustik — Partiturspiel — Orchestrierung, brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Vokalmusik brosch. 2,25 M., geb. 2,75 M.

Ausserdem: Gesangskunst von R. Dannenberg, 2. Aufl. — Violinspiel von C. Schroeder 2. Aufl. · Violoncellospiel von C. Schroeder. **Taktieren und Dirigieren** von C. Schroeder 2. Aufl., brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M. · Zitherspiel von H. Thaner, brosch. 2.40 M., geb. 2,80 M.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von **Max Hesse's Verlag, Leipzig.**

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Soeben erschien in neuer durchgesehener Auflage:

Klavierschule für Kinder

mit besonderer Rücksicht
auf einen leichten und fortschreitenden
Stufengang bearbeitet von

Erste Abteilung.
55. Auflage. **Heinrich Reiser.**

Neu durchgesehen von **Dr. Kurt Grunsky.**

Gebunden *M.* 2.50.

Reisers Klavierschule hat sich nunmehr über 50 Jahre die Gunst des musikliebenden Publikums erhalten und behauptet auch jetzt noch einen ehrenvollen Platz unter allen vorhandenen zahlreichen Klavier-Unterrichtsmitteln. Dr. Grunsky unterzog das Werk einer sorgfältigen Durchsicht und hat Umarbeitungen und Ergänzungen vorgenommen, wo sich solche als notwendig herausstellten, ohne den erprobten Charakter der Schule anzutasten.

Durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden:

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. 2 — no.
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op. 25 **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.—

do. op. 67 **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. 2.50, Heft II Mk. 3.—

Pollert, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 (preisgekrönt).

Röhmer, Cornelius. Praktische Fingerübungen Mk. 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 71 **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3.— no.

Verlag von Fritz Schuberth jr., Leipzig.

Fehlende Nummern des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik, 5–7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str.
II. Fabrik, 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str.
III. Fabrik: 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N. 5–7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Geb'ete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4170) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: Anna Morsch
Berlin W.,
Ansbacherstrasse 37.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin. W. 50, Ansbacherstr 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 11. **Berlin, 1. Juni 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Musikpädagogischer Kongress. Anna Morsch. Hugo Wolf. (Schluss). Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht. Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Oswald Flemming und Dagobert Löwenthal. Vereine. Anzeigen.

Musikpädagogischer Kongress.

30. September bis 4. Oktober d. J. zu Berlin.

Der Gedanke, die Pädagogen und Konservatoriumsleiter Deutschlands einmal zu gemeinsamer Beratung zu berufen, ist durchaus nicht neu; er wurde im Jahre 1901 von verschiedenen Seiten erneut angeregt und der Kommission, welche die Propaganda für die Petition zur Einführung einer staatlichen Prüfung der Musik-Lehrer und Lehrerinnen leitete, zur Förderung des einheitlichen Vorgehens angeraten. In hiesigen Berliner Kreisen wurde verschiedentlich darüber konferiert, — der Gedanke scheiterte nur immer wieder an der zu wählenden und der passenden Zeit und auch an den Mitteln. Jetzt gab der von der Int. Mus. Gesellschaft angeregte Gedanke, die Richard Wagner Denkmal-Feier in Berlin im Herbst d. J. mit einem internationalen musikwissenschaftlichen Kongress zu verbinden, erneuten Impuls dazu — es steht zu hoffen, dass ein Zusammenströmen vieler hervorragender Musiker und Pädagogen zu dem Feste hier stattfinden wird und vielleicht dürfte sich nicht so bald wieder eine ähnlich günstige Gelegenheit bieten, um den Anfang zu einer Vereinigung und zu gemeinsamem, einheitlichem Vorgehen zu machen, wie zu diesem Zeitpunkt. Nach vorhergegangener Aufforderung zur Beteiligung lud Herr Prof. Xaver Scharwenka die Herren Professoren Felix Schmidt, Andreas Moser und Th. Krause, Musikdirektor Mengewein und Fr. Anna Morsch nach seiner Wohnung zu einer Vorbesprechung ein. Da die Absicht vorliegt, die weiteren musikpädagogischen Kreise für den in Aussicht genommenen „musikpädagogischen Kongress" zu interessieren, so gebe ich im Nachstehenden an der Hand des Protokollbuches einen Bericht über den Verlauf der Verhandlungen.

Ueber die Notwendigkeit der Reformen waren alle Anwesenden einig, es wurde beschlossen, noch einige Herren, Leiter von grösseren Konservatorien Berlin's, zu der interimistischen Kommission heranzuziehen. Die Wahl fiel auf die Herren Professor Gustav Hollaender, Direktor des Stern'schen Konservatoriums, Fritz Masbach, Direktor des Eichelberg'schen Konservatoriums und Gustav Lazarus, Direktor des Breslaur'schen Konservatoriums. — Herr Prof. Xaver Scharwenka wurde ersucht, den Vorsitz zu übernehmen, und erklärte sich dazu auch bereit.

Zu einer zweiten Sitzung, welche gleichfalls in der Wohnung des Herrn Professor Xaver Scharwenka stattfand, waren von den neu aufgeforderten Herren die Direktoren Fritz Masbach und Gustav Lazarus erschienen. Herr Prof. Hollaender war verreist, hatte aber schriftlich seine volle Sympathie zu dem geplanten Kongress ausgesprochen. Herr Prof. Th. Krause hatte inzwischen aus Gesundheitsrücksichten eine Reise nach dem Süden angetreten, so dass auf seine Mitarbeiterschaft vorläufig verzichtet werden musste.

Der Beratung der Versammelten wurde folgendes Referat zu Grunde gelegt, welches Herr Prof. Scharwenka vortrug:

„Die Petition zur Einführung einer staatlichen Prüfung der Musik-Lehrer und Lehrerinnen ist, privaten Nachrichten zufolge, vorläufig noch abgelehnt. Es wird darauf ankommen sie in einiger Zeit zu erneuern. Inzwischen dürfte es gerathen sein, um eine Hebung des Musiklehrerstandes herbeizuführen, den Weg der Selbsthilfe zu beschreiten und durch eigene Massregeln der unwürdigen Konkurrenz durch halb oder garnicht vorgebildete Elemente, durch welche unsere Kunst schweren Schaden erleidet, einen wirksamen Damm entgegenzusetzen.

Es kommt vor allem darauf an, tüchtige Lehrkräfte heranzubilden, und dazu sind in erster Linie die Konservatorien berufen. Bei der heutigen Sachlage jedoch, bei der es an jeglicher Einheit fehlt, erleidet das nach einer tüchtigen Lehrkraft suchende Publikum die grössten Täuschungen durch Anzeigen in denen es z. B. heisst „Nachdem ich meine Studien auf dem 'schen Konservatorium vollendet", oder „Konservatoriumsch gebildeter Lehrer" — „Unterricht nach 'scher Methode" u. s. w. Das Publikum ist nicht gewohnt nach Zeugnissen zu fragen und lässt sich durch solche Ankündigungen irreleiten.

Diesem Unfug könnte gesteuert werden, wenn sich die Leiter der renommiertesten Konservatorien zusammenschlössen, einheitliche Lehr- und Prüfungspläne aufstellten und sich über Form und Fassung der Abgangszeugnisse einigten. Ist es gelungen, auf einheitlicher Grundlage einen Stamm von grösseren Konservatorien zu vereinigen, so müssten die Namen und die Prinzipien derselben wiederholt in Tages- und Fachzeitungen bekannt gemacht und zu immer weiterem Anschluss aufgefordert werden. Zugleich wäre das Publikum auf die Zeugnisse aufmerksam zu machen und gebeten, sich beim Engagement einer Lehrkraft solche vorlegen zu lassen.

Einen einheitlichen Lehrplan auszuarbeiten könnte später einer dazu zu erwählenden Kommission anvertraut werden. Zunächst käme es darauf an, eine Prüfungsordnung festzustellen, welche Klarheit über das zu fordernde Maass der Kenntnisse zur Ausübung des Lehrberufes schafft.

Zunächst für Elementar- und Mittelklassen. Hier wird am meisten gesündigt, weil jeder der einmal in seinem Leben etwas musiziert hat, sich für befugt hält die durch kein staatliches Gesetz geschützte Musik als Erwerbszweig auszunützen. Mangelhafter Jugendunterricht birgt grosse Gefahr in sich, der Geschmack wird verbildet, die Freude und die Aufnahmefähigkeit für echte, wahre Kunst zerstört. Einen Plan zu entwerfen um einen Stamm tüchtig geschulter Lehrer für Elementar- und Mittelklassen heranzubilden, zum Segen unserer Kunst müsste daher die erste Aufgabe des geplanten musik-pädagogischen Kongresses sein."

In der an dies Referat sich anschliessenden Diskussion legte Herr Musikdirektor Mangewein in längerer Auseinandersetzung die vielfachen Schäden in unserem Unterrichtswesen klar, und dass uns eine vollkommene Hilfe nur durch den Schutz des Staates erwachsen könne. Da jedoch, wie leider verlautet, dieser Schutz noch versagt, so begrüsse er das geplante Vorgehen mit grosser Sympathie. — Herr Mosbach betonte, wie schwer es sei, gute Elementarlehrer, resp. Lehrerinnen zu bekommen; sie meldeten sich oft mit Zeugnissen über langjährige Studien an Konservatorien und erwiesen sich trotzdem in der Praxis so unwissend wie möglich. Bezüglich der staatlichen Prüfung berichtete Frl. Morsch, dass, sobald eine offizielle Ablehnung der vor einem Jahr eingereichten Petition erfolgt sein würde, die Propaganda für eine erneute sofort wieder aufgenommen werden solle, und es wäre zu hoffen, dass, wenn man jetzt auf privatem Wege geschlossen an Reformen heranträte, der Staat von dem Ernst der Musiklehrer und dem Bedürfnis nach Protektion überzeugt und dann eher geneigt sein würde, die Wünsche der Musiklehrer zu erfüllen.

Das Resultat der Diskussion war der Beschluss, eine Versammlung aller Konservatoriumsleiter Berlin's, so weit das Verzeichnis des Allg. D. Mus. Kalenders sie bekannt giebt, demnächst einzuberufen, um dann in grösserer Vereinigung die Pläne und Absichten den Konservatoriumsleitern in Deutschland vorzulegen und zu gemeinsamer Beratung im Herbst nach Berlin einzuladen.

Diese beschlossene Versammlung fand am 9. Mai Abends 8½ Uhr im Saale des Klindworth-Scharwenka-Konservatoriums bei zahlreichem Besuche statt. Nach kurzer Begrüssung durch den Vorsitzenden, Herrn Prof. Scharwenka, nahm Herr Musikdirektor Mangewein das Wort zu dem Referat. Er führte zusammengefasst Folgendes aus:

„Die unlautere drückende Konkurrenz, welche durch nicht fachmännisch oder ungenügend gebildete Lehrkräfte die gebildeten Lehrer schädigt, die unwürdige Honorarherabsetzung, durch welche die soziale Stellung des Musiklehrers unter diejenige des Handwerkers herabgedrückt wird, die Schädigung des Ansehens, welche die Künstler dadurch erleiden, die Benachteiligung des Publikums, das urteilslos der Charlatanerie in die Hände fällt, die Grosszüchtung falscher Vorstellungen und Verbildung des Geschmacks, — das sind die Schäden, an denen unser Musiklehrerstand heut krankt.

Eine vollkommene Abhilfe könnte uns nur der Staat gewähren, wenn er die Musikschulen unter staatliche Aufsicht stellt, staatliche Prüfungen einführt, Studiengang und Lehrpläne durch eine Kommission aufstellen lässt. Eine unvollkommene aber durch die Not gebotene Abhilfe könnten wir durch den Zusammenschluss der Direktoren von Konservatorien und Musik-

schulen, sowie von fachmännisch gebildeten Privatlehrkräften zu einem Verbande ersuchen, der sich die Aufgabe stellt, die notwendigen Reformen vorläufig selbst nach Kräften durchzuführen."

Die sich an dies Referat anschliessende Diskussion knüpfte an folgende Leitsätze an, nachdem die Versammlung im Prinzip einstimmig ihre Zustimmung zu den von der Kommission beabsichtigten Reformen gegeben

Vorschlag, die Ausarbeitung eines Lehrplanes einer später zu diesem Zweck einzusetzenden Kommission zu übertragen.

Die Direktoren verpflichten sich, für alle diejenigen Zöglinge welche den Lehrberuf ergreifen wollen, eine Prüfung einzuführen Die Prüfung geschieht in allen zum Lehrfach erforderlichen Disziplinen Klavier resp. Violine, Gesang u. s. w.) Theorie, Methodik. Musikgeschichte (schriftlich und mündlich) vor dem Lehrerpersonal der Anstalt, resp. unter Zuziehung einer unparteiischen Persönlichkeit.

Abgangszeugnisse, welche die Befähigung für das Lehrfach aussprechen, dürfen nur dann ausgestellt werden, wenn der Prüfungskandidat den zu stellenden Anforderungen genügt Dieselben müssen ferner angeben, ob er die Reife zum Unterricht der Elementar- resp der Mittelstufen erreicht hat.

Es wird Aufgabe sein, durch wiederholte Aufsätze in den Tageszeitungen das Publikum auf diejenigen Konservatorien und Privatlehrkräfte aufmerksam zu machen. welche die vorstehenden Einrichtungen acceptiert und eingeführt haben. Ebenso sind von Zeit zu Zeit Listen über dieselben zu veröffentlichen. Endlich muss das Publikum wiederholt darauf aufmerksam gemacht werden, sich beim Engagement einer Lehrkraft Zeugnisse vorlegen zu lassen.

Ueber jeden einzelnen Punkt wurde lebhaft diskutiert An den Debatten beteiligten sich wiederholt die Herren Direktoren Lazarus, Nürnberg, Böttcher, v Hennig, Petersen, Olbrich die Professoren Holländer, Stolzenberg, Moser Es wurde in Erwägung gezogen, ob nicht durch eine Prüfung und Zeugnisse, ältere bewährte Lehrkräfte, die keine Zeugnisse haben, geschädigt werden konnen, was dadurch widerlegt wurde, dass es tüchtigen Lehrern leicht sein würde, nachträglich Zeugnisse zu erlangen und dass die Reformen doch nicht plötzlich, sondern nach und nach zur Einführung kämen. Direktor Böttcher bittet zu erwägen dass eine Prüfung, die die Gewähr über eine Summe von Kenntnissen giebt, noch keine Garantie bietet, ob der Betreffende auch ein tüchtiger Pädagoge werden wird. Professor Stolzenberg fordert daher dass den Prüfungs-Kandidaten eine längere Zeit Gelegenheit geboten wird, unter Aufsicht zu unterrichten worauf die Herren Holländer und Lazarus erwiedern, dass zu diesem Zweck Seminarien an ihren Instituten eingerichtet seien. Direktor Olbrich betont hierzu noch, dass er eine gründliche Ausbildung zunächst immer als Hauptsache betrachte. Prof Stolzenberg berührt auch die Frage eines Minimal-Honorarsatzes für die geprüften Lehrer Direktor v Hennig frägt, ob die „jetzt zusammengetretene Kommission schon definitiv bestätigt sei, worauf Prof Moser erwidert, dass sie ein Mandat noch nicht besässen und nur zusammengetreten seien, um die Vorarbeiten zu leiten. Die Kommission wird darauf von der Versammlung bestätigt, aber der Vorschlag gemacht. sie noch durch einige Herren aus der Versammlung zu erweitern Es werden gewählt., Direktor v Hennig Prof. Rich. Schmidt, Direktor Nürnberg und Prof Elsmann. Die Versammlung einigte sich zum Schluss einstimmig zu folgender Resolution

Es ist dringend notwendig, Reformen auf dem Gebiet des Musikunterrichts anzustreben.

Dieselben sollen bestehen

1. In der Einrichtung von besonderen Lehrplänen für die Bildung von Musiklehrern und -Lehrerinnen.
2. In der Festsetzung von Prüfungen, nach deren Bestehen den Betreffenden ein entsprechendes Zeugnis ausgestellt wird.
3. In der Vereinbarung von bestimmten Minimalsätzen, die von den diplomierten Musiklehrern und -Lehrerinnen, nach den lokalen Verhältnissen, festzuhalten sind
4. In der Anstrebung des staatlichen Protektorats.

Unterschriften,

a. Die Kommission für den musikpädagogischen Kongress.

Prof Xaver Scharwenka, Prof. G. Holländer, Prof. Moser Prof F Schmidt, Prof R. Schmidt Prof. Elsmann, Musikdirektor Mengewein, Direktor Nürnberg, Direktor von Hennig, Direktor Masbach, Direktor Lazarus, Frl. A. Morsch.

b die Herren und Damen

Prof Stolzenberg, Direktoren Max und Paul Heller, Direktor Schumacher, Direktor Olbrich, Direktor Lenzewski Direktor Schmeidler, Direktor Eichhorn, Frau Felsinger, Fräulein Gorter, Direktor Niecheiol, Direktor Petersen, Direktor Kittel Direktor Praetorius, Direktor Böttcher, Direktor Handwerg, Direktor Sehér, Direktor Krengel

Ausserdem waren zustimmende Schreiben eingelaufen von den Herren Dr H. Goldschmidt, Direktor E. A Vett, Direktor Adolf Schultze, und Direktor Hutschenreuter.

Ueber die Arbeiten der jetzt fest konstituierten und bestätigten Kommission wird demnächst berichtet, ebenso sollen in nächster Zeit die Einladungen zur Beteiligung zur Versendung kommen.

Es sei noch hinzugefügt, dass die obige Kommission nur eine Sektion des musikpädagogischen Kongresses vertritt. Es sind noch andere die sich

mit den Reformen des Schulgesanges der höheren und elementaren Schulen beschäftigen, in der Bildung begriffen, über deren Pläne und Arbeiten demnächst auch berichtet werden soll.*)

*) Nach Drucklegung obigen Artikels geht mir eine Mitteilung aus Wien über eine dort stattgehabte Versammlung zu, in der durch Gründung einer Vereinigung der konzessionierten Musikschulinhaber ähnliche Beschlüsse gefasst und ähnliche Ziele verfolgt werden sollen, wie wir sie jetzt für Deutschland erstreben. Da beide Vereinigungen unbeeinflusst und ohne Kenntnis von einander zu haben, fast zu gleichem Termin mit ihren Plänen an die Oeffentlichkeit traten, so ist auf's schlagendste daraus zu erkennen, wie notwendig die Reformen von den verschiedensten Seiten empfunden werden und wie der Geist der Zeit unaufhaltsam nach Besserung drängt. Der Bericht lautet

„Unter äusserst zahlreicher Beteiligung wurde vorgestern im Saal des Restaurants „Annahof" die Konstituierung des Vereins der konzessionierten Musikschulinhaber und Inhaberinnen vorgenommen. Der Verein hat den Zweck, den Konzessionären in materieller und moralischer Beziehung eine Stütze zu bieten. Das Hauptbestreben der Konzessionäre geht eigentlich dahin, ein Gremium zu gründen. Herr Urban begrüsste die zahlreich Erschienenen, unter andern auch den Reichsratsabgeordneten Dr. Heilinger, worauf Herr Friemer in längerer Rede den Zweck des Vereins und die Motive zu dessen Gründung erörterte, indem er gegen das Pfuschertum in der Musik auftrat. Reichsratsabgeordneter Doktor Heilinger versprach, den Versammelten seine vollste Unterstützung in allen Fragen angedeihen zu lassen, und betonte, der Verein solle auch dahin wirken, dass Oesterreich einmal eine staatliche Hochschule für Musik erhalte. Es sei merkwürdig, dass Wien, die Stadt der Lieder keine staatliche Hochschule für Musik habe. Die Musikschulinhaber, bemerkte er schliesslich, begehren nichts anderes als einen Schutz ihres Gewerbes und deshalb sei er als ein Freund der Bedrückten gerne bereit, zu helfen, soweit es ihm möglich ist. (Stürmischer, langanhaltender Beifall.) Nach Verlesung und Genehmigung der Statuten wurde der Vorstand gewählt, und zwar Franz Urban (Präsident), Franz Schwender (Präsidentstellvertreter), Ernst Friemer und Franz Prisching (Schriftführer), Max Adler (Kassierer), Geza Horvath (Archivar), Frau Isabella Raffay, Fräulein Cäcilie Schwarz, Julius Hirschler, H. Rebeck und S. Storch (Ausschussmitglieder), Lakomy, Smetana, Günzburg und Rieger (Revisoren)."

Anna Morsch

Hugo Wolf.

Ein Erinnerungsblatt.

Von

Anna Morsch.

(Schluss.)

Seit dieser Zeit beginnt ein langsames aber stetig fortschreitendes Verständnis für Hugo Wolf's Bedeutung in der Kunst der Gegenwart. Die Bahn war gebrochen. Die vorher schon erwähnten Briefe des Tondichters an Emil Kauffmann, die veröffentlichten Erinnerungen von Paul Müller geben ein, wenn auch nicht vollständiges, so doch ziemlich übersichtliches Bild von Wolf's weiterer Künstlerlaufbahn, die jetzt rasch zur Höhe führt. — Der Wagner-Verein zu Darmstadt hatte bald nach der Berliner Aufführung einen Wolf-Abend arrangiert, auf welchem die bei der Mainzer Oper engagierte Sängerin Frieda Zerny sich als eine so vorzügliche Interpretin der Wolf'schen Tondichtungen auswies, dass der hochbeglückte Schöpfer mit ihr und dem ausgezeichneten Baritonisten Dr. Faist aus Stuttgart, einen der eifrigsten Apostel der Wolf'schen Muse, eine Konzertreise durch Süddeutschland unternahm, die in allen Städten, wo Liederabende stattfanden, fast durchweg grosse, zum Teil begeisterte Erfolge erzielte. Freilich waren es zunächst nur künstlerische — den Boden einer gesicherten Existenz vermochten sie dem Künstler noch nicht zu bereiten. Wohl fanden sich jetzt Verleger bereit, die köstlichen Liedergaben zu drucken, aber klingt es nicht wie Ironie, mahnt es uns nicht an Schubert's Geschick, wenn Hugo Wolf noch im Jahre 1896, kurz vor Aufführung seiner Oper „Der Corregidor" an seine getreue Freundin Rosa Mayreder, der Textdichterin seiner Oper, schreibt: „Mein Verleger schickte mir endlich gestern die Abrechnung. Das Resultat ist grossartig. Ich habe nur in den fünf Jahren, seitdem Schott meine Sachen vertreibt, wirklich schon 86 Mark, sage sechsundachtzig Mark, 35 Pf. verdient. Das Tragikomische des Vorfalles zu erhöhen, schrieb mir Schott, dass er einen so günstigen Erfolg gar nicht erwartete. Er vertröstet mich auf die Zukunft, auf den Erfolg meiner Oper." —

Aber etwas freundlicher und behaglicher gestaltete sich sein äusseres Leben jetzt doch. Er war in Berlin bei Gelegenheit des oben geschilderten Konzerts Gast im Hause des Freiherrn von Lipperheide gewesen, und dieser lud ihn zum Sommeraufenthalt nach seinem herrlich gelegenen und mit grossartigem Komfort ausgestatteten Schloss Matzen in Tirol ein und überhob ihn der dringendsten Nahrungssorgen. Als Wolf dann im nächsten Jahr, ganz erfüllt von seinem Schaffen für sein erstes dramatisches Werk, der grössten Ruhe und Ungestörtheit bedurfte, die das reiche gesellige Treiben auf Schloss Matzen ihm nicht gewähren konnte, da richtete er dem Künstler ein verborgen im

Park gelegenes Jägerhäuschen ganz zu eigenem Gebrauch ein, wo er in vollster Abgeschiedenheit, aller Sorgen enthoben, seinen Corregidor vollenden konnte. Er schreibt selbst darüber an seinen Freund Emil Kauffmann „Ich bewohne hier auf einem sanft ansteigenden Hügel mitten im Park ein reizendes kleines Häuschen, das sogenannte Jägerhaus. Im ersten Stock ist mein Schlafzimmer, parterre mein Arbeitszimmer Ein sehr gutes Pianino unterstützt mich in meinen Arbeiten. Ich wohne völlig isoliert von allem ja, nicht einmal ein dienstbarer Geist wohnt in dem Häuschen. Eine schönere Einsamkeit kann selbst die ausschweifendste Phantasie sich nicht erträumen!“ Und in dieser entzückenden Weltentrücktheit, in welcher nur Finken und Grillen die Gemütsruhe des Schaffensfrohen zuweilen störten, vollendete er in wenigen Monaten den ganzen Klavierauszug der Oper, und bis zum December war auch die Partitur vollendet „Ich arbeite aber auch wie ein Rasender“, schrieb er anfangs, „von 6 Uhr früh bis zur eintretenden Dämmerung ununterbrochen in einem Zug. Einfälle und Ideen strömen mir in solcher Hülle und Fülle zu, dass ich mit dem Fixieren kaum zu folgen imstande bin. Kurz, es geht herrlich!“ —

Ferner traten die Freunde, der schon erwähnte Dr Faist an der Spitze, zusammen und schufen ihm auch für die Winterszeit in Wien ein eigenes Heim, das für ihn, der sein Dasein bis dahin in stetem, vom Lärm der Grossstadt umtosten Mietshäusern, verbracht hatte, zum wahren Eldorado wurde. Wieder hören wir ihn selbst darüber „Von der Pracht und Herrlichkeit meiner neuen Wohnung kannst Du Dir gar keine Vorstellung machen. Hier hause ich wie ein König und freue mich meines Daseins. Es ist das erste Mal in meinem Leben, dass ich über ein eigenes Heim gebiete. Wie dankbar ich diese Wohlthat empfinde, kann nur jemand ermessen, der wie ich ein halbes Menschenleben hindurch ein Nomadendasein geführt hat. Endlich also bin ich seesshaft geworden, „im echten Land, im Heimat-Land, auf eig'ner Weid' und Wonne“, wie Kurwenal singt“

Hier war Paul Müller, der im Jahre 1895 in Berlin den „Hugo Wolf Verein“ gegründet hatte, um für die Verbreitung der Wolf'schen Tondichtungen zu sorgen und durch grösseren Absatz der Werke auch zur Verbesserung seiner materiellen Lage beizutragen, eine Zeit lang sein Gast, und aus den Schilderungen seines Zusammenlebens mit Wolf lernen wir ihn auch als liebenswerten Menschen kennen als einen Menschen, der trotz äusserer Schroffheit und angeborenem explosiven Temperament, das, wie oben geschildert wurde, sich bei kleinen Störungen ungezügelt Bahn brach, doch voll warmer Herzensgüte und liebevoller Hingebung war. Als Paul Müller zu seinem Freunde kam, fand er ihn in seiner Behausung ohne weibliche Hilfe er hatte was bei seinen schwer zu befriedigenden Ansprüchen und leichter Erregbarkeit öfter vorkam, gerade mal wieder seine Aufwartung fortgejagt und besorgte alle häuslichen Verrichtungen mit grösster Peinlichkeit selbst. „Wer ihn so nicht kennen gelernt hat, der hat ihn überhaupt nicht gekannt. Dass man ihm, oder richtiger gesagt seinem Genius Liebe und Verehrung entgegenbrachte, das war freilich die Vorbedingung, um zu seinem Herzen durchzudringen, aber er gehörte zu den Wenigen, die ein Recht haben, das zu verlangen Und konnte man diese Verehrung durch die That beweisen, so war er von einer Dankbarkeit, die weit über das Verdienst hinausging, das man sich um ihn erworben hatte. Die Art, wie er als Wirt, dem es auf Tage an der allernötigsten Hilfe fehlte, für seinen Gast sorgte, hatte etwas Rührendes und Tyrannisches zu gleicher Zeit Er machte mir selbst mein Bett „Sie Muttersöhnchen können das nicht“ Er that mir den Zucker in den Thee, er masse mir die Quantität „Obers“ was man bei uns Sahne nennt, zu waren wir bei Freunden und es gab etwas besonders Gutes, so packte er mir den Teller voll, immer mit einem Ausdruck treuervoller Liebe die eine Ablehnung vollkommen ausschloss . Kein Misklang hat die glücklichen Tage gestört, die ich in Mattsee und Wien an seiner Seite verleben durfte Nie hat er mir gegenüber die Stacheln herausgekehrt, obwohl ich, bei aller Achtung vor seiner Grösse, ihm nie ein sacrificium intellectus gebracht habe. Er wusste Selbständigkeit und Aufrichtigkeit wohl zu schätzen“

Es dürfte hier wohl am Platz sein, Hugo Wolf's Stellung zu den grossen Tonkünstlern seiner und früherer Zeit zu gedenken. Er ist auch hier von besonderer, oft unverständlicher Eigenart. Von Mitlebenden verehrte er neben Richard Wagner, dessen Tristan ihm am höchsten stand, Bruckner am meisten, ja vielleicht als Einzigsten. „Der einzige unter den Lebenden, vor dem ich mich beuge“, hat er einmal selbst geschrieben. Neben Beethoven Berlioz, Liszt hatte er eine besondere Vorliebe für die Meister der französischen Spieloper, Auber, Bizet — von letzterem hatte er immer eine Partitur auf seinem Flügel liegen —, der Esprit und die Grazie der Franzosen fesselten ihn. Unter den Meistern des Gesanges stand ihm vielleicht Schumann am nächsten, wenigstens waren ihm eine Reihe seiner Kompositionen u. a. die zu Eichendorff'schen Gedichten besonders lieb. Auch Löwe verehrte er in einigen Schöpfungen, dagegen wollte er von Rob. Franz garnichts wissen und eigentümlicher Weise hatte er für Franz Schubert wenig Zuneigung und liess nur eine kleine Zahl seiner Lieder gelten. Schubert's Goethe-Lieder lehnte er völlig ab, dagegen liebte er die Müller Lieder und von einigen anderen, wie „Schwager Kronos“, „Geheimnis“, behauptete er, dass sie nicht wieder komponiert zu werden

brauchten. In einem ganz schroffen Verhältnis stand er zu Brahms, hier konnte er vollständig ausfallend werden, wenn die Rede auf ihn kam. Ob da auch persönliche Motive mitspielten, ist nicht aufgeklärt; jedenfalls war die Brahms'sche Muse seinem Wesen völlig fremd und er lehnte sich bis zur Feindseligkeit gegen sie auf.

Hugo Wolf sollte sich der Segnungen einer gesicherteren Existenz nicht lange erfreuen dürfen, schon im Herbst des nächsten Jahres 1897, als er in fieberhaftem Schaffensdrang an einer neuen Oper „Manuel Venegas" arbeitete, brach das Verhängnis über ihn herein. Im Wahn glaubte er sich zum Direktor der Wiener Hofoper ernannt und teilte den Verwandten die Nachricht voller Freude mit und dass er nun aller Sorge ledig sei. Sein Zustand wurde durch Tobsuchtanfälle so bedenklich, dass er in die Heilanstalt Dr. Svetlin's in Wien gebracht werden musste. Noch einmal trat eine kurze, wenn auch trügerische Besserung ein. Er konnte wieder arbeiten und trug sich mit Plänen zu grossen dramatischen Schöpfungen. Im Frühjahr des nächsten Jahres verliess er die Anstalt, er schien den Freunden ganz der Alte, nur eine merkwürdige Unruhe trieb ihn von einem Ort zum andern. In Traunkirchen suchte ihn sein treuer Freund Paul Müller noch einmal auf, er schildert ihn stiller, sanfter geworden und nur ein einziges Mal bei Durchsicht der gerade im Druck befindlichen „Michel Angelo-Lieder", sei er über die zahlreichen Druckfehler in seine alte, ehrliche Wut geraten. — Zuletzt wohnte er in Gmunden in der Nähe von Freunden, da brach die Krankheit von neuem aus, er stürzte sich in den See, wurde zwar gerettet, aber verlangte nun selbst, in eine Anstalt gebracht zu werden. Die Thore der Landesirrenanstalt Wien's schlossen sich für immer hinter ihm. Ein geistig völlig Toter hat er noch beinahe 4 Jahre vegetiert, bis der Allerbarmer Tod ihm am 22. Februar d. J. die müden Augen schloss.

Mit grossem Pomp und allen erdenklichen Ehrenbezeugungen hat man den im Leben bei Seite Geschobenen von der Votivkirche aus zur letzten Ruhe bestattet, die weiten Räume der Kirche konnten die Menge der Herbeigeströmten kaum fassen. Feierlich schallten vom Orgelchor die mächtigen Klänge aus dem Adagio der VII. Sinfonie Bruckner's, desjenigen Meisters, den Wolf unter seinen Mitlebenden am meisten verehrt hatte, aber draussen an der Gruftstätte war es der Obmann des Wiener Hugo Wolf-Vereins, dessen schlichte Herzensworte dem Geschiedenen den wahren, letzten Abschiedsgruss spendeten. Er schloss mit den Worten eines der schönsten Lieder Wolfs:

„Zur Ruh', zur Ruh' ihr müden Lieder,
Schliesst fest euch zu ihr Augenlieder,
Du bist allein, fort ist die Erde
Nacht muss es sein, dass Licht Dir werde!" —

Der Lebende war seit Jahren tot für uns, aber der Tote ist lebendig und seine Werke sprechen in Tönen zu uns, deren Zauber unwiderstehlich ist.

Hugo Wolf's Hauptwerke sind seine Lieder, er ist ein ganzer, echter Lyriker, aber auf diesem begrenzten, ihm eigensten Gebiete von überraschender Vielseitigkeit. Mit einer unfehlbaren Sicherheit weiss er den intimsten Inhalt der Wortdichtungen zu treffen und ihn zu tönendem Ausdruck zu bringen; er findet bei seinem staunenswerten Nachempfindungsvermögen aus jedem Gedicht den inneren Kern, den Grundton heraus und weiss diesen in ein passendes musikalisches Motiv zu kleiden. Wolf lebte in und mit seinen Dichtern und wenn die Wesenheit des einen oder des anderen Besitz von ihm ergriffen, so war es wie ein übergewaltiger Rausch, der über ihn kam und es liess ihn nicht los, bis es „als heisser musikalischer Quellsprudel wieder an's Licht kam." Erstaunlich bleibt dabei immer die Vielseitigkeit seines Empfindens, er vertieft sich mit gleicher Sicherheit in Gesänge mystisch-religiösen Inhaltes wie er die Töne für glühende Erotik findet, er hat für Natur- und Landschaftsstimmungen alle Farben auf seiner Palette, er besitzt für die flotte, übermütige, vom Humor des Augenblicks getragene Dichtung die gleiche Schilderungsfähigkeit, wie für grausige, den Pulsschlag hemmende, gleich dem „Feuerreiter", oder für die ernsten, wunderbar abgeklärten Gesänge Michelangelos. Wort und Ton verschmelzen sich in seiner Weise bei ihm, als wären sie zugleich aus einem Geiste und Empfinden heraus geschaffen, ja, seine Musik erhöht oft den Wert des Gedichtes, lässt uns seinen inneren Kern erst recht erkennen. Das ist der Genius in ihm, die ihm von der Schöpferhand der Natur gespendete Mitgift, die nicht erlernt werden kann, zu welcher sein rastloser Fleiss aber alles das hinzufügte, was sich durch Studium erringen lässt. Dass er mit seiner Schaffensweise in den Errungenschaften der modernen Zeit wurzelte, ist fast selbstverständlich, man hat ihn oftmals den „Wagner des Liedes" genannt und vielleicht nicht mit Unrecht, denn wie dieser auf dramatischem Gebiet, so wusste er in fortschrittlichem Sinne dem Reiche der Lyrik neue Ausdrucksmittel zu gewinnen und bahnbrechend vorzugehen. Die Gabe blühender Melodik geht ihm ab, dagegen ist er ein Meister im Erfinden charakteristischer Motive und ein ebensolcher Meister im Ausbau und in der Steigerungsfähigkeit derselben. Er zieht wie es schon seine Vorgänger gethan, die Begleitung als ebenbürtigen Faktor heran und weiss den Klaviersatz als ein derart vollendetes, poetisches Ausdrucksmittel zu verwerten, dass er darin auch wieder eigenartig dasteht und einen grossen Schritt über die früheren Liedersänger hinaus gethan hat. Schon dadurch, dass er seine Lieder für „eine Singstimme und Klavier", nicht „mit Klavierbegleitung" bezeichnet, spricht er seine Tendenz, die die Gleichberechtigung

des Klaviers proklamiert, aus. Dem Klavier fällt die Aufgabe zu, die Motive der Singstimme in sinfonisch thematischer Weise auszugestalten und durchzuführen. Und hier ist er unerschöpflich in feinen harmonischen Wendungen, in fesselnden, reichgestalteten Rhythmen, so dass seine Klavierstimme allein schon einen hohen künstlerischen Genuss gewährt.

Es lag nicht in der Absicht meiner, der Eigenart und Bedeutung Hugo Wolf's gewidmeten Skizze, des Näheren auf die einzelnen Schöpfungen seiner Muse einzugehen, — es ist das in mancher Studie, in den „Gesammelten Aufsätzen" (2 Bände, S. Fischer, Berlin, mit Beiträgen von P Müller, E. Hellmer, E Kauffmann u. A, ferner R. Batka im „Kunstwart" bereits geschehen, darunter sind auch treffliche Interpretationen der einzig vollendeten Oper Wolf's „Der Corregidor" die 1896 in Mannheim zur ersten Aufführung kam. Ich wollte nur im Allgemeinen auf eine hochbegnadete Künstlernatur hingewiesen haben, deren Genius sowohl, wie tragisches Menschengeschick zu Bewunderung und Mitleid zwingt

Den künstlerischen Nachlass Hugo Wolf's zu heben, seine Lieder der deutschen Nation zu eigen zu machen, bedarf es noch langer Schatzgräberarbeit, und wer vermag heut die Stelle anzugeben, welche seine Tondichtungen einst in der Kunstgeschichte einnehmen werden? Aber erlöschen wird sein Name auf den Tafeln der Geschichte nicht und in der Entwicklung des deutschen Liedes wird er einen Ehrenplatz unter den bahnbrechenden Genies einnehmen!

Die Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht.

Versammlungen und Beschlüsse.

Die Reformen in der Regelung der Honorarfrage erobern sich immer weitere Kreise. Es ist mit Genugthuung zu konstatieren, dass das Vorbild der geschlossenen Vereine oder der freiwillige Zusammentritt der Musiklehrer in grösseren Städten derart ermutigend auf die kleineren Städte und auf einzelne Lehrer und Lehrerinnen wirkt, dass sie sich dem Beispiel der Kollegen anschliessen und gleichfalls mit festen Bedingungen vor ihr Publikum treten. Es darf dies mit besonderer Freude begrüsst werden, es legt Zeugnis ab von dem erstarkenden Standesgefühl, von dem Bewusstsein der Würde des erwählten Berufes und der Wahrung der berechtigten Interessen gegenüber der Willkür des Publikums. Die stetig fortlaufenden Veröffentlichungen an dieser Stelle sollen dazu beitragen, den Mut der noch Schwankenden, Aengstlichen zu heben, sie anspornen, es dem Beispiel der Kollegen gleich zu thun

Von grösseren Vereinigungen ist diesmal von der Stettiner Musikgruppe des Allg. D. L.-V zu berichten und von dem neu gegründeten Posener Musik Lehrer und Lehrerinnen-Verein. Die aufgestellten Bedingungen brauchen hier nicht wiederholt zu werden, sie stützen sich mit geringen, den lokalen Verhältnissen angepassten, Modifikationen auf Monatshonorierung, Kündigungsfrist, Honorierung der vom Schüler abgesagten Stunden und Mitbezahlung der durch gesetzliche Feiertage ausfallenden Stunden. Die Stettiner Gruppe hat einen sehr beachtenswerten Paragraphen mit aufgenommen, der den Kollegen zur Nachahmung nicht dringend genug empfohlen werden kann. Er lautet

„Zur Deckung des Beitrages für die Invalidenversicherung (Gesetz vom 13. Juli 1899 ist bei Aufnahme eines Schülers eine Extrazahlung von ... Mk. zu entrichten, die sich beim Beginn eines jeden Jahres wiederholt."

Aus Burg gingen mir gedruckte Bedingungen von den 4 Damen, Frls. L. Wieck, Joh. Serno, L. Einbeck und M. Stöckel unterschrieben, zu, die Damen haben sich zugleich über feste Honorarsätze geeinigt und dieselben in ihren Prospekten mit aufgenommen. In Kottbus haben sich 7 Lehrerinnen, die Damen Frau J Müller und H. Wüsthof, Frls. E Arnsleben, M. Krüger, Joh. Leiter, L Mende und M. Nommel vereinigt und gleichfalls gedruckte Bedingungen gemeinsam unterzeichnet. Der Schlusspassus ihres Prospektes ist gleichfalls zur Nachahmung zu empfehlen

„Das Einverständnis mit den Bestimmungen gilt als erklärt, wenn nach Kenntnis derselben der Unterricht aufgenommen wird."

Aus Prenzlau wird mir, wie früher aus Gotha, gemeldet, dass die dortigen akademisch gebildeten Lehrer und Lehrerinnen schon seit Jahren selbständig im Sinne der Kommission vorgegangen wären, feste Honorarsätze hätten, die vierte jährlich mit Einschluss aller Ferien bezahlt würden. Man erkennt daraus, dass sich durch festen Willen und einheitliches Vorgehen Vieles erreichen und ebenso das Publikum erziehen lässt.

Aus den vielen Einzelberichten mögen heut nur noch einige Namen hinzugefügt werden, deren Träger, unter schwierigen lokalen Verhältnissen kämpfend, besonderen Mut durch ihr vereinzeltes Vorgehen bekunden. In Flensburg hat Frl. Joh. Petersen seit längeren Jahren für ihre Schüler,

obgleich nicht ortsüblich, Quartals-Honorare mit bestem Erfolg nach zweierlei Richtung eingeführt, sie schreibt „Erstens habe ich in pekuniärer Beziehung fast das Gefühl eines fest angestellten Beamten, und zweitens erziele ich ganz andere Erfolge mit meinen Schülern, denn jetzt wird selten versäumt“ u. s. w. Frl. Elsa Benetsch in Weissenfels hat sich ganz den Unterrichtsbedingungen der Berliner Musikgruppe angeschlossen, und Frl. Val. Karges, Frankfurt a. O., sendet gleichfalls ihre gedruckten Honorarbedingungen ein, die Monatshonorare und Kündigungsfrist fordern und die ausfallenden, vom Schüler abgesagten Stunden gleichfalls honorieren lassen.

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Am 8. Mai veranstaltete Herr Franz Grunicke in der Lutherkirche ein Konzert, das sich bei den Verehrern der Musica sacra stets grosser Wertschätzung erfreut. Man hatte es nicht zu bereuen, bei all der sich soeben erschliessenden Blütenpracht den künstlerischen Darbietungen zu lauschen. — Eröffnet wurde die Aufführung mit der von weihevoller Grösse durchglühten Bach'schen „Passacaglia“, die Herr Hermann Lindquist (Orgel), ein Schüler des Herrn Grunicke, zum vollendeten Vortrag brachte. Der Künstler ausgestattet mit dem ganzen technischen Rüstzeug eines modernen Virtuosen, unterstützt von reicher Begabung und gesundem Empfinden, spielte mit bewundernswerter Sorgfalt hinsichtlich der Klarlegung kontrapunktischer Architektonik. Wohlthuend berührte es, dass Herr Lindquist sich von jedem Zuviel in der Klangfarbenmischung fern hielt und diese ernste, keusche Musik nicht durch gesuchte moderne Effekte verwässerte. Auch die „Phantasie und Fuge über B—A—C—H“, ein durch inhaltschweres thematisches Material nicht so leicht fassbares Werk von Max Reger, das die weitgehendste Beachtung verdient — hinterliess einen tiefen und nachhaltigen Eindruck. — Jedenfalls ist diese Komposition die genialste ihres Autors und die schwerste für Orgelspieler. —

Herr Ruthstrom (Violine) spielte die „Chaconne“ von Bach. Die technischen Probleme löste der Künstler mühelos und siegessicher. Mitunter leuchtete jedoch aus dem Spiel die Freude am technischen Feuerwerk zu Ungunsten einzelner stilistischer und dynamischer Feinheiten hervor. Die „Legende“ von Wieniawski für Violine und Orgel) errang einen durchschlagenden Erfolg.

Herr Svanfeldt (Tenor) fesselte durch die Arie „Es ist genug“ aus dem Oratorium „Elias“ von Mendelssohn, durch das „Gebet“ von Stradella und das „Abendlied“ von Josephsohn. Der Sänger erfreute durch stimmungsvolle, ausserordentlich klangschöne Wiedergabe die Zuhörer.

Frl. Martha Schley (Sopran) stand dem Genannten würdig zur Seite, indem sie die Arie „Seufzer, Thränen etc.“ (aus der Cantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ von Bach und „Jerusalem die Du tötest die Propheten“ von Mendelssohn fein und sinnig mit ansprechender Stimme zu Gehör brachte.

Die Liederbegleitung lag in den bewährten Händen des Herrn Grunicke. —

Dr. H. Guttmann.

Die bekannte Gesangspädagogin Frl. Hedwig Ribbeck veranstaltete am 10. Mai im Vereinshause in der Wilhelmstr. 118 eine Schüleraufführung, zu der sich ein zahlreiches Publikum versammelt hatte. In einer Reihe von Solo- und Ensemblenummern legten die Damen, von denen einige stimmlich sehr beanlagt, beredtes Zeugnis ab von der gediegenen musikalischen Erziehung, die sie genossen haben, diese gab sich auch namentlich durch deutliche Aussprache, sowie sinn- und stilgemässe Vortragsweise zu erkennen. Das Programm bot ausser Liedern und Arien auch einige Deklamationsvorträge von Frau Wally Krolop und gewann aktuelles Interesse durch das von Herrn Müller-Braunau gespielte Pentaphon. Letzteres wirkt im Zusammenspiel mit dem Klavier sehr ähnlich wie die Violine, wenn es auch deren Weichheit und Geschmeidigkeit nicht erreicht. Die leichte Erlernbarkeit, Wohlfeilheit und Dauerhaftigkeit dieses Instrumentes, das sich durch den Gebrauch nicht abnutzen, sondern wie eine gute Geige mit der Zeit an Tonschönheit gewinnen soll, dürfte ihm bald einen Platz in der Familie zur Pflege des Ensemblespiels im Hause erobern.

O. St.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

In dem k. sächs. Konservatorium für Musik in Stuttgart (Direktor Prof. S. de Lange) fanden an den 3 letzten Sonnabend-Abenden Klaviervorträge für die Schüler der Künstlerschule statt.

Prof. Max Pauer, der von seiner Konzert-

reise in Russland zurückgekehrt ist, spielte die „Beethoven'schen Sonaten" op. 2 No. 2, op. 31 No. 1 und 2, op. 53, 101, 106, 109, 110, 111, sowie die „symphonischen Etüden" von Schumann und Kompositionen von Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt und Liapounow.

Dergleichen Vorträge für die Schüler, ebenso genussreich wie fördernd, sind auch für andere Fächer in Aussicht genommen.

Das Regio Instituto musicale di Firenze veranstaltete im März mit Lehrern und Schülern der Anstalt ein Konzert, welches der Entwicklung der italienischen Ouverture gewidmet war. Von dem Bibliothekar R. Gandolfi war dazu ein Textbuch mit historischen Notizen verfasst. Zur Aufführung kamen N. Piccinni „Atys", A. Sacchini „Edipo in Colone", D. Cimarosa „Il matrimonio segreto", L. Cherubini „Faniska", G. Rossini „Guglielmo Tell", F. Morlacchi „Francesca da Rimini" und G. Verdi „La Forza del Destino."

Die Kaiser Franz Josef-Musikschule zu Kremsier beging die Feier ihres 40jährigen Bestehens durch ein Festkonzert, bei welchem die Lehrer und Schüler der Anstalt bethätigt waren. Zur Aufführung kamen u. A.: E. Grieg, „Peer Gynt Suite", Tschaikowsky „Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin", Max Bruch „Violinkonzert" und eine Reihe von Liedern.

Die Schülerkonzerte, welche der ausgezeichnete Künstler und Pädagoge Heinrich Janoch jedes Frühjahr in seiner Heimatstadt Brünn veranstaltet, gehören zu den musikalischen Ereignissen und üben eine grosse Anziehung auf das Publikum aus. Das diesjährige, das 12. in der Reihenfolge, hatte ein besonders glänzendes Programm, Werke wie Liszt's Es-dur-Konzert, seine 12. und 14. Rhapsodie, Chopin's As-dur Polonaise und ähnliche schwierige Werke, wurden mit voller technischer Meisterschaft und ausgezeichneter geistiger Beherrschung vorgetragen. Es ist der Ruhm ihres Lehrers. — Heinrich Janoch, ein Schüler des Wiener Konservatoriums, ausgezeichneter Pianist, der früher grosse Konzertreisen unternommen hat, wirkt seit dem Jahre 1886 in Brünn und hat es verstanden, sich eine führende Stelle im dortigen Musikleben zu erobern. Zunächst noch pianistisch thätig, hat er sich schon seit Jahren nur der Pädagogik gewidmet und ist es ihm gelungen, eine vollständige Reform im dortigen Unterrichtswesen zu erzielen. Viele seiner Schülerinnen haben sich bereits wieder als Lehrerinnen in Brünn niedergelassen und wirken in seinem Sinne weiter. Dem trefflichen Künstler war es im Jahre 1900 vergönnt, seine 25jährige Künstler-Thätigkeit zu feiern, wozu ihm von allen Seiten reiche Ehrungen zuteil wurden.

Vermischte Nachrichten.

Professor Eduard Rappoldi, der berühmte Violinvirtuose, ist am 16. Mai in Dresden gestorben. Er war ein Schüler des Wiener Konservatoriums, studierte dort unter L. Jansa und J. Böhm Violine und unter Leitung S. Sechter's Theorie. In den Jahren 1854—1861 war er Mitglied des Wiener Hofopernorchesters, dann bis zum Jahre 1870 in verschiedenen Stellungen in Rotterdam, Lübeck, Stettin und Prag. 1871 wurde er als Lehrer an die Königl. Hochschule für Musik in Berlin berufen, bei welcher er bis 1877 verblieb. Seitdem wirkte er als erster Hofkonzertmeister in Dresden. Eduard Rappoldi ist 1839 geboren, hat also nur ein Alter von 61 Jahren erreicht.

Das 14. anhaltische Musikfest fand in Bernburg statt und nahm einen sehr befriedigenden Verlauf. Der erste Tag war ausschliesslich Liszt's Oratorium „Christus" gewidmet. Am zweiten Tage kam Liszt's „Totentanz" und die C-moll-Sinfonie von Klughardt nebst verschiedenen Solo-Vorträgen zur Aufführung. Mitwirkende waren die herzogliche Hofkapelle, ein Chor von 600 Sängern und die Solisten Johanna Dietz, Elsa Westendorf, Prof. Bartmuss, Ludwig Hess und Rudolf v. Milde. Die Leitung lag in den Händen der Herren Kapellmeister Mikorey und Stavenhagen.

Heft 3 der „Sammelbände" der Int. Mus.-Gesellschaft enthält u. A. A. J. Hipkin's „Dorian and Phrygian", Oscar Chilesotti „Francesco da Milano", Alfred Heuss „Die venetianischen Opern-Sinfonien", eine Fortsetzung der Abhandlung über die Instrumentalstücke des „Orfeo" von Monteverdi in Heft 2 der Sammelbände, A. Mayer-Reinach „Carl Heinrich Graun", handelt über ein im Besitz der Markus-Bibliothek zu Venedig sich befindendes Klavierstück, betitelt „La battaglia de Re di Prussia"; J. G. Prod'homme „Marie Fel", eine französische Konzert- und Opernsängerin 1713—1794; Wilhelm Altmann „Meyerbeer-Forschungen", Archivalische Beiträge aus der Registratur der Gen.-Int. der Königl. Schauspiele zu Berlin; Robert Lach „Alte Weihnachts- und Ostergesänge auf Lussin, H. Riemann „Die dorische Tonart als Grundskala der griechischen Notenschrift" und H. E. Wooldridge „The latest collection of early english music".

In Bergen, dem Geburtsort Edvard Grieg's, werden zum 60. Geburtstage des Komponisten festliche Vorbereitung zu seiner Ehrung getroffen. Es soll ein „Grieg-Fonds" gegründet werden, zu welchem Beiträge aus dem ganzen Lande, sowie auch von den im Auslande lebenden Norwegern erbeten werden.

Ein Denkmal für Johannes Brahms wurde zum 70. Geburtstag des Meisters auf dem Zentralfriedhof Wien's am 7. Mai feierlich enthüllt. Von der Gesellschaft der Musikfreunde war das Programm der Enthüllungsfeier entworfen. Unter Ferdinand Löwe's Leitung sang der Chor Brahms' sechsstimmige „Nachtwache", Georg Reimers sprach ein von Max Kalbeck verfasstes Gedicht, darauf übergab Dr Joseph Reitzes, der Vertreter der Brahms'schen Erben mit einer Ansprache an den Bürgermeister das Denkmal der Obhut der Gemeinde. Mit dem Chor „O süsser Mai" von Brahms schloss die Feier.

Die Hauptwerke, welche auf der diesjährigen Tonkünstler-Versammlung des „Allg. Deutschen Musikvereins" — Basel, 12. bis 16. Juni — zur Aufführung kommen werden, sind Liszt's „Grauer Messe" und Mahler's „zweite Sinfonie" in C-moll. Ausserdem zahlreiche neue Orchester-, Vokal- und Kammermusikwerke.

Die „Musikalische Gesellschaft" veranstaltete zu Ehren ihres scheidenden Chorleiters, Professor Wilhelm Berger's, der als Nachfolger Fritz Steinbach's nach Meiningen geht, im grossen Saale der Königl. Hochschule eine Aufführung, bei welcher drei Chorwerke mit Orchester von Berger zu Gehör kamen. Es waren „Die Tauben", op. 83, „An die grossen Toten", op. 85 und „Der Totentanz", op. 86. In den letztangeführten Werken schliesst sich der Komponist der modernen Richtung an, die Werke erzielten bei den Anwesenden einen grossen Erfolg. Die kleinen Soli's wurden von den Damen E. von Linsingen und Fr. Dr. A. Stern vorzüglich ausgeführt, die Leitung führte der Komponist in sicherer zielbewusster Weise.

Die „Neue Musik-Zeitung" (Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart) bringt in No. 12 ihres 24. Jahrgangs u. a. das Porträt Henry Wood's, Leiter des Londoner Queens-Hall-Orchesters. Die von Conrat London flott geschriebene biographische Skizze dazu enthält gleichzeitig einen interessanten Ueberblick über den Entwicklungsgang der jungen englischen Kapellmeister im Gegensatz zu dem der deutschen. Des 70. Geburtstages von Johannes Brahms ist in einem Aufsatz „Brahms und Billroth" von Professor Weber gedacht. Als weiterer Beweis für die Aktualität des Blattes möge sein Pariser Bericht über die dortige „Parsifalaufführung" gelten, die „Neue Musik-Zeitung" nimmt Stellung gegen den damit verübten Eingriff der Pariser in die künstlerischen Rechte Bayreuth's. Musikbriefe und Berichte, eine Erzählung und Anekdotisches tragen zum reichhaltigen Inhalt der Nummer bei, die als Musikbeilagen ein „Frühlingslied" von Professor Heinrich Schwartz-München und ein Klavierstück von Karl Kämmerer-Sondershausen enthält.

Bücher und Musikalien.

Reinhold Becker Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.

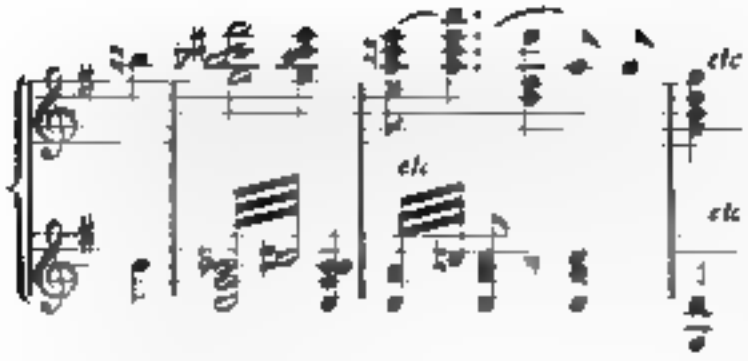
Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig.

Reinhold Becker hat eine sorglos unbefangene Art zu musicieren, die entschieden für seine Werke einnehmen muss. Mit der Vertonung anspruchsloserer Texte glückt es dem Komponisten am besten, weniger dort, wo der grosse dramatische Zug ganz andere Anforderungen stellt, wie z. B. der „Trompeter von Vionville". So hat Becker im „Winterlied" Op. 115 ein ganz reizendes Liedchen geschaffen, melodiös und sehr sangbar, einfach, aber nicht vulgär in der Begleitung. Das „Matrosenlied", im Volkston gehalten, ist durchaus geglückt, und die Verwendung der „Holländerquinte" erhöht in dankbar günstigster Weise die Stimmung. Wozu in die Ferne greifen, wenn das Gute so nah liegt?

Nun macht es sich Becker allerdings manchmal etwas sehr bequem. Das merkt man gleich in Op. 109 „Romen". Die musikalische Untermalung der Singstimme dürfte wohl etwas zu dünn geraten sein. Wir spüren ja wohl die Absicht, aber so recht überzeugen und befriedigen vermag uns die Art und Weise denn doch nicht, in der der Text illustriert werden soll. Wo bleibt das unmittelbar Packende und Dramatische

„Die eine, die mich betrachtet,
senkt tiefer den Schleier aufs Kleid.
doch tiefer noch umnachtet
die Seele mir Reu und Leid."

Ganz unangebracht ist die lange Pause in der Singstimme hinter „umnachtet". Solch Auseinanderreissen des Textes schwächt die Wirkung gerade in diesem Falle sehr, um dem Sänger zu einem machtvollen Einsatz Möglichkeit zu geben, sind nicht sechs Viertel nötig. Vielleicht wäre hier eine rhythmische Zusammenziehung oder mindestens ein accelerando im alla breve-Takte von ganz anderer Wirkung. Dann fiele auch das Widersinnige fort, dass eine unbetonte Endsilbe (bei „umnachtet") längeren Wert hat als das „die", und der charakteristische Quartsextakkord auf „Seele" bleibt erhalten. In den folgenden „Zauberblick", „Liebeswehen" ist viel Hübsches enthalten. Nur erscheint das Tremolo in der Begleitung deplaziert und etwas zu bequem. Schon für Orchester ist das Tremolo behutsam und nur durchaus motiviert anzuwenden, für Klavier gilt dies in ganz besonderem Masse, oft wird man vorteilhafter darauf verzichten. Ueberhaupt macht der Schluss vom „Frühlingswehen" einen sehr flüchtigen Eindruck. Warum so wenig gewählte Wendungen



Abstrahieren wir von diesen Unvollkommenheiten und kommen wir zum Gesamtresultat, dann muss festgestellt werden, dass Reinhold Becker mit diesen Liedern Vielen Freude bereiten wird. Klar in der Faktur und im Satze wohlklingend, niemand undankbare Schwierigkeiten zumutend, was Wunder, dass den Sachen eine grosse Beliebtheit prophezeit werden kann. Wer gewohnt ist, überall Probleme zu verlangen, „a., der wird hier nicht auf seine Rechnung kommen. Diese Art, unverfälschte Musik zu machen, wendet sich an die unverbesserlichen Optimisten, denen Natürlichkeit noch immer über Künsteleien geht. Dem Inhalt entsprechend ist auch die Ausstattung, die das Haus Seemann den Werken gegeben hat. Hier dieselbe wohlthuende, harmonische Einfachheit, die von jeher angenehm berührt hat.

Otto Flemming.

Max Eichhorn, op. 17. Sechs Stücke für Violine mit Klavier für den ersten Unterricht. 2 Hefte.

Ludwig & Fischer, Berlin.

Benannte Schüler können diese Stückchen schon in den ersten 3 Monaten des Unterrichts spielen, die Melodien haben etwas Volkstümliches und sind für ein kindliches Fassungsvermögen leicht verständlich, die Klavierbegleitung hätte musikalisch etwas reicher ausgestattet sein können.

Hans Hochapfel. Op. 26. Chanson passionnée für Violine und Piano.

F. E. C. Leuckart, Leipzig.

Die Begleitung stellt meistens eine Nachahmung der Kirchenglocken dar, die Modulationen zeigen Geschmack, die Weise aber hierzu ist etwas zu sentimental gerathen, auch der Schluss erinnert leider an manche hohle Hülse der Klavier-Litteratur.

A. Seybold. „Jugend". 5 melodiöse Charakterstücke für Violine u. Klavier, No. 1 „Märchen", No. 3, „Intermezzo".

N. Simrock, Berlin.

Beide Nummern sind dankbare melodiöse Vortragsstücke, die musikalische Bearbeitung im Intermezzo ist wertvoller als diejenige in No. 1.

Dagobert Löwenthal.

Vereine.

Musik-Sektion des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Die Musikgruppe Berlin hielt am 5. Mai ihre Generalversammlung unter ausserordentlich lebhafter Beteiligung ab. Die Vorsitzende, Fräulein Strieglitz entwarf ein beredtes Bild von dem kräftigen Gedeihen der Gruppe. Die Mitgliederzahl ist von 107 auf 144 gestiegen. Die Thätigkeit der Gruppe während des abgelaufenen Jahres umfasste 9 ordentliche Sitzungen, einen Propaganda-Vortrag im Mai 1892 in Potsdam bezüglich der Honorarfrage und einen ebensolchen in Berlin Januar dieses Jahres, zu welcher alle hiesigen Musiklehrerinnen, soweit ihre Adressen zu ermitteln, eingeladen waren. Ausserdem konnte die Gruppe im Februar ihr 5jähriges Stiftungsfest feiern, das durch viele gelungene humoristische Aufführungen und ein gemeinsames Abendessen einen sehr animierten Verlauf nahm. An den Vortragsabenden sprachen Frl. Gorter und Kortzwog über „Neue Methoden im Klavierunterricht", Frl. Strieglitz „Musik und Ethik", Dr. Fetan „Uebung und Ermüdung", Dr. Storck „Die Oper nach Richard Wagner", Frl. Bandmann „Tonbildung und Tonlehre", Frl. Zitelmann „Persönliche Erinnerungen an Karl Löwe". Ausserdem wurden Referate über die eingelaufenen Arbeiten gegeben, über zirkulierende Musikalien referiert u. s. w. Der Antrag, eine ständige Prüfungskommission zu erwählen, wird angenommen und ein Ausschuss von 7 Damen für die Klavier-, von 5 Damen für die Gesangslitteratur erwählt. Die im vorigen Jahre gegründete Unterstützungskasse konnte in 4 Fällen Hilfe leisten, sie erhielt in letzter Zeit 2 Geschenke von 100 M. und 150 M. Die Stundenvermittlung hat 19 Engagements vermittelt, der von Frl. Rabbeck verlesene Kassenbericht zeigte ein erfreuliches Resultat. Der bisherige Vorstand wurde am Schluss der Versammlung durch Akklamation wiedergewählt.

Zum Besten des „Hessischen Lehrerinnenheims" veranstaltete der von Frl. Luise Müller geleitete Frauenchor zu Darmstadt ein von trefflichen Instrumentalkräften unterstütztes Konzert, dem auch die hohe Protektorin des Heims, Frau Gräfin zu Erbach Schönberg, beiwohnte. Eröffnet wurde der Abend mit dem vom Frauenchor vorgetragenen „23. Psalm" von Schubert, dem später die „Vier Gesänge" für Frauenchor mit Begleitung von Hörnern und Harfe op. 17 von Johannes Brahms folgten. Es sind dies ungewöhnlich interessante, aber wegen ihrer Schwierigkeit nur selten aufgeführte Kompositionen, die nicht nur durch ihren zarten, poetischen Stimmungsgehalt, sondern auch durch ihre glänzende Harmonisation und die charakteristischen Klangmischungen der begleitenden Instrumente mit den Frauenstimmen einer grossen Wirkung stets sicher sein werden. Den Beschluss des Konzertes bildeten dann ein reizvolles „Wiegenlied" mit Harfenbegleitung von Klenzl, sowie die beiden unvergleichlich schönen Frauenchöre a capella „Trost in Thränen" und „Frühlingsverein" von Karl Loewe. Die sichere und fein musikalische Ausführung, welche sämmtlichen genannten Nummern zuteil wurde, liess auf sorgfältige Einstudierung und Vorbereitung schliessen, und man hörte allgemein den Wunsch äussern, den tüchtigen Chor der unter Fräulein L. Müllers umsichtiger und intelligenter Leitung so hübsch prosperiert, recht bald wieder öffentlich hören zu können. Die Instrumentalbe-

gleitung der genannten Chöre lag bei den Herren Hofmusikern Breitschuck (Harfe), Rohde und Bernhard (Hörner) in bewährten Händen.

Der **Richard Wagner-Verein zu Darmstadt** widmete dem heimgegangenen Hugo Wolf am 20. April eine Gedächtnisfeier. Der Verein hatte dem Darmstädter Publikum im Januar 1894 durch einen Liederabend die persönliche Bekanntschaft des Dichters vermittelt. Zur Feier hatte sich eine zahlreiche distinguierte Versammlung eingefunden, es waren vertreten Geh. Kirchenrat Dr. Köstlin, Geh. Hofrat Dr. Schering, Geh. Baurat Pfarr u. v. A. Vor dem Rednerpult hob sich aus grüner Palmenumrahmung das schwarzumflorte, lorbeergeschmückte Bild Hugo Wolf's ab, eine wohlgelungene Kreidezeichnung Hoftheatermaler Kurt Kempin's nach der bekanntesten Photographie des Komponisten, die in sehr klarer Autotypie auch das stilvolle Programm der Feier zierte.

Den Mittelpunkt derselben bildete die von dem Vorstandsmitgliede Herrn Privatdozenten Dr. Willibald Nagel gehaltene Gedächtnisrede, die in klarer, formvollendeter Weise im Verein mit selbständigem Urteil dem Leben und Streben des Heimgegangenen gerecht ward. Umrahmt wurde sie von vier Hugo Wolf'schen, für den ernsten Zweck der Feier sorgsam ausgewählten Liedern, die gleichzeitig zu dem Besten gehören, was die deutsche Liedproduktion überhaupt hervorgebracht hat: „Anakreon's Grab" (Goethe), „Wo wird einst des Wandermüden" (Heine), „Denk es, o Seele" und „Verborgenheit" (Mörike). Herr Heinrich Reinhardt von hier brachte sie, von Herrn Richard Senff am Flügel feinfühlig begleitet, dank seines weichen, klangschönen Organs, seiner trefflichen Vortragsintentionen und seiner warmen, natürlichen Empfindung zu tiefgehender Wirkung, so dass die ganze Gedächtnisfeier bei aller Einfachheit ihres äußeren Rahmens einen durchaus würdigen und den veranstaltenden Verein ehrenden Verlauf nahm.

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1896. Direktion: **L. Bayer.** Gegr. 1896.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Kammerherr Gemeralin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium. Geh. Regierungsrat H. von Kohler, Schuldirektor Prof. Dr. Krumwiede, Bankier Fleet, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen L. Bayer, Bianci-Förster, Königl. Opernsängerin. Giese-Fabricius, A. Tandler. Die Herren A. Bartdorff, Kammervirtuos. Prof. Dr. Köbel, Kalensch, Kgl. Kammermusiker E. Klemmann, Kgl. Opernsänger W. Neuhaupt, Kgl. Kammermusiker Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker H. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre, Musikgeschichte, italienisch. Orchesterspiel.

Organisation: Concertklassen, Seminarklassen, Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 45.

Empfehlenswerte Studienwerke

für Klavier.

		Mk.
Döring, C. H., op. 166, 24 Etuden		
II, I à 75, II, II u. III	à	1.50
Köhler, L., op. 150, 11 Lieder-Etuden		1.—
— op. 151, 12 kleine leichte Etuden		2.—
Kreis, C., op. 150, 10 tägliche Studien		1.—
Kuhlau, op. 20 und 55, Sonatinen		—.80
Löw, Jos., op. 281, Oktaven-Etuden		2.—
Riemann, Schule des Vortrages, 3 Hefte	à	1.—
Wichmayer, 5 Spezia.-Etuden		1.50
— Schule der Fingertechnik, Bd. I, Fünffingerübungen mit Anhang		3.—
— — Bd. II, Daumen-Untersatz-Uebungen		1.—
Ausgewählte Unterrichtswerke, 28 Bde. Bertini, Clementi, Herz etc.	à	1.—

Vollständige Verzeichnisse der Edition Schuberth gratis und franko.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

W. SANDOZ Editeur de Musique

NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893, Édition revue et augmentée	6.—
Des Chansons. 1898	4.
Chansons populaires et enfantines (Onzièmes mille)	4.—
15 Enfantines	3.—
Chansons religieuses et enfantines	4.—
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chansons d'Enfants	4.
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu de Feuille, suite des chansons de Mai	5.—
Festival vaudois (1903—1903)	
Partition, piano et Chant	5.—
Libretto	1.—

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Editeur.

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.—
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences

ORGANISATION COMPLÈTE

Preis gratis

Bitte verlangen Sie Prospecte über Rich. Wagner-Litteratur gratis!

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 1.—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch.
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 23.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Jekschen

(aus St. Petersburg,

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen

Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin Sopran.
Sprechstunde 3—4.

Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 48 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottstr. 3.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eichenstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre
des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 80 III,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Bankstr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II,

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi),
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str. 4

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin

23, Tauenzienstr. BERLIN W., Tauenzienstr. 23.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851.
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 81** und in **Lindhard-Naundorf** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Darlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,

Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Fortbildungskurse (Methode Chevé
— für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen 3 Monate),
— für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden. Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Bankstr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Bülowstr. 15 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorberatung für den Lehrberuf.
Berlin W., Ansbachersir. 26.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. Sprechst. von 10—1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Klopstr. 39 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse. Saalbau.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Barghausen-Leubascher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Lenaustr. 61 III

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rem), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht Klassenunterricht

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Hans Sicht
Hof Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. — Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von s. T. illustrierten Katalogen. — Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10.
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung — Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System, Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche.
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
— Reparatur-Werkstatt aller Systeme. —
Fernsprecher Amt 9 No 1293

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 108 a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Mason & Hamlin,
1 amerikan. Harmonium,
Vertreter Paul Koeppen.
S.W. Friedrichstr. 250 (Tel. VI. 3997).

Paul Koeppen,
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 235
(Chamisso Haus).

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

*** Noten-Werke, ***
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung u. Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei
Berlin S. W., Kommandantenstr 14.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!
nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)
Schiedmayer & Soehne,
Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).
Besichtigung erbeten! Kataloge kostenfrei!

Violin-Saiten,
stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.
Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.
Schulgeigen von 10-30 Mk. — Meistergeigen von 50 Mk. an
H. Oppenheimer, Hameln.

Stellenvermittlung der Musiksektion des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Auszug aus dem

Stellenvermittlungs-Register.

Offene Stellen:

Für eine Musikschule in Norddeutschland wird eine Violinlehrerin, die gleichzeitig befähigt ist, Elementar-Klavier zu unterrichten, gesucht. 20 Stunden wöchentlich.

Gesuchte Stellen:

1. Eine Klavierlehrerin (Schülerin von Kullak und Bischoff) mit ausgezeichneten Zeugnissen über langjährige Thätigkeit in Pensionaten, die Französisch und Englisch vollkommen beherrscht, sucht Stellung; würde eventuell als Teilnehmerin eines Institutes eintreten.

2. Für eine junge Französin, aus guter Familie, die in Deutschland Gesangstudien betreiben will, wird in einem feinen Hause Aufenthalt an pair gesucht. Französischer Unterricht in Grammatik und Konversation als Gegenleistung.

3. Eine Violinspielerin, Schülerin von Prof. Zajic und Herold in München, sucht Stellung an einem Musikinstitut. Vortreffliche Zeugnisse über Spiel und Lehrthätigkeit.

7. Eine im Kölner Conservatorium ausgebildete Sängerin (Mezzo und Alt), deren musikalische Eigenschaften höchst lobend vom Prof. Wüllner anerkannt sind, und die von ihren Lehrern die besten Empfehlungen erhalten hat, sucht passende Stellung. Nebenfächer, Klavier, Chorgesang, Theorie, Deklamation.

8. Für ein grosses Institut in **Wellington, Capcolonie** (Süd-Afrika) wird eine **Klavierlehrerin**, 1. Kraft gesucht. Gehalt 2000 Mk. und freie Station. Vergütung der Hinreise. Patchess zuverlässige und angenehme Stelle.

Meldungen sind zu richten an die Centralleitung der Stellenvermittelung der Musiksektion.
Adresse: Frau H. Burghausen, Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Collegium musicum

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch herausgegeben von Professor Dr *Hugo Riemann*

Joh. Stamitz. Op. 1. 6 Orchestertrios für 2 Violinen u. Violoncell m. Basso continuo.
No. 1 C dur No. 2. A dur No. 3. F dur
No. 4 D dur No. 5 B dur
Pfte.-St. je 3 ℳ, 3 Stimmenhefte je 60 ₰

G. Ph. Telemann, Trio in Es dur für 2 Violinen und Violoncell. m. Basso continuo
Pfte.-St. 3 ℳ, 3 Stimmenhefte je 60 ₰

Musik-Compositionen,

Lieder, Clavierstücke, Chöre
u. s. w.,
wie auch musik-kritische etc. Bücher
druckt und verlegt der
Verlag
der Deutschen belletristischen Zeitung
(A. Ecker)
Köln-Nippes, Wilhelmstr 49.

Fehlende Nummern

des **„Klavier-Lehrer"** können à 30 Pfg durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk 2 — no.
do. op 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op 66. 2 Hefte à Mk 1.50

Krause, Emil, op. 25. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk 3 —

do. op. 67 **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten**
Heft I Mk 2.50, Heft II Mk. 3.—

Pelleri, G. B., op. 8 **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk 2.50 (preisgekrönt).

Röhner, Cornelius. Praktische Fingerübungen Mk 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt

Smith, W. G., op. 71 **Halbständige Uebungen.** Mk. 3. no.

Verlag von Fritz Schuberth jr., Leipzig.

28. Auflage! KARL URBACH'S *28. Auflage!*

Preis-Klavier-Schule.

Von **40** vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis brosch. nur 3 Mk. — Gebunden 4 Mk.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Mehrfach durch goldene Medaillen ausgezeichnete

Künstler-Pianos

mit wundervollem, gesangreichen Ton
650, 750, 800, 850 Mk.
Kleine Unterrichts-Pianos 550 Mk.
Kostenlose Probesendung!
Musiklehrer erhalten wesentliche Preisermässigung.
H. Oppenheimer, Hameln.

Karl Mengewein

Schule der Klavier-Technik.
(School of Piano Technic).

Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr. Jedliczka und andere Meister des Klavierspiels.
Heft I—V je Mk. 1.50 netto. In einem Band geheftet Mk. 6, — netto, gebunden Mk. 7,50 netto.
Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung, BERLIN W., Nürnbergerstr. 69 a.

Musikinstitut

Clavier, Violine (Gesang)
zu übertragen
Offerten sub: J. V. 5759 an **Rudolf Mosse, Berlin S.W.**

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.
Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W. Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

* * Erscheint monatlich zweimal. * * Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4070) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband prämumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: **Anna Morsch**

Berlin W.,

Ansbacherstrasse 37

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 12. **Berlin, 15. Juni 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Tony Bandmann: Tonbildung und Technik auf dem Klavier. IV. General-Versammlung der Musiksektion des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins. A. Eccarius-Sieber: Das sechste Kammermusikfest in Bonn. Dr. K. Grunsky: Das 7. Stuttgarter Musikfest. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Eugen Segnitz. Anzeigen.

Tonbildung und Technik auf dem Klavier.*)

Von

Tony Bandmann.

Unter Tonbildung auf dem Klavier verstehe ich die Bildung eines Klanges, der unter allen Umständen, auch bei der grössten Stärke, dem Gehör wohltut.

Weshalb der eine Klang wohltut und der andere nicht, lässt sich wohl kaum nachweisen. Aber das eine ist sicher, das Klavierspiel des einen Spielers befriedigt uns in Hinsicht des Klanges, das des andern nicht, und hätte er auch noch soviel Fingerfertigkeit, Treffsicherheit und selbst Vortrag.

Selbst der Laie und nicht Ausübende ist imstande, den Unterschied zu machen zwischen wohllautendem und hartem Klavierspiel, ja, man ist sehr oft feinfühliger als die Spieler selbst, deren Gehör durch die Gewöhnung an mangelhafte Klangwirkungen abgestumpft wird gegen die feineren Nuancen. Wer sich aber mit dem Klange intensiv beschäftigt, empfindet schliesslich peinlich die geringste Abweichung von dem ungeschriebenen Gesetz der Klangschönheit.

Besonders in der Cantilene verlangt das Gefühl eine Folge gleichmässiger, voller, weicher Klänge, beim Klavierspiel ebenso gut wie bei der menschlichen Stimme. Stösst unsere Empfindung auf einen fremden, nicht musikalischen Ton, so wird sie verletzt, sie vermag ihn nicht mehr mit den vorhergehenden und folgenden Klängen zu vereinigen, es scheint, als höre die Musik auf, die Klanglogik scheint gestört zu sein.

Ich spreche damit nichts Neues aus. Die grössten Klavierkünstler sind eben die, bei denen diese Unterbrechungen des schönen Klanges ausgeschlossen oder doch eine Seltenheit sind. Aber, ist das Bewusstsein von der Notwendigkeit dieser Art der Klangwirkung in unserer Klavier spielenden Welt lebendig?

Ich möchte es verneinen.

Sollte dies nicht daran liegen, dass die Art und Weise, wie man vielfach Klavierspiel lehrt, nicht von dem Gedanken ausgeht: Du willst und musst in erster Linie einen guten Klang erzeugen, sondern davon: Wie kann der Schüler möglichst schnell technische Schwierigkeiten beherrschen?

Gehen wir nun einmal von dem Klange aus. Untersuchen wir, wie die Rücksicht auf dieses Ideal die Technik beeinflusst.

Die Mechanik des Klaviers — repräsentiert durch die verschiedenen Hebel und Hämmer, die in sinnreicher Weise gegen die Saiten schlagen — ist im Laufe der Zeit immer mehr vervollkommnet

*) Ueber das obige Thema sprach Fräulein **Tony Bandmann** in der hiesigen Ortsgruppe der „Int. Musik-Gesellschaft" und in der hiesigen „Musikgruppe" der Musiksektion des Allg. D. L.-V. Ihre Ausführungen erregten lebhaftes Interesse, stiessen aber auch vielfach auf Widerspruch, wozu die angefügten praktischen Erläuterungen am Klavier viel beitrugen. Ich gebe den Artikel trotzdem wieder in der Hoffnung, dass er zu Meinungsäusserungen Veranlassung geben wird.

A. M.

worden, um einen immer volleren, kräftigeren Klang zu erzeugen. Mit ungemeiner Sorgfalt sind unsere Klavierbauer bemüht, in der Mechanik das Element der Elastizität zu benutzen. Man denke nur an die Hebel, die Befilzung der Hämmer etc. etc. Ueberall das größte Raffinement, dahin zielend, den Ton aus einem leeren zu einem vollen und doch harmonisch klingenden zu machen. — Aber, — wir, wir Spieler denken wir genug daran, dass alles darauf ankommt, diese Elastizität in uns fortzusetzen? Denn die größte Elastizität des Instruments hört auf zu wirken, wenn sie auf einen starren Widerstand stößt. Mit andern Worten der Anschlag muss mindestens ebenso schwingend sein wie die Mechanik. Man beobachte einen grossen Künstler beim Spiel: da ist alles Rundung von den Fingerspitzen bis zur Schulter, — alles Schwung — schwingend runde Bewegung, nirgend eine Lücke, eine Ecke — alles Fluss. In der langsamsten, wie in der schnellsten Bewegung nur Kurven. Alle Glieder folgen wie willenlos einem Impulse, der schwingenden Bewegung.

Nicht die Finger, nicht die Hände, nicht die Arme spielen, sie thun alle nichts, als sich ihrer unwillkürlichen Bewegungen entäussern, mir scheint, sie sind passiv, nicht aktiv — Danach hiesse „schön spielen" nichts weiter, als die unwillkürlichen Bewegungen der Glieder ausschalten, die nur ein Hindernis sind, nur Ecken und Lücken bilden in dem Kreislauf, den wir Klang-Erzeugung nennen.

Gewiss spielt die körperliche Beanlagung eine grosse Rolle beim Spiel, die Stärke der Muskeln, — die Bildungsgrösse von Hand und Fingern — vor allem die Spannweite — alles dieses wird den Ton beeinflussen. Aber — wenn schon Oskar Raif nachgewiesen hat, dass es eine Täuschung sei, zu glauben, man müsse vorerst die Finger erst gelenkig machen, damit sie die nötige Schnelligkeit der Bewegung erreichten, — so möchte ich behaupten, es ist eine ebensolche Täuschung, wenn man glaubt, durch Uebung der einzelnen Finger deren Kraft irgendwie zu beeinflussen.

Was dadurch vielleicht physisch erzielt wird, wird durch den psychischen Nachteil mehr als aufgewogen, dass die Aufmerksamkeit des Uebenden sich dabei absolut den Fingern zuwendet, was wiederum zur Folge hat, dass sich jene unwillkürlichen und darum hindernden Bewegungen der Einzelglieder, also der Hand, des Unter- und Oberarmes einstellen.

Tatsächlich zeigt, wie schon erwähnt, ein schönes Spiel das Gegenteil: bewusstes Klanggefühl zwingt alle Glieder des Armes in seinen Dienst, und in diesem Dienst ist eben jede unwillkürliche Bewegung ausgeschlossen.

Fragen Sie einen Violinspieler, der imstande ist, sich genau zu beobachten, ob er einen Triller spielen kann, wenn die geringste Muskelanspannung an irgend einer Stelle des Armes vorhanden ist. Ganz dasselbe ist beim Klavierspiel der Fall. —

Für das, was ich jetzt ausführen möchte, erbitte ich mir besondere Nachsicht. Die verwickelten Verhältnisse, unter denen die Bewegung der Glieder überhaupt und insbesondere beim Spiele vor sich geht, erfordern andere Kenntnisse physikalischer, physiologischer und anatomischer Art, als sie mir zur Verfügung stehen, ich muss mich also begnügen, die Resultate meiner Untersuchungen und langjährigen Erfahrungen auf diesem Gebiet, so gut ich es vermag, ganz unwissenschaftlich darzulegen.

Es scheint mir, dass die Klangbildung abhängig ist von dem Zustand der Muskulatur des Armes vom Schultergelenk bis zur Fingerspitze, und dass jede Anspannung dieser Muskelgruppen den Ton ungünstig beeinflusst. Um also einen vollen, schwingenden Klang zu erzielen, muss ich meine Armmuskeln in möglichst schlaffem, elastischem Zustand während des Spielens erhalten. — Wie ist das möglich? Ich glaube, dass die Passivität oder Schlaffheit der Muskeln der Hand und des Arms nur erhalten werden kann

1 in der Ruhe, 2 beim Fall, 3 beim Schwung.

Ich will versuchen, diese Ansicht zu begründen.

Dass ein schlaff niederhängender oder im Schosse ruhender Arm sich in absoluter Passivität befindet, ist wohl einleuchtend.

Beim Fall werden alle Glieder, dem Gesetz der Schwere folgend, von selber schlaff, wenn ich sie nicht durch meinen Willen daran hindere.

Der Schwung ist schwerer zu definieren, man denke etwa an eine russische Schaukel oder einen Trapez-Künstler, meiner Ansicht nach kann der Körper nur dann schwingen, wenn die Glieder loslassen oder schlaff sind.

Wenn ich die Ruhe in diesem Fall als eine momentan zurückgehaltene Bewegung betrachte, — so ist man imstande, bei diesen drei Arten der Bewegung die aktive Thätigkeit dorthin zu verlegen, von wo aus der ganze Arm bewegt werden kann, nämlich in den Rücken, beziehungsweise in die Rückenmuskeln.

Sollte sich das bis hierher Ausgeführte als richtig erweisen lassen, wie ich es bestimmt annehme, so folgere ich daraus, dass der Fall und der Schwung abwechselnd mit der Ruhe die einzig erlaubten oder möglichen Bewegungsformen sind, diejenigen, die den schönen Klang nie hindern können, weil sie seinen Voraussetzungen entsprechen. Fall und Schwung setzen ein Gewicht voraus, umsomehr, sobald sie eine Kraftleistung zum Endzweck haben. Dieses Gewicht ist vorhanden in der Schwere des Armes, der Hand und der Finger.

Auf welche Weise lässt sich nun dies Gewicht behandeln und verwerten?

(Schluss folgt.)

IV. General-Versammlung

der Musiksektion des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

31. Mai bis 3. Juni zu Dresden.

Im Anschluss an die General-Versammlung des Allg. deutschen Lehrerinnenvereins findet alle 2 Jahr zu Pfingsten die Gen.-Vers. der Musik-Sektion statt. Der Einladung von Sachsen's Hauptstadt folgend, war Dresden diesmal als Mittelpunkt der Zusammenkunft gewählt worden und es gewährte eine freudige Genugthuung die Kolleginnen zahlreicher wie je in den schönen Pfingsttagen dort vereinigt zu sehen. Aus allen Richtungen Deutschlands waren sie dem ergangenen Rufe gefolgt, fast alle Ortsgruppen waren durch Dargierte vertreten, die wenigen fehlenden sandten ihre Grüsse durch Vertreterinnen aus den Reihen der wissenschaftlichen Kolleginnen. Die geschäftlichen Sitzungen fielen auf den 2. Pfingsttag, aber schon der Pfingstsonntag hatte die Gruppenmitglieder zu geselligem Zusammensein im Britisch Hotel vereint, während am Sonnabend vorher die Versammlung der Delegierten stattgefunden hatte. Montag Vormittag 11 Uhr fand dann die erste geschäftliche Sitzung im Vereinshause statt. Fr. Henkel, die 1. Vorsitzende, deren kräftiger Initiative die Idee der Vereinigung überhaupt zu danken ist, begrüsste die Versammlung mit herzlichen Worten und gab zunächst ein kurz umrissenes Bild von der Thätigkeit der Sektion in den letzten 2 Jahren. Zu den bestehenden 20 Gruppen sind in diesem Zeitraum 5 neue getreten, und zwar in den Städten Siegen, Dresden, Magdeburg, Stettin und Chemnitz, die Zahl der Mitglieder ist bedeutend gestiegen. Nachdem auch der Kassenbericht erledigt und Entlastung erteilt war, kamen die Berichte der Kommissionen an die Reihe. Frl. Morsch Berlin berichtet über die Petition zur Staatsprüfungsfrage, anknüpfend an ihren Bonner Bericht in nachstehender Weise: „Die Propaganda wurde in den Sommermonaten noch fleissig fortgesetzt, am 1. Oktober 1901 erschien dann im „Klavier-Lehrer" der geplante Wortlaut der Petition, der Begleitschrift und ein provisorischer Prüfungsplan. Zugleich waren der Nummer Sammelbogen zur Eintragung der Namen beigefügt und die Bitte um eifriges Werben von Unterschriften ausgesprochen.

Die Sammelbogen kamen zahlreich und erfreulich mit Namen gefüllt zurück, doch war es geboten, die Absendung nicht zu übereilen, da auch nach dem angesetzten Schlusstermin immer noch Stimmen einliefen.

Die Absendung der Petition an den Kultusminister Dr. Studt erfolgte im Februar 1902. Zur Begleitschrift waren Zusätze gefügt von Prof. E. Rudorff (königl. Hochschule), Prof. H. Schröder (Königl. Kirchenmusikus) — Ergänzungen zur Prüfungsordnung sandten Prof. A. Moser (Kgl. Hochschule), auf Wunsch von Prof. Joachim für die Prüfung in der Violine, Prof. Felix Schmidt (Königl. Hochschule) und unsere Vorstandsdamen Frau Claus und Frl. Luise Müller für die Gesangsprüfung, Prof. Hennig, Posen, einen vollständigen Prüfungsplan. Die Sammelbogen enthielten insgesamt 2000 Stimmen, doch waren darunter die Vorstände grosser Vereinigungen, die im Namen ihrer Mitglieder unterzeichneten, sodass die Gesammtzahl der Zustimmenden viel höher zu veranschlagen ist.

Jedenfalls war es ein ansehnliches Aktenstück, das im Februar v. J., mit einem Segenswunsch begleitet, seine Wanderschaft nach dem Kultusministerium antrat.

Und das Resultat?

Viele Monate vergingen ohne die geringste Kunde. Auch verschiedene persönliche Anfragen im Kultusministerium bei den Dezernenten des Ressorts waren erfolglos. Dann ward mir auf privatem Wege Kunde. Der Minister hat unsere Petition dem musikalischen Senat der Künste übergeben, und in der ersten Beratung in plenum ist derselben äusserstes Wohlwollen entgegengebracht worden. Es wurde eine engere Kommission zur genaueren Durchberatung gewählt, und in dieser ist die Petition mit einer einzigen Stimme Mehrheit abgelehnt!

Was ich hier erzähle, ist eigentlich noch Staatsgeheimnis, aber dieses Geheimnis wurde mir von den verschiedensten Seiten mitgeteilt, und da ich seitdem wieder eine Eingabe an den Kultusminister gesandt und um Auskunft über das Schicksal der Petition gebeten, deren Beantwortung jeden Tag eintreffen kann, so scheue ich mich nicht, diese Mitteilung zu machen. Mir wurde zugleich der Rat gegeben, sofort nach dem offiziellen Bescheid die Petition zu erneuern, die Stimmung im Senat wäre einer solchen durchaus günstig geneigt.

Ich war von vornherein nicht so sanguinisch, an einen sofortigen Erfolg zu glauben und hatte mich daher von Beginn meiner Arbeit an mit der Devise gewappnet „Beharrlichkeit führt zum Ziel". Trifft jetzt der zu erwartende offiziell ablehnende Bescheid ein, so glaube ich Ihrer Zustimmung ohne weiteres gewiss zu sein, dass die Propaganda für eine erneute Petition sofort wieder aufgenommen wird.

Zum Schluss ein trost- und hoffnungfreudiges Wort! Vergeblich ist unser Werkruf nicht gewesen. Der für den Herbst nach Berlin einberufene musikpädagogische Kongress, dem ich als Kommissionsmitglied anzugehören die Ehre habe, ist eine unmittelbare Frucht dieser Bewegung —, das Bewusstsein der dringlichen Reformen, das wohl vorhanden war, sich aber hauptsächlich nur

in Worten und Klagen konzerte, soll jetzt durch Selbsthilfe, dieses viel idealeren Faktors, in die That umgesetzt werden die Konservatorien Berlin's, 25 an der Zahl, sind bereits zusammengetreten, um über Lehrpläne, Prüfungsordnung, Abgangszeugnisse u. s. w. zu beraten, und in den nächsten Tagen gehen hunderte von Einladungsschreiben an die Leiter von Konservatorien und Musikschulen Deutschlands zur Beteiligung am Kongress ab, es ist zu hoffen, dass der Appell den weitesten Wiederhall finden wird. Bei den grossen Hoffnungen, die ich an diesen Kongress knüpfe, stelle ich hier gleich den Antrag, dass unsere Musik-Sektion eine offizielle Delegierte zu diesem Kongress entsendet."

Der Bericht und der Antrag fanden allgemeine Zustimmung und Frl. Henkel wurde einstimmig als Delegierte erwählt.

Der zweite Kommissionsbericht, betreffs Anstellung von Fachlehrerinnen für Gesang an den höheren Mädchenschulen, wurde an Stelle der abwesenden Frl. Luise Müller, Darmstadt, welche diese Frage bearbeitet, von Frl. Henkel verlesen. Die von Frl. Müller 1901 in Bonn vorgelegte Petition und Begleitschrift ist seitdem an die Kultusministerien der verschiedenen Bundesstaaten abgesandt worden. Die eingelaufenen Antworten waren teils ganz ablehnend, teils in dem Sinne abgefasst, dass die Angelegenheit in wohlwollende Erwägung gezogen werden solle. In letzterem Sinne kam die Antwort vom Württemberg'schen Ministerium. Von Berlin und Bremen erfolgte keine Antwort. Aus Leipzig kam der Bescheid, dass in Sachen bereits seit 1877 Fachprüfungen für Gesangslehrer an Volksschulen im Anschluss an die Lehrerprüfungen bestünden. Eisenach antwortete, dass kein Bedürfnis vorläge, am wohlwollendsten verhielt sich Darmstadt, es werden dort an einem neu gegründeten Lehrerinnenseminar bereits drei Fachlehrerinnen angestellt. Eine längere Debatte knüpfte sich an die Frage, ob und in welcher Weise die Propaganda fortgesetzt werden solle, der Einwurf, dass noch keine Bildungsanstalten vorhanden wären, um für den Gesangunterricht an Schulen vorzubilden, wurde durch die anwesende Vorsitzende des Allg. D. L.-V., Frl. Helene Lange, entkräftet, deren Erfahrungen dahin gehen, dass Bildungsanstalten sehr schnell folgen, sobald nur staatliche Zustimmung vorliegt. So wurde denn beschlossen, die Propaganda fortzusetzen und dieselbe einer Kommission anvertraut.

Den dritten Bericht hatte Frl. Stieglitz-Berlin als Vorsitzende der Kommission zur Regelung der Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht abzustatten. Sie entwarf ein anschauliches Bild von dem Verlauf der Bewegung. Die statistischen Erhebungen als Vorarbeit, die aufklärenden Artikel im „Klavier-Lehrer", die Aufforderungen an die Gruppen, die Versammlungen innerhalb und ausserhalb derselben, die gewonnenen Resultate, die sich stets in 3 Kernpunkten zusammenfassten Monatshonorar, Kündigungsfrist, Honorierung der vom Schüler abgesetzten und der auf gesetzliche Feiertage fallenden Stunden. Die Propaganda hat überraschend günstige Erfolge gezeitigt, innerhalb unserer Gruppen haben sich Berlin, Bremen, Breslau, Halle, Rostock, Leipzig, Landau, Eisenach, Siegen, Stettin, Stuttgart, Frankfurt a. M., Cassel und Chemnitz zu festen Unterrichtsbedingungen geeinigt, die sie im Verkehr mit dem Publikum benutzen, in den Gruppen Darmstadt, Elbing, Königsberg, Danzig und Magdeburg ist die Bewegung in Vorbereitung. Ausserhalb der Gruppen haben sich der Reform angeschlossen: Der Verein der Münchener Musiklehrer und -Lehrerinnen, der akademische Musiklehrer-Verein zu Essen, der Berliner Tonkünstlerverein und die Musiklehrer und -Lehrerinnen in Wien, Brünn, Potsdam, Posen, Burg, Preussisch, Kottbus, Rheydt, Odenkirchen, Gladbach, Viersen und Hildesheim. Ausserdem liefen noch vielfache Meldungen von einzelnen Lehrerinnen ein, die, da eine Einigung mit den Kollegen noch nicht zu erzielen war, sich selbständig Honorarbedingungen drucken liessen, u. a. in den Städten Flensburg, Weissenfels, Frankfurt a. O., Gotha u. s. w.

Frl. Stieglitz beantragte neben der Fortsetzung dieser Propaganda eine Erweiterung der Honorarbedingungen, und zwar gälte es, dieselbe auf die Honorare zwischen Konservatoriumsleitern und die von ihnen angestellten Elementarlehrerinnen auszudehnen. Sie hat in Berlin bereits von 30 Konservatorien statistische Erhebungen eingezogen und verliest die Resultate, die zum Teil recht ungünstig für die Lehrerin ausfallen. Sie beantragt die Fortführung solcher statistischen Erhebungen durch unsere Gruppen in allen Städten, wo Konservatorien bestehen, um, falls Missstände sich ergäben, auch hier Reformen anzubahnen. Der Antrag rief eine ziemlich lebhafte Debatte hervor, wurde aber schliesslich mit Stimmenmehrheit angenommen. Die Gruppe Dresden ersuchte nach Schluss der Debatte, von der Beteiligung dieser Arbeiten ausgeschlossen bleiben zu dürfen. —

Als letzter Punkt der Tagesordnung folgt die Verlesung der Gruppenberichte. Abweichend von dem früheren Modus, nach welchem die Delegierten die Einzelberichte ihrer Ortsgruppen vortrugen, hatte der Vorstand beschlossen, sich dem Vorgehen des Allg. D. L. V. anzuschliessen und einen zusammenfassenden Bericht über die Thätigkeit der sämmtlichen Gruppen verfassen zu lassen. Mit der Aufgabe war Frl. Morsch betraut, und sie spricht im Anfang ihres Referates aus, welche Freude ihr das Durchlesen der Einzelberichte bereitet, fast überall, mit nur wenigen Ausnahmen, mache sich reges, frisches Leben bemerkbar, ein

kollegiales, freundschaftliches Zusammenhalten und, was besonders zu betonen sei, ein eifriges Streben, durch gemeinsame Aufgaben an der eigenen Fortbildung zu arbeiten. „Neben der äusseren Stellung, der materiellen Sicherung, gehören die idealen Ziele, das Streben nach Vertiefung in die Anforderungen unseres Berufs durch die uns dazu zu Gebote stehenden Mittel zu den Hauptaufgaben, die sich unsere Sektion gestellt hat, und ich darf es wohl aussprechen, dass unsere Gemeinschaft jede Ortsgruppe in ihrer eigenen Weise — diese Bahn getreulich verfolgt, sodass wir schon jetzt behaupten können, einen kleinen Baustein zur Hebung unseres Standes beigetragen zu haben." Die Vortragende fasste dann die Thätigkeit nach folgenden Punkten zusammen Fortbildungskurse, wissenschaftliche Vorträge, Konzertveranstaltungen, Wohlfahrtsbestrebungen, Kassen, Bibliotheken, Stundenvermittlung, Frauenchöre u. s. w., schliesslich berichtete sie über die Zahl der Mitglieder in den einzelnen Gruppen, das Wachstum derselben in der letzten Arbeitsperiode. Das Facit ergab ein Steigen von 20 auf 25 Ortsgruppen, eine Vermehrung der Mitglieder von 700 auf 1240. „Immerhin ein erfreuliches, wenn auch kein glänzendes Resultat, wir können aber wohl behaupten, dass unsere Gemeinschaft innerhalb der grossen unorganisierten Schaar der Musiklehrer und -Lehrerinnen schon eine kleine Macht bedeutet. Allerdings erst eine kleine, und um diese zu stärken, zu vergrössern, heisst es mit kräftigem Wollen der Zukunft entgegengehen."

„Meine lieben Kolleginnen! Ihnen ist sicher allen die alte Weisheit bekannt, die da sagt, dass das Ersparen der ersten 1000 Mk. die meisten Schwierigkeiten bereitet, die weiteren sind leichter, — ich möchte das einmal auf unseren Fall umdeuten —, wir haben das erste Viertelhundert an Gruppen erreicht, das erste Tausend an Mitgliedern überschritten, sie zu gewinnen, war schwierig —, wenn jetzt jedoch Alle getreulich mitarbeiten, eifrig mitwerben, dann dürfte eine baldige Verdoppelung unserer Gruppen und Mitglieder in nicht zu weiter Ferne stehen. Lassen Sie uns unsere Ziele nur fest und unentwegt im Auge behalten. Wir sind zusammengetreten von dem Bewusstsein erfüllt, dass uns und unserem Stande Vieles fehlt, Vieles in ihm reformbedürftig ist, wir fühlten, dass der Einzelne machtlos ist und dass nur eine grosse Gemeinschaft die Gewähr bietet, Reformen durchzuführen. Das ist die leitende Idee unserer Sektion, in ihr liegen die Wurzeln unserer Kraft. — Unsere kleine Gemeinschaft ist schon mit grossen Aufgaben mutig bis zu jenen Schranken gedrungen, die jahrhundertlange Vorurteile errichtet haben, sie hat an die Pforten der Regierungen geklopft, sie hat durch die Honorarfrage zur Hebung unseres Standes und zur Sicherung der sozialen Lage unserer Mitglieder ihr Scherflein beigetragen. Eine Fülle neuer wichtiger Aufgaben stehen auf der diesjährigen Tagesordnung. Es sind Aufgaben, die wieder der Einzelne nicht lösen kann, sondern die nur durch die Gesammtmitarbeiterschaft ihrer Erfüllung zugeführt werden können.

Und zu dieser Gesammtmitarbeit, die kleine Mühen, kleine Selbstverleugnungen nicht scheut, fordere ich Sie zum Schluss auf! Arbeiten Sie mit freudiger Hingebung, mit heiligem Ernst mit uns, dann wird unseren leitenden Ideen, unseren Wünschen und Hoffnungen der endliche Sieg nicht fehlen."

Mit diesem mit freudigem Zuruf begrüssten Bericht schloss die erste geschäftliche Sitzung und erst der Abend vereinte die Mitglieder wieder zur Fortsetzung der Arbeiten. Eine Reihe von wichtigen Anträgen stand auf der Tagesordnung, die ihrer Erledigung und Durchberatung harrten. Zwei davon hatten pädagogische Zwecke im Auge. Die Frankfurter Gruppe beantragte die Einsetzung einer Kommission, welche sich mit der Prüfung und Sichtung des Unterrichtsmaterials zu beschäftigen habe. Die Referentin Frl. Ermel betonte die traurige Erfahrung, dass zum Schaden unserer Kunst für die Elementarstufen noch immer viel minderwertiges, seichtes, ja schlechten Unterrichtsmaterial verwendet würde. Eine Zusammenstellung der vorhandenen guten Litteratur für die ersten 4 Lehrjahre, ein Hinweisen auf das Veraltete, Schädigende, eine Bekanntmachung und Empfehlung des Ersteren, könnte viel Gutes schaffen und mancher jungen Lehrkraft von grossem Nutzen sein. Vielleicht gelingt es auch, einen Einfluss auf die Musikverleger zu gewinnen, dass sie mehr und mehr den Vertrieb gediegener Litteratur bevorzugen. — Wandte sich dieser Antrag dem Jugendunterricht zu, so gedachte der zweite, von Frl. Hesse-Erfurt gestellte, der jungen, wissenschaftlich geprüften Erzieherin, von der bei Uebernahme einer Stelle auch Musikunterricht verlangt wird. Das wissenschaftliche Lehrerinnenseminar vernachlässigt die Musik in hohem Grade. Gesang ist obligatorisch, die Ansprüche bestehen sich aber zumeist auf das Singen eines Chorals, resp. eines Volksliedes, vereinzelt ist in einigen Seminaren Violinunterricht eingeführt, der aber wieder nur die Anforderungen stellt, einen Choral oder ein Volkslied begleiten zu können. Seminare, die Klavierunterricht im Lehrplan haben, sind ganz vereinzelt. Nun ist es thatsächlich erwiesen, dass unter 100 Anfragen nach Erzieherinnen mindestens 80 Musik- und besonders Klavierunterricht mit beanspruchen, und ebenso ist es erwiesen, dass die jungen Mädchen bei ihrer Vorbereitung auf das wissenschaftliche Examen durchaus keine Zeit haben, sich privatim in der Musik fortzubilden. Und doch wird die Befähigung zum Musikunterricht von ihnen verlangt, wenn sie nach vollbrachtem wissenschaftlichen Examen eine Erzieherinnen-Stelle annehmen. Wie ist da zu

helfen? Wäre es nicht möglich, dem Examen einen kurzen Kursus, ¼ bis ½jährig, in Musik-Pädagogik und Methodik anzugliedern, damit die jungen Lehrerinnen wenigstens die elementarste Grundlage zum Anfangsunterricht und zu einem methodischen Lehrgang erhielten?

Beide Anträge riefen lebhafte Diskussionen hervor, die Verfolgung der angeregten Ideen wurde in die Hände von dazu erwählten Kommissionen gelegt.

Eine dritte wichtige Aufgabe, welche sich die Sektion für ihre nächste Arbeitsperiode erwählt hat, gipfelt in dem Antrage, welcher, von Frl. Morsch gestellt, sich auf folgenden Passus unserer Satzungen § 1a bezieht „Die Beteiligung der Musiklehrerinnen an Altersversicherungen, Pensions-, Kranken- und Unterstützungskassen." Er wurde von der Referentin in folgender Weise begründet

„Ich bin mir der ungeheuren Schwierigkeiten bewusst, die die Erfüllung dieser Aufgabe in sich schliesst. Und doch gehört die Sorge für das Alter und die Jahre der Arbeitsunfähigkeit unserer Mitglieder zu den wichtigsten Zielen, die sich unsere Sektion zu stellen hat. Ich glaube mit der Annahme nicht fehl zu gehen, dass nur ein verschwindender Bruchteil unserer Lehrerinnen einem gesicherten Alter entgegensieht, ebenso glaube ich aber auch, dass nur ein ebensolcher Bruchteil daran denkt, für das Alter vorzusorgen. Es ist jedoch geradezu eine zwingende Pflicht, in den Tagen der Kraft und der Schaffensfreudigkeit jener Zeit zu gedenken, in welcher diese Kraft erlahmt, um nicht plötzlich der Not gegenüberzustehen und auf Wohlthaten resp. Almosen angewiesen zu sein. Es entsteht nun die Frage Welche Wege sind einzuschlagen, um unser Alter zu sichern?

Vom Staat ist uns die erste Hilfe geboten, — durch die Invaliditäts- und Altersrente ist jeder Lehrerin schon ein kleiner Fond gesichert. Meine Damen, ich weiss, dass unser „Kleber-Gesetz" von Vielen noch mit grossem Missbehagen betrachtet, quasi als eine Degradation empfunden wird, — aber, abgesehen von der Form der Ausübung, die ich selbst sehr wenig schön finde, betone ich es hier ausdrücklich Das Gesetz ist eine Wohlthat, denn es gewährt bei minimalen Beiträgen die Aussicht auf eine Rente wie sie keine andere Versicherungsgesellschaft zu bieten vermag Es würde sich für uns nur darum handeln, die Form der Ausübung zu finden. in der das Peinliche abgestreift ist, — es sind schon ausgezeichnete Vorschläge nach dieser Richtung gemacht und von mehreren Gruppen in die Unterrichtsbedingungen mit aufgenommen worden Die Erörterung dieses Punktes liegt jedoch nicht im Rahmen meines Antrages, ich wollte bei dieser Gelegenheit nur nochmals darauf aufmerksam machen, dass es Pflicht jeder Lehrerin ist, das Gesetz auszuüben, — sie setzt sich im entgegengesetzten Falle einer schweren Strafe aus und geht andererseits für ihr Alter einer Beihilfe verlustig, auf die sie durch die geleisteten kleinen Beiträge vollberechtigten Anspruch hat

Selbstverständlich ist aber diese uns vom Staat garantierte Rente allein nicht ausreichend, uns ein behagliches Alter zu schaffen, und es ist daher Pflicht jeder Lehrerin, sich daneben noch auf andere Weise zu versorgen

Und hier setzt die Aufgabe der Sektion und mein dahin bezüglicher Antrag ein.

Meine ersten vorbereitenden Umfragen ergaben jedoch sogleich eine Fülle von Verschiedenheiten, sowohl in den Lebenslagen der Einzelnen, als auch in den Wünschen unserer Mitglieder, — ebenso wurden mir in buntem Durcheinander eine grosse Anzahl von Renten- und Versicherungsgesellschaften, Heimen, Feierabendhäusern u. s. w genannt, so dass ich mir darüber klar wurde Nur auf der Grundlage einer genauen statistischen Vorarbeit ist die Möglichkeit geboten, einen Ueberblick über dasjenige zu gewinnen. was dem Einzelnen Not that und welche Ratschläge dem Einzelnen bezüglich des Anschlusses an bestehende Anstalten zum Schutz seines Alters zu erteilen sind. Ich stelle meinen Antrag demgemäss in folgender Fassung: Die Gen.-Ver. wolle mir diese statistischen Vorarbeiten anvertrauen und mich berechtigen, mir die nötigen Hilfskräfte, die ich ja vorzugsweise in den gesamten Vorständen unserer Gruppen zu suchen habe, selbst heranzuziehen.

Diesem Antrage wurde ohne jegliche Debatte einstimmige Annahme zu Teil. Ein Antrag auf Statutenänderung wurde einigen erprobten Arbeiterinnen anvertraut, ein weiterer wegen Aufstellung eines Verbandthema's noch vertagt, da bereits reichliche Arbeit vorliegt. Durch ein angenannt sein wollendes Mitglied der Sektion wurde der Vorsitzenden, Frl Henkel, die Summe von 500 Mk. überreicht, die den Grundstock zu einer Reiseunterstützungskasse für diejenigen Gruppen bilden soll, deren Kassen nicht genügende Mittel zur Absendung einer Delegierten zur Gen.-Vers. besitzen. Es wird die Bitte an die Gruppen und ihre Vorstände daran geknüpft, dieser Kasse ihre Aufmerksamkeit zuzuwenden und bei Festen und Konzertveranstaltungen derselben freiwillig einen kleinen Bruchteil zu überweisen, es wäre ein Liebesdienst, in ganz besonderer Weise geeignet, das kollegiale Verhältnis, das zwischen uns Allen herrschen soll, zu heben und zu befestigen. Eine zweite Summe ist Frl Morsch zur Disposition gestellt worden zwecks Herausgabe eines kleinen zwanglosen Korrespondenzblattes, das alle internen Angelegenheiten der Sektion behandeln, Fragen beantworten, über den Stand der laufenden Arbeiten berichten u. s. w, und das allen Mitgliedern kostenfrei zugesandt werden soll. Es ist ein Versuch, ein neues Bindeglied zwischen unseren Mit-

gliedern zu schaffen, der Erfolg wird lehren, ob ein Bedürfnis für ein solch intimes Mitteilungsblatt vorhanden ist. Beide Mitteilungen wurden mit Freuden begrüsst und Frl. Henkel sprach mit warmen Worten im Namen der Sektion den Dank den gütigen Spenderinnen aus.

Nachdem noch der Bericht über die Stellenvermittlung der Musik-Sektion verlesen, die besonders seit dem letzten Jahr einen ganz erheblichen Aufschwung gewonnen, und die Vorstandswahl absolviert, — die 3 Damen Frl. Henkel, Hesse und Morsch wurden wiedergewählt, an Stelle der beiden freiwillig ausscheidenden Damen Fr Claus und Frl. Müller wurden Frl. Nöring-Königsberg und Frl. Streb-Darmstadt gewählt —, konnte die Vorsitzende die diesmalige General-Vers. mit warmem Dank für treue Mitarbeit und einem hoffnungsfrohen Segenswunsch für die nächste Arbeitsperiode beschliessen.

Erwähnt sei noch, dass vor Beginn der 1. Sitzung Herr D. Rahter aus Leipzig sich das Wort erbat. Derselbe hat vor einiger Zeit den Gruppen und ihren Mitgliedern Handexemplare verschiedener Unterrichtswerke seines Verlages von heut lebenden Komponisten zur Verfügung gestellt und beabsichtigt nun, im Herbst eine Tournée zu unternehmen, um durch mündlichen Vortrag und musikalische Illustration das Bekanntwerden der Komponisten und ihrer Werke zu erleichtern. Er ersuchte die anwesenden Vertreterinnen der verschiedenen Ortsgruppen, ihm Mitteilungen über die ihnen günstigsten Zeittermine für seine Vorträge anzugeben.

Neben und nach der ernsten Arbeit trat der Frohsinn und der Genuss in seine Rechte. Das Ortskomitée des Dresdner Lehrerinnen-Vereins hatte ein reichhaltiges Vergnügungsprogramm aufgestellt, zum Dienstag Abend hatte die Stadt Dresden die sämmtlichen anwesenden Lehrerinnen zu einem Festbankett im Ausstellungspark eingeladen, welchem der Staatsminister Dr. von Seydewitz, der Oberbürgermeister Dr. Beutler und die ersten Vertreter der Schule beiwohnten. Am Mittwoch führte ein Sonderdampfer die Gäste nach der Bastei, und im vereinten Genuss an den Schönheiten der im herrlichsten Frühlingsschmuck prangenden Natur fand die Gen.-Versammlung des Allg. D. L.-V. und der Musik-Sektion einen harmonischen Abschluss.

Anna Morsch.

Das sechste Kammermusikfest in Bonn.

(17.—21. Mai 1903.)

Von

A. Eccarius-Sieber.

Eine überaus ernste Tonkunstfeier vollzog sich in den Tagen vom 17.—21. Mai in Beethoven's Geburtsstadt Bonn am Rhein, ein musikalisches Ereignis von weittragender Bedeutung, von aparter vornehmer Eigenart: das sechste Kammermusikfest des Vereins „Beethoven-Haus“. In fünf Konzerten kamen sämmtliche 16 Streichquartette Beethoven's zu Gehör und die künstlerische Strenge dieses geschlossenen, einheitlichen Programmes wurde noch dadurch verschärft, dass eine Künstlervereinigung allein die Ausführung übernahm, allerdings diejenige, die wohl einzig berufen schien, das in unserer Zeit der rauschenden, glänzenden Musikfeste gewiss nicht geringe Wagnis zu unternehmen und würdig durchzuführen, nämlich das Quartett Joachim, Halir, Wirth und Hausmann. Wer denkt nicht, wird der Name Joachim genannt, unwillkürlich an Beethoven's letzte Quartette, deren Bekanntschaft die musikalische Welt dem grossen Meister des Violinspieles und seinen getreuen Genossen verdankt? Joachims Auffassung der klassischen Quartettlitteratur ward längst als vorbildlich anerkannt. Sie hebt sich unbeeinflusst frei von jeder modernen Kunstströmung, in erstaunlicher Stilreinheit, vornehmer Objektivität und Klarheit des Vortrages liegen die Vorzüge der Beethovenauslegung des heute schon greisen, aber doch noch so rüstigen Künstlers. In langjährigem Zusammenwirken übertrug sich seine geistige Ueberlegenheit, seine ganze sympathische Künstlerindividualität auf das Ensemble, dessen höchste Mission von jeher die Wiedergabe und Verbreitung der Beethovenschen Schöpfungen war. Und wenn sich anlässlich unseres weihevollen Festes die Beethovenhalle alltäglich bis zum letzten Platze füllte, so trug die unendliche Popularität Joachim's dazu das Meiste bei. Gestaltete sich doch die Feier zu einer erhebenden Kundgebung für den Meister. Die angedeutete typische Ausdrucksweise seines Quartettes erleichterte das in der Programmanordnung ausgedrückte Vorhaben, an jedem Tage die scharf von einander unterschiedlichen drei Perioden der Stilentwickelung durch Beethoven nebeneinander vorzuführen, ganz besonders. Die sechs Quartette op. 18 waren auf die fünf Konzerte verteilt, sie bildeten die Eingangsnummern der Progamme. (Am dritten folgte auf das C moll No. 4 noch das heitere G dur No. 2). Der keusche, schlichte Vortrag liess den Einfluss erkennen, den Haydn (speziell im B dur No. 6) und Mozart (z. B. im A dur No. 5) auf den jungen Beethoven ausübten.

Darauf erfolgte jeweilen eines der im Stile recht virtuos gehaltenen, in Form und Inhalt schon reich gegliederten, anspruchsvolleren „Rasumowsky-Quartette“ op. 59 in F, E moll, C, die eine entsprechend schlackenfreie, glänzende Ausführung erhielten, in welcher einige matte, schwankende Töne der Primgeige gewiss nicht in's Gewicht fallen konnten, ferner das herrliche Es-dur op. 74 und das grosse Quartett in F moll op. 95, in denen der Tondichter ebenfalls das Schönheitsprinzip so nachdrücklich betont, für die genialen Interpreten ein Grund mehr, den ganzen Zauberklang ihrer herrlichen Instrumente, die beispiellose Vollendung der Tonausgleichung und des Ensemble's mit grösster Feinheit einer klaren, eindrucksicheren Deklamation zu vereinen. Die fünfteilige Krone des ganzen Unternehmens aber bildete der durchgeistigte, wahrhaft geniale Vortrag des „letzten Beethoven“, jener fünf Werke, deren Bekanntschaft das zivilisierte Deutschland der langjährigen Wanderpriesterschaft Joachims im Dienste Beethoven's überhaupt einzig verdankt. So bildete das B dur op. 130 den ersten Glanzpunkt im Reigen der Offenbarungen, nachdem die Hörer tags zuvor im Es dur op. 127 schon in die Wunderwelt eingeführt wurden. Die Grossthat der B dur-Anlegung ward fast noch überboten durch die Vorführung des hohen Liedes der Leidenschaft, des A moll-Quartettes, op. 132, in welchem uns der Philosoph Beethoven einen besonders tiefen Blick in die Tragik des Menschenlebens erschliesst, in dem die Töne von dem Schmerz und Weh, der Verzweiflung und Freude, von Schuld und Sühne erzählen, die des Autors Brust durchzitterten, als er über das Molto Adagio die bedeutungsvollen Worte setzte „Heiliger Dankgesang eines Genesenden an die Gottheit“. Dies Quartett (sowie die wesentlicheren Teile aus op. 135 in F dur) spielte das Joachim-Quartett überirdisch, unaussprechlich schön. Und auf der gleichen Höhe hielt sich die Wiedergabe des Cis moll op. 131, welche das Fest würdigst abschloss. Nur die ehrliche grosse Begeisterung für die Ausführenden lässt es entschuldbar erscheinen, dass sich das Publikum nicht zwischen den einzelnen Sätzen der Werke, besonders der letzten Quartette, des Applaudierens enthielt. Dieses sonst unser grosstädtisches Musikfesttreiben kennzeichnende dilettantische Gebahren, ein Vermächtnis der Virtuosenzeit, befremdete uns umsomehr, als es in Bonn, dank einer gebildeten Stammgemeinde, an früheren Festen nie so auffällig in Erscheinung trat. Auch sonst befremdete uns Manches. So legte der geschäftsführende Ausschuss eine Nichtachtung der Vertreter der Presse an den Tag, die sonderbare Blüten zeitigte und die Herren „Geschäftsführenden“ dazu verleitete, selbst einen fachmännisch gebildeten, bekannten Vertreter der angesehenen, bestunterrichteten musikalischen Fachpresse in unliebenswürdigster Weise zu behandeln, nur weil dieser Unglückliche zufällig auch Referent einer grossen niederrheinischen, bei den gelehrten Herren nicht in Gunst stehenden Lokalblattes war! Das spricht von demselben hohen Geiste, der es vermochte, Professor Dr Joachim, den geistigen Urheber und unermüdlich thätigen Ehrenpräsidenten des „Beethovenhauses“, in pietätloser Weise zu kränken, als er das ideale Programm vorbereitete, Joachim musste erst mit seiner Demission drohen, bevor er sein Vorhaben, den kleinlichen Angriffen und „Ratschlägen“ des Vorstandes zum Trotz, der Kunst zum Heil, den gebildeten Festbesuchern zur Freude glänzend ausführen konnte.

Das 7. Stuttgarter Musikfest.

Die Tage vom 16.—18. Mai versammelten alle Musikfreunde, wie dies alle 3 Jahre üblich ist, in dem Festsaal der Liederhalle zu drei Massenkonzerten, deren Dauer zwischen 2½ und 5 Stunden schwankte. Zuerst kam das Oratorium „Debora“ von Haendel an die Reihe, und zwar in Chrysanders Begleitung der erste Fall in Stuttgart, dass Chrysander berücksichtigt wurde). Generalmusikdirektor Steinbach dirigierte das Werk in vortrefflicher Weise. Die Streichung der Programmouverture und der Hauptnummer des Doppelchors musste allerdings befremden. Riemann's Textbuch liess uns ganz im unklaren, ob Chrysander wirklich diese Striche gewollt hat. Unter den Solisten zeichneten sich Herr Messchaert und Frau Rücklteil Hiller aus. Cembalo spielte Dr Seiffert aus Berlin.

Der zweite Abend brachte „Bach“. Nachdem zuvor auf unseren Musikfesten selbständige Vokalwerke Bach's und Beethoven's schlechterdings ignoriert worden sind, begrüssen wir den Fortschritt der Anschauungen des Komitees mit unverhohlener Genugtuung. Endlich darf auch Bach, der Allzumoderne, in Stuttgart Einkehr halten, dem durch Haendel's Alleinherrschaft das neue Evangelium entzogen zu werden drohte. Die 3 kleinen Kantaten „Nun ist das Heil“, „Schlage doch“, „Ich will den Kreuzstab“ gehören allerdings zum Bekanntesten. Den Doppelchor nahm Steinbach auffallend schleppend. Solisten waren Frl. Philippi (aus Basel) und Herr Messchaert. Leider wurde zur Kreuzstabkantate die geniale Bearbeitung Wolfrum's nicht benutzt. Steinbach dirigierte weiterhin einige „Tanz- und Ballettnummern“, und Brahms' „1. Sinfonie“, welch letztere höchst vorzüglich und jedenfalls besser als Beethoven's „Leonorenouvertüre“. Frau von Kaufbach-Scotta erfreute mit einem „Violin-

konzert" Mozart's. Auch Fragmente aus dessen 10. „Bläserserenade" wurden ausgeführt.

Den Höhepunkt des Festes bildete der dritte Abend, der freilich durch das sonst willkommene Auftreten von Frl Charlotte Huhn und Frau Teresa Carreño unliebsam hinausgezögert wurde (6—11 Uhr!). Die Hauptnummern waren Liszt's „Faustsinfonie" und von Wagner Schlussszene der „Meistersinger" (vom Choral an), Vorspiel und die volle Hälfte des ersten Aktes aus „Parsifal". Hans Sachs wurde von Prof. Freytag-Besser, Amfortas von Herrn Messchaert gesungen. Hofkapellmeister Poblig, einer der letzten Liszt-Schüler — er hatte in letzter Zeit namentlich mit Liszt's Elisabethlegende und Bruckner's 8. Sinfonie grosse Erfolge — verstand es, dem Orchester trotz vorangegangener Anstrengungen die höchste Kraft und den reichsten Glanz zu entlocken. Parsifal und Faustsinfonie wurden ganz ideal vollendet und mit beseeltestem Ausdruck vorgeführt. Unsere Streicher und Holzbläser feierten wahre Triumphe. Die Chöre gingen am 3. Tag besser als an den ersten Abenden. Poblig war Gegenstand zahlreicher Huldigungen.

Dr. Karl Grunsky.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Das Konservatorium der Musik zu Hamburg, welches seit dem Tode des Herrn Prof. v. Bernuth unter der alleinigen Leitung des Herrn Max Fiedler steht, versandte seinen Jahresbericht über das 29. Schuljahr von Ostern 1902 bis 1903. Welche Resultate das Konservatorium im verflossenen Jahre erzielt hat, erkennt der Fachmann aus den im Jahresbericht veröffentlichten Programmen der Prüfungskonzerte und Abendunterhaltungen, in denen sich auch eine nicht geringe Anzahl Kompositionen von Schülern befinden. Das Verzeichnis der Schüler und Schülerinnen umfasst 148 in der Oberklasse, 171 in den Mittel- und 100 in den Elementarklassen, also insgesammt fast ein halbes Tausend. Um die Praxis des Unterrichtens zu erlernen, wurden 78 Schüler und Schülerinnen der Oberklasse beim Unterricht in den Elementarklassen unter Leitung von Lehrern beschäftigt. Das Lehrerkollegium bestand nach dem Tode des Herrn Prof. v. Bernuth aus 81 hervorragenden Kräften, zu denen am 1. Oktober 1903 noch Herr Rudolf Heinrich, Lehrer an der Stockhausen'schen Gesangschule in Frankfurt a. M., für Stimmbildung und Konzertgesang nach Stockhausen's Methode treten wird. Der Stipendien-Verein hat wiederum eine grössere Anzahl von halben Freistellen an besonders begabte Schüler und Schülerinnen verliehen, zu denen einige ganze Freistellen aus der Stiftung der Frau Elisabeth Gossler, sowie vier ganze und vier halbe noch von Herrn Prof. v. Bernuth gewährte kamen. Aus der Gotth. Salomon- und der Louis Lee-Stiftung wurden mehreren Schülern Mittel zur Fortsetzung ihrer Studien gewährt. — Herr Geigenbauer Winterling stellte dem Konservatorium schon zum drittenmal eine Geige für einen talentvollen, fleissigen Schüler zur Verfügung.

Herr Musikdirektor Paul Geisler zu Posen beabsichtigt daselbst zum 1. Oktober ein „Konservatorium für Musik" zu eröffnen. Als Lehrkräfte sind ausser dem Direktor gewonnen: Frau Martha Geisler, Herr Ewald Bergegreen, langjähriger Assistent des Professors Leschetizky-Wien, Frl. Martha Suszczynska, Frl. Betty Gousior und Frl. Lina Schnitkin. — Mit der Unterweisung in der instrumentalen Technik wird in den Unter- und Mittelklassen selbstverständlich Unterricht in der Harmonie- und Formenlehre und in den Oberklassen Unterricht im Partiturspiel resp. Lesen und in der Musikgeschichte Hand in Hand gehen.

Der Violinvirtuose Karl Flesch ist als Nachfolger Bram-Elderings als Professor des Violinspiels an das Konservatorium zu Amsterdam berufen worden.

Die Ferienkurse, welche Frau Dr. Luise Krause, Leiterin der Schweriner Musikschule, Berlin W., Marburgerstr. 15I, zur Ausbildung von Lehrerinnen in ihrer neuen Anschauungsmethode einrichtet, beginnen am 1. Juli. Um recht baldige Anmeldung an obige Adresse im Interesse der schnelleren Verteilung in Kurse vor Beginn des Unterrichts wird gebeten.

Vermischte Nachrichten.

Der vor 10 Wochen verstorbenen Gesangsmeisterin Frau Professor Schultzen von Asten veranstalteten am Sonntag, d. 7. Juni, ihre dankbaren Schülerinnen eine Gedächtnisfeier in der Königl. Hochschule. Der Saal prangte im ernsten Schmuck von Lorbeerbäumen und Gewinden, in deren Mitte das Brustbild der Entschlafenen hing. Unter Leitung von Fr. Jeannette Grumbacher de Joug eröffnete der Chor der Schülerinnen die Feier mit Schubert's Psalm „Gott ist mein Hirt"

Es folgte eine Ansprache von Frl. von Diest, worin diese mit warm empfundenen Worten ein Lebens- und Charakterbild der verewigten Künstlerin und Pädagogin entwarf. An den weiteren musikalischen Darbietungen beteiligten sich die Damen Jeannette Grumbacher de Jong, Bertha Jahr, Jenny Guldahl, Justa von Prangen, sowie die Herren Professoren Joachim und Markees, Franz und Robert von Mendelssohn.

Brahms Frauenchor „Ave Maria" bildete den stimmungsvollen Schluss.

Die neuen Räume des königl. kirchl. Instituts für Kirchenmusik (Charlottenburg, Hardenbergstr.) sind am Sonntag, den 17. Mai, in Anwesenheit des Kultusministers Dr. Studt, der Vertreter der geistlichen Behörden und der Stadt Charlottenburg eingeweiht worden. Nachdem der Direktor des Instituts, Prof. Radecke, die geschichtliche Entwickelung der Anstalt dargelegt hatte, wies der Kultusminister in seiner Erwiederung auf den eigentlichen Zweck des Instituts, als Pflegestätte der ernsten Kirchenmusik, hin. Professor Kramer wurde durch einen Orden ausgezeichnet und den bisherigen Dozenten des Instituts, Thiel und Egidy, wurde der Professortitel verliehen.

Das 15. Schlesische Musikfest in Görlitz wird vom 21.—23. Juni abgehalten werden. Am ersten Tage kommt Mozart's grosse „C moll-Messe" und Beethoven's „9. Symphonie" zur Aufführung. Für den zweiten Tag sind angesetzt das „Meistersinger"-Vorspiel von Wagner, „Wettstreit zwischen Phöbus und Pan" von S. Bach, die unvollendete „H moll-Symphonie" von Schubert und „Die erste Walpurgisnacht" von Mendelssohn. Das Programm des dritten Tages verheisst „F moll-Symphonie" (No. 4 von Tschaikowsky „Mazeppa" von Liszt, Ouverture zu „Der Improvisator" von d'Albert, „Kaisermarsch" von Wagner und Solistenvorträge.

Frl. Johanna Dietz in Frankfurt a/M., die vielbeschäftigte vortreffliche Konzertsängerin, ist anlässlich ihrer Mitwirkung bei dem am 9. und 10. Mai in Bernburg abgehaltenen XIV. Anhaltischen Musikfeste vom Herzog von Anhalt zur herzogl. Kammersängerin ernannt worden.

Theodor Reichmann, einer unserer hervorragendsten Bühnensänger, ist am 22. Mai im Sanatorium Marbach am Bodensee einem Schlaganfalle erlegen. 1850 in Rostock geboren und zunächst zum Kaufmannsstand bestimmt, ermöglichte es ihm ein Königl. Stipendium seine schöne Stimme unter Mantius und Eisler später unter Lamperti in Mailand auszubilden. In Magdeburg trat er 1873 zum ersten Mal auf, sang dann in den verschiedensten Städten, bis er 1875 nach München kam und sich dort zu einem der ersten Wagner-Sänger heranbildete. 1883 siedelte er nach Wien über und hat dort über 20 Jahre als ein bevorzugter Liebling des Publikums gewirkt. Ein Herzleiden zwang ihn, ein Sanatorium aufzusuchen, und dort hat ihn der Tod nach abberufen. Er wurde am 30. Mai auf dem hiesigen Jerusalemer Kirchhof zur letzten Ruhe bestattet.

Die 83. Aufführung im Musikalion Bertrand Roth zu Dresden brachte Klaviervorträge der 13jährigen Johanna Thamm, die 84. war zeitgenössischen Tonsetzern gewidmet und kamen: Sonate für 2 Klaviere von Hans Huber, Konzertstück für Klavier und Orchester op. 40 von C. Chaminade und 9 Lieder von Felix Weingartner zu Gehör.

Zu Ehren des am 9. Januar zu Darmstadt verstorbenen Ehrenpräsidenten des Evangelischen Kirchengesangvereins in Deutschland, Wirkl. Geh. Rat. D. Ludwig Hallwachs ist eine „Hallwachs-Stiftung" begründet worden, deren Grundstock von seinen Darmstädter Freunden aus freiwilligen Gaben an Stelle der vom Verblichenen letztwillig verbotenen Blumenspenden gesammelt wurde und die Summe von 663 Mk. 50 Pf. ergab. Weitere Gaben in gedachtem Sinne sind willkommen. Die Stiftung soll der Förderung der Ziele des Vereins dienen.

Fritz Steinbach, der neue städtische Kapellmeister zu Köln, beabsichtigt, wie die Frankf. Ztg. mitteilt, die üblichen sechs Sommer-Sinfoniekonzerte zu Komponistenabenden zu gestalten, Solisten dazu einzuladen und die Leitung selbst zu übernehmen. Ausser diesen Sinfonie-Konzerten wird Herr Steinbach am 11. und 29. Juni (Frohnleichnam und Peter Paul) zwei Volks-Konzerte zu dem billigen Eintrittspreis von 50 Pf. veranstalten. Das erste Konzert soll Bach's „Matthäus"-Passion in derselben Weise, wie im letzten Gürzenich-Konzert, bringen, das Programm des zweiten Konzerts wird mehrere kleinere Werke enthalten. Damit diese Veranstaltungen auch wirklich von denen besucht werden, für die sie bestimmt sind, will Herr Steinbach sich mit den grossen Fabriken und industriellen Werken behufs der Kartenverteilung in Verbindung setzen. Vielleicht wird er seine Absicht noch besser erreichen, wenn er sich in dieser Angelegenheit an die verschiedenen Arbeiter-Organisationen wendet. Jedenfalls aber sind die Pläne des neuen Kapellmeisters zu begrüssen, denn gerade in Köln waren bis jetzt grosse Choraufführungen nur einer sehr begüterten Minorität zugänglich.

In den Tagen vom 3. bis 9. April ist in Rom ein „Historischer Kongress" abgehalten worden, der auch, wie bereits gemeldet wurde, die Musikgeschichte in den Kreis seiner Verhandlungen zog. Die Herren Dr. Max Friedländer und Prof. Humperdinck waren u. a. die hiesigen Vertreter. Ueber folgende Themen fanden Vorträge und Diskussionen statt:

Romanino (Florenz): Ueber eine kritische Ausgabe der Scriptores musici Catini).

Tebaldini (Loreto) Ueber die Herausgabe einer Sammlung von Katalogen und Inhaltsverzeichnissen der italienischen Musikhandschriften in Archiven, Bibliotheken, öffentlichen und privaten Sammlungen, als Basis für kritische Ausgaben der italienischen Klassiker

Chilesotti (Bassano) Francesco da Milano, ein Musiker der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Barini (Rom) Ueber die Notwendigkeit eines gründlicheren und eingehenderen Unterrichts in der Musikgeschichte an den Konservatorien unter besonderer Berücksichtigung der Beziehungen zwischen Musik und der politischen und Kulturgeschichte in jeder Epoche.

Traversari Salazar (Quito) Die Kunst in Amerika, Musik der Eingeborenen

Villanis (Turin). Einige Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts in der Nationalbibliothek zu Turin.

Zambiost (Rom): Grundlagen der Musikwissenschaft in historisch-kritischer Entwicklung

Villanis (Turin) Vorschläge über den Unterricht in der Musikgeschichte und Aesthetik an den Universitäten und niederen Schulen, im Hinblick auf die immer wachsende Bedeutung der Musik im Volksleben.

Vesselle (Rom Geschichtliche Entwicklung der Partitur

Rasi (Florenz) Errichtung eines Museums für dramatische Kunst Italiens.

Radiciotti (Tivoli) Zustand des Theaters und der Musik in Rom im 2. Viertel des 19. Jahrhunderts

Bonaventura (Florenz) Angemessene Berücksichtigung musikalischer Werke und Bücher in den öffentlichen Bibliotheken.

Salvagnini (Rom) Francesco Caffi, ein venetianischer Musikforscher (1778—1874).

Cametti (Rom) Mitteilung eines Dokuments betreffend die Herkunft der Familie Palestrinas.

Favara (Palermo) Ueberlieferte Melodien des Val di Mazzara und der Conca d'oro.

Bücher und Musikalien.

Hugo Riemann: „Geschichte der Musik seit Beethoven." (1800—1900.)

W. Spemann, Berlin und Stuttgart.

Hugo Riemann teilt seine hier angezeigte „Geschichte der Musik seit Beethoven" in vier Bücher Bis zum Tode Beethoven's, Epoche Schumann—Mendelssohn, Epoche Wagner Liszt Epigonen Das erste Buch geht von dem Konzertleben, wie es sich in Deutschland in Paris und London zu Beginn des neunzehnten Jahrhunderts gestaltete, aus, betrachtet das Ende der Herrschaft der italienischen Musik, weist auf das allmähliche sich Geltendmachen des Bach'schen Geistes in der Tonkunst hin und wendet sich dann zu Beethoven Mit Schubert treten wir in die Periode des Liedes ein, werden an die vergessenen Liederkomponisten Reichardt, Zelter und Zumsteeg erinnert und dann dem Romantiker Carl Maria von Weber zugeführt Rossini, seine Herrschaft über den europäischen Tagesgeschmack und die Zustände innerhalb des Bereichs der französischen Oper erfahren durch den Autor eine durchaus zu billigende Würdigung, desgleichen die Weber mehr oder weniger nahestehenden Komponisten Spohr und Friedrich Schneider Mendelssohn, Schumann und Chopin und ihr tonsetzerisches Wirken bilden den hauptsächlichen Inhalt des zweiten Buches der Musikgeschichte der letzten hundert Jahre und geben vielfach Veranlassung, auf den vollkommenen Umschwung innerhalb des Gebietes des Konzertwesens und des Virtuosentums, der musikalischen Komposition und der musikgeschichtlichen Forschungen und kritischen Studien hinzuweisen und auch andere Meister, z. B. St. Heller, Loewe, Volkmann und R. Franz, in den Kreis der Betrachtungen hineinzuziehen. Die Darstellung der deutschen, französischen und italienischen Oper bis zum Erscheinen Richard Wagner's beschliesst das zweite Buch, während sich das folgende mit Wagner selbst und den ihm verwandten Geistern Liszt und Berlioz beschäftigt. Sehr Treffliches und Anerkennenswertes schreibt der hochgeschätzte Herr Verfasser über Liszt, indessen werden nicht Wenige seiner Behauptung entgegen sein, dass es in dieses Meisters symphonischen Werken selten ohne äusserliche Notbehelfe abgehe. Das Kapitel über die Bestrebungen der jungrussischen, tschechischen und nordischen Komponisten ist leider recht kurz ausgefallen, und nicht viel mehr als ein Verzeichnis von Namen und Werken ist der Abschnitt, welcher Operette und Ballet gewidmet ist. Die lange Reihe der Epigonen nimmt Bezug von dem vierten Buche des verdienstlichen Riemann'schen Werkes, dessen weitaus interessantestes Kapitel, das Brahms, Bruckner und Richard Strauss betreffende, bildet. Ich glaube, dass besonders das Schaffen der hier an erster und dritter Stelle genannten Tonsetzer noch eine eingehendere und ausführlichere Würdigung verdient hätte, wenngleich anderenteils anzuerkennen ist, dass sich Riemann eines abschliessenden Urteiles z. B. über noch Lebende wie Richard Strauss enthält. Der dem Verfasser vorliegende Stoff ist ein nur zu reicher und weitverzweigter und es ist als ein nicht geringes Verdienst zu bezeichnen, ihn so übersichtlich zu gruppieren, wie es im vorliegenden Falle geschehen ist. In gedrängter Darstellung behandelt Riemann die Musik und ihre Entwicklung im Verlaufe der

eben hinter uns liegenden hundert Jahre und betrachtet, indem er seinen Standpunkt möglichst ausserhalb allen Parteigetriebes nimmt, die das Jahrhundert bewegenden Ideen, seine Kämpfe und schliesslichen musikalisch-künstlerischen Gesammtergebnisse. Alles das ist anschaulich und lebendig geschrieben und dargelegt worden. Dem Biographischen wurde ein sehr grosser Teil des Ganzen gewidmet; vielleicht wäre es wünschenswerter gewesen, der ästhetisierenden Anschauungsweise in einem noch höheren Grade, als dies bereits seitens des Autors geschehen ist, den Vorrang zu gönnen, den geschichtlich-beschreibenden Teil hingegen in kleinerem Druck nebenher fortzuführen. Riemann's Ausführungen beweisen einen scharfen Blick, sehr umfassende Kenntnisse und richtiges Erfassen seiner nicht geringen Aufgabe, sodass seine treffliche Arbeit allen Interessenten angelegentlichst empfohlen sei.

J. Klengel, op. 37. „Konzert" (No. 4 in H-moll) für Violoncello und Orchester.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Julius Klengel's neues Konzert für Violoncello mit Orchesterbegleitung ist ein künstlerisch fein abgerundetes Werk in drei Sätzen, deren reicher Inhalt dem Spieler hinreichend Gelegenheit bietet, sich nach Seite des Musikalischen und Virtuosen zu bethätigen. Dass Klengel's Komposition diesen beiden Seiten vollauf Rechnung trägt, halte ich für einen grossen Vorzug; hierzu kommt auch die lebendige, durch treffliche thematische Arbeit bedingte Anteilnahme des Orchesters an dem Ganzen. Dem schönen Hauptthema des ersten Satzes ist ein gewisser romantischer Zug eigen, der auch im Gegenthema eine besondere Vertiefung erfährt. Auf die vorzüglich gearbeitete, rein konzertante Kadenz folgt noch einmal, von der Solovioline (in H-dur) vorgetragen, das gesangvolle Nebenthema — eine ausnehmend schöne poetische Wendung, worauf der prächtige Satz schnell dem Ende zugeführt wird. Der zweite Satz des Konzertes (Allegretto, $^3/_4$, G-dur) ist zweiteiliger Art; das Soloinstrument trägt eine einfach innige, im Volkston gehaltene Weise vor, worauf ein Intermezzo (G-moll) anhebt. Hier haben besonders die Holzbläser ein Wörtlein zu sprechen — ein toller Spuk treibt heimlich sein Spiel, um abzubrechen und den stillen ersten Gedanken aufs neue den Plan zu räumen. Ganz im Vorübergehen klopft das Thema noch einmal an, worauf der poetisch ersonnene Satz leise und träumerisch ausklingt. Das Finale zeigt die gleichen Vorzüge der beiden vorangegangenen Sätze: interessante Gegensätze im Charakter der Hauptgedanken, Schönheit der Form und musikalischen Ausführung und völliges Zusammengehen von Soloinstrument und Orchester. Man muss Klengel's H-moll-Konzert zu den hervorragendsten Erscheinungen der einschlägigen Litteratur zählen, denn gerade unter den Konzerten für Saiteninstrumente neueren Datums finden sich nicht gar viele, die der deutlich hochentwickelten Virtuosität und dem rein musikalischen Gehalt den gleichen Spielraum gönnen.

Eugen Segnitz.

Anzeigen.

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1895. Direktion: **L. Beyer.** Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Sulz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium: Pfarrer Bass, Schuldirektor Prof. Dr. Krummacher, Bankier Plaut, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen: L. Beyer, Bisaat-Förster, Königl. Opernsängerin, Giesser-Fahrenl, A. Tandlen. Die Herren: A. Hartdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr. Höbel, " Kalatsch, Kgl. Kammermusiker, K. Kietzmann, Kgl. Opernsänger, W. Neuhaupt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker, H. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch. Orchesterspiel. Gehörübung. Musikdiktat.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 48.

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.
Göttingen
Aelteste Pianoforte-Fabrik Deutschlands.

Flügel

Doppel-Resonanz-Pianos
stehen tonlich unübertroffen da.
Patentirt in allen Culturstaaten.
D.-R.P. 108318.

Pianinos

Prämiirt mit 16 goldenen Medaillen und ersten Preisen.

Illustrirte Preislisten und Gutachten-Brochüren auf Wunsch gratis und franco.
Vertretung an allen grösseren Plätzen.
Eigene Niederlage: Berlin W., Potsdamerstr. 134 b I

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 23.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin · Sopran.
Sprechstunde: 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

José Vianna da Motta.
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1½—2½

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Elise Jekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von:
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 80 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottostr. 3.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eichholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 26.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 100.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str. 4.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.

15, Marburgerstr. **BERLIN W.,** **Marburgerstr. 15.**

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in Leipzig, Liebigstr 61, und in Lindhard-Naundorf (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden, von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie dieser von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,

Lehrerin
am Klindworth'schen Konservatorium.
Lehrbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
für Musikstudierende,
Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw. Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Bülowstr. 18 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf
Berlin W., Ansbacherstr. 26.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rau), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 81 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. Sprechst. von 10—1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Ettelmann. Berlin W. Kleiststr. 39 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Leunastr. 61 III.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schlegerstrasse 27

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel. Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Kassenunterricht.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Hans Licht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. Kostenloser Versand von z. T. illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 19, Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Mason & Hamlin,
Amerikan. Harmoniums,
Vertreter: Paul Koeppen.
SW. Friedrichstr. 235 (Tel. VI. 9327).

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente, Allein. Specialität dieser Branche.
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b
Reparatur-Werkstatt aller Systeme
Fernsprecher Amt 9 No. 12941.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 108a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Paul Koeppen,
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 235
(Chamisso-Haus).

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco

Noten-Werke,

Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. mehrfarbig und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.

F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!

nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)

Schiedmayer & Soehne,
Berlin S.W., **Friedrichstrasse 285** (Chamisso-Haus).

Berücksichtigung erbeten! Kataloge kosten frei!

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S. W., Kommandantenstr. 14.

Violin-Saiten,

stets frisch und haltbar, a 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.

Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.

Schulgeigen von 10-30 Mk. Meistergeigen von 50 Mk. an.

H. Oppenheimer, Hameln.

W. SANDOZ Editeur de Musique
NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893, Édition revue et augmentée	5.
Des Chansons. 1898	4.—
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.—
15 Enfantines	3.—
Chansons religieuses et enfantines	4.—
Chansons de l'Alpe (1re serie)	4.
Chansons d'Enfants	4.—
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numero séparé	2.—
Le Jeu du Feuillu, suite des chansons de Mai	5.—
Festival vaudois (1803—1903)	
Partition, piano et Chant	5.
Libretto	1.—

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Éditeur. ⁂ ⁂ ⁂

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences
⁂ ORGANISATION COMPLÈTE ⁂

Karl Mengewein
Schule der Klavier-Technik.
(School of Piano Technic).

Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr. Jedliczka und andere Meister des Klavierspiels. Heft I–V je Mk. 1,50 netto. In einem Band geheftet Mk. 6,– netto, gebunden Mk. 7,50 netto.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung,
BERLIN W., Nürnbergerstr. 69 a.

Stellenvermittlung der Musiksektion des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Centralleitung. Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Auszug aus dem

Stellenvermittlungs-Register.

Offene Stellen:

1. Für eine Musikschule in Norddeutschland wird eine Violinlehrerin, die gleichzeitig befähigt ist, Klementar-Klavier zu unterrichten, gesucht. 20 Stunden wöchentlich.

2. Für ein grosses Institut in **Wellington, Capcolonie** (Süd-Afrika) wird eine **Klavierlehrerin, 1 Kraft,** gesucht. Gehalt 3000 Mk. und freie Station. Vergütung der Hinreise. Dauernde zuverlässige und angenehme Stelle.

3. Für ein Musikinstitut in Pommern wird eine Klavier-Lehrerin, Unter- und Mittelstufe gesucht, die gleichzeitig Elementar-Violin-Unterricht erteilen kann. Gehalt 1000 Mk.

Gesuchte Stellen:

1. Eine Klavierlehrerin (Schülerin von Kullak und Bischoff) mit ausgezeichneten Zeugnissen über langjährige Thätigkeit in Pensionaten, die Französisch und Englisch vollkommen beherrscht, sucht Stellung; würde eventuell als Teilnehmerin eines Instituts eintreten.

2. Für eine junge Französin, aus guter Familie, die in Deutsch und Gesangstunden betreiben will, wird in einem feinen Hause Aufenthalt an pair gesucht. Französischer Unterricht in Grammatik und Konversation als Gegenleistung.

3. Eine Violinspielerin, Schülerin von Prof. Zajic und Herold in München sucht Stellung an einem Musikinstitut. Vortreffliche Zeugnisse über Spiel und Lehrthätigkeit.

4. Eine im hiesiger Conservatorium ausgebildete Sängerin (Mezzo und Alt), deren musikalische Eigenschaften höchst lobend vom Prof. Wüllner anerkannt sind, und die von ihren Lehrern die besten Empfehlungen erhalten hat, sucht passende Stellung. Nebenfächer: Klavier, Chorgesang, Theorie, Deklamation.

Meldungen sind zu richten an die Centralleitung der Stellenvermittelung der Musiksektion.
Adresse: Frau E. Burghausen, Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Verlag von **Preuss & Jünger** (A. Jünger) **Breslau.**

Soeben erschien

Der erzieherische Wert der Musik

von **Elisabeth Simon.**

kl. 8°. 40 S. Preis Mk. 1,—.

Der Ertrag dieser Schrift ist als Beitrag zur Errichtung eines **Musiklehrerinnenheimes** in **Breslau** bestimmt. Namhafte Musiker wie Reinecke, Rheinberger, Klauwell u. a. äussern sich sehr anerkennend über das Werkchen.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder durch obigen Verlag.

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk. **Methode Riemann.** Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.

Katechismen: **Allgemeine Musiklehre** - **Musikgeschichte, 2 Bände** - **Orgel** — **Musikinstrumente (Instrumentationslehre)** **Klavierspiel** — **Compositionslehre, 2 Bände** **Harmonielehre** — **Phrasierung** — **Generalbassspiel** — **Musik Aesthetik.**

Diese 12 Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner: **Musikdiktat** - **Fugenkomposition, 3 Bände** **Akustik** — **Partiturspiel** - **Orchestrierung,** broach. je 1,50 M., geb. 1,80 M. — **Vokalmusik.** broach 2,25 M., geb. 2,75 M.

Ausserdem: Gesangskunst von R. Dannenberg, 2. Aufl. — Violinspiel von C. Schroeder. 2. Aufl. — Violoncellospiel von C. Schroeder. — Taktieren und Dirigieren von C. Schroeder, 2. Aufl., broach. je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Zitherspiel von R. Thaner, broach. 2,40 M., geb. 2,80 M.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von **Max Hesse's Verlag, Leipzig.**

Zur Gründung einer Filiale in Berlin W.

sucht der Inhaber eines **bestrennomirten Konservatoriums** in Berlin einen Theilhaber, am liebsten einen **Geiger** oder eine **Sängerin.** Capital, wenn auch nicht sehr gross, wäre erwünscht. Gefl. Offerten sub **Z. 50** an die Expedition dieser Zeitung.

Der

Kunstwart

Herausgegeben von

Ferdinand Avenarius.

Preis 3 Mk. vierteljährlich.

ist eine Rundschau über Literatur, Theater, Musik, bildende und angewandte Künste, die nicht nur redet, sondern auch zeigt Proben von Dichtungen, Bilder, Notenstücke von den besten alten und neuen Meistern legt der Kunstwart seinen Freunden mit auf den Tisch. Der Kunstwart ist ein Hausfreund für jeden Gebildeten. Alles Nähere zeigt ein Probeheft, wie es ohne jede Kosten für den Besteller versendet:

Georg D. W. Callwey, Kunstwart-Verlag in München.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik: 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen. Post-Abonnements unter No. 4170) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband prännumerando 75 Pfg. Ausland 2 Mk.

Redaktion: **Anna Morsch**

Berlin W.,

Ansbacherstrasse 37

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 30. Ansbacherstr. 37 zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 13. **Berlin, 1. Juli 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt Musikpädagogischer Kongress. Tony Baudmann Tonbildung und Technik auf dem Klavier (Fortsetzung.) A. Ecarius-Sieber Das 60. Niederrheinische Musikfest zu Aachen Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Benno Horwitz und Ludwig Riemann Meinungsaustausch. Vereine. Briefkasten. Anzeigen

Musikpädagogischer Kongress.

Sektion für den musikalischen Lehrberuf.

30. September bis 6. Oktober d. J. zu Berlin.

Nach der am 3. Mai abgehaltenen Sitzung (Vergl. „Kl. L." No. 11) wandte sich die Kommission für den musikpädagogischen Kongress, Abteilung für den Lehrberuf, an die auswärtigen Kreise. Die Einladungen zur Beteiligung am Kongress wurden zunächst an sämmtliche Konservatorien und Musikinstitute Deutschlands und an hervorragende Pädagogen, soweit der Musiker-Kalender ihre Adressen angiebt, versandt, zugleich die Bitte um Verbreitung der Ideen hinzugefügt, ebenso aber auch aufgefordert, Meinungen über das aufgestellte Programm zu äussern, Anträge dazu zu stellen u. s. w. Der Erfolg ist ein überraschender, — aus den zahlreich eingelaufenen Schreiben spricht in einer selten einmütigen Weise die Sympathie für den geplanten Kongress und für die vorgeschlagenen Reformen, die Anmeldungen des persönlichen Erscheinens sind schon jetzt über Erwarten gross, (die Liste der Namen folgt am Schluss), noch freudiger zu begrüssen sind die vielen zum Teil äusserst wertvollen Vorschläge und Ergänzungen. Sie beweisen das grosse Interesse, welches dem Kongress entgegengebracht wird und bestärken die Notwendigkeit der Reformen, welche überall empfunden und für welche es nur einmal eines äusseren Anstosses bedurfte, um sie zwingende Notwendigkeit zur Sprache gebracht und zur Diskussion gestellt zu werden. Für die am 20. Juni anberaumte Kommissions-Sitzung stand die Durchberatung der Prüfungspläne auf der Tagesordnung, vorher jedoch die Beratung über die eingegangenen Anträge und Beschlussfassung darüber —, wegen der Fülle des Stoffes konnte nur ein Teil zur Durchberatung kommen die zuletzt eingelaufenen mussten einer späteren Sitzung zur Erledigung vorbehalten bleiben.

Zunächst handelte es sich um 2 Schreiben, welche die Mängel unserer musikalischen Erziehung im Schulgesangunterricht beleuchten. Herr Direktor Carl Kunze-Stettin teilt aus persönlichen Erfahrungen Folgendes mit. „Die in seinem Seminar ausgebildeten Lehrerinnen vervollkommnen sich immer mehr, so lange sie an seinem Institut angestellt und unter seiner Aufsicht weiter unterrichten. Dagegen gingen, selbst tüchtige Lehrerinnen, in ihren Leistungen zurück, sobald sie sich privater Thätigkeit widmen. Diese Thatsache zeigt, dass der Hebel zur Besserung der Verhältnisse tiefer angesetzt werden muss als nur bei den Lehrern, sondern beim Volke zugleich. Das Publikum verlangt vom Musiklehrer Zugeständnisse und wenige Lehrer sind charakterfest genug, diese zu verweigern, und zu oft zwingt sie auch die Not des Lebens dazu. Woher kommt nun die Verbildung des Geschmacks und die Urteilslosigkeit? Kurz gesagt: Der Grund liegt in der Art, wie der Gesang in der Schule unter Aufsicht des Staates getrieben wird. Das ist kein Unterricht — sondern

ein Einpauken von Melodien in den unteren Klassen, ein ferneres Einpauken von Stimmen zwei- und mehrstimmiger Gesänge in den mittleren und oberen Klassen. Und in höheren Schulen — wie Gymnasien — ist die Sache schon zur Missachtung der Musik und des Lehrers gediehen, — die Schüler benutzen die Gesangstunden gern, um Allotria zu treiben, und der Lehrer ist bekanntlich das fünfte Rad am Wagen im Kollegium einer solchen Schule. Eine Besserung kann nur eintreten, wenn die Musik eine andere Bedeutung im Lehrplan der Schule erhält. Ebenso müssen die Lehrer in den Seminaren eine andere musikalische Vorbildung erhalten, als es bis jetzt der Fall ist."

In ähnlicher Weise äussert sich Herr Paul Hoppe, Leiter einer Gesang- und Opernschule zu Düsseldorf, er schreibt „Nicht genug, dass von Seiten des Staates für die Hebung des Musiklehrerstandes so gut wie nichts geschieht, so sanktioniert er noch gewissermassen die Unwissenheit und das Pfuschertum, indem er zulässt, dass an staatlichen Lehranstalten Gesangunterricht von Lehrern erteilt wird, die keine Idee von Stimmbildung und Pflege des Gesangorgans haben! Wer sein Examen als Turnlehrer oder Zeichenlehrer bestanden, der ist von staatswegen auch befähigt, Gesangunterricht zu erteilen."

Beide vorstehende Schreiben wurden Herrn Professor Richard Schmidt, dem Vorsitzenden der Abteilung zur Hebung des Gesangunterrichts an höheren Schulen, zur weiteren Durchberatung übergeben.

Herr Direktor A. Kliche in Stargard möchte die Entstehung der Musikinstitute, besonders in grossen Städten, beschränkt wissen, weil viele davon den Ansprüchen nicht genügen und das Publikum täuschen und schädigen. Die Leute, welche ihre Kinder zum Schullehrer oder sonst einem Musiker schicken, welcher womöglich in obskuren Lokalen spielt, sind genau über das Können ihrer Lehrer orientiert. Die Musikschulen müssten einer staatlichen Konzession bedürfen und angehalten sein, nur wirklich befähigte Lehrkräfte einzustellen.

Die staatliche Konzession ist das Hauptziel der ganzen jetzigen Bewegung, sie endgültig zu erreichen ist der Ausgangspunkt aller Bestrebungen. Herr Direktor Kliche schreibt ferner „Um das Los der Klavierlehrerinnen in kleinen Städten zu verbessern, müsste dahin gewirkt werden, dass überall, wo eine Konservatoristin als Lehrerin ist, den Schullehrern verboten würde, Musikunterricht zu geben. Die Herren sind Gemeinde- resp. Staatsbeamte, haben ihr festes Gehalt. Sie klagen über zu grosse Arbeitslast und doch nehmen sie bei ungenügenden musikalischen Kenntnissen den Musiklehrerinnen das Brot. (Ich spreche hier besonders von Lehrerinnen, da die kleinen Städte meist selten einen Lehrer unterhalten können.) Durch Vermeidung der Schullehrerkonkurrenz würde auch mancher kleinere Ort imstande sein, eine ordentliche Musiklehrerin zu unterhalten."

Ueber diesen Antrag wurde nur kurz diskutiert. Er musste aus dem Grunde abgelehnt werden, weil keiner privaten Vereinigung das Recht zusteht, irgend etwas zu verbieten. Die oben angedeuteten Missstände werden nur erst dann eine Besserung erfahren, wenn der Staat den Musiklehrstand unter seinen Schutz nimmt und das Publikum sich daran gewöhnt, nach Zeugnissen zu fragen.

Herr Direktor Holschen, Musik- und Gesangschule, Coblenz, plaidiert für Einführung des Harmoniums als Hausinstrument zur Hebung der Hausmusik. Da dieser Antrag mit einem auf dem Kongress zu haltenden mündlichen Vortrag und erläuternden Beispielen auf dem Harmonium verknüpft ist, so ist die Kommission nicht kompetent, einen Beschluss darüber zu fassen, der Antrag soll Prof. Fleischer zur Begutachtung und endgültigen Entscheidung vorgelegt werden. —

Herr Direktor Carl Schütze, höhere Musikschule, Leipzig, schreibt: Die erste Reformfrage dürfte vielleicht in folgender Weise erweitert werden:

„Die Reform soll bestehen in der Einrichtung von besonderen Lehrplänen und in der Einführung einer rationellen einheitlichen Lehrmethode für die Bildung (besser wohl Erziehung) der Musiklehrer und -Lehrerinnen."

Daraus ergiebt sich die Frage: Welches sind die Lehrziele für die Unter- und Mittelklassen und wie ist der Lehrplan auf diesen Stufen zu gestalten?

Da dieser Antrag sich mit den Zielen und Bestrebungen der Kommission vollständig deckt, so fand keine Debatte darüber statt.

Zwei ausserordentlich beachtenswerte Anträge liefen von den Herren Jos. Aubrecht, Königsberg und Friedrich Vogt, Hamburg, beide Leiter von Konservatorien, ein. Beide beziehen sich auf den Passus unseres Programms, worin es heisst: „Die Prüfung geschieht vor dem Lehrpersonal der Anstalt, resp. unter Zuziehung einer unparteiischen Persönlichkeit." Herr Aubrecht sieht eine Gefahr darin, wenn es den Anstalten überlassen bleibt, nach dieser „unparteiischen Persönlichkeit" selbst zu wählen; er macht daher folgenden Vorschlag: „Die Musiklehrer einer Stadt berufen eine Versammlung und ernennen aus ihrer Mitte 2—3, welche die event. Prüfungskommission bilden, dazu kommen die resp. Lehrer des zu Prüfenden. Hat letzterer die Prüfung bestanden, so erhält er das gewünschte Zeugnis und mit demselben auch das Recht, sich als diplomierter Lehrer schreiben zu dürfen, denn ohne eine solche, jedermann sichtbare Bezeichnung wäre es unmöglich, dem Publikum den Unterschied bemerklich zu machen. Letzteres wird sicher, sobald es die Wahl zwischen geprüften und ungeprüften hat, die Kinder dem

ersteren anvertrauen, weil es die Gewähr hätte, sie in guten Händen zu wissen. Es giebt ausser den Konservatorien sehr viel gediegene private Lehrer, die imstande sind, zum Lehrberuf auszubilden, denen würde durch die Heranziehung der oben erwähnten Prüfungskommission Gelegenheit geboten sein, ihren Schülern gleichfalls nach abgelegter Prüfung das Lehrer-Diplom zu verschaffen."

Der Vorschlag des Herrn Aubrecht findet eine Ergänzung resp. Erweiterung in dem Zuschreiben des Herrn Friedrich Vogt. Die betreffende Stelle seines Briefes lautet „Die im Oktober in Berlin versammelten Pädagogen und Vorsteher von Konservatorien müssten zunächst zu der Wahl eines Musik-Senates schreiten, welcher als die höchste Instanz in allen musikalischen Angelegenheiten anzuerkennen ist. Der Senat setzt sich zusammen aus 15 20 Mitgliedern, und zwar sowohl Pädagogen als auch ausübenden Künstlern etc Der Sitz dieses Senats müsste Berlin sein und die Wahl zunächst auf fünf Jahre geschehen Die Prüfungen an allen Konservatorien finden zu Ostern und Michaelis in folgender Weise statt.

Der Vorsteher des Konservatoriums benachrichtigt den Senat, dass eine bestimmte Anzahl Schüler bereit sind, das Examen abzulegen, worauf der Senat den Tag bestimmt und zu diesem Tage einen Sachverständigen aus seiner Mitte an das betr Konservatorium schickt. Ist kein Mitglied des Senates abkömmlich, so sind in jeder Stadt vom Senat unparteiische Sachverständige gewählt, welche die Senatspersonen vertreten können, doch müssten stets Vertreter aus einer anderen Stadt als derjenigen, in welcher das betr Konservatorium sich befindet, als Unparteiische für die Prüfung gewählt werden.

Nunmehr legt der zu prüfende Schüler sein Examen in Gegenwart des Sachverständigen (Senatsperson oder Vertreter), des Direktors und der Lehrer ab und erhält ein in ganz Deutschland gleichlautendes Zeugnis mit der Unterschrift des Senatspräsidenten resp. sämmtlicher Mitglieder des Senates, dem Siegel des Senates, der Unterschrift des Direktors des Konservatoriums und dem Stempel des Konservatoriums. Ein solches Zeugnis würde in Zukunft auf der ganzen Welt einen bleibenden Wert haben. Die aus diesem Verfahren notwendig entstehenden Kosten werden zunächst von den Konservatorien zu tragen sein, doch können diese wieder von den einzelnen Schülern für das Zeugnis eine Gebühr erheben."

Beide Anträge riefen eine lebhafte und eingehende Debatte hervor Die Versammlung einigte sich dahin dass die Vorschläge der beiden Herren dem Kongress in Erwägung gegeben werden sollen.

Es folgte nun die Durchberatung des Prüfungsplanes, welche auf Grundlage des im vorigen Jahre dem Kultusministerium vorgelegten provisorischen Prüfungsplanes geschah.

Das Resultat ist nachstehender Entwurf:

Provisorische Prüfungsordnung
für Musik-Lehrer und -Lehrerinnen
(Klavier Violine, Gesang)
für Elementar- und Mittelstufen.

A. Im Klavierspiel.

I. Praktischer Teil:

Vorbedingung ist das Studium folgender Werke.

a. Etüden Czerny's hervorragende Studienwerke, Cramer, Clementi Gradus ad Parnassum.

b. Klassische und Vortragswerke Bach Auswahl aus den Präludien und Fugen, französischen und englischen Suiten, das Italienische Konzert, Händel: Variationen, Haydn, Mozart und Beethoven Sonaten, letztere bis ca. op. 27; Mozart Klavierkonzert D-moll, Beethoven C-dur Eine Auswahl aus den Werken von Schubert, Weber, Mendelssohn, Schumann, Chopin, und der heutigen Litteratur.

Bei der Prüfung hat der Bewerber nach eigener Wahl vorzutragen.

1 Eine Etüde von Cramer oder Clementi, ein Präludium und Fuge von Bach, einen Sonatensatz von Beethoven, ein modernes Vortragestück.

2. Eine ihm vorgelegte Sonate von Mozart oder Clementi fliessend vom Blatt zu spielen.

II Theoretischer Teil:

Vorbedingung: Gründliche Kenntnis der Intervall- und Akkordlehre, des 4stimmigen Satzes, der Modulation und des einfachen Kontrapunkts.

Bei der Prüfung hat der Bewerber unter Klausur anzufertigen Aussetzen eines bezifferten Basses in strengem 4stimmigen Satz, Harmonisierung eines Chorals mit Einfügung von Vorhalten, Durchgangs- und Wechselnoten. Modulationen von einer gegebenen Tonart zur anderen mit Benutzung verschiedener Modulationsmittel.

Am Klavier. Gestellte Aufgaben zu lösen, z. B. Ergänzungen bezifferter Bässe, Kadenzen, Modulationen

III. Musikgeschichte:

Vorbedingung Studium der Geschichte der Musik bis 1600 in den Höhepunkten, von 1600 spezielere Kenntnis der Lebens- und Entwickelungsgeschichte der grossen klassischen und modernen Meister, Entwicklung der Instrumentalmusik, des Klaviers und seiner Meister, des Klavierstils und der Litteratur für das Klavier, speziell der instruktiven Werke. Klausurarbeit über ein Thema, wie z. B. Die Sonate und ihre Meister, Chopin und sein Klaviersatz, Robert Schumann in seinen Jugendwerken, Ueber die Entstehung des Klaviers, und ähnliche

IV **Formenlehre:**

Vorbedingung Kenntnis der Grundformen Motiv, Satz, Periode, der einfachen und zusammengesetzten Lied- und Tanzformen, Suite, Fuge, der Sonaten- und Rondoform u. s. w in ihren Grundzügen.

Prüfung Der Bewerber hat ein ihm vorgelegtes Stück thematisch und modulatorisch zu analysieren.

V. **Methodik und Pädagogik:**

Vorbedingung Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Grundsätze des Klavierunterrichts, der früheren und der heutigen Lehrmethoden, des Lehrganges des ersten Unterrichtsjahres, der Tonbildung, Rhythmik und Dynamik, dem Gebrauch des Pedals, der Einführung in das Tonsetterspiel, der Klanggeschlechter, Kenntnis der Lehrmittel, Kenntnis der Muskulatur der Hand und des Arms u. s. w

Klausurarbeit über ein Thema wie z. B.: Ueber die Methode des Anschlages, Wie ist der Unterrichtsstoff dem Kinde zu vermitteln? Wie sind fehlerhafte Angewohnheiten oder von der Natur gegebene Schwächen zu bekämpfen? u. ähnliche.

Abhalten einer Probelektion a bei einem Anfänger, b) bei einem Schüler der Mittelstufe, c) im Leiten eines Ensemblespiels.

VI. **Allgemeines.** Verlangt ist, Uebung im Ensemblespiel, Klavier 4- und 8 händig, Trio, Quartett usw., die Kenntnis der Kammermusik-Litteratur, Teilnahme am Chorgesang Uebung im Begleiten, Gehörbildung.

B Im Violinspiel.

I. **Praktischer Teil:**

a. Vorbedingung ist das Studium folgender Werke Etüden von Kreutzer, Rode, Konzerte von Kreutzer, Viotti, Rode, Spohr, etwa des 1., 11. und 12., Sonaten von Händel, Bach, Tartini, Romanzen von Beethoven, einige Stücke virtuoser Richtung, etwa vom Schwierigkeitsgrad des 4 oder 7. Konzertes von Beriot oder der spanischen Tänze von Sarasate. (Hier sowohl wie bei den Klassikern kommt es aber mehr auf das „Wie" als auf das „Was" an.)

b Eine Mozartsche Sonate für Violine und Klavier, oder die erste Geigenstimme eines leichteren Quartetts von Haydn vom Blatt zu spielen.

c Jeder Prüfling muss sowie von der Bratsche verstehen, dass er den Viola-Part eines Mozartschen Quartetts ohne weiteres zu lesen imstande ist.

II. **In der Theorie, Musikgeschichte u. s. w** schliessen sich die Anforderungen der Prüfung dem des Klaviers an, ausserdem sind die Elemente der Akustik und ihre unmittelbare Anwendung auf die Violine erwünscht, ebenso einige Kenntnisse vom Bau der Violine, ihre sachgemässe Pflege u. s. w

Herr Professor Moser, der obigen Plan entworfen konnte leider bei der Sitzung nicht anwesend sein, um zu den Vorschlägen, dass obige Anforderungen etwas zu modifizieren seien, Stellung zu nehmen.

C. Im Gesang.

Für den Gesang-Unterricht (der Schulgesang bleibt hier ausser Betracht und ist gesondert zu behandeln) kann, da derselbe nur an Erwachsene erteilt wird, eine Klassifizierung in Elementar-, Mittel- und Oberstufe kaum in Frage kommen. Die Prüfung wird sich daher auf volle Ausbildung erstrecken müssen.

I. **Praktischer Teil.**

Vorbedingung Vollständige Ausbildung der eigenen Stimme und Beherrschung der für Oratorien erforderlichen Technik, tadellose Tonbildung und Aussprache, ferner nebst den notwendigen musikalischen Kenntnissen ausreichende Fertigkeit im Klavierspiel und im Transponieren, sowie in der Deklamation.

II. **Theoretischer Teil.**

Kenntnis der Litteratur, der Theorie der Musik, der Musikgeschichte, Kenntnis der Behandlung der Singstimmen, der Theorie der Sprache, der Ton- und Stimmenbildung, des Gesangsorgans, der Atemtechnik, der Stilarten und Gesangsmethoden Genügende Sprachenkenntnisse.

Prüfung Vortrag eines selbstgewählten Gesangsstückes, eines in der Klausur einstudierten und event. eines vom Blatt zu singenden. Prüfung in allen obengenannten theoretischen und in den anderen Nebenfächern (Deklamation, Sprache, Musikgeschichte u. s. w).

Zu diesem von Prof. Felix Schmidt entworfenen Plan schlägt Dr Hugo Goldschmidt folgende Ergänzungen vor Im „praktischen Teil" wäre statt „ausreichende Fertigkeit im Klavierspiel" zu setzen „die Fähigkeit, einen Klavierpart mittlerer Schwierigkeit und leichtere Lieder bezw Arien vom Blatt zu begleiten." II Theoretischer Teil könnte lauten Kenntniss der Litteratur, also des Liedes, des Oratoriums und der Oper Das musikgeschichtliche Wissen braucht für die Entwicklung bis 1600 nur die Höhepunkte zu umfassen, von 1600 an wird das Hauptgewicht gelegt auf die Geschichte der Oper, des Liedes und des Oratoriums, sowie auch auf die Bedeutung der grossen Meister in ihrer geschichtlichen Gesammtstellung. Pädagogisch ist erforderlich Kenntnis der Methoden der bekanntesten Lehrer, Theorie der Sprachen, insbesondere des Vocalismus

und Konsonantismus des Deutschen der Bau des Kehlkopfes, des Ansatzrohres und der Atemtechnik, der Registerlehre und der Verzierungen. Einige Kenntnisse in der italienischen und französischen Aussprache.

III. Prüfung. 1. Vortrag a) einer Arie von J. S. Bach oder Händel, welche den Stand des technischen Könnens des Examinanden beurteilen lässt, b) einer Arie der klassischen Musikperiode, also von Haydn, Mozart oder eines zeitgenössischen Meisters, c) einige Lieder von Schubert, Schumann, Brahms, d) eines Fragmentes aus einem Wagner'schen Musikdrama.

2. Vom Blatt singen eines leichten, von der Prüfungskommission zu wählenden Stückes.

3. Prüfung in der Harmonielehre, bestehend a) in einer Klausurarbeit. Ein bezifferter Bass ist vierstimmig auszusetzen, b) einer mündlichen Prüfung in der Harmonielehre.

4. Prüfung in der Pädagogik, betreffend die sub II erwähnten Gegenstände.

5. Prüfung in der Musikgeschichte, entsprechend den sub II gestellten Anforderungen.

Als letzter Punkt stand auf der Tagesordnung die Beratung über Sonder-Sitzungen für den musikpädagogischen Kongress. Verschiedene Herren von ausserhalb schrieben, dass es ihnen nicht möglich sein würde, während der ganzen Dauer der Festlichkeiten in Berlin anwesend zu sein, und erbaten sich nähere Mitteilungen über die Sitzungen des musikpädagogischen Kongresses. Es wurde konstatiert, dass bei den vielen zu erörternden wichtigen Fragen die im Hauptprogramm vorgesehenen Sitzungen in keiner Weise genügen, dass vielmehr vorbereitende Sonder-Sitzungen stattfinden müssen. Nach den Ferien sollen über diese sofort Verhandlungen eingeleitet und diesbezügliche Nachrichten versandt werden.

Da Raummangel es verbietet, die Namensliste der angemeldeten Teilnehmer zu veröffentlichen so muss für heut eine summarische Zusammenstellung genügen. Es hatten bis zum Sitzungstage am 20. Juni ihr persönliches Erscheinen zugesagt 58 Leiter Berliner Konservatorien, 28 Privatlehrer und Künstler, 43 Leiter von auswärtigen Konservatorien, 13 Künstler und Privatlehrer, 12 Herren sandten zustimmende Schreiben, bedauerten an der persönlichen Teilnahme verhindert zu sein, bei 4 anderen war dieselbe noch ungewiss. Insgesammt liefen bis zum 20. Juni 158 zustimmende Schreiben ein. Die Namensliste erfolgt in nächster Nummer.

Anna Morsch.

Tonbildung und Technik auf dem Klavier.

Von

Tony Bandmann.

(Fortsetzung.)

Da wir imstande sind, unsern Arm vermöge der Rückenmuskeln zu heben, so sind wir auch imstande, ihn fallen zu lassen. Jedoch heben kann man den Arm nur, wenn die Armmuskeln aktiv sind, den schlaffen Arm kann man nur werfen. Der vom Rücken ausgehende Anstoss der Kraft setzt sich dabei durch die verschiedenen Glieder des Armes fort und kommt zur Wirkung in den Fingerspitzen. Es gilt also, unsere Finger als auffallende oder aufsinkende Gewichte zu behandeln und das in denselben zur Wirkung kommende Gewicht durch den Wurf oder die Art des Wurfes zu regulieren. Dabei ist die Hauptbedingung, dass wir dieses Gewicht nicht aus den Fingerspitzen verlieren, es nicht etwa, wie das meist geschieht, in das Handgelenk oder den Ellenbogen zurücksinken lassen. Die Regulierung des Gewichts ist die Hauptsache.

Bei dem einfachen Niederfallen des Fingers, der Hand oder des Armes kommt nur das wirkliche Gewicht zur Geltung, das viel zu gering ist, um alle beabsichtigten Stärkegrade unbedingt hervorzurufen. Durch Einführung des Wurfes hingegen können wir das fallende Gewicht vervielfachen, denn jetzt kommt es auf den Grad der Kraftwirkung — vor allem der Freiheit an, mit der wir imstande sind, das fallende oder schwingende Gewicht auf die Taste zu schleudern.

Da nun nach meiner Meinung alles auf das ankommt, was ich Wurf nenne, so will ich versuchen, denselben etwas näher zu beleuchten.

Unter Wurf verstehe ich die Doppelbewegung des Hochwerfens und Niederfallens des Armes. Beim Fortissimo, sowie bei grossen Sprüngen wird dieses Werfen jedem notwendig und natürlich erscheinen, aber auch noch bei der kleinsten Figur, beim Pianissimo, beim Legato und in der Cantilene, oft sogar für jeden einzelnen Ton ist es unentbehrlich. Beschränken wir uns dort, wo scheinbar die blosse Fingerkraft ausreicht, auf diese, und das ist die gebräuchlichste Praxis, — so werden wir den Unterschied im Klange sehr schnell bemerken und das Ziel einer einheitlichen Tonbildung nie erreichen.

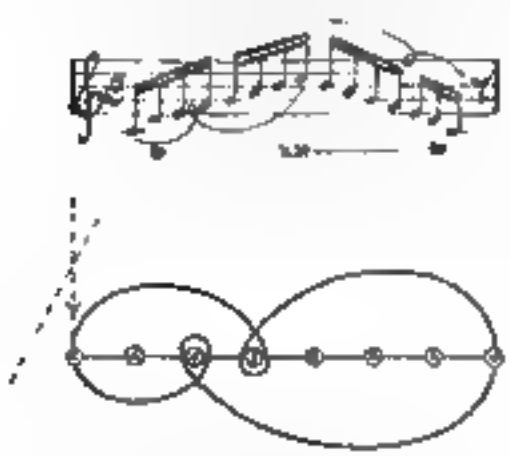
Durch den Wurf kann ein Finger eine Taste treffen, ebenso zwei Finger zwei Tasten, also Terzen, Sexten, Oktaven u. s. w., beziehungsweise mehrere Finger entsprechende Akkorde. Aber ein Wurf kann nicht nur ein gleichzeitiges Intervall, sondern auch eine Tonfolge bewirken, ein Nacheinander von 2—5, eventuell 6 Tönen.

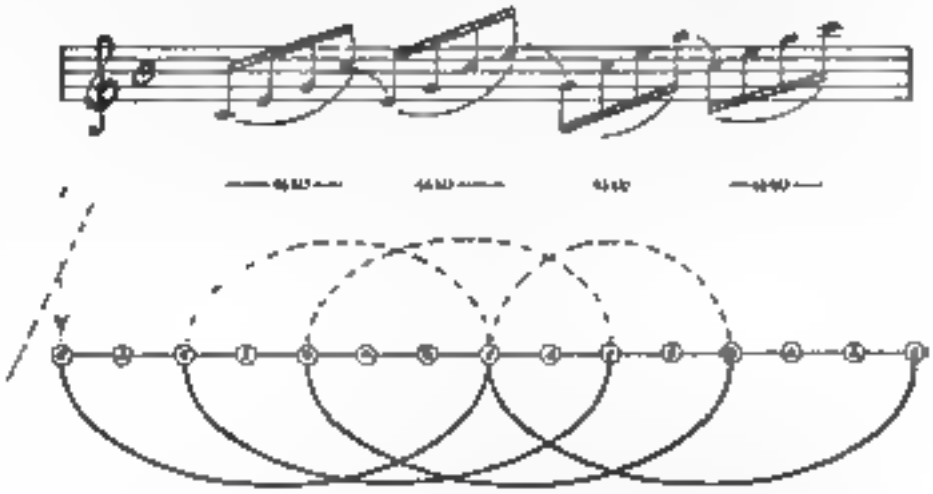
Ich unterscheide einfachen Wurf und Um-

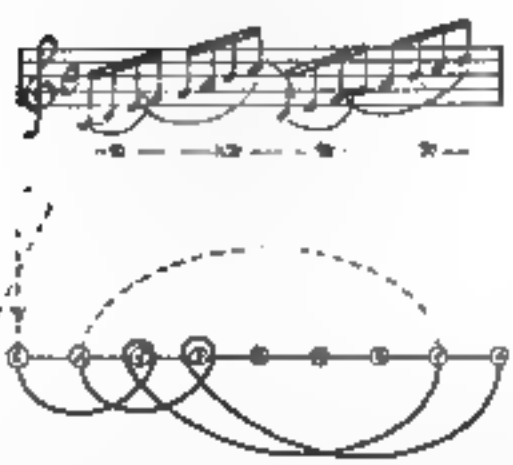
kehrungswurf. Unter diesem letzteren verstehe ich zwei Würfe, bei denen der letzte Ton des ersten Wurfes zugleich der erste Ton des zweiten Wurfes in entgegengesetzter Richtung ist. — Da wir ein Gewicht nur in einer Richtung werfen können, so bedarf es bei jedem Wechsel der Richtung eines neuen Wurfes, deshalb erfordert der Umkehrungswurf zwei Würfe. Nur in Ausnahmefällen, bei sehr kleinen Intervallschritten oder vielleicht im Presto, wird man einen Umkehrungswurf durch einen Wurf hervorrufen können. — Wollte man bei einem Umkehrungswurf vorschreiben, wo der zweite Wurf einzusetzen hat, man würde unnötige Schwierigkeiten schaffen, zum Teil ergiebt es sich von selbst, zum Teil ist es durch den musikalischen Inhalt bedingt und ist Sache der Uebung.

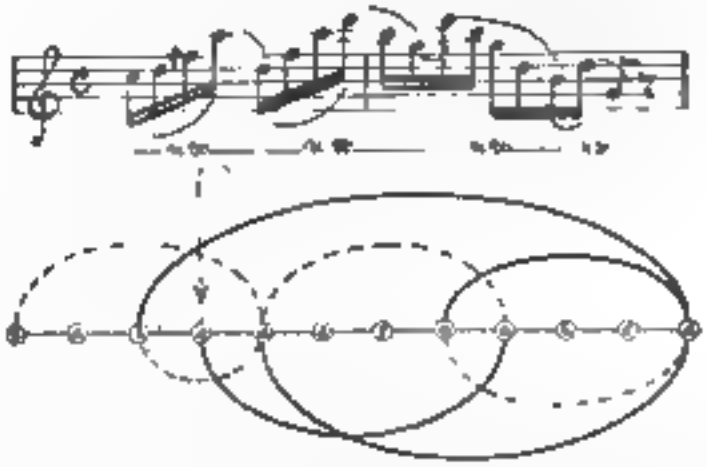
Bei allen längeren Tonfolgen nun, die über einen Wurf hinausgehen, tritt ein neues Moment hinzu. Durch die horizontale Anordnung der Tastatur scheinen wir zu horizontalen Seitenbewegungen gezwungen zu sein, wie sie die alte Technik gebraucht und gebrauchen muss. Seitenbewegungen des Unterarms aber, die nur möglich sind durch den aktiven Gebrauch der Oberarm-Muskeln, müssen wir als einseitige Betätigung einer einzelnen Muskelgruppe verwerfen. Als Ersatz dafür tritt ein, dass die durch Werfen des Armes in schwingende Bewegung versetzten Finger Kurven beschreiben, die eine Fortbewegung über die horizontale Klaviatur ohne jeglichen einseitigen Muskelgebrauch ermöglichen.

Vielleicht gelingt es mir, durch folgende Notenbeispiele*) die aus den Würfen sich ergebenden Kurvenbewegungen zu veranschaulichen. Die Bewegungen, die eine Tonfolge bewirken, sind durch zusammenhängende Linien und die, welche den anderen nur als Verbindungen dienen, durch punktierte Linien gekennzeichnet.









Aus der Anlage unserer Muskulatur, die die Drehung des Armes von aussen nach innen als die natürliche vorschreibt, ergiebt es sich von selbst, dass die durch die Würfe hervorgerufenen Bewegungen von der Mitte des Instrumentes nach aussen untere, von aussen nach der Mitte obere Kurven beschreiben.

Also ich wiederhole. Aus der ununterbrochenen Kette solcher Würfe besteht das Klavierspiel. Schwung und Rundung sind seine Charakteristika, und ihnen entsprechen auch die ästhetisch befriedigenden, unabsichtlichen Bewegungen der grossen Künstler. Besonders wichtig aber ist das psychische Moment der Entlastung des Gehirns, welche durch das Aufhören des aktiven, spezifischen Fingeranschlags gewonnen wird, und die damit verbundene Kraftersparnis. Früher waren für die Tonfolge c d e f g auf- und abwärts, also c d e f g f e d c, zu jedem Ton 2 Muskelbewegungen — das Heben und Niederschlagen des Fingers — erforderlich, das heisst 16 Muskelbewegungen für 9 Töne. Für uns sind diese 9 Töne nichts anderes

*) Die Cuchés sind durch die Verlagshandlung von Breitkopf & Härtel in Leipzig freundlichst zur Verfügung gestellt worden.

als ein Umkehrungswurf. Entsprechende Erleichterung tritt bei jeder anderen Tonfigur ein.

Das Klavierspiel besteht nach meiner Anschauung eben in nichts anderem, als in dem geschickten Auseinanderreihen oder Wiederauffangen solcher Würfe, wodurch jegliches Passagenwerk, mag es nun aus Tonleitern, Arpeggien oder den verwickeltsten Tonfiguren bestehen, gebildet werden kann. Bei gebundenen Passagen sind die Würfe nur so hoch auszuführen, dass bei jedem Wurf der letzte Finger noch die Bindung mit dem nächsten vermitteln kann.

Wenn sich meine Anschauung als wahr erweist, so ist es möglich geworden, die ganze Klaviertechnik auf eine einzige Bewegung zurückzuführen und durch diese einzige Bewegung zu beherrschen.

(Schluss folgt.)

Das 80. Niederrheinische Musikfest zu Aachen.

(31. Mai, 1. und 2. Juni 1903.)

Von

A. Eccarius-Sieber.

Das achtzigste der Niederrheinischen Musikfeste wurde Pfingsten d. J. zu Aachen gefeiert. Der erste Tag war Beethoven gewidmet. Die Wiedergabe der Missa solemnis unter Prof. Schwickerath's Leitung stellte gleich anfangs die Vortrefflichkeit des ansehnlichen Aufgebots an Mitwirkenden fest. Als Solisten boten Frau Seyff-Katzmayr, Frl. Hanke, Herr Forchhammer durchaus Ansprechendes, der Schwickerath'sche, 379 Stimmen starke Chor bewährte sich neuerdings als das gegenwärtig klangschönste, bestgeschulte Ensemble am Niederrheine, das auf 116 Künstler verstärkte Orchester bestand rühmlich. Darauf errang der zweite Festdirigent Felix Weingartner mit der genialen Interpretation der A-dur-Symphonie einen ersten Riesenerfolg. Nach diesen Thaten sah man dem grössten Ereignis des Unternehmens, der am zweiten Tage fälligen Berlioz-feier, mit hochgespannten Erwartungen entgegen. Man räumte dem grossen französischen Symphoniker, dem genialen Instrumentator, mit Hinblick auf die im December fällige 100. Wiederkehr seines Geburtstages die bevorzugte Stellung im Programme ein. Der Vortrag der „Sinfonie fantastique", jener glutvollen, trotz manchem Bizarren erhabenen Liebestragödie in Tönen, „Episode aus dem Leben eines Künstlers", (Berlioz' selbst!) ward eine Glanzleistung des ganzen Festes. Das Orchester wies sich als nahezu erstklassige Korporation aus und folgte den Intentionen des berühmten Berliozkenners Weingartner mit edler Hingabe, Schwung und grosser Intelligenz. Weingartner aber dirigierte das Werk (auswendig) mit einer Begeisterung, die es wie eine geniale Improvisation wirken liess. Unter Schwickeraths Szepter folgte darauf „Fausts Verdammung", wohl das reifste Werk von Berlioz. Das weltliche Oratorium, das demnächst auch szenisch aufgeführt werden soll, zeigte die Vorzüglichkeit des Chores in neuer, hellster Beleuchtung, liess das Orchester besonders glänzen, indessen Marcella Pregi als unvergleichliche Vertreterin der Rolle der „Margarethe" im Publikum unerhörten Enthusiasmus entflammte und in dem erotischen Liebesduett ihren Partner Forchhammer („Faust") durch hinreissenden Vortrag zu einer ebenfalls erstrangigen Leistung anregte. Prof. Messchaert aber machte ihr den Sieg als ganz ausgezeichneter „Mephisto" streitig. Der „Brander" des Herrn Liepe passte sich dem Ensemble auf's beste an. Der Solistenabend des dritten Tages war recht wenig stilvoll und durch Einschaltung von Vorträgen überladen, die durchaus nicht dem Rahmen des Festes entsprachen. Bach's Pfingstkantate eröffnete dies Konzert. Ferruccio Busoni, der geistreiche, interessante Virtuose des Klavieres, tischte Weber's recht abgenutztes Konzertstück, allerdings sehr fein zugerichtet, deshalb aber doch hier deplaziert, auf und täuschte später mit seiner eminenten Vortragskunst über die Banalitäten in Liszt's „Danse macabre" hinweg, dafür über alle Massen gefeiert, vergöttert. Prof. Messchaert gab vier Schubertlieder zum besten. Seine Meisterschaft in Ehren — aber die Intimität seiner Kunst wurde doch fast entweiht in der Umgebung, in der sie erschien. Man besucht doch wahrlich kein „Niederrheinisches", um den populärsten Liederdichter und seinen bekanntesten vielgereisten Sänger in einem fast 4½ stündigen Musikfestprogramme zu vernehmen. George Ernesco aus Paris erwies sich der Auszeichnung, einem anspruchsvollsten — nebenbei gesagt durchaus internationalen — vornehmen Publikum vorgestellt zu werden, recht würdig. Der Geiger verriet in Beethoven's G dur-Romanze und zwei Sätzen der E-dur-Sonate für Violine allein von Bach eine vielversprechende Begabung. Als Komponist trat Weingartner mit seiner symphonischen Dichtung „Die Gefilde der Seligen" auf und überzeugte dann — Ironie des Geschickes! — seine Hörer in der über alles Lob erhabenen Ausführung des Liszt'schen „Ma-

zeppe“ davon, dass er nach Liszt auf dem betretenen Gebiet nichts Neues zu sagen wusste. Er änderte bekanntlich neuerdings den Kurs und versucht auf anderen Pfaden sein Künstlerherz, sich selbst als schaffender Meister zu entdecken. Die Ehrlichkeit seines Wollens, seine Verdienste als berufener Dolmetscher anderer Autoren sind so gross, dass wir Weingartner auch als Komponist endlich dauernde Erfolge wünschen. In dem stimmungsvollen im Ausdruck gewählt vornehmen Monolog aus der Oper „Der faule Hans“ von Alexander Ritter bot der Tenorist Forchhammer sein Bestes. Die sympathische, kräftige Tenorstimme, eine besondere Begabung für ausdrucksvolle Deklamation im Sprechgesange traten dabei glänzend zu Tage. Recht sonderbar, fremd, wie einst ihr Autor die Welt betrachtete, mutoten die so feinsinnigen lyrischen Ergüsse Hugo Wolf's in dem weiten Rahmen des Festes an. Und wenn die Lieder „Aus dem italienischen Liederbuche“ nach stundenlangem Musizieren noch auf die Hörer wirkten, so zeugt das von der ihnen innewohnenden Bedeutung, wie von der Genialität der Vorführung durch Fräulein Pregl, die sogar zu einem da capo veranlasst wurde. Eine aparte Gabe bildeten die „Fest- und Gedenksprüche“ für achtstimmigen a capella-Chor von Brahms, deren Ausführung ein neues Ruhmesblatt in die Geschichte des Schwickerath'schen Gemischten Chores einfügte. Mit Wagner's Kaisermarsch erreichten die Vorträge einen stimmungsvollen Abschluss. Der Verlauf des Festes, der starke Besuch, dem die verfügbaren Räume kaum genügten, sprachen deutlich genug aus, dass die „Niederrheinischen“ vielleicht infolge des grosszügigen modernen Musiklebens, das jetzt allenthalben pulsiert, wohl von ihrer Notwendigkeit für die Kunstpflege einbüssten, dafür aber an gesellschaftlicher Bedeutung von Jahr zu Jahr gewinnen.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Die Königlichen Konzertmeister Herr Professor Henri Petri und Herr Georg Wille sind als Hochschullehrer für Violine bezw. Violoncello in das Königliche Konservatorium zu Dresden eingetreten. Mit diesen Berufungen hat das Königliche Konservatorium seinem vorzüglichen Lehrkörper abermals zwei hervorragende Künstler zugeführt.

In Leipzig findet vom 18. Juli bis 1. August mit Genehmigung des sächsischen Kultusministeriums der zweite deutsche Ferienkursus für Chordirigenten und Schul-Gesanglehrer unter Leitung des Gesanglehrers und Organisten Hrn. Gustav Borchers statt. An dem vorjährigen ersten Kurse nahmen 17 Herren aus allen Orten Deutschlands teil. Von der richtigen Voraussetzung ausgehend, dass der Unterricht in irgend einer Kunst nur durch das eigene mustergiltige Beispiel des Lehrers wahrhaft fruchtbringend gestaltet werden kann, wurde auf die naturgemässe Behandlung und kunstgemässe Verwendung der eigenen Stimmorgane der Teilnehmer im Sprechen und Singen grösstes Gewicht gelegt und sodann die Erziehung der Kinderstimmen an praktischen Beispielen gezeigt. Nebenher liefen sehr interessante Vorträge über die Methodik des Gesangunterrichts und deren Geschichte.

Herr Gustav Erlemann, ein Schüler der Kgl. Hochschule für Musik in Berlin, wird in Trier a. d. Mosel ein Konservatorium für Musik errichten. Herr Konzertmeister Carl Wahl aus Mainz ist für das Fach des Violinspiels verpflichtet worden.

Das Musikinstitut des kgl. Musikdir. Herrn Jul. Nestler in Leipzig beging am 22. Mai die Feier seines 25jährigen Bestehens durch eine musikalische und gesellige Veranstaltung im Bonorand'schen Saale.

Anlässlich des 25jährigen Bestehens des Dr. Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt schreibt der dortige Musikverlag F. Firnberg zwei Preise aus, und zwar 150 Mk. für ein einstimmiges Lied mit Klavierbegleitung und 150 Mk. für ein Klavierstück. Zur Beteiligung werden nur jetzige und ehemalige Schüler des Dr. Hoch'schen Konservatoriums zugelassen. Die näheren Bedingungen sind durch das Sekretariat des Dr. Hoch'schen Konservatoriums zu beziehen. Ueber die Jubiläumsfestlichkeiten wird in der nächsten Nummer berichtet.

Vermischte Nachrichten.

Lina Ramann, die ausgezeichnete Pädagogin und Schriftstellerin, vollendete am 24. Juni ihr 70. Lebensjahr. In einem kleinen Dörfchen in Bayern geboren, kam sie in ihrem 14. Lebensjahre nach Leipzig und wurde dort die Schülerin des bekannten Musikschriftstellers Franz Brendel. Ausgedehnte Konzertreisen führten sie durch Deutschland und Amerika, später gründete sie mit Ida Volkmann die „Ramann-Volkmann'sche Musikschule“ in Nürnberg, der sie 25 Jahre vor-

gestanden hat. Vom Jahre 1890 ab lebt sie in München ganz der litterarischen Thätigkeit. Erschienen sind von ihr: „Die Musik als Gegenstand des Unterrichts und der Erziehung", „Allgemeine musikalische Erzieh- und Unterrichtslehre." Ihre Hauptwerke sind die Schriften über Liszt, die grosse dreibändige „Liszt-Biographie", „Franz Liszt's gesammelte Schriften", endlich erschien im vorigen Jahre von ihr das „Liszt-Pädagogium", in welchem sie aus mündlichen Ueberlieferungen, Selbsterlebtem und Besprochenem die Grundzüge der Lehren und Aufschlüsse Liszt's einer späteren Generation festzuhalten bestrebt ist.

Professor Anton Door, der hochgeschätzte Pädagoge, der lange Jahre am Wiener Konservatorium als Leiter der Klavierklassen thätig war, feierte vor kurzem seinen 70 Geburtstag, zu welchem ihm zahlreiche ehrenvolle Ovationen gebracht wurden.

Kapellmeister Lorenz-Gotha wurde an Stelle des ausscheidenden Hofkapellmeisters Theinemann als Hoftheaterkapellmeister in Koburg engagiert.

Anna Benfey-Schuppe, die sich als Schriftstellerin und Komponistin einen ehrenvollen Namen errungen hat, ist am 27. Mai zu Weimar in hohem Alter gestorben.

Herrn Maximilian Fleisch, Direktor des Raff-Konservatoriums zu Frankfurt a. M. ist der Titel „Professor" verliehen worden.

In Petersburg wurde auf dem Opernhausplatz vor dem Marien-Theater der Grundstein zu dem Denkmal für Michail Iwanowitsch Glinka, des Schöpfers der russischen Nationaloper „Das Leben für den Zar", gelegt. Dem im Jahre 1856 in Berlin verstorbenen, für die russische Nationalmusik so bedeutsamen Tondichter wurde schon früher in Smolensk, der Gouvernementsstadt seines Geburtsortes Nowospasak, ein Monument errichtet. Die alte Schwester Glinka's, Frau Schestakow, führte den ersten Hammerschlag, den zweiten Grossfürst Konstantin. Das Denkmal, nach einem Entwurf des Bildhauers Bach gearbeitet, wird Glinka stehend in langem Gehrock darstellen. Vertreter der Kunstwelt und der Regierung wohnten der Feier bei. - Die nächste Nummer des „Kl.-L." bringt einen ausführlichen Artikel über Glinka's Leben und künstlerische Bedeutung.

Die Enthüllung des Joachim Raff-Denkmals, das auf mächtiger Basis die wohlgelungene Kolossalbüste Raff's zeigt, hat am 25. Mai zu Frankfurt a. M. bei regster Beteiligung weihevoll stattgefunden. Die greise Wittwe Raff's, dessen Tochter Helene, die bekannte Malerin und Schriftstellerin, sowie Hans v. Bülow's Wittwe waren anwesend. Viele Lorbeerkränze, darunter von Prof. Wilhelm Freudenberg-Berlin und vom Liszt-Museum in Weimar, wurden auf dem Sockel des Denkmals niedergelegt.

Herr D. Rahter, Leipzig, ersucht uns um nachstehende Mitteilung:

„Alle Werke meines Verlages, auch die von P. Tschaikowsky, sind bis auf weiteres tantièmefrei. Niemand ist berechtigt, dafür eine Aufführungsgebühr zu verlangen, noch eine Aufführung zu untersagen. Ich stelle nur die eine Bedingung, dass das zur Aufführung nötige Material käuflich erworben ist.

Eine Gedenktafel für Albert Lortzing soll auf Beschluss des Gemeinderates an dem Hause Fleischmanngasse 451 in Wien angebracht werden. Lortzing hat in demselben 3 Jahre gewohnt und in dieser Zeit die Opern „Zum Grossadmiral", „Rolands Knappen" und „Regina" komponiert.

Bücher und Musikalien.

Emil Sutro. Das Doppelwesen der menschlichen Stimme.

W. Fassleger. Berlin.

Der Verfasser gleicht einem Sämann, der Samen ausstreut und von der Zukunft erwartet, dass der Samen sich zur Frucht entwickeln werde. Häufig erklärt der Verfasser, dass die von ihm festgelegten Gedanken wie der Grundriss eines Gebäudes, dessen Ausbau er in der Zukunft von Anderen erwartet, anzusehen sind. Was er bietet, ist überwiegend aus philosophischen und volkspsychologischen Betrachtungen, Vergleichen, die ihre Entstehung der poetischen Anschauung der Dinge verdanken, hervorgegangen. Herr Sutro sucht den Urgrund des Lebens zu erforschen. Seine Studien sollen nicht Feststellungen von Thatsachen sein, sondern was diesen Thatsachen oder Erscheinungen zu Grunde liegt, aufdecken, um zur Erkenntnis ewig waltender Gesetze zu gelangen. Das Buch bietet dem Schaufreudigen so mannigfaltige und weite Ausblicke, dass jeder einzelne Stoff zu einer besonderen Betrachtung giebt. Auf Einzelheiten kann ich mich in meinem Bericht, der das aus dem Buche gewonnene Gesammtergebnis zu bezeichnen hat, nicht einlassen. Nur die Hauptpunkte kann ich dem Leser nennen. Wenn ich den Verfasser recht verstanden habe, so ist der Ursprung der Stimme nicht allein in der Materie, sondern auch in der Psyche zu finden. Wie die Seele in jedem Teile des menschlichen Körpers lebt und ihn belebt, so ist auch die Stimme in jedem menschlichen Körperteile zu finden. Aus der seelischen Bedeutung der Stimme folgert der Verfasser weiter, dass die Sprache der wichtigste Faktor für die Entwicklung der charakteristischen Züge des Menschen und eines Volkes in physischer

und psychischer Beziehung sei, dass der Einfluss der Sprache von gleicher Bedeutung, wie Vererbung und Klima sei. Der bekannten Lehre, dass die Seele sich den ihr gemässen Leib schaffe, stellt Herr Sutro gegenüber, dass der idiomatische Ausdruck der Sprache, der als ihre Seele anzusehen sei, früher als ihre Worte vorhanden gewesen sei, in der Seele des Volkes habe der idiomatische Ausdruck seinen Ursprung, während die Worte als der Körper der Sprache, in die das Volk seine Gedanken kleide, anzusehen seien. Manche von Herrn Sutro handgegebene Wahrheiten und Entdeckungen sind schon vor ihm bekannt gewesen, er ist nur durch selbstständiges Forschen von neuem zu ihnen gelangt. Hier und da wird man in dem Buche Irrthümer finden. Dem Verfasser hat der Traumgott etwas vorgegaukelt, als er folgende Sätze schrieb: „Skandiert man dieselbe — nämlich die Verszeile „Was quält dich blasser Mann?" — oder liest sie, wie dies gewöhnlich geschieht, jambisch, so ist sie ausdruckslos und erscheint zu kurz gegen die mit ihr korrespondierende Zeile", und „zum Beweis, dass das trochäische Versmass von der Natur für den Ausdruck der deutschen Versprache vorbestimmt ist, genügt ein Blick auf die charakteristischen Wörter der obigen Verse — es sind beispielsweise angeführte Verse von Droste-Hülshoff, Lenau, Heine gemeint — wie „wimmelt" — es folgen noch eine Anzahl trochäisch betonter Verse. Unsere grossen deutschen Dichter, Lessing, Schiller, Goethe, Kleist, Grillparzer, Hebbel haben ihrem künstlerischen Absichten den Jambus für die Versprache in ihren Dramen dienstbar gemacht. Richard Wagner hat in „Oper und Drama" einem vernichtenden Urteil über den Jambus gefällt. Der Trochäus ist ebenso oft als der deutschen Sprache angemessener, bequemer für den deutschen Dichter, als der Jambus erklärt worden, als er als undeutsch verworfen worden ist. Niemals ist das Gefühl des Unnatürlichen bei der Verwendung von Versmassen, die der griechischen Metrik entnommen sind, für die deutsche Dichtung überwunden worden, denn die deutsche Sprache hat einen accentuirenden, von der Betonung beherrschten, die griechische einen quantitirenden, auf prosodischen Längen und Kürzen beruhenden Charakter. Die Sprache unserer grossen Dichter ist stets eine Litteratursprache geblieben, eine Wirklichkeitssprache, eine aus der Sprachmasse gehobene Versprache hat Richard Wagner in den Werken seiner letzten Stilperiode gefunden. In ähnlichen Ergebnissen, wie Richard Wagner, suchen neuere deutsche Dichter auf eignen Wegen zu gelangen. Mit der Vorherbestimmung des Trochäus für die deutsche Versprache ist es nichts, er ist ein fremdes Element in ihr. Emil Sutro's Buch erschien zuerst in englischer Sprache in New-York und London, der deutschen Ausgabe hat F. H. Schneider in Berlin-Schöneberg eine Einführung in das Buch vorausgeschickt.

Bruno Horwitz.

M. Bacher. „Unsere Tonschrift"

A. Pichler's Witwe & Sohn, Wien.

Der Verf. giebt uns in pädagogischem Plaudertone ein übersichtliches Bild der Tonbenennung und Tonschrift. Er fügt den verschiedenen, meist bekannten Vorschlägen zur Tonbenennung eine neue Erfindung hinzu, die, wie auch die Tonschrift, die 7 Tonbenennung abschaffen und dafür 12 Tonnamen einführen will. Diese sollen auch dem Gesange dienstlich sein, welches bei den jetzt gebräuchlichen Tonbenennungen bekanntlich auf Schwierigkeiten stösst. Ich habe aber keine Vorzüge vor anderen Solmisationen entdecken können, denn diese geben sich mit 7 Namen und ihren Ableitungen entschieden klarer, als die 12 Eigennamen Ba, Sche, Dö, Hä, Mi, Fa, Tu, Go, Nä, La, Be, Wa. Die Erfindung einer neuen Tonschrift findet Verf. in der Darstellung frauchwehender Noten innerhalb der Zwischenräume, wodurch mit Hülfe der jetzigen Lagen 12 selbstständige Bilder entstehen. Es bleibt aber doch sehr zweifelhaft, ob z. B. bei einer Partitur diese Schrift eine grössere Deutlichkeit zeigt, als die heutigen Noten mit Vorzeichen. Ein nicht wegzuradierender Vorzug der Kreuze und Been liegt in der Angabe der Leittonrichtung, welche durch ein gemeinschaftliches Tonzeichen verwischt wird. Im Klange Se Hä Go (für c es g und c du g) fehlt vollkommen der Trieb nach Auflösung, wie wir ihn bei c dis g nach c e g fühlen. Für einfache Tonverhältnisse in Schulen dürfte die englische Tonic-Sol-Fa-Methode noch unerreicht dastehen, weil diese das tonale Gefühl als Ausgangspunkt nimmt, während die Wiener Tonnamen das Tonale durch die Vernachlässigung des Leittontriebes nicht genug berücksichtigen.

Ludwig Hermann.

Meinungs-Austausch.

Angeregt durch den Artikel des Herrn M. Arend „Eine neue Art Tonleitern auf dem Klavier zu studieren" erlaube ich mir einen kleinen Beitrag zum Tonleiterstudium einzusenden.

Die Methode des Herrn M. Arend bringt ein treffliches Hilfsmittel zur Erleichterung des Studiums der Tonleiter, da sie nebst der Vermittlung der Einsicht in die Einheit des gebräuchlichen Fingersatzes eine weitere Art der verschiedenen Studierweisen angiebt, welche das völlig ausgeglichene Spiel der Skalen erfordert.

Indessen ist das Prinzip, die Fingerfolge 1 2 3, 1 2 3 4 bewusst zum Demonstrieren der Einheit in der Mannigfaltigkeit der Fingersätze zu benutzen, für mich nicht neu. Nur gebrauche ich es nicht zum eigentlichen Studieren der Skala, sondern nur,

um den Eifekten der verschiedenen Fingersätze zu erleichtern.

Ich bringe dem Schüler durch Anschauung 3 Prinzipe zur Kenntnis. 1 dass in akustischer Fingersetzung der diatonischen Skalen die Fingerfolge 1 2 1 2 1 2 1 2 unentbehrlich zur Anwendung kommt. 2 dass auf einer Untertaste der engen Obertaste folgt untergesetztes kann auf eine Obertaste die enge Untertaste folgt übergreifendes ist und 3 dass auf die erste weisse Taste einer jeden Tonreihe der erste Fingersatz des Daumens erfolgt."

Vor dem Studium einer jeden Tonleiter schärfe ich dem Schüler den Satz der Fingersatzordnung die Fingerfolge 1 2 3 1 2 3 4 1 4 heraus. Er lernt dieser 1 B 2 Dreiklänge schon dann, da die erste weisse Taste f ist, der Daumen zuerst auf f gelegt. Die Finger spielen nun weiter bis zu der Obertaste welche der 4 Finger fasst, d. h. nach einer Obertaste welcher eine Untertaste folgt, untergesetzten ist und nach einer weiteren der zweite Daumensatz auf e gefunden. Die Finger spielen weiter bis zu der von dem 4 Finger gefassten Obertaste zu welcher auf der folgenden Untertaste wieder der Daumen 1 gt und damit beginnt der Schüler den Fingersatz der Dur-Tonleiter Aufgabe verfahren [illegible] einer anderen Tonleiter.

Durch das Studium der Fingersetzung und die richtige Handhaltung [illegible] dem rechte gewonnen 2 Prinzipe kommt der Schüler durch die jahrelangen Uebungen von H. Ramann ganz richtig sagt dabei „jener Passage beim schnellen Ueberfliegen über kürzeren oder kurzen Terrain verhältnisse d. h. die Anforderungen entnehmen, welche sie bezüglich des Fingersatzes an die Hand stellt. Das ist auf einer Dur-Tonleiter sind sorgt durch Mechanismen, den Fingersatz von 1 Oktave zu schaffen, die vielmehr direkt neben Übergangspunkte für die Finger wenn auch nicht gerade Zeichen dann bei diesen Tönen übergreifungen nach oben untergesetzt werden muss, so durch jedesfalls Warnungen dann etwa der Daumen und kleiner Finger auf diese Töne kommen könnten."

Nach unseren Erfahrungen verursachen aber diese Konsolen der Fingersetzordnung und das Erlernen des Baues der verschiedenen Skalen dem Schüler nur wenige Schwierigkeiten, diese macht Mühe und Arbeit verlangt aber die eigentliche Technik der Tonleiter das Unterlegen beim Ueberschlagen und auch die Führung des Unterarmes. Die fehlerhafte Haltung der unteren Hand, ähnlich wie beim nicht Instrumentalen horizontalen Weiterschieben des Unterarmes.

Ich wende Fingerfolge Uebergang an. Nachdem die ersten Rudimente überwunden sind und das ernsthafte Studium der Tonleiter in Angriff genommen werden kann, nehme ich die ungefähr nachstehenden Übungen der Tonleiter neben „Hermann nach den ganz ausgezeichneten auch pfandten H. Vetter'schen Tonleiterstudien ohne weiteres unter gewissenhafter Beobachtung der korrekten Hand Finger beim Daumenuntersetzung damit die beim Kontrapunktieren so wichtige variable und exakte Schritt zur Geltung kommt. Sage ich einige Uebungen hinzu, die ich in der jüngsten erschienenen Publikation M. Hesse „Die Grundlage der Musik für das Klavierspiel" niedergelegt und besonders für gute Daumenübungen Th. Wehmeyer zu denen die empfehlenswerten Uebungen Pischna-Riehm treten.

Erst wenn die beim Tonleiterspiel vorkommenden Bewegungen mühelos gelingen und die Schüler

* Bemerkt sei für die rechte Hand Weg [illegible] mit B- und F-dur links A M

theoretisch verbunden sind, beginne ich mit dem Spiel der Tonleiter und zwar 1. Jede Hand einzeln aber 2 oder mehrere Oktaven in gleichmässig starkem Ton, dann in Terzen und Quartieren, welche Akzentuierung ich bei dem Spiel von Skalen vorbereitend übe. 3. Beide Hände zusammen in Gegenbewegung. 4. B. H. parallel. 5. B. H. parallel in Distanz Sexten und Terzen. 6. B. H. gegenbewegung mit verschiedenen Anfangsintervallen. 7. Jetzt das Spiel der Tonleiter mit verschiedenen starken Tone, sowie mit verschiedenen dynamischen Abstufungen eben [illegible] endlich [illegible] Skalenspiel zu erlernen gibt v. Leonhard Melasfeld in seinem Werke „Die Hand des Pianisten" schätzenswerte Anregungen.

Nach Erledigung dieses Pensums werden die Skalen mit dem Ha. = Taumg schen Fingersatz Fingersatz der 1 der Tonleiter auf die 7 absteigenden Tonleiter angewandt, sogenau stark legato, non legato staccato para el und in gegenbewegung geübt. Unterlich das folgende war von Herrn Dr. Neitzel gegebene Schema benutze welches auch sehr zum Lehren der Tonleiter mit gewöhnlichem Fingersatz zu empfehlen ist.

Schema der C Tonleiter

Die rechte Hand beginnt mit e die linke Hand mit C. Beide Hände spielen in Quarten 2 Oktaven parallel aufwärts dann in Gegenbewegung rechte Hand weiter aufwärts bis zum vorgestr. linke Hand abwärts bis zum gestrich. 1. Oktave wieder Gegenbewegung rechte Hand bis zum zweigestr. e und linke Hand bis zum eingestr. e dann parallel aufwärts rechte Hand bis zum vorgestr. e und linke Hand bis zum dreigestr. parallel abwärts rechte Hand bis zum zweigestr. und linke Hand bis zum eingestr. e. Zuletzt gerade aufwärts rechte Hand bis zum kleinen e linke Hand bis zum gestrich. C.

Für Virtuosen oder solche die es werden wollen mache ich zum Schlusse auf einen Fingersatz aufmerksam mit welchem der verstorbene Pädagoge und Pianist Th. Pfeiffer den doppelten Daumen bei Fingersatzprinzip zu einem konsequenten Kunstsystem fortgeführt hat. Er übt alle Tonleitern in der Weise dass in jeder Tonart und auf jeder Stufe der gleiche Fingersatz der 1 der Tonleiter angewendet wird. In 1 der also

I	Hände	c	d	e	f	g	a	h	c	d	e	etc.
II	„	d	e	f	g	a	h	c	d	e	f	„
III	„	e	f	g	a	h	c	d	e	f	g	„

In Dur-dur

I	Hände	des	es	f	ges	as	b	c	des	es	f	etc.
II	„	es	f	ges	as	b	c	des	es	f	„	
III	„	f	ges	as	b	c	des	es	f	ges	„	

und zwar parallel in Dreiklängen mehreren Oktaven und in Sexten und Terzen. Ferner lässt Herr Pfeiffer in seinem Virtuosen Studien [illegible] Manuskript Stuttgart neben der engen angenehmen

Tonleiter (Liszt) nach geeigneten Vorstudien alle diat. Tonleitern mit 1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, und zwar in jeder Tonart und auf allen Stufen (wie oben) mit demselben Fingersatz üben.

So geübt, wird sich allmählich eine souveräne Beherrschung der Skala herausbilden, in deren Genuss man befriedigt der Mühen gedenkt, die die Erreichung dieses Zieles erforderten.

Wilhelm Riemann.

Vereine.

Im Münchener Musik-Lehrer und -Lehrerinnen-Verein sprach kürzlich Herr Konzertsänger Julius Schweizer über das Thema „Hat der Privatlehrer nur Pflichten oder auch Rechte?" Der Vortrag knüpfte an die jetzt so energisch geförderte Reformbewegung zu Gunsten fester Honorarbedingungen im musikalischen Privatunterricht an und der Vortragende führte aus, dass nur durch ein einmütiges Zusammenwirken aller besseren Elemente die gewünschte erzieherische Wirkung bei dem Publikum zu erreichen sei.

Der Verein der conc. **Musikschulinhaber und Inhaberinnen** in Wien, hat zu seiner letzten Ausschusssitzung am 18. d. M. den Reichsratsabgeordneten Dr. Herzinger eingeladen und mit demselben die geeigneten Schritte besprochen, welche der Verein zur Wahrung seiner Interessen zu unternehmen hat. Ueber Beschluss dieser Versammlung wird in den nächsten Tagen eine Deputation beim Unterrichtsminister vorsprechen und seine Bitten und Wünsche unterbreiten.

Briefkasten.

Hrn. **N. F.** in **Petersburg.** Ihr Artikel ist richtig eingetroffen, leider für die 1 Juli-Nummer zu spät. Der Abdruck beginnt in No. 14.

Frl. **A. R.** in **U.** Antwort auf Ihre Fragen erhalten Sie so bald wie möglich schriftlich, ich bin jetzt überlastet. Einen Meinungsaustausch über das von Ihnen Angeregte zu eröffnen ist nicht gut möglich.

Fr **M. P.** in **St.** Besprechung wird erfolgen, allerdings müssen Sie etwas Geduld haben, es liegt zu viel Stoff vor

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1895 Direktion. **L. Beyer.** Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Exzellenz Generalin von Calemb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium. Pfarrer Haas, Schuldirektor Prof. Dr Krummacher, Bankier Plaut, Justizrath Schaffer u. A.

Lehrer: Die Damen L. Beyer, Klasi-Förster, Königl. Opernsängerin Gisela-Fabrani, A. Vaughan. Die Herren A. Buridgens, Kammervirtuos, Prof. Dr. Hüsel, Kalisch, Kgl. Kammermusiker, E. Kleinemann, Kgl. Opernsänger W. Meinhardt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker, H. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtsfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang. Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch. Orchesterspiel. Gehörübung. Musikdiktat.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 43.

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20.

Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof. E. Breslaur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.
„ B „ die Mittelstufen.

Preis pro Heft 15 Pf.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.

Brosch. —,50 n., kart. —,75 n. Prachtb. Goldschn. 1,50 n.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

W. SANDOZ ● Editeur de Musique ●
NEUCHATEL (Suisse)

OEUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893, Édition revue et augmentée	5.
Des Chansons. 1898	4.—
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.—
15 Enfantines	3. —
Chansons religieuses et enfantines	4.—
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chansons d'Enfants	4.—
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu du Feuillu, suite des chansons de Mai	5.—
Festival vaudois (1803—1903)	
Partition, piano et Chant	5.—
Libretto	1.—

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Editeur. ⁂ ⁂ ⁂

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.—
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences
⁂ ⁂ ⁂ ORGANISATION COMPLÈTE ⁂ ⁂ ⁂

Verlag von **Preuss & Jünger** (A. Jünger) **Breslau.**

Soeben erschien

Der erzieherische Wert der Musik

von **Elisabeth Simon.**

kl. 8° 40 S. Preis Mk. 1,—

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder durch obigen Verlag.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 23.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Sekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen

Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin Sopran.
Sprechstunde 3—4.

Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel Klavier, Harmonielehre
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottostr. 4.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 160a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisbolzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta.
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.
Sprechstunde 1/4—2/4.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre
des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 80 III,
Ausbildung im höheren Klavierspiel
nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesangslehrerin, Athemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr 37.

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Hohenzollern Str. 4.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin

15, Marburgerstr. BERLIN W., Marburgerstr. 15.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 8,** und in **Lindhard-Naunhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,

Lehrerin
am Klinkhalberg'schen Konservatorium.
Fortbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Hälowstr. 18 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63. Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Ansbacherstr. 26.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. Sprechst. von 10—1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr 37 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr 3.
Frau Helene Berghausen-Lenbuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Lenaustr 61 III

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Lehre Rens), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV.
Eingang Gartenstr.
Klavierunterricht, Theorie Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr 101 III.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. Kostenloser Versand von z. T. illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt,
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System, Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente. Als einziger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 25 b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme.
Fernsprecher Amt 9 No 12945

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 106 a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Mason & Hamlin,
Amerikan. Harmoniums,
Vertreter: Paul Koeppen.
S.W., Friedrichstr 236 (Tel. VI, 8557).

Paul Koeppen.
Pianinos.
SW., Friedrichstrasse 235
(Chamisso-Haus)

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 850 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Teilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco

Noten-Werke,
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch u. Steindruckerei, Hildburghausen, Thüringen.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!
nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)
Schiedmayer & Soehne,
Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).
Besichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Violin-Saiten,
stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.
Die anerkannt beste Quinte Padua à 0.60
Schulgeigen von 10—30 Mk. — Meistergeigen von 30 Mk. an.
H. Oppenheimer, Hameln.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Fehlende Nummern
des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Studienwerke für Klavier,
die viel beim Unterricht verwendet werden
Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk 2.— no.
do. op. 133. Leichte Etuden Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk 1.50
Krause, Emil, op. 25 **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.—
do. op. 67. **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. 2.50, Heft II Mk. 3.—
Pollert, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk 2.50 (preisgekrönt).
Röbner, Cornelius. Praktische Fingerübungen. Mk 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt
Smith, W. G., op. 71 **Halbstündige Uebungen.** Mk 3.— no.
Verlag von Fritz Schuberth jr., Leipzig.

BREITKOPF & HÄRTEL'S HAUSMUSIK
Besetzung 1 Harmonium, Klavier, Streichquintett und Flöte. 2 Klavier, Streichquintett und Flöte.
Neu aufgenommen
Schumann, Rob., Symphonie in B dur. Op. 38. Harmonium- und Klavierstimme 3 Mk. Klavierstimme 3 Mk, 6 Orchesterstimmen je 60 Pf.
Gade, Niels W., Ouverture Nachklänge von Ossian. Op. 1. Harmonium- und Klavierstimme Mk 1.50, Klavierstimme Mk 1.50, 5 Stimmenhefte je 30 Pf.
Reinecke, Carl, Ouverture Dame Kobold. Op. 51 Harmonium- und Klavierstimme Mk. 1.50, Klavierstimme Mk. 1.50, 5 Stimmenhefte je 30 Pf.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Klavierlehrer,
befähigt, den Unterricht der Oberklassen, sowie Harmonielehre und Contrapunkt zu übernehmen, wird zum Sommer 1904 an ein gut besuchtes, bestrenommiertes Conservatorium **gesucht.** Teilhaberschaft möglich
Offerten unter „1901" an d. Exp. d. Bl

Hervorragendes Unterrichtswerk!
Neue Methode! **Schnellfördernd!**
In meinem Verlage erschien
Carl Weber, Praktische Klavierschule Heft I und 2 à Mk. 1.50 netto.
Eingeführt in Berlin, Leipzig, Frankfurt a. M., Darmstadt, Konstanz etc.
Dieses sehr bedeutende Unterrichtswerk wird auf Wunsch bereitwilligst zur Ansicht gesandt.
Verlag der Thies'schen Hofmusikalienhandlung.
Darmstadt, Elisabethenstrasse 12.

28. Auflage! KARL URBACH'S 28. Auflage!

Preis-Klavier-Schule.

Von **40** vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis brosch. nur 3 Mk — Gebunden 4 Mk.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Ed. Seiler Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.
LIEGNITZ.
Niederlage und Magazin in Berlin:
W., Schillstrasse 9
Generalvertreter: **Dr. Richard Stern.**
Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe.

Mehrfach durch goldene Medaillen ausgezeichnete
Künstler-Pianos
mit wundervollem, gesangreichen Ton
650, 750, 800, 850 Mk.
Kleine Unterrichts-Pianos 550 Mk.
Kostenlose Probesendung!
Musiklehrer erhalten wesentliche Preisermässigung.
H. Oppenheimer, Hameln.

Vokalmusik. Kunstgesang.
Historisches und Pädagogisches.
Von Professor **Emil Krause.** Preis 1 Mk 50 Pf
Verlag **C. Boysen** in **Hamburg.**

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.
Hoflieferant
Sr Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr Maj des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik 21 Grünauer Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen. Post-Abonnem. (unter No. 4170) 1,50 Mk. Bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: **Anna Morsch**
Berlin W.,
Ansbacherstrasse 37.

Inserate werden von sämtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Nürnbergerstr. 37, zum Preise von 30 M. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 14. **Berlin, 15. Juli 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Nic. Findeisen Michael Iwanowitsch Glinka. Tony Raabmann: Tonbildung und Technik auf dem Klavier. (Schluss.) Musikpädagogischer Kongress. Dr. Karl Storck Kritische Nüchtchen. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Ludwig Riemann und Eugen Segnitz. Anzeigen.

Michael Iwanowitsch Glinka.

Von

Nic. Findeisen.

Glinka reste le patriarche-prophète de la musique en Russie.
Liszt.

Am 20/2. Juni, dem 99. Jahrestag von Glinka's Geburt, erfolgte in Petersburg die Grundlegung eines National-Denkmals des grossen russischen Meisters. Im nächsten Jahr wird das Denkmal feierlich enthüllt (die Statue wird vom Bildhauer Prof Bach gearbeitet). Bis jetzt ist in Russland keinem Künstler, ausser Glinka (das erste 1885 in Smolensk) ein Denkmal errichtet. Worin liegt das Verdienst dieses Meisters? — Deutschland, sowie allen anderen Kultur Ländern, ausser seiner Heimat, bleibt dieses Verdienst noch immer fremd und unbewusst, einer der grössten Tonkünstler Europa's, Franz Liszt, war zusammen mit Berlioz einer der ersten, der Glinka's Meisterschaft hochschätzte und den richtigen Wert Glinka's öffentlich verkündete. Im Jahre 1879 schrieb er nach Russland „Dès l'année 1842 (als Liszt zum ersten Male in Petersburg konzertierte) son genie m'etait connue. Glinka reste le patriarche prophète de la musique en Russie." — Glinka war der erste Tonkünstler und Dichter in Russland, der dem russischen Dilettantismus einen sicheren und entscheidenden Stoss gab und die Musikkunst in neue, national-künstlerische Bahnen lenkte. In dieser Hinsicht ist seine Erscheinung in der Musikgeschichte nicht nur für Russland interessant und belehrend. Seine Werke stehen auf der Höhe der reinen, edlen Kunst und haben ihre Frische und Schönheit bis jetzt nicht verloren. Tschaïkowsky und die neurussische Schule erobern allmählig

Michael Iwanowitsch Glinka.

auch die Kunstwelt ausserhalb Russlands. Und wenn die russische Tonkunst dem Ohr eines jeden europäischen Musikers vertraut geworden sein wird, dann — hoffe ich — wird Jeder in Glinka den — bisher grössten und nationalsten — Musikheroen Russlands anerkennen.

Glinka ist am 2 Juni 1804 auf seinem Erbgut Nowospasskoj (Gouvernement Smolensk) geboren, wo er auch seine Kindheit bis zum 15 Jahre verbrachte. Hier, in der frühen Jugendzeit, lernte er schon die Musik herzlich lieben, — als 10 jähriger Knabe, als er einmal ein Bläs-Quartett von Krumpl hörte, konnte er den nächsten Morgen nicht lernen und äusserte sich mit kindlicher Naivität zu seinem Hauslehrer „die Musik ist meine Seele". So war es schon seit seiner Kindheit. Seine ersten musikalischen Eindrücke empfing er durch das Glockengeläute der Dorfkirche, welches er vortrefflich auf Kupferbecken und kleinen Glöckchen nachahmte die man dem Knaben aus der Kirche brachte, dann hörte er das echte Volkslied, denn an der Zeit waren die Bauern und die Hofdienerschaft noch Leibeigene der adligen Gutsherren. Endlich hatte Glinkas Vater sowie sein Onkel (auch ein Gutsbesitzer in der Nachbarschaft) recht tüchtige Haus-Orchester, welche auch aus leibeigenen Musikanten bestanden. Hier hörte der Knabe nicht nur bunbeskene Arrangements der populärsten russischen Volkslieder sondern auch leichtere Kammer- und Orchesterkompositionen, sogar Ouvertüren von Boildieu, Cherubini Mehul Mozart und Rossini, vielleicht auch die leichteren Symphonien der grossen drei Symphoniker. Nicht selten pflegte er sich zu dem Orchester zu setzen und auf einer Flöte mitzuspielen. Das Orchester leistete ihm aber noch einen wichtigeren Dienst er übte mit demselben neue Stücke ein, komponierte für dasselbe einige Ouvertüren und Symphonien über russische Volkslieder (bis jetzt blieben diese Jugendarbeiten der Musikwelt ganz unbekannt — ihre Handschriften befinden sich in den öffentlichen Bibliotheken zu St Petersburg und bekam dadurch die Möglichkeit, nicht nur seine Erstlingswerke zu hören, sondern auch die Kunst der Orchestrierung in der Praxis allmählich zu erlernen. In Nowospasskoj erhielt er auch (von 12 Jahren) seine ersten Klavierstunden, und obwohl seine Musiklehrerin (Frl Klammer) recht wenig von der Kunst verstand konnte er schon nach 13 monatlichem Unterricht recht schwierige Stücke von Steibelt Gyrowetz und anderen damals beliebten Komponisten recht gut spielen. Endlich fing Glinka schon in der Kindheit an Violine zu spielen. Im elterlichen Hause wurde er überhaupt so gut unterrichtet, dass er 13 Jahre alt (1817) in die neueröffnete Adelsschule zu St Petersburg eintreten konnte. Er absolvierte dieselbe bis 1822 mit glänzendem Erfolge. — Noch eins entwickelte sich in seiner Kindheit, die Sehnsucht zum Reisen, welche durch das Lesen verschiedener Reisebeschreibungen in ihm geweckt wurde. Diese Sehnsucht folgte Glinka bis zu seinem Tode, und sie diente ihm auch zur Entwickelung der Vielseitigkeit seines schöpferischen Genius, wie wir sehen werden.

Die Eltern hatten Glinka zur Laufbahn eines Beamten bestimmt, denn damals hielt man den Dienst der reinen Kunst zu erniedrigend für einen Adeligen. Aber Glinka, obwohl als reicher Junker erzogen und materiell gesichert sah schon seit Mitte der 20er Jahre die Kunst mit anderen Augen an, als alle Zeitgenossen seiner Jugend. Diese Zeitgenossen (Aljabjeff, Gurieff, Titoff, Werstowsky und viele Andere konnten über den Kreis des Dilettantismus nicht hinaus — es fehlte ihnen an der gründlichen Bildung, da ihnen das Studium des alten Generalbass genügte. Bei Glinka waren schon die dilettantischen Studien seiner Jugend anders geartet; seinen Ferienaufenthalt in Nowospasskoj benutzte er für vertieftes Studium mit dem Gutsorchester. Während der Schulzeit nahm er Privatstunden bei dem geschätzten Pianisten Charles Mayer, Field's Schüler. Vor Mayer erhielt Glinka (1817) einige Stunden sogar bei Field. Bei der Schulfeierlichkeit gelegentlich seines Abganges von der Adelsschule spielte Glinka, zusammen mit Mayer das A-moll-Konzert von Hummel. Weiterhin nahm er Stunden bei den Theoretikern Zeiner und Zamboni, Violonisten Böhm und beim Sänger Berioli; seine anfangs kleine Stimme hat sich später sehr ausgebildet. Dank dieser Studien versuchte sich Glinka auch in der Komposition und es waren nicht nur leichtere Sachen Variationen und Lieder in der einfachen, damals in Russland so üblichen dilettantischen Form, sondern, wie ich schon früher sagte, Ouvertüren und Symphonien obwohl die letzteren nicht den Kreis des Hausorchesters in Nowospasskoj überschreiten.

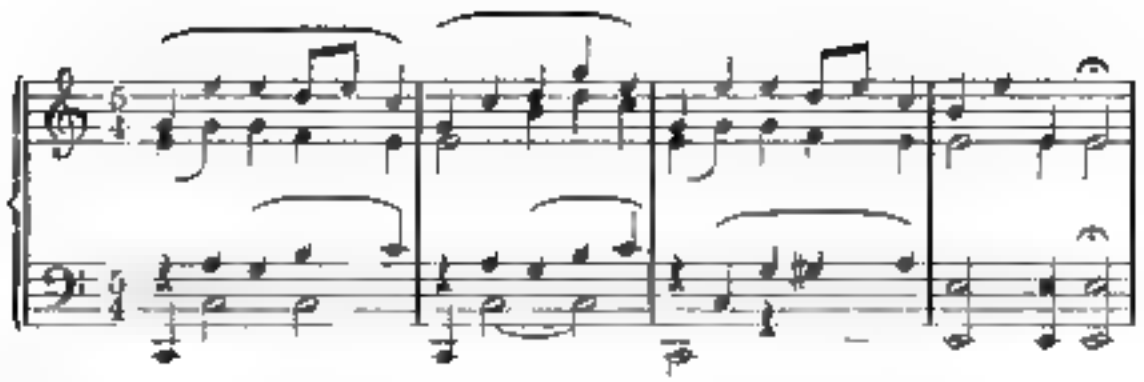
Bald nach Rückkehr aus dem Kaukasus, wohin Glinka Anfang 1823 infolge einer Krankheit reiste, erschien sein erstes gedrucktes Werk — Klaviervariationen über „Benedetta sua la madre." Dieselben wurden im August bei Jürgenssohn neu verlegt, unter „Oeuvres posthumes", unter denen sich noch andere Jugendkompositionen Glinkas befinden. Als gefälliger Komponist, Sänger und Klavierspieler war Glinka schon in den 20er Jahren in reicheren adligen Dilettanten Kreisen der nordischen Hauptstadt sehr beliebt, aber bis zu seiner Rückkehr aus dem Auslande und, noch mehr, bis zur Aufführung seiner ersten Nationa-Oper „Das Leben für den Zaren" (1836) muss man ihn immer noch den Dilettanten-Komponisten seiner Zeit zugesellen. Ohne seine Reisen und ohne seine ausländischen Lehrjahre würde sich das grosse nationale Genie Glinkas nicht so nach der Tiefe und der Breite entwickelt haben. In

Russland konnte er nicht lernen, hier hatte er weder Vorfahren noch Vorbilder. Und er war in seiner Kunst ein „unruhiger Geist". Er lernte und entwickelte sich bis zu seinem Tode, als er ein bereits anerkannter Schöpfer zweier schöner Nationalopern war, fuhr er noch zu Dehn nach Berlin und starb dort als Dehn's Schüler!

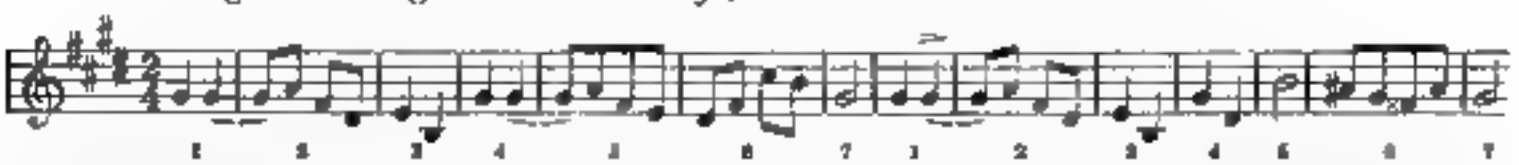
Die Epoche der Reisejahre umfasst in der Biographie Glinka's fast die ganze Hälfte seines Lebens. Diese Reisen lieferten seinem durchdringenden Verstande viel künstlerisches Material. Im Kaukasus hörte er orientalische Musik und lernte die kaukasische Natur kennen, die er in seiner zweiten Oper (Russlan und Ludmila) so genial geschildert hat. In Warschau und später in Spanien wurde sein feinsinniges Gehör von den polnischen und spanischen Tanz- und Singweisen angezogen. Ein grosser Teil seines „Leben für den Zaren" zeigt wie tief und national echt er den polnischen Geist in der Musik erfasst hatte, dasselbe sehen wir in seinen beiden spanischen Orchester-Fantasien. Aber nicht nur der Drang nach neuen künstlerischen Eindrücken lockte Glinka in's Ausland, er wollte hier lernen, und zwar ernst lernen. In's Ausland nach Italien über Deutschland und Schweiz begab er sich zum erstenmale im Jahre 1830, gemeinschaftlich mit dem aus Russland ausgewanderten berühmten Tenor Iwanow, von dem er sich jedoch bald wieder trennte. In Mailand hörte er die besten Sänger jener Zeit und wurde mit der dortigen Musikwelt so vertraut, dass er hier selbst zu schreiben anfing. Einige dieser Kompositionen wurden von der Firma Ricordi herausgegeben. In Mailand schloss Glinka auch die Bekanntschaft mit Mendelssohn, später in Neapel, mit Bellini und Donizetti. Glinka blieb bis zum Jahre 1837 in Italien und verkehrte hier viel mit dem Theoretiker Basili, Direktor des Mailänder Konservatoriums, und den Sängern Nozzari und Frau Fodor Malanvielle. 1833 reiste er über Wien nach Berlin, wo er bei dem berühmten Theoretiker Siegfried Dehn theoretische Studien betrieb. Diesen Studien bei Dehn hat der russische Meister nie vergessen, er bewahrte seinem Lehrer stets die grösste Hochachtung. In seiner Autobiographie schreibt er „Dehn hat meine theoretischen Kenntnisse geordnet und eigenhändig für mich eine Harmonielehre oder Generalbass, eine Melodielehre oder Kontrapunkt und eine Lehre der Instrumentation geschrieben." Glinka nannte Dehn den „ersten Musikkenner Europa's" jener Zeit. In Berlin schrieb Glinka die russische Symphonie, sie blieb auch unediert, und schon damals reizte ihn der Gedanke, eine russische Oper zu komponieren, für welche er sich bereits einige Motive skizzierte, obwohl er den Stoff derselben noch nicht wusste.

Glinka kehrte 1834 nach Petersburg zurück, und das nächste Jahr war wohl das glücklichste seines Lebens. 1835 heiratete er Fräulein Marie Iwanoff, eine Dame, welche nicht imstande war, den Schöpfungsgeist ihres Mannes zu begreifen; nach 3 Jahren wurden sie geschieden. Aber in der Zeit, die seinem Ehestande vorausging, war Glinka voll beglückt, weil er da mit der Komposition seiner ersten National-Oper begann und voller Schaffensfreudigkeit war. Glinka's Absicht, eine russische Oper zu komponieren, wurde in den besten Litteratur- und Künstlerkreisen mit Teilnahme begrüsst. Jukowsky, einer der besten Dichter, damals Erzieher des Thronfolgers, in dessen Hause die Litteratur- und Musikfreunde sich trafen, schlug Glinka den Stoff „Das Leben für den Zaren" vor. Die Oper wurde vor ihrer Aufführung und Genehmigung ihrer Widmung den Kaiser Nicolas I., Iwan Sussanin genannt), er wollte sogar anfänglich selbst den Text schreiben, übergab diese Arbeit aber später einem jungen Dichter - Baron Rosen. Es existierte damals schon eine Oper „Iwan Sussanin", des russifizierten Italieners Kawos, welche guten Erfolg hatte, aber Jukowsky war der Meinung, dass dieser ebenso patriotische wie dramatische Stoff einer anderen Bearbeitung würdig sei. Es ist ein schöner Zug, dass Kawos, als Glinka 1836 seinen „Iwan Sussanin" beendigt hatte, sich selbst bemühte, der neuen russischen Oper die Aufnahme im kaiserlichen Theater zu verschaffen: die Direktion war dagegen* und sogar seine eigene Oper aus dem Repertoir strich! Die erste Aufführung der Oper, jetzt „Das Leben für den Zaren" genannt, fand am 27./10. Dezember 1836 statt; mit ihr wurde das neue Gebäude des Grossen Theaters eingeweiht. Die Musik der Oper wurde anfangs durchaus nicht in ihrer Bedeutung erfasst, nur die Kenner erblickten in ihr die erste echte National-Oper Russlands. Die Erscheinung dieses Werkes bildet in der russischen Musikgeschichte eine wichtige Epoche, da sie den Grund zum russischen Musik-Drama legte. Ihre Musik basiert auf dem echt russischen Charakter, die melodischen, harmonischen, noch mehr kontrapunktischen Wendungen des russischen Volksliedes sind in dem „Leben für den Zaren" mit solch hoher Meisterschaft erfasst, dass sie im Standpunkt der damaligen russischen Kunst eine phänomenale Erscheinung war. In keiner Hinsicht hatte Glinka einen Vorgänger, er ist deshalb als Gründer einer nationalen Schule anzusehen. Das ethnographische Kolorit liegt im Bau seiner Musik. Rhythmische Eigenschaften (der $^5/_4$ Takt in dem schönen Brautchor des III. Akten:

*) Vor der Aufnahme musste der Meister einen Revers ausstellen, dass er für immer auf ein Honorar verzichte!



oder die 7taktige Gliederung im Lied der Wanja:



u. v. A.), welche noch besser in der zweiten Oper Glinka's entwickelt sind, die echt nationale Diatonik der Gesänge und Chöre (viele Melodien der Oper sind in dorischer, phrygischer, aeolischer und mixolydischer Tonfolge geschrieben, in der letzten z. B. der ganze genialc Schluss-Chor), endlich der dramatische Zug einige Szenen des Helden Sussanin erheben sich bis zum tragischen Pathos), die von leidenschaftlichem Gefühl und Realität erfüllte Musik — dies alles, zusammen mit einer Reihe epischer Bilder russischen und polnischen Charakters, zeigen den eigentlichen Wert dieser Oper. Ungeachtet der vielen, der westlichen Opernlitteratur entnommenen Formen, hat Glinka gleich im Anfang ein grosses, ernstes und meisterhaftes Werk geschaffen und dadurch die russische Oper in die Reihe der Opern-Ideale in ihrer historischen Entwickelung gestellt.

(Schluss folgt.)

Tonbildung und Technik auf dem Klavier.

Von

Tony Bandmann.

(Schluss.)

Wenn ich mich richtig ausgedrückt habe, so ist klar geworden, dass meine Auffassung des Klavierspiels vielmehr auf psychologischem Gebiet als auf physiologischem liegt, und dass, anstatt die Finger und das Handgelenk gymnastisch zu üben, — was ich für unnütz halte — das Nachdenken des Lernenden in erster Linie auf die psychische Arbeit zu lenken ist.

Psychisch arbeiten heisst hier: die Muskeltätigkeit unseres Organismus empfinden, kontrollieren und beherrschen. Erst dies setzt uns in den Stand, die Würfe so zu gestalten, dass neben der technischen Ausführung die beabsichtigte ästhetische Wirkung von selbst folgt. Zweitens aber fällt der psychischen Arbeit die Aufgabe zu, die aus den Würfen resultierenden Kurven zu erkennen, da ihre Art und Form mit der praktischen Ausführung, sowie auch mit Rhythmus und Phrasierung in Wechselwirkung stehen. Die Kurven bilden gleichsam die Gleise, in denen sich die Tonfolgen abrollen. Diese psychische Arbeit, sobald sie zur Gewohnheit geworden ist — ist als solche kaum noch erkennbar. — Um den wesentlichen Anteil, den diese psychische Arbeit hat, näher zu beleuchten, möchte ich einige Beispiele aus meiner Erfahrung anführen.

Die Hauptschwierigkeit, den Wurf zu erlernen, beruht nicht in der Ausführung desselben. Sobald man den Trick herausgefunden hat, ist der Wurf kinderleicht, eine unserm Organismus völlig natürliche Bewegung, — denn sonst würden nicht so unzählige Spieler ihn unbewusst oder intuitiv ausführen. Jedoch für den, der ihn eben nicht intuitiv hat, ist das Suchen und Finden des Wurfes ungewohnte psychische Arbeit und deshalb nicht jedermanns Sache.

Die Schwierigkeit liegt wohl in dem Umstand, dass wir einen Teil unseres Körpers · Arme, Hände und Finger als etwas Fremdes, uns nicht Gehörendes fühlen lernen müssen. Einen Ball werfen ist leicht, aber seine Hände als Hal., als Gewicht empfinden lernen, ist weniger leicht! Hier hilft oft eine Art Suggestion augenblicklich. Wenn ein Kind seine Hand nicht zu werfen vermag, so erfasse ich die am schlaffen Arm niederhängende Hand des Kindes und sage „Wirf meine Hand“, — sofort erfolgt die gewünschte Bewegung, denn meine Hand ist so gut wie der Ball ein fremder Gegenstand, den man ohne Schwierigkeit von sich werfen kann — —

Ehe man nicht an sich selbst den Versuch gemacht hat, ahnt man nicht, wie feinfühlig und

korrekt die Muskulatur unseres Organismus den psychischen Anregungen gehorcht. — Ich entsinne mich, dass in früheren Jahren ein Lehrer von mir verlangte, ich solle die Hand zusammenziehen, wobei er unglücklicherweise auf die Oberfläche meiner Hand zeigte. Ich versuchte es immer wieder und immer wieder vergebens. Später erkannte ich die Ursache — Auf der Oberfläche der Hand befinden sich keine Muskeln zum Zusammenziehen, diese liegen in der innern Handfläche. Hätte er es unterlassen, mir speziell die Oberfläche zu bezeichnen, so hätte ich es selbst-verständlich wie jedermann gekonnt, so jedoch — da ich gewohnt bin, genau zu arbeiten — musste es misslingen.

Aus derselben Ursache würden wir bei unserer Technik schwer zur völligen Freiheit gelangen, wenn wir uns bemühen würden, die Kurven, in denen sich unsere Tonfolgen zu bewegen haben, zu sehen, sie vielleicht aufzuzeichnen, anstatt sie nur geistig zu erkennen und zu begreifen — Im ersten Fall würden naturgemäss und unwillkürlich sogleich jene Muskeln ihre Arbeit beginnen, die zunächst vorhanden sind, um solche Bewegungen auszuführen. Dies sind für die Hand die Muskeln des Unterarms, also gerade die ganze Muskelgruppe, die schlaff bleiben soll. Hingegen sobald die psychische Arbeit sich darauf beschränkt, zu erkennen, aus welchem Wurf die gewünschten Kurven bestehen, durch welche Würfe sich dieselben bilden, so liegt die Sache völlig anders, sogleich ist unser Wollen nur auf den Wurf gerichtet und seine korrekte Ausführung, und wir sind nicht mehr in Gefahr, die Passivität des Armes zu verlieren.

Eine andere Vorstellung erwecke ich bei dem Lernenden, bezüglich der Tondauer, wenn ich anstatt von der Länge des Tones von der Schwere und dem Gewicht desselben spreche. Ich sage „denke dir, du wirfst das Gewicht eines Achtels, einer halben Note" Weshalb?

Die Vorstellung eines Gewichts geht schon unwillkürlich dem Erklingen der Note voraus, hingegen der Begriff der Länge kommt nach dem Erklingen. Bei der Länge „dem Aushalten" hält der Finger unwillkürlich still, beim Gewicht dagegen schwingt er ebenso unwillkürlich weiter.

Auch durch dieses Mittel soll dem Spieler zum unverlierbaren Bewusstsein gebracht werden, dass es im Spiele einen eigentlichen toten Stillstand nicht gibt, sondern dass selbst während des Anklingens der Töne die schwingende Tätigkeit sich fortsetzen muss.

Ziel und Resultat dieser Untersuchungen fasse ich in folgendem Satz zusammen: Die Tonbildung ist abhängig vom Zustande der Muskulatur des Armes vom Schultergelenk bis zur Fingerspitze (d. h. von der Fähigkeit unseres Willens, diese Muskelgruppen während des Spielens schlaff zu erhalten) und darum lehrbar und nicht nur Sache der individuellen Begabung und des Genies.

Nicht unerwähnt lasse ich, dass die vielen krankhaften Zustände der Muskulatur, sowie fast jegliche Ermüdung der Arme und Hände, die sich bei der bisherigen Art des Uebens so leicht einzustellen pflegen, bei unserer Art aufhören. Denn diese lässt nicht wie jene — beispielsweise in dem widernatürlichen Heben der Finger — der natürlichen Anlage der Muskulatur zuwider, sondern entspricht ihr bis ins Kleinste.

Zu erschöpfen vermag ich hier den Gegenstand nicht, daher nur noch einiges über Unterricht und Uebung. Kindern sage ich grundsätzlich nichts von dem psychischen Vorgange. Ihr Gehör und ihre Muskulatur folgen noch intuitiv der Psyche, man sieht es schon an der Weichheit und Grazie ihrer Bewegungen. Benutzt man das noch unverdorbene Ohr und den natürlichen Muskel-Instinkt des Kindes, so erspart man ihm viel Quälerei. Erwachsene dagegen müssen von vornherein jene bewusste psychische Arbeit leisten, von der ich oben gesprochen. Da es nun aber leichter ist, kurze, schnelle Tonfolgen zu werfen, als lange, langsame, so muss, im Gegensatz zu der alten Methode, die Uebung mit ersteren beginnen, um nach und nach zu den langsamen überzugehen, — etwa so, wie man erst lernen muss, ein Gewicht, das man in schnellem Tempo durch Schwingen leicht in zentrifugale Bewegung bringt, in langsamem Tempo schwingend zu erhalten. Das Beginnen mit dem schnelleren Ueben bringt die Lernenden im Anfang erstaunlich schnell vorwärts, sobald sie den Schwung erfasst haben, empfinden sie auch sogleich die erlösende Befreiung vom alten Zwange, und wenn sie gelernt und begriffen haben, erst einzeln, dann kontinuierlich zu werfen, wird diese der Natur abgelauschte Bewegung sehr schnell Gewohnheit.

Während der ersten Uebungen tritt zwar das ästhetische Hören zurück, sind aber die ersten Schwierigkeiten überwunden, so zwingt den Schüler das erwachende Klangurteil von selbst zum langsamen Ueben, das ja die unentbehrliche Grundlage für jede Kunstleistung ist.

Das quantitative Ueben noch unverstandener Formen halte ich für sehr hinderlich, da es falsche Muskelbewegungen anerzieht. Das Ueben solcher Figuren, die man bewusst beherrscht, schärft die Feinfühligkeit für das Erkennen des normalen Muskelzustandes und befähigt zum fortschreitenden Erfassen immer beziehungsweise schwierigerer Figuren.

Als das Wesentliche meiner Ausführungen möchte ich zum Schlusse folgende drei Punkte feststellen:

1. Jede Klavierlehre muss ausgehen von dem Bedürfnis nach Klang, und wenn dies Bedürfnis nicht vorhanden ist, so muss es erweckt werden.

2. Fingerübungen glaube ich verwerfen zu müssen, weil sie nutzlos oder doch ein Umweg sind, denn die grossen Klang- und Passagen-

Virtuosen scheinen, wenn sie wirklich nach der alten Fingerübungsmethode ausgebildet wurden, ihre Leistungen nicht eben dieser Methode zu verdanken, sondern sie sind trotz derselben geworden, was sie sind, indem sie sich intuitiv frei machten von dem Zwange derselben. (Ich verstehe unter Fingerübungen jegliche Knöchelarbeit, wie Heben der Finger Untersetzen des Daumens — Spannübungen — Uebungen des Handgelenks etc etc.)

3. Psychische Arbeit muss an Stelle der Fingerübungen treten, und dieselben werden zweckmässig ersetzt durch Gymnastik ausserhalb des Klaviers.

Musikpädagogischer Kongress.

Abteilung für den Schulgesangs-Unterricht an Elementar- und Volksschulen.

30. September bis 5. Oktober d. J. zu Berlin.

Die in den früher veröffentlichten Artikeln bereits erwähnten weiteren Abteilungen der musikpädagogischen Sektion haben sich jetzt auch konstituiert und Kommissionen für die in Angriff zu nehmenden Arbeiten erwählt. Für die Reform des Gesang-Unterrichts an den höheren Schulen wird Herr Prof. Richard Schmidt thätig sein, für die Reform des Gesang-Unterrichts an Elementar- und Volksschulen Herr Direktor Max Battke. Letzterer hatte zum 15. Juni zu einer gemeinsamen Sitzung in seiner Wohnung eingeladen, zu welcher Vertreter der drei Kommissionen erschienen waren.

Es galt zunächst, um planmässigen Arbeiten zu ermöglichen, die Grenzgebiete der drei musikpädagogischen Gruppen, welche in dem von dem Internationalen Musik-Kongress versandten Einladungsschreiben nicht recht klar präzisiert sind, genau nach dem ursprünglichen Plane festzustellen, und die Versammlung einigte sich sofort zu dem von Prof. Xaver Scharwenka verlesenen ursprünglichen Arbeitsplan, nach welchem ihm und seiner Kommission die bereits so weit geförderten Arbeiten auf dem Gebiet des musikalischen Lehrberufs, Aufstellung von Lehrplänen, Prüfungsordnungen, Abgangszeugnissen, sowohl für Konservatorien, wie auch für Privat-Ausbildung verblieb, während die Reformen des Schulgesang-Unterrichts den oben genannten Herren anvertraut wurden.

Herr Battke legte die Aufgaben seiner Gruppe in folgenden Thesen klar:

1. Erziehung zur Musik. In Volksschulen, in Chören.
2. Erziehung durch Musik. Jugend-Konzerte, Volks-Konzerte.

Herr Rektor Gast gab dann eine ausführliche Uebersicht über den Grund-Lehrplan im Gesangunterricht an Berliner Gemeindeschulen und schloss damit, dass die Gesanglehrer an den Volksschulen keine Fachlehrer seien, einer besseren musikalischen Unterweisung dringend bedürften und wohl auch selbst das Bedürfnis danach fühlten. Deshalb seien — um den Gesangunterricht selbst zu heben — zunächst Ferien- und Fortbildungskurse für Gesanglehrer ins Leben zu rufen. Es wird beschlossen, einer engeren Kommission die Ausarbeitung der Pläne für eine solche Anstalt zu überweisen. Von den Anwesenden werden Rektor Gast, Frau Dr. Krause und Direktor Battke für diese Kommission gewählt, ausserdem sollen Einladungen ergehen an Herrn Stadtschulrat Professor Dr. Gerstenberg und an Herrn Stadtschulinspektor Dr. Fischer, ferner soll die städtische Schuldeputation gebeten werden, der Kommission noch weitere geeignete Persönlichkeiten zuzuweisen.

Fräulein O. Stieglitz schlug die „Bildung von Gesangskursen an Fortbildungsschulen" vor.

Herr Kammermusiker Plaas beklagte den Niedergang der orchestralen Tonkunst. Er schob die Schuld darauf, dass den städtischen Kapellen und Stadtpfeifereien die Privilegien genommen seien, und dass sie deshalb auch nicht mehr den Ehrgeiz hätten, tüchtige Musiker heranzubilden. Herr Prof. Scharwenka verspricht, für diese Angelegenheit geeigneten Orts zu plaidieren und um Vorschläge zur Abhilfe zu ersuchen.

Einer weiteren Anregung zufolge sollte darauf hingewirkt werden, dass auch in kleineren Städten öffentliche Volkskonzerte von städtischen oder Militärkapellen veranstaltet werden, um dadurch auf die breite Masse erziehlich zu wirken. Auf diesem Wege würde dann auch gleichzeitig das ideelle Streben der städtischen Kapellen sowohl, als auch ihre pekuniäre Stellung bedeutend gehoben. Zur genaueren Erörterung dieser letzten Frage sollte eine eigene Sitzung anberaumt und Sachverständige dann eingeladen werden.

Diese zweite Sitzung fand Freitag, den 26. Juni statt. Erschienen waren die Herren Professor Fleischer, Redakteur Dr. P. Ertel, Redakteur Th. Kewitsch, der Präsident des Allgemeinen Deutschen Musiker-Verbandes, Ernst Vogel, Kammermusiker Plaas, Stabstrompeter Peschke und Direktor Battke, der die Versammlung leitete.

Herr Präsident Vogel betonte, dass es zunächst darauf ankommen würde, die Stadtpfeifereien so zu heben, dass sie in ihren Leistungen nicht gegen die Militärkapellen zurückständen. Zu diesem Endzweck müsste eine staatliche Prüfung für Stadtkapellmeister eingeführt werden. Herr Kammer-

musiker Plass giebt eine geschichtliche Entwicklung der „Ratskapellen." Herr Professor Dr. Fleischer schlussfolgert das Volksbedürfnis nach Blasmusik daraus, dass die Jünglings-Posaunenchöre in Westfalen, Hannover u. s. w. in kurzer Zeit 17 000 Mitglieder gewonnen hätten. — Beschlossen wird, in einem Promemoria Anregungen zu geben zur ideellen und pekuniären Hebung der städtischen Kapellen, mit dem Endziel der unentgeltlichen Volkskonzerte zur Bildung des musikalischen Geschmacks, und diese Denkschrift allen Kommunen zugehen zu lassen. Mit der Ausarbeitung eines Entwurfs wird Herr Dr. P. Ertel betraut, der mit den andern erschienenen Herren in dieser Beziehung Fühlung behalten will.

Ich beginne nachstehend mit der Veröffentlichung der Namenslisten derjenigen Künstler und Künstlerinnen, welche ihr persönliches Erscheinen zu der von Prof. Xaver Scharwenka einberufenen „Sektion für den musikalischen Lehrberuf" zugesagt haben.

Direktor Fr. Vogt, Hamburg.
„ Walbrül, Stuttgart.
„ Oscar Goguel, Strassburg i. E.
„ Siegfried Kallmann, Hannover.
Prof. Bartmuss, Dessau.
Frl. Luise Beyer, Kassel.
Direktor Hermann Fischer, Magdeburg.
„ R. Knetsch, Stettin.
Prof. Hennig, Posen.
Direktor Kliche, Stargard.
„ Paul Plaschke, Halle.
Musikdirektor Spengler, Kassel.
Konzertmeister R. v. Voigtländer, Gotha.
Prof. F. Voretzsch, Halle.
Direktor Spindler-Stoehter, Düsseldorf.
Musikdirektor Ogurkowski, Bromberg.
Frl. Margarete Werner, Neisse.
Direktor W. Heinemann, Spandau.
„ A. Eccarius-Sieber, Düsseldorf.
„ Carl Schotte, Hildesheim.
Frl. Betty Reinecke, Wolfenbüttel.
Direktor Karl Kunze, Stettin.
Musikdirektor E. H. Wagner, Graudenz.
Direktor Stiebitz, Spandau.
„ Paul Höppe, Düsseldorf.
„ Max Sannemann, Magdeburg.
Musikdirektor Aubrecht, Königsberg.
Direktor Holschen, Coblenz.
„ J. Kaatz, Breslau.
„ Julius Göttert, Potsdam.
„ Theodor Kunz, Karlsruhe.
„ Erich Wegmann, Braunschweig.
„ Richard Kaden, Dresden.
„ C. Siege, Hirschberg.
Hofrat Dr. Kliebert, Würzburg.
Direktor Emil. Retzlaff, Stettin.
„ Carl Schütze, Leipzig.
„ Albert Heinse, Leipzig.
„ Georg Kittel, Halle.
„ Adalbert Flegel, Stolberg (Rh.).

(Fortsetzung folgt.) A. M.

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Die Morwitzoper, in der gewöhnlich Heinrich Bötel durch Stimm- und Peitschenknall eine kurze Sommerherrschaft führt, hat sich um den Musikfreund ein Verdienst erworben, indem sie eine jener ziemlich zahlreichen Opern aufführte, deren Fehlen im Spielplan von der Kritik ständig, aber ohne Erfolg getadelt wird. Im allgemeinen — es giebt Ausnahmen, die beredteste ist Gluck — stehe ich diesen Forderungen, die mehr vom Geist der Historie, als dem des Lebens diktiert werden, skeptisch gegenüber. Die Oper ist ein Kunstwerk der Lebenden, fast nie weist sie in die Zukunft. Selbst Wagner's „Kunstwerk der Zukunft" ist überraschend schnell das Kunstwerk der Gegenwart geworden. Wenn eine Oper sich nicht mehr auf dem Spielplan zu behaupten vermag, so liegt das in der Regel an dem Kunstwerk, nicht am Publikum.

Das gilt auch für Holsteins „Haideschacht", für den Burkhaupt an mehreren Stellen seiner Dramaturgie eine Lanze bricht. Allerdings hatte die Reihe von Arien, Liedern, Männer-, Frauen- und gemischten Chören, die Franz von Holstein (1826—78) als Dichter und Komponist zu der genannten dreiaktigen Oper verbunden hat, einen starken äusseren Erfolg gehabt. Wohlverstanden, diese Lieder, Arien, Chöre, nicht die Oper als geschlossenes Kunstwerk. Zwar, das Publikum! Trotz Wagner, Weber und Mozart bringt es in die Oper noch immer kein dramatisches Empfinden mit. Ich nenne mit Wagner und Weber auch Mozart, weil dieser in der That ein hervorragendes dramatisches Empfinden hatte. Dieses äussert sich nicht nur in der Musik an sich, sondern auch darin, dass diese Musik aus der Situation herauswächst.

Das Letztere fehlt bei Holstein ganz und gar, trotzdem er sein eigener Textdichter ist. Aber diesem kommt es nur darauf an, dem Komponisten alle nur erdenklichen Gelegenheiten zum Anbringen

von Liedern und Chören zu geben. Jeder Solist, der auf die Bühne kommt, singt zunächst ein Lied, die kitschten Geschichten die jedem in der Gegend bekannt sind, werden als höchste Neuigkeiten berichtet, zuweilen fordern sich die Leute gegenseitig auf erzähle doch, sing' doch das alte Lied, oder lasst uns singen. Es entsteht dadurch Verzögerung über Verzögerung, man bleibt nicht fünf Minuten in dramatischem Empfinden, immer kommt die Lyrik dazwischen.

Es war sehr lehrreich, zu beobachten, wie nun die gesteigerte Dramatik unserer Bühnenmusik wenigstens auf die Opernsänger gewirkt hat. Diese fühlen sich in jener Haltung die dem alten Opernsänger die liebste ist, nämlich breit hingestellt ins Publikum zu singen, garnicht mehr recht wohl. Sie haben das Gefühl, dass sie sich dramatisch geben müssten. Es kommt dabei für derartige Werke, die aus Liedertafeln und Sololiedervortrag zusammengesetzt sind, eine zu klimmende und geräuschvolle Darstellung heraus, die dem Stil des Werkes nicht gerecht wird, dafür aber das Publikum über das Undramatische des Ganzen hinwegtäuscht.

Mit der inneren Dramatik steht es bei Holstein schlimm aus, er sucht den Mangel durch Häufung der Handlung zu ersetzen. Die bekannte Sage vom Bergwerk zu Falun ist der Grundstock. Aber nun genügt es dem Dichter nicht, dass der Bergmann Frobön nicht im Haideschacht verunglückt ist, dass die Braut nun in ewiger Treue seiner harrt. Der Bergmann hatte mit dieser Braut, Helge, Stirsons Schwester, die Treue gebrochen. Stirson ist deshalb vor Jahren im Haideschacht mit Frobön in Streit geraten, hat das Messer gezogen und lebt seither unter dem quälenden Gedanken, Mörder zu sein. Um das Geheimnis weiss nur Olaf, der damals dabei gewesen, von Stirson bestochen ins Ausland gegangen ist. Er kehrt jetzt natürlich zurück und fordert von Stirson Haus und Gut und seiner Tochter Valborg Hand. Wiederum genügt es dem Dichter nicht, dass letztere einen anderen, Ellis, liebt, sondern dieser Andere ist Froböns Sohn, und der alte Stirson will unter keinen Umständen seine Tochter dem Sohn des von ihm (wie er meint) Ermordeten geben. Im Stück geht ausserdem noch die wahnsinnige Helge um, die auf ihren Geliebten wartet und immer den jungen Ellis dafür anspricht.

Man wird denn auch gern glauben, dass aus diesem Wirrwar von Handlung kein Mensch klar wird und dass der Komponist zwei Schlösser braucht. Der von Stirson abgewiesene Olaf will sich dadurch rächen, dass er Ellis und Björn, Stirsons Sohn, in den Haideschacht hinablockt. Dort wird Ellis seinen ermordeten Vater finden, Stirsons That dadurch offenkundig werden. Der Haideschacht bricht ein. Der böse Olaf kommt dabei natürlich um. Der blass ungenogene Björn bleibt ganz heil. Auf einer Bahre wird ein Toter gebracht. Ist es Ellis? Nein, die alte Helge erkennt ihren einstigen Bräutigam, der im Bergwerk sich nicht verändert hat. Nun findet Helge ihren Verstand wieder und stirbt natürlich, wie es in Opern üblich ist, um mit ihm ewig vereint zu sein. Gerettet ist aber auch Stirson. Der Leichnam des Toten ist ohne Wunde, also er schuldlos.

Während dieser langen Szene hat alles selbst seine Braut Valborg — den jungen Ellis vergessen. Der kommt jetzt herausgesprungen, nur leicht verletzt. „Dort liegt Dein Vater, hier steht Deine Braut", das ist nun der endgültige Schluss. —

Der Musiker Holstein ist eine der liebenswürdigsten Epigonenerscheinungen, die ich kenne. Er ist immer geschmackvoll, weniger in dem, was er schreibt, als w i e er es schreibt. Er wird niemals, auch in den Chören nicht, etwa so trivial wie der spätere Nessler. Er hält da die Linie von Konradin Kreutzer, dessen „Nachtlager" zum Vorbild diente. Das Beste sind die zahlreichen Lieder, besonders die etwas wehmütigen, fast sentimentalen. Schumann ist hier das Vorbild. Für das eigentlich Dramatische hat Marschner zum Vorbild gedient. Aber man denkt noch an Weber, einmal an Gounod (wenn Olaf den Bergleuten ein Lied singt), sogar an Wagner (wenn Olaf in der Stube das Liebespaar fast mit den gleichen Worten und Tönen findet, wie Wolfram Elisabeth beim Kreuz im Wartburgthal). So denkt man an alle möglichen, wie man sieht, ausgezeichneten Komponisten, nur an Holstein denkt man nicht. Er ist keine Persönlichkeit. Und so wird sicher das 1883 zuerst gegebene Werk nicht mehr ständig auf die Bühne kommen, trotzdem es weit bessere und schönere Musik enthält, als viele neuere, die sich übrigens ja auch nicht lange zu halten vermögen. Wenn eine Oper über ein Menschenalter hinaus sich behaupten soll, muss sie das Werk einer ausgesprochenen Persönlichkeit oder besonders glücklich im Stoff sein. —

Die Aufführung tat für das Werk alles Mögliche wenn sie auch durchweg etwas zu geräuschvoll war. Das gilt vor allem für Herrn Langefeld (Stirson), in dem sonst, wenn er, wie ich glaube, noch jung ist, ein beachtenswertes Talent steckt. Herr Jugel und die Damen König, Koch und Scharaschewsky sind des ferneren mit Anerkennung zu nennen.

—

Der Bericht über das Basler Musikfest des „Allg. Deutschen Musikvereins" musste wegen Raummangel für die nächste Nummer zurückgestellt werden. A. M.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Aus dem Jahresbericht der Musikschule Zürich, Direktoren Dr Hegar und Dr Altenhofer, ist zu ersehen, dass dieselbe in steter gedeihlicher Entwicklung fortschreitet. Die Kunstschule wurde im Winter von 53 Zöglingen, die die Musik als Beruf erwählt, besucht, die Dilettantenschule von 428 Schülern. Die Orchesterklasse rekrutierte sich aus 50 Schülern der Anstalt Zahlreiche Vortragsabende und die Jahresprüfungen legten Zeugnis ab von ernstem Studium und den künstlerischen Zielen der Anstalt.

Das Konservatorium zu Moskau schloss sein 34. Schuljahr mit Verteilung der Künstler- und der Lehrer-Diplome ab Erstere wurden an 17, letztere an 7 Schüler der pädagogischen Klassen vergeben. Bei dem zu dieser Gelegenheit stattfindenden Festakt richtete der Direktor, Excellenz Safanoff, warme Worte an die Scheidenden, ausserdem kamen eine Reihe von Solovorträgen der auf dem Konservatorium ausgebildeten jungen Künstler zu Gehör Zu gleicher Zeit fand die General-Versammlung der Kaiserlich russischen Musik-Gesellschaft statt, in welcher Ex. Safanoff über die Kassen und Stiftungen und die von der Gesellschaft in den grossen Provinzstädten arrangierten Konzerte berichtete.

Die durch den Rücktritt des Herrn Professor Kosleck vakant werdende Stelle eines Lehrers der Trompete an der kgl Hochschule für Musik in Berlin erhielt der kgl. Kammermusikus Herr C. Höhne

Herr Prof G Schmole (Klavier) feierte am 1 Juni das 40jährige Jubiläum seiner Lehrthätigkeit am kgl Konservatorium zu Dresden.

Der Rossini-Preis der Französischen Akademie wurde dem jugendlichen Komponisten Marcel Rousseau zuerkannt

Herr Anton Witek, der Konzertmeister des Philharmonischen Orchesters, ist von Herrn Fritz Maubach, Direktor des Eichelberg'schen Konservatoriums, für die Ausbildungsklassen des Violinspiels verpflichtet worden.

Herr Fritz Stempel, Lehrer an dem Pädagogium von Wilhelm Handwerg, feierte am 1 Juli sein 25jähriges Musiklehrerjubiläum. Ausser seiner Lehrthätigkeit ist Herr Stempel als Vizepräsident des Allgemeinen Deutschen Musikerverbandes eine in den weitesten Kreisen der Musikerwelt bekannte Persönlichkeit.

Bei Gelegenheit der Bewerbung um die vom Lehrerkollegium gestiftete Gustav Hollaender-Medaille für die Schüler des Stern'schen Konservatoriums erhielten nach dem Urteil der zu diesem Zweck eingesetzten Jury, bestehend aus den Herren Eugen Hildach, Professor Karl Klindworth, Professor Oskar Paech, Direktor Wiborg aus Moskau und dem Direktor des Stern'schen Konservatoriums, Professor Gustav Hollaender, folgende Schüler die Medaille Frl. Flora Jouhard aus Santiago de Chile (aus der Klavierausbildungsklasse des Herrn Prof. Ernest Jedlicska), Max Pilzer aus New-York (aus der Violinausbildungsklasse des Direktors) und Herr Alfred Michel aus Berlin (aus der Gesangsausbildungsklasse des Herrn Alexander Heinemann). Ferner erhielt Herr Siegfried Landecker für seine vorzüglichen Leistungen als Klavierspieler, Dirigent und Komponist ein Ehrendiplom.

Das Hoch'sche Konservatorium zu Frankfurt a. M beging in den Tagen vom 20. 24 Juni das Fest seines 25jährigen Bestehens. Von einem kunstbegeisterten Frankfurter Bürger, Dr J P Hoch, im Jahre 1874 durch eine Schenkung begründet, hat sich das Institut durch sein ernstes, zielbewusstes Streben einen weit über seine Heimatstadt und Deutschland hinausreichenden Ruhm als Pflegestätte echter wahrer Kunst erworben. Zum ersten künstlerischen Leiter wurde Joachim Raff berufen, nach seinem im Jahre 1880 erfolgten Tod trat Bernhard Scholz an seine Stelle, der in gleicher Eigenschaft noch heut an der Spitze des Instituts steht. Von den ausgezeichneten Lehrkräften, welche an dem Institut thätig waren und zum Teil noch sind, seien nur erwähnt Clara Schumann, Julius Stockhausen, Bernhard Cossmann, Hugo Heermann, Max Fleisch, Anton Urspruch und Carl Heymann. Die Festlichkeiten wurden am 20. Juni durch eine akademische Feier im Konservatoriumssaal eröffnet. Der Bach'schen Kantate „Wachet auf" vom Chor der Anstalt unter E Bellrodt's Leitung folgte die Festrede des Vorstehenden des Konservatoriums H. Hasse, dem sich die Glückwünsche der eingetroffenen Gäste, Prof. Joseph Joachim im Namen der Königl Hochschule zu Berlin, Prof Scholz im Namen des Konservatoriums, Prof Dr Klauwell für das Kölner Konservatorium u. s. w. anschlossen. — Der nächste Tag brachte Vormittags ein Schülerkonzert, Abends das eigentliche Festkonzert, von den Lehrern der Anstalt und früheren Schülern derselben ausgeführt

Die Gesangspädagogin Frau Lydia Torrigl-Heiroth hat in Genf ein Volks-Konservatorium eröffnet, das in überraschender Weise prosperiert. Das neue „Conservatoire populaire de Mme Pinson" zählt bereits 850 Zöglinge und 8 Lehrkräfte, die im Gesang, Klavierspiel und in der Tanzkunst unterrichten

Vermischte Nachrichten.

Die Orgelkonzerte, welche Herr Musikdirektor Otto Dienel den Winter hindurch jeden Montag Abend bei freiem Entree in der Marienkirche unter Mitwirkung namhafter Künstler abhält und die in grosser Gunst beim Publikum stehen, werden auch während der Sommermonate fortgesetzt. Das Konzert, welches am Montag, den 23. Juni, stattfand, war Bach gewidmet, es wurden Duette und Arien aus Cantaten, Präludien und Fugen, die chromatische Fantasie und Violin-Kompositionen von Bach durch Herrn Dienel, Fräulein Hedwig Kaufmann, Fräulein Olga de la Barre, Fräulein Käte Heilbronn und die Herren Konzertmeister Leop. Hartmann, David Ritter, Sven Kõrling und Johannes Klemke aufgeführt. Am Montag, den 6. Juli, wirkten ausser Herrn Dienel mit: Fräulein Frieda Schramke-Falkner, Fräulein Sonja Beeg, die Violinistin Fräulein Elsa Kohlmann, Miss Agnes Dahlquist, Herr Dr. Quodenfeldt und Herr H. Schoux.

Josef Zierer, Wiens ältester Kirchenkomponist, ist, 81 Jahre alt, in Trattenbach gestorben. Seine Hauptwerke sind ein „Requiem", eine Pius-Messe und ein grosses Studienwerk für Orgel.

Der bisherige Intendant der Königl. Schauspiele in Wiesbaden, Kammerherr Georg v. Hülsen, ist unter Verleihung des Prädikates „Exzellenz" zum Generalintendanten der Königl. Schauspiele in Berlin ernannt worden.

Franz Naval, der in Wiesbaden nach der Aufführung der „Weissen Dame" vom Kaiser und der Kaiserin mit Ansprachen beehrt wurde, ist von 1904 ab auf 5 Jahre für die Berliner Hofoper verpflichtet worden.

Ueber ein Konzert mit Hörnern der Bronzezeit in Kopenhagen berichtet die Nat.-Ztg.: „Den Kopenhagenern wurde am Johannistag, 24. Juni, ein seltener musikalischer Genuss bereitet. Vor dem Altertumsmuseum traten zwei Musiker der königlichen Kapelle auf, um auf einigen der im Museum befindlichen altgermanischen Hörnern, die ein Alter von gegen 3000 Jahre hinter sich haben, verschiedene Musikstücke vor denen eine gewaltige Menschenmenge lauschte. Ein Konzert mit Instrumenten der Bronzezeit gehört allerdings auch nicht zu den alltäglichen Erscheinungen, und es ist sicher etwas Wunderbares, dass diese Hörner, die vor Jahrtausenden von den Menschen der Bronzezeit benutzt wurden, noch heute in voller Klangschönheit ertönen und erkennen lassen, dass das musikalische Gehör bei jenem Volke sehr entwickelt gewesen sein muss. Derartige Hörner der Bronzezeit wurden ausser in Dänemark auch in Mecklenburg und Schweden gefunden, aber die dänische Sammlung dieser Hörner („Luren" - steht einzig da. Es befinden sich im Kopenhagener Altertumsmuseum nicht weniger als 29 Stück, darunter 19 ganze, und von diesen wieder sind 9 noch so gut erhalten, dass sie auf ihren musikalischen Wert geprüft werden konnten. Wer Kopenhagen besucht, sollte auf keinen Fall versäumen, sie in Augenschein zu nehmen. Sie gehören zu dem Interessantesten, was dieses an nordischen Altertümern reiche Museum birgt, und sie haben schon von jeher die besondere Aufmerksamkeit der Fachleute und des Publikums erregt. Mit ihrer schön geschwungenen Form, ihren charakteristischen Endstücken, die mit Schildbuckeln und konzentrischen Ringen geschmückt sind, und mit ihrem Hängeschmuck am Mundstück, zeugen diese Hörner von einem sehr entwickelten Geschmack und einer bedeutenden technischen Fertigkeit im Altertum. Für die Form haben sicher die grossen Thierhörner als Vorbild gedient. Die einzelnen Teile der Hörner sind gliedweise gegossen und dann zusammengesetzt. Ihre Länge beträgt etwa zwei Meter. Interessant ist, dass die Hörner in dem Moorboden, in dem sie verborgen lagen, stets paarweise angetroffen wurden. Dies und ein noch auffälligerer Umstand deuten darauf hin, dass die Hörner immer paarweise benutzt wurden. Der Ton stimmt nämlich bei zwei zusammengehörigen Hörnern genau überein, und nicht die mindeste Abweichung ist bemerkbar. Von dem sanften Klang und gleichzeitig doch bedeutenden Tonumfang dieser Jahrtausende alten Instrumente gab auch die Vorführung vor dem Museum wieder einen Beweis."

Eugen d'Alberts neue Oper „Tiefland", Text von Rudolf Lothar, soll im Oktober ihre Erstaufführung am Deutschen Landestheater zu Prag erfahren.

Aus London wird amtlich gemeldet, dass König Eduard sich entschlossen hat, die aus 30 Mitgliedern bestehende königliche Hauskapelle, die den Namen „The Kings Band" führte, aufzulösen. Das Orchester bestand aus ausgesuchten Kräften unter der Direktion des Sir Walter Parratt, der den Titel führte, „Master of the Kings Music". Die Einrichtung dieser Kapelle war annähernd 300 Jahre alt. Die Leute, welche der Kapelle angehörten, mussten jederzeit des Winkes gewärtig sein, im kgl. Schlosse zu spielen, hatten aber die Erlaubnis, wenn sie nicht am Hofe beschäftigt waren, sich auch anderweitig nach Beschäftigung umzusehen. Eine derartige Erlaubnis war wegen des geringen Gehaltes, welches sie für ihre Dienste bei Hofe bezogen — es soll die jährliche Durchschnittssumme von 1000 Mk. nicht überstiegen haben — notwendig. König Eduard hat die Kapelle nur wenig herangezogen und es soll in der Kapelle selbst einmal Missstimmung hervorgerufen haben, dass von ihr verlangt wurde, sie solle während des Essens spielen, während sie sonst nur nach dem Essen eine kurze

musikalische Unterhaltung gab. Königin Viktoria legte sehr viel Interesse für diesen Musikkorps an den Tag. Die Uniform bestand aus schwarzen Kniehosen und langem dunkelblauen Rock mit Metallknöpfen. Der Dirigent trug als Abzeichen auf diesem Rock einen schwarzen Sammetkragen.

Bücher und Musikalien.

G. Capellen, „Die musikalische Akustik" als Grundlage der Harmonik und Melodik.
C. F. Kahnt, Leipzig.

Die Entwickelung unseres Harmoniesystems hat sich in der Musikgeschichte stets abhängig gezeigt von der Erkenntnis der akustischen Unterlagen und von dem Fortschritt im Instrumentenbau. Die Beziehungen der akustischen Phänomene zur ausübenden Musik sind aber in der Geschichte der Harmonielehre bis in die letzten Jahrzehnte hinein total ignoriert worden. Mit Ausnahme einiger kleiner Vorläufer ist H. Riemann der Erste, welcher die akustischen Gesetze als Grundprinzipien aller Harmonien in die praktische Musiklehre übertrug. Als ein mächtiger Abzweig auf diesem Gebiete erweist sich vorliegende Broschüre. Mit eiserner Willenskraft und durchschlagender Logik baut Verfasser ein System auf, welches ich als eine durchaus natürliche Folge der innigen Gemeinschaft unseres Harmoniesystems mit der musikalischen Akustik bezeichnen darf. Der alte Zopf in unserer Harmonielehre, mit dem sich der denkende Musiker schon lange hat herumärgern müssen, wird hier mit Gewalt abgeschnitten. Der Banause mag zwar schreien, wenn er hört „Die Bezeichnung Sextakkord. Quartsextakkord sind grundfalsch. dafür gelten Terzprimklang, Quintprimklang (S 21 u. s. f bis zum „harten Weichquintseptklang" Der Sextakkord ist dissonant (34). Die Skala des gebräuchlichen Mol. ist keine diatonische wie die Durtonleiter sondern eine chromatische (65). Das leitereigene Klangsystem muss fallen, wenn eine wissenschaftliche Musiktheorie möglich sein soll (115). Das moderne Moll ist eine Summe von 4 Durtonarten 121). Als Urintervalle gelten den Naturklängen gemäss nur Oktave, Quint, Terz, kl. Septime und None, jedes andere Intervall ist künstlich etc etc

Man mag mit einzelnen Lehrsätzen mehr oder weniger einverstanden sein, der kräftige Vorstoss gegen den alten Schendrian in der Harmonielehre ist nur freudigst zu begrüssen. Der Praxis wäre es allerdings dienlicher gewesen, wenn die Schrift, welche zudem schon in der neuen Zeitschrift für Musik abschnittweise erschienen, nicht in abstrakter Form, sondern als sofort brauchbares Lesebuch herausgekommen wäre. Auch dürfte die oft willkürliche Verwertung der Nebentöne eines Klanges, die nicht immer den Thatsachen entspricht, für eine Neuausgabe einer Correktur unterworfen werden. In einer demnächst in diesem Blatte erscheinenden Arbeit über die historischen Beziehungen der musikalischen Akustik zum Klavierstil werde ich den genialen Ideen dieses musikalischen Propheten eine eingehendere Würdigung zu teil werden lassen.

Ludwig Riemann.

A. Sokol, op. 31. Vier „Solostücke" für Harmonium.
Carl Simon, Berlin.

A. Sokol's op. 31 enthält vier Stücke für Harmonium, Romanze, Gavotte, Pastorale und Berceuse, die in ihrer einfach-liebenswürdigen und ungeschminkten musikalischen Ausdrucksweise einen sehr vorteilhaften Eindruck hervorrufen. Die kleinen Kompositionen sind sehr melodisch und klar, in ihrem durchsichtigen und wohldurchdachten Satze für das Harmonium trefflich geeignet und in ihrer nuschweren, dabei höchst volltönenden Spielweise auch minder vorgerückten Spielern zugänglich. Das hübsche kleine Werk verdient die Beachtung der Interessenten des genannten Instrumentes durchaus.

Ernst Rose, op. 10. „Benedictus" für Harmonium auch mit Begleitung anderer Instrumente.
Carl Simon, Berlin.

Ernst Rose's Benedictus beginnt zwar sehr stimmungsvoll, lässt aber bald in seinem weiteren Verlaufe sowohl Gegensatz als auch Steigerung vermissen. Auch das modulatorische Moment ist ziemlich spärlich vertreten, insbesondere die Schlusswendung gesucht und recht matt. Eigentümlichkeit des Ausdruckes ist (nach Goethe) Anfang und Ende jeder Kunst — hierin liegt das Manko von Rose's Komposition. Dem musikalischen Ausdrucksvermögen des Komponisten fehlt vorerst noch jene persönlich ausgeprägte Physiognomie, die wir heute von jedem schaffenden Künstler zu verlangen ein Recht haben.

Rich. Kursch, op. 21 Zwei Stücke für Violine und Harmonium.
op. 26. Legende für Harmonium.
Carl Simon, Berlin.

Die zwei Stücke für Violine und Harmonium (op. 21 von Rich. Kursch. Berceuse und Psalm genannt, sind von guter Wirkung und hübscher Erfindung. Beide Kompositionen weisen einen angenehmen melodischen Fluss auf und verdanken ihre Eindruckskraft unter anderem auch dem lobenswerten Umstand, dass beide Faktoren,

Violine und Harmonium, wirklich symphonisch auftreten, d. h. coordiniert und zu gleichen Teilen Träger des musikalischen Gedankens sind. Weniger gelungen nach der Seite der Erfindung hin finde ich die Legende für Harmonium (op. 26), denn das thematische Material wiegt nicht schwer und das Ganze besteht lediglich aus lose aneinandergefügten Gedankensplittern.

Eugen Segnitz.

Anzeigen.

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1895. Direktion: **L. Beyer.** Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium: Pfarrer Haas, Schuldirektor Prof. Dr. Krummacher, Bankier Pfaut, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen: L. Beyer, Biessi-Förster, Königl. Opernsängerin, Giesser-Fahrout, A. Tendler. Die Herren: A. Hartdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr. Möbel, v. Kalstech, Kgl. Kammermusiker, K. Kletzmann, Kgl. Opernsänger, W. Neuhaupt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker, H. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch. Orchesterspiel. Gehörübung. Musikdiktat.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 43.

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.
Göttingen
Aelteste Pianoforte-Fabrik Deutschlands.

Flügel

Doppel-Resonanz-Pianos
stehen tonlich unübertroffen da.
Patentirt in allen Culturstaaten.
D.-R.P. 108515.

Pianinos

Prämiirt mit 16 goldenen Medaillen und ersten Preisen.

Illustrirte Preislisten und Gutachten-Brochüren auf Wunsch gratis und franco.
Vertretung an allen grösseren Plätzen.
Eigene Niederlage: Berlin W., Potsdamerstr. 134 b.

Grossh. Konservatorium für Musik zu Karlsruhe

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Unter dem Protektorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Beginn des neuen Schuljahres am 15. September 1903.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Tonkunst und wird in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache erteilt.

Die ausführlichen Satzungen des Grossh. Konservatoriums sind kostenfrei durch das Secretariat desselben zu beziehen.

Alle auf die Anstalt bezüglichen Anfragen und Anmeldungen zum Eintritt in dieselbe sind zu richten an den Director

Professor Heinrich Ordenstein
Sophienstrasse.

Adressen-Tafel.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.
Direction: Gustav Lazarus.
Berlin N.W. Luisen-Str. 36.
Aufnahme jederzeit.
Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.
Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 1—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores".
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Pekschen
(aus St. Petersburg)
Hofpianistin, Kammervirtuosin
„HOFBURG"
Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottostr. 3.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Elsholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von:
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 80 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Athemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut
und Seminar für Musiklehrerinnen
von Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str. 4

Frau Dr. Luise Krause
Vorsteherin der
Schweriner Musikschule
Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.
15, Marburgerstr BERLIN W., Marburgerstr. 15.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion: Prof. Ph. Schmitt.
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler
erteilt in Leipzig, Liebigstr. 8 I. und in Lindhard-Nannhof (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden, von Juni bis einschl. September
Gesangsunterricht.
Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Gehörbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden: Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Bülowstr. 18 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Ansbacherstr. 24.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. Sprechst. von 10–1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kielstr. 37 G. Sprechstunden Montag Nachmittag 4–6

Frankfurter Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse

Schule für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Lenaustr. 61 III.

Musikschule und Seminar Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rese), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 2 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel. Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Hans Licht
Hof Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. Feste Aufträge meist postfrei. – Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. Kostenloser Versand von s. T. illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 28.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Challier's Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System, Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27b.
Reparatur Werkstatt aller Systeme.
Fernsprecher Amt 9 No. 12943.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft,
Berlin W., Potsdamerstr. 103a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Mason & Hamlin,
Amerikan. Harmoniums,
Vertreter: Paul Koeppen,
S.W., Friedrichstr. 255 (Tel. VI, 3827).

Paul Koeppen,
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 235
(Chamisso-Haus)

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 850 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

Noten-Werke,

Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.

F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!

nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)

Schiedmayer & Soehne,
Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).

Besichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Violin-Saiten,

stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.

Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.

Schulgeigen von 10 50 Mk. Meistergeigen von 50 Mk. an.

H. Oppenheimer, Hameln.

Stellenvermittlung der Musiksektion des Allgem. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Centralleitung: Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

Auszug aus dem

Stellenvermittlungs-Register.

Offene Stellen:

1. Für eine Musikschule in Norddeutschland wird eine Violinlehrerin, die gleichzeitig befähigt ist, Elementar-Klavier zu unterrichten, gesucht. 20 Stunden wöchentlich.

2. Für ein Musikinstitut in Pommern wird eine Klavier-Lehrerin, Unter- und Mittelstufe gesucht, die gleichzeitig Elementar-Violin-Unterricht erteilen kann. Gehalt 1000 Mk.

Gesuchte Stellen:

1. Eine Klavierlehrerin (Schülerin von Kullak und Bischoff) mit ausgezeichneten Zeugnissen über langjährige Thätigkeit in Pensionaten, die Französisch und Englisch vollkommen beherrscht, sucht Stellung; würde eventuell als Teilnehmerin eines Institutes eintreten.

2. Für eine junge Französin, aus guter Familie, die in Deutsch und Gesangstudien betreiben will, wird in einem feinen Hause Aufenthalt an pair gesucht. Französischer Unterricht in Grammatik und Konversation als Gegenleistung.

3. Eine Violinspielerin, Schülerin von Prof. Zajic und Harold in München, sucht Stellung an einem Musikinstitut. Vortreffliche Zeugnisse über Spiel und Lehrthätigkeit.

4. Eine im Kölner Conservatorium ausgebildete Sängerin (Mezzo und Alt), deren musikalische Eigenschaften höchst lobend vom Prof. Wüllner anerkannt sind, und die von ihren Lehrern die besten Empfehlungen erhalten hat, sucht passende Stellung. Nebenfächer: Klavier, Chorgesang, Theorie, Deklamation.

5. Eine Gesanglehrerin, Schülerin von Sietermanns, die aus ihrer Konzertthätigkeit sehr lobende Kritiken aufzuweisen hat, sucht passendes Engagement.

Meldungen sind zu richten an die Centralleitung der Stellenvermittlung der Musiksektion.
Adresse: Frau R. Burghausen, Berlin W., Passauerstr. 3 pt.

W. SANDOZ Editeur de Musique
NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893, Édition revue et augmentée	5.—
Des Chansons. 1898	4.
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.
15 Enfantines	3.—
Chansons religieuses et enfantines	4.—
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chansons d'Enfants	4.—
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu de Feuillu, suite des chansons de Mai	5.—
Festival vaudois (1803–1903)	
Partition, piano et Chant	6.—
Libretto	1.

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des BONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Éditeur.

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.—
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences
ORGANISATION COMPLÈTE

Ed. Seiler Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.
LIEGNITZ.
Niederlage und Magazin in Berlin:
W., Schillstrasse 9
Generalvertreter: **Dr. Richard Stern.**
Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

Karl Mengewein
Schule der Klavier-Technik.
(School of Piano Technic).

Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr. Jedliczka und andere Meister des Klavierspiels. Heft I–V je Mk. 1,50 netto. In einem Band geheftet Mk. 6,— netto, gebunden Mk. 7,50 netto.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung,
BERLIN W., Nürnbergerstr. 69 a.

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk.

Methode Riemann.

Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.

Katechismen **Allgemeine Musiklehre** · **Musikgeschichte, 2 Bände** **Orgel** · **Musikinstrumente (Instrumentationslehre)** — **Klavierspiel** · **Compositionslehre, 2 Bände** — **Harmonielehre** **Phrasierung** — **Generalbassspiel** — **Musik-Aesthetik.**

Diese 12 Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner **Musikdiktat** — Fugenkomposition, 3 Bände · **Akustik** — **Partiturspiel** — Orchestrierung, broschiert je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Vokalmusik, broschiert 2,75 M., geb. 2,75 M.

Ausserdem Gesangskunst von R. Dannenberg. 2. Aufl. — Violinspiel von C. Schroeder, 3. Aufl. — Violoncellospiel von C. Schroeder. — Taktieren und Dirigieren von C. Schroeder, 2. Aufl., broschiert je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Zitherspiel von H. Thauer, broschiert 2,40 M., geb. 2,80 M.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von **Max Hesse's Verlag, Leipzig.**

Soeben erschienen bei **Feodor Reinbeth** in **Leipzig:**

Allen Theaterbesuchern unentbehrlich.

Kackowitz,

Der Opernführer.

Textbuch der Textbücher.

Band I, 432 Seiten 8°
„ II, 488 Seiten 8°

Der Operettenführer.

Textbuch der Textbücher.

392 Seiten 8°.

enthält die **aktweise Inhaltsangabe** von ca. **300 Opern,** sowie **sämtlicher Repertoire, Operetten u. Liederspiele** Deutschlands, Oesterreich-Ungarns und der Schweiz, bis auf die neueste Zeit fortgesetzt. — **Operatexte deshalb überflüssig!**

Holzfreies Papier, biegsamer Leinenband im Taschenformat.

Preis pro Band nur M. 2.

Durch alle Buch- u. Musikalienhandlungen zu beziehen!

Neue Volksausgabe-Bände.

1922. **Bach, Joh. Seb.,** Klavierwerke. Bd. II. 16 Konzerte nach B. Marcello, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi u. A. Instruktive Ausgabe von *Carl Reinecke* I. Abtg. . . . 2 M.

1942. **Bach, Joh. Seb.,** Trauermusik (Tombeau). Bearb. von *Philipp Wolfrum* (disch.-engl.). Klavierauszug mit Text von *Otto Taubmann* 3 M.

1943. **Musik am sächsischen Hofe.** Band IV. Ausgewählte Original-Kompositionen für Klavier von *Peter August* und *Christlieb Siegmund Binder.* Rev. und herausgeg. von *Otto Schmid-Dresden.* 2 M.

1958. **Scharwenka, Xaver,** Op. 77. Beiträge zur Fingerbildung. Technische Klavierstudien. Heft I. Hand und Finger in der Grundstellung. Uebungen mit Stützfinger. Für die Elementar- und Mittelklassen . . . 3 M.

1933. **Wallnöfer, Adolf,** Album Band IV. 25 Konzertgesänge . . . . . n. M. 4,50

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Vokalmusik. Kunstgesang.

Historisches und Pädagogisches.

Von Professor **Emil Krause.** Preis 1 Mk. 50 Pf.

Verlag C. Boysen in Hamburg.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik 5-7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str.
II. Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str.
III. Fabrik 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N. 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer“, M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagog'sche Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter Nr. 4170) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion Anna Morsch

Berlin W.,

Ansbacherstrasse 37

Inserate werden von sämtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 15. **Berlin, 1. August 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Nic. Findeisen: Michael Iwanowitsch Glinka. (Schluss.) C. Witting: Berlioz in den Jahren 1848–52 in Paris. Musikpädagogischer Kongress. Die 39. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Benno Horwitz und Eugen Segnitz. Anzeigen.

Michael Iwanowitsch Glinka.

Von

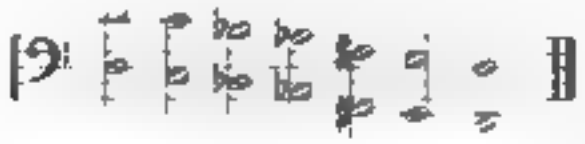
Nic. Findeisen.

(Schluss.)

Der grosse Erfolg dieser ersten nationalen Oper wandte mit einem Mal die Aufmerksamkeit auf ihren Schöpfer, und schon im Januar 1837 ernannte ihn Nikolaus I. zum Kapellmeister der Hof-Sängerkapelle. In diesem Jahre reiste Glinka nach Kleinrussland, um da, auf Wunsch des Kaisers, neue Singkräfte zu sammeln. Nach zwei Jahren verliess Glinka seine Stelle jedoch wieder, einerseits wegen mannigfacher Intriguen seines Vorgesetzten und ehemaligen guten Bekannten Alexei Lwoff (Autor der russischen Nationalhymne), andererseits weil ihm der Dienst zu schwer fiel. Seine unglücklichen häuslichen Verhältnisse trugen das Ihrige dazu bei, ihm das Leben in der Hauptstadt zu verleiden, er zog sich ganz von seinem früheren Bekanntenkreise zurück und führte einige Zeit das Leben einer künstlerischen Boheme, im besten Sinne dieses Wortes. Er mietete, zusammen mit seinen Freunden: dem Dichter Nestor Kukolnik und dem talentvollen Maler Karl Brülloff eine Wohnung und verbrachte die Zeit mehr lustig, als traurig, während er aber seine Kunst nicht vernachlässigte. In diese Epoche seines Lebens fallen zwei seiner grössten Werke: die Musik (Ouvertüre, 4 Entreacte und 8 Lieder, darunter das geniale „Heimliches Lied") zum „Fürst Holmsky", eines Dramas seines Freundes Kukolnik („1840"), und seine zweite und vielleicht schönste Nationaloper „Russlan und Ludmila."

Die ersten Skizzen dieser Oper datieren noch aus dem Jahre 1837. Vor seinem Tode (Januar 1837) begrüsste Puschkin, zusammen mit anderen russischen Dichtern, das „Leben für den Zaren", er bot Glinka gleichzeitig als Stoff für eine zweite Oper sein jugendliches Märchenpoem „Russlan und Ludmila" an, und versprach den Text selbst umzuarbeiten. Glinka schrieb gleichzeitig einen Plan zu seiner neuen Oper und skizzierte einige Motive derselben, aber infolge der Veränderungen seines Lebens vernachlässigte er sein Werk und die Oper erschien in einzelnen schönen, glänzenden Bruchstücken, aber in keinem Zusammenhang. Verschiedene Freunde halfen ihm bei dieser Arbeit, und der letzte Entwurf der Oper stammte von seinem Freunde Bachturin. „Russlan und Ludmila" wurde von der Ks. Theater-Direktion anders aufgenommen, als Glinka's erste Oper. Er brauchte nicht von vornherein auf Honorar zu verzichten und das grosse Theater stand zu seiner Verfügung. Die Oper wurde am 27. Dezember 1842 aufgeführt und hatte anfangs einen guten Erfolg, den man jedoch besser als Succès d'estime bezeichnen kann. Man verstand das geniale Werk noch weniger als das „Leben für den Zaren" erst viele Jahre nach dem Tode des Meisters siegte auch diese Oper immer mehr und mehr über die Gleichgültigkeit und das Unverständnis des Publikums und erkämpfte sich die gebührende Würdigung. Die Ursache der Unpopularität auch die besten Kritiker, wie Serow

tadelten sie) liegt in dem misslungenen und undramatisch zusammengeflickten Libretto. Schön und genial jedoch ist die Musik dieses Werkes. Alle künstlerischen Eigenschaften Glinka's, die ich bei dem „Leben für den Zaren" erwähnte, erreichen in „Ruslan" die höchste, meisterhafte Entwicklung. Hier finden wir geistvolle und ausserordentlich bilderreiche Schilderungen finnischer und kaukasischer Volksstämme, reiche phantastische, orientalische und epische Elemente, welche bei glänzender Orchestrierung sich in fein durchgearbeiteter und entwickelter Form zeigen. Die Rhythmik und Melodik, wie auch die Harmonie, sind hier noch reicher, mannigfaltiger und volkstümlicher. Die Meisterschaft Glinka's zeigt sich im „Ruslan" auf höchster Stufe. Glinka schuf hier die neue originelle Tonfolge



welche er vor der „Coda" in der Ouverture, im ersten Finale beim Erscheinen des bösen Zauberers Tschernomor und anderen Stellen gebraucht und auf welcher er einen ganzen Chor der Hofleute Tschernomor's IV. Akt, aufbaut. Der schöpferische Reichtum, die Meisterschaft der Instrumentation und Form in „Ruslan" bleiben bis jetzt unübertroffen in der russischen Opernlitteratur. Die neurussische Schule (Balakireff, Rimsky-Korsakoff u. A.) zählt Glinka's „Ruslan und Ludmila" als Evangelium ihrer künstlerischen Konfession, die Anhänger dieser Schule werden sogar als „Ruslanisten" genannt!

Das damalige Publikum und die zeitgenössischen Musiker konnten die geniale Feinheit und Originalität dieser Oper noch nicht erfassen. Einer der besten Dilettanten, sogar Kenner Graf Wielhorsky, Glinka's Freund, äusserte sich „C'est une opera manqué"! Es ist zu verstehen, dass der Meister über diesen Misserfolg verstimmt war, er reiste 1844 zum zweiten Male in's Ausland, erst nach Paris, wo er mit Berlioz Freundschaft schliesst und entzückt von dessen Meisterschaft im Orchestrieren ist, dann geht er nach Spanien, um hier das nötige Material für neue „Fantasies-Pittoresques" zu sammeln, die er schreiben wollte. In Paris gab Glinka (10. April 1845) mit Erfolg ein eigenes Konzert, über welches Berlioz einen enthusiastischen Artikel im „Journal des Débats" veröffentlichte und bald nachher in seinen eigenen Konzerten Glinka's Werke aufführte. Glinka war auch der erste russische Komponist, der in Paris auftrat.

Volle zwei Jahre (Mai 1845–47) verbrachte Glinka in Spanien. Er lebte hier wieder so glücklich, wie vielleicht nur während der Schöpfung seiner ersten Oper. Er studierte die spanische Volksmusik, besuchte Pamplona, Madrid, Toledo, Granada, Sevilla und andere Städte und sammelte reiches Material für seine beiden spanischen Ouvertüren, von denen er die erste — La Jota Arragonesa — noch in Madrid, die zweite, und zwar viel schwächere, — Eine Nacht in Madrid — später in Warschau (1848) komponierte. In der Petersburger kais. öffentlichen Bibliothek befindet sich sein musikalisches Notizbuch mit vielen spanischen Volksweisen *).

Durch Deutschland, Oesterreich und Warschau kehrte Glinka im Sommer 1847 in seine Heimat zurück, in Nowospasskoj blieb er bis zum Herbst, dann wollte er nach Petersburg, aber eine Krankheit überfiel ihn in Smolensk, wo er bis zum nächsten Frühling blieb. Hier komponierte er einige Lieder und Klavierstücke, und hier wurde er auch von seinen adligen Landsmännern glänzend gefeiert. Von Smolensk ging Glinka nach Warschau, schrieb hier seine „Nacht in Madrid" (die er selber als Potpourri ansah), die berühmte Kamarinskaja und eine Reihe seiner besten Lieder. In Petersburg wohnte Glinka nur den Winter 1848–49, dann übersiedelte er wieder auf ganze zwei Jahre nach Warschau, wo er sich freier und ungehinderter fühlte. Die Jahre 1850/52 verbrachte er wieder in der Hauptstadt, lebte hier im Hause seiner Schwester Ludmila Schestanowa, an der er mit grosser Liebe hing, und genoss die Zuneigung einiger jungen Freunde, des Komponisten Serow, der Brüder Stassoff, der bekannte Kunstkritiker Wladimir Stassoff schrieb später eine ausgezeichnete Biographie Glinka's) und W. Engelhardt (jetzt berühmter Astronom in Dresden lebend), der eine ausgezeichnete Sammlung der Autographen des grossen russischen Meisters veranstaltete, die er der Petersburger Ks. Bibliothek übergab. In diesen letzten Jahren komponierte Glinka hauptsächlich neue Lieder, einige Chöre und Klavierstücke, revidierte seine früheren Werke und schrieb seine Autobiographie, die erst nach seinem Tode im Druck erschien. Seine dritte Reise in's Ausland nach Paris, wo er seine Symphonie Taras Bulba, Stoff nach der Erzählung von Gogol, unbeendet verbrannte') war unfruchtbar und dauerte nur bis April 1854, als der Krieg zwischen Russland und Frankreich erklärt wurde. In den letzten zwei Jahre seines Aufenthalts in seiner Heimat schrieb er eine neue Oper „Die zweimännige Frau oder Die Räuber an der Wolga", aber auch diese Arbeit blieb nur in den ersten Entwürfen, und wurde von dem Meister gleichfalls verbrannt.

Der Tod traf Glinka in der Fremde. Das öffentliche Leben in der Hauptstadt sagte ihm auf die Dauer nie zu, im Auslande fühlte er sich freier und wohler, zu seiner Schwester äusserte er sich wiederholt, wenn er auf Verständnislosigkeit stiess: „Man wird mich nach meinem Tode erst verstehen und „Ruslan" erst nach einem

*) Dasselbe habe ich 1906 herausgegeben.

Jahrhundert!" Und der Meister hatte ziemlich recht. — Im Frühling 1856 reiste Glinka nach Berlin zu seinem alten Lehrer und lieben Freunde Dehn. Es war ein Lieblingsgedanke von ihm, für Russland einen orthodoxalen Kirchengesang zu schaffen, und ungeachtet seiner grossen, schon anerkannten Meisterschaft, fühlte er das Bedürfnis noch weitere Studien zu betreiben. Mit Eifer vertiefte er sich mit seinem „besten Kenner" wieder in die kontrapunktischen Künste und in die alten Kirchentonarten, erkrankte aber plötzlich nach einem Hofkonzert, in welchem Meyerbeer ein Bruchstück aus dem „Leben für den Zaren" aufführte, — am 15. Februar 1857 machte der Tod all seinem Streben und Hoffen ein Ende und beschloss das Leben dieses grössten russischen Meisters

Glinka starb einsam in einem möblierten Zimmer, Marienstrasse 6, an welchem jetzt eine Gedenktafel angebracht ist. Wenige Tage darauf wurde er auf eine mehr als bescheidene Weise beerdigt, nur Dehn, Meyerbeer, ein russischer Komponist Kaschperoff, Violonist Grünwald, Dirigent Beer und die Frauen zweier russischer Priester begleiteten den Sarg zur letzten Ruhestätte. Aber diese prunklose Bestattung war nur eine zeitweilige. Im Mai desselben Jahres wurde seine Leiche mit Allerhöchster Bewilligung per Dampfschiff nach Petersburg übergeführt und hier mit gebührenden Ehren im Alexander-Newsky-Kloster bestattet. Nach 28 Jahren, am 2 Juni 1876 wurde von Glinka das erste Volksdenkmal in Smolensk enthüllt. Er ist in Lebensgrösse dargestellt, der Sockel trägt die einfache, aber ausdrucksvolle Inschrift

An Glinka —
Russland.

Jetzt, fast 50 Jahre nach seinem Tode, wird auch in der Hauptstadt Michael Glinka ein Volksdenkmal errichtet. Wie schon gesagt, wurde eine solche Ehre noch keinem anderen Künstler Russland's zuteil. In meinem früheren Artike, über die „Entwickelung der Tonkunst in Russland"*) zeichnete ich ein Bild der Lage der russischen Musik vor Glinka. Der Boden, dem sie entwachsen, war entschieden der Dilettantismus, ihr Charakteristikum das wenig künstlerische Lied (sogar in den Opernformen). Es existierte keine echte russische Oper, kein russisches Symphonie-Orchester. „Zwar hoben sich einige talentvolle Köpfe über die gewöhnliche Masse hinaus, da es ihnen aber an technischem Können gebrach, vermochten sie kein bleibendes Kunstwerk, keine russische Musik zu schaffen! Dazu bedurfte es einer urwüchsigen, genialen Kraft, die einerseits fest an dem schmucklosen, im Liede auskl.ngenden musikalischen Genius des russischen Volkes wurzelte, andererseits eine sichere Stütze hatte an der Technik, die im Westen Europas so weit vorgeschritten war. Und einen solchen Vorkämpfer auf dem Gebiete der russischen Tonkunst haben wir in der Gestalt von Glinka. Das Kinderlallen des ungeschulten russischen Dilettantismus hat er weit hinter sich zurückgelassen." Glinka schuf die russische Nationaloper, er gründete die russische symphonische Musik und das eigentliche russische Kunstlied, wie überhaupt eine neue Kunstepoche in der russischen Musik

*) Sammelbände der Intern. Musik-Gesellschaft, 1901, Heft 2.

Berlioz in den Jahren 1848—52 in Paris.

Von

C. Witting.

„Nun sind wir frei, der König ist fort!" Dieser Ausruf, der am 24. Februar 1848 nachmittags in Paris von einem siegesfrohen Barrikadenkämpfer in der Nähe des Tuileriengartens getan worden war, fand unzählige Nachahmer, die ihn in das dichte Gedränge der wissensbedürftigen und neugierigen Spaziergänger hineinschrieen. Das Wetter war an dem Tage prächtig und erhöhte die Stimmung. Ein heller Sonnenschein, die windstille Luft erwärmend, lud ordentlich zum Spazierengehen ein, da man bis zur Flucht des Königs die Thüren und Fenster der Häuser geschlossen halten musste. Nun war man frei! Auf die Dauer belebte das Gefühl der eingebildeten Freiheit die Menge immer mehr, und nach einigen Monaten fing man an, sich auf sich selbst zu besinnen, denn die republikanischen Machthaber, die unter sich noch nicht einig waren, wie sich jetzt eine ihren Zwecken dienende Gesetzgebung zu gestalten habe, liessen einstweilen diesen Freiheitsströmungen ihren Lauf. Die Folge davon war, dass sich im bürgerlichen Leben die verschiedenen Berufsarten von einander trennten und jede für sich als selbständige Genossenschaft ihren Vorteil der republikanischen Gesetzgebung gegenüber zu wahren trachteten. Die Musiker blieben hierbei nicht zurück, und es gingen aus diesen Bestrebungen mehrere Orchesterkonzertgesellschaften hervor. Hier soll nur Berlioz in Betracht kommen. Dieser eigenartig geistvolle Mann, als Kritiker im Journal des Debats sehr gefürchtet, blieb als Tonsetzer bei seinen Landsleuten bis dahin unbeachtet, und wurde teilweise von ihnen verhöhnt. Nur einige kunstverständige Freunde waren ihm er-

geben, und diese drängten ihn, dass er die allgemeine Bewegung nützen und auch ein Orchester bilden solle. Wenn es aber den andern in der Bildung begriffenen Orchesterkörpern hauptsächlich darum zu thun war, den Musikfreunden, die des Raummangels wegen die Aufführungen der Société des Konzerts im Konservatoriumssaale nicht beiwohnen konnten, einen Ersatz zu bieten, wie es der Société St. Cécile auch vortrefflich gelungen war, so sollte das Orchester von Berlioz hauptsächlich nur den Werken seines Leiters dienen. Unter Mithülfe seiner Freunde traf nun der verkannte Meister zunächst Anstalten zu einem grossen Konzert, das Ende September oder Anfang Oktober stattfand. Um aber nicht den Verdacht der Konzertbesucher zu erregen, als gelte sein Auftreten nur einzig allein seinen Werken, so hatte er als Hauptstück des Programms die 1. Szene des 2. Aufzuges der Oper „Ferdinand Cortez" von dem in Paris weilenden Spontini gewählt, wodurch auch zugleich der republikanische Geist der Pariser neue Nahrung erhalten sollte. Berlioz verehrte die Werke Spontini's, und um deren Schöpfer zu ehren, lud er ihn zur Hauptprobe ein. Spontini, der zu dieser Zeit über 70 Jahre zählte und schon zeitweilig an Altersschwäche litt, erhob sich doch in seiner ganzen pomphaften Grösse, wenn Musik ihm entgegentönte. Gefiel sie ihm, so vermeinte er, sie müsse von ihm selbst sein und sprach dann leise vor sich hin: „Ja, ich weiss wohl, dass ich gute Musik gemacht habe"! Die Einladung von Berlioz zur Hauptprobe desjenigen Werkes, das seinem Ruhm begründet hatte, verjüngte ihn im Geiste. Wie ein Generalissimus trat er in den Saal. Berlioz eilte ihm entgegen, und wir Musiker erhoben uns von den Sitzen, ihn zu begrüssen. Doch im Eifer für seine Kunst erwiderte er die Begrüssung nur kurz, nahm, zum Schrecken Berlioz, diesem den Taktstock aus der Hand und eilte an das Pult, die Probe zu beginnen. Aber entrüstet schob er die Partitur beiseite, weil sie zu unleserlich sei, und verlangte eine andere. Die wurde auch aus der grossen Oper herbeigeholt, doch besser lesen konnte er darin auch nicht, da seine Sehkraft geschwächt war. Indess ein tapferer Führer muss auch ohne Partitur ein Orchester leiten können, so dachte er gewiss, schlug das Buch zu und die Probe begann. Berlioz, der nicht minder eifrig war und auch recht jähzornig sein konnte, zwang sich dabei ruhig zu bleiben und winkte beschwichtigend dem Orchester zu. Unvergesslich wird es gewiss allen denen geblieben sein, die dabei waren und die ergreifende Beobachtung machen konnten, wie bei den Klängen in dem alten Spontini die Begeisterung wuchs und zugleich sein Körper erschlaffte. Krampfhaft hob er auf einmal die zitternden Hände in die Höhe, als erflehe er den Beistand der Musen, dann sank er in den Sessel zurück, den seine Begleiter ihm nahegerückt hatten, mechanisch weitertaktierend. Während dieses peinlichen Vorganges war die rhythmisch kraftvolle Orchestereinleitung an die Stelle gekommen, wo der Offizier zur Schiffsmannschaft sagt: „Dans un piège fatal" u. s. w., da erwachte der feurige Greis aus seiner Ohnmacht und horchte auf in höchster Erregung. Wie nun die Schiffsmannschaft antwortet „Quittons ces bords", da erhob er sich elastisch, winkte ab und mit ein paar Schritten trat er vor die Sänger und erklärte ihnen, dass ihr Ausdruck zu schlaff sei, als Empörer müssten sie schärfer, heldenhafter die Worte betonen.*) Dann fragte er sie: „Habt ihr die jüngsten Barrikaden schon vergessen?" Nun wollte er den Sängern die Stelle mit derjenigen Wucht vorsingen, wie er sie wünschte, allein seine Stimme versagte vollständig. Schnell griff er nun, zitternd vor Wut, nach seiner Halsbinde und riss sie ab, als wäre die an seiner Stimmlosigkeit schuld, und fiel wieder ohnmächtig in den Sessel. Nach einer kurzen Pause trug man ihn in den Wagen und fuhr ihn nach Hause. Berlioz, der den Taktstock gegen seine Absicht hergegeben hatte, nahm ihn nun wieder an sich und leitete die Probe wie auch das Konzert in seiner belebenden Weise. Die Szene aus Ferdinand Cortez gefiel sehr, wie alles, was in dieser Zeit dem revolutionären Geiste entgegenkam.**) Was sonst noch in diesem Konzert zum Vortrag kam, ist mir entfallen.

Die unruhige Zeit, in der so viele Strömungen ihren Lauf nach persönlichem Vorteil richteten, gestattete nicht ein rasches Gelingen der künstlerischen Absichten der verschiedenen Musikgesellschaften, denn erst im Jahre 1850 konnte die von Berlioz und seinen Freunden gegründete „Grande Société Philharmonique de Paris" mit ihren Aufführungen beginnen. Die erste fand am 12. November statt und hatte folgenden Inhalt ***)

*) In Berlin hat er einst in einer Probe die Julia in der Vestalin, die ihm einen Aufschrei nicht kraftvoll genug herausbrachte, bei der Wiederholung der Stelle plötzlich wütend angegriffen, so dass die Sängerin erschreckt aufschrie; er aber sagte nun ganz ruhig zu ihr: „so war es gut, so muss es sein!"

**) So gab man in der gr. Oper 2 Akte von „Die Stumme von Portici", wenn sich als 3. die in Szene gesetzte Marseillaise gesellte. In einem Boulevard-Theater gab man die Tragödie „Maria Stuart" mit der berühmten Rachel als Gast, die nach der Tragödie noch als Göttin der Freiheit auftrat und die Marseillaise sang, d. h. das Orchester spielte das Lied und die Rachel sprach die Worte desselben, indem sie ihre Stimme dem jeweiligen Tone der Melodie wie nachgeschaffen anpasste. Dabei traten die Silben der einzelnen Worte so scharf wie eingeschnitten hervor. L. Wüllner erinnert mich in manchen seiner Lieder an den Gesangvortrag der Rachel.

***) Ich teile einige Programme mit, um damit darzuthun, wie B. gezwungen war, zu Gunsten seines Unternehmens gegen seine musikalische Auffassung hierin handeln zu müssen.

1. Épisode de la vie d'un Artiste, Symphonie fantastique en cinq parties . . . . . H. Berlioz
2. Le Chant des Chérubins, choeur (a capella) . . Bortniansky
3. Air de Botly, chanté par Mde. Ugalde . . . . . Donizetti
4. Les Adieux des Bergers à la Sainte Famille, chanson en choeur de la Fuite en Egypte (maître de musique de la Sainte-Chapelle de Paris (1679) Pierre Ducré*)
5. Sara la baigneuse, ballade à trois choeurs . . . . . H. Berlioz
   paroles de Victor Hugo. .
6. Air des Lombardi, chanté par Mde. Ugalde . Verdi
7. Le sommeil d' Atys, choeur Piccini
8. L' Invitation à la valse, rondo de piano . . . . . Weber
   instrumenté pour Orchestre par H. Berlioz.

Den Inhalt des 2 Konzerts teile ich gleichfalls mit, er enthält zwar nichts von Berlioz, kennzeichnet jedoch den musikalischen Geschmack der damaligen Zeit in Paris.

Ouverture et Chant des Najades d'Oberon Weber
Darzwischen. Air de danse du 3me Acte d'Armide . . . . . Glock
Solo de Violoncelle, exécuté par Jacquard Servais
Solo de Violon, exécuté par le jeune Julien, âgé de 10 ans . Alard
Zwei Stücke aus je einer Oper von . . Lesueur
Ouverture de la chasse du jeune Henri Méhul
Souvenir de Beethoven, solo de piano exécuté par Mlle. Mattemann Prudent
Prière de Moise . . . . . Rossini

Ueber das 4. Konzert, von 1851, teile ich deshalb noch etwas mit, weil sich hierin ein Ereignis zutrug, wodurch eine noch junge deutsche Klavierspielerin mit einem Male berühmt und der Liebling der Pariser wurde. In diesem Konzert sollte Mde. Viardot die Siciliano von Pergolese u. Chansonnettes espagnoles singen, sie sagte aber kurz vor Anfang des Konzertes brieflich ab. Berlioz geriet in Verzweiflung, seine Stirnlocke bewegte sich, wie man immer bemerken konnte, wenn er erregt war. Auch verrieten seine Gesichtszüge die grosse Aufregung, die ihn befallen hatte und die er durch Auf- und Abgehen vielmehr rennen, zu beschwichtigen suchte. Da sagte die Klavierspielerin Frl. Claus — eine Schülerin von Wilmers in Prag, der sie an Berlioz empfohlen hatte und die als No. 8 im Programm ein Solo ihres Lehrers vorzutragen hatte — zu den Umstehenden sie wolle für den Ausfall der Gesänge eine Sonate von Beethoven spielen. Als man B. diese Nachricht hinterbrachte, stand er einen Augenblick wie gebannt still, dann eilte er zu Frl. Claus, um sie zu fragen, ob sie das im Ernste gesagt habe, worauf das kindlich aussehende Fräulein lächelnd mit ihrem Lockenköpfchen bejahend nickte. „So", frug er weiter, „kann ich das dem Publikum anzeigen?" „O ja!" lautete die freundliche Antwort „und ich spiele dann die Cis-Moll-Sonate. Der verzweifelte B war auf einmal besonnen und ruhig geworden, dann trat er an die Brüstung, las den Brief von Mde. Viardot vor und verkündete zugleich, dass Frl. Claus sich in bereitwilligster Weise erboten habe, statt der fehlenden Gesänge die Cis-Moll-Sonate von Beethoven zu spielen. Einzelne Bravos aus dem Zuhörerkreis folgten und das Konzert begann mit

Les quatre premières parties (redemandées) de Romeo et Juliette, symphonie avec choeurs, solo de chant et prologue en récitativ choral, paroles de E. Deschamps, musique de . . H. Berlioz.
2. Romance de Nina (la folie par amour) Dalayrac
   Mme. Hortense Maillard
7 Romanza de la Nina, pazza per amore Paisiello
   Mlle. Vera,

wozu die Anmerkung auf dem Zettel stand On a pensé, qu'il pouvait y avoir quelque intérêt dans le rapprochement de ses deux morceaux de musique écrits par deux compositeurs pour la même scène et presque sur les mêmes paroles.

3. Air (vedrai carino) Mlle. Vera . . . Mozart
4. Andante d'une symphonie en ut . Mlle. de Reyset

Hier folgte nun der Vortrag der Cis-moll-Sonate statt des angekündigten Gesanges der Siciliano von Pergolese. Die kindlich anmutige Erscheinung der kleinen Klavierspielerin, die so freundlich mit ihrem Lockenköpfchen zur Begrüssung der Zuhörer nickte, machte auf Alle den besten Eindruck. Auch spielte sie die Sonate technisch sehr gewandt und musikalisch mit gutem natürlichen Ausdruck, ohne geheuchelte Gefühlsschwärmerei. Ihr Erfolg war glänzend, umsomehr, als dieser Genuss ganz unerwartet angenehm überrascht hatte. Von allen Seiten brachte man ihr Huldigungen dar. So nachhaltig war dieser Erfolg dass die vornehmsten Kreise die Be-

*) Als B. das Aufführungsmaterial zusammengestellt hatte, machten seine Freunde, die Vorstandsmitglieder, ihn darauf aufmerksam, dass zu viel von ihm selbst dabei sei, das Unternehmen wäre noch zu jung, um so viel wagen zu dürfen. Nach längeren Erörterungen entschloss sich B., diesen Chor als von Pierre Ducré geschaffen anzugeben, obgleich er ein Stück aus seiner biblischen Trilogie „l'Enfance du Christ" ist." Dieser Chor hatte grossen Beifall. In seinen Memoires II., S. 365, giebt B. mehrere Tatsachen an, wo seine Tonsätze unter anderem Namen Bewunderung erregt haben. Er schreibt: „Je pourrai vous appeler encore, à propos des préventions françaises contre moi, l'histoire du choeur des bergers, de l'Enfance du Christ, exécuté dans deux concerts sous le nom de Pierre Ducré, maître de chapelle imaginaire du dix-huitième siècle. Que d'éloges pour cette simple mélodie! Combien de gens on dit „Ce n'est pas Berlioz, qui ferait une pareille chose!"

kanntschaft der Künstlerin suchten, infolge dessen fühlte sich Frl Claus veranlasst, ganz in Paris zu bleiben. Sie wurde nach einiger Zeit die Gattin des Schriftstellers Szarvadi. Berlioz, dessen Schrecken durch diesen Sonatenerfolg in Freude verwandelt worden war, leitete zum Schluss des Konzerts noch „Marche hongroise" (fragment de la damnation de Faust) mit wahrer Begeisterung. Vorher aber trug die glückliche Klavierspielerin noch das auf dem Programm stehende „Solo de piano" von Wilmers vor. Die Société philharmonique konnte nur 2 Jahre am Leben erhalten bleiben, denn die Konzertsäle in Paris waren viel zu klein, um einen Orchesterkörper wie Berlioz ihn brauchte, ernähren zu können. Es fanden wohl noch einige „Concerts extraordinaires" im nächsten Jahre statt, allein gegen solche Verhältnisse der Ungleichheit anzukämpfen, wie sie hier vorlagen, war für die Mitwirkenden unmöglich.

Musikpädagogischer Kongress.

30. September bis 5. Oktober d. J. zu Berlin.

Sektion für den musikalischen Lehrberuf.

Die nächste Sitzung der Kommission für den musikpädagogischen Kongress, Abteilung für den Lehrberuf, Vorsitzender Prof Xaver Scharwenka, wird gleich nach den Ferien stattfinden. In derselben wird es sich um eine Vorberatung über aufzustellende Lehrpläne handeln. Die in der Sitzung am 20. Juni durchberatenen Prüfungspläne gaben die Grenzen des Wissens an, welche von Kandidaten für Elementar- und Mittelklassen zu fordern sind, also das „Was", jetzt wird es darauf ankommen, die Wege festzustellen, um zu diesen Kenntnissen zu gelangen. Also um das „Wie". Selbstverständlich kann hier nicht davon die Rede sein, eine einheitliche Methode, sowohl für die instrumentalen, wie die vokalen Gebiete aufzustellen, eine solche muss jedem denkenden Pädagogen selbst überlassen bleiben, aber die vorhandenen Lehrmittel können geprüft und gesichtet werden und dann lassen sich in allen wissenschaftlichen Fächern, in Theorie und Musikgeschichte, in Methodik und Pädagogik, folgerichtige Kurse aufstellen, die in Vorschlag zu bringen sind. Es wäre sehr erwünscht, wenn der Kommission aus den Reihen der Pädagogen von hier und auswärts, ebenso von den Herren und Damen, welche ihr persönliches Erscheinen zugesagt haben, möglichst viele Vorschläge und Anträge zu dieser hochwichtigen Frage eingesendet würden, um sie in der in Aussicht genommenen Sitzung durchberaten zu können.

Fortsetzung der Namensliste der Künstler und Künstlerinnen, welche ihr persönliches Erscheinen zu der von Prof Xaver Scharwenka einberufenen „Sektion für den musikalischen Lehrberuf" zugesagt haben.

Tonkünstler Theodor Wiehmayer, Leipzig.
„ Max Pottmann, Eberswalde.
„ Wilhelm Riemann, Wanne.
Fr N Weber-Bell, München.
Frl. Sophie Henkel, Frankfurt a. M.
Musikdirektor C. Klose, Dortmund.
Fr Grimm v. Petersdorf, Stolp i. P.
A. Schultz Stegmann, Quedlinburg.
Tonkünstler P. Galster, Prenzlau.
„ R. Kienbaum, Gleiwitz.
Kapellmeister Karl Hässler, Lübeck.
Dr Frank Limbert, Düsseldorf.
Musikdirektor Fromm, Flensburg.
„ Fritz Kauffmann, Magdeburg.
Frl. Anna Hesse, Erfurt.

Von Berliner Konservatoriumsleitern, Privatlehrern und ausübenden Künstlern haben ausser den 35 in No. 11 des „Kl.-L." veröffentlichten Herren und Damen noch folgende ihre Teilnahme an den Arbeiten der Sektion zugesagt:

Direktor Max Wagner
Fr Prof Dreyschock.
Direktor Handwerg
„ F Lubenow
„ Ludwig Klee.
„ Malte Klee.
„ Carl Wroemer
„ Wigodzki.
„ Oscar Nessig.
„ Paul Stern.
„ E. Hoppe.
„ Otto Sonn.
„ Max Pohl.
„ Ernst Brüning.
„ Max Baer.
„ Karl Thorbrietz.
„ Fritz Brondel
„ Fritz Thamm.
„ Carl Ganzel
„ R. Timm.
„ Otto Schubert, Lichterfelde.
Fr. Kraze-Gruenstein, Steglitz.
Fr. Ellen Marquard-Dowicz.
Prof. Felix Dreyschock
Frl Emma Koch
Organist Franz Grunicke.
Prof Waldemar Meyer.
Frl. Olga Streglitz

Dr Johannes Wolf.
Frl. Maria Leo
Tonkünstler Nicolaus Thouret
Musikdirektor Oscar Pasch.
Fr Bertha Weinberg-Götze.
Hr M Schünemann.
Frls M u. E. Schünemann.
Prof. W Leipholz

Frl. Martha Pick
Tonkünstler Paul Oehlschläger
Pianist J Vianna da Motta.
„ M. Meyer-Mahr
Prof James Kwast.
Prof Rüfer
Tonkünstler Albert Ulrich.

›Fortsetzung folgt.

Die 39. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Vom 12.–15. Juni in Basel.

Schon einmal im Jahre 1862, damals in Zürich, ist die Schweiz als Tagungsort für den Allg. Deutschen Musikverein gewählt worden. In diesem Jahre hatte die Stadt Basel die Aufforderung ergehen lassen, gemeinsam mit dem Verein Schweizerischer Tonkünstler zu wirken, und dem Rufe wurde gern Folge geleistet, da der Verein sicher sein konnte, durch dieses Zusammenwirken zu erfreulichen Resultaten zu gelangen. Hermann Suter, der noch jugendliche Dirigent der Basler Vereine, ein Schüler Fr. Hegar's, war als Festdirigent gewählt worden und hat den ihm vorangegangenen Ruf als eines vorzüglichen Leiters glänzend bewährt. Ihm lag die Riesenlast der Vorarbeiten ob; ein Orchester von 110 Mann, die Vereinigung von 3 Basler Gesangvereinen, über 400 Sänger, standen unter seiner Leitung, dazu galt es eine grosse Zahl neuer, zum Teil sehr schwieriger Werke einzustudieren, aber sowohl die Komponisten, denen Herr Suter für die Aufführung ihrer Werke den Taktstock übergab, als auch diejenigen, deren Werke er selbst dirigierte, waren voll einstimmiger Anerkennung seiner ausserordentlichen Begabung.

Die Darbietung der Gaben war diesmal reicher wie je, in 6 Konzerten, darunter 2 Kammermusikabenden, wurden den Hörern eine Fülle von Neuheiten vorgeführt und wirkte eine Reihe erster Künstler mit, dass es für einen Referenten im knappen Rahmen eines Berichts eine Unmöglichkeit ist, das Einzelne eingehend zu analysieren. Es erübrigt nur eine summarische Zusammenfassung der Werke nach den verschiedenen Kunstgebieten. Und da gab es auf jedem einzelnen Erfreuliches, Fesselndes, ja Bedeutendes. Unter den Orchesterwerken stand Gustav Mahlers 2 Sinfonie, die schon mehrfach aufgeführt und viel umstritten ist, im Vordergrund des Interesses. In der wunderbar vollendeten Aufführung, die sie in Basel erfuhr, dürfte sie sich einen erweiterten Freundeskreis erobert haben. Einen grossen Erfolg erzielte Frl. Kittel aus Wien mit dem ergreifenden Alt-Solo des IV. Satzes „O, Röschen rot", während der grandiose Schlusssatz mit Sopran, Altsolo und Chor eine gewaltige Wirkung auf die Zuhörer übte. – Ausserordentlich fesselnd erzeigte sich eine sinfonische Dichtung „Ausfahrt und Schiffbruch des Odysseus" von Ernst Boehe, eines noch sehr jugendlichen Komponisten, dessen Werk von einem starken Talent und weit vorgeschrittenem musikalischen Können zeugt. — Weniger fesseln konnten die 2 Sätze einer Cis-moll-Sinfonie von Ernest Bloch, Largo und Vivace, in welchem bei einem Aufgebot riesiger Massen das künstlerische Facit recht gering anzuschlagen ist. Das Vorspiel „Sancho" zu der Comédie lyrique von E. Jaques-Dalcroze, dem Komponisten der entzückenden Kinder- und Tanzlieder, enttäuschte etwas, weil ihm die rechte Physiognomie fehlt, dagegen hatte eine sinfonische Fantasie „Proteus" von Rudolf Louis einen starken Erfolg. Das Werk Manuskript ist für grosses Orchester und Orgel geschrieben, ein Hebbelsches Gedicht dient ihm als Programm. Die Motive sind knapp und prägnant, die Instrumentierung ist glänzend und mit grossem Geschick gearbeitet.

Unter den Werken für Chor und Orchester stand Liszt's bekannte „Graner Messe" obenan, sie kam im Münster zu unvergleichlicher Geltung. Die Soli's sangen die Damen Knüpfer-Egli und Frl. Hermine Kittel und die Herren Rich. Fischer und Prof. J. Messchaert. Die Orgel spielte Herr Glaus aus Basel. - Ausserordentlich fesselnd erwiesen sich zwei Chorwerke von Fritz Volbach, „Raffael", Stimmungsbilder, die er zu Raffaelischen Gemälden, der „Madonna del Granduca" und der „Madonna di San Sisto" komponiert hat. Dem erstgenannten „Bilde" liegt die gregorianische Melodie des „Salve Regina" zu Grunde, es ist für Frauenchor, Orgel und Orchester geschrieben, das zweite ist über dem „Regina coeli" aufgebaut und für gemischten Chor, Orgel und Orchester erdacht, ersteres mehr fein und poetisch, letzteres farbenprächtiger, glänzender und von kräftiger dynamischer Steigerung. — Friedrich E. Koch's „Sonnenlied", das in Berlin bei seiner Erstaufführung keinen besonderen Eindruck hinterlassen, kam ohne seinen zweiten Teil zu Gehör

und erzielte dadurch eine grössere Wirkung. Solistisch waren an demselben die Damen Frau Riggenbach Hegar, Frls. Hegar und Hindermann, die Herren Fischer und Boepple beteiligt, während Herr Straube den Orgelpart ausführte.

Manches Schöne und Bedeutungsvolle brachten die beiden Kammermusikkonzerte. Obenan zu nennen ist ein neues Streichquintett von Felix Draesecke, ein vornehmes, edles Werk, formvollendet und meisterhaft in der thematischen Arbeit, dazu weicher und zarter in den Klangfarben, als man sonst von dem greisen Komponisten gewohnt ist. — Ein Klavierquartett von Paul Scheinpflug, einem bisher ganz unbekannten Bremenser Komponisten, fand eine ausserordentlich günstige Aufnahme, es ist frische, gesunde Musik, voll warmen Lebens und starker Empfindung, dazu geschickt gearbeitet. Ein Trio von Hans Huber, „Bergnovelle" genannt, in dessen vier Sätzen Schweizer Weisen erklingen, ist sicher und gewandt gearbeitet und von hübscher klanglicher Wirkung. — Von den beiden Violinsonaten, die eine von dem Schweizer Komponisten Jos. Lauber, die zweite von dem Italiener E. Wolf-Ferrari, erzielte besonders die letzte einen hübschen Erfolg durch ihre warmblütige Melodik, die besonders in dem langsamen Satz zum Ausdruck kam. An den Darbietungen waren die Herren Prof. H. Petri, Warwas, Kammermusiker Spitzner und Konzertmeister Witte aus Dresden, Konzertmeister Rey, Rob. Hansen, Leipzig und die Pianisten Ed. Reuss, Prof. Willy Rehberg, Otto Hegner und Rob. Freund abwechselnd beteiligt.

Unter den vokalen Neuschöpfungen steht eine 16stimmige Hymne „Jakob, Dein verlorener Sohn kehret wieder" für gemischten a capella-Chor von Richard Strauss obenan. Ein meisterhaftes, geniales Werk von wundervoller Klangschönheit und starker Ausdruckskraft. Es wurde von dem Halbchor des Basler Gesangvereins in so vollendeter Weise zu Gehör gebracht, dass trotz des geweihten Raumes — es kam in der Kirche zur Aufführung — das Publikum in begeisterten Applaus ausbrach, der so intensiv war, dass der Dirigent, Hr. Suter, das Stück sofort wiederholte. — Von dem Basler Vokalquartett, Fr. Dr. Huber, Frl. Philippi, den Herren Sandreuter und Boepple wurden a capella-Gesänge, ein „Lobgesang" von Arnold Bruck (1534), ein französisches Madrigal von Hubert Waelrant (1597) und Liszt's „Ave verum" in wahrhaft ausgezeichneter Weise vorgetragen. Ebenso Treffliches boten die Männerchöre in Fr. Hegar's „Mummelsee-Märchen" und „Walpurga", Hans Huber's „Caenis" in welchem Frl. Philippi das Altsolo sang, Frederic Delius' „Nachtlied Zarathustras" mit Baritonsolo von Hrn. Boepple gesungen und Hans Koessler's „5 Madrigale", letztere von einem dreifach besetzten Männerquartett prächtig ausgeführt.

Die Sologesangs-Litteratur war durch die Komponisten Klaus Pringsheim „Venedig", ein tief und edel empfundener Gesang, Oscar C. Posa „Tod in Aehren" und „Mit Trommeln und Pfeifen", Hans Pfitzner „6 Lieder", Guido Peters und Jul. Weismann, je 2 Lieder vertreten, ferner kamen noch Lieder von Hugo Wolf, Rich. Strauss, Chr. Sinding u. s. w. zu Gehör. Ausser den schon genannten Künstlern wirkten hier wiederholt Prof. Messchaert und Richard Koennecke in ihrer bekannten Meisterschaft mit. — Solovorträge spendete noch der berühmte Geiger Henry Marteau in einer Violinsonate mit Orchesterbegleitung von Woldemar Pahnke, einem ernsten, aber etwas zu lang ausgesponnenen Werke, das aber durch die wunderschöne Ausführung des Solopartes zu einem Erfolge gelangte. — Endlich konnte noch der ausgezeichnete Orgelmeister Karl Straube seine Kunst in zwei der kühnen Fantasien Max Reger's von Neuem beweisen, er spielte die Fantasie op. 27 über „Ein feste Burg" und die eminente Schwierigkeiten bietende „Sinfonische Fantasie und Fuge" op. 57 mit unvergleichlicher Sicherheit und Virtuosität.

Neben diesen überreichen musikalischen Darbietungen, die bezüglich ihrer Ausführung eine auf Tonkünstlerfesten sonst selten erreichte Vollendung zeigten, wurden den Festteilnehmern noch sonstige auserlesene Genüsse geboten, die dazu beitragen werden, die Baseler Tage in doppelt angenehmer Erinnerung zu behalten. Ein vom Ortsausschuss veranstaltetes Festbankett und ein Gartenfest im Hause des Hrn. Hermann La Roche-Burckhardt waren Erholungspausen erfrischender Art für Künstler und Hörer, dann lud die Stadt Luzern zu einer Rundfahrt auf dem Vierwaldstädter See und einem Bankett in Brunnen ein und gab dem Fest dadurch einen Ausklang, wie er unvergleichlich schöner nicht gedacht werden kann. E. H.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Die Kaiser Franz Josef Musikschule zu Kremsier, eine Stiftung des dortigen Vereins „Konkordia" vollendete das 35. Schuljahr ihres Bestehens. Sie wird von Musikdirektor Camillo Schuster geleitet, es unterrichten 8 Lehrer in den Fächern Klavier, Violine, Violoncello, Gesang, Musik- und Harmonielehre und Chorgesang. Die Frequenz der Schüler betrug im Laufe des Jahres

172. Die Einführung von Kammermusik- und Orchester-Uebungen der Zöglinge der höheren Jahrgänge hat sich als ausserordentlich wirksam erwiesen, die Resultate traten besonders bei der Mitwirkung der Schüler an den Orchesternummern des zu Ehren des 40jährigen Bestehens des Vereines „Konkordia" arrangierten Festkonzertes zu Tage. Für das nächste Schuljahr sind Kurse für alle Blasinstrumente und Kontrabass in Aussicht genommen, wenn sich hinreichende Anzahl von Schülern dazu finden. Dem Schluss des Jahresberichts ist ein kurzgefasster Entwurf eines Lehrplanes zur „Ausbildung des musikalischen Gehörs und Verständnisses" von Direktor Camillo Schuster angefügt.

Die beiden ersten öffentlichen Prüfungskonzerte des Grossherzoglichen Konservatoriums für Musik zu Karlsruhe, Direktor Professor Heinrich Ordenstein, die im überfüllten Museumssaale am 17 und 18. Juni stattfanden, brachten eine Fülle trefflicher Leistungen in den Klavier-, Violin- und Gesangfächern. Klavierkonzerte von Bach, Beethoven, Grieg, Mendelssohn und Chopin Violinkonzerte von Lalo und Viotti wurden mit sicherer Technik, schönem Anschlag und zum grössten Teil auch mit gereifter musikalischer Auffassung wiedergegeben, vollständige Sensation erregten jedoch die zu vollendet zu bezeichnenden Vorträge der beiden schwierigen Klavierkonzerte in d-moll und B-dur von Brahms durch die beiden Damen Fräulein Einstein und Fräulein Stebel. Besonders erwies sich die Letztere, eine noch ganz jugendliche, fast kindliche Erscheinung, als ein ausserordentliches, phänomenales Talent, dem eine glänzende Zukunft prophezeit werden kann.

Der diesjährige Jahresbericht des Königlichen Konservatoriums für Musik und Theater zu Dresden über das 4. Studienjahr ist mit Worten der Erinnerung, dem Andenken König Alberts geweiht, eingeleitet. Es sind die Worte, welche der Direktor der Anstalt, Herr Johannes Kranz, bei der Gedächtnisfeier am 24. Juni 1902 sprach. Ihnen folgt eine Abhandlung von Ernst Paul „Empfindung, Vorstellung und Gedächtnis" aus dem Gebiete der pädagogischen Tonpsychologie, die wirklicher erzieherischen Wichtigkeit halber mit Erlaubnis des Verfassers demnächst im „K.-L." veröffentlichen werden. Die Chronik des Vereins meldet, dass nach Ableben König Albert's, Sachsen's jetziger Herrscher, König Georg, das Protektorat über die Anstalt übernommen hat. Das Konservatorium hat einerseits das Ableben eines ihrer treuesten Mitarbeiter, des Tod Prof. Fr. Grützmachers, zu beklagen, dagegen konnte es andererseits die 25jährige Lehrthätigkeit des Konzertmeisters Eduard Rappoldi feiern. Die Frequenz der Anstalt betrug im Ganzen 1377 Schüler, davon gehörten der Hochschule 477, der Mittelschule 128, der Elementarschule 782 Zöglinge an, zu denen noch 33 Uebungsschüler traten. Die Zahl der Aufführungen aller Art erreichte im letzten Schuljahr die Summe von 73. Darunter waren 1 Trauraufführung, 2 Festaufführungen, 4 Konzerte zu wohlthätigen Zwecken, die übrigen verteilten sich auf öffentliche Prüfungsaufführungen, auf Musik-Vortragsübungen und Bühnenübungen. In der Schlussfeier vom 31. März cr. konnten einer grossen Reihe von Schülern und Schülerinnen Reifezeugnisse zugesprochen werden, sowohl für Ausübung des Lehrfaches, als auch für ausübende Thätigkeit als Virtuose, Dirigent, Organist u. s. w. Preiszeugnisse erhielten 8, öffentliche Belobigungen 25 Schüler der Anstalt. Ausserdem wurden die Preise der verschiedenen Stiftungen an begabte und bedürftige Schüler verteilt. Die nächste Aufnahmeprüfung findet am Dienstag, 1. September, statt.

Das Raff-Konservatorium zu Frankfurt a. M., 1883 unter dem Ehrenpräsidium Hans v. Bülow's gegründet, jetzt unter der Leitung der Herren Professor Maximilian Fleisch und Max Schwarz stehend, berichtet in dem eben versandten 21. Jahresbericht über die Thätigkeit der Anstalt im abgelaufenen Schuljahr. Besucht war dieselbe in diesem Zeitraum von 165 Eleven, von denen 113 allein aus Frankfurt stammen. Das Lehrerkollegium ist aus 23 Herren und Damen zusammengesetzt. Ausser 30 Uebungs-Abenden im Saale des Konservatoriums und den internen Prüfungen des Direktoriums fanden im Laufe des Mai noch 9 öffentliche Prüfungskonzerte im Saale der „Loge Karl" statt. Unter diesen waren 3 dramatische Aufführungen, in denen Scenen aus „Stradella", „Carmen", „Tannhäuser" und „Der fliegende Holländer" zur Darstellung kamen. Im Mai wurde auf dem dortigen Kirchhofe das Denkmal Joachim Raff's enthüllt. Prof. Maximilian Fleisch war Vorsitzender des Denkmal-Komitees und hielt bei der Enthüllung die Ansprache, in welcher er auf die bahnbrechenden Verdienste Joachim Raff's als Tonkünstler hinwies.

Vermischte Nachrichten.

Eine verdiente Ehrung eines Berliner Musikers ist auf dem am 12. Juli abgehaltenen Bundesängerfest in Quedlinburg erfolgt. Quedlinburg ist die Geburtsstadt des Professors Albert Becker, Direktors des kgl. Domchors, am 10. Januar 1859 in Berlin gestorben. Am Sonntag früh sammelten sich in Quedlinburg gegen 1100 Sänger vor dem Hause Breite Str. 29, wo Becker

am 13. Juni 1831 geboren wurde. Der Vorsitzende des Festausschusses, Rektor Kummer, hielt eine Ansprache, worin er die Verdienste Albert Becker's um die Musik, besonders auf dem Gebiete der Kirchenmusik in rühmenden Worten feierte. Um das Andenken an Becker äusserlich zu ehren, sei eine Gedenktafel an seinem Geburtshause gestiftet worden. Dann fiel die Hülle, und das Reliefbild des Gefeierten zeigte sich der Sängerschar. Die aus Bronze hergestellte grosse Erinnerungstafel trägt die Inschrift: Professor Albert Becker geboren am 13. Juni 1834 in Quedlinburg, gestorben am 10. Januar 1899 in Berlin. Der Sohn des Gefeierten sprach in bewegten Worten den Dank der Familie für die Ehrung des Komponisten aus.

Unter Herrn Max Buttke's Leitung fanden im vorigen Winter in den Räumen der Philharmonie 11 Jugend-Konzerte statt. Dieselben sind unter gleicher Führung auch für den nächsten Winter in Aussicht genommen, und zwar 4 Konzerte für höhere Schulen, 5 für Gemeinde-Schulen. Ausserdem sind für die Charlottenburger Gemeinde-Schulen 2 Konzerte geplant. Die Preise für die Konzerte der Gemeinde-Schulen sollen von 30 Pfg. auf 20 Pfg. herabgesetzt werden, während der Preis für die höheren Schulen 50 Pfg. verbleibt. Das „Fest zur Förderung der Jugend-Konzerte" unter Vorsitz von Frau Minister Studt ist für den 12. Februar 1904 im Kroll'schen Etablissement geplant.

Der Edward Grieg zu seinem 60. Geburtstag von seinen Freunden und Verehrern zur beliebigen Verfügung gestellte Fonds hat die Höhe von ca. 20000 (schwed.) Kronen erreicht.

Edouard Risler, der sich in hervorragender Weise an dem 4. Internationalen Musikfest in Pyrmont beteiligt hat, erhielt vom Fürsten von Waldeck und Pyrmont die Goldene Medaille mit Eichenlaub für Kunst.

Der „Dresdener Tonkünstler-Verein", der im Herbst sein 50jähriges Jubiläum feiern wird, wählte an Stelle des verstorbenen Prof. Grützmacher Hrn. Kammervirtuos Böckmann zu seinem Vorsitzenden.

Das Programm des 4. Internationalen Musikfestes zu Pyrmont bot diesmal ausschliesslich Kompositionen von Liszt und Schubert. Ueber beide Komponisten hielt Herr Otto Lessmann Vorträge, die sich grossen Beifalles zu erfreuen hatten. Zu Gehör kamen: Von Liszt „Festmarsch, H-moll-Sonate, Tasso A-dur-Konzert, der 23. Psalm, Prometheus und einige Sololieder. Von Schubert: Fantasie op. 15, Quartette A-moll und D-moll, das Forellenquintett, H-moll-Sinfonie, Ständchen, einige Männerchöre und Sololieder. An der Ausführung beteiligt war das Pyrmonter Kurorchester, welches sich seiner oft recht schwierigen Aufgaben unter Führung ihres Dirigenten F. Meister in vorzüglicher Weise entledigte, ferner das Böhmische Streichquartett, die Pyrmonter Harmonie und die Solisten Frl. Therese Behr und Frl. Eva Lessmann, sowie die Herren Edouard Risler, der Schubert's Fantasie und Liszt's Sonate in hinreissender Weise interpretierte, endlich in der Es-dur-Messe noch die Herren Walter, Knoll und Liepe.

Das gelegentlich der 39. Tonkünstler-Versammlung des Allg. Deutschen Musikvereins in Basel zum ersten Male zur Aufführung gebrachte neue Streichquintett in F-dur von Felix Draeseke, welches von der gesammten Kritik einstimmig glänzend besprochen wurde, erscheint demnächst im Verlage von N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin und wird für unsere Kammermusik-Vereinigungen eine sehr willkommene Bereicherung ihres Repertoires bilden. —

Der vom Süddeutschen Musikverlag, G. m. b. H., Strassburg i. E., veranstaltete Wettbewerb um den Preis von 1000 M. für ein Cello-Konzert ist resultatlos verlaufen. Von den zahlreich eingereichten Werken, welche der Prüfung der Herren Professoren Hugo Becker, Robert Hausmann, Iwan Knorr und Ludwig Thuille unterlagen, konnte keines die gestellten Bedingungen erfüllen. Der Verlag sieht sich daher veranlasst, einen neuen Wettbewerb auszuschreiben, für welchen der Einreichungstermin auf den 1. Januar 1905 festgelegt ist.

No. 74 der Mitteilungen der Musikalienhandlung Breitkopf & Härtel enthält eine Fülle bedeutsamer Neuigkeiten. Ein Ereignis ersten Ranges ist die nunmehr erfolgte Veröffentlichung des Klavierauszuges zu G. F. Händel's Messias in der Bearbeitung von Friedrich Chrysander. In den Mitteilungen ist die noch von Fr. Chrysander selbst verfasste Vorbemerkung abgedruckt. Der Klavierauszug enthält von Max Seiffert wertvolle praktische Winke zur einzig künstlerisch gerechtfertigten Aufführung des Werkes. Max Seiffert, der gegenwärtig im Sinn Chrysander's fortfährt, Händel in seiner wahren Gestalt wieder in das Musikleben einzuführen, bearbeitet sämmtliche Orchester- und Kammermusikwerke Händel's, wiederum unter Beifügung sachlicher Erläuterungen zur stilgerechten Ausführung. Begonnen wurde mit den Orgelkonzerten und Kammersonaten. —

Die grosse Gesammtausgabe der musikalischen Werke von Hector Berlioz, ist bis zum 13. Band gediehen. Bis zum bevorstehenden 100. Geburtstag des Komponisten (11. Dezember 1903) werden sämmtliche 17 Bände in Partitur fertiggestellt werden, sodass nur noch die Opern ausstehen. — An kritischen Gesammtausgaben erschienen ferner die ersten beiden Bände der von Philipp Pedrell herausgegebenen Werke Thomas Ludwig Victoria's und Band VII der Werke von Philipp Rameau, das heroische Ballet „Les Indes galantes." Die Werke des grossen

Spaniers Victoria gehören zu den unvergänglichsten der gesammten Palestrina-Schule. — Die „Denkmäler deutscher Tonkunst“ bringen als Folge zu dem von Hermann Kretschmar herausgegebenen „Günther von Schwarzburg“ Holzbauers, eine Opera seria von Carl Heinrich Graun, betitelt „Montezuma.“ Der Text ist von Friedrich dem Grossen in französischer Prosa entworfen und von dem Hofdichter Tagliazucchi in italienische Verse gebracht. Der Herausgeber ist Dr Mayer-Reinach. Die von Professor F Zelle in den „Denkmälern“ herausgegebenen Passionsmusiken von Johann Theile und Johann Sebastiani bilden das wichtige Mittelglied zwischen den Passionen eines Heinrich Schütz und J S. Bach. — Das Haus Breitkopf & Härtel übernahm für den Musikalienhandel den Mitvertrieb der Chorordnung von Rochus, Freiherrn von Liliencron. Diese hat durch die kürzliche Veröffentlichung des „Musikalischen Teiles“ von Heinrich van Eyken die erwünschte Ergänzung erfahren. — Ausführlich gewürdigt werden die altdeutschen Chorwerke, die neuerdings von Gustav Schreck und von Dr Georg Göhler zum Gebrauch ihrer Chöre (Thomaner und Riedel-Verein herausgegeben werden.

Bücher und Musikalien.

Cornelie van Zanten: Leitfaden zum Kunstgesang.

Breitkopf und Härtel, Leipzig.

Den schönen Ton des Violinisten sieht Cornelie van Zanten als Vorbild für den schönen Gesangston an, ihre Methode verdankt ihre Entstehung dem Klangreize des Streichinstrumentenspiels, wie ihn die Verfasserin empfunden hat. Ohne Frage ist solches Vorbild für die Vorstellung, Einbildungskraft sehr empfehlenswert, wenn es sich nicht um die aus dem Worte hervorgegangene, sondern um die instrumental intendierte Cantilene oder Passage handelt. Anstatt mit ihrem Hinweise sich auf die typische Klangerscheinung der Violine zu beschränken, geht die Verfasserin weiter und gelangt zu dem Ergebnis, dass das Ding, welches nach dem bezeichneten Vorbilde behandelt werden soll, von derselben Wesensart wie dieses selbst ist. Eine völlige Uebereinstimmung zwischen Violine und Singstimme glaubt die Verfasserin gefunden zu haben.

Bei ihrem Suchen nach Uebereinstimmung zwischen Sing- und Streichinstrument ist die Verfasserin aber durch ihre minimale, nicht über das Elementare hinausreichende Kenntnis des Violinspiels in einen Irrgarten geraten. C. van Zanten behauptet, die Tonleiter werde auf der Violine aufwärts mit Abstrich gespielt. Aus irgend einem, von einem Künstler bezeichneten Violinstück kann die Dame ersehen, dass die aufwärts gehende Tonleiter ebenso gut mit dem Aufstrich, wie die abwärts gehende mit dem Abstrich gespielt werden kann, weil für den Strichgebrauch allein die mit demselben zu erzielende Wirkung massgebend ist. In Betreff der Behauptungen von übereinstimmender Behandlung von Violine und Singstimme ist also Einschränkung zu empfehlen. Im übrigen ist die Methode, die in dem Leitfaden niedergelegt ist, aus der Praxis hervorgegangen. Viele gute Regeln für richtiges und schönes Singen wird man in dem Buche finden. Einige Abbildungen machen etwas von dem im Leitfaden Gesagten anschaulich. Für einen vollständigen Leitfaden genügt aber die Zahl und Ausführung der Bilder nicht. Kein Schüler kennt Namen und Lage der einzelnen Teile des am Singen beteiligten Organismus. Deshalb wäre es nützlicher gewesen, die Zahl der Bilder in dem Buche zu vergrössern und die Gesangsfaktoren durch genaue Benennungen auf den Bildern sichtbar zu machen. Der Leitfaden enthält einen theoretischen und einen praktischen Teil. Letzterer besteht aus den wichtigsten technischen Gesangübungen, die auf der linken Seite des Buches notiert sind, auf der rechten Seite befinden sich frei gelassene Notensysteme für Aenderungen, Ausdehnungen und Bemerkungen des Lehrers, der die Uebungen der Individualität des zu Unterrichtenden anpassen will. Den beiden genannten Teilen ist noch eine Beilage angeschlossen. Phonetisch-orthoepische Sprech- und Leseübungen für Sänger und Redner, von der Herausgeberin und Dr. C. E Poter verfasst. Hier findet man eine nützliche Atmungstabelle und mehrere anschaulich ausgeführte Abbildungen für verschiedene Laute.

Benno Horwitz.

Gustav Lazarus, op. 80 „Sechs Lieder“ für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.

— op. 78. „Russisches Wiegenlied“ für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

Verlagsgesellschaft Harmonie, Berlin.

Fein empfundene, durchweg lyrische Sachen, denen vornehme Melodiebildung, wahre Empfindung und erschöpfendes Eingehen auf den poetischen Inhalt der gewählten Vorlagen in weitestem Maasse nachzurühmen sind. Sehr sympatisch berührt der Umstand, dass der Komponist sich überall der grösstmöglichen Einfachheit be-

fleissigt und auch die Aufgabe des Klavierbegleiters, dem Inhalte des Ganzen entsprechend, in engen Grenzen hält. Die feinen und liebenswürdigen Tondichtungen sind sowohl für den Konzert- wie Hausgebrauch recht warm zu empfehlen.

Eugen Segnitz.

Die nächste Nummer des „Klavier-Lehrer" erscheint am 20. August.

Anzeigen.

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr 1895. Direktion, **L. Beyer.** Gegr 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium: Pfarrer Haas, Schuldirektor Prof. Dr Krummacher, Bankier Fleet, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen L. Beyer, Blasel-Förster, Königl. Opernsängerin, Glasse-Fahrnal, A. Tendlau. Die Herren A. Hartdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr Möbel, H. Kalotsch, Kgl. Kammermusiker, H. Kletzmann, Kgl. Opernsänger, W. Neuhaupt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker, E. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre, Musikgeschichte, Italienisch, Orchesterspiel, Gehörübung, Musikdiktat.

Organisation: Concertklassen, Seminarklassen, Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 48.

Für Musiklehrer.

Gegen Barzahlung von M. 6000 gebe an tüchtigen Pianisten, welcher auch Violinunterricht erteilen kann, meine ausgedehnte Lehrpraxis ab. Das **5—6000 M. betragende Jahreseinkommen** kann durch Gesangunterricht bedeutend erhöht werden. Chancen zur Uebernahme von Musikreferentenposten und Vereinsdirektionen. Offerten sub. **O. A. 2** an die Exp. d. Bl.

Ed. Seiler Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.
LIEGNITZ.
Niederlage und Magazin in Berlin:
W., Schillstrasse 9
Generalvertreter **Dr. Richard Stern.**
Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Soeben erschienen

Collegium musicum.

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch herausgegeben von Professor Dr *Hugo Riemann.*

Joh. Stamitz. Op. 1. 6 Orchestertrios für 2 Violinen u. Violoncell m. Basso continuo. No. 1. C dur No. 2. A dur No. 3. F dur. No. 4. D dur No. 5. B dur No. 6. G dur. Pfte.-St. je 3 ℳ. 3 Stimmenhefte je 60 ₰.

No. 8. **Joh. Friedr. Fasch,** Trio in D moll für Violine, Viola mit Basso continuo (Kanon).

No. 19. **J. Chr. Bach,** Trio in D dur für Klavier, Violine und Violoncell. Pianofortestimme 3 ℳ, 2 Stimmenhefte je 60 ₰.

Frz. Schubert. Op. 114. Quintett (Forellen-) in A dur für Pfte., Violine, Viola, Violoncell und Bass. Violoncell II als Ersatz für Kontrabass bearbeitet von *E. Naumann.* Pfte.-St. 3 ℳ und 5 Stimmenhefte je 90 ₰.

Sechs Trios f. Pfte., Violine u. Viola nach Werken von **Mozart, Beethoven, Weber** und **Schubert** bearb. v. *B. Todt.*

Heft 7. Trio No. 13 in F moll nach der 4händigen Phantasie No. 1 in F moll von W. A. Mozart. — No. 14 in E moll nach der 4händ. Phantasie No. 2 in F moll von W. A. Mozart.

Heft 8. No. 15 in G dur nach Thema con Variazioni zu 4 Händ. v. W. A. Mozart. No. 16 in B dur n. d. Sonate f. Pianoforte zu 4 Händen von L. v. Beethoven.

Heft 9. No. 17 in Es dur nach Op. 10 von C. M. v. Weber. Trio No. 18 in A dur n. d. Rondo f. Pfte. zu 4 Hdn. Op. 107. Pianofortestimme (Part.) je 3 ℳ. Jede Stimme 90 ₰.

Leipzig **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von Preuss & Jünger (A. Jünger) Breslau.

Der erzieherische Wert der Musik
von Elisabeth Simon.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder durch obigen Verlag.

Königl. Konservatorium für Musik in Stuttgart,

zugleich Theaterschule für Oper und Schauspiel.

Beginn des Wintersemesters 14. September 1903, Aufnahmeprüfung 9. September.

Vollständige Ausbildung in allen Fächern der Musik. 40 Lehrer, u. a. **Edm. Singer** (Violine), **Max Pauer, G. Linder, Ernst H. Seyffardt** (Klavier), **S. de Lange, Lang** (Orgel u. Komposition), **J. A. Mayer** (Theorie), **O. Freytag-Besser, C. Doppler** (Gesang), **Skraup** (Schauspiel), **Seitz** (Violoncello) etc. **Prospekte frei durch das Sekretariat.**

Prof. **S. de Lange,** Direktor

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 3—4, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores".
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Elise Fekschen
(aus St. Petersburg)
Hofpianistin, Kammervirtuosin
„HOFBURG"
Hamburg-Uhlenhorst.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Gesangunterricht erteilen:
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottostr. 3.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule
Berlin W., Elsholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 86 II,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesangslehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut
und Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str. 4.

Frau Dr. Luise Krause
Vorsteherin der
Schweriner Musikschule
Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.
15, Marburgerstr. BERLIN W., Marburgerstr. 15.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler
erteilt in **Leipzig, Lessingstr. 31** und in **Lindhard-Naunhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September
Gesangsunterricht.
Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Anlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Gehörbildungskurse Methode (Chevé)
— für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 21.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Bülowstr. 18 III.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Ansbacherstr. 26.

Frankfurter Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Lenaustr. 61 III.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1892.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Nöring,
Gesangslehrerin. Tonbildung (Louise Rose), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 11 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugquelle für Musikalien aller Art. Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von 2 illustrierten Katalogen. — Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10, Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Spezialist dieser Branche.
Johannes Kewitsch.
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme.
Fernsprecher Amt 9 No. 1941.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 108a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Mason & Hamlin,
Amerikan. Harmoniums,
Vertreter: Paul Koeppen,
S.W., Friedrichstr. 235 Tel. VI. 8837).

Paul Koeppen.
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 235
(Chamisso-Haus)

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Teilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

*** Noten-Werke, ***

Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit

F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr 14.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!

nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)

Schiedmayer & Soehne,
Berlin S.W., Friedrichstrasse 235 (Chamisso-Haus).

Besichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Violin-Saiten,

stets frisch und haltbar, a 0,25, 0,30. 0,45, 0,50.

Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,80.

Schulgeigen von 10—30 Mk. - Meistergeigen von 30 Mk. an.

H. Oppenheimer, Hameln.

W. SANDOZ ● Editeur ● de Musique
NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893 Édition revue et augmentée	5.
Des Chansons. 1898	4.—
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.—
15 Enfantines	3.
Chansons religieuses et enfantines	4.—
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.
Chansons d'Enfants	4.—
La Veillee, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numero séparé	2.—
Le Jeu du Feuille, suite des chansons de Mai	5.—
Festival vaudois (1803 1903)	
Partition, piano et Chant	5.—
Libretto	1.—

Pour la mise en scene detaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Editeur. ⁂

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.—
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'Instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences
⁂ ORGANISATION COMPLETE ⁂

Karl Mengewein
Schule der Klavier-Technik.
(School of Piano Technic).

Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr. Jedliczka und andere Meister des Klavierspiels. Heft I—V je Mk. 1,50 netto. In einem Band geheftet Mk. 6. netto, gebunden Mk. 7,50 netto.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung,
BERLIN W., Nürnbergerstr 69 a.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. 2. no.
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op. 25. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.

do. op. 67 **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in alten Tonarten.**
Heft I Mk. 2.50, Heft II Mk. 3.—

Polleri, G. B., op. 8 **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 (preisgekrönt).

Rübner, Cornelius. Praktische Fingerübungen. Mk. 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 71 **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3.— no.

Verlag von **Fritz Schuberth jr., Leipzig.**

Mehrfach durch goldene Medaillen ausgezeichnete

Künstler-Pianos

mit wundervollem, gesangreichen Ton
650, 750, 800, 850 Mk.
Kleine Unterrichts-Pianos 550 Mk.
Kostenlose Probesendung!
Musiklehrer erhalten wesentliche Preisermässigung.

H. Oppenheimer, Hameln.

28. Auflage! **KARL URBACH'S** *28. Auflage!*

Preis-Klavier-Schule.

Von **40** vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis brosch. nur 3 Mk. — Gebunden 4 Mk.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Jeden Clavierspieler, welcher Grund hat, sich über Programmwahl, Vortrag oder Programmgestaltung Klarheit zu verschaffen, bitte ich, sich meinen

Hans v. Wolzogen's Führer

durch Richard Wagner's Ring des Nibelungen (br. M. 1.—, geb. M. 1.50), durch „Tristan und Isolde" (broch. M. 1.50, geb. M. 2.—), durch „Ring des Nibelungen" (broch. M. 2.—, Textbuch M. 2.50, Erläuterungen zum Ringtext M. —.50, Ob Drama, Richard Wagner's Ring des Nibelungen" M. 3.— geb. M. 3.75, Stahr, Rich. Wagner u. seine Schöpfungen broch. M. 2.50, Frachtfr. mit Goldschn. M. 3.50.

Durch alle Buch- u. Musikhandl. sowie gegen Einsendung des Betrages vom Verleger Theodor Reinhold in Leipzig.

Prosp. gratis!

Bitte verlangen Sie **Prospecte** über **Rich. Wagner-Litteratur** gratis!

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20.

Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof. E. Breslaur

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.
„ B „ die Mittelstufen.

Preis pro Heft 15 Pf

KLEINE KONZERTFÜHRER

Herausg. v. **H. Kretzschmar.**

Jede Nummer 10 Pf.

Neu erschienen

Nr.			
588.	**Beethoven,**	Klavierkonzert Nr. 3, C m.	Op. 37.
589.		Klavierkonzert Nr. 4, G	Op. 58.
590.	**Chopin,**	Klavierkonzert Nr. 1, E m.	Op. 11.
591.		Klavierkonzert Nr. 2, F m.	Op. 21.
592.	**Schumann,**	Klavierkonzert, A m.	Op. 54.
593.	**Liszt,**	Klavierkonzert Nr. 1, Es.	
594.	—	Klavierkonzert Nr. 2, A	
595.	**Beethoven,**	Klavierkonzert Nr. 5, Es.	Op. 73.
596.	**Brahms,**	Klavierkonzert, D m.	Op. 15.
598.	**Grieg,**	Klavierkonzert, A m.	Op. 16.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Fehlende Nummern des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch Berlin W., Ansbacherstr. 37
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37
Druck: L. S. Preuss Berlin S.W. Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen. Post-Anstalten (unter No. 4170) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: Anna Morsch
Berlin W.,
Ansbacherstrasse 37.

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 16. **Berlin, 20. August 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Ernst Paul: Empfindung, Vorstellung und Gedächtnis. B. Kramer: Ein neues Instrument. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Eugen Segnitz. Empfehlenswerte Musikstücke. Meinungsaustausch. Anzeigen.

Empfindung, Vorstellung und Gedächtnis.

Abhandlung aus dem Gebiete der pädagogischen Tonpsychologie

von

Ernst Paul.*)

Unser seelisches Leben mit seiner inhaltreichen Vielgestaltigkeit ist abhängig von der Tätigkeit der Nerven, die, von den Zentralstationen Gehirn und Rückenmark ihren Ausgang nehmend, sich in weitverzweigter Ausstrahlung an den Peripherien des Körpers (in den Sinnesorganen Auge, Ohr u. s. w.) verlieren und deren ganzes System sich aus den drei Formelementen Ganglienzellen, Nervenfasern und Nervengewebe zusammensetzt. Im Hinblick auf die Richtung ihrer Wirksamkeit unterscheidet man zentripetale und zentrifugale Nervenleitungen, die ersteren führen von den peripherischen Teilen zum Zentralorgane hin, die letzteren in umgekehrter Richtung. Je nach dem physiologischen Effekte spricht man auch von Empfindungsnerven (sensorische), welche von der Aussenwelt her der Seele Empfindungen zuführen und von Bewegungsnerven (motorische), die als Diener des Willens von innen nach aussen Bewegungen und Handlungen vermitteln.

Die durch Nervenfasern fortgeleiteten Erregungen werden Reize genannt, die man nach ihrem Ursprung in innere und äussere scheidet — je nachdem eine Erregung der Ganglienzellen oder der nervösen Endorgane zugrunde liegt. Reize verbleiben nach dem Gesetze der isolierten Leitung auf derselben Nervenbahn, nur in den Zentralen (vorwiegend im Rückenmark, wo beide Arten von Nervenleitungen sich in ein Gewebe verschlingen) ist ein Ueberspringen auf benachbarte Bahnen möglich und zwar ausschliesslich von Empfindungsnerven zu motorischen Leitungen hin — eine Tatsache, die das Vorkommen von sogenannten Reflexbewegungen erklärt, die — ohne Vermittelung des Gehirns — bei starken Sinneseindrücken erfolgen. (So schliessen wir beispielsweise bei grellem Lichtreiz ganz unwillkürlich die Augen.)

Aufnahme von Reizen durch die Sinne und Auslösung von Handlungen, also Sinnesvorstellung und Willenstätigkeit, das sind die Hauptaufgaben des Nervensystems.

Im folgenden sei die Aufmerksamkeit auf die akustische Welt gerichtet und eine Analyse derselben versucht unter Berücksichtigung der Eigenart des Hörorgans und der Natur der Schallreize.

Unser Ohr, in seinen äusseren und inneren Teilen ein überaus kunstvoller Leitungsapparat, sammelt die Schallwellen und führt sie den Gehörnerven zu, deren Endigungen in der „Schnecke" als das sogenannte „Cortische Organ" ausgebreitet liegen, das letztere ist in seiner komplizierten Zusammensetzung einem Musikinstrumente ähnlich und zeichnet sich aus durch bewundernswerte Feinheit und Vollendung. Es besteht die

*) Mit gütiger Erlaubnis des Verfassers dem Jahresbericht des Königl. Konservatoriums für Musik zu Dresden entnommen.

Annahme, dass jeder einfache Ton durch ganz gewisse Nervenfasern aufgenommen wird, die, abgestimmt wie die Saiten des Klaviers, in ihrer weitgehenden Differenzierung einer regelmässigen Tonskala entsprechen. Man begründet diese Ansicht mit der Tatsache, dass dem Ohre eine ausgesprochene analysierende Tätigkeit eigen ist so können wir z. B zusammengesetzte Klänge und Akkorde in ihre Teiltöne zerlegen, die Reihe der „Obertöne" heraushören, auch eine Stimme im Chore oder ein einzelnes Instrument im Orchester dem Klange nach ohne besondere Mühe verfolgen.

Jeder Schallempfindung liegt nun ein peripherischer, äusserer Reiz zugrunde, eine Wellenbewegung der Luft, die ihren Ausgang nimmt von den Schwingungen gewisser fester, luftförmiger oder auch flüssiger Körper und die sich als Luftverdichtung und entsprechender Verdünnung in Form der Kugelwelle im Raume ausbreitet. Die Schallwellen gelangen durch das äussere Ohr an das Trommelfell, die Schwingungen desselben teilen sich den Gehörknöchelchen (Hammer, Ambos, Steigbügel) des mittleren Ohres mit, und von hier aus wird die Erregung auf das Labyrinthwasser und weiterhin auf die Nervenendigungen des Cortischen Organs übertragen.

Wir stehen hier noch vor manchem Rätsel, die heutige Wissenschaft kann weder über die staunenerregenden Leistungen des nervösen Endorgans in der Schnecke, noch über die Funktionen der einzelnen Teile des Schalleitungsapparates (Trommelfell, Gehörknöchelchen etc.) ein völlig klares Bild geben.

Der Schallreiz veranlasst eine gewisse Veränderung der Moleküle des Nerven, die nach den Forschungen der physiologischen Psychologie chemischer Natur ist, diese rein materielle Erregung teilt sich dem Gehirn mit und wird hier durch Vermittlung des Hörfeldes der Grosshirnrinde auf bisher noch nicht erklärte Weise zur bewussten Empfindung, ein Vorgang, den wir als das „Hören" bezeichnen.

So veranlasst der physikalische Vorgang eine physiologische Erregung und dieser parallel geht ein psychologischer Bewusstseinsakt.

Die durch den Gehörapparat bewirkte Aufnahme eines Reizes in die Seele nennt man Schallempfindung, diese bezeichnen wir als Klang, wenn regelmässig periodische Luftschwingungen die Ursache waren und als Geräusch, wenn den Schwingungen unregelmässig periodische Art eignete.

Die Gesamtheit der Tonempfindungen ist im Hinblick auf ihre Eigenschaften unterscheidbar nach Stärke (Intensität), Höhe (Qualität) und Gefühlsbetonung.

Die Organisation der Nerven bedingt die Annahme einer unteren und einer oberen Reizgrenze (Reizschwelle, Reizhöhe), die Empfindung bleibt aus, wenn allzuschwache Töne die Reizschwelle nicht erreichen, und ebenso wenig kommt eine Reizaufnahme zustande, wenn zu starke Schallwirkungen über dem Niveau der Reizhöhe liegen, in welchem Falle bekanntlich ein Schmerzgefühl in den Nervenfasern ausgelöst wird. Die Intensität der Empfindungen ist abhängig von der An- oder Abnahme der Reizstärke, die nach dem psychophysischen Gesetz von E. H. Weber († 1878, Leipzig) in geometrischer Folge (1, 2, 4, 8, 16 ... wachsen muss, wenn die Empfindung in arithmetischer Reihe (1, 2, 3, 4, 5 ...) sich steigern soll: will der Dirigent also die Stärkewirkung der Kontrabässe verfünffachen, so muss er die Einstellung von 16 Instrumenten veranlassen! Reizschwelle und Reizhöhe bilden die Grenzen des Reizumfanges, dessen Unterschiede abhängen von der individuellen Beschaffenheit des Nervensystems, die eine beständig fluktuierende ist, und von dem Grade der Aufmerksamkeit und Uebung, durch welche der Reizumfang nach beiden Seiten hin erweitert worden kann.

War die Intensität bedingt durch die Weite der Schwingungen, so wird durch deren Schnelligkeit und Anzahl die Tonhöhe bestimmt. Als untere Hörgrenze für noch wahrnehmbare Töne gelten auf grund von Experimenten mit grossen Stimmgabeln und schwingenden Stäben 8—10 Doppelschwingungen in der Sekunde, d. i. eine Oktave unter Subkontra C, die von Preyer (1889 74 Professor der Physiologie, Jena) als obere Grenze gefundene Tonhöhe mit 40960 Schwingungen (achtgestrichenes „e" wird nach neueren Messungen noch überschritten durch Versuche mit sehr kleinen Stimmgabeln. Aus diesem reichlich 12 Oktaven umspannenden Tongebiet wählt die Musik für ihre Zwecke eine verhältnismässig sehr geringe Anzahl von Tonqualitäten aus, deren Schwingungsgrenzen pro Sekunde etwa zwischen 40 und 5000 liegen. (Das D des Bassisten macht $72_{,25}$ und das ^{4} des hohen Soprans $1160_{,8}$ Doppelschwingungen, moderne Klaviere besitzen einen Umfang vom A_2 ^{0}, d. i. $27_{,1875}$ $4538_{,4}$ Doppelschw.) Die Empfindlichkeit für Tonhöhen weist bedeutende Unterschiede auf. Das feinsinnige Ohr vernimmt bereits Tonveränderungen bei Unterschieden von $0_{,3}$ Schwingungen in der Sekunde, während es andrerseits Menschen giebt, die bei abnormer Unempfindlichkeit zwischen Sekunden- und Oktavenabständen merkliche Verschiedenheiten nicht wahrnehmen!

Jeder Klang (im musikalischen Sinne Ton) setzt sich zusammen aus einer Summe von Empfindungen, als Schallkomplex mit einem Haupttone, der als herrschendes Element der Qualität den Namen giebt, und vielen, gesetzmässig sich aufbauenden Obertönen, von deren Anzahl, Stärke und Schwingungsdauer die Klangfarbe des Instrumentes abhängig ist. Das a klingt gesungen anders, als auf Klavier oder Violine gespielt, weil

hier die Resonanzverhältnisse die Obertonreihe in ganz anderer Weise variieren.

Nicht minder staunenswert erscheint uns die Tätigkeit unseres Hörorgans, dem zeitlichen Wechsel der Reize zu folgen. Interessante Versuche haben ergeben, dass das Ohr bereits nach Verlauf von 0,01 Sekunde, d. i. nach 2–3 Schwingungen, die Tonhöhe aufzufassen vermag! Diese enorme Feinsinnigkeit prädestiniert das Ohr in hohem Grade zum zeitmessenden rhythmisierenden Organe.

Aus Klängen und Geräuschen setzen sich auch die Laute unserer Sprache zusammen, denn Vokale und Konsonanten sind nichts anderes als akustische Reize mit bestimmbaren, nach Intensität und Qualität verschiedenen Teiltönen. So stellen die Mitlauta, unter denen „s", der höchste und das „Zungen-r" der tiefste ist, eine kontinuierliche Tonreihe dar, die sich in den Grenzen etwa vom „Subkontra-C" bis zum „fünfgestrichenen c" bewegt. Der durch seine Stärke hervorragende Konsonant ist „sch", da er noch in Entfernungen von über 150 m gehört wird, dagegen ist die geringste Intensität dem „h" zuzusprechen, dessen Wahrnehmbarkeit schon bei ganz minimaler Entfernung verloren geht.

Neben Qualität und Intensität hat man als drittes Element der Tonempfindung das sinnliche Gefühl, den Gefühlston zu beachten, der wie ein Echo die Empfindungen begleitet und der infolge seiner mannigfaltigen Nüancierung in der akustischen Sphäre eine ganz hervorragende Bedeutung einnimmt.

Jenachdem die Schalleindrücke unsere psychische Lebenstätigkeit fördern oder hemmen, spricht man von angenehmen und unangenehmen, von Lust- und Unlustgefühlen. So wirken hohe Tonlagen belebend, erregend — tiefe dagegen herabstimmend, feierlich und ernst. Fehlgriffe und unreine Tongebungen bringen durch das Widerliche ihres Eindrucks die Gleichgewichtslage der Seele ins Schwanken, ein psychischer Prozess, der nicht selten auch äusserlich durch unwillkürliche Bewegungen des Körpers in die Erscheinung tritt. Fast unwiderstehliche Gewalt liegt in dem Timbre der menschlichen Stimme, wie dringt die milde, sonore Färbung zum Herzen, wie fühlbar stossen Härte und Rauheit ab! Der Klang der Blechinstrumente mit beträchtlicher Intensität weckt das Gefühl von Kraft und Energie, das zum lautesten Ausdruck kommt beim Schall der Trompete, das bis zur Schwermut abgetönt erscheint beim Horn, namentlich bei verminderter Klangstärke, und das uns die Schrecken des Weltgerichts ahnen lässt in den überwältigenden Tonmassen der Posaunen. Wie schwärmerisch wirkt dagegen die Flöte, wie wehmütig klagt die Oboe in stiller Sehnsucht! Den durch Heiterkeit und Scherz, aber auch durch Leidenschaft und Verzweiflung entsprechenden Gemütsstimmungen geben die Klänge der Streichinstrumente Ausdruck mit ihren geschätzten Obertonreihen, ihrem klangvollen Lagen und mit der Möglichkeit weitgehender Abstufung in Tonstärke und Klangfarbe.

Wesentlich beeinflusst wird der Gefühlston von der Zeitdauer der Klänge, langsamer Wechsel besonders in tieferen Tonlagen verstärkt das Gefühl von Schwermut und Trauer, schnelle Folgen dagegen tragen den Charakter der Freude und der überquellenden Laune. Die von der Intensität der Eindrücke und Erregungen als sinnlicher Grundlage abhängigen Gefühle, die sich mit den Empfindungen vereint haben, treten als Leitmotive wieder auf, wenn zu anderen Zeiten die Empfindungen und Vorstellungen in anderer Verbindung erscheinen. Der Schüler wird sich die Klangbilder von Intervallen und Akkorden bei weitem leichter einprägen, wenn das mit ihrer Auffassung verbundene Gefühl zum Wegweiser für die Erinnerung erhoben wird. Auch die an gewisse Empfindungen gebundenen Nebenvorstellungen sind bei der Bildung sinnlicher Lust- und Unlustgefühle in beträchtlichem Masse mittätig. Glockenläuten stimmt uns feierlich, weil wir damit den Gedanken an den Gottesdienst verknüpfen, und der schlichte Ruf des Kuckucks löst stark betonte Lustgefühle aus, da er uns den Eingang des Lenzes verkündet.

Die wechselvolle Empfindlichkeit unserer Nerven und der jeweilige Zustand der geistigen Frische und Empfänglichkeit erklären den Umstand, dass der Gefühlston unserer akustischen Empfindungen bei sonst gleichen Reizen durchaus nicht immer derselbe ist, ja es kann die Möglichkeit eintreten, dass Empfindungen in gegensätzliche Wirkung umschlagen und zwar dann, wenn die Perzeption zu Zeiten gegensätzlicher Gemütslage erfolgte. Lustige Musik in kummervollen Stunden kann uns zur Verzweiflung treiben!

Die Differenzierung der Individualitäten nach Alter, Geschlecht, Naturell u. s. w. besagt in bezug auf das sinnliche Gefühl die mannigfaltigsten Verschiedenheiten, der Musiklehrer muss die Eigenart seines Schülers studieren und dessen Empfindungsleben mit sorgfältigem Auge überwachen. Uebermässige Anstrengung der Nerven führt bekanntlich zu krankhaft gesteigerter Empfindlichkeit, zu Nervosität, der durch Abhärtung sowie durch Wechsel von Arbeit und Ruhe, durch längere Erholungszeiten wirksam entgegengetreten werden kann, schwächliche und blutarme Personen sollten niemals zu ernsten Musikstudien zugelassen werden.

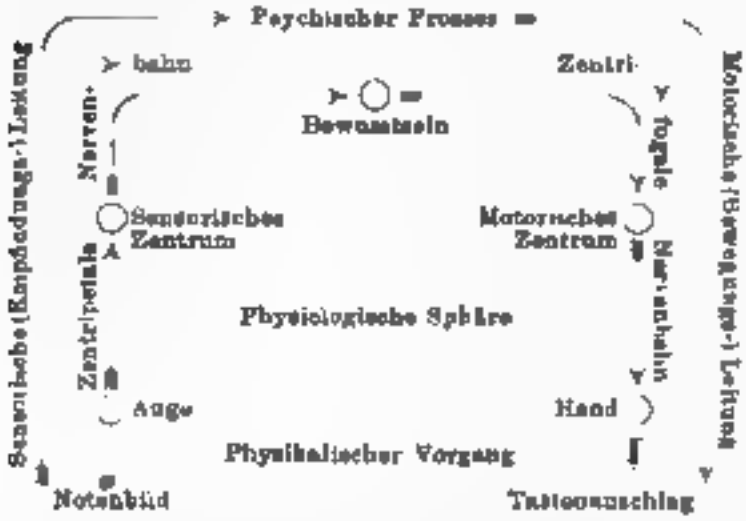
Fassen wir rückblickend zusammen, so kommen wir zu der Erkenntnis, dass die Bedeutung der akustischen Welt für uns im Empfindungsleben zu suchen ist, dem Ohre „das Auge des Gemütes" – verdanken wir jene einzige Kunst, die, losgelöst von dem Stofflichen, uns in den Zustand der Selbstvergessenheit versetzen kann, die in

reinem seelischen Geniessen und Erhabenes ahnen lässt. „Die Seele spricht Polyhymnia aus."

Bei fernerer Erörterung legen wir uns die Frage vor, wie nun die Seele auf die empfundenen Schallreize Antwort giebt.

Zunächst muss festgehalten werden, dass zum Bewusstwerden der Hörnervenerregung eine gewisse Zeit (Reaktionszeit) erforderlich ist, die H. Helmholtz († 1894, Charlottenburg) auf 0,1 Sekunde bemisst, während die Fortleitung eines Reizes z. B. von den Fingerspitzen bis zum Gehirn nur etwa $^1/_{30}$ Sekunde in Anspruch nimmt.

Soll der Empfindung eine Ueberlegung oder eine gewollte Bewegung folgen, dann ist noch weit mehr Zeit zur Reaktion nötig. Vergegenwärtigen wir uns die Nervenarbeit des Klavierspielers, er braucht zur optischen Erfassung des vor ihm stehenden Notenbildes, zur zentripetalen Fortleitung dieses Reizes, zum Bewusstwerden der Gesichtsempfindung, zur Auslösung eines Willensimpulses, zu dessen Weiterführung auf motorischer Bahn, zur Vorbereitung und Ausführung des Tastenanschlages insgesamt etwa 0,2 Sekunde



In diesem Sinne steht der Anfänger, dem natürlich zur Aufnahme und Erwiderung der Reize weit mehr Zeit gegeben werden muss, vor wahren Riesenaufgaben. Durch Uebung und Gewöhnung gewinnt die Nervenmasse sehr bald an Energie, es bildet sich mit der Zeit ein psychischer Mechanismus aus, der die Reaktionszeit beträchtlich verkürzt, der zu einer unbewussten Gedächtnisarbeit der Sinnes- und Bewegungsnerven führt und der schliesslich jenen Grad von Virtuosität erreichbar macht, bei welchem der ganze Bewegungsapparat in automatisierender Weise mit Blitzesschnelle funktioniert.

Wenn wir bei der Aufnahme von Schallreizen das Bewusstsein haben, dass der Empfindungsinhalt die Wirkung eines äusseren Geschehens ist, dann wird die Empfindung für uns zur Tonwahrnehmung, wir hören den Klangreiz „c" und beziehen den dadurch veranlassten Erregungszustand sofort auf ein ausser uns liegendes Objekt Klavier, Orgel u. s. w., das wir als Empfindungsursache, als Klangquelle für wahr nehmen.

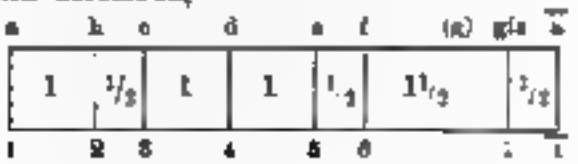
Die Anregung der Wahrnehmungstätigkeit bei unseren Schülern ist zu deren Orientierung in der Welt der Klänge von hoher Bedeutung, es gilt durch geeignete Hörübungen an verschiedenen Musikinstrumenten die Gegensätze zu vermitteln. Hohe und tiefe Töne in verschiedenen Oktavgruppen, starke und schwache Klänge, langsame und schnelle, gebundene und getrennte, ein- und mehrstimmige Tonfolgen u. s. mehr. Die wahrnehmende Seele des Kindes kann niemals früh genug dem Reiche der Töne zugeführt werden, ein Grundsatz, der schon bei der Auswahl der ersten Spielzeuge Berücksichtigung fordert. Besondere Aufmerksamkeit ist der Stimme des Kindes, seinem wichtigsten Instrumente, zuzuwenden. Sprech- und Singunterricht sind die Urfächer, durch die das Kind in die Tonkunst einzuführen ist. Nicht vernachlässigt werden darf auf elementarster Stufe die Uebung des Muskelsinnes durch grundlegende Zähl- und Taktierübungen, denn die rhythmische Betätigung gehört zu den wertvollsten erworbenen Automatismen. Der später einsetzende Musikunterricht soll beständig lebendigen Verkehr unterhalten zwischen der Seele und der klingenden Aussenwelt, nur starkes und klares Wahrnehmen wehrt der Neigung des Kindes zu flüchtiger, spurenloser Hörtätigkeit und giebt ihm schätzbares Material zum Aufbau eines reichen, akustischen Innenlebens. Hebung der Wahrnehmungsfähigkeit und Schulung des Muskelsinnes sind die Grundpfeiler, die den Aufbau guten Musikunterrichts zu tragen haben.

Was wir nun an einem Objekte wahrgenommen haben, das verschmilzt im Bewusstsein mit Naturnotwendigkeit zu einer Einheit, die wir als Anschauung bezeichnen. Die Vollkommenheit derselben ist abhängig von der Menge der gemachten Wahrnehmungen und von dem Grade der mitteiligten Aufmerksamkeit, ohne diese bleibt es beim blossen Empfinden, wir nehmen nichts oder nur vereinzeltes wahr, und das Wenige fasst die Seele nicht zum geschlossenen Ganzen zusammen wir bleiben ohne klare Anschauung.

So hat der Schüler z. B. die Dreiklänge mit ihren Umkehrungen ungezählte Male gehört und gesehen, und doch ist er nicht imstande, dem Gehör nach die Arten voneinander zu unterscheiden, weil er noch kein psychisches Bild von diesen Zusammenklängen in sich trägt. Es fehlt an jener subjektiven Tätigkeit des absichtlichen Schauens, des aufmerksamen Sichversenkens in die Merkmale, das allen Wahrnehmungsstoff gliedert, ordnet und zum Ganzen verwebt. Deshalb ist ein geregelter Anschauungsunterricht für Auge und Ohr von ausserordentlicher Wichtigkeit mit dem Ziele der Erziehung zum aufmerksamen Erfassen, zum Wahrnehmen zum Hören. Nur aus vollkommenen Anschauungen formen sich deutliche Vorstellungsgebilde, die das bleibende Besitztum der Seele ausmachen. Auch im Musik-

unterrichte ist das Fundament aller Erkenntnis — die Anschauung!

Wir unterrichten anschaulich, wenn wir von der Gesamtauffassung ausgehen, so spielen wir die harmonische Moll-Tonleiter, zeichnen das Bild derselben,



lassen Teilanschauungen gewinnen (Lage der Halb- und Ganztonschritte u. a., durch Zerlegung, Gliederung, durch Vergleichung mit der Dur-Reihe, endlich bauen wir aus den Teilen das Ganze wieder auf, indem wir die Skala spielen, singen, niederschreiben und auf andere Tonstufen transponieren lassen. Diese vielseitige Tätigkeit von Ohr, Auge und Hand führt zu klaren Anschauungsbildern, der Schüler lernt die Tonleiter kennen als ein Etwas mit vielen Merkmalen, die deutliche Unterscheidung mit Aehnlichem ermöglichen. Durch anschaulichen Unterricht wird auch das Interesse des Schülers in gesteigertem Masse lebendig und — Interesse ist immer der Zauberstab zu allen Geheimnissen in Kunst und Wissenschaft!

Schluss folgt.)

Ein neues Instrument.

Von

R. Kramer.

Der Güte eines musikverständigen Freundes verdanke ich die Kenntnis eines völlig neuartigen Instruments, welches so interessante Eigenschaften aufweist, dass es sich wohl verlohnt, dasselbe einer eingehenderen Betrachtung zu würdigen, zumal, da es von den Meistern Heyl und Lindholm in Borna erbaut worden ist, deren Namen ja, wie bekannt, einen gar guten Klang haben.

Es ist ein Klavierharmonium, welches diese beiden Herren gemeinschaftlich konstruierten, und zwar mit Glück in einer noch nie versuchten Weise, welche die Bezeichnung „Ein neues Instrument“ vollkommen rechtfertigt, wie wir später noch genauer erkennen werden.

Man stelle sich ein hübsches und in Anbetracht seiner Doppelnatur äusserst compendiöses, in Nussbaum, matt und blank, ausgeführtes Pianino vor, an welchem äusserlich nichts auffällt, als die etwas weit auseinandergerückten Klavierpedale mit den dazwischen gelagerten Balgtritten für das Harmonium und die unterhalb der Klaviatur hervorsehenden Kniehebel, drei an der Zahl. Auf jedem der Seitenbacken der Klaviatur gewahrt man noch zwei Druckknopfregister. Die Klaviatur umfasst sieben Oktaven.

Oeffnet man den oberen Teil dieses Instrumentes, so stellt sich dem Beschauer das eigentliche Klavier dar, welches, von der Firma G. Heyl gebaut, einen durchaus angenehmen Eindruck hervorruft. Es ist bis auf geringe, durch die Vereinigung mit einem Harmonium bedingte Einzelheiten, ganz genau den einfachen Pianos dieser Firma gleich. Ich kannte diese Fabrikate bisher nicht aus eigener Anschauung, muss aber offen gestehen, dass eine solche peinliche Accuratesse der Arbeit und solche Tonqualität nur bei verhältnismässig wenigen Erzeugnissen der Pianofortebranche angetroffen werden dürfte. In dieses Pianino ist nun ein Lindholm'sches Harmonium (Saugwindsystem) eingebaut und auf eine verblüffend einfache, aber trotzdem ingeniöse Art mit den Klaviertasten in Verbindung gebracht. Die Spielart — das verdient besondere Betonung — ist eine durchaus angenehme, ja leichte, wenn man in Erwägung zieht, dass man hier Klavier und Harmonium auf einer Klaviatur, und zwar zu gleicher Zeit, spielen kann. Die lösbare Verbindung der Spielventile im Harmonium mit den Klaviertasten wird in einer Weise bewerkstelligt, die durch ihre Zweckmässigkeit und Einfachheit, wie schon ausgesprochen, in Erstaunen setzt. Leider darf ich nichts Genaueres darüber aussagen, da diese Einrichtung zum Patente angemeldet werden soll. Das Harmonium enthält 2 $^{6}/_{8}$ Spiele, doch es hindert nichts, in ein solches Pianino sogar ein Vier- bis Sechsspiel mit jeder gewünschten Disposition einzubauen. Gerade das ist aber die Eigenschaft, die mich berechtigt, dies Instrument als ein gänzlich neues zu bezeichnen. Wohl giebt es schon seit Jahren Klavierharmoniums, aber ihre Einrichtung gestattete nur die Anwendung einer einzigen Harmoniumstimme. Sollten deren mehrere disponiert sein, so wurde die Bauart eine so komplizierte, dass derartige Instrumente nicht zu empfehlen waren. Hier aber kann man durch jede Klaviertaste etwa sechs Harmoniumzungen, wohlgemerkt ohne Oktavkoppel, zum Ertönen bringen, mit einem Worte, dem Harmonium sechs Spiele geben. Ueber ein solches Sechsspiel hinauszugehen, scheint mir indes für vorliegenden Zweck aus dem Grunde nicht geeignet, weil alsdann zwischen diesem und dem Klaviere ein unangenehm auffallendes Missverhältnis entstehen würde.

Die Disposition des von mir geprüften Instruments ist nun folgende

Diapason 8' (Dolce 8'). Viola 4'	} durchgehend.
Vox coelestis 8'	Drei Oktaven im Discant. Im Basse zu Diap. übergeführt

Das Harmonium hat fünf Oktaven Umfang von Contra-F bis f‴. Indessen ist die Erweiterung dieses Umfanges auf volle sieben Oktaven, dem Umfange des Klaviers entsprechend, keineswegs ausgeschlossen.

Besonders interessant ist die Einrichtung der Druckknopfregister. In den beiden Seitenbacken neben der Klaviatur sind diese Knöpfe angebracht, sie werden von oben nach unten gedrückt und bleiben dann stehen und die zugehörige Stimme ertönt. Um sie wieder abzustossen, genügt ein leiser Druck in seitlicher Richtung. (Das ist eine sehr schöne Einrichtung, die sich nach meinem unmassgeblichen Urteile in ganz hervorragender Weise auch für das gewöhnliche Harmonium eignet. Das Disponiren während des Spiels würde dadurch erheblich erleichtert werden. Die ganze Vorrichtung kann, da sie ebenfalls verblüffend einfach ist, unmöglich ein Harmonium verteuern.)

Zur Vervollständigung der Beschreibung des schönen neuen Instruments muss ich nun noch anführen, dass der linke Kniehebel, wie bei jedem anderen Harmonium das Ertönen des vollen Werkes bewirkt, der rechte regiert die Forteklappe des Harmoniums, nimmt aber bei etwas weiterem Drucke noch die Dämpfung von den Klaviersaiten fort. (Hierdurch wird jedoch dem Spiele der Forteklappe nicht das geringste Hinderniss bereitet.) Ein dritter Kniehebel bewirkt in einer gewissen Stellung ein Verstummen des Klaviers, sodass man das Harmonium allein spielen oder ohne Einschaltung des letzteren sogar auf der nunmehr gänzlich stummen Klaviatur Fingerübungen anstellen kann. Soviel über das Aeussere dieses prächtigen Instruments!

Kurz muss ich nun noch der musikalischen Eigenschaften desselben gedenken. Das Heyl'sche Piano ist, wie das nicht Wunder nimmt, tadellos. Ueber ein Lindholm'sches Harmonium noch etwas zu sagen, dürfte überflüssig sein. Die gewählte Disposition erscheint mir ganz besonders günstig, da sie sich dem Klaviertone ausgezeichnet anschmiegt. Zieht man nur Diapason oder bei schwächerem Spiele Dolce, dann scheint der Klavierton tatsächlich fortzuklingen, während in der Viertfuss-Stimme ein zwar neues, aber sich unterordnendes, nur gelinde schärfendes Element hinzutritt. Der Ton wird dadurch mit einem „goldigen Schimmer" überzogen. Die Vox coelestis lässt den Diskant, wie überall, so auch hier, besonders zur Geltung kommen und bietet nebenbei eine willkommene Abwechselung, wenn man nur Harmonium spielt. Zu bemerken ist noch, dass das hier angewendete Harmonium, wie ja alle Lindholm'schen Fabrikate sich zum Expressionsspiel in besonderem Masse eignet. (Eine Oktavkoppel ist in diesem ersten Instrument zwar nicht vorhanden, kann aber später ganz wohl angebracht werden, wenn sich ihre Unentbehrlichkeit herausstellen sollte.)

Das volle Harmonium im Forte mit dem Klavier zusammen hat eine wundervolle, geradezu wuchtige Wirkung. Ich spielte einen Choral mit diesem vollen Werke und führte die improvisierten Zwischenspiele entweder nur mit dem Klavier, oder auch nur mit gedämpftem Harmonium und mit verschiedenen Registern aus und ich muss gestehen, dass es hierbei an charakteristischen und kontrastierenden Klangwirkungen wahrlich nicht fehlte. Man wolle aber ja nicht glauben, dass sich nur Choräle und überhaupt Orgelmusik auf diesem Instrumente spielen lässt. Es darf nicht vergessen werden, dass es ein Klavier mit dem ganzen, dem Klaviere eigenen Charakter ist. Was also jemals für Klavier geschrieben ist oder noch geschrieben wird, lässt sich ohne Zaudern und zwanglos darauf wiedergeben, worauf die Mitwirkung des Harmoniums an geeignetem Stellen auch ohne Weiteres statthaft, sogar manchmal geboten erscheint.

Ich habe noch nie in meinem Leben vorher ein solches Instrument gespielt, konnte mich aber doch ganz vortrefflich damit abfinden und zweifle sogar nicht, dass ich, falls ich eingehend studieren könnte, wirklichen künstlerischen Gebrauch davon machen könnte, trotzdem ich nicht so vermessen bin, mich unter die Virtuosen zu rechnen. Ein halbwegs geschickter Klavierspieler muss daran seine helle Freude haben und für diese Klasse von Musiktreibenden scheint mir gerade dies Instrument wie geschaffen, weil es sich sehr leicht handhaben lässt, ein Klavier und doch auch kein Klavier, auch ein Harmonium und doch auch wieder kein Harmonium ist.

Alles Banale widerstrebt ihm völlig und wird ihm stets und ewig fremd bleiben, und so würde es zu einer Veredelung unserer deutschen, so oft über Gebühr gerühmten Hausmusik nicht unerheblich beitragen. Was bekommt man selbst von ganz flotten Spielern im Hause nicht alles zu hören! Die widerlichsten Gassenhauer und die abgeschmacktesten Couplets stehen sehr häufig auf dem täglichen Programm eines solchen, mit denen er dann seine ganze Umgebung, vornehmlich aber Leute von einiger ästhetischen Bildung, falls seine Töne sie erreichen, martert und quält. Dieses Klavierharmonium scheint, wie selten ein anderes Instrument, dazu berufen, hier Wandel zu schaffen. Auch möchte ich darauf hinweisen, dass es für den Klavierspieler gewöhnlichen Schlages nur von Vorteil ist, wenn er Gelegenheit hat, das Harmoniumspiel auszuüben, und hier ist ihm ohne Schwierigkeit das Mittel dazu an die Hand gegeben, wenn er sich, statt ein anderes zweifelhaftes Fabrikat von Piano zu kaufen, gleich ein ordentliches Klavierharmonium zulegt. Es werden gemeiniglich viel höhere Summen für Klaviere und andere Luxusgegenstände ausgegeben, als zur Anschaffung des Heyl-Lindholm'schen Klavierharmoniums benötigt werden. — Auch denke ich daran, dass der Klavierlehrer seinen Schülern mit

einem solchen Instrument viel leichter die gebundene Spielart beizubringen vermag, als am einfachen Klaviere. Ist es doch Thatsache, dass selbst gut ausgebildete Pianisten das richtige Legatospiel nicht verstehen' (Infolge der besonderen Einrichtung dieses trefflichen Instruments verlieren auch die von jedem gewissenhaften Klavierspieler täglich durch mehrere Stunden angestellten Fingerübungen ihre Schrecken für die gesammte Umgebung des Uebenden, da ja, wie schon angegeben, die Klaviatur stumm gemacht werden kann.) Sogar im theoretischen Unterrichte in Musikschulen dürfte die Ueberlegenheit dieses Tonwerkzeuges über das einfache Klavier bald genug erkannt werden. Aber ganz abgesehen von der Erleichterung, die das neue Instrument beim Lehren und Lernen gewährt, wird auch dem Klavier spielenden Teile der Musikliebhaber und Berufsmusiker das Harmonium überhaupt näher gerückt und auch das ist mit Freuden zu begrüssen!

Eine der Eigenart des Instrumentes gerecht werdende Litteratur würde meiner Ansicht nach sich wohl bald beschaffen lassen, zunächst durch zweckmässige Bearbeitung unserer klassischen Klavierwerke. — Möchten diese Bemerkungen doch nicht blosse fromme Wünsche bleiben!

Den trefflichen Erbauern dieses köstlichen Musikinstruments können wir aber, nachdem sie so viele Mühe, so vielen Scharfsinn und so viele Kosten auf seine Konstruktion verwendet haben, unsere Achtung nicht versagen. Trotzdem haben sie aber vielleicht selbst noch nicht im ganzen Umfange empfunden, welche hohe, herrliche Aufgabe ihr Instrument zu vollbringen befähigt und berufen ist. So möge denn das Klavierharmonium sich recht bald zu derjenigen Höhe erheben und sich dauernd auf ihr erhalten, die einzunehmen es vollberechtigt ist. Es ist mehr, als ein Klavier und mehr als ein Harmonium; es ist eben ein Universalinstrument idealster Art, das in der deutschen Hausmusik noch einmal eine Rolle spielen wird. Mögen auch Skeptiker darüber die Achseln zucken, das wahrhaft Gute hat sich doch noch immer Bahn gebrochen und so wird auch dieses Instrument ein wichtiger Faktor sein, mit welchem spätere Komponisten zu rechnen haben werden!

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Die Königliche Musikschule zu Würzburg, Direktor Kgl. Hofrat Dr Karl Kliebert, war im abgelaufenen Studienjahr laut des versandten 28. Jahresberichtes von insgesammt 321 Eleven besucht. Darunter waren 218 Schüler, die das Studium der Musik berufsmässig betrieben, die übrigen waren zum Teil Hospitanten einzelner Lehrfächer von anderen staatlichen Unterrichtsanstalten und zum Teil Angehörige der Chorgesangsklassen. — Aus den Etatsmitteln der Anstalt und dem Friedericianischen Fonds konnten 900 Mk. Unterstützungen an würdige, unbemittelte Schüler gewährt werden, von einem Kunstfreund wurden zu gleichem Zweck 450 Mk. gespendet. An musikalischen Aufführungen unter Mitwirkung der sämmtlichen Lehrkräfte und auswärtiger Künstler fanden 6 Abonnementskonzerte, darunter 2 Kammermusikabende, ausserdem ein Kirchenkonzert mit Hektor Berlioz' „Requiem" statt, ferner, nur von Schülern ausgeführt, 8 Vortragsabende, 4 Morgenunterhaltungen und eine Schlussproduktion. Erfreulich ist die reiche Pflege der Kammermusik, wie sie aus den Programmen der Schüleraufführungen zu lesen ist. — Das neue Unterrichtsjahr beginnt am Freitag, den 18. September

Das Königl. Konservatorium für Musik zu Stuttgart, welches unter der Direktion der Herren Professoren S. de Lange und Max Pauer steht, zählte im abgelaufenen Schuljahre im Ganzen 517 Schüler. Hiervon widmeten sich 177 der Musik berufsmässig, die übrigen gehörten der Dilettantenschule an. An 10 Schülern und Schülerinnen wurden Unterstützungen im Gesammtbetrage von 1264 Mk. verteilt. Im vergangenen Schuljahre hatte zum ersten Male die Prüfung in dem neu eingerichteten Klavierlehrerseminar stattgefunden. 11 Kandidaten, 10 Damen und 1 Herr, hatten die Prüfung rühmlichst bestanden. Die Prüfungskommission war aus den beiden Direktoren und 4 Lehrern der Anstalt zusammengesetzt. In diesem Jahre bestanden von 14 in Betracht kommenden Schülern 8 die Lehrerprüfung und zwar waren es 8 Damen. Der Jahresbericht besagt, dass die Anforderungen „keine geringen" seien, es ist zu bedauern, dass dieselben in dem Bericht nicht näher präzisiert sind. — Im Saale der Anstalt, vor Lehrern und Schülern, fanden 24 Vortragsabende statt, ferner 5 öffentliche Prüfungskonzerte, zwei Konzerte zur Feier der Geburtstage des Königs und der Königin und drei Klavierabende Professor Max Pauer's. Von letzteren waren 2 mit dem Vortrage Beethovenscher Klaviersonaten ausgefüllt, das dritte brachte Werke von Schubert, Schumann, Chopin und Liszt.

Aus dem 26. Jahresbericht der Städtischen Musikschule in Bamberg Direktor Musikdirektor Carl Hagel, erfahren wir, dass das Institut im abgelaufenen Studienjahre von 90 Schülern und Schülerinnen besucht wurde. Lehrfächer an der Anstalt sind Klavier, Theorie, Streichinstrumente und Harmonium. Der Pflege

der Kammermusik und dem Chorgesang ist breiter Raum geschaffen. Zwei Kammermusikkonzerte die von dem Hagel'schen Streichquartett ausgeführt wurden, ein Kammermusikkonzert, bei welchem die vorgeschrittenen Schüler der Anstalt mitwirkten, legen hiervon Zeugnis ab, in dem am 10. Juli stattgehabten Allgemeinen Prüfungs-Konzert wirkte das Schüler-Orchester und der Chor der Anstalt mit. Ueber die Feier des 25jährigen Bestehens der Anstalt und dem Wirken ihres Direktors, Herrn Carl Hegar ist s. Z. im „Kl. L.", berichtet worden. Die vielen Ehrenbezeugungen, die ihm zugingen, waren sprechende Beweise für seine Verdienste als Leiter und Lehrer der Anstalt.

Die Hochschule für Musik in Mannheim, zugleich Opern- und Schauspielschule, welche unter der Direktion des Herrn Wilhelm Bopp steht, brachte in den diesjährigen elf öffentlichen Prüfungsaufführungen im Saale des Bernhardushofes eine Fülle interessanter Darbietungen. Es wurden drei Opernabende veranstaltet mit Bruchstücken aus „Waffenschmied", „Nachtlager in Granada", „Freischütz", „Zauberflöte", „Prophet", „Figaro", „Holländer" und „Margarethe". Drei Aufführungen waren mit vollem Orchester besetzt und fünf Abende waren Vorträgen für Klavier, Violine, Flöte, Solo-, Chor- und Ensemble-Gesang sowie Kammermusikwerken und Kompositionen von Lehrern und Studierenden der Anstalt gewidmet. Ein Schauspielabend sowohl als die Aufführung Brahms'scher Werke und die Wiedergabe des 3. Aktes der Walküre (in Konzertform) mussten für die nächste Wintersaison zurückgestellt werden. Eine Aufführung Bach'scher Werke ist für Anfang des am 15. September beginnenden fünften Unterrichtsjahres ebenfalls geplant. Die Anstalt zählte im abgelaufenen Unterrichtsjahr nahezu an 400 Studierende, von denen auch in diesem Jahre wieder mehrere mit dem Zeugnis der Reife ausscheiden.

Im Pariser Konservatorium ist der Rom-Preis für Komposition) Laparra, einem Schüler des Komponisten und Kritikers Fauré, zugefallen.

Frau Emilie Welti-Herzog ist in die Stellung einer ersten Gesangsmeisterin an der von Josef Joachim geleiteten Kgl. akademischen Hochschule für Musik in Berlin berufen worden. Die Künstlerin, deren Vertrag mit der Berliner Hofoper kürzlich auf weitere sechs Jahre verlängert wurde, wird ihr Lehramt im Herbst beginnen.

Vermischte Nachrichten.

Am 18. Juli starb zu Berlin der Königl. Seminar-Oberlehrer a. D. und langjährige Redakteur der Deutschen Militär-Musiker-Zeitung Herr Theodor Kewitsch, maestro compositore der Akademie zu Rom, im 69. Lebensjahre. Die D. Mil. Mus.-Zeitung widmet dem Heimgegangenen einen warmherzigen, ehrenvollen Nachruf. Theodor Kewitsch ist nach vollendeter Ausbildung in vielen Städten als Kantor, Organist und Lehrer tätig gewesen, er war überall zugleich Leiter grösserer musikalischer Korporationen und widmete sich namentlich der Pflege der Cäcilienvereine. 1867 legte er zu Berlin unter Professor A. W. Bach das akademische Musikexamen ab und wurde 1878 zum ersten Seminarlehrer ernannt. Vom Jahre 1874 ab trat er für die deutschen Militär-Musiker ein, zunächst durch ein dem Kriegsminister eingereichtes Promemoria zur zweckmässigen Ausbildung der Musiker und Dirigenten für die deutsche Armee. Er erwirkte, dass ein zweijähriger Instruktionskursus zur Ausbildung von Dirigenten an der Königl. Hochschule zu Berlin eingerichtet wurde. Seit 1898 war er Redakteur der D. Mil.-Mus.-Zeitung, die Militärmusiker verlieren in ihm einen treuen Freund und warmherzigen Förderer ihrer Sache. Von seinen zahlreichen Kompositionen sind die meisten dem Kirchengesange und der Orgelliteratur gewidmet, an der deutschen Herausgabe des für die Lehre vom strengen Tonsatze wichtigen Quellenwerkes: „De Istituzione harmoniche" von Gioseffo Zarlino (1561) hat er sich wesentlich beteiligt.

Unter der Leitung des Königl. Württ. Hofopernsängers Albin Günther ist hier eine Künstlervereinigung ins Leben getreten, welche sich die Aufgabe gestellt hat, vornehme ernste und heitere Musik, namentlich aber einaktige Opern und Operetten unserer klassischen und modernen Komponisten ins Volk zu tragen. Der von der „Woche" angeregten Richtung „Im Volkston" soll ein besonders breiter Spielraum gegeben werden. Die grossen Theatersäle „Hohenzollernsaal" in der Bandelstrasse, „Keller's neue Philharmonie" in der Köpenickerstrasse und „Prachtsäle des Westens" in der Spicherenstrasse sind hierzu gemietet worden. Die Spielzeit beginnt Ende September bei volkstümlichen Preisen.

Für die nächsten grossen philharmonischen Konzerte hat Professor Arthur Nikisch folgende Sinfonien und grösseren Orchesterwerke zur Aufführung bestimmt: Die IX. Sinfonie von Bruckner, Sinfonie H-moll von Schubert, Abschiedssinfonie von Haydn, IV. Sinfonie von Brahms, II. Sinfonie D-dur und Pastoral-Sinfonie von Beethoven, III. Sinfonie von Tschaikowsky, Sinfonie No. II von Volkmann, Faust-Sinfonie von Liszt, Dvorak „Aus der neuen Welt" und zur Feier des 100. Geburtstages von Hektor Berlioz die Sinfonie phantastique dieses Meisters.

Gelegentlich der Feier seines 50jährigen Amtsjubiläums ist dem Musiklehrer am fürstlichen Landesseminar, Musikdir Hermann Beyer in Sondershausen, das fürstl schwarzburgische Ehrenkreuz III Klasse mit der Zahl „50" verliehen worden.

Der grossherzogl Musikdirektor Johannes Schondorf in Güstrow feierte am 1. Juli seinen 70 Geburtstag und hatte sich aus diesem Anlass vielfacher Ehrungen zu erfreuen. Schondorf wirkt seit 1884 segensreich an seinem jetzigen Wohnsitz und hat sich auch vielfach als Chorkomponist (zumal auch patriotischer und Reuterscher Gedichte) erfolgreich betätigt.

Der kgl. Konzertmeister Fabian Rehfeld in Berlin wurde zum „Professor" ernannt.

Der grossherzogl. Hofkapellmeister Alban Förster in Neustrelitz erhielt vom Grossherzog von Mecklenburg-Strelitz das Prädikat „Professor" verliehen.

In Wien ist soeben ein „Wiener Ansorge-Verein" zur Verbreitung der Werke Conrad Ansorge's und überhaupt zur Pflege von Kunst und Kultur gegründet worden. Der Verein beabsichtigt, Konzerte, litterarische Lesabende und Theateraufführungen zu veranstalten. Zu Beginn der nächsten Saison findet das erste Vereinskonzert statt, in dem ausschliesslich Kompositionen von Conrad Ansorge zur Aufführung gelangen.

Gelegentlich des im Herbst zu Heidelberg stattfindenden Musikfestes sollen interessante Neuerungen im Konzertwesen praktisch erprobt werden. Herr Prof. Dr. Phil. Wolfrum hat darauf bezüglich nachstehendes Cirkular versendet: „Den Kunstgenossen und Kunstfreunden beehre ich mich zur Kenntnis zu bringen, dass die nach meinen Angaben mit verschiedenen Neuerungen hinsichtlich der äusseren Form und der akustischen Wirkung versehenen Musikhalle der neuen Stadthalle zu Heidelberg auf Wunsch des Stadtrates daselbst durch ein dreitägiges Musikfest und zwar in der Zeit vom 24. bis 26. Oktober 1909, eröffnet werden sollen, unter Mitwirkung eines Festorchesters, des „Bach-Vereines" und eines Heidelberger „Volkschores", einer Kammermusikvereinigung, verschiedener Solisten und unter meiner Leitung. Das Orchesterpodium, aus vier Etagen bestehend, kann durch eine Person in wenig Augenblicken in jeder Höhe, Steigerung etc eingestellt, es kann auf das Niveau des Saalbodens gebracht und es kann in die Tiefe gesenkt werden. Die viermanualige, auf einer Empore aufgestellte Orgel ist ein grosses Schwellwerk, der Spieltisch kann an beliebigem Orte, beim Dirigenten oder sonstwo im Saale aufgestellt werden, er ist durch ein Kabel mit dem Pfeifenkörper verbunden, die Registrierung das Crescendo und Decrescendo in verschiedener Art erfolgt durch elektrische Kraft (neues System des englischen Ingenieurs Hope-Jones). Erst hierdurch ist ein präzises Zusammengehen von Orgel, Orchester und Soli ermöglicht. Die Chöre können gleich dem Orchester auch unsichtbar musizieren. Der Kammermusiksaal ermöglicht ebenfalls unsichtbares Musizieren. Hierzu kommt die Einrichtung, das Licht in den verschiedenen Stärkegraden zur „Mitwirkung" heranzuziehen. Um diese Einrichtungen zu zeigen, sollen bei jedem Musikfeste die Vorträge auf vier Darbietungen verteilt werden: 1. ein Konzert bei vereinigtem Orchester und unsichtbarem (bezw. sichtbarem) Chor und Solisten, 2. ein Konzert bei offenem Musikapparat (aber vielleicht mit verschiedenen akustischen „Nuancen"), 3. eine Oratorienaufführung volkstümlicher Art, Chor auf dem Podium, das Orchester davor auf dem Saalboden plaziert, mit einer Schallwand vom Publikum abgeschlossen, also von den parterre Sitzenden nicht zu sehen, 4. eine Kammermusikaufführung, halb offen und „hell", halb unsichtbar und bei gedämpftem Licht. Die Programme werden im Laufe des Sommers erscheinen."

Aus Wien wird geschrieben: Ein musikbibliographisches Werk von monumentaler Bedeutung und bleibendem Werte ist in Sicht. Es hat sich hier in letzter Zeit eine Kommandit-Gesellschaft „Verlag des Universal-Handbuch der Musiklitteratur aller Zeiten und Völker (Wien, VII. Neustiftgasse 15) gebildet, die sich zur Aufgabe gestellt hat, unter diesem Titel und unter der redaktionellen Oberleitung des Prof. Dr. Hugo Riemann ein bibliographisches Werk herauszugeben, welches in ca. 25 Bänden die gesammte — also nicht nur die deutsche Musiklitteratur, sondern auch die italienische, französische, englisch-amerikanische, holländische, skandinavische, russische, polnische, böhmische, ungarische und spanisch-portugiesische — in ihrem vollen Umfange enthalten soll. Der Name des berühmtesten deutschen Musikhistorikers Riemann, als Chef-Redakteur, die Heranziehung des ehemaligen Musikverlegers und rühmlichst bekannten Musikers und Komponisten J. P. Gotthard zur Leitung der Katalogisierungsarbeiten, nicht minder auch die Teilnahme der hervorragendsten Musikgelehrten J. Hartog, Ch. Malherbe, Dr. J. Mantuani, Dr. R. Schwartz, Prof. J. Sittard, Dr. H. Springer, Prof. J. B. Weckerlin und Prof. A. Wotquenne an der Redaktion des historischen Teiles, — sowie auch die Beteiligung von ausländischen Musikverlagsfirmen ersten Ranges (Otto Junne in Leipzig, Costallat & Co. in Paris, Novello & Co. in London und New-York, Carisch & Janichen in Mailand, Schott Frères in Brüssel, Gebrüder Hug in Zürich, P. Jurgenson in Moskau etc.) als Vertreter — gewährleisten nicht bloss die exakte und in jeder Beziehung zweckentsprechende Bearbeitung des umfangreichen Materials, sondern auch die erfolgreiche programmgemässe Realisierung dieses Riesenwerkes innerhalb der gestellten zweijährigen Frist. Das „Universal-Handbuch" soll ja als gemeinsames Werk

aller hiezu berufenen erstklassigen Fachkräfte in Anpassung an die tatsächlich überall in der Musikwelt wahrnehmbaren Bedürfnisse ins Leben gerufen werden. Die Idee dieses grossen Verlagswerkes, das den internationalen Austausch der musikalischen Produktion in der zweckmässigsten Weise ermöglichen und dadurch die Interessen der Komponisten, Musikverleger und Musikalienhändler fördern wird, gelangt hier in Wien zur Verwirklichung, wodurch der ehemalige Ruf dieser alten Kaiserstadt als Hauptsitz der Musikverlagstätigkeit des Kontinentes zum Teil wieder hergestellt wird. Das „Universal-Handbuch" wird als Kompendium der seit Beginn des Notendruckes in den Handel gebrachten musikalischen Produktion das übersichtlich zusammengefasste Gesammtbild der Musiklitteratur darstellen, indem es bei alphabetischer Aufeinanderfolge der Komponisten ihre sämmtlichen Werke in allen Bearbeitungen und Ausgaben nebst Angabe der gegenwärtigen Verleger und Preise anzuweisen haben wird. Den im 16.—18. Jahrhundert im Druck erschienenen Musikwerken wird das Jahr des Erscheinens beigefügt, und auch jene Bibliotheken und grösseren Antiquariate, in denen das betreffende Werk vorhanden, beziehungsweise noch erhältlich, werden angeführt.

Bücher und Musikalien.

Hugo Riemann: Grosse Kompositionslehre.
Bd. 1. Der homophone Satz.
Bd. 2. Der polyphone Satz.

W. Spemann, Berlin und Stuttgart.

Die beiden ersten Bände der Grossen Kompositionslehre von Prof. Dr. Hugo Riemann behandeln den homophonen Satz und den polyphonen Satz und setzen bei Jedem, der sich dieses tiefgründigen und weitumfassenden Lehrganges bedienen will, die Absolvierung der Riemann'schen Lehrbücher von der Harmonik und dem strengen Satze unbedingt voraus. Denn der Autor hat zwar die eben genannten Disziplinen in das Bereich seiner grossen Kompositionslehre mit einbezogen, „nur nicht", wie es in der Vorrede heisst, „in zusammenhängender Darstellung, wie das in den besonderen Lehrbüchern dieser Disziplinen geschehen muss, sondern entsprechend der allmählichen Erweiterung der Aufgaben, nach Bedarf früher Gegebenes ergänzend. So geben denn die im ersten Kapitel dargebotenen „Grundlagen" mehr nur eine Richtschnur oder rückerinnernde Zusammenfassung des gewissermassen schon als bekannt vorausgesetzten Materials. Der ausgezeichnete Verfasser behandelt seine grosse und umfangreiche Aufgabe durchaus zwar vom praktischen Standpunkte aus, indem er z. B jeder einzelnen Unterabteilung bestimmte Uebungsaufgaben anfügt, aber seine wissenschaftliche Betrachtungsweise lässt die Annahme aufkommen, das Werk und seine pädagogische Verwendung würde in der Hand des sorgsam auswählenden Lehrers am besten seine Dienste thun. Höchste Anerkennung verdient die überaus reiche und ausgezeichnet gelungene Aufstellung der Notenbeispiele von Neuem zeigt sich hier Riemann's weiter historischer Blick und die in die vorzügliche Darstellung einverwobenen Rückblicke auf alles, was im Laufe der Musikgeschichte entstanden und geworden, dienen im vollen Masse dazu, Klarheit zu geben und den Sinn für die Entwickelung der musikalischen Kunst zu beleben und zu fördern. Die Lehre von der Melodie eröffnet das erste Buch des ersten Bandes von dem in Rede stehenden Werke und stellt die Elemente des musikalischen Ausdruckes (Skala, Harmonie, Tonalität, Tempo und Takt) dar und handelt vom Satzbau, von den Dissonanzen und von den Modulationen als den Grundlagen der gesammten Kompositionslehre überhaupt. Darauf beleuchtet Riemann die Ausspinnung von Motiven zu Sätzen unter Berücksichtigung der Erfindung und Kontrastierung der Themen und erörtert den innerlichen Auf- und Ausbau der Sätze und die Art und Weise, wie er durch Einschaltungen und Elisionen bewerkstelligt wird. Den Schluss des ersten Buches macht die Besprechung der Mittel, eine Melodie durch Verzierung, Verkleinerung, Dynamik, Rhythmik und durch die Abwechselung von Ton- und Taktart wie auch durch das Tempo zu variieren. Das folgende (zweite) Buch beschäftigt sich mit dem Wesen der begleitenden Harmonie, nämlich Markierung der Harmonie, Akkordfiguration und Anbringung von Durchgangs- und Wechselnoten. Hierauf kommt der Verfasser zu sprechen auf das Lied und seine musikalische Behandlung nach Seite der Deklamation, Charakteristik, Stimmung und Tonmalerei. Riemann's hochentwickelter Feinsinn bezeugt sich hier in den Hinweisen auf die Anwendung des Formprinzips auf das Lied, denen sich nützliche Bemerkungen über Umfang und Charakter der menschlichen Singstimmen, sowie über die Behandlung des schlichten Chorsatzes im Allgemeinen angliedern. Die thematische Arbeit, wie sie die grösseren Formen der Instrumentalmusik erwartet und erfordert, ist Gegenstand des Schlussteiles. Was Riemann über den modernen Begriff des Themas, über die Sonatenform und das Wesen der einzelnen Sonatensätze, ferner über die thematische Arbeit im Thema selbst in Einleitungen und Codabildungen und über Eigenart des Rondos hier ausspricht, ist ganz vorzüglich und unübertrefflich. Verhältnismässig kurz ist das Streichquartett vom Verfasser behandelt worden. Von grösstem Interesse aber sind seine Auslassungen über melodische und rhythmische Bildungen und

über das Wesen der uneigentlichen und reellen Takte. Riemann hat das grosse Verdienst, in den „Bayerischen Denkmälern deutscher Tonkunst" in gründlichster und eingehendster Art die Bedeutung der Mannheimer Komponisten dargelegt zu haben, als derjenigen Schule, welche für die Beurteilung der Geschichte der instrumentalen Musik gänzlich neue Gesichtspunkte zu Tage gefördert hat. Diesem Umstande sind die zahlreichen, ungemein mannigfachen und instruktiven Beispiele zu danken, die sich in der Kompositionslehre unseres Autors finden. Auch in dem Abschnitte von den Tanztypen und ihrer Idealisierung bringt Riemann ausgezeichnete Beispiele aus verschiedenen Werken des 17. und 18 Jahrhunderts, die den Meisten so gut als gänzlich unbekannt sein dürften. — Auch der zweite Band des hier besprochenen Werkes („der polyphone Satz") bietet hervorragendes Material für die musikalische Anschauung durch eine Auswahl von Beispielen, die auch der Zeitfolge nach sehr weit zurückgreifen und wiederum Riemann's gründliches Wissen, umfassende, ja erschöpfende Belesenheit und echt künstlerischen Sinn auf's Neue bezeugen. Im dritten Buche handelt Riemann vom einfachen Kontrapunkte und spricht über die verschiedenen kontrapunktischen Manieren und über den Satz a due canti, nämlich das Duo (die Violinsonate), das Vokalduett, die Triosonate und das reine Trio. Die strenge Polyphonie und der künstliche Kontrapunkt ist Gegenstand und Inhalt des vierten Buches. Selbstverständlich nimmt hier die Lehre von der Fuge einen sehr weiten Raum ein, des Weiteren folgt die Lehre von den künstlichen Stimmenversetzungen und vom Kanon, als Beschluss des Ganzen der Basso ostinato, seine Eigentümlichkeit und sein Verhältnis zu den aus ihm hervorwachsenden Kunstformen der Passacaglia und Ciaconna. In der Vorrede zum zweiten Bande spricht übrigens Riemann sehr präzis sein Verhaben aus, „durch minder trockene Vorarbeiten gewonnene technische Kenntnisse und Fertigkeiten in den Dienst der frei schaffenden Fantasie zu stellen, zu zeigen, wie diese Manipulationen, welche in allmählich sich komplizierender Folge in die Arbeiten eingeführt wurden, thatsächlich für die gesteigerte Technik unserer Kunst eine hohe praktische Bedeutung haben und von den Meistern bald diese, bald jene, bald eine Anzahl derselben in bunter Mischung angewendet werden, um besondere Wirkungen zu erzielen."

Nur in grossen Zügen war es möglich, dem Leser vom Gesammtinhalte des ausgezeichneten Riemann'schen Werkes einen Begriff zu geben. Dem Autor ist es durchaus gelungen, dem Genie erstens die Erkenntnis des eigenen Vermögens und zweitens die Bekanntschaft mit den bisherigen Leistungen Anderer auf dem gleichen Gebiete zu übermitteln. Ueberblickt man die Gediegenheit der Arbeit Riemann's, ihren erschöpfenden Inhalt und die Gründlichkeit der durchweg höchst fesselnden und das Interesse des ehrlich Vorwärtsstrebenden stetig anspannenden Darstellungsweise, so kommt man zu dem Bewusstsein, einer der bedeutendsten und grundlegenden Veröffentlichung auf dem Gebiete der Kompositionslehre gegenüberzustehen.

Eugen Segnitz.

Empfehlenswerte Musikstücke.

Für Orgel und Violine.

Otto Barblan, op. 10. „Chaconne über B A C H für Orgel".

P. E. C. Leuckart, Leipzig.

Fel. Weyrsch: „Festpräludium" für Orgel über den Choral „Nun danket alle Gott"

Heb. Foehery, Leipzig.

C. Mengewein, op. 79. „Kavatine für Violine und Orgel"

Freie musikalische Vereinigung, Berlin.

A. Haubert: „Präludienbuch" für Orgel und Harmonium. Revidiert von Dr. H Reimann

Otto Hahmacher, Berlin.

Meinungs-Austausch.

Meine Ausführungen bezüglich der Erleichterung in der Auffassung der Tonleiter-Fingersätze in No. 13 des „Klavier-Lehrer" ergänzend, möchte ich noch folgendes sagen

Wie bekannt, werden die Tonleitern in zwei Gruppen geteilt. I. Gruppe, rechts C, G, D, A, E, H (Dur und Moll) Fingerfolge 1 2 3, 1 2 3 4. links F, C, G D, A, E (Dur und Moll), Fingerfolge 5 4 3 2, 3 2 1 II. Gruppe rechts Ges, Des, As, Es, B, F (Dur und Moll) links H. Fis, Des, As, Es, B (Dur und Moll).

Beim Studieren dieser zweiten Gruppe wird dem Schüler die schon in der letzten Nummer des „Klavierlehrer" erwähnte Regel gegeben, dass auf die erste weisse Taste einer Tonleiter der erste Einsatz des Daumens erfolgt, mit Ausnahme dreier Tonleitern links B, Es, fis, bei welchen Tonleitern der Daumeneinsatz auf die zweite weisse Taste kommt, damit der 4 bezw 3. Finger auf eine Obertaste überschlagen kann (2 Prinzip). Sollte der Schüler bei einigen Tonleitern im Anfang unsicher sein, wie er nach dem ersten Daumeneinsatz zu spielen hat, so muss er sich nur an das früher genannte

2. Prinzip halten, wonach auf eine Untertaste die einer Obertaste folgt, unterzusetzen bezw auf eine Obertaste, die einer Untertaste folgt, überzuschlagen ist.

In Zweifelsfällen soll sich der Schüler überhaupt dieser Regel erinnern, gegen die in der II. Gruppe der Tonleitern bekanntlich nur bei es und b melodisch aufwärts in der linken Hand verstossen wird

Da viele Wege nach Rom führen, sei auch auf die Anweisung des Herrn H Vetter bezüglich der Fingersatzfrage aufmerksam gemacht, welche seiner Ausgabe der Cramer'schen Etüden vorangestellt, ferner im 2 Heft seiner „technischen Studien" enthalten ist und auch seiner Zeit im „Klavierlehrer" veröffentlicht wurde Sie gewährt den Vorteil, dass der Schüler bei ihrem Gebrauch immer Tonartenvorzeichnung und die Reihenfolge der Kreuze kennen muss. Durch die Uebung der Tonleiter wird diese Kenntnis also fortwährend aufgefrischt.

Wilhelm Riemann

Anzeigen.

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr 1895. Direktion. **L. Beyer.** Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium. Pfarrer Hess, Schuldirektor Prof Dr. Krummacher, Bankier Plaut, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen L. Beyer, Blazal-Förster, Königl. Opernsängerin, Giesse-Fehrenf, A. Tendler. Die Herren: A. Bartdegen, Kammervirtuos, Prof Dr Möbel, I Kaletsch, Kgl. Kammermusiker, K. Kietzmann, Kgl. Opernsänger, W Monhaupt, Kgl Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl Kammermusiker, M. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch. Orchesterspiel. Gehörübung. Musikdiktat.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 43.

W. Ritmüller & Sohn, G m. b H.
Göttingen
Aelteste Pianoforte-Fabrik Deutschlands.

Flügel

Doppel-Resonanz-Pianos
stehen tonlich unübertroffen da.
Patentirt in allen Culturstaaten
D.-R.P 108515.

Pianinos

Prämiirt mit 16 goldenen Medaillen und ersten Preisen.

Illustrirte Preislisten und Gutachten-Brochüren auf Wunsch gratis und franco.
Vertretung an allen grösseren Plätzen.
Eigene Niederlage: Berlin W., Potsdamerstr. 134 b I.

Karl Mengewein
Schule der Klavier-Technik.
(School of Piano Technic).

Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr Jedliczka und andere Meister des Klavierspiels. **Heft I—V** je Mk. 1,50 netto. In einem Band geheftet Mk 6, netto, gebunden Mk 7 50 netto.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung,
BERLIN W., Nürnbergerstr. 69 a.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe 3 Hefte à Mk. 2 — no.
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op. 25. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.—
do. op. 67 **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. 2.50, Heft II Mk. 3.—

Polleri, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk 2 50 (preisgekrönt).

Rübner, Cornelius. **Praktische Fingerübungen.** Mk. 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 71 **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3.— no.

Verlag von **Fritz Schuberth jr., Leipzig.**

Anton Hegner.

Op. 2.	**Romanze** in D dur, für Violoncell und Klavier	2 ℳ 60 ₰
Op 14.	**Fantasie** für Solo-Violoncell in G moll (ohne Begl.)	1 ℳ — ₰
Op 16.	**Gavotte,** Nr 1 D dur, f Violoncell und Klavier	2 ℳ 60 ₰
	Dasselbe f Violine u Klavier	2 ℳ 60 ₰
Op. 20.	**Suite** f Violoncell u Klavier	4 ℳ 50 ₰
Op. 24.	**Devotion** für Violoncell u. Klavier	1 ℳ 80 ₰
	Dasselbe f. Violine u. Klavier	1 ℳ 30 ₰

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 6—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Sekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen:

Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottostr. 3.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisholzstrasse 8 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 30 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Kurfürstr. 24.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesangslehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str 4.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.

15, Marburgerstr. **BERLIN W.,** **Marburgerstr. 15.**

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Lindenstr. 61** und in **Lindhard-Nannhof** (Bahnstation Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher sehr gütige Einsendung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie einen von einem Arzt ausgestellten Bericht über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,

Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Lehrerbildungskurse (Methode Curvé)
— für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende,
— Privatstunden
Sprechstunden: Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Bankstr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Bülowstr. 18 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Ansbacherstr. 26.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 5. Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann.
Berlin W., Kleiststr. 37 G. . Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 8.
Frau Helene Bergmann-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Lenaustr. 61 III.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rau), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel. Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Hans Licht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. - Porto Aufträge meist portofrei. - Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. Kostenloser Versand von z. T. illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser.
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1866
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System, Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme. — Fernsprecher Amt 9 No. 1794.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 108 a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Mason & Hamlin,
Amerikan. Harmoniums,
Vertreter: Paul Koeppen,
S.W., Friedrichstr. 235 Tel. VI, 3837).

Paul Koeppen,
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 235
(Chamisso-Haus)

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

Noten-Werke,

Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.

F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!

nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)

Schiedmayer & Soehne.

Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).

Besichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Violin-Saiten,

stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.

Die anerkannt beste Quinte Padua à 0.60

Schulgeigen von 10–30 Mk. Meistergeigen von 30 Mk. an.

H. Oppenheimer, Hameln.

Bearbeitungen
von
August Stradal.

Bach, W. Fr., Orgel-Konzert D moll f. Pfte. 2 hdg. 3 M.
Kadenz dazu 60 Pf.
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen
No. 5 Mazeppa f. Pfte. 2 hdg. 3 M.
No. 8. Héroïde funèbre Heldenklage, Pfte. 2 hdg. 3 M.
No. 12. Die Ideale f. Pfte. 2 hdg. 3 M.
Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia f. Pfte. zu 2 Händen 6 M.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Für Musiklehrer.

Gegen Barzahlung von M. 8000 gebe an tüchtigen Pianisten, welcher auch Violinunterricht erteilen kann, meine ausgedehnte Lehrpraxis ab. Das **5–6000 M. betragende Jahreseinkommen** kann durch Gesangunterricht bedeutend erhöht werden. Chancen zur Uebernahme von Musikreferentenposten und Vereinsdirektionen. Offerten sub **G. A. 2** an die Exp. d. Bl.

Deutschlands Tonkünstlerinnen.

125 biographische Skizzen aus der Gegenwart.

Von
Anna Morsch.

Preis brosch. 1.50 Mk.

Verlag „Der Klavier-Lehrer" M. Wolff, Berlin W. 50.

Ed. Seiler Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.
LIEGNITZ.
Niederlage und Magazin in Berlin:
W., Schillstrasse 9
Generalvertreter **Dr. Richard Stern.**
Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.

Brosch. —,50 u., cart. —,75 u. Prachtb. Goldschn. 1,50 u.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Verlag von **Preuss & Jünger** (A. Jünger) **Breslau.**

Der erzieherische Wert der Musik

von **Elisabeth Simon.**

kl. 8° 40 S. Preis Mk. 1,—

Der Ertrag dieser Schrift ist als Beitrag zur Errichtung eines **Musiklehrerinnenheims** in **Breslau** bestimmt. Namhafte Musiker wie **Reinecke, Rheinberger, Klauwell** u. a. äussern sich sehr anerkennend über das Werkchen.

Soeben erschienen bei **Feodor Reinboth** in **Leipzig:**

Allen Theaterbesuchern unentbehrlich.

Lackowitz,

Der Opernführer.

Textbuch der Textbücher.

Band I, 432 Seiten 8°
„ **II,** 488 Seiten 8°

Der Operettenführer.

Textbuch der Textbücher.

392 Seiten 8°

enthält die **aktweise Inhaltsangabe** von ca. **300 Opern,** sowie **sämtlicher Repertoire, Operetten u. Liederspiele** Deutschlands, Oesterreich-Ungarns und der Schweiz, bis auf die neueste Zeit fortgesetzt. **Operntexte deshalb überflüssig!**

Holzfreies Papier, biegsamer Leinenband im Taschenformat.

Preis pro Band nur M. 2.

Durch alle Buch- u. Musikalienhandlungen zu beziehen!

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk.

Methode Riemann.

Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.

Katechismen Allgemeine Musiklehre — Musikgeschichte, 2 Bände — Orgel Musikinstrumente (Instrumentationslehre) Klavierspiel — Compositionslehre, 2 Bände — Harmonielehre Phrasierung — Generalbassspiel Musik-Aesthetik.

Diese 12 Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner: Musikdiktat — Fugenkomposition, 3 Bände — Akustik — Partiturspiel — Orchestrierung, brosch. je 1,50 M. geb. 1,80 M. — Vokalmusik, brosch. 2,25 M., geb. 2,75 M.

Ausserdem Gesangskunst von R. Dannenberg, 2. Aufl. — Violinspiel von C. Schroeder. 2 Aufl. — Violoncellospiel von C. Schroeder. — Taktieren und Dirigieren von C. Schroeder 2. Aufl., brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Zitherspiel von H. Thauer brosch. 2,40 M., geb. 2,80 M.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von **Max Hesse's Verlag, Leipzig.**

Zur Gründung einer Filiale in Berlin W.

sucht der Inhaber eines **bestrenomierten Konservatoriums** in Berlin einen Teilhaber, am liebsten einen **Geiger** oder eine **Sängerin** Capital, wenn auch nicht sehr gross, wäre erwünscht Gefl. Offerten sub **Z. 50** an die Expedition dieser Zeitung

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Neue Methode! **Schnellfördernd!**

In meinem Verlage erschien

Carl Weber, Praktische Klavierschule Heft I und 2 à Mk. 1.50 netto.

Eingeführt in Berlin, Leipzig, Frankfurt a. M., Darmstadt, Konstanz etc.

Dieses sehr bedeutende Unterrichtswerk wird auf Wunsch bereitwilligst zur Ansicht gesandt.

Verlag der Thies'schen Hofmusikalienhandlung,

Darmstadt, Elisabethenstrasse 12.

Vokalmusik. Kunstgesang.

Historisches und Pädagogisches.

Von Professor **Emil Krause.** Preis 1 Mk. 50 Pf.

Verlag **C. Boysen** in **Hamburg.**

Fehlende Nummern

des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37
Expedition und Verlag „der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37
Druck: J. S. Preuss, Berlin SW., Kommandantenstr 14

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine

zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

* * Erscheint monatlich zweimal. * * Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4170) 1,50 Mk. bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: Anna Morsch

Berlin W.,

Ansbacherstrasse 37

Inserate werden von sämtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 17. **Berlin, 1. September 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt. Ernst Paul: Empfindung, Vorstellung und Gedächtnis. (Schluss.) W. Lackowitz: Die Anfänge einer Hofkapelle in Berlin. Musikpädagogischer Kongress. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Anna Morsch und Eugen Segnitz. Empfehlenswerte Musikstücke. Briefkasten. Anzeigen.

Empfindung, Vorstellung und Gedächtnis.

Abhandlung aus dem Gebiete der pädagogischen Tonpsychologie

von

Ernst Paul.

(Schluss.)

Nach den Ergebnissen der physiologischen Psychologie (W. Wundt, seit 1875 ord. Professor der Philosophie, Leipzig) bleibt von der sinnlichen Wahrnehmung in der Hirnrinde eine materielle Spur zurück, eine Möglichkeit, das früher einmal Gehörte vor sich hinzustellen, und so kommen wir zu Erinnerungsbildern, zu Tonvorstellungen.

Dieselben unterscheiden sich wesentlich von der Empfindung: vor allem fehlt es der Vorstellung als einem psychischen Gebilde nach der Sinneserregung an sinnlicher Frische und Lebhaftigkeit. Man vergleiche das gesungene Lied mit einer in der Erinnerung reproduzierten Melodie! Zwischen den Vorstellungen eines Satzes für Streichquartett und eines solchen für volles Orchester vermögen wir kaum einen Intensitätsunterschied einzuhalten.

Demgegenüber hat die Vorstellung den Vorzug des Dauernden, sie ist vom sinnlichen Reize nicht abhängig, während die Empfindung mit dem Verklingen des Tones dahingeht und ohne die sinnliche Erregung in ihrer Entstehung nicht denkbar ist.

Die Erinnerungsbilder in ihrer Schärfe und Dauer sind abhängig von der Tätigkeit der empfindenden, wahrnehmenden und anschauenden Seele. Akkorde, Intervalle, Tonarten, melodische und rhythmische Bildungen kann man sich umso leichter wieder vorstellen im Geiste, je öfter bewusstes Empfinden und klares Anschauen der Erinnerung vorausgegangen sind. Uebung macht den Meister! Wir haben kein anderes Mittel die auffallend häufige Vorstellungsarmut in der Klangsphäre bei unseren Schülern auszugleichen. Zur Festlegung von Erinnerungsbildern ist die Jugendzeit die geeignetste, da lassen sich die Nervenbahnen leicht gangbar machen, auch fasst das Gehirn die Eindrücke bei weitem intensiver, als in späteren Jahren, die geistige Schwerfälligkeit und verlangsamten Vorstellungsrhythmus mit sich bringen.

In dem synthetischen Aufbau von Empfindungen zu Vorstellungen hat man das wesentliche Merkmal des Bewusstseins zu erblicken, als solches bezeichnen wir die psychische Fähigkeit Vorstellungen sich vorzustellen. Wir sprechen von einer Störung des Bewusstseins, wenn in der Verbindung der seelischen Elemente gesetzwidrige Wandlungen eintreten, und wir sind bewusstlos, wenn (wie im Zustande des Schlafes, der Ohnmacht) der Zusammenhang der psychischen Gebilde gänzlich unterbrochen ist. Ein grösserer Unterschied ist einzuhalten zwischen dieser Bewusstlosigkeit und dem Unbewusstwerden von einzelnen Vorstellungen. Wenn wir uns beispielsweise den Dominantseptakkord „g h d f"

denken, so nimmt nach einiger Zeit der Grad der Deutlichkeit dieser Vorstellung allmählich ab und es drängen sich andere Inhalte in den Blickpunkt des Bewusstseins, die durch ihr Kommen die Erinnerung an „g h d f" verdunkeln und unter die Bewusstseinsschwelle stellen. Bei diesem langsamen Versinken geht der psychische Inhalt nicht etwa verloren, er kann jederzeit aus dem Dunkel des Nichtbewusstseins wiedervortreten. Die Möglichkeit seiner Wiedererneuerung (Reproduktion) gewinnt an Wahrscheinlichkeit, je mehr durch wiederholende Arbeitsleistungen die Nervenbahnen ausgeschliffen sind, je geringer dadurch der Reibungswiderstand in den Nervenleitungen geworden ist, je umfänglicher also die Uebung des nervösen Elements vorangegangen ist. Von dem Ausbildungsgrade der Nerventechnik hängt das Tempo des Vorstellungslaufes bei den Menschen ab, das in seiner Abstufung vom Presto der Ideenflucht bis zum Largo der Vorstellungsträgheit sehr bemerkbare Unterschiede beobachten lässt.

Das Erinnerungsvermögen ist demnach an gewisse Voraussetzungen materieller Natur gebunden. Das wird u. a. auch durch die bekannte Tatsache bewiesen, dass chemische Einwirkungen die Reproduktionsfähigkeit vermindern beziehentlich vollständig aufheben können. Alkoholvergiftungen z. B. führen eine teilweise Zerstörung mitunter gänzliche Auflösung von Nervensubstanzen in der Hirnrinde herbei, die dem Trinker die Fähigkeit des Sicherinnerns raubt.

Bei der Erklärung des erinnerbaren Vorstellungsgebäudes muss an der Grundwahrheit festgehalten werden, dass sich in unserem Bewusstsein niemals einfache, vereinzelte Vorstellungen vorfinden, dass sich dieselben vielmehr je nach ihrem Inhalte oder ihrem zeitlichen Auftreten vergesellschaften und zwar in so hohem Grade, dass die erneute Bewusstwerdung der einen auch die der anderen mit sich führt. Bei der Vorstellung des Tones „c" drängt sich von selbst die Dreiklangsform „c e g", wohl auch die ganze Tonleiter „c d e f g a h c" in das Bewusstsein, weil diese Teilvorstellungen zu einer Gruppe verschmolzen sind, bei welchem ein Teil dem anderen Hilfen gibt, um in das Blickfeld des Bewusstwerdens zu gelangen. Der Schüler soll von „c" aus die reine Quinte in die Erinnerung bringen, der Anfänger reproduziert im vorstellenden Bewusstsein die Tonleiterreihe von „c" aus und findet auf diesem Wege das verlangte „g". Der Geübte wird die Reihe schneller durchlaufen, alles Nebensächliche übergehen und das „g" als Bestandteil des tonischen Dreiklanges erkennen, der durch Uebung noch mehr Geförderte wird das „g" als reine Quinte von „c" in seinem Inneren sofort erklingen hören. Hiernach leuchtet die hohe Bedeutung der Verbindung von Vorstellungen zu Gruppen, Reihen (Ideenassoziation) für die Leistungen des Gedächtnisses ganz augenscheinlich ein, der **Umfang des Reproduktionsvermögens** ist lediglich abhängig von der Fertigkeit, das Einzelne zu einem gegliederten Ganzen zu verbinden. Isoliert dastehende Inhalte sind für die Erinnerung so gut wie verloren. Deshalb ist eine gewisse Konzentration der einzelnen Musikfächer mit dem Grundsatze „Alles in einem, eines in allem" äußerst wünschenswert, der Klavierlehrer z. B. muss Fäden schlingen zwischen seinem Hauptfache und den Stoffen aus Harmonie- und Formenlehre sowie aus Musikgeschichte.

Die Assoziation der Vorstellungen begründet man physiologisch damit, dass die Erinnerungszellen durch gewisse Nervenfasern miteinander in engster Verbindung stehen, die es ermöglicht, dass jede Vorstellung andere hervorruft, die ihr inhaltlich ähnlich sind oder die mit ihr wiederholt zu derselben Zeit ins Bewusstsein getreten sind. Bekannt ist, dass der Schädel Beethovens in der Gegend dieser Assoziationszentren eine ganz abnorme Entwickelung aufweist.

Man spricht von simultaner und sukzessiver Assoziation, je nach dem die Verbindung von Teilvorstellungen gleichzeitig oder nacheinander erfolgte. So ist das Verschmelzungsprodukt von Grundton, Terz und Quinte zu einem Dreiklange eine auf Gleichzeitigkeit beruhende Assoziation, als solche zeigen sich auch Verbindungen von Vorstellungen mit gewissen Bewegungsreihen. So spielt der Instrumentalist schwierige Passagen, komplizierte Fingerkünste in der Luft, häufig kann man beobachten, wie der Harmonieschüler die Akkordverbindungen auf dem Schreibtische spielt, wie er die Führung der einzelnen Stimmen sich durch Vorpfeifen verdeutlicht, wie der Sänger in der Chorstunde bei den Treffübungen sich bemüht, durch Kehlkopfeinstellungen die geforderten Intervalle als Vorstellungen zu erneuern.

Auf sukzessiver Assoziation beruht die Erscheinung, dass mit der Vorstellung des Dominantseptakkordes oder eines dissonierenden Intervalls auch der Gedanke an seine naturgemäße Weiterführung in das Bewusstsein tritt. Wir hören im Innern bei dem Ausdruck „Kadenz" ganz bestimmte harmonische Folgen, die in ihrem gesetzmäßigen Zusammenhange als abgeschlossene Vorstellungsgruppe unverlierbar in unserer Erinnerung lebt. Tonleitern sind ebenfalls nichts anderes als Vorstellungsreihen, die auf einer Verschmelzung von aufeinanderfolgenden Eindrücken beruhen.

Diese Reihenbildung ist für den Unterricht äußerst wertvoll; sie gewährt eine gewisse Abgeschlossenheit der Gedankenkreise und erhöht die Klarheit der einzelnen Vorstellungen sehr wesentlich. Zur besseren Mobilmachung der aufgebauten Reihen empfiehlt es sich, diese bisweilen umzukehren oder durch Aufstellung gewisser Gesichtspunkte abzuändern. So lassen wir die Tonleitern singen von der 2., 3., 4. u. s. w

Stufe aus, oder wir stellen die Aufgabe, die Akkorde mit ihren Umkehrungen von gewissen Tonstufen aus zu bilden, die nicht als Grundton, sondern als Terz, Quinte u. s. w. aufzufassen sind.

Auf rhythmischer Association beruht auch das Auswendiglernen von Musikstücken, denn hierbei gliedert sich ebenfalls in zeitlicher Reihe eine Vorstellung an die andere. Es ist verständlich, dass das Gelernte um so sicherer geistiges Besitztum bleibt, je enger und vielseitiger die Fäden des Vorstellungsgewebes untereinander verknüpft sind, je mehr durch Ausdauer und Fleiss der ganze leibliche und geistige Mechanismus dem Willen zu augenblicklicher Verfügung gestellt werden kann.

Der auf diese Weise erworbene Besitzstand der Seele ist mitwirkend tätig bei der Aneignung von neuem Vorstellungsmaterial, das bei weitem leichter und verständnisvoller aufgenommen wird, wenn viel Bekanntes bereits vorhanden ist. Den Zustand besonders klarer Erfassung bezeichnet man als Aufmerksamkeit und den Vorgang der bevorzugten Auffassung als Apperception im Gegensatze zur Perception, d. i. die Aufnahme ohne besondere Aufmerksamkeit. Als willkürliche Arbeitsleistung ist die Apperception abhängig von dem Grade der Willenskraft, mit welcher die betreffenden Vorstellungen mit erhöhter Aufmerksamkeit im Bewusstsein festgehalten werden und deshalb ist die Gewöhnung zum aufmerksamen Hören eine Hauptbilfe zur Begründung guten Tongedächtnisses. Es bleibt nur das in Erinnerung, was durch apperzipierende Aufmerksamkeit festgehalten und geistig zur Einheit verschmolzen wird. Die musikalische Erziehung darf aus diesem Grunde die Hebung der Apperceptionsthätigkeit nicht vernachlässigen; sie muss dem Schüler zur Ausbildung seines Tonsinnes und zur Uebung im klaren, scharfen Erfassen Material bieten, das sich an Auge und Ohr wendet, denn beide stehen in einem gewissen Ergänzungsverhältnis zu einander; akustische Empfindungen verlangen Ergänzung durch optische', und es gilt beides methodisch zu schulen, Hörvermögen und Abschfertigkeit. Hierbei erweisen sich Treffungübungen im Sinne Wüllners, Musikdiktat, Blattspiel und korrigierendes Nachlesen von Vorgespieltem als treffliche Uebungsstoffe in den Musikschulen kann niemals zu grosser Wert auf diese sogenannten „Hilfsfächer" gelegt werden. Zum erfolgsicheren Erfassen des harmonischen Elements genügt nicht die schriftliche Lösung von Aufgaben, der Schüler muss auch am Instrumente fleissig arbeiten, und das Generalbass-Spiel darf nicht ausser Uebung kommen, denn es ist überaus bildend und bringt vor allem Leichtigkeit und Beweglichkeit in der Verbindung der Tonvorstellungen, ebenso wie das Harmonisieren im Kopfe, also ohne jedes instrumentale Hilfsmittel. Den Stoff der Harmonielehre (d. i. Lehre vom musikalischen Satze) beherrscht der Schüler erst dann, wenn er fähig ist, am Klavier einen korrekten vierstimmigen Satz zu improvisieren.

Durch erhöhte Apperceptionsthätigkeit und durch lebhaftes Interesse für allen Tonsinn gewinnt das Hörorgan an Energie, das geschulte Ohr hört ganz anders als das mindergeübte.

Die eigene Erfahrung wird es bestätigen, dass mit der Tätigkeit des Aufmerkens gewisse Spannungsgefühle verbunden sind, die das rasche Ermüden beim Musikhören erklären und die sich häufig auch in mancherlei Aeusserlichkeiten bekunden, im Konzertsaale hat man Gelegenheit, fast typische Eigentümlichkeiten in Gesichtsausdruck und Körperhaltung an Hörern bei deren Apperceptionsthätigkeit zu beobachten.

Die der Willenssphäre zugehörende und ein beträchtliches Mass von Selbstbeherrschung fordernde Aufmerksamkeit ist ein kostbares Lebensgut, das im allgemeinen garnicht so häufig anzutreffen ist. Der erstaunlich oft zu konstatierende Mangel an akustischen Vorstellungen ist zum grossen Teile zurückzuführen auf die bereits in der Kindheit sich auffallend bemerkbar machende Zerstreutheit, dem Gegenteil von Aufmerksamkeit, da beim Zerfahrenen der Wille einen bestimmenden Einfluss nicht ausübt, fliegen die Gedanken wahllos von dem Einen zum Andern; es kommt zu keiner Sammlung, zu keinem aufmerksamen Erfassen und Behalten. Selbstzucht ist eins der vornehmsten Erziehungsmittel' —

Bei der Wiedererneuerung von Vorstellungen können diese in ursprünglicher aber auch in veränderter Aufeinanderfolge in's Bewusstsein eintreten. Das willkürliche Schaffen von neuen Bildern aus bereits vorhandenem Vorstellungsmaterial kommt der Fähigkeit der Phantasie zu. Sie produziert nicht neue Stoffe, sondern äussert ihre Originalität lediglich in der vom Verstande überwachten Verbindung bekannter Elemente zu neuen Kombinationen; die Phantasiegebilde des Komponisten fallen umso geistreicher aus, je umfangreicher und reicher der Schatz seiner erworbenen Kenntnisse ist, je flüssiger diese Vorstellungswelt seinem Schaffen zu Diensten steht. Wir erschliessen dem Kinde das farbenreiche Wunderland der Phantasie, wenn wir ihm z. B. seine ewig schönen Geschichten und Märchen in musikalischer Einkleidung vorführen; für den Psychologen ist es dabei von grösstem Interesse zu beobachten, mit welchen wechselnden Stimmungen und unverfälschten Aeusserungen echt kindlicher Empfindens die Einzelnen auf das Dargebotene reagieren.

Die Erneuerung von psychischen Inhalten in unverändertem Gewande nennen wir die Fähigkeit des Gedächtnisses. Den Gedächtnisbildern des Gehörs ist besondere Lebhaftigkeit und Fülle eigentümlich. Man versuche beispielsweise sich in der Erinnerung ein möglichst intensives Farbbild vom Bau der Kornblume herzustellen

und man wird finden, dass das Ergebnis bisher der Erwartung beträchtlich zurücksteht. Dagegen wird es ohne Schwierigkeiten gelingen, irgend eine melodische Tonfolge nebst zugehöriger Harmonik zu reproduzieren. Unser gesamtes psychisches Leben ist dermassen von Tonfäden durchwebt, dass wir mitunter geradezu unter der sinnlichen Lebhaftigkeit von Melodien, die uns beständig in der Erinnerung verfolgen, zu leiden haben. Wie oft findet sich der Mensch dabei, dass er im Innern vielstimmige Musik aufführt, während die Gedanken ihren eigenen Weg gehen! Nicht uninteressant ist die Beobachtung dass Erinnerungsbilder einem 24stündigen periodischen Wechsel unterstehen, eine Tatsache die ihre Erklärung erhält in periodisch wiederkehrenden Nervenzuständen, so findet sich oft eine Melodie, die beim Verlassen des Konzertsaales nachklingt und dann auf einige Zeit unter die Bewusstseinsschwelle versinkt, am nächsten Abende wieder als frei aufsteigende Vorstellung, während der Geist mit ganz anderen Dingen beschäftigt ist.

Das Gedächtnis ist aber weder als geheimnisvolle Seelenkraft noch als psychisches Sonderkämmerchen zur Aufbewahrung von Vorstellungen zu denken, vielmehr als eine geistige Gewohnheit, die durch Organisation und Arbeit der Nerven vorbereitet und erleichtert wird. Die Tätigkeit des Gedächtnisses gliedert sich in 2 Funktionen, das Aufbewahren und das Wiedergeben des Gemerkten. Das Behalten steht sich von selbst ein und umfasst alles, was einmal im Bewusstsein gestanden hat, die Wiedergabe des Behaltenen ist abhängig von der Mitwirkung der „Hilfen", die auf Grund der Assoziationen die Reproduktion unterstützen. Die Wiederholung ist die Seele des Gedächtnisses, sie fördert die innige Verschmelzung der Merkstoffe und führt zu einer Technik, bei der die Vorstellungen ohne Zutun von Aufmerksamkeit und Intelligenz das Bewusstseinsfeld durchlaufen.

Die graduellen Unterschiede in der Ausbildung des Gedächtnisses für Töne sind bedeutende. Wir bewundern die staunenswerten Leistungen Mozarts, Mendelssohn's und mancher modernen Virtuosen, denen ein grosser Teil der Fachlitteratur gedächtnismässig zur Verfügung steht, demgegenüber findet sich bei im übrigen intelligenten Personen eine fast absolute Unfähigkeit des Behaltens, die soweit geht, dass ein wiederholt angegebener Ton schon im nächsten Augenblick nicht wieder erkannt wird.

Sicherlich kommt eine gewisse natürliche Anlage in Frage, die sich einerseits zeigt in einem besonderen Geschick für das Technische (man denke an virtuose Leistungen von sogenannten Wunderkindern) und andererseits in seltener Feinsinnigkeit des Ohres (der siebenjährige Mozart erkannte alle Töne, die man auf allen nur denkbaren Instrumenten einzeln und in Akkorden angab!). Im übrigen kommt alles an auf Aufmerksamkeit und Uebung, durch welche sich eine mangelhafte Beschaffenheit des Sinnes überraschend schnell ausgleichen lässt. Gedächtnis ist Willenssache, erklärte Bülow den Bewunderern seines selten treuen und überaus umfangreichen Erinnerungsvermögens. Obgleich zugestanden werden muss, dass es Viele giebt, die als musikalisch gelten, die über den Wert einer Komposition ein scharfes objektives Urteil abgeben können, die aber dabei nicht imstande sind, irgend einen Ton nach seiner Qualität der Erinnerung nach sicher anzugeben — so muss man doch andererseits Gedächtnis für absolute Tonhöhen als notwendiges Bestandteil einer musikalischen Begabung, die über Durchschnittsleistungen steht, anerkennen, ohne diese Fähigkeit ist das Heraushören, die unfehlbare Sicherheit im Tontreffen, die Erkenntnis verwickelter Modulationen beim Musikhören kaum denkbar. Im allgemeinen lässt sich beobachten, dass das Gedächtnis die grösste Sicherheit aufweist für Töne, die in der Mitte des Tongebietes liegen, weil dieser Region die Mehrheit der wahrgenommenen Tonqualitäten angehört. Nicht unwesentlich ist das tonangebende Instrument in seiner Eigenart und Stimmung. Glocken- und Flaschentöne sind weniger leicht zu bestimmen, da uns deren Klangfarbe minder bekannt ist. In Bezug auf die äusseren Grenzen des Tonsystems erhält die Höhe den Vorzug, eine leichtere Orientierung in tiefen Lagen kann man häufig beobachten bei Musikern, die tiefe Instrumente spielen.

Im Hinblick auf die Stimmung sind kleine Schwankungen belanglos, denn es kommt darauf an, den Ton anzugeben, mit welchem der zu benennende die grösste Aehnlichkeit aufweist. Die Klangquellen sind keineswegs identisch gestimmt, aber durch vieles Hören hat sich doch von einzelnen Tönen des am häufigsten gehörten Instrumentes ein sehr fest ausgeprägtes Erinnerungsbild erhalten. Je müheloser sich jemand Töne in der Phantasie gedächtnismässig vorstellen kann, umso leichter wird ihm die Analyse von Klängen und das Heraushören einzelner Akkorde und Tonarten gelingen. Die ungleichen Leistungen in der Klanganalyse sind somach auf zwei Ursachen zurückzuführen, auf die verschiedengradige Uebung von Gedächtnis und Aufmerksamkeit, beides lässt sich wieder zusammenziehen in den Satz: Die individuelle Beanlagung zum Tongedächtnis ist gleichbedeutend mit der Anlage zur Aufmerksamkeit. Weckung und Steigerung der Aufmerksamkeit ist alles!

Das ganze Geheimnis des Tongedächtnisses lässt sich zusammenfassen in die Forderungen: Vermittle klare Tonanschauung, sorge für

festgefügte Vorstellungsgruppen, steigere Aufmerksamkeit und Interesse für alles Tönende und vergiss nicht Uebung und Wiederholung.

Damit sind auch die Richtungslinien gezogen für die Methode des erziehenden Musikunterrichts, der sich wegwendet von der bequemen Bevorzugung des manuellen Technischen und der das Hauptgewicht legt auf das Innere, Geistige der Ausbildung.

Weniger Gymnastik, mehr Entwicklung des Tonsinnes, mehr Musik! Freilich ist es notwendig, dass der Musiklehrer Psycholog genug ist, die Eigenart des Schülers und ihre Ursachen zu verstehen, er muss den Menschen erkennen als das naturnotwendige Produkt seiner geistigen und körperlichen Voraussetzungen, seiner Anlagen, Interessen und Gewohnheiten. Jeder Schüler hat das Recht, nach seiner Individualität behandelt und beurteilt zu werden. Goethe's Wort gilt auch hier

„Wir können die Kinder nach unserm Sinn nicht formen;
So wie Gott sie uns gab, so muss man sie haben und lieben,
Sie erziehen auf's beste und jeglichen lassen gewähren,
Denn der eine hat die, die anderen andere Gaben."

Nur in diesem Sinne wird es gelingen, die geistige Oede in der akustischen Vorstellungswelt bei den Kunstjüngern unserer Zeit zu beleben, ihnen ausser der technischen eine intellektuelle und ethische Erziehung zu vermitteln.

Dabei gilt auch heute noch als § 1 „Die Bildung des Gehörs ist das Wichtigste, bemühe dich frühzeitig, Tonart und Ton zu erkennen." (Robert Schumann, Musikalische Haus- und Lebensregeln.)

Die Anfänge einer Hofkapelle in Berlin.

Von

W. Lackowitz.

Die ersten Anfänge der jetzigen berühmten Königl. Kapelle in Berlin sind in Dunkel gehüllt. Bis jetzt hat sich nicht einmal das Jahr feststellen lassen, in welchem einer der brandenburgisch-preussischen Fürsten den Entschluss fasste, eine Anzahl von Musikern ständig zu besolden, um die edle Frau Musica in Berlin jederzeit zu seiner und seiner Gäste Ergötzen zur Hand haben zu können. Die berühmte Königl. Kapelle in Berlin hat keinen Stiftungstag.

Zurück verfolgen lassen sich die Spuren einer Hofkapelle bis in das 16. Jahrhundert, da Brandenburg noch ein kleines Kurfürstentum war, bis in die von den Jahreszahlen 1535 und 1571 umgrenzte Regierungszeit des Kurfürsten Joachim II. Schon damals gab es in Berlin eine musikalische Kapelle, seit wann aber, das lässt sich nicht genau mehr nachweisen. Jedenfalls existiert schon von diesem Fürsten im Geh. Staatsarchiv eine Urkunde „Unsers gnedigsten Herren des Churfürsten zu Brandenburgk Verordnung, wornach sich der Capellmeister, Senger und Instrumentisten vermuge jhrer Pflichten richten und vorhalten sollen."

Leider erfahren wir auch aus dieser Verordnung nichts über die Zusammensetzung der Kapelle, und bezüglich der Mitglieder werden nur gelegentlich und ganz beiläufig „Johannes der Franzose und Elsass" erwähnt, und es ist nicht einmal ganz sicher, ob das zwei Geiger oder einer ein Harfenist gewesen. Nur so viel geht aus der Urkunde hervor, dass die Kapelle ausser dem Kapellmeister aus Sängern, Singknaben und Instrumentisten bestand, von welch letzteren „Organisten, zween Geiger, Harpfenisten vnd Czinkenbleser" erwähnt werden und zwar gelegentlich der Trinkgelder, worüber der § 11 bestimmt. „Was von frembden herrschaften oder aus der gleichen gelegenheit zu Tranckgeldern gefallet, es sej jnnerhalb od' ausserhalb des Hofflagers, do die gantze Musica aufgewartet, solle der Capellmeister solches vnter sie zugleich theilen. Also das er der Capellmeister zum ersten vor sich von wegen der Knaben zwej theil davon nehmen vnd darnach die vberrest solches gefallenen tranckgeldes allein vnter die andern Senger, Organisten, Geiger, harpfenisten vnd Czinkenbleser gleich austheilen soll, das eine Person sovil als die andere bekomme vnd je der Gleichheit gehalten werde." Unter diesen fremden Herrschaften sind weiterhin nicht nur die „Herrn Gesandten oder dergleichen" verstanden, sondern auch Junker und andere, von denen die Kapelle „zur froligkeit erfordert vnd gebrauchet" werden durfte, wie in der Urkunde noch ausdrücklich bemerkt und wofür denn auch ganz genau vorgeschrieben ist, wie die für solche „Aufwartung" bezahlten Gelder verteilt werden sollen, damit jeder Unfriede und Zank unter den Herren Künstlern vermieden werde.

Im allgemeinen nämlich scheinen diese Herren Kammermusiker, wenn wir sie schon so nennen dürfen, eine ziemlich verrottete Gesellschaft gewesen zu sein, denn die Mehrzahl der 18 Paragraphen der Verordnung ist lediglich dem Wohlverhalten dieser Herren gewidmet. Es muss da wohl ziemlich arg zugegangen sein. So sagt § 9 „Do sie im Musiciren ein stueck zue ende bracht,

sollen sie stille zuechtig vnd heimlich sein vnd bei Tisch kein Geschwetz oder gesauff treiben", ferner in § 9 „Auch sollen sie mit sonderen vleis darob sein das sie im Musiciren keine saw machen, da es aber geschieht, soll ein jeder schuldig theil ein ortsgulden verfallen sein", ferner § 10 „Do auch einer oder mehr in Zeit wen man auffwarten soll betruncken gefunden wirt, soll er jedes mahll einen halben Gulden verfallen sein." Und gleich an die Spitze der ganzen Verordnung hat man zu setzen für nötig gefunden „Erstlich sollen sich Vnsere Musici exemptlich aller Gottseligkeit vnd Erbarkeit befleissigen vnd sich des fluechens, volsauffens vnd anderer leichtfertigen vngebuhr gentzlich enthalten."

Die Musiker waren sämtlich dem Kapellmeister unterstellt, gegen den ihnen Gehorsam eingeschärft wird, und dessen Befehlen „zum auffwarten oder zum exerciren sie alsbaldt" zu folgen hatten, bei „straff eines Orts fl." Ferner sind dem Kapellmeister in dieser Urkunde auch schon wöchentlich zwei Proben vorgeschrieben, damit sich „vnsere Musicos vnd Instrumentisten wegen dem auffwarten im Musiciren so vil besser gefast machen können". Mit einem Wort diese Urkunde ist eine vollständige Kapellordnung, die nur bedauern lässt, dass ausser den beiden obigen sonst keine Namen darin genannt sind. Uebrigens beachte man in dem zuletzt zitierten Satze wohl, dass zwischen „Musicos" und „Instrumentisten" unterschieden wird; es scheint also, dass man damals nur die Sänger und dergl. als höher stehend und als wirkliche Musiker respektiert hat, die Instrumentisten aber nicht. Was würden wohl unsere heutigen Kammermusiker zu solchem Unterschiede sagen?

Mit dem Nachfolger Joachim's, Kurfürst Johann Georg (1571—1598), kommt erst Licht in die Sache, denn aus dem Jahre 1572 schon finden sich Generalquittungen über die der Kapelle ausgezahlten Gelder. Danach bestand die Kapelle insgesamt aus 20 Personen, welche sämtlich genannt sind und verschiedenes Gehalt bezogen, vierteljährlich variierend von 4 Thlr 6 Sgr 8 Pf. bis zu 25 Thlr., welch' letztere Summe aber nur die drei Organisten Johann Hornburg, Jakob Mors und Johannes Rettel bezogen. Dazu kam noch ein Kostgeld, vierteljährlich von 5 bis 15 Thlr. Auch von diesem bezogen die Organisten den höchsten Betrag, sodass sich das Einkommen jedes derselben auf 40 Thlr vierteljährlich belief. Seltsamerweise wird trotz aller Namen auch hier der Kapellmeister nicht genannt; in der Gehaltsquittung stehen nur 18 Thlr 18 Sgr für den „Capellmeister" verzeichnet, ohne Namen, während in der Kostgeldquittung ein Posten dafür fehlt. Daraus darf man wohl den Schluss ziehen, dass von den sonst sämtlich genannten Personen eine zugleich als Kapellmeister fungierte und die genannte Summe als Separatzulage erhielt.

Für letzteres spricht auch die Tatsache, dass noch in demselben Jahre 1572 ein gewisser Johannes Wessalius, anscheinend ein Niederländer, als „Oberkapellmeister" angestellt wurde, also als wirklicher Kapellmeister, der über den andern stand. Es ist dies der erste Name eines Kapellmeisters, der uns in Berlin begegnet. Bei seinem Eintritt muss es mit der Musik in Berlin wohl sehr traurig bestellt gewesen sein, denn in der Anstellungsurkunde, gegeben auf dem Jagdhause Letzlingen am Tage Martini heisst es ausdrücklich, dass gedachter Wessalius angestellt worden sei zur „Anrichtung und Bestalung einer Cantorey", woraus hervorgeht, dass er wohl eine gründliche Reorganisation dessen, was Johann Georg an Kapelle vorgefunden, vorzunehmen beauftragt war. Seine Besoldung bestand in jährlich 150 Gulden Märk. Währung und wöchentlich 1 Thlr Kostgeld, ausserdem wurde ihm eine Hofkleidung zugesichert, wie sie die kurfürstlichen Diener erhielten. Unterstellt wurden ihm „sieben Gesellen als zu Cantoreyen ‚Sänger', drey Jungen" als Diskantisten und zwei Instrumentisten nebst einem Jungen als deren Gehilfe. Die Besoldung aller dieser Leute ist folgendermassen festgestellt. Jeder der sieben Sänger erhielt jährlich 100 Gulden märkisch, wöchentlich 1 Thlr Kostgeld und Hofkleidung, die vier Jungen bekamen wöchentlich einen halben Thaler und ebenfalls Hofkleidung, die beiden Instrumentisten jeder jährlich 40 Thlr., wöchentlich 1 Thlr Kostgeld und Hofkleidung. Das alles wurde „zugesagt und verschrieben".

Aus dem Anstellungsdekret geht weiter hervor, dass Wessalius allen Mitgliedern der Kapelle übergeordnet wurde, daher auch der Titel „Oberst Capellmeister". Nicht nur die Sänger und Instrumentisten, sondern auch die Hoforganisten waren angewiesen, dem Oberkapellmeister „an Unser Statt", also als ob es der Kurfürst selber wäre, in allen billigen Dingen zu gehorsamen und sich nach seinen Befehlen zu richten. Wenn Uneinigkeit, Hader und Zank ausbricht, dessen sie sich freilich möglichst enthalten sollen, so haben sie dieserhalb Beschwerden immer zuerst bei dem Kapellmeister vorzubringen und erst dann, wenn dieser die Sache nicht allein entscheiden könne, höheren Austrag zu gewärtigen. Auch die Auszahlung der Besoldungen soll stets durch den Kapellmeister erfolgen, der gegen seine Quittung die gesamte Summe aus der kurfürstlichen Rentei in Empfang zu nehmen hat.

Die Reorganisation, welche Wessalius mit der vorgefundenen Kapelle vornahm, scheint ganz gründlich gewesen zu sein, denn von den 20 Namen aus dem J. 1572 findet sich schon im folgenden kein einziger mehr. Die Kapelle zeigt sich nun folgendermassen zusammengesetzt: an Sängern zwei Bassisten, zwei Tenoristen, drei Altisten, vier Diskantisten, Instrumentisten zwei Geiger, zwei Zinkenbläser, ein Harfenist und ein Junge als

Zitherist, die Organisten rechneten also nicht mehr dazu. Die Namen sind sämtlich genannt. Trotzdem muss die Unzulänglichkeit einer solchen Kapelle, gegenüber den gleichen Instituten an anderen Höfen, dem Kurfürsten wohl sehr fühlbar gewesen sein. Unter dem 20. April 1574 nämlich bittet er seinen „freundlich lieben Sohn und Gefatter" Joachim Friedrich, damals Administrator des Erzstifts Magdeburg, ihm doch „etzlich Quart-Zincken, Bassmarten und dergleichen bassende fürnehme und ansehnliche Instrumente" zu leihen, und zwar „eine Zeit langk zu besserer Staffirung Unserer Musica". Dass diese Bitte gewährt wurde, unterliegt gewiss keinem Zweifel, denn ein solch' gegenseitiges Aushelfen mit Musikern und Sängern war damals an den Höfen üblich.

Wie es scheint, ist jedoch Wessalius nicht der Mann gewesen, sich die nötige Autorität zu verschaffen und die Kapelle in Ordnung zu halten. In den ersten Jahren scheint alles noch gut gegangen zu sein, denn er bat den Kurfürsten 1577 nach dem Tode seiner Frau, ihm seine Besoldung und das Kostgeld auf Lebenszeit zu verschreiben, ihm auch die jährlich mit 6 Thlr 16 Sgr zu entrichtenden Abgaben von seinem Häuschen für immer zu erlassen. Er drohte sogar mit seinem Abgange, und der Kurfürst scheint diese Forderungen genehmigt zu haben, denn Wessalius blieb bis zu seinem Tode 1581 in der Stellung als Oberkapellmeister. Aber schon 1580 erschien nicht nur eine neue Kapelordnung, in welcher auf die schärfste Weise gegen den Lebenswandel und die mannigfachen Ausschreitungen der Herren Musiker vorgegangen wurde, sondern der Kurfürst sah sich auch genötigt, in dem „Ehrenvesten" Dietrich von Holtzendorff der ganzen Hofkantorei, den Kapellmeister einbegriffen, einen Inspektor vorzusetzen, mit dem Ersuchen, darauf mit Ernst zu achten, dass allen in der Verordnung gegebenen „Punkten und Artikeln unverbrüchlich gelebet und nachgesetzet werde". Diese Verordnung umfasst 23 lange Paragraphen, und Dietrich von Holtzendorff, der also gewissermassen als der erste Berliner General-Intendant zu betrachten ist, mag mit dem leichtlebigen Künstlervölkchen wohl seine liebe Not gehabt haben.

Wenige Tage nach dem Tode des Wessalius sah sich der Kurfürst genötigt, ein Schreiben an die Beamten der Hantel zu erlassen, worin er anordnete, ein genaues Inventarium von allen Instrumenten und Musikalien aufzunehmen, die sich sowohl in dem Hause des verstorbenen Kapellmeisters, als auch bei den einzelnen Musikern oder sonstwo vorfinden möchten. Es heisst in dem Befehl wörtlich: „Als wir auch in Erfahrung bekommen, dass Unsere Instrumenta fast ungebührlich in Unordnung und weder in Acht noch Wartung erhalten, sondern einer hier und der andere da ein solches haben und seins Gefallen brauchen thut, darüber schon unterschiedliche abhanden gekommen und verlohren, welches Uns nicht wenig aufgefallen und befremdet hat." Das wirft ein übel Licht auf die Verwaltung des verstorbenen Oberkapellmeisters.

Aus der nicht grossen Reihe der Nachfolger dieses ersten Berliner Kapellmeisters aus der Regierungszeit der brandenburgischen Kurfürsten mag hier nur Joh. Eccard genannt sein, der Komponist vieler schöner geistlicher Lieder. Er starb in Berlin 1611. Die Kapelle erlebte zur Kurfürstenzeit keine besonders fortschreitende Entwickelung. Einerseits verhinderten dies die Wirren des dreissigjährigen Krieges, andererseits schwärmten die Hohenzollern überhaupt nicht für übermässigen Prunk. Eine Ausnahme machte nur der Sohn des grossen Kurfürsten, der als Friedrich I. auch das Kurfürstentum Brandenburg zum Königreich erhob und seinen Hof wenigstens in etwas dem von Versailles nachzubilden bestrebt war.

Schon im ersten Jahre des Königreichs weist der Etat der nunmehr König. Kapelle für 14 Musiker die Summe von 3622 Thlr auf. Da der König bemüht war, die an anderen Höfen schon mit so vieler Vorliebe gepflegte Oper auch nach Berlin zu verpflanzen, wozu mannigfache, wenn auch noch ziemlich primitive Versuche gemacht wurden, so reichte eine solche Kapelle aber nicht aus. Und so finden wir denn im Jahre 1712 im Etat verzeichnet 6 erste und 5 zweite Violinen, 2 Bratschen, 5 Violoncelle, 3 Bässe, 2 Oboen, und der ganze Bestand weist 37 Kapellmitglieder auf, welche einschliesslich der Nebenämter, wie Kopist, Aufwärter, auch einiger Enverät, in Summa 8138 Thlr kosteten.

Der Glanz des jungen Königshofes verlangte aber noch weit mehr. Gleich mit dem Beginn desselben war die Verordnung erlassen worden: „Hinführo sollen 24 Trompetter und zween Pauker sein, deren jeder nebst Livree an Besoldung und Kostgeld auf sich und einen Knecht jährlichen bekommt 225 Thlr., zusammen 5798 Thlr., und dann jeder auf zwei Pferde Futter und Rationen zusammen 27½ Thlr. Die Pauker werden denen Trompettern in allem gleich geachtet und gehalten. Johann Schobert der ältere bekömbt noch über den ordinairen Trompetter-Gehalt aus Churfürstlicher Gnade jährlich 300 Thlr." Diese Festtrompeterzunft, welche überaus prachtvoll uniformiert wurde und hauptsächlich bei Tafel und festlichen Gelegenheiten in Tätigkeit trat, kostete allein jährlich 6373 Thlr., sodass König Friedrich I. für seine Hofmusik jährlich rund 14500 Thlr aufwendete.

Das war im Jahre 1712, aber nach einem Jahre schon war diese Bevorzugung der Musik am Berliner Hofe mit einem Schlage zu Ende. Im Februar 1713 starb der prachtliebende erste König von Preussen, und sein Sohn Friedrich Wilhelm I., für seine Person und seinen Hof wohl der einfachste und sparsamste Fürst, den je die Welt

gesehen, schaffte mit einem einzigen dicken Federstriche die ganze Herrlichkeit aus der Welt. Der derbe Soldatenkönig machte den ganzen überflüssigen Pomp zu Gelde, ersparte die Besoldung von Hunderten von Hofbediensteten und tilgte vor allen Dingen die gemachten Schulden. Die prachtvolle Trompeterzunft wartete beim Leichenbegängnis seines königlichen Vaters zum letzten Male auf, dann schrieb der König hinter die Namen einfach das lakonische „Kann sich zum Teufel scheren." Nur einer fand Gnade vor seinen Augen

Gottfried Pepusch hiess der Mann den er infolge seiner riesenmässigen Figur zum Stabshautboisten der sogenannten roten oder grossen Potsdamer Garde machte Die lustigen Jagd- und Feldstückchen der paar Regimentstrompeter genügten dem Könige völlig für sein musikalisches Bedürfnis.

Es versteht sich von selbst, dass die Existenz der eigentlichen Kapelle gleichfalls vollständig zu Ende war, und so blieb Berlin ohne Musik bis zum Tode des Königs 1740. Erst mit seinem Sohn und Nachfolger Friedrich II., den die Welt nachmals den Grossen nannte, erhielt Berlin nicht nur eine neue Kapelle, sondern auch sofort ein grossartiges Opernhaus und eine so prachtvolle italienische Oper darin, dass Preussens Hauptstadt in wenigen Jahren einer der Mittelpunkte für alle höheren musikalischen Bestrebungen wurde. Schon als Kronprinz hatte Friedrich hinter dem Rücken des Vaters sich in Rheinsberg eine kleine, aber ausgezeichnete Kapelle geschaffen. Diese brachte er bei seinem Regierungsantritt mit nach Berlin, und diese Rheinsberger Kapelle ist es eigentlich erst, aus welcher in stet ger Entwickelung unsere jetzige Königliche Kapelle hervorgegangen ist. Der eingangs ausgesprochene Gedanke unsere berühmte Königliche Kapelle habe keinen Stiftungstag, ist also nur dann richtig, wenn man die ganze vorstehende Vorgeschichte mit in die Wagschale wirft.

Musikpädagogischer Kongress.

30. September bis 5 Oktober d. J. zu Berlin.

Sektion für den musikalischen Lehrberuf.

Die Sommerferien bedingten einen Stillstand in den Kommissionssitzungen, da alle Welt auf Reisen war Die Arbeiten konnten trotzdem rüstig gefördert werden und die Teilnahme sprach sich in erfreulicher Weise in den fortdauernd einlaufenden sympathischen Zuschriften aus. Für die in den nächsten Tagen wieder zusammentretende Kommission liegen zunächst noch eine Reihe von Anträgen zur Erledigung vor auch soll in die Beratung der vorläufig aufzustellenden Tagesordnung für die Sitzungen eingetreten und endlich noch Lehrpläne geprüft werden. In der nächsten Nummer des „Kl.-L." wird ein ausführlicher Bericht über die Fortführung der Arbeiten kommen.

Nachstehend die Fortsetzung der angemeldeten Teilnehmer

Tonkünstler Heinrich Germer, Kötzschenbroda.
Dr Karl Storck, Friedenau.
Hofpianistin Frl. Martha Remmert, Berlin.
Musikdirektor Hoole, Bielefeld.
Gymnasiallehrer H. Müller, Friedberg.
Organist B Gewaltig, Paderborn.
Tonkünstler Paul Schmidt Elgers, Berlin.
„ Benno Horwitz, Berlin.
„ Ludwig Riemann, Essen.
„ Joseph Clam, Charlottenburg
„ Fred V Sittig, Berlin.
„ Fritz Stempel, Berlin
Frau M Correns, Stargard.
Direktor L. Hallbaur, Magdeburg
Chordirigent Ernst Rottmann, Halle
Frl. Frieda Blumberg, Rostock.
Professor A. Loschhorn, Berlin.
Frau Direktor Fischer, Stettin.
Frl. H Nöring, Königsberg.

(Fortsetzung folgt.)

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Der Jahresbericht des Konservatorium Klindworth-Scharwenka, Berlin Direktor Dr. Hugo Goldschmidt, weist eine Frequenz von 379 Schülern nach. Die direktorialen Geschäfte wurden, da der Direktor Dr Goldschmidt aus Gesundheitsrücksichten seit dem Beginn des Schuljahres im Süden weilte, von den Herren Professoren Xaver und Philipp Scharwenka geleitet Aus dem Lehrerpersonal schied nach 12jähriger Tätigkeit am 1 Juli Professor Wilhelm Berger aus, welcher einem Rufe als Hofkapellmeister nach Meiningen folgte. Für den Sologesang wurde Frau Professor Blanck-Peters neu gewonnen. An Vorträgen fanden statt: Dr

H. Leichtentritt „Geschichte der Musik im 17 und 18. Jahrhundert", Eugen Brieger „Gesangs-Physiologie und Pädagogik", Professor X. Scharwenka „Methodik des Klavierspiels", Dr W Kleefeld „Formenlehre der klassischen Instrumentalmusik", Otto Lessmann „Geschichte der Musik nach Beethoven" An musikalischen Vortragsabenden, Prüfungen pp. sind 3 grosse öffentliche Veranstaltungen zu verzeichnen und 10 Schüler-Vortragsabende im Saale des Konservatoriums, ausserdem fanden im Juni 15 Prüfungsvorträge der verschiedenen Gesangs- und Instrumentalklassen vor dem Direktor und einer Kommission statt. Für den Monat September sind noch vier öffentliche Schülervortragsabende vorgesehen. Für das nächste Wintersemester wird eine Neuorganisation der Prüfungen eingeführt. An Stelle der einmaligen Prüfungen des Wintersemesters sollen jeden zweiten Monat Visitationen der Elementar- und Mittelklassen durch die ersten Lehrer der Anstalt treten. Die Prüfung der Elementarklassen im Sommersemester wird keine öffentliche sein, nur die Eltern werden das Recht des Beiwohnens haben.

Waldemar v. Baussnern ist als Lehrer für Komposition, Instrumentation und Partiturspiel an das Kölner Konservatorium berufen worden.

Das Heidelberger Konservatorium für Musik, welches von den Herren Direktoren Otto Seelig und Heinrich Neal geleitet wird, berichtet über sein abgelaufenes 9 Schuljahr Die Anstalt war von 215 Schülern und Schülerinnen besucht, der Lehrkörper setzte sich ausser den Direktoren aus 6 Herren und 6 Damen zusammen, die Unterrichtsfächer erstreckten sich auf Klavier, Orgel, Streichinstrumente, Solo- und Chorgesang, Theorie und Musikgeschichte Kammermusik- und Orchesterübungen fanden wöchentlich 6mal statt, ausserdem hielt Professor Hermann Rösch eine Reihe von Vorträgen über Rich. Wagner's „Meistersinger von Nürnberg" Die vorgeschritteneren Schüler hatten in 5 öffentlichen Prüfungsaufführungen Gelegenheit, Proben ihrer Leistungen abzulegen, während die Prüfungen der Vorbereitungsklassen vor dem Direktorium in den Räumen der Anstalt stattfanden Das neue Schuljahr beginnt am 16 September

In Petersburg soll, wie von dort berichtet wird, zum Herbst eine Musikschule für Blinde eröffnet werden.

Vermischte Nachrichten.

Zur Wiedereröffnung unserer Königlichen Theater wird geschrieben: Die neue Verwaltungsorganisation kann als in grossen Zügen beendet gelten, nachdem in den Ferien die Spezial-Instruktionen für sämtliche Verwaltungszweige von Herrn von Hülsen und Geheimrat Winter ausgearbeitet und nunmehr zur Ausführung gekommen sind. Die Einrichtung der grossen neuen technischen Etablissements für das Garderobe- und Dekorationswesen soll ebenfalls bereits zum 1 Oktober d. J beendet sein. Bis dahin werden auch die künstlerischen Vorstudien für die zunächst zur Neustudierung geplanten Werke soweit gefördert sein, dass man vom Beginn der eigentlichen Spielzeit, die unter dem Zeichen dieser neuen eingreifenden Veränderungen steht, wird sprechen können. Sie wird in der Oper mit einer sorgfältig vorbereiteten Neueinstudierung von Wagner's „Meistersinger", im Schauspiel mit einer solchen von Goethes „Götz von Berlichingen" Anfang Oktober einsetzen. An Novitäten werden in der Oper die bereits seit langer Zeit angenommenen Werke Massenet's „Manon", Stenhammar's „Fest von Solhang", Tschaikowsky's „Pique Dame" etc., an Neueinstudierungen Wagner's „Lohengrin", Thomas' „Mignon", Auber's „Schwarzer Domino" Rossini's „Barbier von Sevilla", Nicolai's „Lustige Weiber von Windsor", Gotz' „Bezähmte Widerspenstige" und — zur 200. Aufführung Humperdinck's „Hänsel und Gretel" und Leoncavallo's „Bajazzi" — folgen. Des letzteren Meisters Roland von Berlin" geht gleichfalls seiner Vollendung entgegen und kann voraussichtlich bereits zum Beginn des neuen Jahres herauskommen. Der endgültige Novitätenplan des Schauspiels wird Anfang nächsten Monats bekannt gegeben werden. Die Vorsaison bringt im August in der Oper eine Wiederaufnahme von Schillings „Pfeiffertag" unter Leitung des Komponisten, eine Neueinstudierung von Brüll's „Goldenem Kreuz" zur Paradevorstellung am 31 d. M., und eine Wiederaufnahme des „Rienzi", sodass im Oktober Richard Wagner's sämtliche Werke auf dem Repertoire sein werden

Für die zehn grossen philharmonischen Konzerte unter Professor Nikisch's Leitung haben ihre solistische Mitwirkung zugesagt Für Klavier. Eugen d'Albert, Frau Berthe Marx, Ed. Risler und Artur Schnabel, für Violine: Bronislav Hubermann, Henri Marteau, für Gesang Lula Myer-Gmeiner, die k k österr Kammersängerin Edyth Walker und Professor Messchaert und für die Rezitation des Hexenliedes von Wildenbruch (mit der Musik von Schillings) Hofintendant v Possart.

Auf dem Musikfest zu Heidelberg zur musikalischen Einweihung der Stadthalle, 24 bis 26 Oktober, kommen unter Oberleitung von Prof. Dr Philipp Wolfrum folgende Werke zur Aufführung J S. Bach. „Goldberg-Variationen" (für 2 Klaviere,, Orgelwerk, Beethoven, „Violin-

konzert", „Streichquartett", op. 127, A. Bruckner, „9 Symphonie", Haydn, „Die Schöpfung" Liszt, eine Symphonie zu Dante's „Divina commedia" Mozart, „Streichquartett" in C, Max Schillings, Das Hexenlied (Wildenbruch), Melodrum, Richard Strauss, „Taillefer" (Uhland), Ballade für Chor, grosses Orchester und Solostimmen (Uraufführung unter Leitung des Komponisten), „Tod und Verklärung", symph. Dichtung, „Lieder und Gesänge" mit Orchester, Richard Wagner, Vorspiel zu „Parsifal", Philipp Wolfrum, „Festmusik" zum Universitätsjubiläum 1908.

Mitwirkende sind das Heidelberger städtische Orchester, verstärkt und ergänzt durch die Karlsruher Hofkapelle und andere Künstler, der Heidelberger Volkschor und Bachverein. Hofkapellmeister R Strauss und Prof Max Schillings als Dirigenten ihrer Werke und eine grosse Anzahl erster Solokräfte.

Prof. Dr Otto Taubert Königl. Musikdirektor und Gymnasialoberlehrer a. D. zu Torgau, ist daselbst am 1. August verstorben. Er hat sich um die Musikpflege Torgaus, speziell aber um die Lokalmusikgeschichte seiner Heimatstadt bleibende Verdienste erworben.

Hofkapellmeister Richard Strauss wurde zum Doctor philosophiae honoris causa der Universität Heidelberg promoviert

Kantor August Riedel in Plauen i./V ist zum kgl. Musikdirektor ernannt worden.

Heinrich Zöllner, dessen „Versunkene Glocke" über eine grosse Anzahl namhafter Bühnen gegangen ist, lässt sein neuestes Bühnenwerk „Der Schützenkönig", Spieloper in 3 Akten (Text von Julius Kulenkampff), soeben im Verlage von C F W Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig erscheinen. Orchester-Partitur und Klavier-Auszug liegen bereits gedruckt vor

Zur Erinnerung an den am 3 Dezember 1866 in Karlsruhe verstorbenen Komponisten Joh. Wenzel Kalliwoda will der dortige Stadtrat am Sterbehause eine Gedenktafel anbringen lassen

In Côte Saint-André, der Geburtsstadt Berlioz, soll ausser der gelegentlich der Centenarfeier geplanten, für dort ersten Aufführung der wichtigsten Werke des Tondichters, des letzteren Andenken auch noch durch Eröffnung einer Art Berlioz-Museum geehrt werden Man will in einem Zimmer des Geburtshauses des Komponisten eine Sammlung von Erinnerungen an Berlioz aufstellen.

Das 4. Heft der „Sammelbände" der Int. Mus.-Gesellschaft, Breitkopf & Härtel, Leipzig, enthält eine Reihe für die Musikforschung sehr wertvoller Aufsätze. Unter anderen berichtet Robert Lach „Ueber einen interessanten Spezialfall von „Audition colorée" und weiter über „Volkslieder in Lussingrande". Zwei in englischer Sprache geschriebene Artikel von Frederick Niecks und F W Galpin behandeln „The foundations of Harmony" und „Aztec influence on American Indian Instruments" Dr. Hugo Goldschmidt stellt die Richtigkeit von Monteverdi als Verfasser der Oper „Ritorno d'Ulisse", eines Kodex der Hofbibliothek zu Wien, fest, Amalie Arnheim bespricht Jean-Jacques Rousseau's kleine lyrische Oper „Le devin du village" ein längerer Aufsatz in französischer Sprache von J G. Prod'homme betitelt sich „Les Musiciens français à Rome" (1803—1908). Ausserdem sind zu erwähnen Hugo Botstiber, „Musicalia in der New-York Public Library" und Ilmari Krohn, „Welche ist die beste Methode, um Volks- und volksmässige Lieder nach ihrer melodischen (nicht textlichen) Beschaffenheit lexikalisch zu ordnen?"

Der hundertjährige Geburtstag des französischen Opernkomponisten Adolf Adam wurde besonders in dem kleinen Städtchen Longjumeau bei Paris, das Adam seine Weltbekanntheit verdankt, festlich begangen. Und doch war es nur ein Zufall, dass Adam seine komische Oper „Der Postillon von Longjumeau", die seinen Ruhm auch bei uns begründete, nach dem Städtchen benannte. Die Verfasser des Libretto hatten den Titel gewählt „Der Postillon von „Seeaux", aber Adam fand den Namen „Seeaux" zu kurz, zu unsanghar, und nach längeren Beratungen einigte man sich für den Ort der Handlung auf Longjumeau. Die Oper wurde von Adam im Jahre 1830 komponiert und hielt schon im nächsten Jahre auf unserer Königl. Opernbühne ihren Einzug. Hier hielt sie sich nicht lange, fand aber auf der Kroll'schen Bühne willige Aufnahme und wurde durch die Vertreter des „Chapelou" Th Wachtel, Nachbaur, Bötel u. a. zu einem Zugstück ersten Ranges. Mehr Glück hatten Adams Ballete auf unserer Königl. Bühne „Giselle oder die Wilis" „Das hübsche Mädchen von Gent" und „Weibertreu" erlebten eine grosse Reihe von Aufführungen. Adolf Adam, der Sohn des Musikprofessors Louis Adam, zu Paris 1803 geboren, Schüler von Boieldieu und Auber auf dem Pariser Konservatorium, hat ein wechselvolles Leben geführt, seine ersten Opern hatten nicht viel Glück, erst die einaktige Oper „Le chalet", deutsch „Die Schweizerhütte", ein Jahr vor dem „Postillon" komponiert, erzielte durchschlagenden Erfolg. Durch die Gründung eines eigenen Theaters, 1846, das mit vielen Schwierigkeiten kämpfte und im Jahr 1849 ganz geschlossen werden musste, geriet der Komponist in die grösste Not und nur seinem rastlosen Fleiss hatte er es zu danken sich wieder zur Höhe emporzuarbeiten. Adam starb im Jahre 1856, erst 53 Jahre alt, ganz plötzlich, und die Stadt Paris ehrte ihn durch ein feierliches Leichenbegängnis Die Stadt Longjumeau errichtete ihm im Jahre 1857 ein Denkmal, der

erste Gasthof „Zum Postillon von Longjumeau" zeigt auf einem Schilde das Bild des „Postillons", der Adam angeblich seine Tondichtung eingegeben hat. Die leichte, anmutige Melodik der Adam'schen Opern, die Heiterkeit und Grazie vieler seiner Scenen, sicherten ihm stets den Beifall der Menge und halfen über manche Oberflächlichkeiten in seinen Werken hinweg

Die Herren Breitkopf & Härtel ersuchen uns um Aufnahme nachstehender Notiz Die Besitzer Robert Schumannscher Briefe werden gebeten, dieselben in Abschrift (oder in Original gegen Rückgabe) an Herrn Professor F Gustav Jansen in Hannover-Steuerndieb No. 13 zur Aufnahme in die vorbereitete zweite Auflage der Schumann'schen Briefe, Neue Folge, gütigst einzusenden.

Bücher und Musikalien.

Elisabeth Caland: „Technische Ratschläge für Klavierspieler"

Ebner'sche Musikalienhandlung, Stuttgart.

Das genannte Werk ist ein Nachtrag, resp. eine Ergänzung zu den früher von der Verfasserin veröffentlichten Arbeiten „Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels" und „L. Deppe's Fünffingerübungen und Uebungsmaterial", welche s. Z bei ihrem Erscheinen vom „Kl. L." eingehend gewürdigt wurden. Wenn sich die Herausgeberin in diesen Werken darauf beschränkte, die Deppe'sche Lehre zu erklären und zu erläutern, so haben wir in obigem Werke einen Ausbau der Lehre vor uns, wie er sich der fleissigen, beständig weiterstrebenden und denkenden Pädagogin aus ihren praktischen Erfahrungen ergab. Nachstehende Zweige der Technik werden durch die Erläuterungen berührt „Vorübungen für Akkorde, Accente", zur Erzielung von Tonfülle und markig hervortretenden Accenten. Zwei Abbildungen, welche die Stellung der Hand, von der Seite und von oben gesehen, zeigen, dienen zur Veranschaulichung der Erklärung. „Uebung für Legato, Staccato und Mezzo legato" „Uebung für Bindung auseinanderliegender Tonfiguren", diese durch drei Abbildungen der linken Hand zu einer Stelle von Chopin's Asdur-Etüde, op. 25, No. 1, auf's klarste erläutert, „Uebung für die Schüttelbewegung, um gebrochene Oktaven, Sexten und tremolos auszuführen, gleichfalls mit 2 Abbildungen, „Uebung für Doppelgriffe. Terzen- und Sextengänge, Oktaven, Repetieren eines Tones, Bindung auseinanderliegender Akkorde ohne Pedal", endlich noch „Trillerübungen".

Die Verfasserin zieht stets, nachdem sie über die citierten technischen Vorübungen, Stellung der Hand, des Armes und der Schulter, Führung der Hand und der Finger, über die von den Rückenmuskeln auszuübenden bewussten Bewegungen, scharf umrissene Erläuterungen gegeben, diejenigen passenden Uebungs-Beispiele heran, die in den Werken von Czerny, Kunak, Buhl, Moscheles, Chopin, Schytte u. s. w enthalten sind und dazu dienen können, nach vollbrachten, durchdachten Vorübungen die Ausübung zu festigen und Gewinn für das zu erreichende Ziel daraus zu ziehen. — Alles, was E. Caland schreibt, ist seiner Klarheit und logischen Konsequenz wegen in hohem Grade anerkennenswert, und mag man nun ein absoluter Anhänger der Deppe'schen Methode sein oder nicht, so findet jeder suchende und denkende Lehrer in ihren Schriften so viel, ausserordentlich wertvolles, für Jeden brauchbares Material, dass, wie früher, auch diese neue Publikation allen ernst strebenden Pädagogen zum Studium nicht genug empfohlen werden kann.

Anna Morsch.

A. Gretschaninow, op. 1. 5 Melodien f 1 Sgst m Pfte.,
„ 5 4 Melodien f. 1 Sgst. m. Pfte.,
„ 7 4 Melodien f 1 Sgst. m. Pfte.,
„ 15. 2 Melodien f 1 Sgst. m Pfte.,
„ 16. 2 Frauenchöre,
„ 17. 2 Duette f. 2 Sgst. m. Pfte.,
„ 20 4 Melodien f. 1 Sgst. m. Pfte.

M. P. Belaieff, Leipzig.

Die oben angezeigten Kompositionen von A. Gretschaninow bekunden das Vorhandensein eines frischen und schöpferischen Talentes. Eine eingehende Besprechung der Lieder ist ausgeschlossen, da mit Ausnahme von op. 1 nur russische Textunterlagen gegeben sind Solange aber das Russische noch nicht Weltsprache geworden, liegt für deutsche Referenten keine moralische Verpflichtung vor, dieses Idiom beherrschen zu müssen. Die fünf Lieder des op. 1 sind hübsch erfunden, nach melodischer Seite hin ausgiebig bedacht und Text und musikalische Einkleidung entsprechen hier einander vollkommen. Auch die ganze Reihe der anderen Lieder und Duette op 5, 7, 15, 17 und 20) enthalten reizvolle und sehr fein empfundene Musik, die nach Melodik, Rhythmik und Harmonik viel Anziehendes zu bieten vermag Es ist mithin lebhaft zu bedauern, dass die hübschen Kompositionen nicht wenigstens französischen Text neben dem russischen aufweisen. Hierdurch würde doch zweifellos auch ihrer weiteren Verbreitung ganz ausserordentlich gedient sein. Den beiden Frauenchören des op 16 ist trefflicher Satz und vorzügliche Klangwirkung nachzurühmen; die vier Frauenstimmen sind einsichtsvoll behandelt, und in beiden Kompositionen ist die jeweilige Grundstimmung durchweg gewahrt und nach jeder Seite hin musikalisch vertieft und aus-

gebreitet. Die Durchsicht der vorliegenden Arbeiten des uns bis jetzt unbekannt gebliebenen russischen Tonsetzers lässt auf alle Fälle den Wunsch wach werden, dass sich sein Talent auch auf anderen Gebieten tondichterischen Schaffens erweisen und geltend machen möge.

E. Wooge, op. 10. „Drei Taufsprüche" für eine oder zwei Stimmen mit Begleitung von Klavier, Orgel oder Harmonium.

Otto Jonasson-Eckermann, Berlin.

Mit vollem Rechte hat sich E. Wooge eine denklich einfache musikalische Einkleidung seiner drei Taufsprüche angelegen sein lassen, die, weit entfernt davon, simpel zu sein, sich auf zarte Akkordunterlagen und leise mitgehende instrumentale Stützung der vokalen Oberstimme erstreckt und beschränkt. Der erste und dritte Taufspruch sind, ihrem geistigen Gehalte entsprechend, musikalisch sehr gut getroffen, hingegen scheint mir dies bei dem mittelsten, besonders in seinem Hauptteile (2/3), weit weniger der Fall zu sein. Gute Klangwirkung und innere Wirkungskraft ist den kleinen Kompositionen nicht abzusprechen. Sie dürften stets passende und würdige Verwendung finden bei der Feierlichkeit, für die sie erdacht und geschrieben sind.

Eugen Segnitz.

Empfehlenswerte Musikstücke.

Vortragsstücke für die beginnende Mittelstufe.

Georg Eggeling, op. 65. „Leichte Vorspielstücke" Pr. 1,50 Mk.

Joh. André, Offenbach a. Main.

Carl Heinrich Döring, op. 209 No. 1. „Im Waldesgrün" Pr. 0,60 Mk.

Otto Junne, Leipzig.

Cornelius Gurlitt, op. 221 No. 3. „Scherzo" Pr. 0,60 Mk.

Rudolf Tanner, Leipzig.

Steffen Heller, op. 138. „Notenbuch für Klein und Gross" Heft II. Pr. 2 Mk.

N. Simrock, Berlin.

Briefkasten.

Hr. **S. H.** in **Buffalo.** Robert Huch's Notenlese-Lehrmethode erschien im Jahre 1897 bei Felix Siegel in Leipzig.

Hr. Direktor **B.** in **S.** und Hr. **M.** in **K.** Die nächste Kommissionssitzung für den musikpädagogischen Kongress findet erst Anfang September statt, die meisten Herren kehren erst in dieser Woche zurück. Zur Besprechung kommen eine Reihe von eingelaufenen Anträgen, Beratung über Separat-Sitzungen und Prüfung von Lehrplänen.

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1895. Direktion: **L. Beyer.** Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium: Pfarrer Haas, Schuldirektor Prof. Dr. Krummacher, Bankier Plaut, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen L. Beyer, Blazzi-Förster, Königl. Opernsängerin, Giesse-Fabroni, A. Tendler. Die Herren A. Hartdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr. Möbel, W. Kalatsch, Kgl. Kammermusiker, K. Kletzmann, Kgl. Opernsänger, W. Monhaupt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker, H. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch. Orchesterspiel. Gehörübung. Musikdiktat.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 43.

Fehlende Nummern des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. 2.— no.
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op. 25. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.—
do. op. 67. **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. 2,50, Heft II Mk. 3.—

Pollerl, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 (preisgekrönt).

Rübner, Cornelius. **Praktische Fingerübungen.** Mk. 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 71. **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3.— no.

Verlag von **Fritz Schuberth jr., Leipzig.**

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores".
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 23.
Konzert-Vertr. H. Wolff Berlin.

Elise Sekschen
(aus St. Petersburg)
Hofpianistin, Kammervirtuosin
„HOFBURG"
Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottostr. 3.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Elsholzstrasse 3 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 80 II,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesangslehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut
und Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
A- und Mezzo-Sopran.
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Hohenzollern Str. 4

Frau Dr. Luise Krause
Vorsteherin der
Schweriner Musikschule
Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.
15, Marburgerstr. BERLIN W., Marburgerstr. 15.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1861
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler
erteilt in Leipzig, Liebigstr. 8, und in Lindhard-Naundorf (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Klebetberg'schen Konservatorium.
Ausbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw. Freit. und Sonn. 10—1
Rankestr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Bülowstr. 18 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 43, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Ansbacherstr. 26.

Frankfurter Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rese). Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, I versicherung der Mitglieder
„Friedrich Wilhelm", Berlin
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, Vereine in Deutschland, bietet die um und gegen eintretende
Treueste Beratung mündlich und schr

Unterrichts-Vermittelung der M
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. I Empfehlungen werden kostenlos nachgewie
Berlin W., Kleiststr. 37 G. . Sprechstunde

Stellenvermittlung
des Allgemeinen Deutsc
Centralleitung Berli
Frau Helene Burghe
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene für Institute, Pensionate und Familien,

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Lenaustr. 61 III.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV.
Eingang Geschlechtstr.
Klavierunterricht Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Hans Licht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige Musikalien aller frei. – Reichhaltig zu Diensten. K strierten Katalogen

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10, Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Georg Plothow
Musikalienhandlung ⊛ Leihanstalt
gegr. 1888
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Mason & Hamlin,
I. amerikan. Harmoniums,
Vertreter Paul Koeppen,
S.W., Friedrichstr. 235 (Tel. VI, 8387).

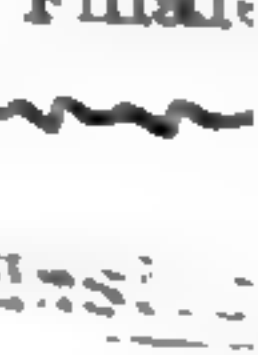
Hermann Op
Hamela an d
Musikalienhandlu
gegründet
Special-Geschäft für L
Halbjährl. Abrechnung.
Auswahlsendungen für

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente, Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b,
Reparatur-Werkstatt aller Systeme. — Fernsprecher Amt 9 No. 13943

Otto
Musik
Berlin
Kataloge

Pau
SW., I
(Ob

Pianinos und Flügel von Rud. S
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflüge und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen u.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und



Noten-Werke,

Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.

F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen

Der kleinste Flügel der Neuzeit!

nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)

Schiedmayer & Soehne,
Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).

Besichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Violin-Saiten,

stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.

Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.

Schulgeigen von 10-30 Mk. Meistergeigen von 30 Mk. an.

H. Oppenheimer, Hameln.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

W. SANDOZ Editeur de Musique
NEUCHATEL (Suisse)

ŒUVRES DE E. JAQUES DALCROZE

PARTITIONS, CHANT ET PIANO	Texte et musique Prix net
Chansons romandes 1893, Édition revue et augmentée	5.—
Des Chansons. 1898	4.—
Chansons populaires et enfantines (Onzième mille)	4.—
15 Enfantines	3.—
Chansons religieuses et enfantines	4.—
Chansons de l'Alpe (1re série)	4.—
Chansons d'Enfants	4.—
La Veillée, suite lyrique pour chœur, soli et orchestre	12.50
Chaque numéro séparé	2.—
Le Jeu du Feuille, suite des chansons de Mai	5.—
Festival vaudois (1803—1903)	
Partition, piano et Chant	3.
Libretto	1.—

Pour la mise en scène détaillée et les parties de chant seul des RONDES et CHANSONS ENFANTINES et le JEU DU FEUILLU s'adresser à l'Éditeur. S S S

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Volks- und Kinderlieder	4.—
Für unsere Kleinen, Kinderlieder und Spiele	2.70
Tanzlieder für Kinder	3.
Der Winterabend, Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester	12.50
Jede Nummer einzeln	2.—

Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.

Magasin de Musique et d'Instruments en tous genres. Cordes et fournitures.

Agence pour Théâtres, Concerts & Conférences
S S S ORGANISATION COMPLÈTE S S S

Ed. Seller Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.
LIEGNITZ.
Niederlage und Magazin in Berlin.
W., Schillstrasse 9
Generalvertreter: **Dr. Richard Stern.**
Vorzügliche **Flügel** und **Planinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

Karl Mengewein
Schule der Klavier-Technik.
(School of Piano Technic).

Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr. Jedliczka und andere Meister des Klavierspiels. **Heft I—V** je Mk. 2,50 netto. In einem Band geheftet Mk. 6, netto, gebunden Mk. 7,50 netto.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung,
BERLIN W., Nürnbergerstr. 69 a.

Compositionen
von
Alexander Gretschaninow
aus dem Verlage von
M. P. Belaieff in Leipzig.

Op. 2. **Quatuor** (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
	Partition	,90
	Parties séparées	5.
	Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5,—
Op. 3. **Pastels.** 6 Morceaux miniatures pour Piano.	Complet	1,40
	Séparément	
	No. 1. Plainte	—,60
	No. 2. Méditation	—,40
	No. 3. Chant d'automne	—,40
	No. 4. Orage	,60
	No. 5. Nocturne	,60
Op. 9. **Regrets** pour Violon et Piano		1,40

28. Auflage! KARL URBACH'S *28. Auflage!*

Preis-Klavier-Schule.

Von **40** vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis brosch. nur 3 Mk. — Gebunden 4 Mk.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Resse's Verlag in Leipzig.

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Mehrfach durch goldene Medaillen ausgezeichnete

Künstler-Pianos

mit wundervollem, gesangreichen Ton
650, 750, 800, 850 Mk.
Kleine Unterrichts-Pianos 550 Mk.
Kostenlose Probesendung!
Musiklehrer erhalten wesentliche Preisermässigung.
H. Oppenheimer, Hameln.

Verlag von **Preuss & Jünger** (A. Jünger) **Breslau.**

Der erzieherische Wert der Musik

von **Elisabeth Simon.**
kl. 8°. 40 S. Preis Mk. 1,—
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder durch obigen Verlag.

Bitte verlangen Sie
Prospecte
über
Rich. Wagner-Litteratur
gratis!

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.
Hoflieferant
Sr Maj des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 6—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 6—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W. Kommandantenstr 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Katalog (unter No. 4170) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: Anna Morsch
Berlin W.,
Ansbacherstrasse 37

Inserate werden von sämtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 30, Ansbacherstr. 37 zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 18. **Berlin, 15. September 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Musikpädagogischer Kongress. Karl Wilhelm Schmidt, Goethe und Beethoven. Eugen Segnitz. Von den Richard Wagner-Festspielen zu München. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Anna Morsch, Eugen Segnitz und Benno Horwitz. Vereine. Anzeigen.

Musikpädagogischer Kongress.

30. September bis 5. Oktober d. J. zu Berlin.

Sektion für den musikalischen Lehrberuf.

In der zum 4. September im Saale des Klindworth Scharwenka-Konservatoriums einberufenen Sitzung der „Sektion für den musikalischen Lehrberuf", Vorsitzender Prof. Xaver Scharwenka, wurden die Arbeiten, welche während der Ferienzeit nur in schriftlicher Form gefördert werden konnten, durch mündliche Beratung wieder aufgenommen. Bei der jetzt rasch nahenden Zeit des Kongresses galt es zunächst einige Punkte der äusseren Organisation und der Arbeitseinteilung klar zu stellen und feste Beschlüsse darüber zu fassen. Zu dem von Beginn an in Aussicht genommenen, festumgrenzten Programm sind durch fleissige Mitarbeiterschaft einer grossen Zahl Interessenten von Nah und Fern in Form von Vorschlägen und Anträgen eine Fülle neuer Gesichtspunkte eröffnet worden; es gilt denselben allerseits gerecht zu werden, um die Arbeiten zu den grossen gesteckten Zielen in ersprießlicher Weise zu fördern und in die rechten Bahnen zu leiten. Es galt vor allem, Zeit und Raum für ruhige Durchberatung zu schaffen, um damit zugleich den vielfach laut gewordenen Bedenken, bei der Knappheit der Zeit und der Buntheit des Programms sei eine nennenswerte Förderung von dem Kongress und seinen Arbeiten nicht zu erwarten, wenigstens für unsere Abteilung zu entkräften. Als erfreuliches Zeichen für die Erkenntnis unserer Bestrebungen ist zu verzeichnen, dass sich innerhalb unserer Sektion, trotz der von aussen herantretenden Kundgebungen und Gegenströmungen, keine Zweifel oder Mistrauen geregt haben, – das ernste Arbeit und grosse Hingebung fordernde Programm unserer Kommission lag zu klar zu Tage, es enthält Reformideen, die längst spruchreif waren und nur einer kräftigen Initiative bedurften, um in das Leben und in die Tat umgesetzt zu werden. Dass trotz mannigfacher Widerrede die gewählte Konstellation die gegebene, günstige war, bezeugt die grosse allseitige Teilnahme, welche unserer Sektion nach ihrer ersten Kundgebung sofort entgegengebracht wurde und sich bis heut in stets erfreulicher Steigerung ausweist, je mehr die leitenden Ideen ihrer Bestrebungen in ihrer Bedeutung erfasst wurden.

Schon in einer der ersten Sitzungen der Kommission war der Grundsatz, der sich den ursprünglichen Absichten des Musikwissenschaftlichen Kongresses anschloss, aufgestellt worden, die Verhandlungen auf dem musikpädagogischen Kongress in Form von Referaten und daran geknüpften Diskussionen zu führen, aber keine Vorträge zuzulassen, solche bringen wohl interessantes Material, führen aber selten, da sie die Zeit zu sehr beanspruchen, zu positiven Resultaten. Es wurde, da in den Kundgebungen der Int. M. G. von 40 bereits angemeldeten Vorträgen die Rede war, noch einmal betont, dass an dem zuerst aufgestellten Prinzip festgehalten werden solle, weil die Kommission darin die einzig ersprießliche Förderung der Arbeiten sähe. Ferner wies das zuerst provisorisch aufgestellte Programm des „Musikwissen-

schaftlichen Kongresses" den einzelnen Sektionen nur je einen Sitzungstag zu, es würde unserer Abteilung unmöglich sein, auch nur einen kleinen Teil ihrer Aufgaben zu erledigen und die Kommission einigte sich über Sondersitzungen, die eventl., wenn sie sich in den verfügbaren Räumen des Reichstagsgebäudes nicht einordnen lassen, in einem noch zu wählenden Lokal stattfinden sollen. Es sind 4 bis 6 Sitzungen in Aussicht genommen, und zwar die ersten 4 in den Tagen vom 1 bis 3. Oktober Donnerstag Nachmittag ½4 Uhr, Freitag früh 9 Uhr, Sonnabend, früh 9 Uhr und Nachmittag ½4 Uhr An diesen Tagen werden die wichtigsten Punkte der Beratungen zuerst in Angriff genommen, um den Herren, die nicht während der ganzen Dauer des Kongresses hier anwesend sein können, Gelegenheit zu geben, ihnen beizuwohnen, der etwa noch bleibende Rest der Arbeiten wird dann am Montag, den 6., in ein oder zwei noch anzuberaumenden Sitzungen erledigt. Die Sitzungen sind so gelegt, dass sie mit den Festlichkeiten der Denkmalweihe, der Konzerte etc nicht kollidieren, damit den fremden und hiesigen Teilnehmern der Sektion der Besuch der Feste offen steht Für Mittwoch, den 30. September Abends, ist zur Begrüssung der fremden Gäste eine zwanglose gesellige Vereinigung im Hotel zu den „Vier Jahreszeiten" geplant

Die Kommission trat danach in die Beratung der noch eingelaufenen Anträge ein Von diesen beschäftigte sich der erste von Direktor Carl Kunze, Stettin, mit einem erweiterten Ausbau der in der vorhergehenden Sitzung besprochenen Vorschläge von Direktor Fr Vogt, Hamburg. Er hatte für die Einsetzung eines Musiksenates von 15—20 Künstlern und Pädagogen mit dem Sitze in Berlin plaidiert, derselbe hätte zu den Prüfungen in der Provinz einen Vertreter zu entsenden, resp. wären vom Senat unparteiische Sachverständige zu ernennen, welche in Behinderungsfällen die Senatsmitglieder zu vertreten hätten. Direktor Kunze schlägt nun vor, dass ausser dem in Berlin zu errichtenden Senat noch in jeder Hauptstadt der preussischen Provinzen, ebenso in den übrigen deutschen Bundesstaaten je 3 Mitglieder als Prüfungskommissionen zu ernennen seien, vor denen die Examen abgehalten werden müssten. Die Kosten werden z T von den Examinanden, z. T aus einer in Berlin zu domizilierenden Kasse erstattet Die Teilnehmer des Kongresses, welche sich den Reformideen anschliessen, treten zu einem ganz Deutschland umfassenden musikpädagogischen Verein mit einem bestimmten jährlichen Beitrag zusammen Die Organisation des Vereins und seiner Tendenzen muss wiederholt in den Tageszeitungen bekannt gemacht werden um das Publikum mit den Bestrebungen bekannt und vertraut zu machen.

An diesen Antrag knüpfte sich ein eingehender Meinungsaustausch. Immer wieder drängten sich darin die Wünsche um den staatlichen Schutz in den Vordergrund, er allein sei imstande energisch Wandel zu schaffen und solchen Bestrebungen, wie den eben entwickelten, den rechten Nachdruck zu verleihen Ebenso wurde aber auch erwogen, dass uns nach der eben erfolgten Ablehnung nur der Weg der Selbsthilfe offen bleibe, und dass in den gemachten Vorschlägen ein solcher wohl zu finden sei Wenn wir dann in einiger Zeit mit einer festen Organisation und einem zielbewussten Programme vor den Staat träten, seinen gesetzlichen Schutz viel leichter erhoffen dürften Die Versammlung einigte sich zu dem Beschluss, dass bis zur nächsten, schon in 8 Tagen stattfindenden Sitzung ein festes Programm der anzustrebenden Organisation und ihrer Ziele aufzustellen sei, um an der Hand desselben die Beratungen fortzusetzen.

Ein Antrag von Herrn Heinrich Peters, Gelsenkirchen, bezieht sich auf die Verleihung von Titeln für die vor einer Jury geprüften Musiklehrer Er schlägt zwei Grade dafür vor und präzisiert die Anforderungen, die zur Erlangung dieser Grade zu stellen seien. Die Meinungen gingen dahin, dass man dieser Frage erst näher treten könne, wenn die Prüfungen in der Tat in geplanter Weise eingeführt seien, auch wurde entgegnet, dass zur Verleihung eines Titels nur der Staat, aber keine private Vereinigung befugt sei. Wohl aber sei es erwünscht und durchführbar, dass in den Zeugnissen das bei der Prüfung klargelegte Wissen beglaubigt und nach erreichtem Grade ausgedrückt würde.

Herr Direktor Kittel, hier, hatte ein Memorandum eingereicht, in welchem er auf persönliche Erfahrungen gestützt, eine Reihe von Missständen beleuchtet, die sich an verschiedenen hiesigen Konservatorien eingebürgert haben Die hauptsächlichsten sind Es werden zu viel Schüler in einer Klasse unterrichtet und die Elementarlehrer resp Lehrerinnen, erhalten zu geringes Honorar Niedrige Honorare, die sich die Leiter von ihren Schülern zahlen lassen, ziehen diese beiden Uebelstände als Gefolgschaft nach sich. Wenn das Monatshonorar der Schüler auf 5 und 6 Mk normiert ist, ist der Leiter gezwungen, entweder 3 Schüler in einer Stunde unterrichten zu lassen, oder seiner Lehrkraft 50 bis 60 Pf pro Stunde zu zahlen. Wer seinen Lebensunterhalt aus dem Stundenhonorar bestreiten soll, ist unter solchen Umständen zu 8 bis 10 Stunden täglich gezwungen, dazu noch 3 Schüler in jeder Stunde! Der bestgeschulteste Lehrer erlahmt an solchen Aufgaben. Was nützt das gründlichste Wissen, die vorzüglichste Prüfung, der Lehrer kann sein Können in 30 Minuten nicht zum Ausdruck bringen, er fühlt die Unmöglichkeit, seine Schüler zu fördern, Unbehagen und Unlust stellt sich ein, die Freudigkeit des Berufs verwandelt sich schliesslich in Gleichgültigkeit Sollen die jetzt anzustrebenden Reformen von praktischem Nutzen sein, so ist dahin zu wirken dass an den

Konservatorien in den Elementarklassen nicht mehr wie 2 Schüler in der Stunde unterrichtet werden und dass das Mindestgehalt für die Lehrkraft auf 1,25 Mk. festgesetzt wird.

Dieser Antrag fand lebhafte Zustimmung, das Bestreben der Vereinigung soll darauf gerichtet werden, derartige Missstände, welche die Kunst und das Ansehen ihrer Vertreter schädigen, zu beseitigen.

Grosses Interesse erregte auch ein Schreiben von Herrn Direktor Schlosser, Duisburg. Er berichtet, dass ihm bei Begründung seines Konservatoriums vom Oberbürgermeister im Auftrage des Regierungspräsidenten auf Grund einer alten Ministerial-Verfügung aus dem Jahre 1841 ein Befähigungsnachweis abverlangt sei. Es wurde von den Anwesenden bestätigt, dass eine solche Verfügung für die Rheinprovinz allerdings bestände, aber nur ganz nach Willkür gehandhabt würde. In den achtziger Jahren, als Professor Dr. Wüllner Direktor des Kölner Konservatoriums war, wurde sie auf besondere Anregung einmal wieder strenger gehandhabt und eine grosse Zahl älterer und jüngerer Musiklehrer mussten am Konservatorium sich einer Prüfung unterziehen, um einen Befähigungsnachweis zur Ausübung ihres Berufes zu erlangen. Dann schlief die Sache wieder ein, es kam sogar noch einer Anregung, ob diese Verfügung nicht auch auf die übrigen Provinzen auszudehnen sei und als im Jahre 1886 vom Berliner Musiklehrer-Verein dem Unterrichtsminister eine Petition zur Einführung einer „staatlichen Prüfung der Musiklehrer und -Lehrerinnen" eingereicht worden war, nach Köln der Bescheid, dass eine vorschriftsmässige Musiklehrerprüfung nicht mit der Gewerbeordnung in Einklang zu bringen und die Verordnung aufzuheben sei. Dass sie trotzdem noch zu Kraft besteht, beweist der aus dem Anfang dieses Jahres datierende Fall Direktor Schlosser's. Es knüpfte sich die Frage daran, ob es trotz der laxen und willkürlichen Handhabung des Gesetzes nicht doch geboten sei, die Behörde zur strengeren Anwendung des betr. Ministerial-Erlasses anzuhalten und eventl. das Gesuch zu stellen, es auch auf die übrigen Provinzen auszudehnen. Jedenfalls wurde beschlossen, die Angelegenheit im Auge zu behalten.

Der vorgeschrittenen Zeit wegen musste die noch auf der Tagesordnung stehende Aufstellung und Durchberatung der Lehrpläne auf die nächste, am 10. September angesetzte Sitzung vertagt werden. Auf dieser wird, so weit das bis dahin schon möglich ist, auch die Tagesordnung für die Kongress-Sitzungen festgestellt und dieselbe allen Teilnehmern dann sofort zugesandt werden. Etwaige Vorschläge und Anträge werden bis spätestens Dienstag, den 29. September erbeten.

Anna Morsch.

Fortsetzung der Namen der zu unserer Sektion angemeldeten Teilnehmer

Direktor H. Spangenberg, Wiesbaden.
„ Willy Pieper, Breslau.
Professor Fr. Stockhausen, Strassburg i. E.
Frl. Willich, Berlin.
Frl. Hedwig Stuhenrauch, Friedenau.
Frl. Sophie v. Caemmerer, Berlin.
Frl. v. Rappard, Berlin.
Frl. Luise Feltsch, Berlin.
Direktor Max Körner, Liegnitz.
Tonkünstler Henry Körner, Liegnitz.
Frl. Anny Kaegler, Berlin.
Frl. Luise Drews, Berlin.
Frau Elsa Mathis, Berlin.
Tonkünstler Ernst Paul, Dresden.
Prof. Cornelius Rübner, Karlsruhe.
Frl. Alma v. Brandt, Wilmersdorf.
Frl. Auguste Heine, Berlin.
Frl. Olga Cassius, Berlin.
Frl. Dina van der Hoeven, Berlin.
Frl. M. Danziger, Charlottenburg.
Professor Konrad Haubner, Coblenz.
Frau Schmidt-Schlesicke, Potsdam.
Oberkonsistorialsekretär Sonne, Darmstadt.
Frau Dr. Theile, Posen.
Frl. Maria Walter, Berlin.
Frl. E. Kriese, Berlin.
Tonkünstler Fritz Heuer, Berlin.
Frl. Sophie Braunmann, Berlin.
Musikdirektor Deissenrot, Schulpforta.
Frl. Luise Sorst, Kassel.
Fr. Gertrud Meyer-Wijs, Berlin.
Frl. Constanze Heinrich, Berlin.
Frl. Helene Reichert, Celle.
Musikdirektor Pylemann, Berlin.
Direktor Schmidt, Reinickendorf.

(Fortsetzung folgt.)

Goethe und Beethoven.

Von

Karl Wilhelm Schmidt.*)

Die weit verbreitete Ansicht, dass Goethe für Musik weder Neigung noch Verständnis gehabt habe, bedarf einer Einschränkung. Allerdings war Goethe kein Musikenthusiast. Er hörte wohl gern Musik, ja sie übte, wenn er in der richtigen Stimmung war, eine grosse Gewalt über ihn aus, aber er konnte diesen Genuss auch leicht ent-

*) Mit gütiger Erlaubnis des Verfassers. (Sonntagsbeilage zur Vossischen Zeitung, vom 16. August 1903.)

behren. Er nennt sich selbst einen Ton- und Gehörlosen, obgleich Guthörenden, er gibt bereitwilligst zu, dass er Musik nicht beurteilen könne, da es ihm an Kenntnis der Mittel fehle, deren sie sich zu ihren Zwecken bediene. Wie hoch er aber trotzdem von dieser Kunst dachte, ergibt sich aus folgender, in seinen „Maximen und Reflexionen“ gemachten Aeusserung: „Die Würde der Kunst erscheint bei der Musik vielleicht am eminentesten, weil sie keinen Stoff hat, der abgerechnet werden müsste, sie ist ganz Form und Gehalt und erhöht und veredelt alles, was sie ausdrückt.“ Jedoch erst in späteren Lebensjahren wandte Goethe, namentlich durch seinen engen Verkehr mit Zelter hierzu angeregt, der Musik ein gesteigertes Interesse zu. Was ihn an dieser Kunst damals lebhaft interessierte, war die Art und Weise, wie sie sich zeitlich entwickelt hat. Deshalb liess er sich öfters von gewandten Klavierspielern Musikstücke von bedeutenden Meistern in historischer Folge vorspielen, um die allmähliche Wandlung im musikalischen Ausdruck begreifen zu lernen. Auf diese Weise schritt er mehr und mehr zur Wertschätzung hervorragender Komponisten vor. Unter diesen war es merkwürdigerweise Bach, an dessen erhabenen Tonschöpfungen er einen wirklichen Genuss fand. Liegt hierin der Beweis, dass Goethe, wenn auch ohne höhere musikalische Bildung, selbst für edle und nicht dem oberflächlichen Tagesgeschmack huldigende Musik Sinn und Empfänglichkeit besass oder doch mit der Zeit erworben hatte, so muss es doch auffallend erscheinen, dass er sich gegen die Musik seines grossen Zeitgenossen Beethoven fast völlig ablehnend verhalten hat, während doch dieser Goethes Dichtergrösse bewundernd erkannte und rückhaltlos anerkannte, ja sogar dessen Gedichte für musikalische Komposition besonders geeignet fand und diese deshalb mit Vorliebe in Musik setzte.

Man wird nicht fehlgreifen, wenn man diese Tatsache in Zusammenhang bringt mit der Abneigung, die der Dichter gegen die Persönlichkeit des Komponisten empfand. Ein schroffarer Gegensatz als der, welcher zwischen den äusseren Lebensverhältnissen, dem Charakter und den Lebensanschauungen dieser beiden Kunstheroen bestand, lässt sich ja auch kaum denken. Der mit allen Vorzügen des Körpers und des Geistes reichlich ausgestattete, in den günstigsten Lebensverhältnissen aufgewachsene Dichter, der bereits im jugendlichen Alter seinen Dichterruf gründete und in reiferen Jahren immer neue Lorbeeren seinem Ruhmeskranze hinzufügte, und daneben der in ärmlicher Lage geborene, körperlich unansehnliche, später sogar des für die Ausübung seines Berufes unentbehrlich scheinenden Organs beraubte, während seines ganzen Lebens mit den finsteren Mächten des Daseins zu kämpfen verurteilte, vielfach verkannte und angefochtene Komponist — welch ein Gegensatz! Und wenn wir ferner in Goethe den ruhigen, abgeklärten, an hofmännische Sitten gewohnten, welterfahrenen und Verhältnisse wie Menschen sicher abwägenden Vertreter einer gesunden Lebensauffassung erkennen, so tritt uns hingegen in Beethoven der reizbare, leidenschaftliche, menschenscheue, verdüsterte, die äusseren Formen verachtende Pessimist vor Augen, dessen gute Charaktereigenschaften durch den Druck bitterer Lebenserfahrungen oft und stark unterdrückt wurden. In der Tat kann man sagen, dass diese beiden Geisteshelden nichts gemeinsam hatten als das begeisterte Streben, auf dem ihnen von ihrem Genius vorgezeichneten Wege das Höchste zu erreichen. Dass sich ein engeres oder gar vertraulicheres Verhältnis zwischen ihnen hätte anbahnen können, obgleich sie das Leben einander mehrfach näher führte, war nicht zu erwarten.

Den ersten Anstoss zu einer persönlichen Annäherung zwischen beiden gab Bettina v. Arnim. Sie, die für Goethe und Beethoven eine gleich schwärmerische Verehrung hegte, hatte sich den Zutritt zu dem menschenscheuen Komponisten erzwungen, war mit ihm in einen engeren Verkehr getreten und hatte alsdann über den mächtigen Eindruck, den seine Persönlichkeit auf sie gemacht hatte, in überschwänglichen Ausdrücken an Goethe berichtet und dadurch in diesem den Wunsch erweckt den merkwürdigen Mann persönlich kennen zu lernen.

Die erste Begegnung zwischen dem Dichter und dem Komponisten fand alsdann 1812 in Töplitz statt. Goethe schreibt darüber an Zelter: „Beethoven habe ich in Töplitz kennen gelernt. Sein Talent hat mich in Erstaunen gesetzt, allein er ist leider eine ganz ungebändigte Persönlichkeit, die zwar gar nicht Unrecht hat, wenn sie die Welt detestabel findet, aber sie freilich dadurch weder für sich noch für andere genussreicher macht. Sehr zu entschuldigen ist er hingegen und sehr zu bedauern, da ihm sein Gehör verlässt, was vielleicht dem musikalischen Teil seines Wesens weniger als dem geselligen schadet. Er, der ohnehin lakonischer Natur ist, wird es nur doppelt durch diesen Mangel.“ Darauf antwortet Zelter: „Was Sie von Beethoven sagen, ist nur zu natürlich. Auch ich bewundere ihn mit Schrecken. — Mir scheinen seine Werke wie Kinder, deren Vater ein Weib oder deren Mutter ein Mann wäre. Das letzte mir bekannt gewordene Werk (Christus am Oelberge) kommt mir vor wie eine Unkeuschheit, deren Grund und Ziel ein ewiger Tod ist u. s. w.“

So ungünstig urteilte damals über Beethoven ein Mann, der in musikalischen Fragen als Autorität galt, und da darf man sich nicht wundern, wenn Goethe, der sich in musikalischen Dingen gern von dem sachkundigen Freunde leiten liess, in seiner unvorteilhaften Meinung über Beethoven nur bestärkt wurde. Ein Jahr später hatte übrigens Zelter sich zu einer ganz anderen Auffassung der

Beethoven'schen Muse bekehrt, was er da über Beethoven's Musik zu Goethe's „Egmont" sagt, klingt fast wie uneingeschränktes Lob. Goethe jedoch wandte sich auch später von Beethoven's Musik fast eigensinnig ab. Noch im Jahre 1830, als ihm der junge Mendelssohn bei Gelegenheit eines Besuches unter anderen auch Beethoven'sche Kompositionen vorspielen will, lehnt er anfänglich entschieden ab, und als er sich schliesslich doch dazu versteht, den ersten Satz der C-moll-Sinfonie anzuhören, gibt er sein Urteil folgendermassen ab „Das bewegt gar nichts, das macht nur staunen, das ist grandios, das ist sehr gross, ganz toll, man möchte sich fürchten, das Haus fiele ein, und wenn das nun alle die Menschen zusammen spielen."

Diese halb anerkennende, halb absprechende Aeusserung gibt uns einen Fingerzeig für Goethe's Stellung zur Musik überhaupt und für seine Stellung zur Musik Beethoven's im Besonderen. Für reine Instrumentalmusik, namentlich wo sie mit der Wucht des vollen Orchesters auftritt, hatte der Dichter kein Verständnis. Er fand in solcher Musik etwas Maassloses, Ungebärdiges, Betäubendes, was in seiner auf schönes Ebenmaass abgestimmten Seele eher eine abstossende als anziehende Wirkung hervorrief. Deshalb zog er auch die Quartettmusik aller anderen Instrumentalmusik weit vor. In einem Briefe an Zelter schreibt er „Wäre ich in Berlin so würde ich die Möser'schen Quartettabende selten versäumen. Diese Art Exhibitionen waren mir von jeher von der Instrumentalmusik das Verständlichste. Man hört vier vernünftige Leute sich unter einander unterhalten, glaubt ihren Diskursen etwas abzugewinnen und die Eigentümlichkeiten der Instrumente kennen zu lernen."

Goethe dachte überhaupt von der Musik als selbständiger Kunst gering, um so höher schätzte er sie bei seiner lyrischen Natur als die Kunst, welche die im Wort des Liedes beabsichtigte Stimmung durch unmittelbare Einwirkung auf das Gefühl zu steigern vermag. Freilich hat Goethe seinen lyrischen Gedichten trotz ihrer unvergleichlichen Klangschönheit keineswegs immer die für den gesangmässigen Vortrag geeignete Form zu geben verstanden. Ein auffallendes Beispiel hierfür bildet das gerade wegen seines Wohllauts vielgerühmte „Wanderers Nachtlied", insofern dessen Schlusszeile mit dem rauhen konsonantischen Anklang „Ruhest Du auch!" gesanglich entschieden unschön klingt, weshalb denn auch für den gesangmässigen Vortrag stets die vokalisch ausklingende Fassung „Schläfst auch Du!" gewählt wird. Dass aber Goethe der Musik vorwiegend die Rolle der Dienerin des poetischen Wortes zuwies, bekundet er in einem Briefe an Zelter, wo er sagt, „dass das Lied durch die musikalische Komposition erst vollständig werde." In ähnlichem Sinne sagt er in „Wilhelm Meister" „Das Instrument sollte nur die Stimme begleiten, die Melodien, Gänge und Läufer ohne Worte scheinen mir Schmetterlingen oder bunten Vögeln ähnlich, die in der Luft vor unseren Augen herumschweben, die wir vielleicht haschen und uns aneignen, da sich der Gesang dagegen wie ein Genius zum Himmel hebt und das bessere Ich in uns ihn zu begleiten auffordert." Der Musik gegenüber blieb Goethe stets der sinnige Denker, er war zu objektiv, um sich den unmittelbaren Wirkungen dieser Kunst auf die Stimmung ohne Regulativ durch das Umsetzen der Eindrücke in Gedanken und lebendige Vorstellungen hingeben zu können. Bei ihm schwebte, wie er nach dem Anhören eines Paganini'schen Konzerts an Zelter schreibt, „der Genuss immer zwischen Sinnlichkeit und Verstand."

Hieraus ergibt sich, dass der subjektive Charakter der Musik Beethoven's der sich nur schwer an das Wort band, weil es den übermächtigen Strom seiner Phantasie hemmte, und der deshalb seine volle Kraft nur in der Instrumentalkomposition entfalten konnte, den Dichter nicht befriedigen konnte. Es ist übrigens anzunehmen, dass Goethe von den bedeutenderen Meisterwerken Beethoven's gar keine oder doch nur eine oberflächliche Bekanntschaft gewonnen hat. Die den Höhepunkt von Beethoven's künstlerischem Schaffen bezeichnende neunte Sinfonie hat Goethe schwerlich jemals gehört, und wäre dies geschehen, so würde sie wenigstens in ihren ersten Sätzen dem Dichter wahrscheinlich nur ein Kopfschütteln erregt haben. Und doch ist gerade durch dieses tiefsinnige Tonwerk der geniale Komponist mit dem genialen Dichter in eine gewisse geistige Verwandtschaft getreten. Die dem Tonmeister bei der Komposition dieses Werkes vorschwebende Idee lässt eine gewisse Aehnlichkeit mit dem Grundgedanken von Goethe's „Faust" deutlich erkennen. An eigene Lebenserfahrungen anknüpfend, wollte der Komponist in Tönen zum Ausdruck bringen, wie der vom Leid des Lebens tief niedergedrückte, mit sich und der Welt zerfallene Mensch sich mit starkem Willen aus der Nacht der Verzweiflung zum Licht eines höheren, reineren Daseins emporringt und in die Regionen des ewigen Friedens emporsteigt, wo der Götterfunken der irdischen Freude sich dem Geiste der ewigen Liebe vermählt und zu wahrer Seligkeit verklärt.

Man könnte noch eine weitere geistige Verwandtschaft zwischen Goethe und Beethoven finden, wenn man sich der genialen Auffassung anschliessen wollte, die M. Klinger in seiner viel bewunderten und viel angefochtenen Beethovenstatue von der künstlerischen Schaffungsart des Komponisten zum Ausdruck zu bringen versucht hat. Der phantasiereiche Künstler hat augenscheinlich mit dem an der Rückwand und den an den Seitenflächen des Thrones angebrachten reichen plastischen Schmuck in Beethoven den Komponisten

verherrlichen wollen, der in seinen Werken christliche und altheidnische Anschauung zu einer höheren Einheit verbindet und damit den Blick in eine neue Welt der Harmonie eröffnet, in ähnlicher Weise, wie Goethe durch innige Verschmelzung antiken und modernen Geistes ein neues Kunstideal aufgestellt und in seinen Dichtungen verwirklicht hat. Bei aller Bewunderung der formalen Schönheit der einzelnen plastischen Gebilde des Klinger'schen Werkes wird man jedoch dieser Auffassung von der Bedeutung Beethoven's schwerlich beistimmen können. Kennzeichnet ihn doch seine künstlerische Eigenart gerade als einen echt modernen Komponisten schon deshalb, weil er im Gegensatz zu Altertum und Mittelalter, deren Kunstideal in der innigen Verbindung von Vokal- und Instrumentalmusik bestand, die reine Instrumentalmusik zur Vorherrschaft und höchsten Vollendung gebracht hat.

Uebrigens verlangt gerade diese Instrumentalmusik Hörer, die nicht bloss für äussere Klangschönheit empfänglich sind, sondern auch die Vorstellungen, Ideen und Stimmungen, die der Komponist zum Ausdruck bringen wollte, verständnisvoll aufzunehmen und nachzuempfinden vermögen. Ein derartig für die Sprache der Musik gebildetes Ohr besass Goethe nicht, und er war bescheiden genug, den erhabenen Tonschöpfungen Beethoven's gegenüber sich als Laie zu fühlen, der sich nicht die Fähigkeit beimasse, die Eigenart des Schaffens dieses gewaltigen Komponisten zu begreifen, dessen von ungebändigter Phantasie und dämonischer Kraft zeugende Geistesprodukte ihm die Vorstellung einer nebelhaften Weltentrücktheit erweckten, in der sein plastischer Sinn sich nicht zurecht fand.

Beethoven's Tondichtung war und blieb für Goethe in Wahrheit eitel Zukunftsmusik, er sah in ihr nur ein unlösbares Rätsel. Dass er aber trotzdem in diesem Komponisten den grossen Meister geahnt hat, der seiner Zeit mit mächtigen Schritten vorauseilte, dessen volle Bedeutung sich erst einer späteren Zeit in hellstem Glanze enthüllen werde, das hat der Dichter in folgenden schönen Worten deutlich ausgesprochen. „Was ein solcher vom Dämon Besessener ausspricht, davor muss ein Laie Ehrfurcht haben, und es muss gleich viel gelten, ob er aus Gefühl oder aus Erkenntnis spricht. Denn hier walten die Götter und streuen Samen zu künftiger Einsicht, von der nur zu wünschen ist, dass sie zu ungestörter Ausbildung gedeihen möge. Bis sie indessen allgemein werde, da müssen die Nebel vor dem menschlichen Geiste sich erst teilen. Ihn belehren zu wollen, wäre wohl selbst von Einsichtigeren als ich Frevel, da ihm sein Genius vorleuchtet und ihm oft wie durch einen Blitz Haltung gibt, wo wir im Dunkeln sitzen und kaum ahnen, von welcher Seite der Tag anbrechen werde."

Von den Richard Wagner-Festspielen in München.

Von

Eugen Segnitz.

Es unterliegt kaum einem Zweifel, dass die Richard Wagner-Festspiele im Münchener Prinzregenten Theater nach jeder Seite hin in ihrem Emporblühen und Bestehen gesichert sind. Der hochbedeutende künstlerische Erfolg und der ausserordentlich rege Besuch der diesjährigen Aufführungen geben den Beweis hiertür. Wohl mag immerhin hier und da einmal ein Vergreifen in der Wahl einzelner künstlerischer Persönlichkeiten vorkommen, wie dies z. B. im II. Cyklus mit Frau Nordica als Brünnhilde der Fall war, aber vor Allem gilt hier, alles das zusammenzufassen, was als szenisch-musikalische Gesamtleistung zu dem Hauptergebnisse der Festaufführungen beiträgt. In erster Linie ist es das Verdienst der Herren von Possart und Zumpe, die mit den ihnen zu Gebote stehenden Mitteln das Höchste anstreben. Ueberall tritt da die Eigentümlichkeit des modernen Menschen hervor, bei jeder Erscheinung das Innere zu suchen, alles Aeusserliche in Geistiges zu zerlegen und ein organisches Zusammenwirken aller Künste im Drama hervorzurufen. So rief die Vorstellung des „Tannhäuser" tiefe, unauslöschliche Eindrücke wach. Liess auch Tonbildung und Aussprache des Hauptdarstellers Slezak manches zu wünschen übrig, erschien vieles in der Wiedergabe übertrieben und opernhaft, so kam hingegen die kräftig-sinnliche Natur überall zur Geltung und der hinreissenden Momente in Spiel und Gesang waren nicht wenige. Ein wundervolle Leistung bot Frl. Morena, deren „Elisabeth" zu dem Edelsten moderner Darstellungskunst gehören dürfte. Das Gleiche ist auch von der „Elsa" dieser ausgezeichneten Künstlerin zu sagen, der Adel ihrer Erscheinung, das sinnige Spiel und das unmittelbare Ausströmen reiner Empfindungen verdienten höchsten Beifall. Warme Innerlichkeit und tiefes Gefühl beseelten den „Wolfram" des Herrn Demuth, auch sein „Sachs" war eine lebensvolle Gestalt voll echten Humors und feiner Ironie, eine allseitig fein durchdachte Verkörperung des Volksdichters. Frau Senger-Bettaque's „Venus" besass mit ihrer blendend üppigen Erscheinung und ihrem bestrickenden Gesange viel Verführerisches, ihre „Isolde", eine hehre, gewaltige Frauengestalt, der neben kolossalen Leidenschaften keines-

wegs jenen notwendigen, feingeistigen Elemente ermangelte, war gesanglich und darstellerisch eine meisterhafte Leistung. Herr Klöpfer, ein sehr verdienstlicher Künstler, gab mit dem „Pogner", „König Heinrich", dem „Landgrafen", „Hunding" und „Fafner" vorzügliche Charakterstudien. Knote's Leistungen als „Stolzing", „Lohengrin" und „Siegfried" verdienen allen Lob, allerdings singt Herr Knote ab und zu beinahe zu viel, schwelgt in wundervoller Tongebung und lässt dann leicht die Darstellung ein wenig ausser Acht. Die „Eva Pogner" liegt nicht eigentlich im Bereiche der Operasoubrette Frau Bossetti, aber mit sympathischem, wenn auch nicht grossem Organ und feiner liebenswürdiger Erscheinung begabt, gestaltete die Dame das Meiste mit künstlerischem Geschick und Takt. Herrn Hofmüllers trefflicher „David" ist weithin längst bekannt und der „Beckmesser" des Herrn Gola, eines Schauspielers von Hof, verdient insbesondere hinsichtlich der Darstellung, welche die scharfe Grenzlinie zwischen eingehendster Charakteristik und burlesker Uebertreibung trefflich einhielt, uneingeschränkte Anerkennung. Die genialo Frau Schumann-Heink schöpfte wie immer wiederum aus dem Borne unversiegbarer Gestaltungskraft, ihre „Magdalene", „Erda" und „Norna" erregten aufs Neue die lebhafte Bewunderung. Mienenspiel, Gesang und Maske taten das Ihrige, die „Ortrud" der Frl. Hiebs zu einer hochbedeutenden Leistung zu stempeln und das Dämonische, Finstere und Unheimliche im Wesen dieses Weibes mit psychologischer Schärfe darlegende stumme Spiel verdient besonderer lobenden Erwähnung. Von gewaltigem Zuge war Herrn Feinhals „Telramund" erfüllt, gesanglich und schauspielerisch eine Meistertat, welcher sich diejenige der Wiedergabe der „Wotan"-Partie vollwertig anfügte. Empfindungen widersprechendster Art waren es, welche dieser Künstler hier zutage förderte und dem Zuschauer in fesselnder Weise zum Verständnisse brachte. Von Akt zu Akt verwuchs Herr Berrien inniger und unauflöslicher mit der Aufgabe der „Tristan"-Darstellung, sodass sich allmählich Spiel und Gesang zu staunenswerten Höhepunkten hinaufrankten und eine kaum sich erschöpfende seelische Kraft bezeugten. Während Herr Hender den „König Marke" nur aushilfsweise übernommen hatte, stellte sich Frl. Fremstad als eine der besten „Brangäne"-Vertreterinnen dar und bot auch als „Fricka" ihre anspruchsvolle Aufgabe mit ausgezeichnetem Erfolge. Herrn Bauberger s „Kurwenal" ist eine sehr achtenswerte Leistung, aber weit mehr imponierte sein „Hagen", wo in Gesang, Spiel und Auffassung in jeder Bewegung und jeder von innerer Lebendigkeit erfüllten Miene der zaheltschaffende Albensohn seine echte Verkörperung fand. Der „Alberich" selbst wurde von Herrn Zador in Spiel und Gesang mit bewundernswerter Grösse und Gewalt des Ausdrucks dargestellt, und auf voller Höhe stand der Künstler in der Verfluchungsszene, wo er die schlimmen Worte so stimmerschmetternd herausstösst. Besondere Erwähnung verdienen auch die Herren Lieban und Dr. Briesemeister, deren „Mime" und „Loge" geradezu typisch zu nennen sind. Hingegen verunglückte Frau Nordica mit ihrer „Brünnhilde" gänzlich, da ihr weittragendes Organ, imponierende Erscheinung und die Fähigkeit versagt sind, in das vielbewegte Seelenleben der Heldin einen Blick tun zu lassen. Es war hier fast alles steife Pose und veralteter Operngesang und es keinem der drei Abende vermochte diese Brünnhilde das Interesse des Zuschauers irgendwie wachzurufen. Zu der Darstellung dieser gewaltigsten aller Wagner'schen Frauengestalten ist die gen. Dame wahrlich weder geschaffen, noch berufen. Sie wurde z. B. auch durchaus überragt durch das Geschwisterpaar „Siegmund" und „Sieglinde", in der Darstellung von Herrn E. Kraus und Frl. Morena schlechthin einzig dargestellt und gesungen. Herr Broderson, der schon vorher einen recht hausbackenen „Kothner" hingestellt hatte, stellte mit Frl. Koboth zusammen das „Gibichungen-Geschwisterpaar" glaubwürdig dar und Frl. Metzger hatte gegen ihre Vorgängerin Frau Schumann, einen schweren Stand, verstand aber, durch volle Entwickelung ihrer stimmlichen Vorzüge und durch wohldurchdachten Vortrag die Sonne der „Waltraute" weit über das gewohnte Niveau emporzuheben. Ausgezeichnet schön waren die beiden Trios der „Rheintöchter" und der „Nornen" durch die Damen Rossetti, David und Hieser, sowie Huhn, Morena und Breuer besetzt und in gleich hohem Grade verdiente das „Walküren-Ensemble" in seiner gesanglichen Vollendung höchste Anerkennung. Wie Possart's und Fuchs' Inszenierungskunst Triumphe feierte, so standen auch die dekorativen Bühnenbilder auf voller Höhe. Aus den Ateliers von Prahm, München und Brückner (Koburg) hervorgegangen, boten sie Meisterhaftes und für Auge und Erinnerung unvergesslich Schönes und bewiesen von Neuem, wie eben das genaue Ineinandergreifen aller Faktoren erst zu völligem Gelingen des Kunstwerkes beizutragen vermag. Darum sei auch zum Schlusse noch dem ausgezeichneten Münchener Hoforchester lebhafter Dank dargebracht, das unter der Leitung der Herren Generalmusikdirektor Zumpe, der Tannhäuser, Lohengrin und die Meistersinger dirigierte, und Hofkapellmeister Fischer, dem Tristan und der Ring des Nibelungen übertragen war wundervoll spielte und aus der „Meistergrube" des verdeckten Orchesterraumes herrliche Klangwirkungen zutage förderte.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Der 53. Jahresbericht des Stern'schen Konservatoriums für Musik zu Berlin, Direktor Professor Gustav Hollaender, weist eine Frequenz von 885 Schülern nach, gegen 726 im Vorjahre, denen ein Lehrkörper von 91 Lehrern und Lehrerinnen gegenübersteht. Zu diesem traten im vorigen Jahre u. a. hinzu der Königl. Kammersänger Nic Rothmühl, als Leiter der Opernschule, und der Pianist Max Landow für Klavier. Die administrative Leitung, die bisher von Hrn. Victor Holländer geführt, liegt jetzt in den Händen von Hrn. Eugen Albu. Das Seminar, welches unter der Oberleitung des Hrn. Prof Papendick steht, wurde von 20 Damen besucht. Im Laufe des Jahres fanden statt 28 Uebungen im Konservatoriumssaale, 6 öffentliche Schüler-Aufführungen im Beethoven-Saal, 7 öffentliche Prüfungs-Aufführungen während des Juni, ausserdem ein Festkonzert zum Geburtstag des Kaisers, welches von den Lehrern der Anstalt ausgeführt wurde und bei welchem Hr. Professor E. E. Taubert die Festrede hielt. Die gelegentlich des 50jährigen Bestehens der Anstalt gestiftete „Gustav Hollaender-Medaille" wurde vor einer zu diesem Zweck eingesetzten Jury an drei Schüler der Klavier-, Violin- und Gesangsklassen verteilt, ausserdem erhielt ein Schüler der Cello-Ausbildungsklasse ein von dem Geigenbauer Ludwig Neuner gestiftetes Violoncell als Prämie. Dem chronistischen Teil des Jahresberichtes voran geht eine kleine interessante Skizze von Prof E. M. Jedliczka „Erinnerungen an Anton Rubinstein als Lehrer."

An das Konservatorium der Musik zu Dortmund ist Hr Willy Eickemeyer, ein Schüler Alfred Reisenauer's am Leipziger Konservatorium, als erster Klavierlehrer berufen.

Der Komponist Ermanno Wolf-Ferrari ist zum Direktor des altberühmten Konservatoriums Benedetto Marcello in Venedig ernannt worden.

Das Vogt'sche Konservatorium für Musik in Hamburg, Direktor Friedrich Vogt, zählte im abgelaufenen Schuljahr eine Frequenz von 189 Schülern. Der uns zugesandte Jahresbericht giebt ein anschauliches Bild von der inneren Organisation der Anstalt. Es bestehen in derselben sieben Klassen, und zwar für Elementar-, Unter-, Mittel-, Ober- und Ausbildungsklassen, Seminar und Dilettantenklassen, der Unterricht erstreckt sich hauptsächlich auf Klavier, Orgel, Gesang, Streichinstrumente und wissenschaftliche Fächer. Es werden in den Hauptfächern stets nur 2 Schüler in der Klasse unterrichtet. Das Seminar zur Ausbildung im Lehrberuf hat einen 1—2jährigen Kursus, es finden am Schluss Prüfungen vor dem gesamten Lehrpersonal der Anstalt statt. Das Konservatorium besitzt eine eigene Leihbibliothek mit weit über 1000 Heften, an welcher fast alle Schüler gegen ein Abonnement beteiligt sind. Seit dem 1. April ist ein aus Schülerinnen und Hospitanten gebildeter Frauenchor zusammengetreten, welcher von dem Direktor Fr. Vogt geleitet wird. 5 Schüler-Vortragsabende fanden im Saale des Konservatoriums statt, ferner ein öffentliches Prüfungskonzert und eine von Lehrern und Schülern ausgeführte „Musikalische Abendunterhaltung."

In den Lehrkörper des Wiener Konservatoriums sind berufen Hr. Heinrich Melcer aus Lemberg, Hr. Karl Friedberg vom Hochschen Konservatorium und Hr. Louis Thern für die Klavier-Ausbildungsklassen, die Herren Josef Meyer und Ludwig Dietl für Klavier-Vorbildung und Hr. Friedrich Buxbaum für die Ausbildungsklassen im Violoncello.

Das italienische Unterrichtsministerium hat zwei Stipendien für mittellose talentierte Musiker begründet. Sie betragen je 2500 Lire und werden auf zwei Jahre vergeben, und zwar durch eine öffentliche Konkurrenz, die Jedem offen steht.

Der Joachim-Preis wurde von dem Kuratorium der Joachim-Stiftung in diesem Jahre der Violinistin Fräulein Melanie Michaelis in Wiesbaden zugesprochen.

Vermischte Nachrichten.

Ganz unerwartet mitten aus dem tatkräftigsten Leben heraus ist am 4. September Generalmusikdirektor Hermann Zumpe zu München durch den Tod abberufen worden. Das Kunstleben erfährt durch sein frühes Scheiden einen schweren Schlag, denn Künstler seiner Art, die mit grossem Wissen und Können eine eigenartige Persönlichkeit verbinden und dieser unerschrocken Geltung zu verschaffen wissen, gehören zu den seltenen Erscheinungen. Hermann Zumpe ist am 9. April 1850 zu Taubenheim in der Oberlausitz geboren; er besuchte das Lehrerseminar in Bautzen, war Lehrer in Weigsdorf und Leipzig, wechselte dann aber plötzlich den Beruf und trieb eifrig musikalische Studien. Ein glücklicher Zufall führte ihn mit Richard Wagner zusammen, dessen bevorzugter Schüler er wurde und der ihn bei der Fertigstellung seiner Nibelungen-Partitur auf's genaueste mit seinen Intentionen bekannt machte. Er wirkte dann als Kapellmeister in Salzburg, Frankfurt, Hamburg und Stuttgart, wurde 1895 erster Dirigent der philharmonischen Konzerte in München, 1897

Hofkapellmeister in Schwerin, von wo er nach München zurückberufen wurde und noch eben die Wagner-Festspiele im Prinz-Regenten-Theater geleitet hat. Hermann Zumpe war als Dirigent ein Meister von Gottes Gnaden und hat sich darum auch schnell eine der höchsten Stufen unter den modernen Orchesterleitern errungen. Wenn er auch als schaffender Künstler mit einer Reihe von Liedern und Orchesterkompositionen hervorgetreten ist, so lag doch auf dem Gebiet der Dirigententätigkeit die Wurzel seiner Kraft, und die Lücke, welche sein Tod gerissen, dürfte noch lange tief und schwer empfunden werden.

Seinen 80. Geburtstag feierte am 8. September der als Musikpädagoge, Dirigent und Musikschriftsteller in weiten Kreisen bekannte Carl Witting in Dresden, ein treuer Freund und eifriger Mitarbeiter des „Kl. L." Carl Witting, 1823 zu Jülich geboren, verlebte seine Jugend in Aachen, kam mit 18 Jahren nach Paris, wo er eine Zeit lang Schüler des Konservatoriums war und mit Berlioz in ein freundschaftliches Verhältnis trat. Bei einem Wettbewerb um ein Quartett fiel ihm ein Preis zu. 1856 verließ er Paris und kehrte nach kurzem Aufenthalt in England in sein Heimatland zurück. 1860 übernahm er die Leitung der Gewerbehaus-Kapelle in Dresden und trug hier durch sein tatkräftiges Eintreten für die modernen Meister Liszt, Rubinstein, Wagner u. a. viel für das Kunstleben der sächsischen Hauptstadt bei. 1864 legte Witting sein Amt als Kapellmeister nieder und widmete sich seitdem der musikpädagogischen Tätigkeit und der Schriftstellerei. Auf letzterem Gebiete ist er, trotz seiner hohen Jahre, noch heute unermüdlich tätig.

Frau Margarete Stadler in Dresden, die Vorsitzende der Dresdener Musikgruppe, plant für diesen Winter wieder eine Reihe von „musikgeschichtlichen Vorträgen" und zwar einen Cyklus von 6 Vorträgen „Deutsche Tondichter von Bach bis Wagner", einen zweiten Cyklus von 6 Vorträgen „Geschichte des Oratoriums der Oper, der Instrumentalmusik, des Liedes, des Musikdramas und der Programmmusik", ferner noch 4 Vorträge über Wagner's Werke in Bezug auf ihren musikalischen und dichterischen Inhalt.

Am 30. August verstarb hierselbst nach kurzem, schwerem Leiden der Königl. Kommerzienrat Jes Leve Duysen, dem in der Geschichte des deutschen Instrumentenbaues ein hoher Rang gebührt. Im Jahre 1820 zu Dagebüll bei Flensburg geboren, kam er als Abschluss seiner Ausbildung nach Berlin und arbeitete in der Instrumentenfabrik B. Voigt & Sohn. Im Jahre 1860 gründete er unter bescheidenen Verhältnissen in der Leipzigerstrasse eine eigene Fabrik, der er durch seine Kunstfertigkeit und sein beständiges Streben nach Vervollkommnung bald einen weiten Ruf verschaffte. Schon nach kurzer Zeit war er imstande, das grosse Areal in der Friedrichstr. 219 zu erwerben und bald gehörte seine Fabrik zu den gerechtesten und anerkanntesten Deutschlands. J. L. Duysen gehörte zu den Charakteren, die durch ihre seltene Willenskraft und Harmonie, durch ihre Opferfreudigkeit und Hingabe für alles Schöne und Gute im Leben, durch unantastbare Rechtlichkeit die Bewunderung Aller abnötigten, die mit ihm in persönliche Berührung traten, — die fast unabsehbare Reihe der Leidtragenden, welche seinem Sarge von der Jerusalemer Kirche zur Gruftstätte folgten, gab beredtes Zeugnis von der allgemeinen Liebe und Verehrung, die er genossen.

Professor Adolf Schulze, Vorsteher der Gesangabteilung an der Königl. Hochschule für Musik, erhielt den Roten Adler-Orden 3. Klasse mit der Schleife.

Bertrand Roth, der sich um die Pflege der Tonkunst in Dresden durch seine im eigenen Musiksalon veranstalteten musikalischen Matinéen ein hohes Verdienst erworben, erhielt vom König von Sachsen den Professortitel.

Der künstlerische Nachlass Hugo Wolf's wird demnächst durch den Verlag Lauterbach und Kuhn in Leipzig veröffentlicht werden. Er umfasst an grossen Werken die sinfonische Dichtung „Penthesilea" nach Kleist's Trauerspiel, den Hymnus „Christnacht" für Chor, Soli und Orchester nach Graf Platen, das Streichquartett in D-mol, mit der Widmung „Entbehren sollst Du, sollst entbehren" und den ersten Satz einer „Italienischen Serenade" für grosses Orchester, ferner eine Reihe von Liedern. Bereits erschienen sind aus dem Nachlass „6 geistliche Lieder für gemischten Chor nach Eichendorff". Ausser diesen Werken gingen die drei Michel-Angelo-Gesänge und das Fragment der Oper „Manuel Venegas" von Hugo Wolf in den Besitz des genannten Verlags über.

Zum Hüter und Leiter des Richard Wagner-Museums zu Eisenach ist vom Magistrat der Stadt der rührige Herausgeber der neuen Zeitschrift „Wartburgstimmen" Hans Buhmann, ernannt worden. Es besteht die Hoffnung, dass dem Museum, das u. a. auch die vollständige Partitur zum „Rienzi" mit eigenhändigen Verbesserungen und Zusätzen des Meisters zu seinen Schätzen zählt, auch die erste Niederschrift von „Tristan und Isolde", die Wagner einst seinem Freunde Hektor Berlioz zusandte, die vor kurzem in der Universitätsbibliothek zu Grenoble entdeckt worden ist, zugeführt werden wird.

Das diesjährige grosse Händel-Fest im Kristallpalast zu London wurde von Frederic Cowen geleitet. Zur Aufführung kamen „Messias", „Israel in Aegypten" und Bruchstücke aus „Acis und Galatea", „Judas Maccabäus" und „Salomo".

Der Leipziger Riedel-Verein brachte unter Dr. Georg Göhler's Leitung Hugo Wolf's jüngst erst bei Lauterbach und Kuhn (Leipzig) veröffentlichte „Vier geistliche Lieder für gemischten Chor" erstmalig zur Aufführung.

Kommerzienrat Eduard Steingräber, Chef der weltbekannten Pianofortefabrik „Steingräber und Söhne", feierte in Bayreuth in geistiger und körperlicher Rüstigkeit seinen 80. Geburtstag.

Die Hundertjahrfeier Hector Berlioz' ist in Grenoble mehrere Tage lang durch Musik-, Gesang- und Bühnenaufführungen glänzend begangen worden. Felix Weingartner leitete u. a. die Aufführung der „Symphonie fantastique" in bewundernswerter Weise. Er wollte Frankreich nicht verlassen, ohne die Vaterstadt Berlioz', Côte Saint-André, zu besuchen. Als er abends 11 Uhr dort eintraf, fand er die Stadt glänzend beleuchtet, ein Ausschuss empfing ihn und unter dem Vortritt eines Musikkorps begab sich Weingartner, von der Bevölkerung geleitet, zu dem Platz, auf dem seit 12 Jahren das Denkmal des grossen Tonsetzers steht, und legte einen Kranz in den deutschen Farben zu Füssen desselben nieder, mit beredten Worten schildernd, welchen Empfang Berlioz stets in Deutschland gefunden. Die Zuhörer brachen wiederholt in stürmischen, nicht endenwollenden Beifall aus.

Im Juli wurde in Lausanne die Erinnerung an den vor 100 Jahren erfolgten Beitritt des Kantons Waadt zur Schweizer Eidgenossenschaft durch ein dreitägiges Fest in glänzender Weise begangen. Der Genfer Komponist E. Jacques-Dalcroze, dessen reizende Kinder- und Tanz-Lieder-Aufführungen bei uns im besten Andenken stehen, hatte dazu ein fünfaktiges „Festival Vaudois" verfasst und komponiert, das, durch 2500 Mitwirkende unterstützt, einen grossartigen Erfolg erzielte.

Eine Anzahl von Briefen Clementi's aus dem Besitze Sir Cecil Clementi-Smith's kommen in kurzem zur Veröffentlichung. Einer dieser, an F. W. Collard, den Kompagnon Clementi's, in London gerichteten Briefe, ist in der englischen Zeitschrift „Athenaeum" im Facsimile abgedruckt. Die Wiener „N. Fr. Pr." veröffentlicht ihn in deutscher Uebersetzung: „Wien, den 22. April 1805. Lieber Collard! Durch kleine Praktiken, und ohne mir etwas vergeben zu müssen, habe ich endlich bei jener hoheitsvollen Schönheit, Beethoven, eine vollkommene Eroberung gemacht. Er hat zuerst angefangen, indem er auf öffentlichen Plätzen mich angrinste und mit mir liebäugelte. Natürlich bot ich Alles auf, ihn nicht zu ermutigen. Allmählich liess er sich auf einen freundschaftlichen Plausch ein, bis ich ihm zufällig eines Tages auf der Strasse begegnete. „Wo wohnen Sie?" fragt er mich. „Ich habe Sie ja schon eine ganze Weile nicht gesehen?" Darauf gab ich ihm meine Adresse. Zwei Tage später finde ich auf meinem Tisch seine Karte. Und zwar von ihm selbst gebracht, denn ich erkannte aus meines Dienstmädchens Beschreibung ihn in seiner reizenden Erscheinung. Vortrefflich, dachte ich. Drei Tage später spricht er wieder bei mir vor und findet mich zu Hause. Und nun malen Sie sich die gegenseitige Ekstase einer solchen Begegnung aus! Ich habe mir aber redliche Mühe gegeben, sie zum Vorteile unseres Hauses auszunützen. Sobald es also der Anstand erlauben wollte, und nachdem ich einige seiner Kompositionen aus Leibeskräften geübt hatte, fing ich an. „Stehen Sie mit meinem Verleger in London in Verbindung?" „Nein," sagt er — „Angenommen nun, Sie ziehen mich vor." — „Von ganzem Herzen!" „Abgemacht!" — „Was haben Sie fertig?" — „Ich werde Ihnen eine Liste bringen." Kurz und gut, ich kam mit ihm überein, ihm folgende Manuskripte abzukaufen. Drei Quartette, eine Symphonie, eine Ouvertüre, ein Konzert für Violine, das wunderschön ist und das er auf meine Bitte für das Pianoforte bearbeiten wird, ohne eine Note hinzuzufügen, endlich ein Konzert für das Pianoforte. Für das Alles haben wir ihm zweihundert Pfund Sterling zu zahlen. Unser Eigentumsrecht jedoch gilt nur für die britischen Besitzungen. Heute geht ein Courier über Russland nach London ab; er wird Ihnen ein oder zwei der oben erwähnten Sachen bringen. Ich erinnere Sie noch einmal, dass er das Violin-Konzert selbst bearbeiten und Ihnen, sobald er kann, schicken wird. Für die Quartette u. s. w. können Sie Cramer oder einen andern, aber sehr geschickten Menschen gewinnen, der sie für das Pianoforte bearbeiten kann. Die Symphonie und Ouvertüre sind wunderbar schön, sodass ich glaube, ein vorzügliches Geschäft gemacht zu haben. Wie denken Sie darüber? — Desgleichen habe ich ihn beauftragt, zwei Sonaten und eine Phantasie für das Pianoforte zu komponieren. Und die wird er unserem Hause für sechzig Pfund Sterling lassen. (Beachten Sie wohl, ich habe in Pfund, nicht in Guineas abgeschlossen!) Kurz, er hat mir versprochen, für die britischen Besitzungen nur mit uns zu verhandeln . . " — Es handelt sich hier um folgende Werke des Meisters: die drei Rasumowski-Quartette, op. 59, die Vierte Symphonie und die Ouvertüre zu „Coriolanus".

Bücher und Musikalien.

Hans Sitt: „Schulausgabe neuerer Violin-Litteratur"
Breitkopf und Härtel, Leipzig.

In der Fortsetzung dieser nach fünf Schwierigkeitsgraden geordneten, schon öfter rühmlichst erwähnten Ausgabe sind neu erschienen: 3. Stufe, Stücke in der 1., 2. und 3. Lage: A. Longo, op. 22 No. 1 „Wiegenlied", C. Reinecke, op. 43

No. 1 „Romanze", H. Sitt, op. 10 No. 1 „Namenlose Blätter", L. Tardif „Caprice" 4. Stufe, Stücke in der 1. bis 5. Lage „A. Becker, op. 81 No. 5 „Adagio", O. Floersheim „Idylle", M. Jentsch, op. 25 No. 1 „Träumerei" 5 Stufe, Stücke in allen Lagen für fortgeschrittene Spieler: M. E. Bossi, op 99 No. 3 „Wiegenlied", Ferd. Carri, op. 13 „Ave Maria nach Franz Schubert", H. Sitt „Nocturne" Die ausgezeichnete Sammlung, welche vom Herausgeber aufs sorgfältigste revidirt und mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen wurde, kann aufs wärmste empfohlen werden.

Im gleichem Verlage erschienen ferner folgende Bearbeitungen und Sammlungen G. F Händel „Leichte Stücke" für Pianoforte, für den praktischen Gebrauch und Unterricht bearbeitet und erläutert von Conrad Kühner Das Heft enthält 15 kleine Stücke, zumeist in den alten Tanzformen, einige mit Variationen, eine Sonatina und eine Sonata, eine Fantasie und ein Allegro. Die Stückchen haben durch die sorgfältige Bearbeitung, Phrasierung und klare Erläuterung der mannigfachen Verzierungen einen ausserordentlichen instruktiven Wert gewonnen und können in dem Lehrgang für die Mittelstufe mit Vorteil verwertet werden. Ein Heft „Klassisches und Modernes" bringt eine Sammlung ausgewählter Stücke für Pianoforte und Violine, Originale und Bearbeitungen. Es enthält 4 Originalwerke von Becker, Joachim, Tardif und Hubay, bearbeitet dagegen sind Werke von Mozart, Bach, Schumann, Henselt, Grieg und X. Scharwenka von verschiedenen hervorragenden Künstlern wie E. Naumann, G Hollaender, Fr Hermann, Fr Spiro, Ph. Scharwenka u. a. — Zum Abschluss sei noch die Fortsetzung der verdienstvollen Arbeit von Otto Schmid-Dresden „Musik am sächsischen Hofe" erwähnt, es liegt bereits das 5. Heft dieser Publikationen vor Dasselbe enthält „Zwei Märsche" von König Anton von Sachsen, sie stammen aus den Jahren 1800 und 1803 und liegen in einer vom Herausgeber besorgten Klavierbearbeitung vor

Anna Morsch.

Ernst von Dohnányi, op. 4. „Variationen und Fuge" über ein Thema von E. G. für Pianoforte.

Ludwig Deblinger, Wien.

Das vorliegende Klavierwerk des jungen, begabten, ungarischen Komponisten dünkt mich, mit seinem Klavierquartett verglichen, ein grosser Fortschritt zu sein. Hier ist alles wesentlich sicherer, präziser im Ausdrucke und auch weit origineller in der Erfindung. Der Autor steht hinsichtlich der Tonsprache und instrumentalen Einkleidung durchaus auf modernem Boden, sein Klaviersatz ist klangvoll im Ganzen und bei aller technischen Schwierigkeit sehr spielbar im Einzelnen. Wie das ganze Werk unter dem wohltuenden Einflusse einer gesunden und flüssigen Melodik steht, so bietet es mit seinen rhythmischen und melodischen Feinheiten viel Interessantes und Anregendes, und die abschliessende Fuge, deren Thema den ersten beiden Takten des menuettähnlichen hübschen Variationenthemas entnommen ist, beweist hinlänglich, dass sich der Komponist auf dem Gebiete des strengen Satzes fleissig umgesehen hat und sich hier mit Sicherheit und trefflichem Erfolge auszusprechen weiss. Die Variationen sind bald freierer Art, bald schliessen sie sich enger an die Vorlage an, nirgends aber sinken sie zu blossem Schablonenwerk herab Ernst von Dohnányi's op. 4 ist allen vorgeschrittenen und ernstgesinnten Klavierspielern zu Studium und Vortrag warm zu empfehlen.

Eugen Segnitz.

Ernst Boehe „Landung" für eine Singstimme und Orchester
- op. 4. 6 Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.
- — op. 5. 2 Gesänge für Bariton und Pianoforte.

Kommissionsverlag von L. Straubmann, Leipzig.

Boehe's Gesangsmusik leidet an dem schwerwiegenden Fehler, keine rein musikalisch entwickelte, motivisch zusammenhängende Singstimme zu enthalten Seine Komposition des Gedichtes „Landung" von Richard Dehmel ist ein melodisch fesselnd erfundenes und folgerichtig aufgebautes Orchesterstück voll Phantasie und warmer Empfindung mit einer in den Orchestersatz hineingeschriebenen Singstimme, die, rein musikalisch genommen, keine andere Rolle, als ein Blas- oder Streichinstrument spielt. Was zu singen ist, hat die Bedeutung einer Deklamation, deren Hebungen und Senkungen in Noten fixiert sind Von der in musikalischer Hinsicht bedeutungslosen Singstimme abgesehen, ist der Komposition des Gedichtes „Landung" Gutes nachzurühmen. Sehr deutlich ist die Musik nach den einzelnen Abschnitten der Dichtung gegliedert, die dynamischen Schattierungen sind durch die Instrumentation aufs Feinste ausgeklügelt und der Harmonik höchst fesselnde Wirkungen abgewonnen. Für letztere nenne ich als Beispiel die Stelle der Dichtung, an der von dem golden werdenden Wasserbogen, dem sich der Dichter nähert, die Rede ist, an der die glückliche Landung im Heimatlande der Poesie gelungen ist, oder die das grosse Glück, das aus den Schwanenliedern des Dichters klingt, verkündet. Die Gesänge mit Pianofortebegleitung scheinen mir im Allgemeinen in Betreff der eigentlichen musikalischen Erfindung schwach ausgefallen zu sein. Eine rühmliche Ausnahmestellung nimmt die zweite Nummer von op 5, „Der Landstreicher", nach einem Gedicht von L. Jakobowski, ein, hier weist die Singstimme einmal feste melodische Umrisse auf. Die Harmonik dieses Liedes, wie auch

mitunter die der übrigen, scheint nachträglich gewürzt zu sein, man hat den Eindruck, als ob Boehe zuerst ganz natürlich empfundene letztereigene Dreiklänge und Septimenakkorde hinschreibt, sie aber hinterher soviel wie möglich „alteriert" Seine „aparten" Zusammenklänge wirken wie ein Jagen nach harmonischen Effekten um jeden Preis.

Bruno Hermelink.

Vereine.

Musik-Sektion des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Wir teilen unseren Mitgliedern mit, dass sich in Dessau eine neue Gruppe gegründet hat. Vorsitzende Frl. Sophie Hosserkopff, Moritzstr. 3

I. A. *Sophie Hosserkopff.*

Dresdener Tonkünstlerverein.

Der Dresdener Tonkünstlerverein, dessen Bericht über sein 43. Vereinsjahr vorliegt, hatte am 23. Februar den Tod seines ersten Vorsitzenden und Ehrenmitgliedes Hofrat Prof. Fr. Grützmacher zu beklagen. Der Verewigte hat dem Verein seit 1860 angehört und leitete ihn seit 1869. Im Vorwort und in der Chronik des Berichts werden demselben warme Worte des Dankes und der Erinnerung gewidmet. Drei weitere Ehrenmitglieder des Vereins sind gleichfalls im letzten Jahre aus dem Leben geschieden: Hofrat Dr. A. Klughardt in Dessau, Prof. Dr. Franz Wüllner, Köln, und Hofrat Prof. Eduard Rappoldi, Dresden. Die Mitgliederzahl hat sich auf gleicher Höhe gehalten, es gehören dem Verein insgesamt 312, darunter 273 ordentliche Mitglieder an. Auf der General-Versammlung wurde Kammervirtuose Ferdinand Böckmann zum Vorsitzenden erwählt, der bisher das Amt eines Ordners ausübte. Die General-Versammlung genehmigte ferner folgende Gelder: 400 Mk. der Unterstützungskasse des musikpädagogischen Vereins, je 300 Mk. für eine Freistelle am Königl. Konservatorium und der Dresdener Musikschule und 3588 Mk. zu Ehrengaben und Zeitrenten-Beihilfungen. Im Laufe des Jahres fanden 12 Uebungsabende und 4 Aufführungen statt, in denen 44 Instrumental- und Gesangswerke, 10 darunter zum ersten Mal, zum Vortrag kamen. Unter letzteren sind zu nennen: Fr. Grützmacher „Konzert-Ouverture", Carl Stamitz „Partie" für 10 Blasinstrumente, A. Klughardt „Quintett" op. 79, Fr. d'Erlanger „Quintett", P. Tschaikowsky „Quartett" op. 30 und R. Volkmann „Quartett" op. 67.

Posener Musik-Lehrer und -Lehrerinnen-Verein.

Am 27. August fand im Saal des Restaurants „Eldorado" die Generalversammlung des Vereins der Musiklehrer und Musiklehrerinnen Posens statt, geleitet durch den Vorsitzenden Musikdirektor Geisler und die stellvertretende Vorsitzende Frau Dr. Theile. Nachdem Pianofortefabrikant Carl Ecke seine einstimmig erfolgte Wahl zum Kassierer angenommen hatte und andere geschäftliche Vereinsangelegenheiten erledigt waren, wurde das Programm für die monatlichen Vereinssitzungen festgesetzt. Es sollen zur geistigen Förderung der Mitglieder und Freunde des Vereins Vortragsabende stattfinden, an welchen wertvolle neue, oder weniger bekannte musikalische Werke vorgetragen und besprochen und pädagogische Themen eingehend behandelt werden sollen. Auf diese Weise hofft der Verein zur Hebung der Musikzustände Posens zweckentsprechend beizutragen. An den Vortragsabenden werden Gäste herzlich willkommen sein, ebenso ist auch der Beitritt neuer aktiver und passiver Mitglieder erwünscht. In einer am 3. September abgehaltenen Sondersitzung wurde beschlossen, die stellvertretende Vorsitzende Fr. Dr. Theile als Delegierte des Vereins zu dem am 30. September bis 5. Oktober in Berlin stattfindenden „musikpädagogischen Kongress" zu entsenden.

☛ *Dieser Nummer liegt ein Prospekt von H. H. Kranitzky, Berlin: Bernh. Schumanns „Der junge Pianist" bei, auf den wir unsere Leser besonders aufmerksam machen. D. E.*

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1895. Direktion: **L. Beyer.** Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Ernst Klingelhöffer, Excellenz Generalin von Gilsa, Oberbürgermeister Hilker u. A.

Curatorium: Pfarrer Haas, Schuldirektor Prof. Dr. Kronmacher, Bankier Pfaff, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen L. Beyer, Klavier-Pianist, Königl. Opernsängerin Grosse-Fabricius, 4. Tonkünstlerin. Die Herren A. Rattenberg, Kammermusikus, Prof. Dr. Hillebrand, Eisoldt, kgl. Kammermusiker E. Kleinmann, Kgl. Opernsänger, W. Neuhaupt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker H. Schnorbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtsfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre, Musikgeschichte, Italienisch, Orchesterspiel, Gehörbildung, Musikästhetik.

Organisation: Konzerthäuser, Kammermusiken, Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schulleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 48.

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.
Göttingen
Aelteste Pianoforte-Fabrik Deutschlands.

Flügel

Doppel-Resonanz-Pianos
stehen musikalisch unübertroffen da.
Patentirt in allen Culturstaaten.
D. R. P. 65214.

Pianinos

Prämiirt mit 16 goldenen Medaillen und ersten Preisen.

Illustrirte Preislisten und Gutachten, Broschüren auf Wunsch gratis und franco.
Vertretung an allen grösseren Plätzen.
Eigene Niederlage: Berlin W., Potsdamerstr. 134 b.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 1—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Elise Sekschen
(aus St. Petersburg,
Hofpianistin, Kammervirtuosin
„HOFBURG"
Hamburg-Uhlenhorst.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 23.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin Sopran
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Stolmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottostr. 3.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eichholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 80 III,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesangslehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut
und Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W, Hohenzollern Str 4.

Frau Dr. Luise Krause
Vorsteherin der
Schweriner Musikschule
Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.
15, Marburgerstr. BERLIN W., Marburgerstr. 15.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler
erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 61** und in **Lindhard-Naunhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September
Gesangsunterricht.
Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Darlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Gehörbildungskurse (Methode Chevé)
– für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
– für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden: Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Ansbacherstr. 47 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Ansbacherstr 26.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. **Henriette Goldschmidt**, angeschlossen 61 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treuste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann.
Berlin W., Kleiststr. 17 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4–6.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Burghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Lenaustr. 61 III.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Louise Rem), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 3 I r.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Privatunterricht. Klassenunterricht.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr 101 III.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1880 LEIPZIG 1880
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für **Musikalien aller Art.** Feste Aufträge meist postfrei. – Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. Kostenloser Versand von 2 illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1850
Berlin W., Potsdamerstr. 118.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System, Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme. — Fernsprecher Amt 9 No. 12943.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 108 a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Mason & Hamlin,
Amerikan. Harmoniums,
Vertreter Paul Koeppen.
S.W. Friedrichstr. 250 (Tel. VI 3937).

Paul Koeppen,
Pianino,
SW., Friedrichstrasse 235
(Chamisso-Haus)

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 950 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco

Noten-Werke,

Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in saubersetr Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.

F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S. W., Kommandantenstr. 14.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!

nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)

Schiedmayer & Soehne,

Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).

Besichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Violin-Saiten,

stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.

Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.

Schulgeigen von 10–30 Mk. — Meistergeigen von 30 Mk. an.

H. Oppenheimer, Hameln.

Erschienen ist

Max Hesse's

Deutscher Musiker-Kalender

19. Jahrg. **für 1904.** 19. Jahrg.

Mit Porträt und Biographie des Prof. Dr. Heinrich Bellermann — einem Aufsatz „Wer ist, was ist die Internationale Musikgesellschaft" von Prof. Dr. Hugo Riemann — einem umfassenden Musiker-Geburts- und Sterbekalender — einem Konzert-Bericht aus Deutschland (Juni 1903–1903) — einem Verzeichnisse der Musik-Zeitschriften und der Musikalien-Verleger — einem ca. 25000 Adressen enthaltenden Adressbuche nebst einem alphabetischen Namensverzeichnisse der Musiker Deutschlands etc. etc.

36 Bogen kl. 8°, elegant in einen Band geb. 1,50 Mk.,

In zwei Teilen 1,50 Mk.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts — peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials — schöne Ausstattung — dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Soeben erschienen bei **Feodor Reinboth** in **Leipzig:**

Allen Theaterbesuchern unentbehrlich.

Lackowitz,

Der Operaführer.

Textbuch der Textbücher.

Band I, 432 Seiten 8°
„ II, 488 Seiten 8°

Der Operettenführer.

Textbuch der Textbücher.

392 Seiten 8°.

enthält die **aktweise Inhaltsangabe** von ca. **300 Opern,** sowie **sämtlicher Repertoire, Operetten u. Liederspiele** Deutschlands, Oesterreich-Ungarns und der Schweiz, bis auf die neueste Zeit fortgesetzt. **Operntexte deshalb überflüssig!**

Holzfreies Papier, biegsamer Leinenband im Taschenformat.

Preis pro Band nur M. 2.

Durch alle Buch- u. Musikalienhandlungen zu beziehen!

Für Musiklehrer.

Gegen eine angemessene Abfindungssumme übergebe tüchtigen Pianisten, welcher auch Violinunterricht erteilen kann, meine ausgedehnte Lehrpraxis. Das **5—6000 M. betragende Jahreseinkommen** kann durch Gesangunterricht bedeutend erhöht werden. Chancen zur Uebernahme von Musikreferentenposten und Vereinsdirektionen. Offerten sub. **O. A. 2** an die Exp. d. Bl.

Eine **Lehrerin** für **Violine,** welche auch den **Klavierunterricht** auf der **Unterstufe** erteilen kann, wird für eine Musikschule in einer Provinzialstadt gesucht.

Meldungen schleunigst unter C. R. 12 an die Exp. d. Bl.

Ed. Seiler Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.

LIEGNITZ.

Niederlage und Magazin in Berlin:
W., Schillstrasse 9
Generalvertreter: **Dr. Richard Stern.**

Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

Deutschlands Tonkünstlerinnen.

125 biographische Skizzen aus der Gegenwart.

Von

Anna Morsch.

Preis brosch. 1,50 Mk.

Verlag „Der Klavier-Lehrer" M. Wolff, Berlin W. 50.

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk

Methode Riemann.

Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.

Katechismen **Allgemeine Musiklehre** · **Musikgeschichte, 2 Bände** **Orgel** **Musikinstrumente (Instrumentationslehre)** — **Klavierspiel** — **Compositionslehre, 2 Bände** — **Harmonielehre** — **Phrasierung** — **Generalbassspiel** **Musik-Aesthetik.**

Diese 12 Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner: Musikdiktat — Fugenkomposition, 3 Bände — Akustik — Partiturspiel — Orchestrierung, brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Vokalmusik, brosch. 2,25 M., geb. 2,75 M.

Ausserdem: Gesangskunst von R. Dannenberg, 2. Aufl. — Violinspiel von C. Schroeder, 2. Aufl. — Violoncellospiel von C. Schroeder. — Taktieren und Dirigieren von C. Schroeder, 2. Aufl., brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Zitherspiel von H. Thauer, brosch. 2,40 M., geb. 2,80 M.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von **Max Hesse's Verlag, Leipzig.**

Zur Gründung einer Filiale in Berlin W.

sucht der Inhaber eines **bestrenomierten Konservatoriums** in Berlin einen Teilhaber, am liebsten einen **Geiger** oder eine **Sängerin.** Capital, wenn auch nicht sehr gross, wäre erwünscht. Gefl. Offerten sub **Z. 50** an die Expedition dieser Zeitung

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.

Brosch. —,50 n., cart. —,75 n. Prachtb. Geschenkausg. 1,50 n.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Neue Werke von

Paul Klengel

Op. 32 Der Orgel Trostlied. Für höhere od. tiefere Singst. m. Pfte je 1 M.
Op. 35. Zehn Phantasiestücke für Pfte. 2 Hefte je 3 M.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Karl Mengewein

Schule der Klavier-Technik.

(School of Piano Technic).

Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr. Jedlicska und andere Meister des Klavierspiels. Heft I–V je Mk. 1,50 netto. In einem Band geheftet Mk 6, netto, gebunden Mk. 7,50 netto.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung, BERLIN W., Nürnbergerstr. 69 a.

Fehlende Nummern

des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr Königl Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5–7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5–7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten unter Nr. 4170 1,50 Mk. bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: Anna Morsch

Berlin W.,

Ansbacherstrasse 37

Inserate werden von sämtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 57, Ansbacherstr. 37 zum Preis von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 19. **Berlin, 1. Oktober 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: José Vianna da Motta: J. Philipp. Musikpädagogischer Kongress. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Dagobert Löwenthal und Eugen Segnitz. Briefkasten. Anzeigen.

J. Philipp.

Ein französischer Klavierpädagoge.

Von

José Vianna da Motta.

Der Klavier-Lehrer brachte schon öfter Besprechungen über einzelne Werke dieses bedeutenden Pianisten, der wie wenige — wenn auch, die Pädagogen immer Pianisten wären! — Talent, Intelligenz und Geduld zur Pädagogik hat. Es gibt Künstler, die nicht lehren können, weil sie „nicht wissen, was sie tun" — es gibt andere, die nur lehren, was sie selbst können — wieder andere, die sich nicht mit der Erforschung der Gesetze des Klavierspiels begnügen, sondern auf Grund ihrer Entdeckungen neue Mittel finden zur Erreichung des Zieles. Ein solcher, nicht bloss theoretischer Pädagog ist Philipp, und seine Arbeiten sind so interessant, dass ich einmal das Bild seiner Gesamtwerke entwerfen möchte, um die Aufmerksamkeit recht stark auf ihn zu lenken.

J. Philipp.

Da ihm noch nicht die Ehre widerfahren, in die deutschen Lexica aufgenommen zu werden, so beginne ich mit seinem „Leben", denn aus dem, was einer tut, erkennt man, was einer ist.

Obgleich in Budapest geboren, ist Philipp Franzose nach seiner Erziehung, die er in Paris erhalten hat, aber Kosmopolit durch seine ausserordentliche musikalische und litterarische Bildung und seinen allen Anregungen offenen Geist. Seine Lehrer waren George Mathias (der einzige noch lebende Schüler Chopin's), Stephen Heller, den er die edelste Künstlernatur nennt, die er ge-

kannt hat, und Theodor Ritter, der s. Z. so berühmte Virtuose. Von Saint-Saëns erhielt er dann und wann Ratschläge, die ihm so tiefen Eindruck machten, dass sich jedes Wort für immer bei ihm einprägte. Es ist anzunehmen, dass er durch Saint-Saëns in den Orgelstyl eingeführt wurde, mit dem er in seinen Bachtranscriptionen sich so vertraut zeigt.

Philipp ist als Pianist oft in Frankreich, Belgien, England aufgetreten und hat sich namentlich der Aufgabe gewidmet, neue Werke bekannt zu machen. Er war der erste in Paris, der die modernen russischen, italienischen, deutschen Componisten — Strauss, Thuille, Gernsheim, Goldmark — spielte, als noch niemand dort sie kannte noch liebte. Zwölf Jahre lang gab er regelmässige Kammermusikabende mit Streich- und Blasinstrumenten. Besonders für die moderne französische Musik ist er eingetreten, so viel er konnte.

Man sieht hieraus schon, wie Philipp die Werke „aller Richtungen" nach ihrem Werte schätzt, unbeeinflusst durch Prinzipien, weder künstlerischer, noch sonst irgend welcher konventionellen Art. Am wenigsten ist er dem Chauvinismus verfallen, ein in der Praxis viel schwerer zu vermeidender Fehler, als es dem Theoretiker scheint. Erdmann sagte neulich im Kunstwart „es ist garnicht so einfach, gar keine Prinzipien zu haben." Aber Prinzipienlosigkeit wird oft mit Gleichgiltigkeit verwechselt. Philipp ist weit davon entfernt, er besitzt eben positive Freiheit des Geistes.

Mit selbstloser Freude erkennt er an den Werken Anderer ihre Vorzüge, ja, er sucht diese sogar zuerst heraus. Bei manchem bedeutenden Künstler bemerkt man ein raffiniertes System der Anerkennung Anderer sie äussern sich wohlwollend über die „ungefährlichen" Kollegen, wodurch sie sich den Schein eines neidlosen Edelmuts geben — heben aber beim „Konkurrenten" mit Scharfsinn jeden Fehler hervor, wobei man natürlich nicht widersprechen kann, sondern auch noch die Urteilskraft bewundern muss.

Philipp ist trotz seines eigenen Wertes fähig, einen Kollegen zu bewundern. Er bringt allen ein so reges Interesse entgegen, dass ihm keine bedeutende Novität entgeht.

Von einer solchen Persönlichkeit kann man erwarten, dass alle ihre Aeusserungen ein besonderes Gepräge haben. Nichts Uebereiltes, keine Wiederholung von Gemeinplätzen, alles tief durchdacht, aber praktisch erprobt, keine Experimente, am Schreibtisch ausgeklügelt, sondern aus dem Leben Erzeugtes, Lebenzeugendes. Das sind die allgemeinsten Merkmale der Arbeiten Philipp's.

Eine Klavierschule hat er noch nicht herausgegeben, aber als Ersatz dafür eine progressiv geordnete instruktive Ausgabe der wichtigsten Studienwerke. Diese werden dann in wichtigen Zweigen ergänzt durch spezielle technische Studien, von denen die Studien für Unabhängigkeit der Finger und ein Essay über die Tonleitern so bedeutend sind, dass jeder Lehrer sie verwenden sollte.

Die Studien für Unabhängigkeit (bei Schirmer, New-York erschienen) sind eine Vervollständigung der Uebungen über den verminderten Septimenakkord, mit denen das zweite Heft der Lisztschen technischen Studien neue Ausgabe, beginnt. Allein die logische und konsequente Durchführung der Idee Liszt's macht dem Leser schon Freude, das Ganze entwickelt sich so folgerichtig eins aus dem andern, dass am Schluss ein architektonisch fesselnder Bau vor dem Geiste steht. Die Uebungen sind aber nicht allein scharfsinnig erdacht, sondern auch mit Fantasie, denn auch Fantasie kann sich bei der Erfindung technischer Uebungen betätigen. Die meisten sind mit gehaltenen Noten gebildet, wobei der Reichtum der Kombinationen erstaunlich ist. Aber ausserdem sind noch die mannigfaltigsten Doppelgriff-, Akkord-, Arpeggien-, Ausdehnungs-, Tremolo-, Oktavenübungen aus demselben Kern entwickelt. Was schliesslich den Nutzen dieser Uebungen betrifft, so kann man sagen, dass er so gross ist, dass hierdurch die ganze übrige Technik erleichtert wird.

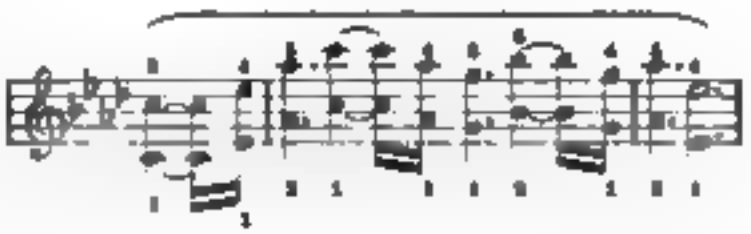
Diesem Werke nahe stehen die Uebungen für Ausdehnung der Hand (bei Leduc, Paris), von denen das vorige Heft schon einige enthielt, jetzt aber aus dem Dreiklang in Decimenspannung gebildet sind (natürlich in allen Tonarten zu studieren). Dieses kleine Heft ist ebenfalls warm zu empfehlen. Es verfolgt nicht etwa allein den banalen und oft unerreichbaren Zweck, kleinen Händen eine grössere Spannung zu geben, sondern neben diesem wird ein höheres Ziel erstrebt, „die Finger und die Hand geschmeidig zu machen." Diese feine Bemerkung des Verfassers zeigt, wie aufmerksam er die Klaviertechnik und die Mittel zu deren Beherrschung studiert hat. Solche Uebungen fehlten übrigens bis jetzt.

Manche Fingersätze scheinen übertrieben, solche sind aber, wie der Verfasser ausdrücklich bemerkt, nur für grosse Hände bestimmt. Eigentlich ist es merkwürdig, dass man die Oktave als Normalspannung für eine Pianistenhand ansieht, es sollte jedoch die Decime sein. Wer keine Decime greifen kann, sollte nicht Klavier spielen (nicht nur um Decimen zu produzieren, sondern um Oktaven und Akkorde richtig ausrufführen).

Der Essay über Tonleitern (bei Janin, Lyon) bietet überraschend viel Neues auf diesem scheinbar erschöpften Gebiet und gestaltet das Studium desselben auf die interessanteste und fördernste Weise. Ueberall sucht Philipp nicht nur das Nützliche, sondern auch das Fesselnde, und das ist von grösster Wichtigkeit. Den Schüler fesselt gewöhnlich nicht das Studium, sondern das Resultat, sie alle wollen Technik haben, aber verlieren bald die Geduld auf dem „Wege zum Parnass". Wie viele vor-

treffliche Uebungen gibt es, die nicht nützen, nur weil sie den Schüler nicht fesseln. Philipp's Tonleiterstudien halten den Geist fortwährend wach und regen ihn auf die mannigfaltigste Weise an. Das Mittel, verschiedene Rhythmen anzuwenden, ist nicht neu, aber so interessant und so reich scheint mir noch niemand die Rhythmen gestaltet zu haben wie Philipp. Sehr wichtig sind ferner die aus Tonleiterfragmenten gebildeten Uebungen, denn viele Schüler können die Tonleitern über mehrere Oktaven wundervoll abrasseln, stolpern aber bei einem Stück über irgendwelche Passage, weil sie nicht mit der Tonica beginnt. Die Anmerkungen über die Ausführung (leider in vier Sprachen*) gedruckt, was der Uebersicht sehr schadet) sind ebenfalls vorzüglich.

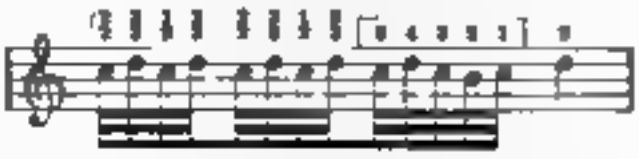
Interessant sind auch die Oktavenstudien nach Violinetüden Florillos, Kreutzers, Paganinis und Rodes (bei Enoch, Paris), wobei mich nur wundert, dass der Verfasser sie als eine Uebertragung der Schwierigkeiten der Geige auf das Klavier bezeichnet, denn dieser Zweig der Technik ist nicht der Geige eigentümlich, sondern beiden Instrumenten gemeinsam. Trotz der grossen Anzahl Oktavenetüden, die schon existiert, wird der vorgeschrittene Schüler aus diesem Notizen ziehen, sie erfordern viel Ausdauer, namentlich wenn sie in den angegebenen verschiedenen Formen geübt werden. Der Verfasser hat aber Recht, zu sagen, dass die Uebertreibung der Schwierigkeit sehr fördernd ist. Fingersatz wird nur angedeutet. Ich glaube, dass man für Oktavenfingersatz noch nichts Besseres geschrieben hat als Kullak in seiner „Oktavenschule". Philipp schreibt bei Legato-Oktaven den dritten Finger auch für Untertasten vor, vielleicht nur zur Uebung, denn für die Ausführung ist es bequemer, den dritten nur auf Obertasten anzuwenden. Zwei Mittel werden von Schülern und Lehrern zu wenig berücksichtigt. wenn man von der Untertaste auf die Obertaste gehen will, sollte man immer auf letztere den vierten, auf erstere den fünften Finger setzen, weil der vierte Finger länger ist und folglich leichter über den fünften greift, ferner sollte man viel öfter das Gleiten anwenden, wenn die untere Taste auf die obere folgt, und zwar nicht blos bei dem Halbton, sondern auch bei dem Ganzton. Dagegen sollten zwei nahe Untertasten nacheinander fast nie mit demselben Finger genommen, sondern das Uebersetzen des vierten über den fünften und das Untersetzen des fünften unter den vierten mehr geübt werden. Sehr wünschenswert, aber nur weichen Händen mit grosser Spannweite zwischen den einzelnen Fingern erreichbar ist der Fingersatz: ‖ (auf Obertasten leichter als auf Untertasten). Mit folgendem Fingersatz kommt das Legato weit schöner und weicher heraus, als mit dem gewöhnlichen



Auch die Verwendung von ‖ ist sehr empfehlenswert.

Den Nutzen der Vier Etüden für die linke Hand nach Violinstücken J. S. Bach's (bei Fromont, Paris) halte ich für geringer. Gewiss werden sie die Fertigkeit der linken Hand entwickeln, aber die Schwierigkeiten, die ihr gestellt werden, sind (man verzeihe das Wort) zu antilinkisch, so dass ich meine, man verwendete die Zeit besser auf das Studium des der Hand Gemässen.

Ueber den Triller (bei Ladun) sprach der „Klavierlehrer" schon.*) Es wäre sehr wünschenswert, von jedem Zweig der Technik eine solche Sammlung der betreffenden Etüden und der wichtigsten Stellen aus Stücken aller Autoren zu haben. Sie müssten aber nahezu vollständig sein, wie es die Sammlungen von Oktavenstellen bei Kullak und Mertke nicht sind. Auch Philipp hätte für den Triller wohl noch mehr Beispiele anführen können. Zu dem Beispiel aus Willmers' Bearbeitung des „Hochzeitmarsches" von Mendelssohn fehlt das Pendant Liszt's Ausführung derselben Stelle, eine Gegenüberstellung von grösstem Interesse. Bei Alkan vermisse ich den wundervollen Triller am Schlusse seiner Cadenz zu Beethoven's „C-moll-Konzert". Auch hätte Philipp oft den Original-Fingersatz ergänzen, selbst korrigieren können. Einen Fingersatz für den Nachschlag, wie ich ihn praktisch erprobt habe, fand ich noch in keinem Uebungswerk



Fast alle Schüler stolpern über den Nachschlag; durch Verwandlung des Trillerschlusses in einen Doppelschlag mit Fingerwechsel kommt der Nachschlag rund, klar und sicher heraus.

Der Fingersatz ist eins der interessantesten Kapitel der Technik. Allgemeine Prinzipien gibt es wenige (man lese die vortrefflichen Werke von Klauwell „Der Fingersatz des Klavierspiels" (Carl Merseburger, Leipzig.) und Michelsen „Der Fingersatz beim Klavierspiel" (Breitkopf und Härtel, Leipzig). Fast jeder Künstler hat seine eigene Fingersetzung. Durch besondere Uebungen, Handbildung etc. wird diesem ein Fingersatz leicht, jenem schwer. Die Lehrer sollten die Hand des Schülers so ausbilden, dass sie

*) Obgleich Philipp die deutsche Sprache vollkommen beherrscht, ist doch auf S. 9 eine kleine Unklarheit: détendu wird mit gedehnt übersetzt, während lose gemeint ist.

*) No. 19, 1899.

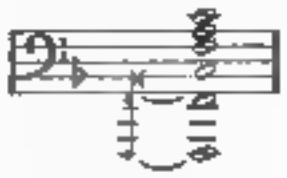
bei normalem Bau jeden Fingersatz ausführen könnte.

Philipp gab noch zwei Studien für die linke Hand nach Chopin heraus, eine Caprice in Doppelgriffen und eine geistreiche Transcription des Elfentanzes von Popper. Bedeutender sind jedoch seine zahlreichen Orgeltranscriptionen (bei Durand erschienen), sechs Stücke J. S. Bach's (darunter die Passacaglia), das D-moll-Konzert F. W. Bach's und die sechs Orgelsonaten Mendelssohn's. Es sind wertvolle Beiträge zu der leider im Konzertsaal und im Hause so vernachlässigten Litteratur für zwei Klaviere. Das über Gebühr beliebte vierhändige Spiel an einem Klavier sollte auf die Originalwerke eingeschränkt werden, denn die Bearbeitungen sind meistens Entstellungen, ohne Rücksicht auf Klang noch verständige Einteilung der Stimmen gemacht. Wer sehen will, wie man vierhändige Bearbeitungen meisterhaft macht, studiere Otto Dressel's Arrangement der Sinfonieen Beethoven's (Luckardt's Musikverlag, Stuttgart), eine ausgezeichnete, wenig bekannte, weil nicht gar zu bequem spielbare Arbeit.

Während aber beim Vierhändigspielen an einem Klavier immer nur zwei halbe Menschen, d. h. zwei halbe Klaviaturen mitwirken, sind bei zwei Klavieren zwei ganze Menschen tätig, wodurch die Klangwirkung und Kombinationsfähigkeit der Kontraste in hohem Grade gesteigert wird.

Philipp macht grösseren Gebrauch als andere von einem Klangmittel, dem Unisonospiel der beiden Instrumente. Die Resultate sind vorzüglich. Dann die Klangfärbung wird durch eine neue Schattierung bereichert, der Satz vollständiger auf jedem Instrument (so dass das Ganze besser verschmilzt, als wenn die Stimmen zwischen beide Klaviere verteilt wären) und der Part jedes Spielers interessanter, was auf den Vortrag von Einfluss ist. In der Nüanzierung und den Verdoppelungen zeigt der Bearbeiter, wie schon bemerkt wurde, Vertrautheit mit dem Orgelstil.

Leicht zu vermeiden wären die springenden Bässe, die so unpianistisch (man sollte sie ganz aus der Klaviermusik verbannen) und noch mehr unorganistisch, eigentlich unmusikalisch sind



Selbst bei zweihändigem Spiel kann man sie fast immer vermeiden, bei vierhändigem sind sie ganz unnötig. Solche Stellen sind leicht zu arrangieren, wenn jedes Klavier eine andere Lage des Akkordes übernimmt, wodurch die Klangfülle nicht einmal leidet. Alles Arpeggieren „aus Not" sollte in Orgeltranscriptionen streng verpönt sein.*)

Schliesslich seien noch die kleinen Stimmungsbilder „Pastels" (bei H. Hengel, Paris) erwähnt, wirkliche, feine Gemälde, besonders pittoresk das Clair de lune, leise an Berlioz mahnend.

Möchten vorliegende Zeilen dazu beitragen, dass man sich mehr mit dieser interessanten Erscheinung beschäftige. Der Gewinn, den man davon ziehen wird, ist lohnend.

*) Weitere Bearbeitungen für 2 Klaviere von J. Philipp: Petite Suite von Borodine, (A. Leduc, Paris), zwei Stücke aus Jan Block's Balletten (H. Hamelle, Paris), 4. Walzer von G. Fauré (H. Hengel, Paris).

Musikpädagogischer Kongress.

18. bis 21. Oktober d. J. zu Berlin.

Die Leser des „Klavier-Lehrer" erhielten schon aus dem der letzten Nummer beigefügten Sonderblatt die Nachricht, dass die beiden Vorsitzenden des Internationalen Musikkongresses, Graf Bolko von Hochberg und Prof. Dr. Oscar Fleischer, ihr Amt niedergelegt und dass der Kongress unter der Begründung, dass er als ein wesentliches Hindernis für das Erscheinen der Familie Wagner zur Denkmalfeier gelte, auf unbestimmte Zeit vertagt sei. Wenn die Kommission für den „Musikpädagogischen Kongress" auch ganz unabhängig und selbständig gearbeitet hatte, so sah sie sich zu ihrem Bedauern durch diese offizielle Kundgebung gleichfalls zu einer Vertagung veranlasst. Den Mitgliedern der Kommission ging der obige Beschluss der beiden Vorsitzenden gerade während einer Sitzung zu, so konnte gleich über einen neuen Termin eine Vereinbarung getroffen werden, und es wurden nach reiflicher Erwägung die Tage vom 18. bis 21. Oktober dazu erwählt. Die Disposition ist in folgender Weise getroffen, dass für die auswärtigen Gäste der Sonntag als Reisetag gedacht ist, der Abend soll die Teilnehmer zu einer zwanglosen geselligen Zusammenkunft im Hotel zu den „Vier Jahreszeiten" vereinigen, die vier vorläufig angesetzten Sitzungen fallen auf Montag und Dienstag, Vormittag 10 und Nachmittag 4 Uhr. Sollten sie nicht ausreichen, so sind für Mittwoch noch Sitzungen vorgesehen, doch wird Bedacht genommen, dass die wichtigsten Fragen zuerst zur Erledigung kommen. Die Lokalfrage löste sich durch das Anerbieten Professor Holländer's, der den grossen Saal des Stern'schen Konservatoriums für die Kongresstage zu freier Verfügung stellte. Auch ein Auskunftsbureau soll daselbst für die Zeit eingerichtet werden. Eine andere Wahl müsste allerdings noch getroffen werden, wenn die schon sehr

stattliche Zahl der Teilnehmer (bis jetzt schon über 300) noch weiter so anwächst, wie bisher, alsdann würde der Raum nicht ausreichen.

In weiterer Beratung wurde die Tagesordnung definitiv festgestellt, sie schliesst sich mit geringen Abweichungen an den schon veröffentlichten provisorischen Entwurf an, nur soll der Schulgesangfrage, deren vorbereitete Arbeiten und weitere Förderung durch die Vertagung des Int. Musikkongresses in unbestimmte Ferne gerückt war, noch ein Platz in unserem Programm eingeräumt werden. Der Vorsitzende der für „die Reform des Gesangunterrichts an höheren Schulen" arbeitenden Kommission, Professor Richard Schmidt, W., Potsdamerstr. 104, erbittet sich noch Wünsche und Anträge für seine Abteilung. Die nun festgestellte Tagesordnung kommt, zugleich mit den Namen der Referenten für die verschiedenen Anträge, in der nächsten Nummer des „Kl.-L." zur Veröffentlichung.

Für den zu gründenden Verband deutscher Konservatoriumsleiter und Pädagogen, dem die Aufgabe zufallen wird, alle geplanten Reformen zu überwachen, für deren zeitgemässe Einführung zu sorgen, weitere Aufgaben zu stellen und auszuführen, lag ein von Musikdirektor Mengewein ausgearbeiteter provisorischer Statutenentwurf vor, welcher genau Zwecke und Ziele des Verbandes präzisiert und die Bedingungen, unter welchen die Aufnahme zu erfolgen hat, sowie die Verpflichtungen, welche die Zugehörigkeit auferlegt, in klarer Weise feststellt. Sämtliche Paragraphen wurden sorgfältig durchberaten, auch die Frage des Verbandsorganes, welches alle Mitglieder auf dem Laufenden über die Fortschritte der Arbeiten u. s. w. erhält, erörtert. Dem Vorschlage Prof. Holländer's, den „Klavier-Lehrer", welcher seit seiner Gründung durch Prof. E. Breslaur unentwegt für die Hebung der Unterrichtsverhältnisse eingetreten und der jetzigen Reformbewegung seit Jahren den Boden bereitet hat, als Vereinsorgan zu wählen, wurde einstimmig zugestimmt. Frl. Morsch erklärte sich gern bereit, mit voller Hingebung für das schöne begonnene Werk weiter zu arbeiten und die Ideen des Verbandes mit Hülfe des „Klavier-Lehrer" zum Ausdruck zu bringen. Man beriet ferner einen Modus, wie den Mitgliedern des Verbandes, welche nicht Abonnenten der Zeitschrift sind, die Kundgebungen desselben übermittelt werden könnten. Als Geschäftsstelle ist der Verlag „Der Klavier-Lehrer", Berlin, W. 50, für die Zeit bis zum Kongress bereits bestimmt, und sind alle Anmeldungen, Anfragen wegen Hotels u. A. an vorstehende Adresse zu richten. Die neuen Teilnehmerkarten — die früher versandten sind ungültig —, Tagesordnung, Statutenentwurf kommen demnächst zum Versand.

Das grosse Interesse, welches dem Kongress mehr und mehr zugewandt wird, spricht sich in den zahlreichen Anträgen aus, die fast täglich einlaufen und stets neue Gesichtspunkte zu den angeregten Fragen bieten. Eine sehr wichtige Aufgabe liegt in dem Antrag des Hrn. Direktor Fr. Vogt, Hamburg, „Sichtung des gesamten Unterrichtsmaterials", die er durch einzusetzende Kommissionen gelöst wissen will. Da er sein persönliches Erscheinen zum Kongresse zugesagt hat, so wird er seine Absichten und die Art ihrer möglichen Ausführung selbst hier legen. Ein zweiter Antrag von ihm, „Einrichtung von Leihbibliotheken an den Konservatorien", fand bei den Anwesenden weniger Zustimmung, man war der Meinung, dass Bibliotheken an den Konservatorien sehr wünschenswert seien, dieselben müssten jedoch den Studierenden zu freier Benutzung stehen, während jüngere Schüler sich das Notenmaterial anzuschaffen hätten, um es als dauerndem Besitz in Händen zu haben. — Im Gegensatz zu dieser Ansicht liefen aus dem auswärtigen Teilnehmerkreise in diesen Tagen einige Schreiben ein, welche dem Vorschlag des Hrn. Direktor Vogt mit besonderer Freude begrüssten.

Eine sehr lebhafte Kontroverse der Meinungen hat sich schon jetzt um den Antrag des Hrn. Direktor Bruno Kittel, hier, entsponnen, und dürften die Verhandlungen darüber äusserst interessante Anregungen ergeben. Er wünscht, dass nicht mehr wie zwei Schüler der Elementarklassen in einer Stunde unterrichtet werden, und während die Mehrzahl der Stimmen dieser Einrichtung kräftig das Wort reden, sind andere laut geworden, welche nicht nur für drei, sondern sogar auch für vier Schüler in der Stunde plaidieren und ihre Ansichten mit Gründen zu belegen versuchen. Ich veröffentliche nachstehend eine Zuschrift von Frl. Maria Leo, hier, im Wortlaut, weil in ihren Definitionen das pädagogische Moment mehr, wie in anderen Anträgen, in den Vordergrund gerückt ist. Eine zweite, gleichfalls von einer Dame, Fr. Elfriede Fischer, Stettin, geschriebene Abhandlung, die mehr in die Praxis geht, soll in nächster Nummer folgen.

Frl. Leo schreibt:

Unter den zahlreichen dankenswerten Vorschlägen, welche gelegentlich des demnächst stattfindenden „Musikpädagogischen Kongresses" zur Hebung des Musikunterrichts gemacht worden sind, befindet sich auch die Forderung, dass nur 2 Schüler in einer Stunde unterrichtet werden sollen, und nicht, wie es hier und da üblich ist, drei. Im „Klavier-Lehrer" No. 18 des Jahrganges wird diese Forderung wie folgt begründet: „Der bestgeschulteste Lehrer erlahmt an solchen Aufgaben. Was nützt das gründlichste Wissen, die vorzüglichste Prüfung, der Lehrer kann sein Können in 20 Minuten nicht zum Ausdruck bringen, er fühlt die Unmöglichkeit, seine Schüler zu fördern, Unbehagen und Unlust stellt sich ein, die Freudigkeit des Berufs verwandelt sich schliesslich in Gleichgültigkeit."

Aus langjähriger praktischer Erfahrung möchte ich dieser Anschauung gegenüber betonen, dass von einer „Unmöglichkeit" meiner Ansicht nach so lange nicht die Rede sein kann, bis der Beweis für diese Unmöglichkeit nicht erbracht ist. Ich habe mich überzeugt, dass bei dieser Art des Unterrichts die Schüler genau so gut wie im Einzelunterricht gefördert werden können. Weder bei mir noch bei ihnen hat sich dabei „Unbehagen und Unlust" eingestellt, eher das Gegenteil davon. Es muss denen, die den Klassenunterricht mit 8 Schülern in einer Stunde als einen aufgekommenen Missbrauch ansehen, völlig unbekannt sein, dass sehr schwerwiegende pädagogische Gründe*) gerade diese Art des Unterrichts empfehlen. Selbstverständlich kann von einer ersprießlichen Gestaltung solchen Unterrichts nur da die Rede sein, wo er wirklich auch als „Klassenunterricht" betrieben wird. Betrachtet ihn der Lehrer lediglich als eine Folge von drei einzelnen Lektionen zu 20 Minuten, so kann freilich nicht viel dabei herauskommen, aber dann soll man den Lehrer und nicht das System verurteilen.

Tatsächlich hängt die Beantwortung der angeregten Frage, ob zwei oder drei Schüler, von der vorherigen Erledigung der pädagogischen Prinzipienfrage ab. Soll Klassen- oder Einzelunterricht in den Konservatorien erteilt werden?

Der Schwerpunkt dieser Frage liegt in der Auffassung des musikalischen Elementar- bezw. Jugendunterrichts. Nur von diesem soll hier die Rede sein, denn je höher die Unterrichtsstufe, desto mehr kann der Pädagog hinter dem Künstler zurücktreten, desto weniger ist seminaristische Ausbildung vonnöten.

Dass die Jugend — allgemein gesprochen — im gemeinsamen Unterricht besser gefördert wird, als im Einzelunterricht, ist eine so alte pädagogische Wahrheit, dass sie heute jedem Laien selbstverständlich klingt. Auf allen Gebieten, so weit es nur irgend möglich ist, sucht man deshalb den Einzelunterricht durch Klassenunterricht zu ersetzen. Lina Ramann, die jetzt siebenzigjährige Lisztschülerin, hat schon vor mehr als 30 Jahren ihre Stimme dafür erhoben, die Vorzüge des gemeinschaftlichen Unterrichts auch für die Musik nutzbar zu machen.**)

Sie schreibt „Der allgemein gebräuchliche musikalische Einzelunterricht ist während des Kindesalters selten imstande, die Selbsttätigkeit in dem Maasse zu wecken und zu beleben, wie der Klassenunterricht. Das gedankenlose, mechanische und unfreie musikalische Treiben der Mehrheit der Dilettanten findet unstreitig seinen Hauptgrund in der bisherigen Form des Unterrichts."

„Im vollen Gegensatz zum Einzelunterricht steht der Klassenunterricht. Das Zusammensein mit Altersgenossen gibt dem Kinde von vornherein und ganz von selbst die Freudigkeit, welche die Arbeit, wenn sie sittlich wirken soll, nie entbehren soll. Das gemeinschaftliche Aufnehmen und Verarbeiten des Lehrstoffes führt zur inneren Sammlung und verleiht den Kräften jene erhöhte Spannung, welche zur Aufnahme und Fruchtbarmachung des Lehrstoffes notwendig ist." „Der gemeinschaftliche Unterricht wird sowohl durch die von ihm bedingte Lehrmethode, als auch durch die Freudigkeit an der Arbeit, durch den geistigen Wetteifer, durch die innere Sammlung, durch die sittlichen Einflüsse, welche er in sich birgt, ein Erziehungsmittel zur Selbsttätigkeit." „Gegenüber der Entwickelung der Individualität und deren Erziehung zur Selbständigkeit ist er ein nicht hoch genug anzuschlagendes Mittel."

Soviel von der Theorie, nun etwas aus der Praxis. Was verstehen wir unter gemeinschaftlichem Klavierunterricht? Doch nicht, dass man 2 oder 3 Schüler in eine Klasse sperrt, und je einem 20 oder 30 Minuten „Stunde" gibt, während der oder die beiden anderen an einer stummen Klaviatur mechanische Uebungen machen, oder Theorie-Arbeiten schreiben, oder gar — und das ist noch nicht das Schlechteste — nach erhaltener Lektion nach Hause geschickt werden. — Alles Theoretische im Unterricht, also auch alles auf Notenschrift, Dynamik, Phrasierung, Fingersatz, Anschlagsarten u. s. w. bezügliche, wird besser gemeinsam als einzeln behandelt. Uebe ich z. B. die Dreiklänge und Umkehrungen mit meinen 3 Schülern, so lasse ich etwa Schüler A. die Aufgabe stellen, gesetzt, er verlangt (Schüler pflegen gegenseitig immer etwas anspruchsvoll zu sein) den Quartsextakkord von Ges-dur dann muss Schüler B. antworten und Schüler C. nachprüfen, ob die Antwort richtig oder falsch war.*) Man glaubt garnicht, was dadurch für ein Leben in die sonst so trockene Materie gebracht wird und wie leicht all dies Beiwerk sich erledigt. Wird aber dieser Teil des Unterrichts gemeinsam behandelt, so ist dadurch auch an gemeinsamem Interesse für alles andere unendlich viel gewonnen. Die Schüler, gewohnt, auf theoretischem Felde in Wettbewerb zu treten, übertragen diese persönliche Anteilnahme nun auch auf das pianistische Gebiet. Sie verfolgen ihre gegenseitigen Leistungen, Fortschritte und Fehler mit Aufmerksamkeit und lernen infolgedessen während der ganzen Stunde — 60 Minuten,

*) Welche Gründe für die Einführung des Dreischülersystems im einzelnen Falle massgebend gewesen sein mögen, darf für eine objektive Beurteilung der Sache nicht in Betracht kommen. Finanzielle Gesichtspunkte, gleichviel welcher Art, müssen von vornherein ausscheiden, wo es sich tatsächlich um Kernfragen des Unterrichts handelt.

**) Die Musik als Gegenstand des Unterrichts und der Erziehung. Leipzig 1868. Allgemeine musikalische Erzieh- und Unterrichtslehre 2 Aufl. Leipzig 1888.

*) Es hätte überzeugender gewirkt, wenn die Verfasserin ein Beispiel aus dem praktischen Teil des Unterrichts angeführt hätte. A. M.

wenn auch jeder nur ein Drittel dieser Zeit am Klavier sitzt.

Freilich stellt diese Art des Unterrichts auch höhere Anforderungen an den Lehrer. Hören wir Lina Ramann: „Dadurch schon, dass er ein und dieselbe Zeit mehreren Schülern zugleich zu widmen hat und die Resultate seiner Unterrichtsweise nicht hinter jenen des Einzelunterrichtes zurückstehen dürfen, ist seiner Intelligenz, seiner Energie und pädagogischen Begabung eine viel höhere Aufgabe gestellt. Das geisttötende mechanische Einüben der Musikstücke während der Unterrichtsstunde hebt sich von selbst auf, es wird an den Fleiss und die eigene Tätigkeit des Schülers verwiesen. Die Unterrichtsstunde wird zur Lehr- und Denkstunde, deren Aufgabe dahin zielt, die Einzelteile des zu verarbeitenden Materials dem Zögling zum Bewusstsein zu bringen."

Dass leider diese Ideen noch weit entfernt sind, Gemeingut des Klavierlehrerstandes zu sein, beweisen neuere Werke über Methodik und Einführung in den Beruf des Klavierlehrers. In allen wird der Pädagogik ein verschwindend kleiner Raum gewidmet. So kommt der Kern der Sache zu kurz. Der angehende Lehrer, der fast nur methodische Anweisungen erhält, verrennt sich nur zu leicht in eine einseitige Manier, ohne zu bedenken, dass jeder Schüler dem Lehrer neue, eigenartige Aufgaben stellt, und dass Schablone der Tod jedes Unterrichts, insbesondere aber eines künstlerischen ist.

Meine praktischen Erfahrungen beschränken sich, wie ich schon angedeutet habe, auf den Klavierunterricht. Es ist aber kein Zweifel, dass auch im elementaren Violinunterricht u. s. w. die gleichen Grundsätze sich als wertvoll erweisen werden, sobald man nur mit etwas gutem Willen sich auch dort von dem geliebten Drill ab- und einer auf den Erfahrungen und Grundsätzen der pädagogischen Wissenschaft beruhenden planvollen Organisation des Unterrichts zuwendet.

Gibt man also die Möglichkeit eines erfolgreichen Klassenunterrichts zu, so leuchtet ein, dass hierfür das Beisammensein von 8 Schülern dem von zwei entschieden vorzuziehen ist. Zwei Schüler kann man doch wohl kaum als „Klasse" auffassen. Wenn sich aber drei Charaktere, drei Intelligenzen aneinander reiben, so gibt das naturgemäss eine weit grössere Fülle gegenseitiger Anregung. Auch eine grössere Fülle geschmackbildenden Stoffes. Lob und Tadel werden in der grösseren Gemeinschaft ganz anders empfunden und wirken weit erziehlicher. Ich könnte noch viel anführen, verzichte aber darauf, denn aus der dargelegten Auffassung des Klassenunterrichts geht alles Uebrige hervor.

Es ist wahr, es gibt Schüler, schwache Charaktere und Intelligenzen, die für den Klassenunterricht nicht geeignet sind. Es sind dieselben, die auch in der Schule nicht weiterkommen. Das sind glücklicherweise die Ausnahmen. Auch halbstündiger Unterricht genügt für diese nicht. Sie bedürfen vielmehr des ganzstündigen Privatunterrichts und eventuell noch der Aufsicht beim Üben. Normal veranlagte Kinder dagegen wachsen im Klassenunterricht weit schneller und leichter als im Einzelunterricht zu erfreulicher Selbständigkeit heran. Und das ist doch gerade das Ziel des ganzen musikalischen Jugendunterrichts, dass der Zögling befähigt werde, entweder unter Leitung eines Meisters mit bewusstem Können weiter zu studieren, oder aber mit Verständnis und geläutertem Geschmack die Kunst im Hause zu pflegen.

Heute lasse ich nun noch einen Antrag von Direktor Karl Kunze, Stettin, folgen, er behandelt die „Schulgesangfrage", und weil diese unserem Programme neu zugefügt ist, so gebe ich seinen Antrag im Wortlaut wieder.

Der heutige Gesangunterricht in den Schulen (Volks- Mittel- und höheren Schulen) besteht zum grossen Teile in dem Einüben von Melodien oder Stimmen nach dem Gehör, vermittelst oftmaligen Vorspielens derselben auf der Violine, auf dem Klavier, oder sogar auf der Orgel. Das ist dasselbe, als wollte man einem, der lesen lernen soll, das zu Lesende so lange vorsprechen, bis es seinem Gedächtnis eingeprägt ist. Man kann eine derartige Unterweisung nicht Unterricht, höchstens nur Dressur nennen. Und dies ist in Wahrheit der jetzige Gesangunterricht in unseren Schulen. Noten, Pausen, Mensur derselben werden oberflächlich gelernt und bald wieder vergessen.

Charakteristisch ist die Antwort eines Schülers, ob er die Noten kenne. „Nein, als ich sie lernen sollte, kam ich in den Chor." Lieder, Choräle, zwei-, drei-, vierstimmige Sachen werden eingeübt und gesungen, aber von hundert Singenden kann kaum einer das leichteste Intervall treffen, und wenn er es treffen sollte, so hat er es nicht in der Schule gelernt.

Dies Alles ist um so bedauerlicher, als ein derartiger Unterricht, der nur eine Täuschung genannt werden kann, einen schlimmen Einfluss auf das Musiktreiben ausserhalb der Schule ausübt. — Eltern und Kinder haben in der Schule nichts anderes kennen gelernt, als ein Einpauken von Liedern etc., und verlangen nun von ihrem Klavier-, Violin- und Gesanglehrer ein möglichst schnelles Einüben von Stücken resp. Liedern. Wer ihnen mit wirklichem, methodischem Unterricht kommt, von dem heisst es bald „Bei dem lernt man nichts" oder „Der ist zu pedantisch", oder „Da kommt man nicht vorwärts." — Daher kommt es, dass die Zehntausende der schlechten Musiklehrer und -Lehrerinnen ihr Arbeitsfeld finden, und ist hier ein Hauptgrund für die Misère unserer Musikzustände zu suchen. Es ist meine hier ernst und klar ausgesprochene Meinung: Erfolgt nicht eine Reform des Gesangunterrichts in der Schule, so ist

alle Mühe, den Musikunterricht ausserhalb der Schule zu heben, vergeblich. Dazu kommt, was Herr Paul Hoppe (Leiter einer Gesang- und Opernschule in Düsseldorf) sehr richtig in No. 18 des „Klavier-Lehrer" sagt „Nicht genug, dass von Seiten des Staates für die Hebung des Musiklehrerstandes so gut wie nichts geschieht, so sanktioniert er noch gewissermassen die Unwissenheit und das Pfuschertum, indem er zulässt, dass an staatlichen Lehranstalten Gesangunterricht von Lehrern erteilt wird, die keine Idee von Stimmbildung und Pflege des Gesangsorgans haben! Wer sein Examen als Turnlehrer oder Zeichenlehrer bestanden, der ist von staatswegen auch befähigt, Gesangunterricht zu erteilen."

Ich möchte wohl wissen, wieviel gute Stimmen durch das jetzige „Singen wie der Schnabel gewachsen ist" schon verdorben wurden, ja, wieviele Krankheiten des Kehlkopfes, der Stimmbänder, ja der Lunge selbst in dem verübten Unfug ihren Ursprung hatten

Mein Antrag würde demnach lauten

Reform des Gesangunterrichts in den Schulen.

Die Reform könnte herbeigeführt werden

1. Durch Einführung einer Methode, welche es ermöglicht, dass 12–14jährige Schüler nach 3—4 Jahren Unterricht einen drei- oder vierstimmigen Satz vom Blatte singen
2. Durch Einfügung von ein oder zwei Lehrstunden in den Lektionsplan, in denen Geschichte, Litteratur und Formenlehre der Musik gelehrt wird.

Die Methode zu erklären, ist mir hier des Raumes wegen nicht möglich. Es ist dieselbe, welche Frau Wisneder schon vor mehr als 30 Jahren in ihrer Schule in Braunschweig angewendet hat, und zwar mit so grossem Erfolge, dass ich damals ganz erstaunt war. Ich führte diese Methode hier ein und wende sie jetzt noch, soweit es mir möglich ist, zum Teil an.

Zu einer solchen Reform müssen gut ausgebildete Gesanglehrer vorhanden sein.

Die jetzt in den Schullehrer-Seminaren für die Musik ausgebildeten Lehrer können, soweit sie nicht noch gründliche Privatstudien betreiben, zum grossen Teile weder als Orgelspieler noch als Klavier-, Violin- oder Gesanglehrer gelten. Ihre Vorbildung ist ungenügend, der Unterricht auf dem Seminar, bei der grossen Anzahl der Zöglinge in einer Unterrichtsstunde, unwirksam. Dazu kommt, dass es augenblicklich von dem freien Belieben des Seminar-Zöglings abhängt, ob er Musikunterricht nehmen will oder nicht; dass er aber, auch ohne Unterricht, sich schliesslich der Prüfung in der Musik unterziehen lassen kann. Die sehr mangelhaft Ausgebildeten werden Organisten, Klavier-, Violin- und Gesanglehrer und vermehren die traurigen Zustände im Musiklehrstand.

Auf dem Seminar ist eine gründlichere musikalische Ausbildung nicht möglich, denn die wissenschaftlichen Fächer verlangen immer mehr Zeit und Fleiss.

Ich schlage darum vor, in dem Seminar gar keine Musik mehr zu treiben und das Organistenamt von dem Lehramt zu trennen.

Der Staat müsste durch Petitionen an die deutschen Regierungen ersucht werden:

Musikschulen an jedem Orte, wo sich jetzt ein Seminar befindet, zu errichten. Lehrgegenstände Gesanglehre, Klavier, Violine, Orgel, Harmonielehre, Kontrapunkt, Geschichte, Litteratur, Formenlehre der Musik, Pädagogik, Methodik, Uebung im Dirigieren und Unterrichten von Gesang und Chor. Blasinstrumente nach Wahl.

Die Lehrer für diese Musikschulen werden auf einer Akademie ausgebildet.

Die in den Musikschulen ausgebildeten Zöglinge werden als Gesanglehrer in Schulen und als Organisten in den Kirchen angestellt, und je nach ihren Zeugnissen können sie in den resp. Fächern Unterricht erteilen, Gesangvereine gründen oder leiten etc.

Aufsicht. Zwei Musik-Inspektoren bei jeder Regierung. Ein Musikrat bei jedem Provinzial-Schulkollegium. Ein Ministerialrat beim Ministerium. Alle diese Beamten müssen Künstler resp. Musikpädagogen sein.

Man wende nicht ein, dass meine Vorschläge unerfüllbare Fantasien sind.

Es geht vielen, wenn es richtig und mit Beharrlichkeit begonnen und fortgeführt wird. Wir haben ja auch Gewerberäte, und ist die Kunst weniger wichtig oder wert, als das Gewerbe? Nächst der Religion ist die Musik am wichtigsten für das Volk. Falsch gelehrt und getrieben, wird sie ein Fluch dem Volke. — Und das nötige Geld?? Ich antworte: Wenn wir Hunderte von Millionen für Posen ausgeben, dann haben wir für Musik auch noch 5—8 übrig.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Das Konservatorium des Westens, früherer Direktor Konzertsänger Leopold Löschke, ist in den Besitz von Konzertmeister Willy Seibert, Köln, übergegangen und hat sich mit der Emanuel Reicher'schen „Hochschule für dramatische Kunst", Direktor Friedrich

Moest, zu einem Institut vereinigt. Als Lehrkräfte sind u. A. gewonnen Klavier Frl. Dina van der Hoeven, Gesang: Frau Adele Otto-Morano, Violine Direktor Willy Seibert, Harmonie und Musiklehre: Walter Fischer.

Das Konservatorium der Musik (staatl. konzessionierte Anstalt) zu Dortmund versendet soeben seinen zweiten Jahresbericht. Diese in einer verhältnismässig kurzen Spanne Zeit schnell emporgeblühte und unter Leitung der Herren C. Holtschneider und G. Hüttner stehende musikalische Unterrichtsanstalt, die mit einer Konzert-, Opern- und Orchester-Schule verbunden und seit Ostern des verflossenen Schuljahres durch ein Klavierlehrer- und -Lehrerinnen-Seminar erweitert worden ist, wurde im Schuljahr 1902—03 insgesamt von 485 Schülern und Hospitanten besucht. Der Lehrkörper umfasst 25, meist dem rühmlichst bekannten Dortmunder „Philharmon. Orchester“ (Direktion: Kapellmeister Hüttner) angehörende Lehrkräfte, die im verflossenen Schuljahre wöchentlich ein Pensum von 268 Unterrichtsstunden zu absolvieren hatten. Nachdem seit Beginn des Sommersemesters regelmässige musikgeschichtliche Vorlesungen, mit denen Herr Musikdirektor O. Girschner betraut worden ist, dem Lehrplan einverleibt sind, umfasst der Unterricht am Konservatorium nunmehr alle Zweige der Tonkunst.

Das unter Leitung des Herrn Bruno Kittel, Musikdirigent am Königl. Schauspielhause, und Musikdirektor Ferdinand Hummel stehende Brandenburgische Konservatorium für Musik, hierselbst, verzeichnete im abgelaufenen Studienjahr eine Frequenz von 172 Eleven. Das Konservatorium hat sich neben der solistischen Ausbildung die besondere Aufgabe gestellt, das Orchesterspiel gründlich zu pflegen. Die Anstalt verfügt über ein grosses eigenes Orchester von 45 bis 50 Spielern, eigenem Streicher- und Bläserchor. Es fanden unter Leitung des Direktors Bruno Kittel 69 Orchesterübungen und Vorträge, unter Leitung des Kammermusikers Hugo Venus 53 Streichquintett- und Orchesterübungen statt, und in den öffentlichen Konzerten in der Singakademie und im Architektenhause zur Feier des Geburtstages des Kaisers hatte das Orchester Gelegenheit, Proben seiner Tüchtigkeit abzulegen. Eine grosse Zahl der auf dem Institut ausgebildeten Schüler erhielten Engagements an hervorragenden Theatern und Kapellen. Mit der Anstalt ist ein Seminar zur Ausbildung für das Lehrfach in Klavier, Gesang und Violine verbunden.

Die von dem Musikverein in Cilli, Obersteiermark, gegründete Musikschule zeigt nach dem Jahresbericht ein erfreuliches Bild regen Fleisses und künstlerischen Wirkens. Die Anstalt, welche städtische Subvention erhält, hat im letzten Jahre in dem Kapellmeister Ludwig Schachenhofer eine tüchtige Lehrkraft gewonnen und hatte im abgelaufenen Schuljahr eine Frequenz von 98 Schülern zu verzeichnen. Vier öffentliche Aufführungen fanden für die Prüfungen der Schüler statt, von den Lehrkräften der Musikschule veranstaltet wurden 4 Konzerte, darunter 2 Kammermusikabende unter Zuziehung auswärtiger Künstler.

Vermischte Nachrichten.

Herr Organist Bernhard Irrgang veranstaltete am 17. September sein 300. Kirchenkonzert in der Heilig-Kreuz Kirche, unter Mitwirkung der Damen Fr. Luise Geller-Wolter (Alt), Frl. Hedwig Kaufmann (Sopran) und Hrn. Anton Hekking (Cello). Diese Konzerte, welche bei völlig freiem Entree stattfinden, sind aus dem Bestreben hervorgegangen, das Verständnis für die Orgelmusik zu heben und einem grossen Publikum die unvergleichlich schönen Kompositionen J. S. Bach's und anderer Meister seiner Zeit, sowie die Werke neuerer und neuester Zeit bekannt und vertraut zu machen. In seinem verdienstvollen Streben wurde Herr Irrgang durch die freudige Opferwilligkeit bedeutender Künstler und Künstlerinnen unterstützt, welche in uneigennütziger Weise ihre Kunst in den Dienst seines Unternehmens stellten. Die Bemühungen fanden ihren Lohn in der stets wachsenden Teilnahme des Publikums und dem steigenden Interesse auch weiterer Kreise Berlin's an diesen Unternehmungen. Am 1. Juni 1896 eröffnete Herr Irrgang die Reihe seiner Konzerte, am 3. November 1898 fand das 100., am 14. Februar 1901 das 200. Konzert statt, jetzt liegt das 300. hinter ihm, und wir können dem trefflichen Künstler nur den Wunsch aussprechen, dass es ihm noch lange vergönnt sein möchte, im Interesse unserer Kunst seine ideale Tätigkeit fortzusetzen.

Die Singakademie wird unter Leitung des Prof. Georg Schumann im Winter sechs Konzerte veranstalten, davon drei im Abonnement und drei ausser Abonnement. Zur Aufführung gelangen in ersterem Paradies und Peri von Rob. Schumann, Nänie von Brahms und Missa solemnis von Beethoven. Judas Maccabäus von Händel, in letzterem Totenklage von Georg Schumann (zum ersten Mal) und Requiem von Verdi, Bach's Weihnachtsoratorium und Bach's Matthäuspassion.

Der Stern'sche Gesangverein (Prof. Fr. Gernsheim) wird im Verlauf des Winters in seinen Abonnementskonzerten zur Aufführung bringen: Paulus (zu Mendelssohn's Sterbetag), Bach: Kantate „Ein' feste Burg ist unser Gott“ und „Das hohe Lied“ von Bossi; Beethoven Missa solemnis.

Die von Hrn. Anton Schönherr zu München gemachte Erfindung „Klangausgleich", eine Verbesserung, welche bei Violinen und Cellis einen Ausgleich der Klangverhältnisse herbeiführt, ist auf sein Ersuchen vom Bayerischen Kultusministerium geprüft worden. In dem ihm hierauf zugegangenen Gutachten wird bestätigt, dass es ihm gelungen ist, die akustischen Gesetze, welche für die Entstehung und Verbreitung gleichmässiger Schwingungen von Saiten und Luftraum der Streichinstrumente bestimmend sind, praktisch für seine Zwecke zu verwerten und somit einem oft empfundenen Uebelstande mit wenigen Eingriffen abzuhelfen.

In Lachen (Schweiz), woselbst 1822 Joachim Raff geboren wurde, haben Musikfreunde eine darauf bezugnehmende Gedenktafel errichten lassen, die dieser Tage enthüllt wurde.

Die nächste Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins findet 1904 in Frankfurt a. M. unter der Fürsorge der dortigen Museums-Gesellschaft statt. Für 1905 hat bereits Graz den Allgemeinen Deutschen Musikverein eingeladen. Den soeben an die Mitglieder des Vereins versandten Mitteilungen ist zu entnehmen, dass die in Basel durchberatene und von der Hauptversammlung einstimmig angenommene neue Satzung die Genehmigung des grossherzogl.-sächs. Ministeriums erhalten hat. Auf Grund der neuen Satzungen haben in Basel bereits die Neuwahlen des Vorstandes stattgefunden. Als Mitglieder desselben wurden (durch Zuruf ohne Widerspruch) ernannt Hofkapellmeister Dr. Rich. Strauss (Charlottenburg) als Vorsitzender, Prof. Max Schillings (München) als Stellvertreter des Vorsitzenden, Friedrich Rösch (Berlin) als Schriftführer, Gustav Rassow (Bremen) als Schatzmeister, Otto Lessmann (Charlottenburg), Genera.-Musikdirektor Felix Mottl (Karlsruhe) und Dr. Hans Sommer (Braunschweig) als Beisitzer. In den Musikausschuss wurden gewählt: Prof. Engelbert Humperdinck (Grunewald-Berlin), Prof. Dr. Philipp Wolfrum (Heidelberg), Kapellmeister Sigmund von Hausegger (Frankfurt a. M.) und Dr. Aloys Obrist (Weimar). Als Kassenrevisoren wurden die Herren J. C. Pflüger und Prof. Carl Panzner (beide in Bremen) gewählt. Aus der neuen Satzung ist hervorzuheben, dass der Jahresbeitrag von 6 auf 10 Mark erhöht und das Geschäftsjahr des Vereins auf das Kalenderjahr verlegt worden ist. Der neue Beitrag von 10 Mark ist erst am 1. Januar 1904 fällig.

Bücher und Musikalien.

Ludwig Herzog: „Der junge Violinvirtuos", eine Sammlung beliebter Volks- und Opernmelodien für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. Vom leichtesten Anfang in fortschreitender Ordnung zum Gebrauche neben jeder Violinschule.

Heft I für Anfänger.

H. Krentzlin, Berlin.

Wir sind gewiss dafür, dass grade in unserer Zeit die Kleinen mit unseren würdigen Volksliedern wieder mehr vertraut gemacht werden, wenn dazwischen ein Musikstück aus unseren besten Opern oder Oratorien erscheint, so ist das eine ganz dankbare Abwechslung. Der Autor hat mit Vorliebe die Stücke in C-dur gesetzt, was jeder erfahrene Pädagoge gewiss billigen wird und wofür ihm unsere Anfänger sicher dankbar sind. Weshalb aber so oft das Mitspielen der Geigenstimme in der rechten Hand? Es wird diese Schreibweise mit der Zeit zu einer Eselsbrücke für das Gehör des Schülers. Bevor derselbe seine eigene Stimme nicht einigermassen beherrscht, soll er überhaupt nicht mit Begleitung spielen. Zum Studium ist es empfehlenswert immer nur des Schülers Stimme mitzuspielen, wenn es auch der Lehrer meistens auf einer anderen Geige thut.

Dagobert Löwenthal.

Max Reger, op. 50. Zwei Romanzen für Violine mit Begleitung von kleinem Orchester. No. 1 G-dur, No. 2 D-dur. Op. 54, No. 2, Streichquartett A-dur. Partitur

Jos. Aibl, Verlag München.

In den beiden Romanzen in G- und D-dur für Violine mit Begleitung von kleinem Orchester gibt Max Reger vollwichtige, schönheitumflossene Musik, die, jeglichem blossen Virtuosentande abhold, aus der Tiefe eines reichen Gemütes entsprungen ist und mit ihrem Ernste und melodischen Reichtume wundervoll wirkt. Soloinstrument und Orchester sind eng verbunden, jenes hat zwar die Führung und Herrschaft, dieses aber ist ihm in seiner symphonischen Haltung koordiniert und darf ebenfalls ein gut Teil des Interesses beim Hörer in Anspruch nehmen. Beide Kompositionen verlangen für ihre wirkungsvolle Ausführung einen durch und durch musikalischen Spieler und vollendet schöne Tongebung und verdienen das Interesse hervorragender Violinmeister in um so höherem Grade, als solche Stücke, wie diese beiden wirklich tondichterisch schönen Romanzen, in der einschlägigen Litteratur recht dünn gesät sind und ein kunstempfängliches Publikum nur sehr dankbar sein wird, wenn es nicht immer und immer wieder die gleichen altbekannten Sachen — mögen sie immerhin recht wertvoll sein — anzuhören gezwungen ist.

M. Reger's op. 54 enthält zwei Quartette für Saiteninstrumente, von denen dem Unterzeichneten aber nur das oben angezeigte zweite in A-dur zugegangen ist — eine ungemein treffliche Komposition, deren Partitur-Lektüre schon allein für den Musiker von gröster Anziehungskraft ist. Der Autor hat sich hier auf nur drei Sätze beschränkt und sich auch im Ganzen einer konzisen und abgeschlossenen, alles Umherschweifende und Ueberflüssige streng ausscheidenden Tonsprache befleissigt. Der erste Satz, Allegro assai e bizzaro, ist reich an tollen und übermütigen Einfällen, reich an gegensätzlich thematischem Material und, Reger's ungemein entwickeltem technischen Können entsprechend, von ausgesucht feiner und durchsichtiger Arbeit. Er trägt am Anfange nicht ohne Grund die Nebenbezeichnung bizzaro; denn in der Tat steckt viel Seltsames und mit Bewusstsein eigentümlich Gestaltetes darin. Seine vollendete Kunst, aus einem an sich einfachen Thema heraus neue Bildungen hervorzulocken und fesselnde Neubildungen zu formen, zeigt Reger im zweiten Satze, Andante semplice con Variazioni, wiederum auf ganzer Höhe. Auch hier empfangen wir Musik edelster Art, tatsächliche, wirkliche Musik, nicht nur trockene Reflexionen, die vielen Leuten schon den blossen Begriff der Variation in hohem Grade unsympathisch machen. Denn aus den thematischen Keimen drängt und wächst alles hervor in unversiegbarer Schöpfungskraft und hoher Freude an wahrem Schaffen. Das Finale, Allegro vivace, con spirito, ist das rechte Gegenstück zum ersten Satze, von beinahe derber Lustigkeit und fröhlicher Ausgelassenheit erfüllt und doch inmitten alles Trubels dem Hörer einige lyrische Ausruhemomente vergönnend. Bei aller reichen Verwendung harmonischer und rhythmischer Mittel tritt auch in diesem höchst wirkungsvoll aufgebauten Satze das melodische Moment, die freie originelle Erfindung nirgends zurück. Es wäre recht zu wünschen, dass der Komponist von diesem Quartett, wie auch von dessen Vorgänger (in G-moll, op. 54, No. 1, einen vierhändigen Klavierauszug herausgäbe (denn vorerst sind nur Partitur und Stimmen erschienen), um seine schöne musikalische Spende auch weiteren Kreisen zugänglich zu machen. Die beiden oben angezeigten Violin-Romanzen sind auch im Klavierauszuge erschienen.

Eugen Segnitz.

Briefkasten.

Frl. **M. R.** in **K.** Ich würde Ihren kleinen Beitrag zum Tonleiterspiel gern aufgenommen haben, aber er enthält nichts Neues zu der angeregten Frage, das Thema lautete „Eine neue Art, Tonleitern zu üben“

Hrn. **Dr. Niessen, Münster.** Besten Dank für die eingesandten Unterrichtsbedingungen, ich bringe nächstens wieder einen zusammenfassenden Artikel über die Fortschritte, welche die Honorarreform seit meinem letzten Bericht gemacht.

☞ *Dieser Nummer liegen Prospekte der Edition Steingräber, Leipzig: „Verlagsverzeichnis 1903—1904“, E. Bisping, Münster i. W.: Max Bisping, „Neue Klavierschule“ und R. R. Krentzlin, Berlin: „Weihnachtsstücke“ bei, auf die wir unsere Leser ganz besonders aufmerksam machen* D. E.

☞ **No. 20 des „Kl.-L.“ erscheint des „Musikpädagogischen Kongresses“ wegen erst am 18. Oktober**

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr 1895. Direktion: **L. Beyer** Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium: Pfarrer Haas, Schuldirektor Prof. Dr. Krummacher, Bankier Plaut, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen L. Beyer, Riesel-Förster, Königl. Opernsängerin, Simon-Fabrani, A. Tandler. Die Herren A. Hartdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr. Hösel, Kaletsch, Kgl. Kammermusiker, K. Klotzmann, Kgl. Opernsänger W. Manhaupt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker, E. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch. Orchesterspiel. Gehörübung. Musikdiktat.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 49.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschienen soeben

Sechs Stücke

von

P. Tschaikowsky

für

Violine mit Klavierbegleitung

bearbeitet von

Otto Singer.

Nr. 1.	Chant sans paroles	Op. 2	Nr. 3	M.	1,20
Nr 2.	Mazurka de Salon	Op. 9	Nr. 3	M.	1,80
Nr. 3.	Nocturne (F dur)	Op 10	Nr. 1	M.	1,20
Nr 4.	Humoreske	Op. 10	Nr 2	M.	1,20
Nr 5.	Romanze	Op. 5		M.	1,20
Nr 6.	Feuillet d'Album	Op 19	Nr. 3	M.	1,20

Durch seine wunderbare künstlerische Bearbeitung hat Otto Singer die Violin-Litteratur mit einer Reihe ebenso interessanter, wie reizender und dankbarer Vortragstücke bereichert.

Musikdirektor,

gegenwärtig Oratorien- und Vereinsdirigent, sowie Organist u. Gesanglehrer an einem Königl. Gymnasium in grösserer Provinzialstadt, vorzüglicher Pianist, Solo-Violinist u. Musiklehrer mit reichen pädagogischen Erfahrungen, akadem. geb. auf den Königl. Hochschulen in Dresden u. Leipzig, **sucht** veränderungshalber **mit Beginn des Wintersemesters** eine, seinem bisherigen Wirkungskreise entsprechende **Stellung in Mittel- oder West-Deutschland.** Grössere Provinzialstadt, wo ausser obengenannten Aemtern auch ein geeignetes Feld für Praxis vorhanden ist, wird bevorzugt. Gefl. Offerten unter **H. W. 4000** a. d. Expedition dieses Blattes erbeten.

Musikalisches Taschen-Wörterbuch

6. Aufl. **Paul Kahnt.** 6. Aufl.

Brosch. —,50 n., cart. —,75 n. Prachtb. Goldschn. 1,50 n.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Es giebt keine

billigere und schnellere Bezugsquelle für Musikalien und Bücher als

Rudolf Tanner, Leipzig.

Spezialist für Unterrichts-Musik.

Kataloge gratis! Ansichtssendungen bereitwilligst!

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20.

Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof. E. Breslaur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.
„ B „ die Mittelstufen.

Preis pro Heft 15 Pf.

Studienwerke für Klavier,

die viel beim Unterricht verwendet werden:

Biehl, Albert, op. 66. **Neue Schule der Geläufigkeit.**
Neue billige Ausgabe. 3 Hefte à Mk. 2.— no.
do. op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte à Mk. 1.50

Krause, Emil, op. 26. **Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls.** Mk. 3.—
do. op. 67. **Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten.**
Heft I Mk. 2.50, Heft II Mk. 3.—

Pollerl, G. B., op. 8. **Six Etudes en forme de Fantaisies.**
2 Hefte à Mk. 2.50 (preisgekrönt).

Rübner, Cornelius. Praktische Fingerübungen. Mk. 2.50 no.
An 30 ersten Musikinstituten des In- und Auslandes eingeführt.

Smith, W. G., op. 71. **Halbstündige Uebungen.** Mk. 3.— no.

Verlag von **Fritz Schuberth jr., Leipzig.**

Der Kunstwart
(Dr. Georg Göhler) schreibt:

Musikalische Zeitfragen

von

Herm. Kretzschmar

... sind das wichtigste Werk der Musik, das seit langen Jahren erschienen ist. Es wird einst in der Reihe der deutschen Bücher über Musik zu den wenigen klassischen Werken gehören.

Verlag von

C. F. Peters, Leipzig

Preis Mark 3.—

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Neue Methode! **Schnellfördernd!**

In meinem Verlage erschien:

Carl Weber, Praktische Klavierschule Heft I und 2 à Mk. 1.50 netto.

Eingeführt in Berlin, Leipzig, Frankfurt a. M., Darmstadt, Konstanz etc.
Dieses **sehr bedeutende** Unterrichtswerk wird auf Wunsch bereitwilligst zur Ansicht gesandt.

Verlag der Thies'schen Hofmusikalienhandlung,
Darmstadt, Elisabethenstrasse 12.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.
Direction: Gustav Lazarus.
Berlin N.W. Luisen-Str. 36.
Aufnahme jederzeit.
Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.
Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores".
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Elise Sekschen
(aus St. Petersburg)
Hofpianistin, Kammervirtuosin
„HOFBURG"
Hamburg-Uhlenhorst.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 23.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Gesangunterricht erteilen:
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottestr. 3.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Elsholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von:
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr. 80 III,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Kantstr. 98.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut
und Seminar für Musiklehrerinnen
von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr 37.
Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 110.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Hababurger Str 4.

Frau Dr. Luise Krause
Vorsteherin der
Schweriner Musikschule
Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.
15, Marburgerstr. BERLIN W., Marburgerstr. 15.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler
erteilt in **Leipzig,** Liebigstr. 81. und in **Lindhard-Naundorf** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September
Gesangsunterricht.
Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Kullak'schen Konservatorium.
Gehörbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Bankstr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Ansbacherstr. 47 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Ansbachersir. 26.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. Sprechst. von 10—1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Ettelmann, Berlin W., Kaiserstr 37 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Barghausen-Leubscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Olga Slevogt,
Klavierlehrerin.
Gründliche technische und musikalische Ausbildung. Auf Wunsch Virgil-Technik. Theorie.
Frankfurt a. M.
Lenaustr 61 III.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rau), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 11 IV
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1890 LEIPZIG 1890
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. — Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von 2 Illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser.
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1857
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr - Spittelmarkt.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1886
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Kewitsch-Orgel-
Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch.
Berlin W., Potsdamerstr. 29 b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme.
Fernsprecher Amt 9 No. 12945.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 106 a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Mason & Hamlin,
Amerikan. Harmoniums,
Vertreter: Paul Koeppen,
S.W., Friedrichstr. 235 (Tel. VI, 9527).

Paul Koeppen.
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 235
(Chamisso-Haus)

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

*** Noten-Werke, ***

Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.

F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen

Der kleinste Flügel der Neuzeit!

nur 1,50 Meter lang (Kaufpreis gesetzl. gewährt)

Schiedmayer & Soehne.

Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).

Besichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Violin-Saiten,

stets frisch und haltbar à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.

Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.

Schulgeigen von 10 30 Mk. Meistergeigen von 30 Mk. an.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S. W., Kommandantenstr 14.

H. Oppenheimer, Hameln.

Vokalmusik. Kunstgesang.
Historisches und Pädagogisches.
Von Professor **Emil Krause.** Preis 1 Mk. 50 Pf.
Verlag **C. Boysen** in **Hamburg.**

Empfehlenswerte Studienwerke

für Klavier.

		Mk.
Döring, C. H., op. 166, 24 Etuden H. I à — 75, H. II u. III	à	1.50
Köhler, L., op. 165. 11 Lieder-Etuden	,	1.—
op. 167 12 kleine leichte Etuden	,	2.—
Krebs, C., op. 150. 10 tägliche Studien	,	1
Kuhlau, op. 20 und 55, Sonatinen	,	—.80
Löw, Jos., op. 281 Oktaven-Etuden	,	2.
Riemann, Schule des Vortrages, 3 Hefte	à	1.—
Wichmayer, 5 Spezial-Etuden	,	1.50
— Schule der Fingertechnik, Bd. I, Fünffingerübungen (mit Anhang)	,	3.—
— — Bd. II, Daumen-Untersatz-Uebungen		1.—
Ausgewählte Unterrichtswerke, 28 Bde. Bertini, Clementi, Herz etc.	à	1.—

Vollständige Verzeichnisse
der Editionen Schuberth gratis und franko.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Soeben erschien:

Musiker-Kalender 1904.

Allgemeiner Deutscher

25. Jahrgang.

2 Bände.

Bd. I geb. Bd. II brosch.

Pr. M. 2.— netto.

Raabe & Plothow,
Musikverlag
Berlin W. 62, Courbièrestr. 5.

Mehrfach durch goldene Medaillen ausgezeichnete

Künstler-Pianos

mit wundervollem, gesangreichen Ton

650, 750, 800, 850 Mk.

Kleine Unterrichts-Pianos 550 Mk.

Kostenlose Probesendung!

Musiklehrer erhalten wesentliche Preisermässigung.

H. Oppenheimer, Hameln.

Karl Mengewein
Schule der Klavier-Technik.
(School of Piano Technic).

Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr. Jedliczka und andere Meister des Klavierspiels. Heft I V je Mk. 1,50 netto. In einem Band geheftet Mk. 6, netto, gebunden Mk. 7,50 netto.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung,
BERLIN W., Nürnbergerstr. 49 a.

Ed. Seller Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.
LIEGNITZ.
Niederlage und Magazin in Berlin:
W., Schillstrasse 9
Generalvertreter: **Dr. Richard Stern.**
Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

28 Auflage! KARL URBACH'S *28. Auflage!*

Preis-Klavier-Schule.

Von **40** vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis brosch. nur 3 Mk Gebunden 4 Mk
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Verlag von N. SIMROCK G. m. b. H., Berlin.

Vorzügliche Werke für den Klavier-Unterricht.

Eccarius-Sieber:

Elementar-Klavierschule.

Zum speciellen Gebrauch an Lehrerseminaren, Musikschulen und zum Selbstunterricht vorzüglich geeignet, unter Berücksichtigung der neuesten Errungenschaften auf dem Gebiete der modernen Klaviertechnik und Phrasierungslehre

complett Mk 4.50.

Auch in 3 Teilen à Mk. 1,50.

Eingeführt in Cöln, Breslau, Düsseldorf, St. Gallen, Mannheim, Zürich etc

„Gründliche und schnell fördernde Methode zur Begründung einer soliden, leistungsfähigen Klaviertechnik."

Neu! *Neu!*

Bohm, C., Was man gern spielt. 6 leichte instruktive Vortragsstücke . . à Mk. 1.—

Stökle, J., Albumblätter für die Jugend. 20 kleine Stücke in fortschreitender Schwierigkeit. 4 Hefte à „ 1.—

20 melodiöse Etuden in fortschreitender Folge u. genauem Fingersatz. 3 Hefte . . à „ 1.50

Rosenauer, A., Drei vierhändige Vorspielstücke für die Jugend (Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen, Barcarole Frühlingslied Kinderliedermarsch à „ 1.—

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik. 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

1878 1903

Der Klavier-Lehrer

Aus dem Inhalt:

Musikpädagogischer Kongress.

Dr. Georg Göhler: Hermann Kretzschmar

Anna Morsch: Theodor Kirchner

Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien

Vermischte Nachrichten

Bücher und Musikalien.

Vereine

18. Oktober 1903.

Musikpädagogischer Kongress.

18. bis 21. Oktober 1903 zu Berlin.

Tagesordnung.

Erste Sitzung

Montag, den 19. Oktober, Vormittag 10 Uhr.

Im Oberlichtsaale der Philharmonie, Bernburgerstr. 22.

1. Eröffnung des Musikpädagogischen Kongresses durch Herrn Professor **Xaver Scharwenka**, Vorsitzender der Berliner Kommission.
2. Wahl des Vorstandes für die Sitzungen.
3. Wahl von 2 Protokollführern.
4. Referat über die Zwecke und Ziele des Musikpädagogischen Kongresses und des Musikpädagogischen Verbandes.
   Referent: Herr Musikdirektor **Mengewein**, Berlin.
5. Eintritt in die Beratung der zunächst anzustrebenden Reformen:
   Reform der Musiklehrer-Seminare, Lehrpläne, Prüfungen und Zeugnisse.
   Referent: Herr Direktor **Franz von Hennig**, Berlin.

Zweite Sitzung.

Montag, den 19. Oktober, Nachmittag 4 Uhr.

Im Saale des Stern'schen Konservatoriums, Bernburgerstr. 22a.

Fortsetzung der Beratung der anzustrebenden Reformen:

1. Antrag des Herrn Direktor **Bruno Kittel**, Berlin:
   Reformen in der inneren Organisation der Konservatorien und Musikschulen.
   Referent: Herr Direktor **Bruno Kittel**, Berlin.
2. Antrag der Herren Direktoren **Carl Schütze**, Leipzig und **Carl Pieper**, Krefeld:
   Lehrziele und Lehrpläne für Elementar- und Mittelstufen.
   Referent: Herr Direktor **Carl Pieper**, Krefeld.
3. Antrag des Herrn Direktor **Fr. Vogt**, Hamburg:
   Einrichtung von Bibliotheken an den Konservatorien.
   Referent Herr Direktor **Fr Vogt**, Hamburg.
4. Einrichtung von Ferien- und Sonderkursen für jüngere Lehrkräfte.
   Referent: Frl. **Anna Morsch**, Berlin.

Dritte Sitzung

Dienstag, den 20. Oktober, Vormittag 10 Uhr.

Im Saale des Stern'schen Konservatoriums.

1. Anträge der Herren Direktoren **Aubrecht**, Königsberg, **Carl Kunze**, Stettin und **Fr. Vogt**, Hamburg:
   Einsetzung von Musiksenaten und Prüfungskommissionen.
   Referent: Herr Professor **Gustav Hollaender**, Berlin.
2. Antrag des Herrn Direktor **Fr. Vogt**, Hamburg:
   Einsetzung von Kommissionen zur Sichtung des vorhandenen Unterrichtsmaterials
   Referenten: Herr Direktor **Fr. Vogt**, Hamburg.
   Herr Direktor **Fritz Masbach**, Berlin
3. Beratung der Statuten des Musikpädagogischen Verbandes.
   Referent: Herr Musikdirektor **Mengeweln**, Berlin.
4. Wahl des Vorstandes.

Vierte Sitzung

Dienstag, den 20. Oktober, Nachmittag 4 Uhr.

Im Saale des Stern'schen Konservatoriums.

1. Referat über jährliche Kongresstage und die weiteren Aufgaben des Verbandes·
   a) Bearbeitungen verschiedener schwankender Bezeichnungen in der Unterrichtslehre (Notenschrift, Verzierungen, Pedallehre u. s. w.)
   b) Bearbeitung einer geschichtlichen Entwicklung der Musikpädagogik als Vorbereitung auf das gesamte heutige Schaffen auf musikpädagogischem Gebiet.
   c) Hebung der Hausmusik.
   d) Regelung der Honorarfrage durch Anbahnung von möglichst einheitlichen Bedingungen im Verkehr zwischen den Leitern der Konservatorien und ihren Lehrkräften, sowie durch Anbahnung eines Minimal-Honorarsatzes für Privatmusiklehrer
   e) Einrichtung eines Rechtsschutzes und einer Stellenvermittlung für die Mitglieder.
   Referent: Herr Professor **Xaver Scharwenka.**
2. Eintritt in die Beratung zur Reform des Gesangunterrichts an den Schulen.
   Anträge der Herren Direktoren **Paul Hoppe**, Düsseldorf, **Karl Kunze**, Stettin, **Gustav Borchers**, Leipzig.

Sollte die Tagesordnung in den angesetzten 4 Sitzungen nicht erledigt werden, so sind für **Mittwoch, den 21. Oktober,** im gleichen Lokal noch **Vor- und Nachmittag Sitzungen** vorgesehen.

Die Kommission für den Musikpädagogischen Kongress.

I. A.: **Xaver Scharwenka,** Königl. Professor.
Vorsitzender

Musikpädagogischer Kongress.

Schlusswort vor den Verhandlungen.

Von

Anna Morsch.

Wir stehen am Vorabend unseres Kongresses und, Dank der uns von allen Seiten entgegengebrachten Sympathie, dürfen wir den kommenden Tagen mit frohen Hoffnungen entgegensehen und Segen von den gemeinsamen Arbeiten erwarten. Trotz der Ungunst der Verhältnisse, des Misstrauens gegen den „Internationalen Musik-Kongress", dem wir zunächst als Sektion angegliedert galten, trotz des Zwanges der Verschiebung, haben die zielbewussten Arbeiten unserer Kommission, das klar herausgearbeitete Programm sich die Gunst der Kollegen und Kolleginnen im Deutschen Reiche zu erwerben und zu erhalten gewusst, und es erübrigt jetzt in grosser Gemeinschaft die Vorarbeiten in diejenigen Bahnen zu leiten, welche unser Lehrberuf zu seiner Hebung und Förderung bedarf.

Eine Fülle grosser, schwer zu lösender Aufgaben harrt unser, und es gilt mit Ernst und Besonnenheit an sie heranzutreten. Es ist wohl das erste Mal, dass eine grosse Zahl Pädagogen zu gemeinsamer Arbeit zusammentritt und für Aufgaben rein idealer Natur die geeigneten Pfade zu finden sucht, Wege der Verständigung, die zu einem gemeinsamen Kunstziel führen, wenn dabei auch dem Einzelnen die Freiheit der Bewegung gewahrt bleiben soll. Unser erstes und Hauptziel ist die „Hebung des Musiklehrertums". Wir wollen unserem Stande durch vertiefte Bildung eine bessere soziale Stellung schaffen die Lehrer sollen zu Trägern der Kunst werden und die deutschen Konservatorien die berufenen Stätten, an denen sie sich eine vielseitige, musikalisch wissenschaftliche Bildung erwerben können. Darum steht auf unserer Tagesordnung die **Reform der Seminare** an den Konservatorien obenan und die Hauptaufgabe unseres ersten Kongresstages wird es sein, hier zunächst den Grundstein zu gedeihlichem Weiterbau zu legen.

Grossen Interesse ward diesem Teil der Arbeiten, über die Herr Direktor von Hennig referieren wird, entgegengebracht. Die provisorische Prüfungsordnung, die bereits in No. 13 des „Kl.-L." abgedruckt wurde, hat fast allgemeine Zustimmung gefunden, sie ist nachträglich noch ergänzt worden durch Prüfungen für das Violoncello, ausgearbeitet von Herrn van Lier, und desgl. für Orgel von Herrn Prof. Egidi. Zu den einzelnen Abteilungen der Lehrpläne ist schon verschiedenes Material gesandt worden, u. A. von Herrn Direktor Olbrich, hier, Herrn Musikdirektor Ogurkowski, Bromberg, Herrn A. Eccarius Sieber, Düsseldorf. Zur gründlichen Ausarbeitung der Lehrpläne, die in doppelter Zahl, einmal für die Kurse auf den Seminaren, bei denen die wissenschaftlichen Fächer besonders zu bedenken sind, andererseits für die Elementar- und Mittelklassen auszuarbeiten sind, wird es der Einsetzung einer Kommission bedürfen, die in Ruhe an die Erledigung der Aufgabe tritt.

Einige der in den ersten Kommissionssitzungen aufgestellten Leitsätze für die Ziele des Kongresses haben besonders lebhaften Interesse erregt, es wurden stets neue Wünsche dazu laut. Hierher gehört der Modus über die Einsetzung von Prüfungskommissionen, zu denen nachträglich noch Herr Paul Plaschke, Halle, seine Ansichten ausgesprochen hat. Herr Professor Gustav Holländer wird alle aufgestellten Pläne in seinem Referat zusammenfassen, und es wäre sehr zu wünschen,

dass für diesen äusserst wichtigen Punkt eine wenigstens vorläufige Einigung erzielt und schon geeignete Persönlichkeiten in Vorschlag gebracht würden.

Auch die innere Einrichtung der Konservatorien brachte Gelegenheit zu eingehender Beschäftigung; zu dem, was im „Kl.-L." bereits veröffentlicht wurde, ist noch eine Meinungsäusserung von Frau Elfriede Fischer, Stettin, getreten, sie behandelt die Frage, ob zwei oder mehr Kinder in den Elementarklassen zu unterrichten sind, und belegt ihre Argumente mit den praktischen Erfahrungen aus ihrer Anstalt.

Ein Punkt unserer provisorischen Tagesordnung die Beratung über einen zu gründenden Verband, wurde durch die vielen nach dieser Richtung hin ausgesprochenen Wünsche bereits vorweg erledigt; die Anmeldungen gingen so zahlreich ein, dass sich der Verband bereits konstituieren konnte und nun als solcher sofort als geschlossene Körperschaft in die Beratungen der ihr obliegenden Aufgaben eintreten kann.

Bezüglich vieler noch ausgesprochenen Wünsche wird es kaum möglich sein, auf unserer ersten Tagung alle Antragsteller zu befriedigen. Wir haben zu erwägen, dass wir erst am Anfang einer ganz neuen Organisation stehen, die sich damit beschäftigen will, lang Versäumtes nachzuholen und Einrichtungen zu treffen die mit Besonnenheit und Vorsicht eingeleitet werden müssen Greifen wir zuviel zu gleicher Zeit an, so zersplittern wir unsere Kräfte und unser oben in den Vordergrund gerücktes Ziel: „Die Hebung des Musiklehrerstandes", geht darüber verloren Für diesmal gilt es, diesen Kernpunkt des Kongresses in seiner Wurzel zu fassen und mit aller Kraft gemeinschaftlich daran zu arbeiten

Auch verschiedene andere, erst kürzlich eingelaufene Anträge greifen über den Rahmen der diesjährigen Arbeiten hinaus und können nur als Wünsche zur Verlesung und zur Erwägung kommen; sie bilden ein vorzügliches Material zu stiller Weiterarbeit und Vorbereitung auf künftige Kongresstage. Aber mit freudiger Genugtuung darf die lebendige Teilnahme, die den Bestrebungen der Berliner Kommission entgegengebracht wurde, begrüsst werden, sie ist fraglos ein sicheres Zeichen, dass es sich im Musiklehrerstande zu regen beginnt, und Zweck und Aufgabe des neugegründeten Verbandes wird es sein, alles Dargebotene in ruhige Erwägung zu ziehen und durch planvolles Vorgehen voll ausreifen zu lassen.

Und damit sei allen Teilnehmern, die ihr persönliches Erscheinen angemeldet, ein herzlicher Willkommensgruss zugerufen und die Hoffnung für gedeihliches, für unsere Kunst segenspendendes Zusammenarbeiten daran geknüpft.

Hermann Kretzschmar.

Von

Dr. Georg Göhler.

Das Folgende soll keine Biographie sein, nicht einmal eine erschöpfende Charakteristik. Nur ein Hinweis auf eine Persönlichkeit, deren Bedeutung in den Kreisen, die sich um die Besserung eines wichtigen Teiles der musikalischen Kultur bemühen, klar erkannt werden muss.

Einige biographische Daten muss ich voranschicken. Kretzschmar ist geboren am 19. Januar 1848 zu Olbernhau. Sein Vater, der dort Kantor war, führte ihn

zuerst praktisch in die Musik ein und brachte ihn dann in das Alumnat der Dresdener Kreuzschule. Die darauffolgenden Universitätsstudien in Leipzig wurden 1871 mit der Promotion in der philosophischen Fakultät abgeschlossen. Im gleichen Jahre begann Kretzschmar bereits die Lehrertätigkeit am Leipziger Konservatorium und übernahm bald auch die Leitung mehrerer Leipziger Konzertinstitute. Im Jahre 1876 vertauschte er diese Stellungen mit der eines Theaterkapellmeisters zu Metz, um dann von 1877 bis 1887 in Rostock als Universitäts- und städtischer Musikdirektor zu wirken; von 1887 bis 1897 endlich lebte er in Leipzig, leitete den Paulus und den Riedel-Verein, veranstaltete Akademische Konzerte und lehrte an der Universität. Durch Krankheit gezwungen, die Dirigentenlaufbahn aufzugeben, widmete er sich von 1897 ab ausschliesslich der wissenschaftlichen und schriftstellerischen Tätigkeit.

Obwohl diese beiden Seiten seiner Künstlerpersönlichkeit hier vor allen Dingen zu betrachten sein werden, müssen wir doch der Tätigkeit Kretzschmars als praktischer Musiker zunächst einige Aufmerksamkeit widmen. Denn gerade dass Kretzschmar nicht vom grünen Tisch der musikalischen Stubengelehrtheit, sondern aus der Werkstatt der Kunst kommt, hat seiner wissenschaftlichen und schriftstellerischen Arbeit die eigentliche Bedeutung gegeben

Es gibt Leute, die den Kopf schütteln, wenn man überhaupt von Kretzschmar als Dirigenten redet. Sie zählen die von der Mode gross gemachten „Dirigentengenies" auf, deren Ruhm jedes Tage- und Wochenblatt kündet, und siehe da, Kretzschmar ist nicht dabei. Folglich ist er für sie unbedeutend.

Es gibt andere, die haben Konzerte miterlebt, die Kretzschmar leitete. Er hat ihnen nicht „gefallen". Fragt man die. Was hat er denn dirigiert?, sagen sie: „Weiss nicht. Aber er hat mir nicht gefallen." — „Das hat er auch garnicht gewollt, Sie Konzertgiger! Aber dass Sie ein grosses Werk stilvoll hörten, das hat er gewollt. Und dazu waren Sie zu oberflächlich, zu äusserlich, zu ungebildet."

Kretzschmar hat nie blenden wollen, hat stets nur um der Sache willen gearbeitet, hat vor allem alle Sorte Reklame gehasst, wie selten Einer Da haben ihm denn geschäftskluge Nullen, die sich auf Mode und Presse verstanden, bald beim lieben Publikum den Rang abgelaufen.

Kretzschmar hat alle Arten Musik aller Zeiten, Männerchöre, Opern, Sinfonien, gemischte Chöre, Oratorien dirigiert, war als Orgelspieler der bestan einer, hatte vollständig alle die Fähigkeiten eines Praktikers als ausübender Künstler; nur besass er leider dazu eine unerschütterliche künstlerische Ehrlichkeit und nicht im Geringsten Sinn und Blick für die Dinge dieser Konzertgeschäfts-Welt.

Gewiss, das etwas Harte und Kyklopische seiner Direktionsweise musste „feinstnervige" Genussmenschen, für die das Wichtigste beim Dirigenten das gutgeölte Handgelenk ist, abschrecken.

Aber dass Kretzschmar als Dirigent nicht so anerkannt wurde, wie er es verdiente, daran war in letzter Linie doch die Feindschaft Schuld, die seine gerade, sachliche Natur bei allen denen fand, die lieber nach dem Sprüchwort: Mundus vult decipi, an den modernen Musikbanken ihre unkünstlerische Spekulation zu gutem Ende brachten.

Die glücklichste Zeit als praktischer Musiker verlebte Kretzschmar in Rostock Hier in der kleinen, geistig regsamen Universitätsstadt fand er das Verständnis, das er brauchte. Hier konnte er für die Kunst arbeiten und einem kleinen, aber kunstsinnigen Kreise aus den Musikschätzen aller Zeiten Werke vorführen, die sonst nirgends erklangen, und die Werke, die man auch sonst im Reich hörte, ohne den

Schlendrian der alten Routine und ohne das Parfum der neuesten Geschäftsdirigenten. Und hier wurden schon Anfang der 80er Jahre durch seine künstlerische Programmaufstellung, durch die Berücksichtigung aller Richtungen der älteren und neuen Zeit, durch sachliche Einführungen der Zuhörer in den Geist der Werke Zustände geschaffen, die die Freunde einer ernsten Kunstpflege bei den führenden deutschen Konzertinstituten in der Hauptsache noch heute vergeblich erwarten.

Hier fühlte man — wie die öffentliche und private Anerkennung aus jener Zeit beweist — vor allen Dingen den eminent erzieherischen Wert der künstlerischen Arbeit Kretzschmars und war dankbar für seine selbstlose Hingabe an alle künstlerischen Aufgaben.

Freilich war das ein Arbeitsfeld, das seiner Bedeutung nicht entsprach, und der Wunsch, in grösserem Massstabe für die Kunstpflege tätig zu sein, führte Kretzschmar nach Leipzig.

Er hat auch dort versucht, neben seiner Tätigkeit an der Universität das Musikleben zu reformieren und das, was er in Rostock begonnen hatte, weiterzuführen. Aber Leipzig erwies sich als ungeeigneter Boden zur Durchführung seiner Pläne. Ich kann auf die Gründe, die diese Hebung der Musikpflege scheitern liessen, nicht eingehen. So viel steht fest, dass die „Akademischen Konzerte" mit ihren geradezu mustergiltigen Programmen sich nicht halten konnten, obwohl ernst zu nehmende Kunstkritiker auch die Leistungen in den Konzerten hervorragend hiessen. Und gegenüber Aufführungen des Riedel-Vereins, die die interessantesten Werke kaum sonst gehörter Komponisten stilvoll in mustergiltiger Zusammenstellung brachten, war die Teilnahmlosigkeit im Publikum so erschreckend, dass die Veröffentlichung einer Statistik des Besuchs selbst pessimistische Ahnungen noch über- oder besser gesagt unterbieten würde!

Prof Dr Hermann Kretzschmar

Das, was Kretzschmar beabsichtigte, war, die musikalische Bildung der Kunstfreunde zu heben, den Genuss am Kunstwerk von der Oberflächlichkeit zu befreien, ohne jede Parteilichkeit die Kunst aller Zeiten, die lebensfähig und bedeutend ist, zum Zuhörer sprechen zu lassen. Wenn ihm auf diesem Wege zur Kunst ausser den Getreuen seines Riedel-Vereins ein kleines Publikum folgte, so genügte das doch nicht, um in einer Stadt wie Leipzig grosse Ziele zu erreichen, einen tiefgehenden Einfluss auf die gesamte Musikpflege zu gewinnen und wirklich reformatorische Aufgaben erfolgreich zu lösen

Im Jahre 1897 wurde Kretzschmar durch Krankheit gezwungen, die Dirigententätigkeit ganz aufzugeben. Die wissenschaftlichen und schriftstellerischen Aufgaben, die ihn schon vorher reichlich beschäftigt hatten, wurden nun sein einziges grosses Arbeitsfeld.

Was Kretzschmar für die Musikwissenschaft bedeutet, läßt sich vielleicht in den Satz zusammenfassen, dass er nach Chrysander's Tode als das Haupt der Richtung angesehen werden darf, die die philologische Gründlichkeit der Forschung zwar zur Grundbedingung wissenschaftlicher Arbeit macht, aber als deren letztes Ziel die lebendige Aneignung aller gewonnenen Resultate und die Klarlegung des gesamten Entwicklungsganges der Kunst vom Standpunkte des Künstlers aus fordert!

Was Kretzschmar, um die Wissenschaft diesem Ziele näher zu bringen, an Spezialarbeit geleistet hat, liegt besonders auf dem Gebiete der Oper, deren Anfangsgeschichte ja ebenso reich wie unbekannt ist. Als Ergebnis dieser Studien wird in nächster Zeit eine Geschichte der Oper zu erwarten sein.

Bisher waren über diesen Gegenstand gründlicher — abgesehen von einzelnen Musikhistorikern — wohl nur Solche unterrichtet, die das Glück gehabt hatten, an der Leipziger Universität Vorlesungen Kretzschmar's zu hören. Die Unterweisung dieser Schüler wird zunächst auch für das praktische Musikleben der am unmittelbarsten fühlbare Segen von Kretzschmars Wirken sein. Die Zahl und die Bedeutung der bei ihm eingereichten Dissertationen, die Nachfolge, die sein Vorbild im praktischen Musikleben wie in der litterarischen Tätigkeit findet, beweisen, dass die Anregungen, die dieser universell gebildete Musiker zu geben vermag, bei der jüngsten Musikergeneration doch nicht bloss totes Wissen bleiben, sondern sich in lebendige, reformatorisch wirkende Kraft umsetzen.

Es wäre sehr am Platze, wenn die Persönlichkeiten, die über die Schicksale der Universität Leipzig zu beschliessen haben, sich endlich dazu verständen, für eine derartige Persönlichkeit eine ordentliche Professur zu schaffen und für die Heranbildung der jungen Musikwissenschaftler andere Mittel zu bewilligen, als die bisherigen!

Denn Kretzschmar ist als Erzieher jetzt unstreitig die erste Persönlichkeit unter den Musikern. Man überlege sich nur einmal vorurteilslos, was dieser Mann allein durch seine schriftstellerische Tätigkeit gewirkt hat!

Die meisten Leser denken dabei natürlich, und mit Recht, an seinen „Führer durch den Konzertsaal". Aber wir können noch weiter zurückgehen. Was Kretzschmar früher in Zeitschriften wie dem „Musikalischen Wochenblatt" veröffentlicht, was er z. B. für Richard Wagner gewirkt hat, als man mit dem Eintreten für ihn noch seine Stellung riskierte, das brauchte nicht so vergessen zu sein, wie es jetzt leider ist.

Schluss folgt.

Theodor Kirchner.

Von

Anna Morsch.

Am 18. September schied Theodor Kirchner, 80 Jahre alt, zu Hamburg aus dem Leben, fast vergessen von der Gegenwart, während doch einst sein Name neben den Besten seiner Mitlebenden genannt wurde. Unsere hastige, drängende und

treibende Zeit hat für eine so intime Kunst, wie die Kirchner'sche sie bietet, kein Verständnis, sie ist rücksichtslos über sie hinweggeschritten, — immerhin regen sich in dem unruhvollen Treiben des Heute vielfach Stimmen, die an ein Besinnen mahnen, die an Schätze erinnern, die ungenügend erkannt, der Gefahr der Vergessenheit anheimfallen, ferner Stimmen, die der Pflege der Hausmusik, des feinen, sinnigen, gemütvollen Musiktreibens im kleinen intimen Kreise das Wort reden. Und für solche intime Kreise, für feingestimmte Seelen, die, abseits vom geräuschvollen Konzerttreiben, dem Pulsschlag der Kunst lauschen und denen die Musik noch ein Seelenheiligtum bedeutet, ist Kirchner's Muse wie geschaffen.

Es dürfte gerade jetzt, wo der Tod die Erinnerung an den durch schwere Krankheit schon lange aus der Konkurrenz der Lebenden getretenen Meister wieder weckt, an der Zeit sein, auf seine Bedeutung für die feine, vornehme Hausmusik, die für die Heranbildung des Geschmacks und Erziehung zu echter Kunst so vorzugsweise geeignet ist, besonders aufmerksam zu machen. Kirchner's Werke stehen hier in erster Reihe, und sollte es gelingen, eine grössere Gemeinde für sie zu erziehen, so trüge unsere Kunst den grössten Gewinn davon. Freilich muss unter seinen Werken eine Auswahl getroffen werden, zwischen dem Theodor Kirchner, der sein innerstes Herzensempfinden in sinnig poetischer Tonsprache klarlegte, und dem Theodor Kirchner, der von der Misere des Lebens gedrängt, Transkriptionen und Salonstücke auf Bestellung schrieb, liegt eine weite, aber auch leicht erkennbare Kluft. Auch unserem Meister waren die Götter nicht günstig gesinnt und kargten mit den Lebensgütern, nachdem sie ihm das Danaergeschenk des Talents in die Wiege gelegt hatten. Freilich auf seiner Jugend lag der Sonnenglanz des Glückes, wenn er auch aus beschränktesten Verhältnissen stammte. Sein Vater war ein einfacher Dorfschullehrer, der in Neukirchen bei Chemnitz seines Amtes waltete, durchaus nicht mit Erdengütern gesegnet war, aber ein aufmerksames Ohr für das frühzeitig hervortretende Talent seines Söhnchens hatte und ihn selbst im Orgelspiel unterrichtete. In Chemnitz, 12 Jahre alt, bekam der Knabe den ersten regelrechten Unterricht, als aber der dortige Lehrer bald erklärte, er könne ihm nichts mehr beibringen, reiste der Vater mit ihm nach Leipzig, um ein kompetentes Urteil über seines Knaben Befähigung einzuholen. Mendelssohn und Theodor Weinlig, letzterer damals Kantor an der Thomaskirche, sprachen das entscheidende Wort und übernahmen es, den jungen Kunstbeflissenen in die Geheimnisse der Tonkunst einzuführen. Das war im Jahre 1838, und hier lernte der noch an der Grenze des Jünglingsalters Stehende ein wenig später Robert Schumann kennen, zu dessen eigenartigem Schaffen, das so ganz von allem Formalismus der Gegenwart abwich, er sich sofort mit ganzer Seele hingezogen fühlte. Schumann stand damals, nur 13 Jahre älter wie der Jüngling, noch ganz im Banne seiner fantastischen Sturm- und Drangperiode, seine Vorliebe für das Geheimnisvolle, Poetische, Symbolische trieb noch die üppigsten Blüten, von seinen Werken lagen vorerst nur Klavierstücke, wie die „Papillon's", die „Davidsbündlertänze", die „Fantasiestücke", die „Kinderszenen", die „Kreisleriana" u. s. w. auf und erregten durch die Originalität ihrer Form, ihrer Gedanken mehr befremdendes Staunen

Theodor Kirchner.

als Bewunderung Nur ein kleiner Kreis hatte für diese Poesie am Klavier, für dieses Schweigen in Ideen und Empfindungen das ahnungsvolle Verständnis für ein hier noch ringendes Künstlergenie.

Für Theodor Kirchner war die Bekanntschaft mit Schumann, die sich zu herzlicher Freundschaft entwickelte, ein Wendepunkt für seine ganze fernere Zukunft, er fühlte in den Schumann'schen Schöpfungen den Widerhall dessen, was seine innere Seele bewegte und sein eigenes Schaffen bekam unwillkürlich die Züge der Muse seines Meisters. Robert Franz hat einst gesagt „Kirchner schreibt Schumann'scher wie Schumann", und, wenn auch witzig gemeint, so hat dieser Ausspruch insofern Berechtigung, als Kirchner's Eigenart auf den Stil der ersten Schumann'schen Periode beschränkt blieb und er der Jugendschaffensweise seines Vorbildes treuer geblieben ist, als sein Meister selbst.

Kirchner liess sich im Jahre 1843 als erster Schüler des neugegründeten Leipziger Konservatoriums eintragen, erhielt aber schon im Herbst desselben Jahres einen Ruf als Organist nach Winterthur und die Schweiz wurde nun für 20 Jahre seine Heimat. Sein schönes Klavier- und Orgelspiel erregten Aufsehen und verschafften ihm rasch eine angesehene Stellung, er ward ein gesuchter Lehrer und ein stets begehrter Gast der vornehmen Kreise fast scheint es, als habe das äussere Wohlleben hemmend auf seine schöpferische Tätigkeit gewirkt, denn, trotzdem er schon in Leipzig eine ausserordentlich grosse produktive Tätigkeit entfaltet hatte, so schien der Quell jetzt fast ganz zu versiegen. Kirchner hat während der 20jährigen Schweizer Periode nur ca. 10 Werke veröffentlicht. Desto grössere Lorbeeren eroberte er sich als Virtuose, — ein Zeitgenosse beschreibt entzückt einen Abend, an dem das Schumann'sche Künstlerpaar anwesend war und Stockhausen mit seiner wunderbaren Stimme Schumann's „Dichterliebe" sang, Kirchner begleitend am Klavier, jeden Ton bewusst wiedergebend, mit Hingebung und vollster Beherrschung des Kunstwerkes, ganz in Schumann eingelebt und verwebt. — Wo Kirchner irgend konnte, machte er Propaganda für seinen verehrten Meister, — mit Richard Wagner, mit dem er befreundet war, diskutierte er oft über ihn, fand da aber kein Verständnis, desto grösser war die Sympathie und das Einverständnis, das später zwischen ihm und Brahms herrschte, wenn die Rede auf den gemeinsam Verehrten kam.

Die letzten 10 Jahre seines Schweizer Aufenthaltes verlebte Kirchner in Zürich als Dirigent und Lehrer, dann wandte er sich nach Deutschland zurück, war eine kurze Zeit in Meiningen Musiklehrer der Prinzessin Maria, von 1873 bis 1875 Direktor der Königlichen Musikschule in Würzburg und zog dann nach Leipzig, in der Hoffnung, dort durch Privatunterricht eine Lebensstellung und genügende Unabhängigkeit für seinen sich wieder kräftig regenden Schaffungsdrang zu finden. Aber das Glück, das ihm bisher so treu zur Seite geschritten, wandte ihm jetzt den Rücken, es wollte ihm durchaus nicht gelingen, für sich und seine Familie durch Stunden und schöpferische Tätigkeit genügende Existenz zu finden. Wohl erscheint jetzt Werk auf Werk, - Kirchner hat in den nächsten 10 Jahren ca. 60 Kompositionen veröffentlicht; aber je treuer er seiner Muse blieb, je weniger fanden seine Werke den Weg in's grosse Publikum. Die Zeit war eine andere geworden, die Welt über den Schumann'schen Jugendidealismus hinausgewachsen, die Romantik einer materialleren Lebensauffassung gewichen, die Jean Paul'schen Stimmungen durch klareres, helleres Licht verscheucht'

Kirchner musste in dieser Zeit viel Transkriptionen und Bearbeitungen für die Verleger liefern, — Arbeiten, gegen die sich sein künstlerisches Empfinden sträubte, — aber die Not pochte an das Künstlerheim, es hiess Brot für die Seinen schaffen.

1883 siedelte Kirchner nach Dresden über, in der Hoffnung auf bessere Existenz, aber auch sie schlug fehl; seine pekuniäre Lage war schliesslich eine verzweifelte. — da trat einmal die Welt für einen ihrer Künstler ein, ein Aufruf zur Sammlung eines Ehrenfonds für den alternden Meister wurde von den Freunden erlassen, der in kurzer Zeit ein Kapital von 36000 Mark ergab, das wenigstens die drückendsten Sorgen löste.

Kirchner ist dann später auf Veranlassung von Brahms und Hans v Bülow nach Hamburg übergesiedelt, ein Schlaganfall fesselte ihn seit Jahren an den Rollstuhl, auch das Augenlicht versagte ihm, aber die geistige Frische war ihm bis ziemlich zur letzten Zeit geblieben und ein kleiner Freundeskreis, von dem er hochgeehrt und geliebt war, hielt treu zu dem greisen Meister, wenn auch die grosse Menge erst jetzt durch die Nachricht seines Todes wieder an ihn erinnert wurde.

(Schluss folgt.)

Die Berliner Wagner-Denkmalsfeier.

Von

Dr. Karl Storck.

Der „Klavier-Lehrer" wünscht von mir einen kurzen Bericht über die Festkonzerte, die mit der Enthüllung des Wagnerdenkmals verbunden waren. Das bedeutet eine Erleichterung der Aufgabe, indem diese auf's rein Musikalische beschränkt wird. Das fühle ich wohl und bin dafür dankbar. Aber ist diese Beschränkung auch möglich? Ist sie für jemanden möglich, der alle Kunst nur als Teilerscheinung der Kultur auffasst? Und stehe ich mit dieser Auffassung nicht durchaus auf dem Boden, den Richard Wagner Zeit seines Lebens eifrig bebaut hat? Also muss man doch gerade bei einem Feste, das ihm gegolten hat, vor allem die Kulturerscheinung betonen.

Und doch bitte ich, davon absehen zu dürfen. Ich glaube, es ist Zeit, dass man endlich den Vorhang über die Tragikomödie dieser Wagnerdenkmalsgeschichte fallen lässt. Zwar Eberlein's unseliges Werk steht fürderhin im Berliner Tiergarten. Aber da steht ja so vielerlei an deutscher Denkmalskunst, was kommende Geschlechter nur noch mit stillem Mitleid (hoffentlich!) auf vergangene Zeiten ansehen werden. Ich bin nun einmal unentwegter Optimist. Und so wage ich für unser verfahrenes Kulturleben selbst von dieser Blamage vor der ganzen Welt Gutes zu erhoffen. Denn das Misslingen dieses Wagnerfestes ist eine Niederlage des Kapitalismus vor der Welt des Geistes. Des Kapitalismus, des Nibelungengeistes, der herrschen will, der sich nicht mit der Aufgabe begnügt, die ihm in dieser geistigen Welt zukommt, zu dienen, wie Kundry mit all' ihrem Wissen nur dem reinen Toren dienen will.

Aber auch in mehr künstlerischer Hinsicht erwarte ich Gutes, und zwar eben darin, dass man wieder mehr lernen wird, die Kunst als Lebenserscheinung anzusehen nicht als ein Ding für sich. Wäre der artistische Standpunkt berechtigt, woher käme dann das Gefühl der Stillosigkeit diesen grossen Konzertveranstaltungen gegenüber. Ich sehe von der bei einigen mehr gesellschaftlichen Veranstaltungen gemachten Musik ab, da herrschte wirklich grobe Stillosigkeit. Auch sonst geschahen einige unglaubliche Dinge. So z. B. wenn im Kirchenkonzert des königlichen Domchors ein „Agnus Dei" von Bizet Platz fand, im Charakter unkirchlich, musikalisch belanglos, völlig ausserhalb des Rahmens des Uebrigen, hatte es wahrscheinlich nur Platz gefunden, um Rosa Olitzka Gelegenheit zum Auftreten zu geben.

Aber die historischen Konzerte in der Philharmonie waren an und für sich gut zusammengestellt. Warum wurden sie nun doch als „fehl am Ort" nicht nur von Jenen empfunden, die das Wagnerische betonen, sondern auch vom grossen Publikum, das sich in einer so auffallend kleinen Zahl zu diesen Veranstaltungen einfand, wie ich sie kaum noch beobachtet habe. Das Gefühl, dass das Ganze nicht zur Persönlichkeit Wagner's stimme, dass es mindestens seltsam sei, bei einem Wagnerfest Mendelssohn und Brahms aufzuführen, hätte allein zur Erklärung dieser Teilnahmslosigkeit nicht ausgereicht. Aber man fühlte auch in weitesten Laienkreisen, dass diese Konzerte nicht aus der Gelegenheit herausgewachsen waren, dass sie mit der Sache nichts zu tun hatten.

Das Artistentum, das behauptet, die Kunst stehe und wirke für sich allein, ist damit Lügen gestraft. Die Kunst ist und soll sein eine Lebenserscheinung, aus unserem Erleben heraus geboren, mit ihm auf's Innigste verwachsen. Nicht Musikant sein ist das Wichtigste, sondern Mensch sein. Dieses Menschentum mit Musik zu erfüllen ist das Ziel. Nimmer aber darf dann die Musik wie ein Fremdkörper in das Leben hineingeraten, sondern sie muss vom Leben als Bedürfnis und seelische Notwendigkeit empfunden werden.

Doch genug dieser Betrachtungen, die einen doch immer wieder trotz allen Optimismus die Gesammterscheinung der Leichnerfeier ins Gedächtnis zurückrufen. Mit einigen Worten müssen wir schon im Interesse der dabei beteiligten Künstler der grossen Konzerte gedenken. Das Interesse galt vor allen den Kapellmeistern, die sich bei dieser Gelegenheit vorstellten, denn es ist ja naturgemäss, dass in den Werken an sich kaum etwas Neues geboten werden konnte. Das interessanteste aller Konzerte war zweifellos das dritte historische. Es war auch das einzige, in dem Wagner'scher Geist wehte, indem Werke zur Aufführung kamen, die der Kunstauffassung des Bayreuther's verwandt sind. Berlioz, Liszt, Cornelius und Richard Strauss standen auf dem Programm. Unsere Philharmoniker spielten hinreissend schön. Gustav Kogel als Leiter war ihnen ja längst von seinem früheren Wirken her vertraut. So kamen prächtige Leistungen zu stande, zumal Gustav Kogel's grosszügige Auffassung und schwungvolle Wiedergabe durch die Stärke des Gesammteindrucks auch die Bedenken, die sich gegen einzelne Punkte geltend machen konnten, beschwichtigte.

Schlimm war das Programm des mittleren der drei historischen Konzerte. Schubert, Mendelssohn, Spohr, Schumann, Brahms — streicht man den ersten Namen, so könnte man meinen, es habe sich um eine antiwagnerische Kundgebung gehandelt. Der Braunschweigische Hofkapellmeister H. Riedel brachte die Werke mit seiner Kapelle ausgezeichnet zur Geltung. Er ist Architektoniker, die Art, wie er Brahms' C-moll-Symphonie aufbaute, war bewundernswert. Er ist überhaupt der Typus des objektiven Dirigenten, ich muss gestehen, dass dieser mir in diesen Tagen wieder doppelt lieb geworden ist.

Karl Pohlig aus Stuttgart ist durchaus subjektiv, aber seine Subjektivität gründet nicht auf Temperament, sondern auf Wissen. Er beherrscht den Stoff so, dass er Alles auswendig dirigiert, aber aus dem Kopf, nicht aus dem Herzen. So macht seine Wiedergabe nie den Eindruck, ich greife für's Bild auf ein Seitengebiet — eines Originals, sondern einer sehr feinen Radierung nach Soundso. Aber interessant ist er immer, und ich zweifle keinen Augenblick daran, dass er für jede seiner zahlreichen Nüancierungen gute Gründe beibringen kann. Prächtig stand das Leipziger „Philharmonische Orchester" zu Gebote, das wie das Braunschweiger durch edle Klangfülle und schöne Folgsamkeit erfreute.

Sehr blass dagegen stand es um das „internationale" Konzert, das am Sonntag Abend vierundeinhalbe Stunde dauerte. Acht Dirigenten teilten sich in die Arbeit. Man musste immer wieder an Schaunummern denken, zumal wenn man sich das Bewegungsaufgebot in's Gedächtnis zurückruft, mit dem Alexander Winogradsky aus Kiew bewies, wie halb barbarisch doch im Grunde auch Tschaikowsky in den krassen Effekten seiner „Francesca da Rimini" ist. Leider spielte das „Berliner Tonkünstlerorchester" zumeist unter aller Kritik. Das Blösste war freilich nicht, dass man der Begleitung einer „Oberon"-Arie nicht gewachsen war, sondern die Karikatur von „Wotans Abschied", die die Pariser Herren Chevillard und Delmas verbrachen. Bezeichnenderweise bildeten den Höhepunkt des Konzertes, dessen Tiefstand die einzige zur Aufführung gelangte Tondichtung Wagner's war, zwei italienische Arien, die der auf diesem Gebiete einzigartige Tenor Alessandro Bonci unter Vigna's temperamentvoller Leitung sang. Gern entbehrt werden konnten die Tremolierkünste einer Signora Regina Pinkert. Doch wozu Alles das aufzählen, es ist ja glücklicherweise vorbei, und wir haben zum Schluss ja auch noch etwas Echtes und Grosses erleben dürfen.

Die Neueinstudierung der „Meistersinger" in der Königlichen Oper war ein wirkliches Fest und wird ein solches bleiben, solange es gelingen wird, die Aufführung auf dieser Höhe zu halten. Ich wohnte der zweiten Aufführung bei, sie war das Schönste, was ich bis heute in der Königlichen Oper erlebt habe. Der Hauptdank gebührt Richard Strauss. Wie er im Orchester jeder einzelnen Stimme zur Geltung verhilft und doch nicht einen Augenblick das höhere Ganze aus dem Auge verliert, wie er mit der Leidenschaft seines Temperaments alle mitreisst, aber doch nie die herrliche Ruhe verliert, die dieses köstliche Werk erheischt, das ist eine Leistung, über die man nicht urteilt, für die man nur dankt. Das Orchester spielte

wundervoll. Oben auf der Bühne bilden der sieghafte „Walter Stolzing“ von Kraus, das liebe Bürgerkind „Eva“ der Destinn, Frau Götze's humorvolle „Magdalena“, Lieban's überlustiger „David“, Knüpfer's prächtiger „Pogner“, Kraus's ausgezeichneter „Beckmesser“ ein Ensemble, wie man es sich besser nicht wünschen kann. Auch die Meister sind guten Solisten anvertraut, Berger als „Kothner“, Philipp als „Nachtigall“ schufen echte Charakterfiguren, ganz abgesehen von der gesanglichen Steigerung, die auf diese Weise erreicht wurde. Den „Hans Sachs“ singt und spielt Herr Bertram etwas jugendlicher, als man es gewohnt ist, hie und da könnte es wohl nicht schaden, wenn einige jener Tränen durchschimmerten, unter denen das Lächeln erblühen soll, das wir Humor nennen. Aber auch Bertram's Auffassung ist echt und recht, und das Wachsen vom Handwerker zum Dichter versinnbildet dieser Meister auf's Beste. Gesanglich ist Bertram's Leistung glänzend.

So klang's also gut aus, und wir dürfen die vorangehenden Tage vergessen. Vielleicht dass man jetzt reif wäre für den Gedanken an ein anderes Wagnerdenkmal geistiger Art, eine Stiftung, die es ermöglichte, jährlich an einigen Festtagen Aufführungen Wagner'scher Werke für's Volk zu veranstalten. Glückauf zur Sammlung!

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Ehe im Oktober die Hochflut der grossen Virtuosen-Konzerte beginnt, bringt der September eine Reihe intimerer Aufführungen die Vortrags-, resp. öffentlichen Prüfungs-Konzerte der Konservatorien und Musik-Institute. Eine grosse Zahl derselben findet allerdings schon im Juni statt, je nach den Semester- oder Jahresschlüssen, bezüglich derer sich die einzelnen Anstalten die Freiheit der Einrichtung gewahrt haben. Es wird an unseren Berliner Konservatorien im Allgemeinen hinsichtlich der technischen Seite mit grossem Fleiss und Energie gearbeitet, es sind recht respektable Leistungen, die man in diesen Aufführungen zu hören bekommt, besonders wenn, wie es ja hauptsächlich geschieht, die grösseren Institute ihre Ausbildungsklassen, ihre Elitetruppen in's Feld führen. Interessanter noch für den Pädagogen sind die Aufführungen, in denen die kleinen und kleinsten Schüler zu Wort kommen; an der Art und Weise, wie da die Jugendstückchen herausgemeisselt und zum Vortrag gebracht werden, erkennt man den Geist des Institutes und die umsichtige Leitung seines Direktors. Von letzterer Art waren zwei Aufführungen, die das Ehrmann'sche Konservatorium der Musik, Prinzenstr., und die Diesterweg-Akademie, Marburgerstr., arrangiert hatten, in beiden traten eine ganze Reihe der kleinen Elementarschüler auf und erfreuten durch den Eifer, mit dem sie sich ihrer Aufgaben entledigten. In beiden Aufführungen kamen aber auch die vorgeschritteneren Schüler zu Wort. Einen Vortrags-Abend mit seinen Ober- und Ausbildungsklassen gab das Böttcher'sche Konservatorium für Musik am 25. September im Saale des Hotel de Rome, bei welchem auch einige Werke der Schüler der Kompositionsklassen aufgeführt wurden. Drei grosse Prüfungskonzerte im Saal der Singakademie veranstaltete das Kullmworth-Scharwenka Konservatorium, das Programm des einen enthielt den „Orpheus“ von Gluck, ausgeführt von den Zöglingen der Opernschule. Am 11. Oktober endlich fand eine Aufführung des Brandenburgischen Konservatoriums, Direktor Hr Bruno Kittel, in der Singakademie statt. Das Konservatorium pflegt im speziellen das Orchesterspiel und verfügt über ein ausgezeichnet eingespieltes Institutsorchester, Streicher- und Bläserchor, das die mannigfach schwierigen Aufgaben, die der Abend an das Ensemble stellte, mit grossem Geschick löste.

Herr Bruno Hinze-Reinhold ist als Lehrer der Ausbildungsklassen an das Sternsche Konservatorium zu Berlin, Direktor Professor Gustav Holländer, berufen worden.

In Oldenburg soll auf Wunsch des Grossherzogs eine Akademie der Tonkunst gegründet werden, zu deren Direktor angeblich Willy Burmester ausersehen ist.

Das Becker'sche Konservatorium der Musik zu Wiesbaden beging am 3. Oktober das Fest seines 30jährigen Bestehens. Es hatte zur Feier eine musikalische Abendunterhaltung im Saale der Loge „Plato“ veranstaltet. Das Programm wies im ersten Teil 16 Nummern auf, von den jüngeren Schülern und Schüle-

rinnen vorgetragen; der zweite Teil brachte Produktionen der Vorgeschrittenen: Konzertstücke, Chöre und Lieder, unter Mitwirkung des Lehrpersonals. Zur Einleitung wurde die Haydn'sche Fest-Ouverture (Pedalorgel, Klavier, Violinen und Viola) gespielt, auf welche ein Prolog zum Preise der Musik folgte, von Frl. K. Huck stimmungsvoll vorgetragen. Die Vorträge fanden bei dem sehr zahlreich versammelten Publikum vielen Beifall.

Herr Konzertsänger Gustav Borchers, Leipzig, hat seinen zweiten, mit Genehmigung des Königl. Sächs. Ministeriums abgehaltenen, „Ferienkursus für Schulgesanglehrer und Chordirigenten", beendet. Es nahmen 10 Herren und 5 Hospitanten daran teil. Aus dem Lehrplan sei Nachstehendes mitgeteilt. „Theorie und Praxis der Gesangskunst", über welche Hr. Borchers selbst sprach, gliederte sich in „Schulung der eigenen Stimme der Teilnehmer im Sprechen und Singen", „Uebungen im Chorgesang mit Anweisungen zum Dirigieren", „Lehrproben mit den Kindern des Petri-Kirchenchores auf Grund der Tonwortmethode", „Lehrproben mit erwachsenen Schülerinnen". Herr Dr. H. W. Ege. hielt ein „Repetitorium der Musikgeschichte", Herr Karl Eitz-Eisleben sprach über seine eigene „Tonwortmethode nach ihrem Wesen und ihrer akustisch-mathematischen wie psychologischen Begründung". Ausserdem fand eine Aufführung der „Matthäuspassion" von Heinrich Schütz (a capella), ausgeführt von dem Petri Kirchenchor, statt, von 8 Mädchen des Kirchenchors wurde Jos. Rheinberger's „Maitag" gesungen, ausserdem steuerte Herr Borchers selbst durch den Vortrag einer Reihe von „Balladen und Lieder" Proben der Gesangskunst bei. Verbunden mit dem pädagogischen Teil waren Führungen zur „Bibliothek Peters" zur „Nicolai-Kirche", wo Herr Organist Heinsen die neue Orgel vorführte u. s. w.

An die Ehrlich'sche Musikschule, Direktor Paul Lehmann-Osten zu Dresden, ist Herr Konzert- und Oratoriensänger Victor Porth als Lehrer des Gesanges (Methode Stockhausen) berufen worden.

Vermischte Nachrichten.

Eine Gedächtnisfeier für den am 10. April d. Js. verstorbenen königlichen Musikdirektor Prof. Heinrich Bellermann fand vor Kurzem in den Räumen der Aula des Berlinischen Gymnasiums zum grauen Kloster statt. Neben der Witwe und den Verwandten des Verstorbenen waren Abordnungen vom Akademischen Gesangverein, von der studentischen Verbindung ehemaliger Klosterianer in Wichs mit ihren Bannern, das Lehrerkollegium, sowie zahlreiche ehemalige Schüler erschienen. Die städtischen Behörden vertrat Stadtschulrat Dr. Gerstenberg. Nachdem die erste Singklasse des Gymnasiums unter Leitung ihres bewährten Gesanglehrers Herrn Langelütje den Choral „Nun ruhen alle Wälder" gesungen hatte, hielt Prof. Dr. Ludwig Bellermann, der Direktor des Gymnasiums, die Gedächtnisrede, in der er den Anwesenden in schlichten Worten das Leben seines verstorbenen Bruders schilderte. Mit nochmaligem Gesange, dem vom Verstorbenen komponierten Chor aus dem „Ajax", sowie etlicher seiner Kompositionen und Sängerfahrtslieder endete die Feier.

Der Musikschriftsteller Dr. Arthur Seidl, der bis vor Kurzem in München die Wochenschrift „Die Gesellschaft" herausgab, ist als dramaturgischer Sekretär an das Hoftheater zu Dessau berufen worden.

Unter der Redaktion des Hofkapellmeisters Dr. Richard Strauss beginnt demnächst der Verlag von Julius Hard in Berlin ein neues, gross angelegtes Unternehmen „Die Musik". Es handelt sich um eine in regelmässiger Folge erscheinende Sammlung von musikästhetischen und musikbiographischen Monographien. Für das Unternehmen sind u. a. folgende Mitarbeiter gewonnen: Prof. Ph. Wolfrum-Heidelberg, Alfred Brunean-Paris, Dr. Oskar Bie-Berlin, Direktor A. Göllerich-Linz a. D., Sigm. von Hausegger-Frankfurt a. M., Dr. Ernst Decsey-Graz, Dr. Hans von Wolzogen-Bayreuth, Dr. Paul Marsop-Rom, Kapelmeister Rösch-Berlin, Wilhelm Klatte-Berlin, A. Kalisch-London, Dr. Max Graf-Wien.

„Mandanika", Romantische Oper in 1 Akt von Gustav Lazarus. Dichtung von Julius Freund, die bereits an vielen grösseren Provinzbühnen mit grossem Erfolge zur Aufführung gelangte, ist von Herrn Intendanten Prasch für die nächste Saison zur Aufführung am Theater des Westens, Berlin, angenommen.

Der ständige Dirigent unseres Berliner Philharmonischen Orchesters, Kgl. Musikdirektor Josef Rebicek, hat von der Königin von Holland das Offizierkreuz vom Oranien-Nassau-Orden erhalten.

Die Aufführungen der „Bayreuther Bühnenfestspiele" für das Jahr 1904 sind nunmehr endgiltig festgesetzt; sie werden in der Zeit vom 22. Juli bis 20. August stattfinden und aus zwei Aufführungen des „Ring des Nibelungen", sieben Aufführungen des „Parsifal" und fünf Aufführungen des „Tannhäuser" bestehen.

In Robert Papperitz, der am 2. Oktober in Leipzig zur letzten Ruhe bestattet wurde, verliert die Stadt einen ihrer vornehmsten musikalischen Vertreter. Papperitz hat fast 50 Jahre als Lehrer der Theorie, Orgel- und Klavierspiel am Leipziger Konservatorium gewirkt, er war 30 Jahre lang Organist an der Nicolaikirche daselbst und hat mit seinem Chorverein das Leipziger Musikleben durch Aufführungen interessanter und selten gehörter Werke, wie u. A. das Oratorium von Ph. Em. Bach „Die Israeliten in der Wüste", bereichert. Er gehörte gleichfalls der Leipziger Bachgesellschaft an und hat zu dem Abschluss der grossen Bachausgabe verdienstlich beigetragen.

Die Kammervirtuosin Marie Wieck in Dresden, die Schwägerin Rob. Schumann's, wurde von der „Robert Schumann'schen Singakademie" in Dresden zum Ehrenmitglied ernannt.

Der als Oratorien- und Orchesterdirigent, sowie als Organist in weiten Kreisen bekannte Königl. Musikdirektor Hugo Wagner, der bisher in Graudenz den dortigen Chorgesangverein und die Liedertafel leitete, hat seine Aemter daselbst niedergelegt.

Bücher und Musikalien.

X. Scharwenka, op. 77 „Beiträge zur Fingerbildung." Heft I und II.
Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Das erste Heft der vorliegenden „Technischen Klavierstudien" hat der Verfasser für Elementar- und Mittelklassen bestimmt, es beschränkt sich auf Uebungen in der Fünffingerlage, das II. Heft „Fingerspreizübungen", soll Vorgeschrittenen dienen, ein drittes, noch nicht erschienenes, wird Uebungen im einfachen und kombinierten Seitenschlag enthalten. — In No. 19 unserer Zeitschrift hatte unser geschätzter Mitarbeiter Herr J. Vianna da Motta in seinem Artikel über J. Philipp beklagt, dass man so selten den Pianisten und den Pädagogen in einer Person vereinigt fände —, in Xaver Scharwenka tritt uns eine dieser seltenen Ausnahmen entgegen, sein Ruf als glänzender Virtuose und Komponist dürfte sich mit seinem Ruhm als vorzüglicher Pädagoge die Wage halten. Wenn ein derartig vielseitiger Künstler seine langjährigen Erfahrungen in einem Werke, welches die technische Ausbildung der Finger zum Ziel hat, ausspricht, so darf man mit hohen Erwartungen an dasselbe herantreten und schon eine flüchtige Durchsicht bestätigt, dass wir es mit einem Werk zu tun haben, das die landläufigen Ansprüche weit überragt.

Bezüglich des I. Teiles des Werkes lassen sich die Vorzüge folgendermassen präzisieren. Die Uebungen in der Fünffingerlage zeichnen sich durch den Reichtum ihrer Kombinationen aus, sie fügen den streng mechanischen, nur auf die Fingerschulung berechneten Uebungen, deren Mannigfaltigkeit bewundernswert ist, eine Reihe in stetig wechselndem Takt und mit lebendig bewegten, im Umfange eines Taktes schon vielfach wechselnden Rhythmen hinzu, ferner eine, vom einfachen zum schwierigeren übergehende Phrasierung, deren Studium, bei dieser Einführung mit einzelnen Stützfingern, ganz besonders instruktiv sein dürfte. Die Uebungen sind, von der C-dur Lage ausgehend, in alle die durch die Vorzeichnungen der verschiedenen Tonarten sich ergebenden Lagen der Finger und Hände auf der Klaviatur fortschreitend ausgesetzt. D, F, E, H, B, Es, As und Ges-Dur, die alle Stellungen erschöpfen. Sie sind ferner gesetzt mit einem, zwei und sämtlichen Fingern als Stützfingern, mit freiem Anschlag, mit jeder Hand allein, mit beiden Händen zusammen und gegeneinander.

Das zweite Heft bringt Finger-Spreizübungen, gleichfalls mit wechselnden Stützfingern und mit freiem Anschlage. Die Uebungen beginnen hier im Umfange einer Septime und steigern sich bis zur Dezime. Ausserordentlich instruktiv und fördernd sind wieder die Handstellungen gewählt, stets derart, dass Ober- und Untertasten in mannigfachster Zusammenstellung kombinieren. Ich führe nur einige an: c — es — fis — a — h, des — e — g — b — c, g — b — des — f — g, as — b — des — fes — as, b — des — es — ges — b; c — d — fis — a — c, dann die, vielen Händen mit Stützfingern nicht erreichbaren in der Decimen-Spannung: b — e, g — b — des. Man wird leicht aus

der oben angeführten Reihenfolge die sich stetig steigernde Schwierigkeit in der Lage und Bewegung der Finger beobachten. Alle Uebungen sind wieder mit und ohne Stützfinger, einzeln und zusammen, in selten gefundenem Reichtum der Figuren gedacht und steigern die Leistungsfähigkeit der Finger bis zu den höchsten Ansprüchen. Der letzte Abschnitt enthält noch eine Reihe von Spreizübungen, die über die gefesselte Lage hinaus in Passagen, Terzen- und Sextengängen auf allen Tonstufen auszuführen sind.

Das Werk ist ausgezeichnet in Anlage und Ausführung, besonders dürfte der Verfasser im II. Teil seine gestellte Aufgabe voll erschöpfend gelöst haben. Die Uebungen bilden eine hervorragende Bereicherung innerhalb unserer technischen Literatur und dürfen allen angehenden Virtuosen aufs dringendste zum Studium empfohlen werden.

Carl Heinrich Döring, op. 260. „Blüten und Ranken."

L. Hoffarth, Dresden.

Anmut und Zierlichkeit sind die Kennzeichen dieser kleinen Vortragsstücke. Sie sind mit dem gewohnten melodischen und harmonischen Reiz erfüllt, der Döring's Werke stets auszeichnet, diese Eigenschaften in Verbindung mit reichem rhythmischen Wechsel, äusserst geschicktem Klaviersatz machen sie für den Unterricht der heranwachsenden Jugend so besonders geeignet. sie fesseln die jungen Spieler durch ihren Klangreiz und stellen sie dabei doch vor eine Fülle instruktiver Aufgaben Vortrag der Melodie bald durch die rechte, bald durch die linke Hand, getragene Melodien werden in derselben Hand durch leicht abzuhebende Akkorde begleitet, häufiger Wechsel von Legato und Staccato, hübsche dynamische Steigerungen u. s. w Dem Werke ist im Unterrichtsplan weiteste Verbreitung zu wünschen.

Gustav Lazarus, op. 81 „Jugend-Album" 8 kleine Klavierstücke.

Otto Forberg, Leipzig.

Diese kleinen Klavierstückchen werden ihrem Titel voll gerecht, es ist echte Jugend-Litteratur, die jedes Kinderherz erfreuen wird, die aber zugleich durch ihre feine künstlerische Form. ihren ebenso künstlerischen Inhalt geschmackbildend und von hohem erziehlichen Wert sind. Ungemein anziehend wirkt in den kleinen Sätzen die wahrhaft reizende Melodik, die gesunde Frische und Fröhlichkeit, die sie durchzieht, wir brauchen für unsere Jugend derartiges Material, um die Lust und Liebe zur Musik während der mühseligen Anfangsstudien aufrecht zu erhalten. Gustav Lazarus versteht es so vorzüglich, seine Töne auf das kindliche Empfinden zu stimmen, ob er mit der Jugend eine „Frohe Wanderung" antritt, heitere, originelle Tanzweisen fremder Völker anstimmt, oder ihr ein „Schlummerliedchen" — letzteres ist melodisch besonders einschmeichelnd — singt immer wird er mit seinen Weisen das Kindesgemüt gefangen nehmen. Dem in 8 Einzelheften erschienenen Werk kann, zu Nutz und Frommen unserer Jugend, nur die möglichste Verbreitung gewünscht werden.

Nicolai v. Wilm, op. 182. „Vierhändige Klavierstücke" (Erste Vortragsstücke.) 2 Hefte.

M. Klingsch, Berlin.

Der Primopart dieser 12 kleinen vierhändigen Stücke ist im Umfang von 5 Tönen gesetzt, die Sekondostimme für den begleitenden Lehrer oder vorgeschrittenen Spieler bestimmt. Es ist äusserst schwierig, in dem engen Raum der 5 Töne, die schon so vielfach zu Studienzwecken ausgenutzt, noch Neues und Anziehendes zu erfinden, und doch ist es dem Komponisten nach beiden Hinsichten gelungen, die kleinen Melodien klingen allerliebst, sind rhythmisch instruktiv und führen durch ihre feste Gliederung den Schüler in die Kenntnis der musikalischen Phrase ein. Sehr klangvoll und anziehend ist der Sekondopart gesetzt, die Harmonik ist reich und wechselnd, ohne je durch Härten zu verletzen, und das halte ich für einen Hauptvorzug, das Kindesohr soll nicht durch unverständliche Harmonien verwirrt werden, der aufmerksame Lehrer wird oft die Beobachtung gemacht haben, dass gerade die musikalisch veranlagten Kinder durch fremde Harmonien und Dissonanzen gestört werden. Wilm's Begleitung klingt immer wohltuend, man merkt in ihr den formgewandten vielschreibenden Komponisten, dem Derartiges mühelos aus der Feder fliesst. Ich füge noch hinzu, dass besonders das erste Heft die oben erwähnten Vorzüge rhythmischer und melodischer Gefälligkeit besitzt, während in einigen Sätzen des 2. Heftes sich eine gewisse Abschwächung geltend macht.

A. Gretschaninow, op. 3 „Pastels." 5 Morceaux miniatures.

R. F. Seitzl, Leipzig.

In No. 17 des „Kl.-L." wurde eine ganze Reihe Lieder und Chöre dieses der jungrussischen Schule angehörenden Komponisten in sehr

warmer, anerkennender Weise besprochen. Die oben erwähnten Klavierstückchen, die sich im kleinsten Rahmen bewegen, bestätigen das Urteil, man hat stets das Gefühl, einer feinempfindenden Künstlernatur gegenüberzustehen, der es gegeben ist, musikalische Gedanken in klarer Form und schöner Sprache wiederzugeben. Die Stücke sind meist ernsteren Charakters „Plainte", „Méditation", „Chant d'automne", „Orage", „Nocturne", in gehaltenem Zeitmass, aber stets belebtem Rhythmus, nur einmal im „Orage" stürmen die Motive in schneller zuckender und drängender Bewegung — Dass bei so kleinem Rahmen die Stückchen haben zumeist den Umfang von 2 Seiten — von einem Ausbau und einer Durcharbeitung der Motive nicht die Rede sein kann, ist selbstverständlich, es sind Momentbilder, anscheinend nur flüchtig skizziert und doch bei näherer Untersuchung von feinem Detail, dessen Linien durch den Reiz der Originalität fesseln und anregen. Es ist intime Musik, für stille Stunden im Hause geeignet

Chr Sinding, op. 52. „Mélodies mignonnes"
— op. 53. Morceaux caractéristiques.
— op. 54. Quatre Morceaux de Salon

Wilhelm Hansen, Kopenhagen und Leipzig.

Sinding's Klavierstücke sind im Allgemeinen von kräftigem Charakter mit einem etwas herben Zug und breiten, grosszügigen Motiven, die sich über wogenden Arpeggien aufbauen. Seine Harmonik ist reich und kühn, aber fast durchweg interessant und fesselnd. In seinem op. 52 begegnen wir ihm auch einmal als geschickten Kleinkunstarbeiter, wir finden knappe Motive in kleinem Tonumfang, aber vollstimmig gesetzt, rhythmisch und harmonisch voll Leben und Bewegung. Opus 53 enthält ein „Minuetto", das ein anfangs schlicht und einfach auftretendes Motiv durch stetig vermehrte Vollstimmigkeit zu grosser Steigerung führt, ein „Nocturne", mit weit ausladender Arpeggien-Begleitung, die darüber schwebende Melodie klingt fast zu herb und spröde. Originell und amüsant sind „à la burla" und „Scherzo". Die 4 Hefte des op. 54 bringen eine „Etüde" „Rondoletto", „Serenade" und „Tempo di Valse". Die Etüde ist für den Spieler wohl das interessanteste Stück darunter. Sie baut sich auf einem kurzen unisono zu treffenden, auftaktigen Motiv auf, das über wogender Begleitung zu breiter Durchführung kommt. Das „Rondoletto" hat ein ganz kleines, rhythmisch pochendes Motiv, das konsequent wiederkehrt, einmal führend, später begleitend, im Ganzen trotz der reichen harmonischen Kombinationen etwas eintönig durch die stete Wiederkehr. Breite arpeggierte Akkorde ahmen in der Serenade die Klänge der Harfe nach, sie geben dem Stück ein salonmässiges Gepräge. Das 4taktige Hauptmotiv des letzten Stückes „Tempo di Valse", ist flott und lebendig entworfen. es kehrt in den mannigfachsten Kombinationen wieder mit öfters veränderter, melodischer Linie, verschiedentlich moduliert, durch Zwischensätze in anderen Tonarten unterbrochen, durch diese reichliche Wiederkehr schliesslich einigermassen abschwächend wirkend. Sämtliche Stücke erfordern tüchtige Spieler, sie sind technisch und musikalisch nicht leicht auszuführen, werden aber durch ihre Eigenart, den Reichtum ihrer Rhythmik und den Zauber fremdartigen Kolorits von den Pianisten gern zum Studium benutzt werden.

Anna Morsch.

A. Halm. „Quartett" in B-Dur.

Leuckart & Kahn, Leipzig.

Das neue Werk, in dem der bereits durch ein Quartett in a-moll, sowie durch eine sehr einsichtsvolle und lehrreiche Harmonielehre bekannt gewordene Musiker einen neuen Nachweis seines ausserordentlich talentierten Könnens bringt, darf, ohne gerade zu den tiefgründigsten Kammermusikkompositionen zu zählen, doch seinem Gehalt und künstlerischen Wert nach als eines unserer besten und eigenartigsten neuen Werke anerkannt werden. Der erste der beiden Sätze, aus denen das Werk besteht, bringt Variationen über ein eigenes, grosszügiges und im Sinne der thematischen Ausarbeitung, wenn auch nicht neur in diesem, sehr verwendbares Thema. Halm's meisterlicher Quartettsatz zeigt sich hier von seiner schönsten Seite, und es ist sehr erfreulich, in ihm auch einen wirklich phantasiebegabten Künstler zu sehen, und nicht einen blossen Techniker, der an und für sich vielleicht dieselbe Gewandtheit auch im Harmonischen und Kontrapunktischen aufzuweisen haben würde. Dem ersten schliesst sich ein Schlusssatz an, der die Bezeichnung „im Menuett-Tempo" trägt und sich formell an die grosse dreiteilige Liedform anlehnt. Gerade hier lässt sich der Aufbau leicht verfolgen, und hat man Gelegenheit, wahrzunehmen, mit welchem Geist der Komponist auch die einfachste Form zu erfüllen weiss, und wie seine wohlgeschulte musikalische Phantasie Kenner und Laien im Ganzen und in Einzelheiten anzuregen versteht.

Willi Gleechner.

Vereine.

Der „Verein der konzessionierten Musikschulinhaber und -Inhaberinnen" in Wien hat in seiner letzten Ausschusssitzung am 29. September die Gründung einer Kranken- und Pensions-Kasse beschlossen. Diese humanitäre Institution soll nicht nur den Vereinsmitgliedern, sondern auch jenen Musikpädagogen zu Gute kommen, welche die k. k. „Musikstaatsprüfung" absolviert haben oder den Nachweis erbringen können, dass sie ausschliesslich ihren Erwerb durch die Musik finden. Anmeldungen hierzu, sowie eventuelle Anregungen sind an den Obmann des Pensions-Komitees, Herrn E. Pfriemer, VIII Bz., Florianigasse 34, zu richten, welcher weitere Auskünfte in dieser Angelegenheit bereitwilligst erteilt. Da eine derartige Institution in Oesterreich nicht existiert, so glaubt der obige Verein den Wünschen aller Berufskollegen und -kolleginnen entgegen zu kommen und erwartet zahlreiche Beteiligung.

Dieser Nummer liegt ein Prospekt der „Neuen Musikzeitung", Stuttgart, bei, auf den wir unsere Leser besonders aufmerksam machen. *D. E.*

Anzeigen.

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1895. Direktion: **L. Beyer.** Gegr 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium: Pfarrer Buse, Schuldirektor Prof. Dr Krummacher, Bankier Plaut, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen L. Beyer, Blasel-Förster, Königl. Opernsängerin, Giesse-Fabroni, A. Teudten. Die Herren: A. Hartdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr Möbel, O. Kaletsch, Kgl. Kammermusiker, K. Kietzmann, Kgl. Opernsänger, W. Monhaupt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker, R. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier. Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch. Orchesterspiel. Gehörübung. Musikdiktat.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 43.

Vokalmusik. Kunstgesang.

Historisches und Pädagogisches.
Von Professor **Emil Krause.** Preis 1 Mk. 50 Pf.
Verlag **C. Boysen in Hamburg.**

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.
Göttingen
Aelteste Pianoforte-Fabrik Deutschlands.

Flügel

Doppel-Resonanz-Pianos
stehen tonlich unübertroffen da.
Patentirt in allen Culturstaaten
D.-R.P. 106815.

Pianinos

Prämiirt mit 16 goldenen Medaillen und ersten Preisen.

Illustrirte Preislisten und Gutachten-Brochüren auf Wunsch gratis und franco.
Vertretung an allen grösseren Plätzen.
Eigene Niederlage: Berlin W., Potsdamerstr. 134 b f.

Gesangbegleitung

übernimmt junge Dame. **Postamt 68. L. F.**

Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Elementar-Klavierschule

von

Prof. Karl Klindworth

2 Theile broschiert à netto M. 4.— gebd.

Diese Schule berücksichtigt u. behandelt alle Theile der Lehre. Sie bezweckt, das Erlernen des Klavierspiels interessanter zu gestalten, es technisch und geistig zu beleben und der Jugend ein zuverlässiger Führer auf dem Werdegang zum Künstler zu sein.

Sie sei allen Musikinstituten und Lehrern auf's Wärmste empfohlen

Grosse
praktisch-theoretische

Violin-Schule

von

Emil Kross.

1. Theil Elementartechnik M. 7.50.

Die beste moderne Violin-Schule.

Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Adressen-Tafel.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin,
Berlin W., Bülowstr. 23.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Jekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauenzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottostr. 3.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 160a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisholzstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von.
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 30 III,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str. 4.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.

15, Marburgerstr. BERLIN W., Marburgerstr. 15.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 81** und in **Lindhard-Naunhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,
Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Gehörbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
für Musikstudierende,
Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4,
Dienst. Mittw. Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Ansbacherstr 47 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr 63, Gartenhaus

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodisches Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Ansbacherstr. 26.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr 37 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Barghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Institut
f. human.-erziehl. Musikunterricht
mit Lehrerinnenausbildung
nach Ramann-Volckmann
von **Ina Löhner,**
Nürnberg mittl. Pirkheimerstr. 26III,
Erlangen, Luitpoldstr. 18.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Möring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rose), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 11 IV
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Hans Sicht
Hof-Musikalienhandlung
1890 LEIPZIG 1890
anerkannt billige und prompte Bezugsquelle für Musikalien aller Art. — Feste Aufträge meist postfrei. — Reichhaltige Auswahlsendungen auf Wunsch zu Diensten. — Kostenloser Versand von 2 Illustrierten Katalogen. Günstige Zahlungsbedingungen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr Spittelmarkt.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser.
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1846
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Kawitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente. Alleiniger Spezialist dieser Branche.
Johannes Kawitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27b.
— Reparatur-Werkstatt aller Systeme. —
Fernsprecher Amt 9 No. 12943.

Otto Jonasson-Eckermann,
Musikalienhandlung, Versandtgeschäft.
Berlin W., Potsdamerstr. 108a.
Kataloge gratis. Coulante Bedingungen.

Mason & Hamlin,
1 amerikan. Harmoniums,
Vertreter Paul Koeppen,
S.W., Friedrichstr 236 (Tel. VI, 8827).

Paul Koeppen.
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 236
(Chamisso-Haus).

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig. erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco

*** Noten-Werke, ***

Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.

F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!

nur 1,50 Meter lang (Kreuzsaitig gebaut, geschützt)

Schiedmayer & Soehne.

Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).

Besichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Notenstich und Druck
Autographie

Berliner Musikalien-Druckerei
CHARLOTTENBURG, Wallstr. 22. Fernspr. Ch. 2078.

Vollständige Herstellung musikalischer Werke,
Notenschreibpapiere in allen Linaturen.

Neue Klavierkompositionen im Verlage von M. P. Belaieff in Leipzig.

Th. Akimenko.

Op. 16	3 **Morceaux**, Komplett	ℳ	1,40
	No. 1 Chant d'automne	„	—,60
	No. 2 Idylle	„	—,40
	No. 3. Valse	„	1,20
Op. 21.	5 **Morceaux**, Komplett	„	1,60
	No. 1 Prélude	„	—,40
	No 2. Intermezzo	„	—,60
	No. 3. Valse	„	—,80
	No. 4. Mélodie	„	—,40
	No. 5. Esquisse	„	—,60

A. Alphéraky.

Op. 30.	3 **Morceaux**, Komplett	„	1,20
	No. 1. Etude. Sol. bémol	„	,40
	No. 2 Menuet nt	„	—,60
	No. 3. Etude. Fa	„	—,60

N. Amani.

Op. 7	4 **Pièces caractéristiques.** Komplett	„	1,—
	No. 1. Souvenir lointain	„	—,60
	No. 2 Orientale	„	,60
	No. 3. Elégie	„	—,60
	No. 4. La pièce de maman	„	—,60
Op. 8.	3 **Préludes**	„	1,—

B. Kalafati.

Op. 6.	2 **Nouvellettes.** Komplett	„	1,60
	No. 1 mi	„	1,20
	No. 2 si-bémol	„	1,20
Op. 7	5 **Préludes**	„	1,60

F. Blumenfeld.

Op. 32.	**Suite lyrique**	ℳ	2,—
Op. 33	2 **Fragments caractéristiques**	„	,60
Op. 34	**Ballade** (en forme de Variations	„	1,60
Op. 35.	3 **Mazourkas**. Komplett	„	1,40
	No. 1. La-bémol	„	—,80
	No. 2. La-bémol	„	—,60
	No. 3. Mi-bémol	„	—,60

A. Glazounow.

Op. 74.	1re **Sonate** (en si-bémol	„	3,—
Op. 75.	2me **Sonate** (en mi)	„	3,—

J. Kryjanowski.

Op. 1.	**Thème varié**	„	1,60
Op. 3	**Fantasie**	„	1,80

A. Lindow.

Op. 52	**Morceaux de Ballet.** Kplt	„	1,40
	No. 1. Mi-bémol	„	—,80
	No. 2. Ut	„	—,60
	No. 3. La	„	—,80
Op. 53.	3 **Bagatelles**	„	—,60

W. Pogojeff.

Op. 2.	4 **Fugues**	„	1,40

A. Scriabine.

Op 27.	**Préludes**	„	—,80
Op. 28.	**Fantasie**	„	1,40

J. Wihtol.

Op 30.	**Préludes** Komplett	„	1,40
	No 1 si-bémol	„	—,8[illegible]
	No 2 mi	„	,4[illegible]
	No 3. si	„	—,80

Seiler-Flügel u. Pianinos

sind unübertroffen an Tonschönheit, Klangfülle, angenehmer Spielart, gediegener Arbeit und Stimmhaltung. Von den bedeutendsten Künstlern und Musikern warm empfohlen

Preisgekrönt auf 17 grossen Ausstellungen
31000 Flügel und Pianinos gefertigt
Lieferant der Vereinigung Berliner Pensionsbesitzerinnen
General-Vertretung für **Berlin:** Dr Richard Stern
Niederlage und Magazin in **Berlin:**
W. Schill-Strasse 9, am Lützow-Platz.
Telephon Amt VI, No. 4665.

Grosses Flügel- und Pianoforte-Leihinstitut.
Flügel und Pianino-Stimmungen und Reparaturen.

Hervorragende Klavierunterrichtswerke

aus dem Verlage von

Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Wien.

Bennett, J. R. Op 125. 12 ausgewählte Etuden als Vorbereitung zur Bewältigung der technischen Schwierigkeiten unserer Classiker. Neu revidierte, progressiv geordnete, mit Vortragszeichen versehene Ausgabe von Prof Josef Dachs. netto 2 —

Kessler, J. C. Op 100. 30 ausgewählte Etuden zur Vollendung bereits gebildeter Clavierschüler. Neu revidierte, progressiv geordnete, mit Vortragszeichen versehene Ausgabe von Prof Josef Dachs.
Heft 1, 2, 3 à netto 2 —

Klengel. Die sechs schönsten Canons aus „Les Avants Coureurs" Herausgegeben von Hans Schmitt. netto 1 60

Köhler, Louis. Op 199. 30 kleine melodische Unterrichtsstücke (die ersten Nummern im Violinschlüssel). Heft 1, 2 à 1 50

Meyer, Charles. Op. 119. 10 ausgewählte Etuden zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel. Neue Ausgabe von Prof Josef Dachs netto 1 50

— Op 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 30 ausgewählte Etuden. Neue Ausgabe von Prof Josef Dachs. 3 Hefte à netto 1 —

Reinhold, Hugo. Op 57. 24 rhythmisch-melodische Uebungsstücke. Heft 1, 2 à 2 —

Schmitt, Hans. Op 9. Techn. Elementarstudien v. ersten Unterricht angehend. 2 Hefte à 2 50

— Op 14. Zirkelübungen der drei Vorbildungsclassen des Wiener Conservatoriums.
Heft 1. 1,50 M., Heft 2. 2, M., Heft 3. 1 —

— Op 17. Zirkelübungen für die höhere Ausbildung im Clavierspiele. Heft 1 2 —
Heft 2 und 3 à 1 50

— Op 19. Fünffingerübungen (auf alle Stufen zu verteilen, deshalb bogenweise zu beziehen). Zwei Abtheilungen. I Abtheilung 6, II Abtheilung 7 Bogen.
à Bogen — 50

— Op 30. 300 Etuden ohne Octavenspannung. Progressiv geordnete Mischung von Op. 12, 15 und 3 mit neuen Original-Etuden und mit Studien von Bach, Bertini und Clementi.
14 Hefte à 2 50

— Neue Complet Ausgabe in vier Abtheilungen. Abt. I, II, III, IV à netto 3 50

— Op 40. Fundament der Claviertechnik. Bleibende Uebungen vom ersten Unterrichte bis zur höchsten Ausbildung.
I Abtheilung Heft 1 bis 3 à 3 —
I. „ „ 4 „ 7 à 2 50
II „ „ 1 „ 3 à 3 —
II. „ „ 4 „ 7 à 2 50

— Specialübungen. Kurze Uebungen sämmtlicher Griffe, Uebungen für die Bildung der Hand, für den vierten Finger und den Daumen. (Als Ergänzung zu Op. 40.) 1 50

— Op. 41. Uebung der Modulationen. Uebergänge in alles Dur- und Moll-Tonarten. 1 —

— Op. 57. Polyphone Fingerübungen. Speciell verfasst zur leichteren Erlernung v. Op. 10 — 80

— Op 62. Kleine Etude. Festetude über die Oesterreichische Volkshymne 1 —

— Op 63. Dur und Moll. 101 leichte, mittlere und schwere Miniatur-Etuden.
Heft 1 leicht. Heft 2, 3, 4, 5 mittelschwer, Heft 6 schwer à Heft 1 50
Neue Complet Ausgabe in drei Abtheilungen.
Abtheilung I, II, III à Abt. 2 50

Op 65. Sechs brillante Clavier-Etuden.
Heft 1. No 1. Verlorene Liebe. No. 2. In milder Frühlingsluft. No. 3. Aufruhr. No. 4. Die Lautenschlägerin. No. 5. Ernten. No 6. Heiligenlied. complet 2 50
Daraus einzeln:
No 4. Die Lautenschlägerin 1 —
Heft 2. No. 7. Im Nachtigallenhain 1 50

— „Zum fröhlichen Anfang". Vier Werke für den allerersten Beginn des Clavierunterrichtes.
Bd. I. Op 18. 80 melodiöse vierhändige Stücke (die leichtesten der ganzen Clavierliteratur) netto 2 —
Bd. II. Op 10. 120 kleine zweihändige Stücke, meist im Umfange von fünf Tönen, zur gründlichen Anregung, theilweise mit obligater Begleitung versehen netto 3 —
Bd. III. Op 15. 12 vierhändige rhythmisch-melodiöse Uebungsstücke. netto 2 —
Bd. IV. Op. 12. 80 kleine Etuden ohne Octavenspannung netto 2 —

Hans Schmitt bereicherte die musikalische Literatur mit einer umfangreichen Sammlung instructiver Werke, welche im Vorhergehenden angeführt wurden. Sie sind sämmtlich das Product nicht nur genauer Kenntniss der gesammten Claviertechnik, sondern auch langjähriger Erfahrung eines der ersten Clavierpädagogen.

Stolbrg und Berger. 12 ausgewählte Etuden. Herausgegeben von Prof. Josef Dachs. netto 2 —

Hans Schmitt. Das Pedal des Clavieres. Seine Beziehung zum Clavierspiel und Unterricht, zur Composition und Akustik. Vier Vorlesungen, gehalten am Wiener Conservatorium der Musik. Neue vermehrte Auflage. netto 5 —

G. SCHIRMER · NEW-YORK

empfehlen

Studien für Unabhängigkeit der Finger

von

ISIDORE PHILIPP

für Klavier als hervorragendes Werk der modernen Piano-Pädagogik

Preis: Mark 6.00.

Zu beziehen durch

FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG.

Gesanglehrerin

in Paris ausgeb., seit 12 J. als Lehrerin u. Sängerin tätig, in Vollbesitz ihrer Stimme, wünscht Anstellung an einem ersten Musikinstitut. Unterrichtet bis Concert- und Bühnenreife. Vorzügl. Ref. Off. unter „Kunst" an die Expd. dieser Zeitung.

Hervorragende Musik-Novitäten!

Ernst v. Dohnányi.

		Mark
op. 1	**Quintett** (C-moll) für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncell.	
	Klavierpartitur und Stimmen	15.—
	Dasselbe für Klavier zu vier Händen bearb. von J. Brandts-Buys	8.
op. 4	**Variationen u. Fuge** über ein Thema von E. G. für Klavier	4.—
op. 7	**Quartett** (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
	Partitur 8° netto Mark 2. –, Stimmen	8.—
	Dasselbe für Klavier zu vier Händen bearb. von J. Brandts-Buys	8.—

Jan Brandts-Buys.

Quintett (D-dur) für **Flöte,** zwei Violinen, Viola und Violoncell.		
	Partitur 8° netto Mark 2., Stimmen	8.—
Dasselbe für Violine obligat, zwei Violinen, Viola und Violoncell.		
	Partitur 8° netto Mark 2.—, Stimmen	8.
Dasselbe für Klavier zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten		8.—

Verlag von **Ludwig Doblinger** (Bernh. Herzmansky)

Musikalienhandlung

WIEN, I, Dorotheergasse 10.

Karl Mengewein

Schule der Klavier-Technik.

(School of Piano Technic).

Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr. Jedliczka und andere Meister des Klavierspiels. Heft I–V je Mk. 1,50 netto. In einem Band geheftet Mk. 6,— netto, gebunden Mk. 7,50 netto.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung,
BERLIN W., Nürnbergerstr. 69 a.

Verlag von **Wilhelm Hansen, Leipzig.**

Klavierstücke

von

Chr. Sinding.

Suite, op. 3. **M. 1.50.**
Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.

Klavierstudien, op. 7. **M. 1.80.**
Einzeln No. 4 **Capriccioso M. 1.–**

Fünfzehn Capricen, op. 44
H. 1, 3 à M. 2.50. H. 2, 4 à M. 1.80. H. 5 M. 1.50.

Burlesques, op. 48.
Cah. I M. 1.80. Burlesque. Plaisanterie. Bagatelle.
Cah. II M. 3. Coquetterie. Étude mélancolique. Arlequinade.

Sechs Klavierstücke, op. 49.
Heft 1 M. 3. Präludium. A la Menuetto. Konzertetude.
Heft 2 M. 2.25. Humoreske. Arabeske. Pittoreske.
Einzeln **Humoreske M. 1.25.**

Mélodies mignonnes (1–6) **M. 2.25.**

Morceaux caractéristiques, op. 58.
M. 3. Minuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.

Quatre Morceaux de Salon, op. 54
1 Étude M. 1.50. 2 Rondoletto M. 1.50. 3. Sérénade M. 1.25. 4 Tempo di Valse M. 2.–.

Cinq Études, op. 58.
No. 1 in G. No. 2 in H, No. 3 in C, No. 4 in D, No. 5 in Es
No. 1, 2, 4 à M. 1.75. No. 3, 5 à M. 1.50.

Ein Meisterwerk

wird die **„Neue Klavierschule von Bisping-Rose"** in allen Urteilen genannt. Empfohlen von unseren ersten Klavierpädagogen und der gesamten Fachpresse, eingeführt in einer grossen Reihe von Konservatorien, Seminarien, Präparanden- und Musik-Anstalten. Ein Heftchen „Urteile" gratis und franco. Von der kompl. Ausgabe sind gedruckt

10000 Exemplare in 3½ Jahren!

Preis brosch. 4 *M.*, stark gebd. 5 *M.*, in 5 Heften à 1 *M.* Zur Ansicht zu beziehen durch jede Buch- u. Musikalien-Handlung, sowie direkt vom Verleger

E. Bisping in **Münster** i/W.

Neueste hervorragende **Studienwerke**

für Klavier,

die sich vermöge ihrer überall anerkannten Zweckmässigkeit schnell einführten:

Döring, C. H. Op. 166. **Klavier-Etüden,** Vorstufe für Czerny's Schule der Geläufigkeit. Heft 25 Pf. 2, 3 à M. 1,50
Op. 251 **12 melodische Klavier-Etüden,** Mittelstufe. 3 Hefte à M. 1.–
Liszt, Fr., Technische Studien. Neue Ausgabe in 2 Bänden v. Prof. Max u. Krause à Bd. M. 5.–
Wiehmayer, Th. Schule der Fingertechnik. (Nach neuen Prinzipien).
Bd. I. Fünffingerübungen mit Anhang M. 3,–
Bd. II. Daumenuntersatzübungen M. 1.–
Czerny Schule der Virtuosen M. 4,–
6 Spezial-Etüden von Kalkbrenner Cramer und Ries M. 1.50

Die Werke stehen zur Ansicht zu Diensten.

J. Schuberth & Co,
Leipzig.

Neuigkeiten.

F. Durand

Das allerleichteste Weihnachtsalbum

Die bekanntesten Weihn.-Lieder 2- und 4-händig für erste Anfänger

Prachtausgabe 1.50 Mk.

Christkindleins Ankunft

III Weihnachtsfantasie (mittel) . . **1.50 Mk.**

Arnoldo Sartorio

Leichte Improvisationen über „O Tannebaum" . . . . 1 Mk.

Auswahlsendungen 2- und 4händ. Weihnachtslitteratur von Carl Reinecke, Kron, Sartorio u. s. w. werden gern zugesandt.

H. Oppenheimer, Hameln,

Specialgeschäft für Unterrichtsmusik.

Gegr. 1867

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Neue Methode! **Schnellfördernd!**

In meinem Verlage erschien

Carl Weber, Praktische Klavierschule Heft I und 2 à Mk. 1.50 netto.

Eingeführt in Berlin, Leipzig, Frankfurt a. M., Darmstadt, Konstanz etc.

Dieses sehr bedeutende Unterrichtswerk wird auf Wunsch bereitwilligst zur Ansicht gesandt.

Verlag der Thies'schen Hofmusikalienhandlung.

Darmstadt, Elisabethenstrasse 12.

Verlag von **Aug. Cranz** in Leipzig.

Hervorragende Werke für den Klavier-Unterricht.

J. Brandts-Buys,

Vorbereitende Studien zur Einführung in die moderne Klaviermusik.
Op. 13. Heft I, II, III à Mk. 2.—

Studien für moderne Harmonik und Geläufigkeit.
Op. 14. Heft I, II, III à Mk. 2,80 Pf

A. Galvini,

Schule der Tonleitern und Akkorde.
Op. 21. Mk 2,—

Th. Kirchner,

36 Rhythmisch-melodische Etuden.
Op. 105. Heft I, II, III à Mk. 2,—

Vorbereitungs-Studien zur Einführung in die Werke neuerer Meister.
Op. 106. Heft I. II à Mk. 2,

C. Schröder,

12 Tägliche Uebungen zur Kräftigung des 4ten und 5ten Fingers.
Op. 62. Mk 2,

14 Uebungen für die Seitenbeweglichkeit der Finger.
Op. 66. Mk 2,—

Vollständige Verzeichnisse der Edition Cranz gratis und franko.

Virgil-Technik-Klavier-Schule

Der nützlichste und wirksamste Verbündete des Klaviers.

Classen-Kurse
beginnen jeden Ersten des Quartals.
Extra-Kurse
in Berlin und anderen Städten werden jederzeit eingerichtet, sobald die Beteiligung genügend ist.
Privatstunden Eintritt jederzeit.
Ferien-Kurse für Lehrer im Juli u. August.

Berlin W.,
Potsdamer-Straße 119.

Auskunft durch den Secretär Prospecte gratis. Sprechst. 3—6.

Pianos, Harmoniums

Verlangen Sie Prachtkatalog frei.

Probelieferung franko. Mässige Preise, höchster Rabatt, Ratenzahlung. 10 Jahre schriftl. Garantie. Grösst Leistungsfähigkeit. Gewissenhafteste Bedienung.

Brüning & Bongardt, Barmen.

Pfeiffer's Klavier-Pedal

von erstem Fachautoritäten empfohlen, zu Orgelstudien unentbehrlich, zu jedem Klavier verwendbar. Preis von 50 ℳ an. Vermietung. Zeugnisse und ausführliche Prospekte gratis und franko.

J. A. Pfeiffer & Cie. Hof-Musik-Holzpianofortefabrik, **Stuttgart,** [illegible] Herbergstraße 120.

Neue Unterrichtswerke

zu **vier** Händen von

Ludwig Schytte

op. 131.

Reiseblätter.

No. 1	Aus	**Schweden**	1,—
„ 2	„	**Norwegen**	1,25
„ 3.	„	**Andalusien**	1,25
„ 4.	„	**Böhmen**	1.
„ 5	„	**Dänemark**	2.-

Zur Ansicht und Auswahl werden diese und andere Unterrichtswerke bereitwilligst direkt gesandt.

Verlag: Julius Hainauer in Breslau.

NEU!

Ausgewählte Lieder von MAX REGER.

Für **Harmonium** mit beigefügtem Text übertragen vom Komponisten

Inhalt:

No. 1. **Mein Traum** (A. Ritter) Op. 31 No. 6.
„ 2 **Traum durch die Dämmerung** (O. J. Bierbaum) Op. 35 No. 3
„ 2a **Dasselbe mit Aceline 2.**
„ 3. **Du liebes Auge** (O. Roquette) Op. 35 No. 5.
„ 4. **Flieder** (O. J. Bierbaum) Op. 35 No. 4.
„ 5. **Volkslied** (A. Ritter) Op. 37 No. 2.
„ 6. **Glückes genug** (D. v. Liliencron) Op. 37 No. 3.
„ 7 **Frauenhaar** (O. J. Bierbaum) Op. 37 No. 4.
„ 8. **Meinem Kinde** (G. Falke) Op. 43 No. 3.
„ 9. **Sag' es nicht** (O. Wiener) Op. 43 No. 8.
„ 10. **Ach, Liebster, in Gedanken** (Marie Stona) Op. 48 No. 4
„ 11 **Viola d'amour** (G. Falke) Op. 55 No. 11.
„ 12. **Ruhe** (Franz Evers) Op. 62 No. 3
„ 12a. **Dasselbe mit Aceline 2.**

Preis Mk. 1. no.

München. **Jos. Aibl Verlag.**

Soeben erschienen:

Anton Bruckner IX. Symphonie.

Orchesterpartitur netto Mk. 30,—, Orchesterstimmen netto Mk. 30,—

Klavierauszug zu 4 Händen von Jos. Schalk und Ferd. Löwe netto Mk. 6,—

Programmbücher pro Stück 25 Pf., pro 100 Mk. 20. -

Die Uraufführung, veranstaltet vom Richard Wagner- und vom Wiener Konzertvereine, fand statt in Wien am 11. Februar 1903. Das Werk wurde von allen grösseren Konzertinstituten zur Aufführung erworben und bildet überall das Hauptinteresse des symphonischen Konzertrepertoires.

Katalog sämtlicher Werke Bruckner's gratis und franko.

Verlag von Ludwig Doblinger (Bernh. Herzmansky),

Musikalienhandlung, Wien I, Dorotheergasse 10.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig
Brüssel — London — New York.

Philipp Scharwenka.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 25. **Capriccio.** D-moll. M. 3.—
Op. 27. **Albumblätter.** Fünf kleine Stücke M. 2.—.
Op. 29. **Drei Mazurken.** G-dur, C-moll, F-dur M. 3.—.
Op. 31. **Drei Humoresken.** E-moll, D-dur, B-dur je M. 2.
Op. 32. **In bunter Reihe.** Sechs Vortragsstücke. Heft I (Menuett, Bagatelle, Mazurka, Barkarole) M. 3.— Heft II (Scherzo, Etude) M. 2.— Einzeln je M. 1.—.
Op. 41 **Drei Sonaten** in kleinerer Form As-dur, Fis-moll, G-moll) je M. 3.—.
Op. 70a. **Zwei Ländler.** C-dur, E-moll je M. 2.
Op. 70b. **Menuett, Mazurka und Walzer** je M. 2.—
Op. 71. **Für die Jugend,** 6 kl. Stücke. 2 Hefte je M. 2.—
Op. 72. **Aus vergangenen Tagen.** 5 Phantasiestücke je M. 3.—
Op. 85. **Zwei Rhapsodien.** H-moll, Fis-moll je M. 2.—
Op. 86. **Zwei Tanz-Impromptus.** Fis-dur, Fis-moll je M. 2.
Op. 92. **Vier Mazurken.** B-moll, F-moll, Cis-moll, F-dur je M. 2.
Op. 94a. **Ballade.** Cis-moll M. 2.
Op. 97 **Vier Klavierstücke** Nachtgesang, Tanzepisode, Scherzo, Phantasiestück No. 1, 2, 4 je M. 2.—, No. 3 M. 3.—.
Op. 101. **Fünf Klavierstücke** je M. 2
Op. 127 **Abendstimmungen.** 6 Klavierst. 2 Hefte je M. 2.
Pianofortewerke. Band I, II je M. 6. Band III, IV je M. 5.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 31. **Tanzreihe.** 4 Hefte je M. 3.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 3 **Polnische Nationaltänze.** M. 3.— Einzeln No. 1–5 je M. 1.
Op. 4. **Scherzo** G-dur M. 2.—.
Op. 6. **Zwei Erzählungen am Klavier.** M. 3.—
Op. 6. **Erste Sonate** Cis-moll. M. 4.
Op. 7. **Grosse Polonaise,** A-moll M. 2.—.
Op. 8. **Ballade,** H-moll. M. 2.
Op. 9. **Polnische Nationaltänze.** M. 3.—. Einzeln je M. 1.
Op. 14. **Polonaise und Mazurka.** M. 2.— Einzeln je M. 1
Op. 17. **Impromptu.** M. 2.—
Op. 25. **Sechs Walzer.** M. 3. Einzeln je M. 1.—.
Op. 29. **Zwei polnische Tänze.** M. 2.— Einzeln je M. 1.—.
Op. 34. **Zwei polnische Tänze.** M. 2 Einzeln je M. 1
Op. 35. **Valse-Caprice.** M. 2.
Op. 36. **Zweite Sonate,** Es-dur. M. 5.—.
Op. 54. **Ballerinenerzungen.** No. 1 M. 2.— No. 2, 3 je M. 1.—
Op. 56. **Konzert** No. 2. Für Pianoforte und Orchester. Pianofortestimme M. 3.—
Op. 58. **Vier polnische Tänze.** M. 3.— Einz. je M. 1.—
Op. 59. **Romanzero.** 1. Teil No. 1 H-moll. M. 2.—.
Op. 61 No. 1 **Menuett.** M. 1.
Op. 64 No. 2. **Polnischer Tanz.** M. 1.—.
Op. 62. **Album für die Jugend.** 12 kleine Vortragsstücke. M. 4.—. In 2 Heften je M. 2.—.
Op. 64. **Neuer Romanzero.** 3 Klavierstücke. M. 3.—. No. 3 einzeln M. 1

Op. 70. No. 1. **All'ungarese,** B-moll. No. 2. **Walzer,** Es-dur je M. 2.—.
Op. 87 **Wald- u. Berggeister** Ein Intermezzo M. 3.—,
Op. 89. **Herbstbilder** 6 Klavierstücke. 2 Hefte je M. 3.—.
Op. 76. **Arkadische Suite.** M. 3.
Op. 91. **Drei Scherzi.** E-moll, F-dur, H-moll je M. 3.—.
Op. 108. **Tanz-Novelle** 3 Hefte je M. 3.
Op. 109. **Heimat.** 5 Phantasietänze in poln. Art je M. 2.—.

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 24. **Menuett u. Perpetuum mobile.** M. 3.00.
Op. 30. No. 2. **Walzer,** Es-dur M. 2.00.
Op. 69. No. 1 **Barkarole,** G-dur M. 2.60. — No. 2. **Polonaise** A-moll M. 3.00.
Op. 85. **Konzert.** G-dur M. 9.—
Op. 99. **Suite.** M. 9.—
Op. 104. **Vier Konzertstücke.** (Legende, Mazur, Notturno, Alla Polacca) No. 1–3 je M. 1.80. — No. 4 M. 2.70.
Op. 110. **Sonate.** H-moll M. 5.00.

Für Viola mit Pianoforte.

Op. 106. **Sonate.** G-moll M. 5.00.

Für Violoncell mit Pianoforte.

Op. 99. **Zwei Stücke** (Elegie, Caprice slave) M. 2.60.

Kammermusik.

Op. 100. **Trio,** Cis-moll, f. Pfte. Violine u. Vcell. M. 7.50.
Op. 105. **Duo,** A-dur, f. Violine, Viola u. Pfte. M. 4.20.
Op. 112. **Trio** G-dur, f. Pfte., Violine u. Vcell, M. 7.50.

Xaver Scharwenka.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 3 **Polnische Nationaltänze.** M. 3.— Einzeln No. 1–5 je M. 1
Op. 4. **Scherzo** G-dur M. 2.—.
Op. 6. **Zwei Erzählungen am Klavier.** M. 3.—
Op. 6. **Erste Sonate** Cis-moll. M. 4.
Op. 7. **Grosse Polonaise,** A-moll M. 2.—.
Op. 8. **Ballade,** H-moll. M. 2.
Op. 9. **Polnische Nationaltänze.** M. 3.—. Einzeln je M. 1.
Op. 14. **Polonaise und Mazurka.** M. 2.— Einzeln je M. 1
Op. 17. **Impromptu.** M. 2.—
Op. 25. **Sechs Walzer.** M. 3. Einzeln je M. 1.—.
Op. 29. **Zwei polnische Tänze.** M. 2.— Einzeln je M. 1.—.
Op. 34. **Zwei polnische Tänze.** M. 2 Einzeln je M. 1
Op. 35. **Valse-Caprice.** M. 2.
Op. 36. **Zweite Sonate,** Es-dur. M. 5.—.
Op. 54. **Ballerinenerzungen.** No. 1 M. 2.— No. 2, 3 je M. 1.—
Op. 56. **Konzert** No. 2. Für Pianoforte und Orchester. Pianofortestimme M. 3.—
Op. 58. **Vier polnische Tänze.** M. 3.— Einz. je M. 1.—
Op. 59. **Romanzero.** 1. Teil No. 1 H-moll. M. 2.—.
Op. 61 No. 1 **Menuett.** M. 1.
Op. 64 No. 2. **Polnischer Tanz.** M. 1.—.
Op. 62. **Album für die Jugend.** 12 kleine Vortragsstücke. M. 4.—. In 2 Heften je M. 2.—.
Op. 64. **Neuer Romanzero.** 3 Klavierstücke. M. 3.—. No. 3 einzeln M. 1

Op. 75. No. 1. **Polnische Rhapsodie.** M. 3.
Op. 76. No. 2. **Valse impromptu.** M. 3.—.
Op. 77. **Beiträge zur Fingerbildung.** 3 Hefte je M. 3.—.
Op. 80. **Konzert** No. 3 für Pianoforte und Orchester, Pianofortestimme M. 6.—.
Impromptu à la bohémoise und **Marsch** (nach Op. 64 von Schubert) M. 2.—
Pianoforte-Werke, 3 Bände je M. 6.—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 3. **Polnische Nationaltänze** (Fr. Hermann). M. 4.—.
Op. 34. **Zwei polnische Tänze** M. 3.
Op. 56 **Zweites Klavier-Konzert.** Ausgabe für zwei Pianoforte zu vier Händen. M. 8.—
Op. 80. **Drittes Klavier-Konzert.** Ausgabe f. zwei Pianoforte zu vier Händen. M. 6.—.

Für Streichinstrumente mit Pianoforte.

Op. 1 **Grosses Trio,** Fis-dur, für Pianoforte, Violine und Vcell. M. 7.20.
Op. 2. **Erste Sonate,** D-moll, f. Pianoforte und Violine. M. 5.00.
Op. 3. **Polnische Nationaltänze.** Ausgabe f. Violine und Pianoforte (3 Holländer). M. 3.00.
Op. 3. No. 1. Es-moll (3. Holländer) M. 1.20.

Für Pianoforte mit Orchester.

Op. 56. **Zweites Klavier-Konzert.** Partitur M. 15.—. 25 Orchesterstimmen je M. —.80.
Op. 80. **Drittes Klavier-Konzert.** Partitur M. 15.—. 25 Orchesterstimmen je M. —.60.

Erschienen ist:

Max Hesse's

Deutscher Musiker-Kalender

12. Jahrg. für 1904. 12. Jahrg.

Mit Porträt und Biographie des Prof. Dr. Heinrich Bellermann — einem Aufsatz „Wer ist, was ist die Internationale Musikgesellschaft“ von Prof. Dr. Hugo Riemann — einem umfassenden Musiker-Geburts- und Sterbekalender einem Konzert-Bericht aus Deutschland (Juni 1903–1903) einem Verzeichnisse der Musik-Zeitschriften und der Musikalien-Verleger einem ca. 25000 Adressen enthaltenden Adressbuche nebst einem alphabetischen Namensverzeichnisse der Musiker Deutschlands etc. etc.

38 Bogen kl. 8°, elegant in einen Band geb. 1,50 Mk.,

in zwei Teilen 1,50 Mk.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials schöne Ausstattung — dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu bez. eben durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Der Kunstwart

(Dr. Georg Göhler) schreibt

Musikalische Zeitfragen

von

Herm. Kretzschmar

. . . sind das wichtigste Werk der Musik, das seit langen Jahren erschienen ist Es wird einst in der Reihe der deutschen Bücher über Musik zu den wenigen klassischen Werken gehören.

Verlag von

C. F. Peters, Leipzig

Preis Mark 3.—

Aus Anlass des Musikpädagogischen Kongresses erschien:

Naturwissenschaft und Stimmerziehung!

Materialprinzipien für Pädagogen und Sänger

von

Nana Weber-Bell, München.

Preis M. 1,—.

Es ist wohl das erste Mal, dass für die Erziehung der Stimme zur Kunst absolute Gesetze aufgestellt werden. Das Material dieses einzig dastehenden Lehrsystems ist den Disziplinen exakter Wissenschaften entnommen und wird in der Schrift mit aussergewöhnlicher Sach- und Fachkenntnis dargelegt, in welcher Weise die menschliche Stimme der Kunst erhalten bleibt und wie Stimmerkrankungen entstehen. Andererseits behandelt der Inhalt in ebenso markanten, wie klaren, deutlichen Zügen das Material für die Erziehung der Naturstimme zur Kunst auf Grund wissenschaftlicher, praktisch-theoretisch durchgeführter, eingehender Studien, wodurch allen seitherigen sog. Methoden jeder Halt entzogen wird.

Verlag Max Schmitz, Leipzig-R.

Joh. Seb. Bach

Brandenburger Konzerte

für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von **Ernst Naumann.**

Nr. 1 F dur. — 2. F dur. — 3. G dur — 4. G dur je 3 M.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer“, M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

1878 1903

Der Klavier-Lehrer

Aus dem Inhalt:

Musikpädagogischer Kongress.

Dr. Georg Göhler: Hermann Kretzschmar

Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien.

Vermischte Nachrichten.

Bücher und Musikalien u. s. w.

15

1. November 1903.

Musikpädagogischer Kongress.

Verhandlungen des 19. und 20. Oktober.

Von

Anna Morsch.

Die Tage des Kongresses sind vorüber und wir können jetzt nach den Stunden ernster, angestrengter Arbeit rückschauend einen Ueberblick gewinnen über das, was die gemeinsamen Arbeiten gezeitigt, was wir erreicht oder, besser gesagt, begonnen haben.

Zum ersten Mal in der Entwicklung der musikalischen Pädagogik scharten sich eine grössere Zahl von Kollegen und Kolleginnen freiwillig zusammen, bereit, gemeinsam über Mängel und Misverhältnisse in unserem Lehrstande zu beraten, Stellung dazu zu nehmen und in geschlossener Phalanx für die Durchführung der Reformen einzutreten.

Es war vorauszusehen, dass bei einer derartigen ersten Zusammenkunft der Pädagogen aus den verschiedensten Teilen des deutschen Vaterlandes, die bisher noch keinerlei Fühlung miteinander gehabt, allerlei Meinungsverschiedenheiten zu Tage treten würden und nicht sofort allseitige Befriedigung Platz greifen konnte. Hier, wie es aber auch wohl bei anderen Versammlungen der Fall sein mag, trat die Erscheinung zu Tage, dass jeder Einzelne im Stillen sich seinen eigenen kleinen Wunschzettel aufgestellt hatte und von dessen Erfüllung oder Nichterfüllung sein Urteil über das Resultat des Kongresses abhängig machte.

Diesen vorauszusehenden Sonderinteressen lieh ich in dem Schlusswort der Vorverhandlungen folgenden Ausdruck: „Wir haben zu erwägen, dass wir erst am Anfang einer ganz neuen Organisation stehen, die sich damit beschäftigen will, lang Versäumtes nachzuholen und Einrichtungen zu treffen, die mit Besonnenheit und Vorsicht eingeleitet werden müssen. Greifen wir zuviel zu gleicher Zeit an, so zersplittern wir unsere Kräfte und unser in den Vordergrund gerücktes Ziel, „die Hebung des Musiklehrerstandes", geht darüber verloren. Für diesmal gilt es, diesen Kernpunkt des Kongresses in seiner Wurzel zu fassen und mit aller Kraft gemeinschaftlich daran zu arbeiten."

Die Kommission betrachtete es demgemäss als die vornehmliche Aufgabe dieses ersten Kongresses, nur gemeinschaftlich zu beraten und das Resumé dieser Beratungen dann den aussenstehenden Kollegen, den Vielen welche durch die Ungunst der Zeit am Kommen verhindert waren, vorzulegen und ihre Meinung, ihr Urteil darüber einzuholen, um dann erst, auf so gewonnener Grundlage, allgemein bindende Beschlüsse zu fassen. In diesem Sinne sind die Ergebnisse des Kongresses zu betrachten und von diesem Standpunkt sind sie in der Tat mit grosser Freude zu begrüssen, denn es ist in Wirklichkeit ein Grundstein gelegt, auf welchem nun bei steniger Weiterarbeit ersprieslich und mit Erfolg fortgebaut werden darf.

Ich kann hier in dem Rahmen des „Kl.-L." nur einen summarischen Ueberblick über die Verhandlungen, über die oft recht lebhaften und anregenden Debatten geben, ein ausführlicher Bericht auf Grundlage der erstatteten Referate und des stenographischen Protokolles wird besonders gedruckt und an alle Teilnehmer des Kongresses und die am Erscheinen gehinderten Persönlichkeiten, welche ihre Sympathie zu den Bestrebungen aussprachen, versandt. Der Bericht soll aber auch allen denen zur Verfügung stehen, welche Interesse an den Verhandlungen nehmen, und werden die Meldungen um Zusendung an die Geschäftsstelle des neugegründeten „Musikpädagogischen Verbandes", Berlin W 50, erbeten.

Die erste Sitzung, Montag Vormittag, den 19. Oktober, wurde durch Herrn Professor Scharwenka mit einer kurzen, warmen Begrüssung eröffnet. Er dankt den verehrten Kollegen, die zum Teil aus den fernsten Gauen unseres Vaterlandes unserem Rufe gefolgt sind, vornehmlich den Vertretern hochangesehener Institute, für ihr Erscheinen. Die Regierung war durch den Decernenten des Kultus-Ministeriums, Herrn Geh. Rat Schmidt, vertreten, die Königliche Hochschule entsandte Herrn Professor Adolph Schultze, das Kölner Konservatorium Prof Dr Otto Klauwell, das Hoch'sche, Frankfurt a. M., Prof. Ivan Knorr, das Leipziger Hrn. Stephan Krehl, das Dresdener Hochschullehrer Hermann Vetter. Er zählt überdem eine grosse Reihe von Direktoren auswärtiger Konservatorien auf, die selbst als Vertreter ihrer Institute gekommen, im Ganzen waren 71 von auswärts angemeldet, von denen jedoch einige im letzten Augenblick am Kommen verhindert waren. Ausserdem hatten grössere Vereinigungen Delegierte entsandt „Die Musiksektion des Allg. D. L. V.", Fräulein Anna Hesse, der „Verein akademisch gebildeter Musiklehrer" zu Essen, Herr Ludwig Riemann, der „Musikpädagogische Verein" zu Dresden, Herr Vetter, der „Verein der Musiklehrer und Lehrerinnen" zu Posen, Fr. Dr. Thelie, ausserdem entsandten die Musikgruppen von Berlin, Königsberg, Halle, Stettin, Vertreterinnen.

Dass unsere Bestrebungen auch ausserhalb Deutschland mit Aufmerksamkeit verfolgt und mit Sympathie begrüsst worden sind, beweisen zwei Telegramme, die leider so verspätet eintrafen, dass sie den Teilnehmern nicht mehr verlesen werden konnten. Das eine war aus Wien von dem dortigen „Verein der konzessionierten Musikschul-Inhaber und -Inhaberinnen, der durch den Präsidenten Herrn Urban seinen Glückwunsch zu den Bestrebungen des Kongresses aussprach. Das zweite kam aus New-York von dortigen auf fortschrittlichem Fuss stehenden „deutschen Konservatorien", unterzeichnet von den Herren Carl Beni, August Fraemcke, Julius Lorenz und Hjalmar von Dameck, die ihre freudige Zustimmung zu den Beschlüssen der Berliner Tagung aussprachen.

Mit einem Hoch auf den Kaiser schloss Herr Prof. Scharwenka seine Ansprache und Herr Musikdirektor Mengewein legte in einem Referat die Absichten und Ziele des „Musikpädagogischen Kongresses" und des neubegründeten „Musikpädagogischen Verbandes" klar. Er sprach über die Schutzlosigkeit des Musiklehrerstandes, wiederholte Bitten an den Staat verhallten ungehört, wir gehorchen jetzt nur einer dringenden Notwendigkeit, wenn wir selbst energisch zugreifen, um die Missstände auf dem Gebiet des Musikunterrichts nach Möglichkeit zu beseitigen und bessere Verhältnisse zu schaffen. Referent bespricht die Uebelstände, gegen die wir zu kämpfen haben. Unwürdiger Mitbewerb, Unkenntnis und falsche Schätzung unserer Kunst, Unterbietung der Honorare, Unkollegialität u. s. w. Nur festes Wollen unsererseits kann helfen, fester Zusammenschluss, um dem Pfuschertum den Krieg zu erklären, Verbesserung unserer Erwerbsverhältnisse durch Hebung und Vertiefung unseres eigenen Wissens, Aufklärung des Publikums, Umgestaltung der Stätten, an denen wir unsere Bildung erwerben, zuletzt, als erstrebenswertes Ziel für die Neuschaffungen der Schutz des Staates. Zur Durchführung unserer Absichten brauchen wir die Mithilfe möglichst aller Kollegen und Kolleginnen, und darum ergeht an Alle die Aufforderung, sich unserem neubegründeten „Musikpädagogischen Verbande" anzuschliessen. Mit einem herzlichen „Frisch voran" und „Helf' Gott" schloss Herr Mengewein sein mit grossem Beifall begrüsstes Referat.

Das Referat von Herrn Direktor v. Hennig, Berlin, bezog sich auf Punkt 6 der ersten Sitzung „Reform der Musiklehrer-Seminare, Lehrpläne, Prüfungen und Zeugnisse".

Ich gestatte mir dazu vorweg eine persönliche Bemerkung. Die Ansichten, welche Hr. von Hennig entwickelte, stiessen schon in den Kommissionssitzungen auf mannigfachen Widerspruch. Gegen Aufnahmebedingungen, gegen die von ihm aufgestellten Ziele der Ausbildung für das Lehrfach wurde verschiedentlich debattiert. Dem grossen Leserkreise des „Kl.-L." gegenüber hätte ich, nach meinen seit Jahren vertretenen Ideen, es wohl kaum nötig, meinen eigenen Standpunkt hier noch einmal zu präzisieren — in der früher im „Kl.-L." veröffentlichten, in Gemeinschaft mit einer grossen Zahl erster und hervorragender Pädagogen ausgearbeiteten Prüfungsordnung schwebt mir das Ideal dessen vor, was vorläufig von den Examinanden zu erlernen und in der Prüfung zu fordern ist. Dass ich mit meinen Ansichten nicht allein stehe, bewies die sich an Hrn. von Hennig's Referat anknüpfende Diskussion, mehr aber noch die nach Schluss des Kongresses täglich bei mir einlaufenden Zuschriften! Es ist zu bedauern, dass unsere Musiklehrer noch so wenig Parlamentarier sind! Sie scheuen das freie Wort, ja sie scheuen sogar ihre Meinung schriftlich mit voller Namensnennung auszusprechen. Die Sachlage wäre am ersten Sitzungstage viel besser geklärt, wenn sie sich gleich persönlich ausgesprochen hätten.

Herr von Hennig stellte bezüglich der Prüfungen folgende Grundsätze auf: Wir dürfen hinsichtlich der allgemeinen Bildung bei Aufnahme in die Seminare vorläufig nicht zu hohe Ansprüche stellen, das Konservatorium ist kein Gymnasium, wir würden wenig Kandidaten finden, die sich zur seminaristischen Ausbildung melden. Er schlägt für die Prüfungen in Klavier, Violine, Violoncello, Theorie zwei Stufen vor, a) „Elementarstufe", b) „höhere Stufe". Für Gesang und Orgel sei nur für die höhere Stufe zu prüfen. Vor vollendetem 18. Lebensjahr darf niemand zur Prüfung zugelassen werden. Die Anforderungen, die Herr v. Hennig an diese stellt, sind ungefähr folgende: Praktische Prüfung für Elementarklassen im Klavier. Das Vorspiel eines Sonatensatzes von Beethoven bis zu op. 22, ein Präludium und Fuge von Bach, ein Stück aus der romantischen Litteratur. Vom Blattspiel einer der leichteren Clementi'schen oder Mozart'schen Sonaten, er mit ½stündiger Vorbereitung. In der Theorie ist die Kenntnis der Tonleiter und der Akkorde nötig, bezifferte Bässe sind zu Klassenarbeit anzusetzen, ein Choral zu harmonisieren und zu analysieren. In der Formenlehre sind die Grundzüge der Lied-, Rondo- und Sonatenform zu fordern, ein Sonatensatz ist zu analysieren, ebenso die Kenntnis der Verzierungen und die präzise Ausführung derselben. Die Musikgeschichte muss in grossen Zügen bekannt sein, die bahnbrechenden Tonsetzer und ihre Hauptwerke, Symphonien, klassische Opern u. s. w. Dem Prüfling müssen die Klavierschulen bekannt sein, er muss ein Urteil über sie abgeben können. Ferner muss er einen Ueberblick über die Jugendlitteratur, Sonatinen, Vorspielstücke, technische Werke u. s. w. besitzen. Eine Probelektion ist abzuhalten.

Bei der Prüfung für höheres Klavierspiel fordert Herr v. Hennig den Vortrag einer Beethoven'schen Sonate von op. 53 bis 111, die chromatische Fantasie und Fuge von Bach, schwerere Stücke von Brahms und Liszt. In der Theorie gründliche Kenntnisse der Harmonie- und Formenlehre, klassisches und modernes Partiturspiel, leichte Orchester-Partitur, vorgelegte bezifferte Bässe sind zu spielen, Kompositionsschüler haben eine eigene Komposition vorzutragen.

Für die Prüfungen in Gesang und Violine sind die Pläne beibehalten worden, welche schon in No. 13 des „Kl.-L." abgedruckt und von den Herren Prof. Moser, Prof. Schmidt und Dr. Goldschmidt aufgestellt waren. Für die Orgel hat

Herr Prof. Egidy stellte seine Anforderungen fixiert, sie bestehen im praktischen Teil im Vortrag von Bach's Passacaglia, Fuge von Buxtehude und schwererer modernen Stücke. In Theorie ist gründliches Studium des Kontrapunkt zu fordern, Klausurarbeit die Ausarbeitung einer dreistimmigen Fuge.

Herr v. Hennig beleuchtet die Reformen der Seminare und der für sie aufzustellenden Lehrpläne dann noch von allgemeinen Gesichtspunkten. Er hält das vollendete 15. Lebensjahr zur Aufnahme passend. Der Unterricht umfasst den Zeitraum von 3 Jahren. Er erwähnt, dass die Königl. Hochschule auch keinen Nachweis über die allgemeine Bildung fordere, ebenso seien dort keine Kurse für Methodik eingerichtet. Er halte jedoch Kurse in Methodik, ebenso wie in Musikgeschichte für ausserordentlich wichtig und würde es allen Studierenden empfehlen, an Orten, wo Universitäten sind, die musikgeschichtlichen und theoretischen Vorlesungen mit anzuhören. Bestimmte Lehrpläne aufzustellen und auf deren Einführung zu dringen hält er für eine Unmöglichkeit, viele Wege können zum gleichen Ziele führen, die Ansichten über Methoden liefen zu sehr auseinander, Einer legt grossen Gewicht auf das Etüdenspiel, der Andere weniger, Th. Kullak und Oskar Raif z. B. lassen wenig Etüden spielen. Ebenso ist es mit der Theorie, viele beginnen mit der Harmonielehre, andere hingegen mit dem Kontrapunkt, es kommt ja immer nur darauf an, das gesteckte Ziel zu erreichen, der Weg zu ihm müsse jedem denkenden Lehrer überlassen bleiben. Herr v. Hennig erwähnt schliesslich noch der ihm für die Lehrpläne eingereichten Arbeiten, sie stammen aus den Federn der Herren Olbrich-Berlin, A. Eccarius-Sieber-Düsseldorf, Kliche-Stargard, Ogorkowski-Bromberg, und der Damen Frl. Morsch, Leo und Gorter aus Berlin.

An der sehr lebhaften Debatte, die sich an das Referat knüpfte, beteiligte sich u. A. Herr Prof. Adolph Schultze von der Königl. Hochschule zu Berlin, und zwar begrüsste er die Bestrebungen mit äusserst sympathischen Worten, ferner die Herren Otto Lessmann und Direktor Pieper-Krefeld und die Damen Frl. Stieglitz, Frl. Leo und Frl. van Zandten. Die Meinungen gingen dahin, grösseres Gewicht auf die Pädagogik als der Grundlage aller Erziehung zu legen, ebenso wurde gewünscht, dass der Bildungsgrad zum Eintritt in die Seminare ein höherer wäre, für die männlichen Studierenden wäre das Zeugnis zum einjährigen Dienst zu fordern, für die weiblichen die erste Klasse einer höheren Töchterschule. Das zulässige Alter für die Prüfung sei auf 19 Jahre festzusetzen, die Anforderungen für die Elementarklasse stünden besonders nach der wissenschaftlichen Seite auf einem viel zu tiefen Niveau, die Einrichtung einer Prüfung für Mittelklassen wäre sehr erwünscht. Es wurde, da über eine so wichtige Angelegenheit keine endgiltige Entscheidung getroffen werden konnte, die anwesenden Vertreter der grossen Konservatorien und grösserer Vereinigungen waren nicht befugt, beschliessende Stimmen abzugeben, der Beschluss gefasst, den Bericht Hrn. v. Hennigs mit allen dazu geäusserten Gegenbemerkungen zu drucken und ihn den Teilnehmern des Kongresses und denen, die am Kommen verhindert waren, mit der Bitte zuzusenden, ihre Ansichten dazu zu äussern und weitere Vorschläge zu machen. Auf Grund der sich daraus ergebenden Stimmenmehrheit soll dann eine definitive Prüfungsordnung ausgearbeitet werden.

Den Antrage des Herrn Direktor Bruno Kittel, hier, „Ueber die innere Organisation der Konservatorien", über welchen nebst Meinungsaustausch schon in der Sonderausgabe des „Kl.-L." vom 1 Oktober berichtet wurde, fügt Frl. Stieglitz, Berlin, bezüglich der Honorare, die von Schülern und an Lehrer der Elementarklassen gezahlt werden, einen kurzen Bericht über eine von ihr begonnene statistische

Erhebung der Verhältnisse an hiesigen Konservatorien hinaus, die allerdings, da ihr bis jetzt nur Material von 20 Konservatorien vorliegt, auf Vollständigkeit keinen Anspruch machen kann, immerhin des Interesses nicht entbehren dürfte. Es ergiebt sich, um nur einiges daraus anzuführen, dass an 13 Konservatorien dem Elementarlehrer die Stunde mit 1 Mk., an 5 mit 60 und 75 Pf bezahlt wird, während nur 2 mehr wie eine Mark zahlen. Dagegen stellt sich das Verhältnis des Honorars, welches der Leiter der Anstalt erhält, zu dem, welches er seiner Lehrkraft zahlt, in nachstehender Weise. In 12 Konservatorien erhält der Lehrer die Hälfte bis ein Drittel, in 4 ein Drittel, in 3 weniger wie ein Drittel bis herunter zu $^1/_6$ der Einnahme des Direktors. Das sind unhaltbare Zustände, eine Abhülfe ist dringend geboten, da es unter diesen Verhältnissen nicht möglich ist, gute und dauernde Kräfte für die wichtige, weil grundlegende Elementarstufe zu finden.

In der Berliner Kommission war schon vorher der Beschluss gefasst worden, dass diejenigen Berliner Konservatorien, welche sich dem Verbande anschliessen, ein Mindesthonorar von 9 Mk. monatlich für die Schüler der Elementarklassen einführen, und dass diejenigen, die jetzt noch niedrigere Honorarsätze haben, sich verpflichten, ihr Honorar im Zeitraum von 1 bis 2 Jahren, und besonders zunächst bei neuen Schülern, zu diesem Fixum zu erhöhen. Ebenso wurde das Mindesthonorar der Lehrkräfte der Elementarklassen auf 1 bis 1,25 Mk. normiert. Dieser Beschluss wurde nach den vorangegangenen Ausführungen mitgeteilt. Ueber Orte ausserhalb Berlins konnte die Kommission keine bestimmten Vorschläge machen, die Regelung der Honorarfrage muss sich nach den lokalen Verhältnissen richten, doch ist es Aufgabe des Verbandes, Erkundigungen über dieselben an auswärtigen Orten einzuziehen und nach und nach auch ausserhalb eine einheitliche Regelung zu ermöglichen.

Für die Anträge der Herren Direktoren Aubrecht-Königsberg, Vogt-Hamburg, Kunze-Stettin über „Prüfungskommissionen und Prüfungsmenate", welche in den Nummern 18 und 19 des „Kl.-L." bereits besprochen wurden, hatte Herr Professor Gustav Holländer, hier, das zusammenfassende Referat übernommen, ein nachträglich von Hrn. Ludwig Riemann, Essen, Vorsitzender des dortigen Vereins „Akademisch gebildeter Musik-Lehrer und -Lehrerinnen", eingebrachter ergänzender Antrag wurde von Herrn Prof. Holländer noch in sein Referat hineingezogen. Herrn Riemann's Antrag ist dahin zusammenzufassen, dass er es als Hauptaufgabe des Kongresses betrachte, Anregung zur Gründung von Musiklehrer-Vereinen zu geben, die gegründeten Vereine sollten dann zu einem grossen musikpädagogischen Verbande zusammentreten, der sich in Gau-Verbände unterabteilt, und diese wählten durch Einzeldelegierte die Prüfungskommission, die gesamten Prüfungskommissionen wählen aus sich den Musikrat auf 5 Jahre.

Herr Prof. Holländer führte zu diesen Anträgen etwa Folgendes aus. „Ich möchte zu allen diesen Anträgen meinen persönlichen Standpunkt dahin präzisieren, dass ich im Grossen und Ganzen die entwickelten Grundsätze der 8 ersten Anträge ausgezeichnet finde und glaube, dass die Prüfungsfrage sich am besten in dieser Weise lösen lässt.

In Bezug auf den Antrag des Herrn Riemann möchte ich jedoch erwidern, dass seine geforderte Aufgabe, erst an die Gründung von Musiklehrer-Vereinen heranzutreten, welche dann die Pflicht hätten, diese Materie zu bearbeiten, sich nicht empfehlen dürfte. *)

*) Ich stehe mit meinen persönlichen Ansichten auf Seiten Hrn. Prof. Holländer's. Welche Zeit würde eine derart verzweigte Organisation erfordern, wer kann es verbürgen, ob sie überhaupt je zu Stande kommt. A. M.

Die Errichtung von Musik-Senaten resp. Prüfungskommissionen halte ich für empfehlenswert. Aber ich bin nicht dafür, Berlin bei der Bildung von Prüfungs-Kommissionen eine bevorzugte Stellung anzuweisen. — Wir besitzen in den übrigen Provinzen und Staaten eine grosse Anzahl berühmter und hervorragender Anstalten die den Berlinern an Rang und Ansehen mindestens gleichstehen. Schon aus diesem Grunde wäre die Bildung eines Haupt-Senats verfehlt.

Wir wollen alle mit gleicher Tatkraft und mit gleich gutem Willen für die Bestrebungen zur Hebung unseres Standes wirken und brauchen daher keinen Haupt-Sitz, sondern in allen Staaten und Provinzen Kommissionen mit gleichem Range und mit gleichen Pflichten. Wohl wird sich für die Provinz Brandenburg, die allein durch das gewaltige Arbeitsfeld, welches Berlin bietet, die Notwendigkeit ergeben, hier die Prüfungskommission in doppelter Anzahl zu wählen, ausserdem aber nur die geschäftliche Handhabung nach Berlin zu verlegen. Wir haben gestern gehört, dass es allein in Berlin circa 125 Konservatorien, Musikschulen, Akademien etc. gibt, die Musikanstalten in der Provinz nehmen sich in ähnlicher Weise

Der Name Konservatorium bedingt die Pflicht zur Erziehung auf allen musikalischen Gebieten, die Pflicht zur Ausgestaltung des Lehrplans auf alle musikalischen und musikwissenschaftlichen Fächer, während heute gar zu oft Anstalten, welche sich nur mit der Erteilung von Klavier-Unterricht und der damit verbundenen Nebenfächer beschäftigen, sich diese Bezeichnung ohne jede Berechtigung beilegen.

Ich möchte daher den Vorschlag machen, dass nur diejenigen Institute dem Verbande beitreten, die Prüfungen selbst abhalten und Zeugnisse ausstellen dürfen, welche sich verpflichten, dem für sämtliche Anstalten übereinstimmend ausgearbeiteten Prüfungsplan sich zu unterwerfen und die für die Lehrer-Prüfung geforderten obligatorischen Fächer in ihren Lehrplan einzufügen.

Zur Zusammensetzung der Prüfungs-Kommissionen würde ich noch anheimgeben, weniger die Leiter der Konservatorien, wohl aber ihre hervorragendsten Lehrer und Lehrerinnen und anerkannte Privat-Lehrer und -Lehrerinnen zu erwählen.

Bezüglich der Kosten bin ich der Meinung, dass Prüfungs-Kandidaten und Instituts-Leiter dazu beizutragen haben."

Die sehr lebhafte Debatte bewegte sich hauptsächlich um die Frage: Ist es wichtiger, aus dem Verbande heraus die Prüfungs-Kommissionen zu wählen, oder ist es Hauptaufgabe, zunächst überall Vereine zu gründen, um aus diesen heraus die Kommissionen zu wählen? Letztere Frage wird schliesslich verneint und nun erörtert, in welcher Weise Prüfungskommissionen gebildet werden sollen. Es wird beschlossen, dass sich der Vorstand an alle grossen Institute, Privatpädagogen und Vereine der deutschen Städte mit der Bitte wendet, Vorschläge zur Wahl der Mitglieder der Prüfungkommission zu machen. Aus den vorgeschlagenen Persönlichkeiten werden die Prüfungskommissionen dann zusammengesetzt

(Schluss folgt.)

Hermann Kretzschmar.

Von

Dr. Georg Göhler.

(Schluss.)

Es wäre wohl viel wertvoller als sehr vieles Geschreibe über Musik, wenn sich Jemand einmal der Mühe unterzöge, alle die verstreuten Aufsätze Kretzschmars — ebenso übrigens die Chrysanders — zu sammeln und den Musikfreunden in einem Bande vereinigt darzubieten. Und zwar je früher desto besser.

Den grössten Einfluss hat ja bisher der „Führer durch den Konzertsaal" gehabt. Wenn wir einmal ganz davon absehen, wie viele deutsche Kritiker jahraus jahrein diese trefflichen Bände in rechter, unrechter und unverschämter Weise benutzen, um ihren eigenen Gedanken etwas aufzuhelfen, wenn wir also nicht in Betracht ziehen, wie sehr die öffentliche Kritik Kretzschmars Kunstauffassung wenigstens äusserlich nachspricht, so genügen schon die vielen deutschen Häuser, in denen Kretzschmars Führer ein wirkliches Hausbuch geworden ist, um die Bedeutung dieses Werkes für die musikalische Kultur der Gegenwart darzutun. Ich verkenne keineswegs, dass auch in den Kreisen der Dilettanten durch die oberflächliche Benutzung dieses Erziehungsmittels viel halbe Bildung verbreitet worden ist. Aber darum den Wert dieser Einführungen in die grössten musikalischen Kunstwerke bestreiten zu wollen, wäre ebenso töricht wie der Vergleich mit den „Nachahmungen", die seitdem in Mengen versucht worden sind. Was Kretzschmars Betrachtungsweise auszeichnet, ist neben der ruhigen Sachlichkeit und Klarheit die bewundernswerte Sicherheit in der Wahl des Standpunktes jedem einzelnen Werk gegenüber. Er sieht stets alle Faktoren: die Zeit, die persönlichen Einflüsse, die Gattung, der das Werk angehört, die besonderen Umstände, durch die der Inhalt und die Formgebung bedingt sind, in Betracht und verbindet die Bemerkungen über die einzelnen Werke in so musterhafter Weise mit einem Ueberblick über die gesamte Entwicklung und mit dem Hinweis auf die Fäden, die alle die getrennten Teile verbinden, dass das ganze Werk gleichzeitig die beste Einführung in grosse Gebiete der Musikgeschichte ist.

Eine besondere Fügung ist es, dass Kretzschmar neben seinen umfassenden wissenschaftlichen Kenntnissen und seinem sicheren ästhetischen Gefühl gleichzeitig als Schriftsteller die Gabe künstlerischer Darstellung hat und der deutschen Sprache mächtig ist! Von wie vielen Leuten kann man das jetzt noch, nicht nur in der Musikschriftstellerei, behaupten?!

Eines bleibt seltsam und beweist mir von Neuem den alten Satz, dass das wirklich Grosse auf jedem Gebiete erst spät durchdringt: die neuen Schriften Kretzschmars, seine Aufsätze im Jahrbuch der Musikbibliothek Peters (besonders in den Jahrgängen 1901 und 1902) und vor allen Dingen seine „Musikalischen Zeitfragen" (Leipzig, Verlag von C. F. Peters) sind lange nicht mit der Schnelligkeit in die Kreise der Musiker gedrungen, wie man erwarten müsste, wenn wir gesunde musikalische Zustände hätten. Heutzutage wird zum Teil sehr ödes und oberflächliches Geschwätz moderner Skribenten in Mengen verschlungen, während diese Früchte eines reifen, in Wissenschaft und Kunst gleich erfahrenen, ernsten Geistes kaum angesehen liegen bleiben. Man begreift das auch nur dann, wenn man den Instinkt der Massen und ihrer Schreiber zu beurteilen weiss. Die ganze grosse Herde der deutschen Kunstfreunde, die sich von den Geschäftsmännern der deutschen Musikmode und ihren Handlangern in der Presse nasführen lässt, hat Furcht vor dem Propheten in der Wüste. Er stört ihnen mit

seinem „Tut Busse, ihr Musikjuden" — nicht antisemitisch gemeint, es sind auch sehr christliche dabei — ihr schönes spielerisches Plätschern an der Oberfläche aller Sorten von musikalischen Sündchen und Sünden, ihren Schlaf in der Tiefe ihrer sicheren „Stätten der Kunst", das grosse und die kleinen Geschäftchen, die Spekulation auf die Unbildung und Aeusserlichkeit der Zuhörer, das alles stört er und weiss in so ruhigem, sachlichem Tone so viel unleugbare Wahrheiten zu sagen, fordert Ernst und Selbstzucht, Arbeit und Hingabe an grosse Ziele, spricht von musikalischer Kultur, von Zusammenhang von Kunst und Leben. „Jott, dazu is ja man die Musik nich da!"

Immerhin, wenn Kretzschmars Zeitfragen, die wohl das wichtigste Buch sind, das in diesen Jahren für Musiker und Musikfreunde erschienen ist, auch nicht die spontane Wirkung geübt haben, so haben sie doch an vielen Stellen den Anstoss gegeben, diese Zeitfragen einmal gewissenhaft durchzudenken und die Mittel zur Besserung der Missstände zu prüfen.

Ich kann hier nicht den Inhalt des Buches wiedergeben. Sein Grundgedanke ist: Wollen wir der Zukunft der deutschen Musik mit Ruhe entgegensehen, so müssen wir dafür sorgen, dass alles, was mit Musik und Musikpflege zusammenhängt, also jede Art Musikunterricht, die Pflege der Musik im öffentlichen Leben, im Konzert, in den staatlichen und privaten Anstalten, die Lage der Berufsmusiker, dass dies alles sich in gesunder und organischer Weise so fortentwickelt, dass kein Teil des Musiklebens vom Boden der Kunst und der gesamten Kultur sich loslöst.

Da aber in den letzten Jahrzehnten unter allerhand unheilbringenden Einflüssen, von denen der schlimmste die Veräusserlichung unserer gesamten Kultur ist, bereits bedenkliche Missstände eingetreten sind, so haben alle, die zu Hütern der Kunst bestellt sind, — auch die in den bescheidensten Verhältnissen wirkenden! — die Pflicht, für die Wahrung aller Rechte der Kunst zu arbeiten.

Welche Punkte die gefährdetsten sind, wo die meiste und schwierigste Arbeit zu leisten ist, was auf jedem Sondergebiete der Kunst besonders im Argen liegt, darauf weist Kretzschmar hin.

Aber er predigt nicht bloss und schilt über den Verfall, sondern er weiss auch und sagt, wie am besten zu helfen wäre.

Und darum wünschen wir, dass jeder Musiker und Musikfreund das Buch gründlich und immer wieder studiert und das verwirklichen hilft, was jene Aufsätze fordern!

Um das zu erreichen, müssen sehr viele Götzen gestürzt, sehr viele Vorurteile beseitigt werden. Der Führer im Kampf gegen alles Schein- und Trugwesen in der Kunst, der Führer zu allen bedeutenden Schöpfungen der Musik, der in der Vokalmusik des 16. Jahrhunderts so gut zu Hause ist wie bei Schütz, Bach und Händel, der in den unbekannten Schatzkammern italienischer Kunst manche Perlen zu zeigen weiss und trotzdem auch den rechten Blick für die grosse Kunst Beethoven's und für die Taten der neudeutschen Schule hat, dieser Führer kann leider nur noch durch Wort und Schrift wirken. Als er noch im Kunstleben drin stand, waren der Unverständigen zu viel. Aber das, was er gewollt hat und will, kann, wenn auch nicht alle Geschäftskunst verdrängen, so doch immer mehr tätige Freunde finden. Und wenn wir wünschen, dass Kretzschmar der Musikwissenschaft und der ernsten deutschen Musikpflege noch lange Jahre derselbe geistige Führer sei wie bisher, so wünschen wir ihm gleichzeitig in allen Kreisen des deutschen Musikerstandes kräftige Freunde, die seine Ideen in Wirklichkeit umsetzen, sich selbst und der Kunst zum Segen!

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper

Von

Dr. Karl Storck.

Mit Anfang Oktober setzte die Musiksaison mit aller Kraft ein, nachdem zuvor etliche Plänkler kurze Vorpostengefechte geliefert hatten. Im Gesamtbild hat sich nichts geändert. Alle Abende finden 4 oder noch mehr Konzerte statt. Für den Einzelnen ist es ausgeschlossen, dass er alles zu hören vermag. Mein Grundsatz ist vor allem, dem Schöpferischen nachzugehen. Denn darauf beruht die Entwicklung. Gegenüber den Solistenkonzerten rede ich lieber vom Guten oder doch Charakteristischen, denn ich stehe nicht im Dienste der Konzertgeber, sondern in dem der Kunst. Dann will ich nicht Scharfrichter sein, sondern Richter, zum Henkeramt fühle ich mich nicht berufen. So werde ich schweigen, wo reden bloss tadeln wäre, es sei denn, dass die Kunst die Abwehr oder das Interesse einer wirklichen künstlerischen Veranlagung die Warnung erheischt. Noch eins. Noch immer habe ich mich nicht zum Schnellläufer ausgebildet und setze keinen Ehrgeiz darein, jeden Abend durch vier Konzertsäle zu jagen. So wird der „Gewährsmann" öfter aushelfen müssen, wenn ich wider Erwarten Bedeutendes versäumen sollte.

An grösseren Veranstaltungen sind bereits eine ganze Reihe zu verzeichnen. Von den „Symphonieabenden" der „Königlichen Kapelle" haben bereits zwei stattgefunden. Sie sind natürlich ausverkauft, auch für die Generalproben sind Plätze schwer zu erhalten. Die Orchesterleistungen sind ausgezeichnet. Weingartner's Dirigierweise wird immer ruhiger und abgeklärter. Die Programme setzen sich zumeist aus bekannten Werken zusammen, um so seltsamer ist es, dass ein an Gehalt so armes Werk, wie die „D-moll-Symphonie" E v Dohnanyi's der Erstaufführung in diesem Rahmen teilhaftig wird. Das überlange Werk bezeugt ja gewiss ein beachtenswertes technisches Können, immerhin ist auch dieses noch weit entfernt von eigentlicher Kunst, die sich ja erst in der rechten Verwendung der Kräfte offenbart. Dohnanyi kommt aber nicht über Gutes versprechende Ansätze hinaus.

Glücklicher in der Wahl der Neuheit war Nikisch im ersten „philharmonischen Konzert", wenn die Bekanntschaft mit Ernst Boehe auch mehr eine grosse Hoffnung, denn eine Erfüllung bedeutet. Der Komponist, 1880 in München geboren, hat als Zwanzigjähriger vier Episoden „aus Odysseus' Fahrten" geschaffen, deren erste „Ausfahrt und Schiffbruch" mir einen starken Eindruck machte. Man wird von einem Jüngling, den offenbar noch Gymnasialeindrücke anregten, noch keine urpersönliche Offenbarung erwarten. Richard Strauss ist Boehe's deutlich erkennbares Vorbild. Aber abgesehen davon, dass Boehe die Orchestersprache als ihm natürliche Ausdrucksweise handhabt und über ein bei seiner Jugend doppelt beachtenswertes technisches Können verfügt, vermag er prägnante Themen zu schaffen und hat er echtes Empfinden. Die Penelope-Episode ist von hoher Schönheit, die unheimliche Düsternis nach dem Schiffbruch zeugt gleicherweise für Charakterisierungsvermögen, wie für den Mut des Verzichts auf starke Effekte. — Freilich, auch Boehe lässt sich noch von anderer Kunst inspirieren, holt sich die Anregung in der Poesie. Das tat ja auch Richard Strauss zumeist, aber diesem gelingt die Uebersetzung in's Musikalische doch zumeist so gut, dass man beinahe an eine Ursprache glaubt. Beinahe, leider auch nicht ganz. Boehe ist noch nicht soweit, die musikalische Notwendigkeit des thematischen In- und Zueinanders fehlt noch, wir haben zumeist nur ein Nebeneinander. Aber sicher ist hier eine starke Begabung, deren Entwicklung wir mit Teilnahme verfolgen werden.

An grösseren Chorwerken brachte die „Singakademie" Schumann's „Das Paradies und die Peri" in ausgezeichneter Chorleistung, über der Frau Herzog als „Peri" thronte. Wir bringen zu diesen Werken nicht mehr die richtige Stimmung mit. Das Leben fordert zu viel Tat von uns, als dass wir einer solchen einseitigen Anhäufung von lyrischer Stimmung gegenüber genussfähig zu bleiben vermöchten. Das darf und muss man bei aller Anerkennung des Edelgehalts dieses Werkes, allem Danke für seine musikalische Schönheit sagen. Der „philharmonische Chor" führte in seinem ersten Konzert in einer bis auf das verunglückte Tenorsolo mustergültigen Weise Hektor Berlioz „grande messe des morts" auf. Dieser Titel ist berechtigter, als das zumeist angewandte „Requiem". Grande messe, das klingt nach Glanz und dekorativer Pracht, heisst so ganz grossartige Veranstaltung, wie es sich mit der deutschen Auffassung auch der

grössten „Totenfeier" nicht vereinigen lässt. Es wird demnächst bei der hundertsten Wiederkehr des Geburtstages dieses Komponisten vielfach die Gelegenheit wahrgenommen werden, die ganz einzigartige Natur dieses Mannes zu erklären. Das psychologische Rätsel, das er aufgibt, ist nicht so schwer, als es auf den ersten Anblick hin erscheint, wobei man freilich für die Erklärung dieser Mischung von Schauspielerei und echter Empfindung an den Franzosen denken muss. Auch diese „Messe des Morts" ist theatralisch, wie alles, was Berlioz geschrieben hat. Theatralisch in einem guten Sinn, wie wir ihn nicht kennen, wie ihn aber das Volk Molières und Corneilles schon lange entwickelt hat. Diese Theatralik ist ein durch Wissen und Können bewusst zum Affekt gesteigertes Empfinden, für das nun die rhetorisch wirksamste Aussprache gesucht wird. Darum hat der Franzose so ein feines Gefühl für das „c'est bien dit", ob das Gesagte selbst gut ist, kommt erst in zweiter Reihe, wenn nur das „Wie" der Aussprache befriedigt und interessiert. Lehrreich ist da ein Vergleich zwischen der Orchestration Berlios und Wagner's. Beim ersteren sieht und hört man nur Orchesterwerte. Jetzt ist das so und so zusammengestellt, wie er da Flöten neben Posaunen stellt, wie er jetzt brüllt, jetzt säuselt u. s. w. Was er damit sagt, ist oft sehr wenig — man sehe die Klavierauszüge — und zumeist auch nicht gerade neu oder packend. Aber „c est bien dit" Wie armselig erschiene uns aber der, der bei Wagner den Nachdruck auf diesen Wie der Aussprache legte. Bei ihm ist das Alles ja nur Mittel zum Zweck, steht im Dienst der höheren Aufgabe, einen künstlerischen Gehalt auszudrücken Wir werden den Franzosen immer interessant, wenn auch zuweilen geschmacklos finden können seine Kunst und mehr noch seine Künste bewundern, lieben, mit ihm empfinden, unser Tiefsten durch ihn aufgerüttelt fühlen, werden wir nicht Er wirkt nur auf unsern Sinn, nicht auf unsere Seele.

Von einigen Komponisten-Abenden scheint mir der am bemerkenswertesten, den der Verleger D. Rahter aus Leipzig veranstaltete, um von ihm verlegte Lieder fünf verschiedener Komponisten einem geladenen Publikum vorzuführen. Nicht als ob die dargebotenen Kompositionen so hervorragend gewesen wären, aber hier scheint mir eine Methode angewendet, die Nachahmung verdient Es müsste bekannt werden an einem bestimmten Abend der Woche werden in einem bestimmten Saal Kompositionen neuer Tonsetzer vorgetragen, die sich für Hausmusik eignen. Der Eintritt ist frei, man braucht sich blos Eintrittskarten da und da zu bestellen. So wäre ein einfaches und nicht gerade teures Mittel gewonnen, interessierte Kreise mit neuen Werken bekannt zu machen. Es müsste gleichzeitig eine Verkaufsstelle für die an dem Abend aufgeführten Kompositionen in einem Vorraum errichtet werden.

An dem erwähnten Abend war die Ausbeute nicht gross. W. Rabl's Lieder waren zu gespreizt, die von Fielitz und H Herrmann unbedeutend interessant, aber sehr künstlich zwei Stücke von Wolf-Ferrari. Am meisten hatte W v. Moellendorf zu sagen, der Sinn für Melodie und einfache Aussprache hat.

R. Perlebergs Konzert litt unter der Eintönigkeit, in der diese zwanzig Lieder gehalten sind Weniger wäre da viel mehr gewesen Denn in engem Rahmen leistet der Komponist Ansprechendes. — Enttäuscht hat Viktor Bendix, der in seiner dänischen Heimat sich eines guten Rufes erfreut. Bei uns hat man die Teilnahme für solche Nachklänge an die Mendelssohn-Schumannperiode verloren.

Anknüpfend an den von Hrn. D. Rahter arrangierten „Liederabend", gedenke ich eines zweiten Abends, in welchem er, mit einleitenden Worten, eine Auswahl moderner Klavierstücke für die Jugend vortragen liess. Der Abend vermittelte die Bekanntschaft mit einer Fülle so anspruchsloser wie reizvoller pianistischer Erscheinungen, für die man ihm unbedingt Dank wissen muss. — Ein bündiger „Rückblick auf die Geschichte der Klavierschule", den Herr Rahter mit einer Vorführung seltener alter Werke gewandt verquickte, eröffnete seine Ausführungen. Den gediegenen „Vortragsstücken der alten Schule" stellte er die „allmähliche Verflachung des Geschmackes und die siegreiche Herrschaft der Salonmusik" gegenüber, um im Anschluss daran die interessante Frage zu erörtern „Welchen Ersatz bietet uns dafür die neuere gute Klavierlitteratur zur Hebung der Hausmusik?" Herr Rahter hat diese Frage wirksamer nicht beantworten können, als durch Vorführung der Proben die Herr Professor James Kwast im Verein mit seiner Gattin Frau Frieda Kwast-Hodapp interpretierte und zwar einer Auswahl aus Schöpfungen von Alban Förster, Arnold Krug August Volck, dem Georgier Genari Kargánoff, Alfred Tolft, dem Dänen Flat Henriques, Iwan Knorr, Adolf

Henselt und Alessandro Longo, dem bekannten Bearbeiter Scarlatti'scher Klavierstücke. Am stärksten beklatscht wurden die in der Tat allerliebsten Sachen von Nölck „Im Kahn“ und das „Kapriccietto“ es-dur (aus „Acht leichte Tonstücke für die Jugend“ Werk 50) sowie „Mignon“, „Idylle“, die „Italienische Serenade“ g-dur und „Elfentanz“, eine duftige kleine Handgelenkstudie (aus „Zwölf melodische Tonstücke“ Werk 70). Mir persönlich sagten am meisten zu die feinen Arbeiten Kargánoff's: „Märchen“ und „Scherzino“, sowie „Marsch der blechernen Soldaten“ und „Am Bache“ (aus Werk 21 bezw 25), und ferner die Proben aus dem „Bilderbuch“ von Flnt Henriques: der schmucke „Kleine Soldat“, „Blindekuh“, das ganz heraige „Wiegenlied der Puppe“, „Auf Mütterleins Schoss“ und „Brummkreisel“, ein fideles kleines perpetuum mobile. — An „vierhändigen Vorspielstückchen“ wurden zu Gehör gebracht, „Wiegenlied“ und „Scherzino“ (aus Werk 2) von Ivan Knorr, ein stranger „Canon“ von Henselt, und „Noël“ und „Légende“ aus den geistvollen „Souvenirs de l'enfance“ von Longo, die vielfach frappant an Jadassohn erinnern. N a.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Das Kayser'sche Konservatorium, hier, feierte sein 10jähriges Bestehen durch einen Klavierabend im Architektenhause, von dem Direktor der Anstalt, Herrn Konrad Kayser, ganz allein ausgeführt. Er erwies sich in seinem Spiel als ein ernst denkender, empfindender Künstler, der seinen Schülern sicher ein gutes Vorbild ist.

Das Hamburger Konservatorium der Musik feierte vor einigen Wochen das Fest seines dreissigjährigen Bestehens. Die 1678 von Professor Julius von Bernuth aus eigener künstlerischer Initiative ins Leben gerufene und von ihm bis zu seinem Ende des vorigen Jahres erfolgten Tode ohne jegliche staatliche Subvention zu stetig wachsender Ausdehnung und Bedeutung geförderte Anstalt weist nunmehr die stattliche Anzahl von 446 Schülern auf und kann auf Grund eines 1875 gegründeten Stipendien-Vereins und mehrerer im Laufe der Jahre ihr zugewiesenen Stiftungen nun auch talentbegabten Unbemittelten den Weg zur Künstlerschaft erschliessen. Professor v. Bernuth's Nachfolger in der Direktion ist Kapellmeister Max Fiedler, der mit Hilfe des sehr tüchtigen Lehrerkollegiums das Hamburger Konservatorium gewiss weiterem segensreichen Gedeihen entgegenführen wird.

Wien. Durch einen vor kurzem ergangenen Erlass des Ministeriums für Kultus und Unterricht haben die Lehrerbildungskurse am Wiener Konservatorium eine weitere Ausgestaltung erfahren, indem den mit dem Reifezeugnisse dieser Kurse versehenen Absolventen nicht nur die Befähigung zur Leitung von Privatmusikschulen eingeräumt wird, sondern dieselben auch in Hinkunft hinsichtlich des Nachweises der Lehrbefähigung für den Unterricht im Gesange an Mittelschulen und Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalten jenen Kandidaten gleich gestellt werden, welche den Nachweis dieser Befähigung durch eine mit Erfolg abgelegte Prüfung vor der amtlichen Prüfungskommission erbracht haben. Hierdurch erscheint das Reifezeugnis dieser Kurse dem Zeugnisse über die Staatsprüfung für das staatliche Musiklehreramt gleichgestellt.

Am Breslauer Konservatorium für Musik, Direktor Herr Pieper, wurden die Herren Konzertmeister Wilhelm Trappmann und Cellist Ludwig Foerstell als Lehrer verpflichtet. Dieselben werden auch der Kammermusik-Vereinigung des Breslauer Konservatoriums beitreten.

Eine Prüfung für Lehrerinnen der Musik fand im Laufe des Oktobers bei der k. Regierung von Oberbayern statt, derselben unterzogen sich fünfzehn Kandidatinnen.

Der Klavierlehrerinnen-Kursus, den Frl. Hortense Parent in Paris bereits 1882 errichtet hat, erfreut sich fortgesetzt des lebhaftesten Interesses der beteiligten Kreise. 15 Lehrkräfte unterrichten aufs Erfolgreichste in diesem Institut.

Eine interessante Zusammenstellung über die amtliche Fürsorge für die Musik in wissenschaftlicher oder praktischer Hinsicht an den Universitäten bringt das 1 Oktoberheft der „Zeitschrift der Int M.-Gesellschaft“ Danach steht Wien obenan, es hat einen ordentlichen und einen ausserordentlichen Professor der Musikwissenschaft, einen Privatdozenten und einen Univ M.-Direktor Ausserdem besitzt Wien ein musikhistorisches Institut zu

Studienzwecken. Ausser Wien hat nur noch Strassburg einen ordentlichen Professor Leipzig besitzt 3 ausserordentliche Professoren und einen Univ.-Musikdirektor, Berlin einen ausserordentl. Professor und 2 Privatdocenten, München einen ausserordentl. Professor und einen Privatdocenten, Heidelberg und Rostock je einen ausserordentl. Professor, Basel und Halle je einen Privatdocenten. An allen übrigen Universitäten hat die Musikwissenschaft keine Vertretung. Es giebt somit an den 30 deutschen Universitäten im Ganzen nur 2 ordentliche und 8 ausserordentliche Professoren

Der eben an der Berliner Universität zum ausserordentlichen Professor der Musik und ausserdem zum Universitäts-Musikdirektor ernannte Dr Max Friedländer dürfte die Zahl der letzteren noch um einen vermehren.

Vermischte Nachrichten.

August Enna's „Erbenprinzessin" wurde am 30. September in Kopenhagen zum achten Male in Gegenwart der Kaiserin von Russland, und der Königin von England, des Königs von Griechenland, des Kronprinzen von Russland und der dänischen Königsfamilie aufgeführt. Vielleicht bleibt nun August Enna's liebenswürdige Musik auch dem deutschen Publikum nicht länger vorenthalten.

Der Riedel-Verein zu Leipzig, Dirigent Dr Georg Göhler, veranstaltet in der kommenden Konzertzeit 5 Aufführungen. Am 18 November kommt zum Gedächtnis an den 100. Geburtstag Hektor Berlioz' dessen „Requiem" nach der Originalpartitur zur Aufführung Einem a capella-Konzert Anfang Januar folgt am 2. März 1904 Bach's Hohe Messe. Im Mai 1904 begeht der Verein durch die Aufführung von Händel's Messias und Liszt's Christus die Feier seines „50-jährigen Jubiläums" Ausserdem ist er eingeladen, Pfingsten 1904 in zwei grossen Chorkonzerten mit Orchester zu Reichenberg in Böhmen mitzuwirken.

Robert Müstel, der sich als fleissiger Musikschriftsteller einen Namen gemacht, ist am 18. Oktober zu Fraustadt in Posen, 58 Jahre alt, nach langem schweren Leiden verstorben Ausser verschiedenen Biographien „Hugo Becklers," „Wilhelm Fritze" u. a verfasste er „Musikalisches Fremdwörterbuch", „Katechismus der Musikgeschichte", „Konversationslexikon der Tonkunst", er redigierte die 10. Auflage von J Schuberth's „Musikalischem Konversationslexikon" und schrieb Klavier- und Orgelstücke, Lieder und Männerchöre.

Die „Neue Musik-Zeitung" (Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart) erscheint mit Beginn des 25. Jahrganges in neuer Ausstattung und in einer namentlich auch textlich stark erweiterten Form Sie bringt neben dem seitherigen Altbewährten mancherlei neue Rubriken, insbesondere auch auf pädagogischem Gebiet, und ist somit für jeden Lehrer, der beruflich oder sonstwie mit der Musik zu tun hat, wie überhaupt für jeden Musikfreund von hohem Interesse und bleibendem Wert.

Auf die vor 1½ Jahren hier (Berlin-Charlottenburg) begründete „Berliner Musikalien-Druckerei" möchten wir alle Interessenten aufmerksam machen. Die Anstalt hat sich in der kurzen Zeit ihres Bestehens durch erstklassige Arbeiten bereits einen Ruf erworben und ein langgefühltes Bedürfnis für die Berliner Musikverhältnisse damit befriedigt.

In Stuttgart wurde am 22. Oktober, dem 92. Geburtstage des Meisters, ein Denkmal Franz Liszt's enthüllt. Hauptsächlich infolge der Bemühungen der Pianistin Frau Johanna Klinkerfuss und des Hofkapellmeisters Pohlig, die beide zu Liszt's Jüngern zählen, ist es möglich geworden, dass das von dem Stuttgarter Bildhauer A. Freund geschaffene Denkmal Liszt's überhaupt errichtet worden und im kgl. Schlosspark auf einem vom Könige bereitwillig angewiesenen prächtigen Platze (in der Nähe des Rosenhügels) zur Aufstellung gelangen konnte. Es zeigt auf mächtigem Granitblock Liszt's Marmorbüste, vor der unter breit ausladendem Lorbeer ein Harfe spielender Orpheus Wache hält. Die Kosten des Denkmals wurden durch freiwillige Beiträge und Konzertveranstaltungen aufgebracht. Am 23. d M fand zu musikalische Nachfeier im Interime-Hoftheater eine Festaufführung von Liszt's „Heiliger Elisabeth" statt. Der eigentliche Akt der Enthüllung des Denkmals in den kgl Anlagen ging ohne besondere Festlichkeit vor sich. Der gerade in den Tagen der Enthüllung in Berlin tagende „Musikpädagogische Kongress" entsandte einen Kranz mit Widmung zu der Feier.

Anna und Eugen Hildach, das durch seine Lieder- und Duettvorträge weitbekannte Künstlerpaar, feierte das Fest der silbernen Hochzeit.

Bücher und Musikalien.

W. von Moellendorff, op. 10. Sechs Gesänge für eine Singstimme.
— op. 11. Drei Gesänge für eine Mittelstimme.

B. Sulzer, Leipzig.

Mehrere Nummern aus diesen Liederheften kamen an einem kürzlich veranstalteten modernen Lieder-Abend, zu dem der Verleger im Namen der Komponisten Einladungen hatte ergehen lassen, zur Aufführung. v. Moellendorff's Lieder machten einen so günstigen Eindruck, dass an dieser Stelle besonders auf sie hingewiesen sei. Nicht Anschluss an eine Richtung oder einen erfolgreichen Komponisten, sondern Eigenpersönliches bringt v. Moellendorff. Mit Feinheit behandelt er die Ausdrucksmittel, vornehm ist seine Tonsprache und hervorstechend seine Fähigkeit, Stimmung zu erwecken. Nicht sehr reich scheint seine Phantasie für Klangwirkungen des Klaviers zu sein. Von besonders tiefgehender Eindruckskraft scheint mir „Die schwarze Laute" Text von Bierbaum, zu sein. Es ist ein Stück aus einem Guss, was bei dem Liede „So Einer war auch Er", von A. Holz, nicht der Fall ist. Hier zerfasert sich der Schluss.

Walter Rabl, op. 10. Sechs Gedichte von Anna Ritter für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

B. Sulzer, Leipzig.

Auch mehrere Nummern dieses Liederheftes machten an dem genannten modernen Lieder-Abende einen günstigen Eindruck. Rabl komponiert modern, sein Tonsatz ist voll Bewegung und Leidenschaftlichkeit. Die Abgeklärtheit eines reifen Kunstwerkes hat der Komponist noch nicht erreicht. In No. 1 „Im Waldesfrieden" ist die Einheitlichkeit der Grundstimmung verloren gegangen. Das die erste Hälfte des Liedes beherrschende rhythmische Motiv, mit dem das Klavier beginnt, scheint der Autor während des Komponierens ganz vergessen zu haben. Der Hörer hat es aber nicht vergessen, sondern vermisst seine Wiederkehr, nicht nur der musikalischen Abrundung wegen, sondern auch um der Geschlossenheit der Stimmung willen. Im Gegensatz zu No. 1 ist No. 3 „Wie ein Rausch ist unsre Liebe" wegen der Einheitlichkeit der Grundstimmung als besonders gelungen zu bezeichnen. „Ach ja, ach schlafe" scheint mir sentimental und schwächlich im Ausdruck geraten zu sein. Rabl hat als „Moderner" den Mut, strophenweise zu komponieren. Ganz konsequent ist er allerdings nicht. In den beiden Strophen des Liedes „Weisst Du's noch?" ist eine Stelle, „Erst küsstest Du mich", die beide Male ganz gleich lauten müsste. Rabl wendet sie aber harmonisch bei der Wiederholung. Warum?

Bruno Hardtz.

Hans Huber, op. 119. Sonata graziosa (No. 7, G-dur) für Pianoforte und Violine.

Fr. Kistner, Leipzig.

Hans Huber's siebente Sonate für Violine und Pianoforte (op. 119, G-dur) trägt mit allem Fug und Recht die nähere Bezeichnung „graziosa", denn sie ist ein überaus fein gebautes Werk, dessen drei Sätze nach Form und Inhalt sich einander decken und aus ein und derselben Grundstimmung herausgewachsen sind. Es geht ein gemütliches und inniges Musizieren durch diese Musik hindurch und überall empfindet man das Vorhandensein einer eigentümlich wohltuenden und Hörer wie Spieler von vornherein einnehmenden Intimität, welche nicht zum Geringsten zum charakteristischen Wesen der Kammermusik gehört und sie vor allen anderen Kompositionsgattungen auszeichnet. Das in Rede stehende Werk ist wiederum reich an musikalischen Schönheiten aller Art und bekundet, wie seine Vorgänger, seines Schöpfers stark ausgesprochenes Gefühl für schöne Form und musikalische Symmetrie. Huber's Gedankensprache ist gerade in dieser Klavier-Violinsonate eine überaus klare, ausdrucksvolle und konzise, seine Melodik frisch quellend und anmutreich, seine Arbeit allerorten interessant und allseitig geistreich durchgeführt. Wie es immer bei Hans Huber'schen Kompositionen der Fall ist, so setzt auch diese technische Vervollkommnung und geistige Reife bei den beiden Ausführenden in vollem Masse voraus und rechnet auch auf einen Zuhörerkreis, der zu geniessen versteht und guten Willens ist, dem Komponisten auf seinem Spaziergange in das Land der Phantasie zu folgen. Auf jeden Fall aber wird sich dies lohnen und reiche Früchte tragen, denn Huber's op. 119 ist ein Kammermusikwerk edelster Art und kann durchaus beanspruchen, in wahrhaft kunstliebenden Kreisen Einführung zu finden.

Hans Sitt, op. 79. „Jugend-Album" 12 kleine leichte Stücke für Violine mit Pianofortebegleitung. H. 1 u. 2.

Ernst Eulenburg, Leipzig.

Hans Sitt's Jugend-Album (op. 79) enthält zwölf leichte, in der ersten Lage ausführbare

Stücke für die Violine, welche unter steter Beachtung des Unterrichtszwecks trefflich gearbeitet sind und sich durch melodischen Fluss und abgerundete Form auszeichnen. Der Verfasser bietet sehr verwendbares Uebungsmaterial, die Stücke sind ganz einfach gehalten und erst ganz allmählich treten ab und zu einige Schwierigkeiten auf. Nirgends macht sich also ein sprunghaftes Weitergehen bemerkbar, und hieraus erklärt sich die ungemeine Verwendbarkeit der liebenswürdigen Kompositionen. Inhalt und Form sind durchaus der Auffassung des jugendlichen Spielers angepasst und dementsprechend hält sich auch die Pianofortebegleitung in den Grenzen grösster Einfachheit, sodass schliesslich auch einem angehenden Klavierspieler willkommene Gelegenheit geboten ist, sich im Ensemblespiel musikalisch und technisch zu fördern. Ich empfehle Hans Sitt's neues Unterrichtswerk recht angelegentlich.

H. Gottlieb-Noren, op. 16. „Suite" (E-moll) für Violine und Klavier

Simrock A. Rahtgeber, Berlin.

Oben genannte Komposition umfasst vier Sätze, die sich in erster Linie durch eine starke und vornehme Klangwirkung, sowie durch eine gewisse innere Zusammengehörigkeit auszeichnen, da sie nicht bloss einfach aneinandergereiht, sondern durch eine gemeinsame musikalische Idee verbunden sind. Das Präludium bringt eine kräftig auftretende, wenn auch nicht immer ganz originale Melodie, ausschliesslich der Violine übertragen und von durchaus akkordischer Klavierbegleitung gestützt. Beinahe möchte es hier des Arpeggierens der Akkorde zu viel sein. Aber das Stück erweist sich immerhin als sehr wirksam durch die Breite des Tons und die grosszügige Melodik. Ein feines Stückchen ist das folgende Scherzo mit seinem prickelnden Thema und dem hübschen gesangvollen Zwischensatze. Ziemlich ermüdend hingegen wirkt S. 18, Z. 2 ff. das Pianoforte mit der gebrochenen Akkordführung, die durchaus an Klavieranzugsatz erinnert. Ähnliches findet sich auch S. 20, Z. 8 ff. Im dritten Satze, Dumka, ist der Ton des erzählenden Volksliedes sehr gut getroffen und überall macht sich ein inniges Zusammengehen beider Instrumente sehr erfreulich bemerkbar. Besonders tritt hier Gottlieb-Noren's Sinn für warme und innerliche Melodik in den Vordergrund. Auch der Schlusssatz, Kolo, bietet nationale Musik. Es ist ein slavischer Tanz von ungemein charakteristischer Färbung und viel leidenschaftlichem Temperament, an dessen Ausführung wiederum beide ausführende Instrumente gleichen Anteil haben. In ihren einzelnen Sätzen wie auch als Ganzes ist die in Rede stehende Suite ein sehr empfehlenswertes Vortragsobjekt und der Beachtung der weiteren Kreise von Musikern und Musikfreunden ernsterer Gattung durchaus wert.

Eugen Segnitz.

Emil Sjöstrand. 2 „Kinder-Trio's" für Klavier, Violine und Violoncello.

Karl Simon, Berlin.

Das beste an dem ersten Kinder-Trio ist die leichte Technik, man kann mit musikalisch begabten Anfängern dieses Op. vielleicht schon im ersten Jahre des Unterrichts studieren. Die Melodien sind im Volksliedstile gehalten, ein grosser Vorzug für Schülermusik. Ohne trivial zu sein, ist es dankbar und zum Studium recht anregend. No. 2 ist nicht schwieriger als No. 1, es verlangt eine grössere Geläufigkeit, da die Tempi meist etwas lebhafter darin sind, musikalisch trägt dieses Trio aber bereits viel mehr den Charakter der Kammermusik, die Themen sind bedeutender und wären auch für grössere Trios sehr gut verwendbar. Intermezzo und Rondo sind in den Melodien feurig und wirkungsvoll. Der letzte Satz klingt eigentlich wie eine kleine Tarantella, etwas mehr thematische Arbeit wäre in diesen beiden Trio's entschieden angebracht gewesen.

Karl Böhm „Ton-Skizzen" Gavotte-Gracieuse, Impromptu.

F. Mareck, Berlin.

Die ersten beiden Teile der Gavotte sind ausdrucksvoll und hübsch, der Mittelsatz fällt leider stark dagegen ab; wenn auch in der ersten Lage spielbar, ist das Musikstückchen nicht leicht in der Intonation und will sauber studiert sein. – Das Impromptu ist eine niedliche Komposition, charakteristisch und gleichwertig in allen Teilen, dabei aber leicht und wirkungsvoll.

Emil Sjöstrand „Sonatine G-dur" für Violoncello und Klavier

Karl Simon, Berlin.

Für Cello ein kleines, leichtes und doch musikalisch sehr brauchbares Opus zu bringen ist Sjöstrand aufs beste gelungen, besonders ist der zweite Satz „Andantino" in seiner einfachen, urwüchsigen Weise hervorzuheben, die uns beinah an Papa Haydn oder Pleyel erinnert. Das Rondo bringt ein für den kleinen Cellisten recht wirkungsvolles Thema, aber auch etwas altväterisch. Der zweite Gedanke dagegen ist

rhythmisch packend, vielleicht etwas ungarisch, er bildet eine sehr gute Abwechslung zu der ersten Melodie.

Dagobert Löwenthal.

Zdenko Fibich, op. 57 „Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen."

Fr. A. Urbánek, Prag.

In 3 Heften bietet uns der Autor eine Reihe von 24 sehr anmutigen und reizvollen Tonstückchen. Mit der obigen Ueberschrift „Stimmungen, Eindrücke und Erinnerungen" hat er ihnen einen gemeinsamen Namen gegeben, der nicht trefflicher hätte gewählt werden können. Die Stücke wirken in der Tat so, als wären sie der Ausfluss persönlicher innerer Empfindungen, die ein dichterisches Gemüt aus der Ideenwelt in die Sprache der Töne umsetzt. Poesie, Innigkeit, Zartheit des Ausdrucks charkterisieren das Werk, die meisten Sätze sind nur Skizzen, Momenteindrücke, nur wenige sind weiter ausgesponnen, einmal in Heft I, No. 6, wo der Autor über einen achttaktigen Satz in e-moll eine Reihe sich stetig steigernder Variationen aufbaut, die das Thema schliesslich in glänzendem E-dur siegreich erklingen lassen. — Rhythmik und Harmonik sind äusserst belebt und voller Farbenpracht, der Klaviersatz ist fein, aber nicht immer bequem, so erfordert die Ausführung schon recht geschickte, vor allem aber musikalische Spieler, die Intelligenz und Feinfühligkeit genug besitzen, dem poetischen Inhalt der Stückchen gerecht zu werden. Fibich's Werk eignet sich nur für solche Spieler und auch nur für beschränkten Raum, im grossen Saal dürften die zarten Nüanzen verblassen und wirkungslos sein, desto mehr werden sie zu einer kleinen Gemeinde sprechen, der die Kunst noch ein Heiligtum bedeutet.

Victor v. Herzfeld. „Bunte Reihe." 2 Hefte mit je 6 Stücken.

Süddeutscher Musikverlag, Strassburg i. E.

Mit diesen 12 kleinen Stücken beschenkt uns der uns bis jetzt unbekannte Autor mit einem Aequivalent zu Schumann's „Kinderszenen". Sie sind aus demselben Geist geboren, ein Nachklang seiner Empfindungen, aber mit anderen Mitteln, auf andere Weise zur Darstellung gebracht. Es sind keine Kinderstücke, wenn sie, wie bei Schumann, auch kindliche Titel tragen, es ist der Niederschlag von Gedanken und Empfindungen, die den im Erdenkampf Gereiften bewegen, wenn er sinnend und träumend in die ferne Zeit der holden Jugend mit ihren frohen, sorglosen Spielen, ihren kleinen Leiden und Schmerzen zurückschaut. Der Komponist versteht vorzüglich zu schildern, er verfügt über eine blühende, reizvolle Melodik, feine, vornehme Harmonik und hat eine solche Fülle von Poesie über diese kleinen Stimmungsbildchen ausgegossen, dass man einen künstlerischen Genuss beim Spielen heimträgt. Die Stückchen sind der studierenden Jugend dringend zu empfehlen, die Technik ist leicht, aber der musikalische Gehalt reich und zur Ausbildung eines feinfühligen Vortrages vorzüglich geeignet.

Lee Block, op. 11 „Zehn Kleinigkeiten" für Klavier zu 4 Händen.

Süddeutscher Musikverlag, Strassburg i. E.

Sehr hübsche, frische Musik, für jugendliche Spieler geeignet, der Sekundopart in ähnlicher Schwierigkeit wie die Oberstimme, so dass zwei auf gleicher Stufe stehende Schüler sich am Spiel beteiligen können. Die flott erfundene Melodik wird manchmal durch zu herbe Harmonik beeinträchtigt, unsere „Modernen" sollten das Jugendempfinden berücksichtigen, wenn sie Jugendstücke schreiben, es sträubt sich gegen die fremden Klänge. Sechs von diesen 10 Stücken hat der Autor auch zweihändig gesetzt, darunter den ungemein flotten „Marsch", das ganz reizende „Wiegenlied", das melodiöse „Gondellied". Auch für das Lehrhafte hat er vorgesorgt, sein „Scherzo" ist ein sehr hübsch klingender Kanon in der Oktave und er beschliesst seine Reihe mit einer geschickt gesetzten vierstimmigen Fuge. Die Stückchen sind zum Unterricht und zur Erholung sehr zu empfehlen.

Anna Morsch.

Oskar Fried, op. 6. Leichte vierhändige Klavierstücke.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Sieben ganz reizende Stückchen, je 1—2 Seiten lang. Der Part des ersten Spielers ist der leichtere und fast ausnahmslos für beide Hände unisono gesetzt. Als zweiter Spieler ist, wie es scheint, der Lehrer oder doch ein schon vorgeschrittenerer Schüler gedacht. Mit ihrer ansprechenden Melodik, die sich von allem Banalen fernhält, werden die Stücke sofort gefallen, dass sie den Schüler aber auch länger fesseln, dafür sorgt die ausserordentlich feine Harmonik, die namentlich das kleine Fantasiestück No. 1, das frische Jagdstück No. 6 und den kleinen Walzer No. 7 auszeichnet. Die übrigen Stücke heissen: Soldatenliedchen, Venetianisches Gondelliedchen, An der Mühle und

Menuett. Das Heft sei wärmstens empfohlen. Vielleicht entschliesst sich der Verleger, behufs leichterer Anschaffung, zu Einzelausgaben der Nummern.

H. Simon.

Einem Teil dieser Auflage liegen die folgenden Prospekte **Gebr. Hug & Co., Leipzig:** *M. Enrico Rossi, „Klavierstücke".* **Otto Forberg, Leipzig.** *„Neue Musikalien" bei, auf die wir unsere Leser besonders aufmerksam machen.* *D. E.*

Anzeigen.

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1895. Direktion: **L. Beyer.** Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium: Pfarrer Bass, Schuldirektor Prof. Dr. Krummacher, Bankier Plant, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen L. Beyer, Biazzi-Förster, Königl. Opernsängerin, Giesse-Vebrent, A. Teudlen. Die Herren A. Kertdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr. Möbel, H. Kalatsch, Kgl. Kammermusiker, K. Kietzmann, Kgl. Opernsänger, W. Monhaupt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker, H. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch. Orchesterspiel. Gehörübung. Musikdiktat.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 43.

Gesangbegleitung

übernimmt junge Dame. **Postamt 68. L. F.**

Der Unterzeichnete wendet sich hierdurch an alle Lehrer und Lehrerinnen für Pianoforte mit der höfl. Bitte um Angabe des Titels und Verlegers derjenigen Werke (Techn. Studien, Etüden, Instructives und Vortragsstücke), welche sich beim Unterricht als gut bewährt haben.

Friedrich Vogt,
Direktor des Vogt'schen Konservatoriums für Musik
Hamburg, An der Verbindungsbahn.

Der Jtalienische Kirchengesang bis Palestrina.

10 Vorträge, gehalten im Viktoria-Lyceum zu Berlin
von
Anna Morsch.

II Auflage. Pr. brosch. 2 Mk. Verlag „Der Klavier-Lehrer" (M. Wolff), Berlin W. 50.

Leichte Singspiele u. Gesangvorträge

für Vereine, höhere Schulen und Pensionate
(von Kipper, Rauchenecker, Gülker, Wiltberger, Witzmann u. A.)
sind in reicher Auswahl im Verlage von
L. SCHWANN in DÜSSELDORF
erschienen.

Verzeichnisse umsonst und portofrei.

Musiklehrer

für Gesang und Klavier kann Anteil an rentabl. Konservatorium Westdeutschld.) bei mäss. Anzahlung übernehmen. Strebsame, auch jüngere Kraft findet erspriessliche angenehme Tätigkeit. Offert. u. F. H. 15 befördert die Exped. dies. Ztg.

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Neue Schriften

von

C. R. Hennig:

Einführung in den Beruf des Klavierlehrers

A. Die Erfordernisse für den Beruf eines Klavierlehrers.

B. Die Lehrtätigkeit.

8° (336 S. geh. 3 Mk., geb. Mk. 3,75.

Der musiktheoretische Unterricht

A. Musiktheoretisches Hilfsbuch für den elementaren theoretischen Unterricht.

B. Musiktheoretischer Leitfaden für den theoretischen Unterricht fortgeschrittener Schüler

8° (144 S.) geh. Mk. 1,60.

Musiktheoretisches Hilfsbuch

für den

elementaren theoretischen Unterricht.

Eingeführt im Hennig'schen Konservatorium der Musik in Posen.

8° (32 S.) geh. 40 Pf.

Der Verfasser königl. Professor und Musikdirektor C. R. Hennig in Posen, erfreut sich sowohl als Pädagog und Musikschriftsteller, wie auch als edler Kämpfer für die Hebung und Verbesserung des Musiklehrerstandes eines wohlbegründeten Rufes und hat hier aus dem reichen Schatz seiner praktischen Erfahrung und seines erprobten Wissens eine Handreichung dargeboten, die Niemand ungenützt verwenden wird.

Die Schriften empfehlen sich von selbst!

Wichtig für Schulen.

Verlag der k. u. k. Hofmusikalienhandlung

Rózsavölgyi & Co.

in Budapest und Leipzig

Märchen-Singspiele

für die Jugend.

Musik von **Ed. Poldini.**

Nr. 1.	Dornröschen.	Partitur M 4.— Gesangstimme M —.80 netto.	
„ 2.	Aschenbrödel.	Partitur M 4.— Gesangstimme M 1.— netto.	
„ 3.	Die Kasperbude.	Partitur M 3.— Gesangstimme M —.80 netto.	

Compositionen von

G. Horváth.

op. 28.	Bunte Bilder. Leichte Stücke zu 2 Händen		M 2.25
„ 29.	Im Elfenhain. Gavotte in leichter Spielart		„ 1.—
„ 33.	Fantaisie Mignon hongroise.	No. 1 7 S.	„ 1.20
„ 35.	Zwei leichte instructive Sonatinen.	No. 1. C dur M 1.25. No. 2. A moll	„ 1.50
„ 37.	Acht leichte Stücke für junge Clavierspieler	cplt. Heft I 3 S.	„ 3.— „ —.70
„ 41.	Die Kinderwelt. 10 leichte 4händige Stücke in Tönen		„ 2.00
„ 45.	Festmarsch für zwei Claviere zu vier Händen. leicht		„ 4.—
„ 51.	30 kleine Vortragsstücke	cplt. Einzeln Heft I. 10 S.	„ 3.50 „ 1.—

Unterrichts-Musik:

Gurlitt, op. 221. Sechs kleine Stücke. S. S. S. cplt. M 1.— netto, einzeln à —,60.

Parlow, op. 60. Bunte Blättchen. 6 kl. Stücke cplt. M 1,— netto, einzeln à —,50.

Strelezki, Miniaturen. 4 kleine Stücke. S. S. cplt. M 1.— netto, einzeln à —,60

== Bestellen Sie zur Ansicht! ==

Rudolf Tanner, Leipzig.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik: 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W. — **Luisen-Str. 36.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden 5—6, Mittwochs und Sonnabends 11—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores".
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 29.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Jekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottstr. 3.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Elsholzstrasse 30,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist,
Berlin W., Passauerstrasse 26.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels".
Charlottenburg, Goethestr 30 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Bankstr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37.

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str. 4.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.

15, Marburgerstr. BERLIN W., Marburgerstr. 15.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
— gegründet 1851 —
Darmstadt
Elisabethenstrasse 28.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Lisbigstr. 81** und in **Lindhard-Nauhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,

Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Lehrbildungskurse (Methode Chevé)
für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
— für Musikstudierende,
— Privatstunden.
Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Bankstr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Ansbacherstr. 47 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf
Berlin W., Ansbacherstr. 26.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse. Saalbau.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Institut
f. human.-erziehl. Musikunterricht
mit Lehrerinnenausbildung
nach Ramann-Volckmann
von **Ina Löhner,**
Nürnberg, mittl. Parkseitenstr. 24 III,
Erlangen Leopoldstr. 18.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rem), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 11 IV.
Eingang Derfflingerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Kassenunterricht.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Kewitsch-Orgel-
Harmonium
Eigenes System. Konzert- Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme.
Fernsprecher Amt 9 No. 1294.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1807.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Challier's
Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Notenstich und Druck
Autographie
Berliner Musikalien-Druckerei
CHARLOTTENBURG, Wallstr. 22. Fernspr. Ch 2078.
Vollständige Herstellung musikalischer Werke.
Notenschreibpapiere in allen Linaturen.

Mason & Hamlin,
Amerikan. Harmoniums,
Vertreter Paul Koeppen,
S.W., Friedrichstr. 236 (Tel. VI. 8327).

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt
Berlin W., Französischestr. 23.

Paul Koeppen,
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 236
(Chamisso-Haus)

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Das neu erschienene Katalog sende auf Wunsch gratis und franco

Noten-Werke,

Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.

F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!

nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)

Schiedmayer & Soehne,
Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).

Besichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Violin-Saiten,

stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.

Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.

Schulgeigen von 10 30 Mk. Meistergeigen von 50 Mk. an.

H. Oppenheimer, Hameln.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Karl Mengewein
Schule der Klavier-Technik.
(School of Piano Technic).

Empfohlen durch E. d'Albert, C. Ansorge, Prof. Dr. Jedlicska und andere Meister des Klavierspiels. Heft I—V. je Mk. 1,50 netto. In einem Band geheftet Mk. 6, netto, gebunden Mk 7,50 netto.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung,
BERLIN W., Nürnbergerstr. 69 a.

Ein Meisterwerk

wird die **„Neue Klavierschule von Bisping-Rose“** in allen Urteilen genannt. Empfohlen von unseren ersten Klavierpädagogen und der gesamten Fachpresse, eingeführt in einer grossen Reihe von Konservatorien, Seminarien Präparanden- und Musik-Anstalten. Ein Heftchen „Urteile“ gratis und franco. Von der kompl. Ausgabe sind gedruckt

10000 Exemplare in 3½ Jahren!

Preis brosch. 4 *M*, stark gebd. 6 *M*, in 5 Heften à 1 *M*. Zur Ansicht zu beziehen durch jede Buch- u. Musikalien-Handlung, sowie direkt vom Verleger
E. Bisping in **Münster** i/W.

Verlag von COSTALLAT & Cie, Paris.

Empfehlenswerte Klavierunterrichtswerke.

B. M. Colomer

Die Noten auf den Hilfslinien.

Das Studium der Noten ausserhalb des Notensystems. Leichte und schwere Fingerfertigkeits-Uebungen.

Obige Uebungen haben den Zweck, den Schüler mit dem Lesen jener Noten vertraut zu machen, und sollen gleichzeitig zur Unabhängigkeit der Finger beitragen.

netto M. 3,20.

Do, Ré, Mi, Fa, Sol
1re Suite
12 pièces mélodiques, écrites sur 5 notes pour Piano à 4 mains.
netto M. 2,—.

Do, Ré, Mi, Fa, Sol
2e Suite
de Do à Si.
12 pièces mélodiques, très faciles et sans passage de pouce pour Piano à 4 mains.
netto M. 2,40.

J. Mulder

5 mittelschwere vierhändige Stücke für 2 gleiche Spieler.

Marche des Pandours M. 1,60. - Joyeuse Ronde M. 1,60.
Vers les Etoiles. Rêverie M. 1,60. — Valse lointaine M. 1,60. — Polka des abeilles M. 1,60.

Soeben erschienen:

Anton Bruckner IX. Symphonie.

Orchesterpartitur netto Mk. 30,—, Orchesterstimmen netto Mk. 30,—
Klavierauszug zu 4 Händen von Jos. Schalk und Ferd. Löwe netto Mk. 6,—
Programmbücher pro Stück 25 Pf., pro 100 Mk. 20.—

Die Uraufführung, veranstaltet vom Richard Wagner- und vom Wiener Konzertvereine, fand statt in Wien am 11. Februar 1903. Das Werk wurde von allen grösseren Konzertinstituten zur Aufführung erworben und bildet überall das Hauptinteresse des symphonischen Konzertrepertoires.

Katalog sämtlicher Werke Bruckner's gratis und franko.

Verlag von Ludwig Doblinger (Bernh. Herzmansky),
Musikalienhandlung, Wien I, Dorotheergasse 10.

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Neue Methode! **Schnellfördernd!**

In meinem Verlage erschien:

Carl Weber, Praktische Klavierschule Heft I und 2 à Mk. 1.50 netto.

Eingeführt in Berlin, Leipzig, Frankfurt a. M., Darmstadt, Konstanz etc.
Dieses sehr bedeutende Unterrichtswerk wird auf Wunsch bereitwilligst zur Ansicht gesandt.

Verlag der Thies'schen Hofmusikalienhandlung,
Darmstadt, Elisabethenstrasse 12.

Chr. Friedrich Vieweg

Inh. Friedrich u. Heinrich Vieweg **Musikverlag** Gegründet 1867 in Quedlinburg.

Berlin—Groß-Lichterfelde W., Ringstrasse 47a.

Karl Zuschneid

Klavierschule

Ein systematischer Lehrgang des Klavierspiels mit methodischem Leitfaden für den Elementar-Klavierunterricht. Teil I, 3 M. Teil II, 5 M.

Herr Professor Xaver Scharwenka, dem die Schule gewidmet wurde, schreibt dem Verfasser:

Mit grossem Interesse und stets wachsender Freude über Ihre wohlgelungene, durchdachte Arbeit, habe ich Ihre Klavierschule durchgelesen. Das Werk hat meinen vollsten Beifall und ich werde nicht verfehlen, demselben den Weg in die Oeffentlichkeit bahnen zu helfen.

Ansichtssendungen vom Verlage und durch jede Musikalienhandlung.

Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Elementar-Klavierschule
von
Prof. Karl Klindworth
2 Theile brosch. a n. M. 4.- gebd. a n. M. 4.80

Diese Schule berücksichtigt u. behandelt alle Theile der Lehre. Sie bezweckt, das Erlernen des Klavierspiels interessanter zu gestalten, es technisch und geistig zu beleben und der Jugend ein zuverlässiger Führer auf dem Werdegang zum Künstler zu sein.

☛ Sie an allen Musikinstituten und Lehrern auf's Wärmste empfohlen.

Grosse
praktisch-theoretische
Violin-Schule
von
Emil Kross.
I. Theil: Elementartechnik M. 7.50.
Die beste moderne Violin-Schule.

Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Verlag von WILHELM HANSEN, Leipzig.

Neue Klavierwerke.

Emil Sjögren
Sonate in E mol, op. 5. **M. 3,**

Ludwig Schytte
Märchen.
Kleine Klavierstücke mit Mottos op. 107.
Heft I, 2 à **M. 1,75.**

Piazza del Popolo.
Kleine italienische Suite. op. 110.
1 Serenade. 2 Romance à M. 1.
3. Barcarole. 4. Tarantella à M. 1,25

Vokalmusik. Kunstgesang.
Historisches und Pädagogisches.
Von Professor **Emil Krause.** Preis 1 Mk 50 Pf
Verlag C. Boysen in Hamburg.

Neuigkeiten.

F. Durand

Das allerleichteste
Weihnachtsalbum
Die bekanntesten Weihn.-Lieder 2- und 4-händig für erste Anfänger
Prachtausgabe 1.50 Mk.

Christkindleins Ankunft
III Weihnachtsfantasie (mittel) . . 1.50 Mk.

Arnoldo Sartorio
Leichte Improvisationen über:
„O Tannebaum" . . . . 1 Mk.

Auswahlsendungen 2- und 4händ Weihnachtslitteratur von Carl Reinecke, Kron, Sartorio u. s. w. werden gern zugesandt.

H. Oppenheimer, Hameln,
Specialgeschäft für Unterrichtsmusik
Gegr. 1867

Seiler-Flügel u. Pianinos
sind unübertroffen an Tonschönheit, Klangfülle, angenehmer Spielart, gediegener Arbeit und Stimmhaltung. Von den bedeutendsten Künstlern und Musikern warm empfohlen.

Preisgekrönt auf 17 grossen Ausstellungen.
31 000 Flügel und Pianinos gefertigt
Lieferant der Vereinigung Berliner Pensionsbesitzerinnen.
General-Vertretung für **Berlin:** Dr. Richard Stern
Niederlage und Magazin in Berlin:
W. Schill-Strasse 9, am Lützow-Platz.
Telephon Amt VI. No. 4665.
Grosses Flügel- und Pianoforte-Leihinstitut.
Flügel und Pianino-Stimmungen und Reparaturen.

Hervorragende Klavierunterrichtswerke

aus dem Verlage von

Ludwig Doblinger (Bernhard Herrmansky), **Wien.**

Bennett, J. N. Op 123. 12 ausgewählte Etuden als Vorbereitung zur Bewältigung der technischen Schwierigkeiten unserer Classiker. Neu revidierte, progressiv geordnete, mit Vortragszeichen versehene Ausgabe von Prof. Josef Dachs. netto 2 —

Kunter, J. C. Op 100. 30 ausgewählte Etuden zur Vollendung bereits gebildeter Clavierschüler. Neu revidierte, progressiv geordnete, mit Vortragszeichen versehene Ausgabe von Prof. Josef Dachs.
Heft 1, 2, 3 à netto 2

Kleingel. Die sechs schönsten Canons aus „Les Avants Coureurs". Herausgegeben von Hans Schmitt. netto 1 50

Köhler, Louis. Op. 128. 50 kleine melodische Unterrichtsstücke (die ersten Nummern im Violinschlüssel). Heft 1, 2 à 1 50

Mayer, Charles. Op. 119. 10 ausgewählte Etuden zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel. Neue Ausgabe von Prof. Josef Dachs. netto 1 50

— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 30 ausgewählte Etuden. Neue Ausgabe von Prof. Josef Dachs. 3 Hefte à netto 1 —

Reinhold, Hugo. Op. 57. 24 rhythmisch melodische Uebungsstücke. Heft 1, 2 à 2 —

Schmitt, Hans. Op. 9. Techn. Elementarstudien v. ersten Unterricht ausgehend. 2 Hefte à 2 50

— Op. 14. Zirkelübungen der drei Vorbildungsclassen des Wiener Conservatoriums.
Heft 1. 1.50 M. Heft 2. 2.— M., Heft 3. 1 —

Op. 17. Zirkeldübungen für die höhere Ausbildung im Clavierspiele. Heft 1 2 —
Heft 2 und 3 à 1 50

Op. 19. Fünffingerübungen auf alle Stufen zu versetzen, deshalb besonders zu beziehen. Zwei Abtheilungen. I. Abtheilung 6. II. Abtheilung 5 Bogen. à Bogen 50

— Op. 30. 30 Etuden ohne Octavenspannung. Progressiv geordnete Mischung von Op. 12, 16 und 3 mit neuen Original-Etuden und mit Studien von Bach, Bertini und Clementi. 14 Hefte à 2 50
Neue Complet-Ausgabe in vier Abtheilungen. Abt. 1, II, III, IV à netto 3 50

— Op. 40. Fundament der Claviertechnik. Einbeude Uebungen vom ersten Unterrichte bis zur höchsten Ausbildung.

I. Abtheilung	Heft 1	bis 3	à	2 —
I „	„ 4	„ 7	à	2 50
II „	„ 1	„ 3	à	2 —
II „	„ 4	„ 7	à	2 50

Specialübungen. Kurze Uebungen sämmtlicher Griffe. Uebungen für die Bildung der Hand, für den vierten Finger und den Daumen. Als Ergänzung zu Op. 40.) 1 50

— Op. 41. Uebung der Modulationen. Uebergänge in allen Dur- und Moll-Tonarten 1 —

— Op. 57. Polyphone Fingerübungen. Speciell verfasst zur leichteren Erlernung v. Op. 10 80

Op. 62. Kaiser-Etude. Festetude über die Oesterreichische Volkshymne 1 —

Op. 63. Dur und Moll. 100 leichte, mittlere und schwere Miniatur-Etuden.
Heft 1 leicht, Heft 2, 3, 4, 5 mittelschwer, Heft 6 schwer à Heft 1 50
Neue Complet-Ausgabe in drei Abtheilungen
Abtheilung I, II, III à Abt. 2 50

— Op. 65. Sechs brillante Clavier-Etuden.
Heft 1. No. 1. Verlorene Liebe. No. 2. In mir der Frühlingsluft. No. 3. Aufruhr. No. 4. Die Lautenschlägerin. No. 5. Erotica. No. 6. Beflügeltes Lied complet 2 50
Daraus einzeln
No. 4. Die Lautenschlägerin 1
Heft 2. No. 7. Im Nachtigallenhain. 1 50

— „Zum fröhlichen Anfang". Vier Werke für den allerersten Beginn des Clavierunterrichtes.
Bd. I. Op. 98. 60 melodiöse vierhändige Stücke (die leichtesten der ganzen Clavierliteratur). netto 2 —
Bd. II. Op. 100. 120 kleine zweihändige Stücke, meist im Umfange von fünf Tönen, zur grösseren Anregung, theilweise mit unobligater Begleitung versehen netto 3 —
Bd. III. Op. 13. 12 vierhändige rhythmisch-melodische Uebungsstücke netto 2 —
Bd. IV. Op. 12. 80 kleine Etuden ohne Octavenspannung netto 2

Hans Schmitt bereicherte die musikalische Literatur mit einer umfangreichen Sammlung instructiver Werke, welche im Vorhergehenden angeführt wurden. Sie sind sämmtlich das Product nicht nur genauer Kenntnis der gesammten Claviertechnik, sondern auch langjähriger Erfahrung eines der ersten Clavierpädagogen.

Stadler und Berger. 12 ausgewählte Etuden. Herausgegeben von Prof. Josef Dachs. netto 2

Hans Schmitt. Das Pedal des Clavieres. Seine Beziehung zum Clavierspiel und Unterricht, zur Composition und Akustik. Vier Vorlesungen, gehalten am Wiener Conservatorium für Musik. Neue vermehrte Auflage. netto 1 —

Neue Klavierkompositionen im Verlage von M. P. Belaieff in Leipzig.

Th. Akimenko.

Op. 10	**3 Morceaux**, Komplett	ℳ 1,40
	No. 1 Chant d'automne	„ —,60
	No. 2 Idylle	„ —,40
	No. 3. Valse	„ 1,20
Op. 21	**5 Morceaux**, Komplett	„ 1,60
	No. 1 Prélude	„ ,40
	No. 2. Intermezzo	„ —,60
	No. 3. Valse	„ ,80
	No. 4 Mélodie	„ —,40
	No. 5. Esquisse	„ ,60

A. Alphéraky.

Op. 30	**3 Morceaux**, Komplett	„ 1,20
	No. 1 Etude. Sol bémol	„ —,40
	No. 2 Menuet ut	„ —,60
	No. 3. Etude. Fa	„ ,60

N. Amani.

Op. 7	**4 Pièces caractéristiques.** Komplett	„ 1,—
	No. 1. Souvenir fontain	„ —,60
	No. 2 Orientale	„ ,60
	No. 3 Elégie	„ —,80
	No. 4. La pièce de maman	„ ,60
Op. 8.	**3 Préludes**	„ 1,—

B. Katafati.

Op. 6.	**2 Nouvelletes**. Komplett	„ 1,60
	No. 1. mi	„ 1,20
	No. 2 si-bemol	„ 1,20
Op. 7	**6 Préludes**	„ 1,60

F. Blumenfeld.

Op. 32.	**Suite lyrique**	ℳ 3,—
Op. 33.	**2 Fragments caractéristiques**	„ —,90
Op. 34	**Ballade** en forme de Variations	„ 1,60
Op 35	**3 Mazourkas**. Komplett	„ 1,40
	No. 1 La-bémol	„ —,80
	No. 2. La-bémol	„ —,60
	No. 3. Mi-bémol	„ —,60

A. Glazounow.

Op. 74	**1re Sonate** (en si-bémol	„ 3,—
Op. 75.	**2me Sonate** (en mi)	„ 3,—

J. Kryjanowski.

Op. 1	**Thème varié**	„ 1,60
Op. 3	**Fantasie**	„ 1,80

A. Lindow

Op. 52.	**Morceaux de Ballet**. Kplt.	„ 1,40
	No 1 Mi-bémol	„ ,80
	No. 2. Ut	„ —,60
	No. 3. La	„ ,80
Op. 58.	**3 Bagatelles**	„ —,60

W. Pogojeff.

Op. 2	**4 Fugues**	„ 1,40

A. Serlébine.

Op. 27	**Préludes**	„ —,90
Op. 28.	**Fantasie**	„ 1,40

J. Wihtol.

Op. 30.	**Préludes**. Komplett	„ 1,40
	No. 1 si-bémol	„ —,90
	No. 2 mi	„ ,40
	No. 3. si	„ —,90

Neue Methode. **Soeben erschienen.**

Grundlagen des Klavierspiels

von

H. Trneček und E. Hoffmeister,

Professoren am Prager Conservatorium der Musik.

I. Theil (für Anfänger) 4 Hefte à Mk. 1,50.

Musikverlagshaus — Concertdirection

Mojmir Urbánek in Prag

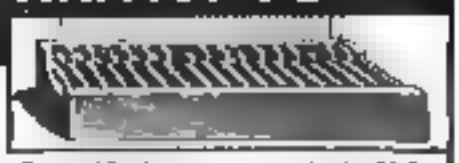
Palais Hlávka.

Pianos, Harmoniums

Verlangen Sie Prachtkatalog frei.
Probelieferung franco.
Billigste Preise, höchster Rabatt, Ratenzahlung.
10 Jahre schriftl. Garantie.
Grösst. Leistungsfähigkeit.
Gewissenhafteste Bedienung.

Brüning & Bongardt, Barmen.

Pfeiffer's Klavier-Pedal



von allen Fachautoritäten empfohlen, zu Orgelstudien unentbehrlich, zu jedem Klavier benutzbar. Preis von 150 ℳ an. — Broschüre.
Gesangliche und instrumentale Ensemble gratis und franko.
J. A. Pfeiffer & Cie., Kgl. württ. Hofpianofortefabrik **Stuttgart**, Leo 6 Urbanstraße 100.

Hervorragende Musik-Novitäten!

Ernst v. Dohnányi.

op. 1 **Quintett** (C-moll) für **Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncell.** Mark
Klavierpartitur und Stimmen . . . . . 15.—
Dasselbe für **Klavier zu vier Händen** bearb. von J. Brandts-Buys . . . . . 8.
op. 4 **Variationen u. Fuge** über ein Thema von E. G. für **Klavier** . . 4.
op. 7 **Quartett** (A-dur) für **2 Violinen, Viola und Violoncell.**
Partitur 8° netto Mark 2., Stimmen . . . . . 8.—
Dasselbe für **Klavier zu vier Händen** bearb. von J. Brandts-Buys . . 8.—

Jan Brandts-Buys.

Quintett (D-dur) für **Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.**
Partitur 8° netto Mark 2.—, Stimmen . . . . . 8.—
Dasselbe für **Violine obligat, zwei Violinen, Viola und Violoncell.**
Partitur 8° netto Mark 2., Stimmen . . . . . 8.—
Dasselbe für **Klavier zu vier Händen** bearbeitet vom Komponisten . . . . . 8.—

Verlag von **Ludwig Doblinger** (Bernh. Herzmansky)
Musikalienhandlung
WIEN, I, Dorotheergasse 10.

Virgil-Technik-Klavier-Schule

Der nützlichste und wirksamste Verbündete des Klaviers.

Classen-Kurse
beginnen jeden Ersten des Quartals.
Extra-Kurse
in Berlin und anderen Städten werden jederzeit eingerichtet, sobald die Beteiligung genügend ist.
Privatstunden Eintritt jederzeit.
Ferien-Kurse für Lehrer im Juli u. August.

Berlin W.,
Potsdamer-Straße 119.
Auskunft durch den Secretär. Prospecte gratis. Sprechst. 3—6.

Erprobte Schulen und Unterrichtswerke.

Bovet, Herm.

Theoret.-praktische Klavierschule. „Legt das Hauptgewicht auf eine gründliche Einführung in die Harmonielehre.“ Grosses Notenformat, schöner, klarer Druck, holzfr. Papier. 4 Bde. je M. 1,—. Zusammen in 1 Bd. M. 3,—. Schön u. stark geb. M. 4,50.

Horak, Ed.

Klavierschule. Erster Anfang bis zur Mittelstufe. „Für Solche geschaffen, welche sich die Musik zum Lebensberufe erwählt haben.“ Grosses Notenformat, schöner, klarer Druck, holzfr. Papier. 2 Bde. je M. 3,—. Schön u. stark geb. M. 7,50.

Wohlfahrt, R., Op. 222.

Neue Elementar-Klavierschule. „Zum Unterricht für alle Alters- u. Bildungsstufen geeignet.“ Grosses Notenformat, schöner klarer Druck, holzfreies Papier. 4 Bde. je M. 1,—. Zus. in 1 Bd. M. 3,—. Schön u. stark geb. M. 4,50.

Hofmann-Heim-Violinschule. (116.—122. Tausend) umgearbeitet und erweitert von **Ernst Heim**. Neue Prachtausgabe in 5 Heften je M. —,—, in 1 Bde. M. 3,—. Schön u. stark geb. M. 4,50.

Sonaten-Album. 18 der besten Sonaten von **Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart.** Nach der Schwierigkeit geordn., mit Fingers., Vortrags- u. Phrasierungsbezeichn. sowie biogr. Anmerk. versehen von **Herm. Kipper**. 4 Bde. je M. 1,—, zus. in 1 Bde. M. 3,—, schön und stark gebd. M. **4,50.**

20 ausgewählte Sonatinen und Rondos von **Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Haslinger, Hünten, Kuhlau, Mozart, Müller** und **Pleyel**, ausgewählt, nach der Schwierigkeit geordnet, mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungszeichen versehen von **Heinrich Bungart. Ein lückenloser Lehrgang zur Einführung in das Sonatenspiel.** No. 1—20 in 1 Bde. M. 1,—.

Sonatinen-Album. 26 der besten Sonatinen aller Zeiten. Mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungsbez. sowie biograph. Anmerk. nebst einer kurzen Geschichte der Sonate bezw. Sonatine versehen von **Herm. Kipper**. 3 Bde. je M. 1,—, zusammen in 1 Bd. geb. M. 4,50.

Moscheles-Tausig-Thalberg-Album. No. 1. **Moscheles,** Les Charmes de Paris. — No. 2. Rondeau sentimental. — No. 3. La Gaiete. — No. 4. **Tausig-Scarlatti,** Pastorale. — No. 6. **Tausig-Schubert,** Militär-Marsch. — No. 6. **Thalberg,** Fantasie über die Hugenotten. — No. 7. Home, sweet home. — No. 1—7 in 1 Bde. M. 1,—.

Lazarus, Gustav: „Fremde Länder“, Gesänge und Tänze, leichte Fantasiestücke. No. 1. **Russland.** No. 2. Amerika. — No. 3. Italien. — No. 4. Spanien. — No. 5. Oesterreich. — No. 6. Böhmen. — No. 7. Schweden. — No. 8. Frankreich. — No. 9. Ungarn. — No. 10. England. — No. 1—10 in 1 Bde. M. 1,—.

Zwei Unterrichtswerke in Taschen-Album-Format:

Tonger's Taschen-Musik-Album Band XIIV.

Kinder-Klavierschule.

nach Werken von C. Czerny, unter besonderer Berücksichtigung von dessen „100 Erholungen“ verfasst von **Heinrich Bungart.**

Von der Erfahrung ausgehend, dass gerade die Czerny'schen 100 Erholungen u. s. w. mit Vorliebe von den Kindern gespielt werden, weil sie stete Abwechslung bieten und das Gehör nach der melodischen wie harmonischen Seite hin vorzüglich bilden, hat der Verfasser auf dieser Grundlage mit seinem pädagogischen Geschick eine Schule aufgebaut, die den kindlichen Ton in Erfindungen, Uebungen und Unterhaltungsstückchen ausgezeichnet trifft.

Schöner, grosser Druck, 240 Seiten stark.

Preis schön und stark kartoniert Mk. 1,—.

Tonger's Taschen-Musik-Album Band 26.

Etüden-Album.

110 der erprobtesten und beliebtesten Etüden von

Karl Czerny

aus Opus 139, 453, 481 und 599.

Zum Gebrauch neben jeder Klavierschule fortschreitend geordnet von **Heinrich Bungart.**

No. 1–110 in 1 Bande
schön und stark kartoniert Mk. 1,—.

Gegen vorherige Einsendung des Betrages erfolgt franco Zusendung.

Verlag von P. J. TONGER, Köln a. Rh.

Preis pro Band broschiert 1,50 Mk. **Methode Riemann.** Preis pro Band gebunden 1,80 Mk.

Katechismen: **Allgemeine Musiklehre — Musikgeschichte, 2 Bände — Orgel — Musikinstrumente (Instrumentationslehre) — Klavierspiel — Compositionslehre, 2 Bände — Harmonielehre — Phrasierung — Generalbassspiel — Musik-Aesthetik.**

Diese 12 Bände sind in 2. umgearbeiteter Auflage erschienen.

Ferner Musikdiktat — Fugenkomposition, 3 Bände — Akustik — Partiturspiel — Orchestrierung, brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Vokalmusik, brosch. 2,25 M., geb. 2,75 M.

Ausserdem: Gesangskunst von R. Dampenberg, 2. Aufl. — Violinspiel von C. Schroeder, 2. Aufl. — Violoncellospiel von C. Schroeder — Taktieren und Dirigieren von C. Schroeder, 2. Aufl., brosch. je 1,50 M., geb. 1,80 M. — Zitherspiel von H. Thauer, brosch. 2,40 M., geb. 2,80 M.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie direkt von **Max Hesse's Verlag, Leipzig.**

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

In Schüler-Konzerten

gebr. Musikalien:

4 6-, 8händ. wie Violinstücke zu verk.

Clara Klein, Musiklehrerin, **Köslin.**

Fehlende Nummern des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20.

Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof. E. Breslaur.

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.

„ B „ die Mittelstufen.

Preis pro Heft 15 Pf.

Folgende vom Vorstand der Musiksektion des A. D. Lehrerinnen-Vereins als vorzügliches Unterrichtsmaterial empfohlene und benutzten

leichten Klavierstücke

kamen in Anschluss a. d. Musikpädagogischen Kongress mit grossem Beifall zum Vortrag.

Biehl, A. Op. 81 a. Jugendlust.
6 leichte u. instruktive Rondinos . . je ℳ —.80

Förster, A. Op. 69. Für die Jugend.
18 kl. Lieder und Tänze. 3 Hefte je ℳ 1.50

Henriques, Fini. Bilderbuch.
20 Bilder aus dem Kinderleben, für Alt und Jung erzählt. 4 Hefte je ℳ 2.—
Dieselben einzeln je 60 Pf. und je ℳ 1.—

Kerganoff, G. Op. 21. Für die Jugend.
2 Hefte . . je ℳ 3.—
10 einzelne Nummern je 30 Pf. und ℳ 1.—

Krug, A. Op. 107. Für die junge Welt.
Comp. ℳ 3. 8 Nummern je ℳ —.50 bis —.80

Nicholl, H. W. Op. 22. 3 Stücke Cpl. ℳ 1.50
Einzeln: Melodie, Nocturne, Ballade je ℳ —.60

Nölck, A. Op. 69. 8 leichte Tonstücke f. d. Jugend.
Cpl. ℳ 3. einzeln je ℳ —.60 und —.80

Nölck, A. Op. 70. 12 melodische Tonstücke. 2 Hefte je ℳ 2.—

Norden, L. Op. 27. Kinderkostümfest.
Complett ℳ 1.50 u. 5 einzelne Nummern je —.20

Norden, L. Op. 28. Durch die weite Welt.
Complet ℳ 2. u. 5 einzelne Nummern je —.30
N.B. Beide Werke sind z. T. ganz im Violinschlüssel geschrieben.

Paul, E. Op. 6. Maiblumen.
4 Nummern . . je ℳ —.60

Riemann, H. Op. 46. 16 Kinderstücke.
Zur Uebung und Unterhaltung 2 H. je ℳ 1.50

Tolfi, A. Op. 27. 7 Kinderstücke. Cpl. ℳ 1.50

Verzeichnisse mit Portraits gratis. — Ansichtssendungen durch jede Musikhandlung.

Musikverlag D. RAHTER in Leipzig.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37.
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

• • Erscheint monatlich zweimal. • • Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4170) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: Anna Morsch
Berlin W.,
Ansbacherstrasse 37

Inserate werden von sämmtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 22. **Berlin, 15. November 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Anna Morsch, Theodor Kirchner. (Schluss.) Musikpädagogischer Kongress. Dr Karl Storck: Kritische Rückschau über Konzert und Oper. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Eugen Segnitz und Dagobert Löwenthal. Vereine. Briefkasten. Anzeigen.

Theodor Kirchner.

Von

Anna Morsch.

(Schluss.)

Kirchner's Schaffenskreis ist die Kleinkunst, er ist fast ausschliesslich beim Liede und beim Klavier geblieben, und auch da nur in den kleinen, lyrischen Formen; nur wenige Male zieht er die Streichinstrumente mit heran, obwohl seine Meisterschaft in der Form ihm wohl die Fähigkeit zu grösseren Werken gegeben hätte. Am zahlreichsten sind seine Klavierkompositionen, in ihnen hat der Tondichter Alles niedergelegt, was seine Seele an zarten, poetischen Regungen barg, und während sein äusserlich schroffer Charakter es nicht verstand, sich an den Ecken und Kanten des Lebens abzuschleifen und er daher oft mit den Anforderungen der Welt in Konflikt geriet, wusste er dem Klavier eine solche Fülle von zarten, feinen Tönen, von entzückenden Melodien zu entlocken, dass er Alles in seinen Bann zwang. Seine meisten Klavierstücke sind Momentbilder, Stimmungsbilder, aus dem Augenblicksempfinden seiner künstlerischen Inspiration hervorgegangen, ihr Grundzug ist Grazie, Anmut, schalkhafter Humor, sinnender Ernst, Trauer, Schwermut , die Stimmungen oft nur angedeutet, die Gedanken nur lautiert, nicht voll und allgemein fasslich ausgesprochen.

Es ist hier nicht möglich, auf die zahlreichen Klavierwerke Kirchner's näher einzugehen, ich kann aus der Fülle nur einige herausgreifen; — meine Skizze, welche dem Andenken des geschiedenen Meisters gilt, verfolgt nur das Ziel, erneute Anregung und Hinweis auf die viel zu wenig gewürdigten Schätze feiner, vornehmer Hausmusik zu geben, die hier ungehoben ruhen.

Während Kirchner's Erstlingswerke, sein op. 2 „Zehn Klavierstücke" und op. 7 „Albumblätter", 9 kleine Klavierstücke (Rieter-Biedermann, Leipzig), sofort nach ihrem Erscheinen sich die Sympathie aller feineren Klavierspieler eroberten, sind die übrigen Werke nie so Allgemeingut geworden, wie sie es ihrem künstlerischen Gehalt nach verdienen. Vielleicht hatten zu der ersten Popularität Robert Schumann's damals Ausschlag gebende Worte mitgeholfen, er schrieb über op. 2: „Und erhalten wir auch noch nicht lauter Eigenes, so scheint doch alles aus so innerer Fülle geflossen, dass wir der Hoffnung vertrauen, der Frühling halte noch lange an und es werde ihm ein fruchtbringender Sommer nachfolgen."

Unter den den „Albumblättern" nachfolgenden „Präludien", op. 9 (Rieter-Biedermann), befinden sich einige hervorragend schöne Sätze, durch das ganze Werk geht ein lebendiger, frischer, oft leidenschaftlicher Zug, man spiele die Nummern 1, 5, 7, 13, 16, dazwischen treten dann immer wieder sinnende, träumerische Stücke, wie No. 2 und 10. Einzelne Sätze enthalten ziemlich grosse technische Schwierigkeiten, Anforderungen an glänzendes Passagenspiel, an Kraft und Ausdauer, die man sonst in den Kirchner'schen Werken weniger vorfindet, da zu ihrer Ausführung hauptsächlich gründliche Beherrschung des polyphonen Spiels und Feinfühligkeit im Vortrag, weniger aber auf virtuoses Spiel hinzielende Fertigkeit erforderlich ist. Nur einmal, in seinem op. 25 „Nachtbilder" (Breitkopf & Härtel, Leipzig), finden sich derartige virtuose technische Schwierigkeiten in noch erhöhtem Masse wieder, die Stücke gehören mit zu Kirchner's bedeutendsten, sie bergen eine Fülle ernster, tiefsinniger Gedanken.

Am eigenartigsten und fesselndsten ist Kirchner stets in seinen kleinen und kleinsten Stücken, die sich dem Stimmungsgehalte seiner allbekannten „Albumblätter" anschliessen. Da sind zu nennen seine „Aquarellen" op. 21 (C. F. Peters, Leipzig), sein „Album" op. 36 (Fr. Hofmeister, Leipzig), 12 reizende feine Silhouetten enthaltend, die 3 Hefte „Fantasiestücke", op. 14 (Rieter-Biedermann), unter ihnen No. 2 „Albumblatt", ein Stück voll Duft und Poesie, und No. 11 „Novellette", fesselnd durch rhythmischen Schwung. Ganz entzückend sind auch die „Miniaturen", op. 62 (Fr. Hofmeister), kleine zarte Gebilde von zierlichster Detailarbeit. Aehnlich sein op. 80 „Albumblätter", Neue Folge (Rieter-Biedermann), aus gleichem sonnigen Frühlingsempfinden geboren wie einst sein op. 7. Anzureihen wäre hier noch sein op. 60 „In stillen Stunden" (Julius Hainauer, Breslau), 10 Klavierstücke enthaltend, von denen gleich das erste „Frühlingsgruss" mit dem ganzen Reichtum Kirchner'scher Poesie erfüllt ist. Zart und duftig sind auch seine „Romanzen" op. 22 (C. F. Peters, Leipzig), seine „Elegien" op. 87 (J. Hainauer, Breslau), letztere traumerisch, innig, von leiser Schwermut angehaucht.

In etwas grösserem Rahmen gefasst, Motive und Melodien breiter ausgesponnen, sind zu nennen Op. 82 „Aus trüben Tagen", gedankenernste Stücke, op. 41 „Verwehte Blätter", sechs zarte, liebliche Sätze, op. 58 „Nachklänge", aus Schumann'schen Geist geborene Musik. (Alle drei bei Fr. Hofmeister, Leipzig). Ungemein anziehend, voll feiner, geistreicher Züge sind die beiden Hefte „Ideale" (Rieter-Biedermann, Leipzig), aus der Bezeichnung mit Daten geht hervor, dass besondere Gelegenheiten den Tondichter zum Schaffen anregten. Endlich soll auch noch op. 24 „Still und bewegt" (Rieter Biedermann) nicht übersehen werden, sie enthalten einige langsame Sätze von ergreifender Innigkeit. —

Kirchner ist auch auf instruktivem Gebiet tätig gewesen, wir besitzen in seinem op. 38 „12 Etüden für Klavier" (Jul. Hainauer, Breslau) und in seinem op. 105 „Rhythmisch melodische Etüden", 3 Hefte (Aug. Cranz, Leipzig), Studien, die Vorgeschritteneren vortreffliches Uebungsmaterial bei feinem musikalischen Gehalt entgegenbringen. Ganz eigenartig sind seine „100 kleine Studien", op. 71 (Breitkopf & Härtel, Leipzig), die, in Form von kleinen Vortragsstücken gehalten, doch eine Fülle technischen Materials verarbeiten und für die Ausbildung des rhythmischen Gefühls, des nüancierten Vortrags, der Kenntnis der polyphonen Schreibart, in der Kirchner sich auch bei den kleinsten Gebilden als Meister zeigt, ungemein fördernd wirken. — Ganz reizend sind auch seine „5 Sonatinen", op. 70 (Fr. Hofmeister, Leipzig), so formgerecht abgefasst und doch voll blühender Melodik und flotter Rhythmik. Freilich darf man sie nur musikalisch veranlagten Kindern in die Hände geben.

Unter den wenigen Werken, die Kirchner für Kammermusik schrieb, stehen seine reizenden „Trio-Noveletten", op. 50, obenan, sie haben sich die weitesten Kreise und die grösste Sympathie erobert. — Auch sein op. 16 „Ein Gedenkblatt", gleichfalls für Klavier, Violine und Cello geschrieben, ist ein äusserst fein durchgearbeitetes Werk, das sich grosser Beliebtheit erfreut. Weniger ist es den beiden „Quartetten", op. 20, für Streichinstrumente, op. 84, Klavierquartett, gelungen, sich Bahn zu brechen, obgleich sie hohe Schönheiten enthalten und in der Geschlossenheit klassischer Formen gehalten sind, von denen Kirchner ja nie abwich.

Als Liederkomponist schuf Kirchner in seinem op. 1 „10 Lieder" gleich ein so vollwertiges Werk, dass man geneigt war, als rasch noch mehrere Liedercyklen folgten, ihn ebenbürtig neben Robert Franz, der fast zu

gleicher Zeit seinen jungen Ruhm begründete, zu stellen. Aber nun trat bei Kirchner das Klavier in den Vordergrund und erst von seinem op. 40 ab wendet er sich wieder häufiger dem Liede zu. Da finden sich denn in seinem op. 50 „6 Lieder nach Dichtungen von Victor Blüthgen" und in seinem op. 67 „Liebeswachen" manche Perle, die es verdiente, der Vergessenheit entrissen zu werden. Kirchner ist auch als Liedersänger immer der Poet, dessen Seele in süssen Melodien schwelgt, er wählt sich mit Vorliebe Texte, die den Frühling, die Blumen, Liebeslust und Leid besingen, und die innigsten, holdesten Töne weiss er dafür zu finden. Er ist auch in der Liedkomposition seinem grossen Vorbilde gefolgt, gleich Schumann hat er die Klavierstimme reich bedacht und räumt ihr eine selbständige Stellung neben dem Gesange ein. — Wenn es ihm auch nicht gelungen ist, die gleiche Tiefe und Vielseitigkeit, das seelenvolle Sichversenken, das völlige Aufgehen der Musik in der Dichtung, wie in dem Liede seines grossen Zeitgenossen Robert Franz, zu erreichen, so bezaubert uns stets in seinen Gesangen der melodische Schwung und die sinnliche Frische. Sein Lied strömt aus in freiem musikalischen Fluss, ohne sich ängstlich an das einzelne Wort und jede poetische Lizenz zu klammern. —

Mit Theodor Kirchner ist wohl der letzte, aber getreueste Anhänger der Mendelssohn-Schumann'schen Periode dahingeschieden, einer der wenigen, die unverbrüchlich an ihren Jugendidealen festgehalten haben. Unser Poet hat sich nie in den Geist der Neuzeit hineingefunden, er hat sie gehasst und mit der ganzen Rücksichtslosigkeit eines unbeugsamen Charakters bekämpft. Nach Schumann hat er nur noch Brahms anerkannt. Aber wenn wir selbst heut auch längst über den Schumann'schen Jugendidealismus hinausgewachsen sind, wenn ein helleres, realeres Licht unsere Tage durchleuchtet, so können wir jener Zeit samt ihrer Schöpfungen dennoch nicht entraten. Sie ist ein Teil unseres Lebens, sie entbehren, hiesse ein Stück unseres Herzens hingeben. In diesem Sinne wird auch allen Freunden unserer edlen Kunst, die in ihrem Herzen ein Jugendheiligtum bewahren, die Musik Theodor Kirchner's zu jenen Gütern gehören, die unveräusserlich sind.

Musikpädagogischer Kongress.

Verhandlungen des 19. und 20. Oktober.

(Schluss.)

Die im Verlaufe der Verhandlungen noch gebotenen Referate wollten weniger Anträge sein, als Anregung bieten, und machten keine Ansprüche darauf, Prinzipienfragen zu erörtern. Hierher gehören die beiden Referate „Einrichtung von Bibliotheken an den Konservatorien" und „Einrichtung von Ferien- und Sonderkursen für jüngere Lehrkräfte"

Zu ersterem Thema gab Hr. Direktor Vogt, Hamburg, einen sehr interessanten Einblick in die Einrichtung seiner Konservatoriums-Bibliothek. Er berichtete darüber

„Für jeden Musiklehrer, besonders aber für diejenigen, welche an einem Konservatorium unterrichten, ist es von grosser Wichtigkeit, eine möglichst gründliche und umfassende Kenntnis des Unterrichtsmaterials zu besitzen. Gar häufig aber lässt diese Kenntnis, besonders auf den unteren Stufen, viel zu wünschen übrig, und glaube ich, dass man den Grund hierfür wohl darin finden kann, dass zur Erlangung dieser Kenntnis für den Einzelnen mehr Zeit nötig ist, auch dieselbe mit mehr Kosten verknüpft ist, als gar oft verlangt werden kann

In Folgendem möchte ich deshalb eine Einrichtung empfehlen, welche vielleicht geeignet wäre, die jungen Musikstudierenden sowohl, als auch die jungen Lehrer in Zukunft frühzeitig mit einem möglichst umfassenden Unterrichtsmaterial bekannt und vertraut zu machen, und welche trotzdem dem Einzelnen verschwindend geringe Ausgaben verursacht.

Diese Aufgabe würde die „Konservatoriumsbibliothek" erfüllen.

Aus eigener Erfahrung kann ich hierüber folgendes berichten.

Zugleich mit der Eröffnung meines Konservatoriums vor ca. 6 Jahren gründete ich eine Konservatoriumsbibliothek, welche zur Zeit annähernd 2000 Unterrichtswerke enthält.

Die Einrichtung der Bibliothek ist kurz folgende

Das gesamte am Konservatorium zu Unterrichtszwecken verwandte Material ist zunächst eingeteilt in

I. Technische Studien,
II. Etüden und Instruktives,
III. Vortragswerke.

Für jede dieser drei Abteilungen ist in je einem besonderen Heft ein Verzeichnis eingerichtet, welches in zehn Abteilungen, entsprechend den an

meinem Konservatorium angenommenen zehn Unterrichtsjahren, eingeteilt ist und in zehn Schwierigkeitsgraden geordnet, enthält jedes Buch das betr. Material nach Titel, opus, Verleger, Komponist und No. der Bibliothek angegeben. Buch No. IV enthält das Verzeichnis sämtlicher Werke nach Nummern geordnet, Buch No. V das alphabetische Verzeichnis der Werke, Buch No. VI endlich enthält das Konto eines jeden Schülers.

Ich kann berichten, dass an meinem Konservatorium alle Schüler und auch die Lehrkräfte fast ausnahmslos die Bibliothek benutzen. Es steht jedem Lehrer frei, bis zu 6 Heften den Schülern zu verabfolgen, die Lehrer notieren selbst die Nummern der Hefte auf dem Konto des Schülers.

In dieser Weise versuchte ich im Verein mit allen Lehrkräften ein möglichst gutes Unterrichtsmaterial kennen zu lernen und durch Prüfung von Ansichtssendungen beständig diese Kenntnisse zu erweitern. Eine höchst interessante und speziell auch für junge Lehrer sehr dienliche Beschäftigung, bei der die Fähigkeit die verschiedenen Schwierigkeitsgrade zu erkennen, ungemein geübt wird.

Hat ein Werk sich als gut bewährt, so wird es dauernd, d. h. in mindestens 6 Exemplaren, der Bibliothek eingefügt.

Durch diese Einrichtung gelangt nicht nur das Konservatorium mit der Zeit in den Besitz einer ansehnlichen Bibliothek, sondern dieselbe bietet auch den Lehrern und Schülern eine Fülle von Annehmlichkeiten und Vorteilen.

Wie viel Zeit geht den Schülern durch das beständige Tauschen in Musikalienhandlungen verloren, wie oft werden falsche Hefte oder schlechte Ausgaben den jungen Schülern in die Hand gesteckt, wie oft sind gerade die nötig gebrauchten Uebungswerke „augenblicklich leider nicht vorrätig"!

Und dabei beträgt der Abonnementspreis für ein Heft in den Musikalienhandlungen 6 Mk. jährlich, während durch die Bibliothek am Konservatorium den Schülern alle sowohl im Hause, als auch am Konservatorium benutzten Hefte zur Verfügung stehen. Ein jährliches Bibliotheksgeld von 6—8 Mark, wie es auch sonst an vielen Konservatorien üblich ist, genügt vollständig, um die Bibliothek beständig zu ergänzen und in Ordnung zu halten.

Aber auch für den Lehrer sind die Vorteile unverkennbar. Wer hätte sich nicht schon einmal als Lehrer vergriffen in der Wahl des Unterrichtsmaterials? Man glaubt, ein Schüler werde wohl imstande sein, dies oder jenes Werk zu studieren, man lässt es kaufen und nun zeigt es sich sogleich oder nach einigen Stunden, dass es doch noch zu früh war. Wie leicht ist solcher Irrtum zu verbessern, wenn man die Bibliothek zur Hand hat. Wie leicht und dabei genau ist das passendste für jeden Schüler durch Vergleichen der Werke auf der betr. Schwierigkeitsstufe herauszufinden. Klar liegt dem Lehrer der bereits zurückgelegte Studiengang eines jeden Schülers jederzeit vor Augen, das Kontobuch im Vergleich mit dem No.-Verzeichnis gibt Auskunft über alle Werke, welche vom Schüler studiert wurden, und die Möglichkeit, systematisch vorwärts zu schreiten, wird hierdurch ungemein erleichtert.

Ist der Schüler gezwungen, ein grösseres Etüdenwerk zu kaufen, so ist auch der Lehrer oft genötigt, ziemlich sämtliche Etüden durchzunehmen, will er sich nicht dem Unwillen der Eltern aussetzen. Auch dies fällt fort durch die Bibliothek.

Den grössten Vorteil haben jedoch die Schüler des Seminars, welchen durch diese Einrichtung eine Gelegenheit geboten wird, sich in viel kürzerer Zeit und viel gründlicher eine grosse Kenntnis der Unterrichtsliteratur anzueignen, als dies meiner Meinung nach auf anderem Wege möglich ist.

Ich möchte allen Leitern eines Konservatoriums, und besonders denen, welche die Absicht haben, ein Konservatorium zu gründen, die Konservatoriumsbibliothek auf's beste empfehlen, und kann die Versicherung abgeben, dass von meinen Lehrern und Schülern niemand die Bibliothek entbehren möchte."

Obgleich Hr. Direktor Vogt sein Referat nicht als „Antrag" angesehen wissen wollte, schloss sich doch eine lebhafte Diskussion an dasselbe an. Die Notwendigkeit, Bibliotheken an den Konservatorien einzurichten, wurde lebhaft betont, sie seien für die Seminaristen geradezu unentbehrlich, man war aber dagegen, sie in der Form von Leihbibliotheken, besonders bezüglich der Noten für jüngere Schüler auszugestalten. Als erstrebenswertes Ziel müsse es hingestellt werden, dass alle grösseren Konservatorien Lesezimmer einrichten, in welchen gute Musikzeitungen ausliegen und Lexiken zum Nachschlagen vorhanden sind. Ausserdem müsste es ihre Aufgabe sein, neben dem Notenmaterial musikwissenschaftliche, geschichtliche und ästhetische Werke zur Benutzung für die Seminaristen anzuschaffen.

Ueber die „Einrichtung von Ferien- und Sonderkursen für jüngere Lehrkräfte führte Frl. Anna Morsch, Berlin, Folgendes aus:

„Ich ersuche zunächst, meine nachstehenden Ausführungen nicht als einen Antrag anzusehen, ich möchte nur Anregung geben und bitten, diese in Erwägung zu ziehen. Ich habe bei dem, was mir vorschwebt, besonders unsere jüngeren Kolleginnen im Auge. Jede Uebergangszeit birgt ihre Gefahren in sich, sie rüttelt an alten Institutionen, sie schädigt die auf diesen Institutionen gegründeten Existenzen. Die Kultur hat aber von jeher etwas mit der Rücksichtslosigkeit des Krieges Gemeinsames, überall, wo sie neue Gebiete annektieren will, schreitet sie unerbittlich über bisher sorgsam gehütete Privilegien hinweg.

Wollen wir den Fortschritt, so bleibt auch uns nur dieser Weg übrig, trotzdem ist es möglich, den Uebergang so schonend wie möglich zu vollziehen. — Ich bin fest überzeugt, dass jeder ältere Lehrer oder Lehrerin, die sich bis jetzt des Vertrauens im Publikum erfreuten und denen der Erfolg zur Seite stand, keinen Augenblick durch unsere Reformen gefährdet sind, anders ist es jedoch mit jüngeren Lehrern, die erst wenig Boden gewonnen noch eine lange Lehrzeit vor sich haben und denen die Schar nach ihnen kommender geprüfter und diplomierter Lehrer naturgemäss Konkurrenz bereiten wird. Ihnen muss die Möglichkeit geboten werden, sich die neuen Anforderungen anzueignen, und zwar in einer Form, dass sie nicht in dem schon begonnenen Beruf, auf dem ihre Zukunft, ihre Existenz beruht, gefährdet werden. Es wird sich bei der grösseren Mehrzahl nur um die wissenschaftlichen Disziplinen handeln, die praktische Ausbildung in den oberen Klassen unserer Konservatorien ist ja zumeist eine vorzügliche. In den Zentren, an grossen Konservatorien, lassen sich sicher Kurse mit konzentriertem Lehrplan, d. h. solche die das für 3 Jahre berechnete Material in kürzerem Zeitraum zusammenfassen, einrichten, denn von Studierenden, wie ich sie hier im Auge habe, sind Vorkenntnisse zu erwarten, es kommt mehr auf eine logische Zusammenfassung an. Es dürfte sich auch die Einrichtung von Ferienkursen empfehlen, die auf anderen Studiengebieten schon so vielfach eingeführt und durch ihren Besuch ihre Existenz-Berechtigung bewiesen haben. Es gibt in kleinen Städten, wie ich aus Erfahrung weiss, manche augenblicklich schon vielbeschäftigte Lehrerin, die trotzdem sich gern noch einer Prüfung unterwerfen würde, um ihre Zukunft durch den Besitz eines Diplomes sicherer zu stellen, welche Wohltat wäre es für diese, wenn sie in mehreren, 2 oder 3 Jahren besuchten Ferienkursen, die ihr Anregung zu eigenem Weiterstudium geben, ihr Wissen bis zu den von der Prüfung gestellten Anforderungen vervollständigen könnte, ohne ihren Schülerkreis bei solchem Studium aufgeben zu müssen. Ich rege diese Frage heut nur an, ich weiss, dass sich derartige Pläne nicht sofort in die Tat umsetzen lassen, aber ich möchte sie Ihrer Aufmerksamkeit recht dringend empfehlen und zugleich noch die herzliche Bitte daran knüpfen, in vorkommenden Fällen, in welchen neben dem ernsten Wollen und redlichen Streben die materiellen Mittel nur kärglich vorhanden sind, auch einmal Ausnahmepreise eintreten zu lassen und dem strebsamen Kunstjünger durch erleichterte Bedingungen entgegenzukommen. Dann werden wir unserer Kunst in doppelter Weise dienen."

Ueber das von Hrn. Musikdirektor Mengewein ausgearbeitete und vorgelesene Statut des „Musikpädagogischen Verbandes" konnte eine definitive abstimmende Beratung nicht stattfinden, da verschiedene der Anwesenden nur als Vertreter ihrer Institute und Vereine anwesend waren, mithin zur Beschlussfassung nicht befugt waren. Man einigte sich darüber, die Statuten gleichfalls drucken zu lassen und an alle Interessenten zu Meinungsäusserungen zu versenden. Nur einige Kernpunkte wurden besprochen, u. A. wer soll aufgenommen werden, und sollen auch Damen im Vorstand vertreten sein? Der letzte Einwand wurde zur Erörterung gestellt und als Prinzipienfrage behandelt, weil der betr. Passus des verlesenen Statuts „Die Aemter des Schriftführers und des Kassierers können auch von Damen verwaltet werden", Anstoss erregt hatte. Nach einigen Debatten wurde die Resolution gefasst, dass für die beiden Vorsitzenden Herren zu wählen seien, dass aber für die übrigen Aemter sowohl Herren wie Damen gewählt werden können. Zur diesmaligen Vorstandswahl selbst stellte Hr. Professor Hennig, Posen, den Antrag, die jetzige Kommission, welche alle Vorarbeiten eingeleitet und am besten mit denselben vertraut sei, bis zum nächsten Kongress als Vorstand wiederzuwählen, was einstimmig angenommen wurde. Ein Antrag, dass der Vorstand das Recht der Ergänzung haben solle, fand gleichfalls Zustimmung, ebenso dass für die zu kooptierenden Mitglieder Damen gewählt würden. Frl. Olga Stieglitz und Frl. Maria Leo wurden dazu vorgeschlagen und von der Versammlung mit grosser Zustimmung gewählt. Der nächste Kongress wird auf Herbst 1904 angesetzt und Berlin als Ort desselben bestimmt.

Im Schlussreferat fasste der Vorsitzende, Hr. Prof. Xaver Scharwenka, die zukünftigen Aufgaben des Verbandes in folgenden Worten zusammen.

„Was nun noch bezüglich unseres Verbandes und seiner Aufgaben zu erwägen ist, sind allgemeine Gesichtspunkte. Hinweise auf die Ziele, nach denen wir zu streben haben, Hinweise auf die Arbeiten, die wir zu leisten haben und deren Erfüllung jetzt unsere Pflicht ist. Wir haben durch unseren Zusammentritt bekundet, dass es uns heiliger Ernst ist, dringend notwendige und langersehnte Reformen einzuführen, es gilt also jetzt durch energisches Eintreten unsere Ideen und Pläne in die Praxis umzusetzen. Ehe ich auf unsere weiteren Arbeiten hindeute, möchte ich noch auf die Zweckmässigkeit eines Zusammengehens mit der seit dem Jahre 1897 begründeten „Musiksektion des Allgemeinen deutschen Lehrerinnen-Vereins" hinweisen. Es ist ein Verband der Musiklehrerinnen Deutschlands, der seine Begründung und Fortführung der Tatkraft Frl. Sophie Henkels, Frankfurt a. M., Tochter des Ihnen sicher bekannten vorzüglichen Pädagogen Heinrich Henkel, verdankt. Die Musiksektion besitzt heute bereits in

25 Städten Ortsgruppen mit einer Mitgliederzahl von ca. 1.50 Lehrerinnen. Ihr ist die im Jahre 1901 an den Kultusminister abgesandte Petition zur Einführung einer staatlichen Prüfung der Musiklehrer und -Lehrerinnen zu danken, sie verfolgt seit dem Jahre 1902 mit grosser Energie eine Reform der Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht und hat es erreicht, dass bereits in 28 grösseren und kleineren Städten die Pädagogen ihren Unterricht nur nach festgesetzten Bedingungen erteilen. Diese Propaganda wird von unseren Kolleginnen aufs eifrigste fortgesetzt. Auf ihrem diesjährigen, Pfingsten in Dresden beschlossenen Arbeitsprogramm stehen wiederum eine Reihe wichtiger Fragen, u. A. eine auch von uns aufgenommene Anregung „Sichtung des Unterrichtsmaterials".

Es ist mir hier nicht möglich, noch mehr in die Einzelheiten der Verdienste der Musik-Sektion einzugehen. Ich kann es nur aussprechen, dass seitens unserer Kolleginnen mit grossem Fleiss und Hingebung gearbeitet wird, und dass wir die Arbeiten, die von ihnen bereits in Angriff genommen sind getrost ihrer Weiterarbeit überlassen dürfen. Andere Ziele die sich die Sektion gestellt hat, — ich führe u. A. nur die Sichtung des Unterrichtsmaterials an —, stehen auch auf unserem Programm und ich würde es daher mit grosser Freude begrüssen, wenn die Musik-Sektion mit unserem Musikpädagogischen Verbande in ein Kartell-Verhältnis träte — es arbeitet jeder völlig getrennt und selbständig weiter —, die Arbeitsgebiete sind ja auch gross und weit genug dazu —, aber bei allen grossen gemeinschaftlichen Aufgaben gehen wir Hand in Hand. Ich ersuche die anwesende Delegierte der Musik-Sektion, in diesem Sinne mit ihrem Vorstand zu konferieren und uns dann gefälligst Mitteilung zugehen zu lassen. Fällt die Antwort in bejahender Weise aus, so würde ich gleich den Vorschlag daran knüpfen, dass wir gegenseitig Delegierte zu den Generalversammlungen entsenden.

Und nun noch ein kurzes Wort über unsere zukünftigen Aufgaben.

Als eine der ersten wird gelten, dass, nach Einführung einheitlicher Prüfungen einheitlicher Lehrziele an den Konservatorien, auch ein möglichst einheitlicher Geschäftsverkehr zwischen den Direktoren und ihren Lehrkräften angebahnt wird, selbstverständlich nur auf gewissen Grundprinzipien fussend und stets nach Massgabe der lokalen Verhältnisse.

Wie wir ferner in unseren Verhandlungen schon über Mindesthonorarsätze an den Konservatorien gesprochen, so wird es auch für die Zukunft unser Bestreben sein, einen Minimalhonorarsatz im Privatunterricht für unsere Verbandsmitglieder anzustreben.

Je mehr wir den Bildungsstand der Musiklehrer durch vertieftes Wissen heben, desto höher dürfen, ja müssen wir uns auch einschätzen, nur dadurch können wir uns über das Proletariat, das sich leider in unserem Stande so breit macht und die Kunst zum Handwerk herabdrückt, erheben und auszeichnen.

Sehr erstrebenswert für uns ist die Schaffung eines Rechtsschutzes, die Einrichtung einer Stellenvermittlung für unsere Mitglieder, — es sind beides Fragen, die sofort in Angriff genommen werden sollen, sobald wir uns in unserer Grund-Organisation kräftig genug dazu fühlen.

Verschiedene Aufgaben, die unter a, b, c unserer heutigen Tagesordnung aufgenommen sind, verdanken wir an uns herangetretenen Anregungen, die freudig zu begrüssen sind. Herr Direktor Hoischen, Düsseldorf, hofft die Hausmusik durch erweiterte Einführung des Harmoniums zu heben, es verlohnt sich wohl, einen solchen Vorschlag in Erwägung zu ziehen und vielleicht durch einen vorläufig schriftlichen Artikel in unserem Vereinsorgan zu näherer Begründung zu bringen. Ferner wurden Anträge gestellt: Bearbeitungen schwankender Bezeichnungen in der Unterrichtslehre: Notenschrift, Verzierungen, Pedallehre u. s. w., ebenso die „Bearbeitung einer geschichtlichen Entwicklung der Musikpädagogik als Vorbereitung auf das gesamte heutige Schaffen auf musikpädagogischem Gebiet" anzuregen, — das sind Aufgaben, wie sie trefflicher nicht in den Rahmen unseres Verbandes eingefügt werden können. Selbstverständlich können sie nicht sofort sämtlich als nächste Aufgaben aufgestellt werden, aber wenn Einer oder der Andere unter uns sich immer damit beschäftigen möchte und uns zum nächsten Kongresstage Material dazu liefern oder Ansichten und Leitsätze in Artikeln niederlegen, so würde das als Vorarbeit mit grosser Freude entgegengenommen werden.

Sehr erstrebenswert für die Zukunft wäre auch noch: Eine obere Prüfungsstelle für Lehrer und Lehrerinnen einzurichten, die ein Konservatorium oder Musikschule eröffnen wollen, um den vielen von unbefähigten Musikern veranlassten Neugründungen ein Ziel zu setzen. Ferner dem Unfug zu steuern, der mit den nur in den Prospekten stehenden Engagements von Lehrkräften getrieben wird, sie schädigen einerseits den Lehrer selbst, andererseits täuschen sie das Publikum. Auch einem anderen groben Unfug ist entgegenzutreten, nämlich, dass die Frage, ob eine Lehrkraft von einem Konservatorium gewonnen werden soll, nicht von der Befähigung des Lehrers, sondern davon abhängt, ob er dem Institut durch seinen Eintritt zugleich einige Schüler mitbringt. Solche Fälle sind mir gerade in letzter Zeit mehrfach zu Ohren gekommen. Sie sind unserer Kunst

völlig unwürdig, und unser Verband wird zu wachen haben, dass sie innerhalb unserer Vereinigung nicht vorkommen.

Ich könnte Ihnen noch eine ganze Reihe ähnlicher Zukunftsaufgaben vorlegen, die unserer warten, — aber, wie bereits erwähnt, wir stehen erst am Anfang unserer Arbeit, wir haben heute nur den Grundstein dazu gelegt und es liegt uns ob, sorgsam und wohlbedacht Baustein nach Baustein hinzuzutragen und nicht mehr auf einmal vorzunehmen, als unsere junge Vereinigung auch durchzuführen imstande ist. Es bedarf schon grosser Hingebung und Opferfreudigkeit, um das in diesen Tagen Eingeleitete bis zum nächsten Kongress wirksam zu fördern.

Aber zu tatkräftiger Mitarbeit möchte ich Sie jetzt Alle noch einmal auffordern; nur in grosser Gemeinschaft können wir erreichen, was wir erstreben die Hebung unseres Standes, die Förderung unserer Kunst. Die Losung aller Kunst ist der Fortschritt — einen Fortschritt aber für unser spezielles Fach wird es bedeuten, wenn wir uns endlich einmal aus der ängstlich gehüteten Enge persönlicher Absperrung befreien und in vorurteilsloser Schätzung des Individuellen zu grosser, schöner Arbeit zusammentreten. Wenn dieser Geist, den wir damit in unserem Fache wecken und mündig machen, tatkräftig fortwirkt, so dürfen wir des Erfolges unserer Bestrebungen sicher sein." —

Nach kurzen persönlichen Anfragen und Bemerkungen beschloss Prof. Scharwenka mit herzlichem Dank an die Teilnehmer und ihr entgegengebrachtes Interesse und einem frohen Wiedersehen im nächsten Jahre den ersten musikpädagogischen Kongress.

Kritische Rückschau

über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Auf dem Gebiet der Kammermusik haben das Joachim-Quartett, das Halir- und das Waldemar Meyer-Quartett ihre Tätigkeit begonnen, wie auch die Trivereinigung der Herren Barth, Wirth und Hausmann. Die Programme bestanden aus bekannten klassischen Werken und nur Schubert's wundervolles „Oktett" (op. 166) gehörte zu den selten gehörten Gaben.

Von Sangeskünstlern erweckte die Altistin Marie Seret die höchste Freude. Zu schönen Mitteln, reifem Verständnis und geschultem Können kommt der Ehrgeiz, durch sorgsame Programme vor dem Durchschnitt zu stehen. Rosa Olitzka hat in letzterer Hinsicht leider gar keinen Geschmack und verschwendet ihr herrliches Organ oft genug an Nichtigkeiten. Gutes boten ferner Toni Kunz, Luise Klossack-Müller und Alida Oldenboom. Bei Frau Hennig-Zimders und Marie Hertzer-Deppe entsprach die geistige Vertiefung nicht der technischen Fertigkeit. Traurig stimmte einen der Liederabend Therese Behr's. Die Sängerin bewältigt ihre Aufgaben nur mit höchster stimmlicher Anstrengung und büsst diese in Tonschwankungen und zuweilen auch klanglicher Unschönheit. Hier tut wohl längere Schonung not. Sehr Gutes boten der in seinen Programmen stets interessante Richard Könnecke, der stimmgewaltige Josef Loritz und der intelligente Richard Fischer.

Klavier spielten von bekannten Künstlern Alfred Reisenauer, Frederic Lamond, Bruno Hinze-Reinhold, der ein sehr interessantes Liszt-programm glänzend bewältigte. Unter den Jüngeren nenne ich Margarethe Eussert, Petrie Dunn und Marie Gesellschap. Reicher war die Ernte bei den Geigern. Heinrich Bandler, Otie Chew, Helene Ferchland, Corinne Coryn, Marie Nichols sind junge Kräfte, die alle zu den schönsten Hoffnungen berechtigten. In Alexander Petschnikoff gesellte sich ihnen der reife Künstler. Auf die drei Konzerte, die er angekündigt hat, seien alle Musikfreunde besonders aufmerksam gemacht. Als Partner hat er in Hermann Zilcher einen bedeutenden Klavierspieler zur Seite, so wurde die ausgezeichnete Bewältigung der schwierigen Schubert'schen „Phantasie" op. 159 zu einem Genuss, wie er uns nur selten zu Teil wird.

Aber alles das trat zurück gegen ein genialen Kind, wie Franz von Vecsey. In diesem kräftigen, zehnjährigen Jungen hat die Natur wieder einmal eines ihrer Wunder geoffenbart. Technische Schwierigkeiten gibt es für diesen kleinen Geiger nicht mehr. Er spielt das Schwierigste, er spielt es, er braucht es nicht zu überwinden. Aber das Wichtigere ist, dass in diesem Knaben eine echte Künstlernatur steckt. Sein Sinn für Rhythmik und Melodik ist von höchster Feinheit. Noch haftet dem Knaben viel Virtuosenhaftes an. Das aber ist bloss angelehrt, und käme das Kind in die Lehrerhände eines Joachim, wir würden Herrliches erleben.

Vor einigen Wochen wurde auch das schicksalreiche „Theater des Westens" wieder eröffnet, wieder einmal werden Hoffnungen geweckt. Werden

sie dieses Mal erfüllt werden? Man möchte so gerne daran glauben, und ich will alle Zweifel unterdrücken. Denn guter Wille ist da! Hoffen wir also auf die Erfüllung. — Es ist ein schöner Wunsch, der ihrer wartet. Berlin braucht eine zweite Oper. Einmal seiner Einwohnerzahl wegen, dann wegen der teuren Eintrittspreise der königlichen Oper, die den Besuch dem kunstliebenden Mittelstand fast zur Unmöglichkeit machen, endlich aber auch im Interesse einer gesunden Operpflege. Der Spielplan der königlichen Oper ist naturgemäss beschränkt. Die ganze Art des Instituts bedingt eine Bevorzugung der „grossen" Oper, wobei hinzukommt, dass die Pflege der Werke Richard Wagners heute allein schon die Arbeitskraft einer Bühne aufzusaugen pflegt. Die Spieloper wird dabei fast notwendigerweise vernachlässigt. Neuheiten können nur in sehr beschränktem Masse vorgeführt werden.

Der Weg ist demnach einer zweiten Oper fast genau vorgeschrieben. Die Spieloper muss den Grundstock bilden. Die Beschränkung auf sie schliesst in sich die Möglichkeit, ein Ensemble zustande zu bringen, das diese Aufgabe erfüllen kann. Unsere grossen Opernbühnen können es nicht, der Stil der Musikdramen Wagner's, der grossen Oper Meyerbeers, Gounod's u. a. raubt unsern Sängern jene Leichtigkeit, die die Spieloper erheischt. Wir haben deshalb bis heute in Deutschland den Stil der Spieloper nicht gefunden. Hier winkt eine Aufgabe, die um so bedeutsamer ist, als auf diesem Gebiete auch für die Operproduktion die besten Aussichten einer Entwickelung vorhanden sind.

An Stoff gebricht es nicht. Mozart, Lortzing, zahlreiche Franzosen und Italiener bieten ihn in reicher Fülle. Die bessere Operette gliedert sich naturgemäss an. Aber Beschränkung ist unumgängliches Erfordernis. Erst recht für ein Privattheater und in Berlin. Es ist ganz natürlich, dass hier an die ausübenden Kräfte hohe Anforderungen gestellt werden. Bei den hohen Betriebskosten einer Oper ist es aber für ein Unternehmen, das keinerlei staatliche oder städtische Unterstützung geniesst, völlig unmöglich, ein so stattliches Ensemble zu haben, dass für die grosse Oper, die Spieloper und die Operette ausreicht. Es werden in diesem Falle die Kräfte auch zu sehr zersplittert, und es ist ohne Einseitigkeit völlig ausgeschlossen, ein Ensemble zu jenem Spieloperstil zu erziehen, den wir im Gegensatz zu Frankreich und Italien noch nicht besitzen.

Der neue Direktor unserer zweiten Oper, Alois Prasch, betont denn auch in seinem Programm, dass er die Hauptaufgabe seiner Bühne in der Pflege der Spieloper sehe. Leider scheint er nicht erkannt zu haben, dass er sich auf diese (mit Einschluss der musikalisch gehobenen Operette) beschränken muss, wenn er künstlerische Erfolge erzielen will. Das zeigt der Umstand, dass für die Eröffnungsvorstellung eine „grosse heroische Oper" gewählt war. Diese Wahl war ein Missgriff, mögen man die Lehren daraus ziehen.

Der Tscheche Friedrich Smetana war kein ausgesprochenes musikdramatisches Talent. Aber seine durchsichtige Schreibweise, sein köstlicher Melodienschatz und die leichte Grazie seiner Tonsprache machten ihn trotzdem zu einem vorzüglichen Vertreter der Volksoper. „Die verkaufte Braut" gehört zu den Perlen auf diesem Gebiete; „Der Kuss" ist wenigstens musikalisch sehr reizvoll. Mit „Dalibor" aber begab sich Smetana auf ein Gebiet, dem er musikalisch nicht gewachsen war. Es ist ganz auffällig, wie unpersönlich diese Musik des sonst so charakteristischen Künstlers ist. Einzig einige volkstümliche Stücke, ein Lied und etliche Chöre zeigen seine Vorzüge. Die Musik birgt viele feine Arbeit, aber es ist eben Arbeit, nicht jene strömende Erfindung, die uns beim Komponisten der „verkauften Braut" entzückte. Hinzukommt das völlig unzulängliche Textbuch. Die Handlung ist sehr karg, leere Aufzüge lähmen jegliche Teilnahme. Dort aber, wo diese allenfalls erwachen könnte, im zweiten Akt, wird die Erinnerung an Beethoven's „Fidelio" so stark wachgerufen, dass man die geistige und ethische Abschwächung in der vorgeführten Szene geradezu als Beleidigung empfindet.

Eine sehr glänzende Aufführung vermöchte die Mängel des Werkes wenigstens einigermassen zu verdecken. Der erste Akt müsste dann völlig als Ausstattungsstück gegeben werden. Das „Theater des Westens" hat in dieser Hinsicht sehr viel geboten, aber doch nicht genug. Wohlverstanden, ich mache ihm daraus keinen Vorwurf, mir war's eher schon des Guten zu viel. Diese Mittel können besser verwendet werden. Aber für die „grosse heroische" Oper reichten sie nicht aus. Ebenso war die Mehrzahl der ausführenden Kräfte unzulänglich. Es war eine erste Aufführung mit einem fast ganz neuen Ensemble. Ich will deshalb über die Einzelnen kein Urteil fällen, zumal sie durchweg in undankbaren Aufgaben beschäftigt waren. Direktor Prasch hat vor Jahren im kleinen Strassburg ein vorzügliches Opernensemble gehabt. Ich erinnere mich noch immer mit dankbarer Freude mancher Vorstellung, die sicher nicht nur meiner studentischen Anspruchslosigkeit so wohl gefiel. Hoffentlich behält er auch hier eine glückliche Hand. Die dramatische Sängerin Roxy King scheint ein Gewinn zu sein, sicher ist das der Fall bei Hans Pfitzner, der sich als ein sehr umsichtiger und gewandter Dirigent erwies. Hoffen wir also das Beste. Möge man in unserer zweiten Oper vor allem den Wert der Beschränkung erkennen und die enger gestalte Aufgabe gut erfüllen.

Am 16. Oktober führte sich die Violinistin Frl. Henrica Jones im Bechsteinsaal sympathisch ein. Zwar wird sie noch vieles lernen müssen, was

ihr aber ohne Zweifel gelingt, da es ihr an Begabung und ernstem Streben nicht zu fehlen scheint. Ihre Konzertgenossin, Frl. Hanna Gründahl, erfreute durch ihren schönen Alt. Ihr warmer Vortrag und die Feinheit in der Kopfstimme seien besonders hervorgehoben. Frl. Marie Bruno führte die Begleitungen mit gutem Geschmack aus. M. S.

Ein Bericht über das Heidelberger Musikfest musste leider, wegen Mangel an Raum, für die nächste Nummer zurückgestellt werden.

Mitteilungen

von Hochschulen und Konservatorien.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar, welches seit vielen Jahren eine geachtete Stellung unter den grösseren Berliner Musik-Instituten einnimmt, eröffnet am 1. Dezember eine Zweig-Anstalt im Westen Berlin's unmittelbar am Lützow-Platz gelegen, während das ältere Konservatorium in unveränderter Weise fortbestehen wird. Direktor Gustav Lazarus, hat zu den altbewährten Lehrkräften eine grössere Anzahl neuer bester Lehrer für Klavier, Gesang, Violine, Theorie engagiert und es ist anzunehmen, dass auch die neue Anstalt den guten Ruf des Prof. Breslaurschen Konservatoriums rechtfertigen wird. Als neue Lehrkräfte seien hier genannt Antonia Mielke, die bekannte Bühnensängerin, die Konzertsängerinnen Hertzer-Deppe, Vetter, Goldberg und Major, ferner die Herren Kammermusiker Gewald und Cavallery, Herr Dr. Paul Ertel, Herr Cichy (Schüler der Professoren Gernsheim und Humperdinck) u. a. mehr.

Die Hochschule für Musik in Mannheim, welche unter dem Protektorat der Grossherzogin Luise von Baden steht und von Herrn Direktor Wilhelm Bopp geleitet wird, hat ihren Jahresbericht über das abgelaufene 4. Unterrichtsjahr 1902/03 versandt. Sie war nach demselben von 369 Schülern besucht, von denen 187 den Vorbereitungsklassen, 182 der Hochschule angehörten. Von den letzteren waren 41 an der Harmonielehre, 9 an der Formenlehre, 14 am Kontrapunkt und 16 an der Musikgeschichte beteiligt, — ein äusserst geringer Prozentsatz, da von Studierenden der Hochschule alle diese Fächer eigentlich als obligatorisch zu fordern sind. — Unter den zahlreichen Aufführungen — öffentlichen und internen — sind die beiden im Dezember 1902 stattgefundenen Aufführungen der Jaques-Dalcroze'schen „Kinder-Tanz und Volkslieder" besonders zu erwähnen. — Das Anstaltsgebäude ist durch Hinzufügung von neuen Lehrzimmern, besonders aber durch einen neuen Vortragssaal mit Orgel und Uebungsbühne, erweitert worden, so dass es für das nächste Studienjahr allen weitest gehenden Ansprüchen genügen dürfte. — Das 5. Studienjahr hat mit dem 15. September begonnen.

An der König. Hochschule für Musik zu Berlin ist die bisherige Hülfslehrerin Frl. Helene Jordan zur ordentlichen Lehrerin für Gesang ernannt worden.

Die Musikschule zu Würzburg veranstaltet auch in diesem Winter mit ihrem Orchester wieder einen 6 Abende umfassenden Zyklus von Abonnements-Konzerten. Zur Aufführung sind in Aussichtgenommen Die Oxford-Symphonie von Haydn, die Symphonie „Schlacht bei Vittoria" von Beethoven, c-moll-Symphonie von Brahms und die Symphonie „Per aspera ad astra" von Karl Pohlig, „Carneval romain" von Berlioz, „Ein Weihnachtsmysterium" von Philipp Wolfrum, Kammermusikwerke von Haydn, Beethoven, Schubert u. s. w., Orchesterwerke von Brahms, Mendelssohn, Liszt u. a. Mit einer Reihe auswärtiger Künstler — darunter das Böhmische Streich „quartett, der Violinvirtuose Ondrischek u. a. w. — sind Gastspielverträge abgeschlossen worden.

Vermischte Nachrichten.

Am 7. November feierte die in der ganzen Welt bekannte und berühmte Hofpianoforte-Fabrik von Julius Blüthner das Fest ihres 50jährigen Bestehens. Der Tag erhielt seine besondere Weihe und Bedeutung dadurch, dass der Begründer des grossen Unternehmens, Kommerzienrat Julius Blüthner, heute ein Achtzigjähriger, in voller geistiger Frische noch unter den Lebenden weilt und seine, aus kleinsten Anfängen hervorgegangene Fabrik in den Händen seiner Söhne und treuer langjähriger Mitarbeiter so sicher fundiert weiss, dass sein Lebenswerk auch in der Zukunft wachsen und fortblühen wird. Julius Blüthner ist aus ganz kleinen Verhältnissen aufgewachsen, sein Vater war Tischler in dem Dorfe Falkenhayn, und als Tischlerlehrling trat er im 18. Jahr in die Pianofortefabrik von Hölling & Spangenberg in Zeitz ein. Im Jahre 1853 fing er in Leipzig, nach unablässig betriebenen Studien, mit 8 Arbeitern eine eigene Fabrik an, er konnte im ersten Jahre

10 Instrumente, 8 Flügel und 2 Klaviere fertigstellen und hatte die Freude, dass man bei einer Probewahl unter damals renommierten Firmen einem Flügel, dem ersten, der von seinen Fabrikaten zum Verkauf stand, den Vorzug gab. Seitdem sind über 63000 Instrumente in seiner rasch aufblühenden Fabrik gebaut und in alle Welt hinausgesandt worden. Julius Blüthner der an seinem Ehrentage zum Geheimen Kommerzienrat ernannt wurde, stiftete seinen Arbeitern die Summe von 25000 Mk. zu sofortiger Verteilung und die gleiche Summe für die Unterstützungskasse derselben.

Der Komponist und Pianist Gustav Lazarus, Direktor des Prof Breslauer schen Konservatoriums, gibt am 1 Dezember im Beethoven Saal ein Konzert mit eigenen Vokal-Kompositionen. Es kommen Solo-Lieder, Duette, Terzette und Quartette zu Gehör die ersteren singt Hr Alexander Heinemann, die folgenden werden von den Damen Kaufmann, Goldberg, Vetter und Weinbaum ausgeführt.

Das Joachim-Quartett wird im März nächsten Jahres in Brüssel sämtliche Streichquartette von Beethoven im cercle artistique spielen.

In München haben sich Bernhard Stavenhagen und Heinrich Kiefer zusammengetan, um die sämtlichen Sonaten für Klavier und Violoncell von Beethoven und Brahms öffentlich vorzutragen.

Das Musikarchiv der katholischen Hofkirche in Dresden ist nach mehr als zweijähriger Arbeit von Franz Kretschmer, dem Instruktor am kgl. Kapell-Knabeninstitut, nunmehr katalogisiert worden. Das in dieser verdienstlichen Arbeit niedergelegte, ausserordentlich wertvolle Material ist dadurch für die Musikwissenschaft nutzbar gemacht. Die Sammlung, in der an 120 Tonsetzer vertreten sind, umfasst beiläufig 2000 Nummern, unter denen sich eine grosse Anzahl hervorragender Seltenheiten befinden.

In Christiania, ihrer Heimatstadt, verstarb die berühmte norwegische Pianistin Erica Lie im Alter von 58 Jahren. 1858 geboren, erhielt sie ihre erste musikalische Ausbildung durch Halfdan Kjerulf, kam dann 15 Jahr alt, nach Berlin, um hier ihre Studien bei Prof. Th Kullak fortzusetzen. Nach ihrer Ausbildung wirkte sie noch etliche Jahre im Kullak'schen Konservatorium als Lehrerin und verabschiedete sich dann von Berlin durch ein Konzert, das sie im Jahre 1866 im Kgl. Schauspielhaus gab. Mit immer grösserem Erfolg konzertierte sie nun in den nordischen Hauptstädten. In Stockholm wurde sie bei dieser Gelegenheit zum Ehrenmitglied der Musikakademie ernannt. Im Jahre 1868 begab sie sich nach Paris, um Chopin zu studieren, später ging sie u. a. nach England, wo sie die Bekanntschaft Jenny Lind's machte. 1870 nahm sie eine Stelle als Lehrerin am Konservatorium in Kopenhagen an, debütierte jedoch schon ein Jahr darauf erfolgreich in drei Gewandhauskonzerten in Leipzig. Deutschland hat sie überhaupt im Laufe der Zeiten öfter besucht, aber meistens trat sie in Norwegen auf, wo sie so gut wie in jeder Stadt gespielt hat. Seit 1871 war sie mit dem praktischen Arzt Dr O Nissen verheiratet.

In Leipzig hat Kapellmeister Hans Sitt die musikalische Leitung des Bachvereins nach 18jähriger Tätigkeit niedergelegt. Sein Nachfolger in diesem Amte ist Herr Carl Straube, Organist an der Thomaskirche.

Der Verein Berliner Musiker, ein Zweigverein des Allg Deutschen Musikerverbandes, hat ein eigenes neues Heim, einen stattlichen Neubau, bezogen. Er steht auf dem Grundstück Kaiser-Wilhelmstrasse 18 M, neben der Münzstrasse, wo einst sich das Viktoria-Theater erhob. Der schöne, elegante Bau wurde vor kurzem mit einer grossen Festfeier eingeweiht. In dem grossen Konzertsaal fand die eigentliche Feier statt, bei der das Berliner Tonkünstler-Orchester konzertierte. Frau Anna Führing sprach den vom Kammermusiker Königsberg gedichteten Prolog. Dann erfolgte die Begrüssungsansprache des Vorsitzenden A. F Kühne. Dem Festakt folgte eine Festtafel, der sich ein Ball anschloss. Dieses neue Vereinshaus ist das erste, das ein deutscher Musikverband, dessen Mitgliederzahl sich allerdings bereits auf 1200 beläuft, sich errichtet hat.

Von Dr Karl Storck, dem geschätzten Mitarbeiter des „kl. L", erscheint demnächst eine neue Musikgeschichte, die die gesamte Entwicklung der Tonkunst von den frühesten Anfängen bis zur Gegenwart darstellen wird. Sie wird in 4. Abteilungen herausgegeben, deren erste in diesen Tagen erwartet wird. Wir behalten uns vor, auf das Werk eingehend zurückzukommen.

Bücher und Musikalien.

Konrad Lange Das Wesen der künstlerischen Erziehung

Otto Maier, Ravensburg.

Die hier angezeigte Abhandlung bietet Ergänzungen zu einer Rede, welche der Tübinger Professor der Kunstwissenschaft Konrad Lange auf dem 1901 stattgehabten Dresdener Kunsterziehungstage gehalten hat. Wenngleich es sich hier in der Hauptsache um die bildende Kunst handelt, so empfiehlt sich der Vortrag schon aus dem einen Grunde den Lesern dieser Zeitschrift, weil sich eine grosse Anzahl der darin niedergelegten Meinungen und Urteile fast ohne weiteres auch auf die musikalische Pädagogik sich beziehen

lassen. So unterscheidet Lange z. B. zwei Arten von Kunstdilettantismus, einen guten und einen schlechten. Der schlechte macht die Menschen hochmütig und unfähig, wahre Kunst zu geniessen, indem er ihnen vorspiegelt, das, was sie machten, wäre schon hohe Kunst. Der gute dagegen macht sie demütig und bescheiden. Denn er lehrt sie, wie schwer die grosse schöpferische Kunst ist, und dass einem Menschen, dem seine Gaben allenfalls gestatten in den Vorhof des Tempels einzudringen, darum noch lange nicht der Zutritt zum Allerheiligsten offensteht. Ferner betont der Verfasser, dass ohne Kenntnis der Natur und des menschlichen Gefühlslebens weder Kunst noch Kunstgenuss denkbar sei und dass nur der Kunst schaffen und Kunst geniessen könne, der das Seelenleben des Menschen in seinem inneren Wesen und äusseren Ausdruck versteht. Dies führt zu der modernen Auffassung vom Wesen der Kunst: es ist das gesteigerte Wertlegen auf den Zusammenhang mit der Natur und die starke Betonung der künstlerischen Persönlichkeit. Denn blosse Korrektheit ist noch lange nicht die Bedingung künstlerischer Wirkung und es kommt auf die Technik als solche nicht an, sondern auf das, was man mit ihr ausdrücken kann, wie denn überhaupt die Technik an sich in der Kunst gar keinen Wert hat, sondern ihre Wichtigkeit erst dadurch erhält, dass sie etwas bedeutet, dass etwas mit ihr ausgedrückt wird. Denn andernfalls geht es lediglich auf technisches Bonausentum hinaus. Die Erziehung zur Kunst aber ist gleichbedeutend mit der Ausbildung der spezifisch künstlerischen Genussfähigkeit und es ist längst die Erkenntnis durchgedrungen, dass die höheren Stände bei uns in künstlerischer Beziehung ebenso erziehungsbedürftig sind als die niederen. Darum aber verdient die künstlerische Erziehung eine so fortlaufende und eingehende Beobachtung, weil das Phantasiespiel der Kunst für uns der einzige Weg ist, worauf wir uns der harmonischen Ausbildung aller Kräfte, jenem Sichauseinanderleben des ganzen Menschen, wie es das humanistische Bildungsideal erfordert, wenigstens einigermassen nähern können. Ich empfehle die Lektüre der genannten vortrefflichen Schrift allen musikalischen Erziehern angelegentlich.

Eugen Segnitz.

Hans Sitt, op. 75. Trois Morceaux pour Alto avec Accompagnement de Piano. No. 1 Elegie, No. 2 Rêverie, No. 3 Barcarolle.

Bosworth & Co., Leipzig.

In der letzten Zeit wird doch endlich ein wenig der so vernachlässigten Bratsche mit Kompositionen gedacht: es ist nicht leicht, wirkungsvoll für dieses Instrument und Klavier zu schreiben! Der hohle, metallreiche Klang unserer neuen Flügel und die melancholische, mitunter näselnde Tonfärbung der Viola vertragen sich sehr schwer miteinander. Als hervorragenden Bratschisten, der aber dennoch immer mehr als Komponist und Dirigent bekannt ist, ist es Sitt gelungen, die Solostimme obiger Musikstücke dankbar und klangvoll zu gestalten. Wir könnten aber allen, die der Bratsche endlich gedenken wollen, doch eher empfehlen, mehr für Bratsche, Violine und Klavier zu schreiben. Die Geige tritt dann stets wohltuend als vermittelnder Klang-Faktor zwischen Piano und Viola auf. Solche Kompositionen würden auch zugleich ein vorzügliches Vorstudium zu unserer herrlichen Kammermusik-Litteratur sein.

Sitt ist entschieden als Romantiker anzusehen, dessen Schreibweise früher Schumann, jetzt mehr der Brahms'schen Richtung sich zuneigt. Ohne gesucht zu sein, haben seine Themen stets einen musikalisch würdigen Inhalt, vortrefflich versteht er es, das zuerst erfasste Motiv konsequent weiter zu verfolgen. - Musikalisch am bedeutendsten erscheint uns die „Elegie". Die 3 Musikstücke sind nicht schwer und daher jedem mittelguten Dilettanten zugänglich.

Dagobert Löwenthal

Vereine.

Musik-Sektion
des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Die Stuttgarter Musikgruppe stellt folgende Aufgaben zur Wahl:

1. Wie leitet man den Schüler zur Modulation an?
2. Welche Vorbildung muss der Schüler haben, um Beethoven's Sonate op. 14 spielen zu können?
3. Was bedeutet Berlioz für die Musikgeschichte? —

Termin 1. Februar 1904.

Der Vorstand.
I. A. Sophie Henkel.

Briefkasten.

J. L., Tilsit. Ich empfehle Ihnen Setler's Klavier-Pedal Scheme als sehr praktisch. Er ist zu beziehen durch E. Haug, Pforzheim, Preis 0 Mk.

☛ *Dieser Nummer liegen Prospekte von* **Otto Forberg, Leipzig:** *„Neue Musikalien"* *und Heinrichshofen'sche Buch- und Musik-Handlung,* **Magdeburg:** *„Vorzügliche Festgeschenke und beliebte Weihnachtsmusik" bei, auf die wir unsere Leser ganz besonders aufmerksam machen.*

D. E.

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1895. Direktion: **L. Beyer.** Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium Pfarrer Haas, Schuldirektor Prof. Dr. Krummacher, Bankier Plaut, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen L. Beyer, Blazzi-Förster, Königl. Opernsängerin, Giesse-Fabroni, A. Tandler. Die Herren A. Hartdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr. Möbel, H. Zuletsch, Kgl. Kammermusiker, K. Kietzmann, Kgl. Opernsänger W. Monhaupt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker H. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch. Orchesterspiel. Gehörübung. Musikdiktat.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 48.

Neueste hervorragende **Studienwerke**

für Klavier,

die sich vermöge ihrer überall anerkannten Zweckmässigkeit schnell eingeführt:

Döring, C. H., Op. 166. **Klavier-Etuden,** Vorstufe für Czerny's Schule der Geläufigkeit. Heft 1 75 Pf., 2, 3 à M. 1,50

Op. 255. **12 melodische Klavier-Etuden,** Mittelstufe, 3 Hefte à M. 1,—

Liszt, Fr., **Technische Studien.** Neue Ausgabe in 2 Bänden v. Prof. Martin Krause à Bd. M. 5,—

Wiehmayer, Th., **Schule der Fingertechnik.** (Nach neuen Prinzipien).

Bd. I. Fünffingerübungen mit Anhang M. 3,—
Bd. II. Daumenuntersatzübungen „ M. 1,—
Czerny, **Schule des Virtuosen** M. 4,—
5 **Spezial-Etuden** von Kalkbrenner, Cramer und Ries „ M. 1,50

Die Werke stehen zur Ansicht zu Diensten.

J. Schuberth & Co,
Leipzig.

W. Ritmüller & Sohn, G. m. b. H.
Göttingen
Aelteste Pianoforte-Fabrik Deutschlands.

Flügel

Doppel-Resonanz-Pianos
stehen tonlich unübertroffen da.
Patentirt in allen Culturstaaten.
D.-R.P. 108318.

Pianinos

Prämiirt mit 16 goldenen Medaillen und ersten Preisen.

Illustrirte Preislisten und Gutachten-Brochüren auf Wunsch gratis und franco.
Vertretung an allen grösseren Plätzen.
Eigene Niederlage. Berlin W., Potsdamerstr. 134 b f.

Für ein **Privat-Musik-Institut** in einer grösseren Stadt Süddeutschlands wird ein tüchtiger **Lehrer** für **Klavier** und **Violine** gesucht.

Offerten unter Angabe der Gehaltsansprüche etc. unter N. E. 2178 an **Rudolf Mosse, Nürnberg.**

Volksausgabe
BREITKOPF & HÄRTEL
2000 Bände 2000

Vokalmusik. Kunstgesang.
Historisches und Pädagogisches.
Von Professor **Emil Krause.** Preis 1 Mk 50 Pf.
Verlag **C. Beysen in Hamburg.**

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W., Luisen-Str. 36. — **Berlin W., Lützowstr. 49.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden Mittwochs 5—6, Sonnabends 10—12. || Sprechstunden täglich 1—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch.
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Jekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen

Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde 3—4.

Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 III.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottestr. 3.

Flora Scharres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisholzstrasse 31,
am Botanischen Garten

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 69 III,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Kantstr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr 37.

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 126.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W, Habsburger Str. 4.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.

15, Marburgerstr. **BERLIN W.,** **Marburgerstr. 15.**

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 38.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 6 I,** und in **Lindhard-Naunhof** (Bahnstation Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie einen von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,

Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium.
Gesangbildungskurse (Methode Chevé)
- für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
- für Musikstudierende, Privatstunden.

Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 3—4, Dienst., Mittw. Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Ansbacherstr. 47 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Ansbacherstr. 26.

Frankfurter Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau

Schule für höheres Klavierspiel nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rose). Gebärdung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr 18.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente. Alleiniger Specialist dieser Branche.
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
— Reparatur-Werkstatt aller Systeme. —
Fernsprecher Amt 9 No. 1794.

Chaillier's Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10,
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1846
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Mason & Hamlin,
Amerikan. Harmoniums,
Vertreter: Paul Koeppen,
S.W., Friedrichstr. 235 (Tel. VI, 2937).

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die mustergültige Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treffende Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zittelmann, Berlin W., Kleiststr. 37 C 1. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Berghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse

Institut
f. human.-erziehl. Musikunterricht mit Lehrerinnenausbildung
nach Ramann-Volckmann
von **Ina Löhner,**
Nürnberg, mittl. Pirkheimerstr. 24 III.
Erlangen, Luitpoldstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 7 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Musikschule und Seminar Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schulerstrasse 27.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1857.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Notenstich und Druck
Autographie
Berliner Musikalien-Druckerei
CHARLOTTENBURG, Wallstr. 22. Fernspr. Ch. 2078.
Vollständige Herstellung musikalischer Werke, Notenschreibpapiere in allen Linaturen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Paul Koeppen,
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 235
(Chamisso-Haus)

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 850 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Der neu erschienene Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

Noten-Werke,
Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.
F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!
nur 1,50 Meter lang (Kostenfrei postal. geschickt)
Schiedmayer & Soehne,
Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).
Besichtigung erbeten! Kataloge kostenfrei!

Violin-Saiten,
stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.
Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.
Schulgeigen von 10. 30 Mk. Meistergeigen von 30 Mk. an.
H. Oppenheimer, Hameln.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Klavierwerke

Zu 2 Händen.

Berlioz, H. Op. 23. Ouverture Benvenuto Cellini. (*O. Taubmann.*) . . . . 2 M.
Bruneaccio, G. Op. 1. Preludio . . . . 1 M
10 Infanteriemärsche der vormal. churfürstl. sächs. Armee. (*O. Schmid.*) . 2 M
Klengel, P. Op. 35. Zehn Phantasiestücke. 2 Hefte je 3 M.
Kögler, H. Op. 6. Große Phantasie . . . 3 M
Krueger, E. R. Op. 54. 16 Variationen über ein elegisches Thema . . . 3 M.
Richter, C. H. Toccata . . . . . 2 M.

Zu 4 Händen.

Berlioz, H. Ouverture Beatrice und Benedikt. (*O. Taubmann.*) . . . . . 2 M

Fehlende Nummern des „Klavier-Lehrer" können à 30 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Gesanglehrerin
in Paris ausgeb., seit 12 J. als Lehrerin u. Sängerin tätig, im Vollbesitz ihrer Stimme, wünscht Anstellung an einem ersten Musikinstitut. Unterrichtet bis Concert- und Bühnenreife. Nebenfach Klavier. Vorzügl. Ref. Off. unter „Kunst" an die Exped. dieser Zeitung.

Ed. Seller Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.
LIEGNITZ.
Niederlage und Magazin in Berlin: **W., Schillstrasse 9**
Generalvertreter: **Dr. Richard Stern.**
Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe.

Soeben erschienen:

Anton Bruckner IX. Symphonie.

Orchesterpartitur netto Mk. 30,—, Orchesterstimmen netto Mk. 30,—
Klavierauszug zu 4 Händen von Jos. Schalk und Ferd. Löwe netto Mk. 6,—
Programmbücher pro Stück 25 Pf., pro 100 Mk. 20.—

Die Uraufführung, veranstaltet vom Richard Wagner- und vom Wiener Konzertvereine, fand statt in Wien am 11. Februar 1903. Das Werk wurde von allen grösseren Konzertinstituten zur Aufführung erworben und bildet überall das Hauptinteresse des symphonischen Konzertrepertoires.

Katalog sämtlicher Werke Bruckner's gratis und franko.

Vov lagern Ludwig Doblinger (Bernh. Herzmansky),
Musikalienhandlung, Wien I, Dorotheergasse 10.

Erschienen ist

Max Hesse's

Deutscher Musiker-Kalender

für 1904.

(9. Jahrg. — 11. Jahrg.)

Mit Portrait und Biographie des Prof. Dr. Heinrich Bellermann — zum Artikel „Wer ist wohl die [illegible] Musikgesellschaft?“ — Prof. Dr. Hugo Riemann — [illegible] Musiker-Geburts- und Sterbe-kalender — [illegible] — Raum für Notizen und Zeitberechnen und der Rechnen bei [illegible] — Raum für Adressen [illegible]

35 Bogen kl. 8° elegant in engen Band geb. 1,50 Mk.,

in zwei Teilen 1,50 Mk.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts — praktischste Ueberzeugung des Adressenmaterials — schöne Ausstattung — dauerhafter Einband — sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses beliebten [illegible]

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen oder direkt vom Verleger.

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Ein Meisterwerk

wird die **„Neue Klavierschule von Bieling-Rose“** in allen Urteilen genannt. Empfohlen von unserem ersten Klavierpädagogen und der gesamten Fachpresse, eingeführt in einer grossen Reihe von Konservatorien, Seminarien, Präparanden- und Musik-Anstalten. Ein Heftchen „Urteile“ gratis und franco. Von der kompl. Ausgabe sind gedruckt

10000 Exemplare in 3½ Jahren!

Preis broch. 4 M., stark geb. 5 M., in 5 Heften à 1 M. Zur Ansicht zu beziehen durch jede Buch- u. Musikalien-Handlung, sowie direkt vom Verleger

E. Bieling in Münster i. W.

Wir suchen zu kaufen und bitten um Angebot mit Preisangabe:

Klavierlehrer. Jahrgang 1902, complet.
Alle musikal. Zeitschriften u. Bücher.

Josef Baer & Co., Frankfurt a. M.

Der Kunstwart

(H. Georg Conrad)

Musikalische Zeitfragen

Herm. Kretzschmar

C. F. Peters, Leipzig

Preis Mark 3.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Theodor Kirchner

19. Sept. 1903 †.

Werke für Orchester.

Polonaise, Gavotte, Capriccio, gesetzt von Schulz — Mk.
Bentheim. Partitur n. Mk. 4, Stimmen n. —

Werke für Kammermusik.

Op. 63. Quartett in G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur n. Mk. 4,50. Stimmen n. 4.
Op. 68. Scherzo und Romanze für Violine und Piano n. 3.
Op. 76. Acht Stücke für Violoncell und Clavier. Heft I, II, III, IV à n. 2,50
Op. 79. Acht Stücke für Violine und Clavier. Heft I, II, III, IV à n. 1,50
Op. 78. Acht Stücke für Viola und Clavier. Heft I, II, III, IV à n. 2,50
Op. 88. Sechs Stücke. 12 Stücke für Clavier, Violine und Violoncell. Heft I, II à n. 4.—
Op. 84. Quartett in Cmoll für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell. n. 12.—
Serenade für Clavier, Violine und Violoncell n. 6,50
„Der Freyschütz“. Sechs kleine Stücke f. Streichquartett. Partitur und Stimmen n. 4.—

Werke für 2 Claviere.

Präludium in F dur n. 1.—
Op. 46. Variationen über ein eigenes Thema n. 1,50

Werke für Clavier für 4 Hände.

Op. 40. Quartett in D dur n. 5.
Op. 84. Quartett in Cmoll n. 3,75
Bachsche Walzer und Clavierstücke. Heft I, II à n. 2.
Stücke für Clavier, fünf bearbeitet vom Componisten. No. 1—6 à Mk. —,75 bis 2.—

Werke für Clavier für 2 Hände.

Op. 14. Album (12 Clavierstücke) n. 3.
Op. 17. Caprices (6 Clavierstücke) n. 2.—
Op. 19. Nocturnen (4 Clavierstücke) n. 2.
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche (8 Clavierstücke) n. 3.
Op. 30. Studien und Stücke (25 Clavierstücke) n. 6.
Op. 31. Im Zwielicht, Lieder und Tänze (11 Clavierstücke) n. 4.
Op. 32. Aus frühen Tagen (10 Clavierstücke) n. 4.
Op. 33. Spielereien. 14 leichtere Clavierstücke n. 3.
Op. 46. Phantasien am Klavier (6 Clavierstücke) n. 3.
Op. [illegible] Verwehte Blüten [illegible] n. 3.
Op. [illegible] Vier Polonaisen n. 3.
Op. [illegible] [illegible] n. 4.
Op. 59. Hirtenlos und Rundtanz. Nachklänge (6 Clavierstücke) n. 3.
Op. 61. Zwölf Scherzos n. 3.
Op. [illegible] Charakterstücke (Clavierstücke) n. 4.
Op. [illegible] Vier Klavier-[illegible] n. 3.
[illegible] Variationen, Menuetten und lyrische Stücke n. 3.
[illegible] Fünf Sonatinen. Heft I [illegible] IV à n. 1.
[illegible] Alte Clavierstücke n. 3.
[illegible] Walzer n. 3.
[illegible] Acht Clavierstücke n. 3.
[illegible] Zu 4 Clavierstücke Dunte Blätter n. 3.
[illegible] acht Notturnos n. 3.
[illegible] [illegible] Werken à Mk. [illegible]

Mehrstimmige Gesänge

[illegible] für [illegible] Partitur n. [illegible]

Lieder für 1 Stimme mit Clavier

[illegible] Lieder [illegible] Hefte n. 3.
[illegible] Ausgabe für hohe und tiefe Stimme n. 3.
Einzelne [illegible] n. 1.

Für die Redaktion verantwortlich [illegible] W. Arnoldstraße 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer“, [illegible] W. Augsburgerstrasse 17.
Druck [illegible]

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor Emil Breslaur.

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten (unter No. 4170) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband prännumerando 1,75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: **Anna Morsch**

Berlin W.,

Ansbacherstrasse 37

Inserate werden von sämtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 30, Ansbacherstr. 37 zum Preise von 30 Pf. für die kreuzgespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 23. **Berlin, 1. Dezember 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Eugen Heerdegen: Hektor Berlioz. Emil Séchting: Tonbildung und Technik auf dem Klavier von Tony Bandmann. Dr. Karl Grunsky: Das Heidelberger Musikfest. Hugo Wolf's „Corregidor" in München. Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten. Bücher und Musikalien, besprochen von Eugen Segnitz und Anna Morsch. Vereins. Briefkasten. Anzeigen.

Hektor Berlioz.

Zum 11. Dezember 1903.

Von

Eugen Heerdegen.

Mit nachdenklichem Sinn begehen wir Deutsche in diesem Monat die hundertste Wiederkehr des Geburtstages Hektor Berlioz'. Wir haben mancherlei Gründe dazu. Es ist ja oft gesagt worden, dass in vieler Beziehung uns Deutschen der französische Tonmeister nach Geist- und Gemütsanlage näher steht als seinen Landsleuten, die ihn nie so recht verstanden haben, es sei denn heute auf dem Umweg über das Wagnerianertum. Was uns mit Berlioz verbindet, ist eine gleiche Liebe und eine gleiche Not die Liebe zu dem Begründer der modernen Instrumentalmusik, Beethoven, und eine gleiche Not. Jene Lebensnot, die keinem von unseren Grossen, es sei im Reiche der Poesie oder der Tonkunst, erspart geblieben ist, die aber Berlioz in schier verschwenderischem Masse an seinem Leibe erfahren hat. Dazu kommt noch, dass er, auf dem von Beethoven in seiner 9. Symphonie gewiesenen Wege mutig und original weiter schreitend, musikalisches Neuland entdeckt hat, das wir nimmermehr ausser Acht lassen können, wenn es gilt, die Brücke von Beethoven zum modernen Musikdrama oder gar zu den symphonischen Dichtungen eines Liszt und Richard Strauss zu schlagen.

Es ist ja schon an und für sich etwas Grosses, dass ein Romane, ein „Gallier" sich zur hergebrachten französischen Leichtigkeit und galanten Tändelsucht soweit in Gegensatz stellen konnte, um mit ebensoviel Ernst als künstlerischem Gewissen das Erbe des grössten deutschen Tontitanen anzutreten. Zwar, Prämissen zu dieser eigenartigen Wendung der französischen Musikentwicklung waren genug vorhanden. War es nicht Paris gewesen, wo Gluck im Jahre 1774 seine „Iphigénie en Aulide", zu der ihm der Franzose Rollet den Text gedichtet hatte, zum ersten Mal „mit ungeheurem Erfolg" zur Aufführung brachte, wo Méhul mit seinem „Joseph" das bisher unerreichte Muster einer biblischen Oper schuf und Cherubini's edler „Wasserträger" empfängliche Herzen fand? Méhul, weiland Professor des Pariser Konservatoriums, war bereits tot, als Berlioz im Jahr 1821 18 Jahr alt zum ersten Mal nach Paris kam. Aber Cherubini (1760—1842) wirkte noch an der gleichen Stelle als Direktor und der junge Berlioz, der eben dem aufgedrungenen Studium der Medizin entsagt hatte und mit wahrer Gier Gluck'sche Partituren verschlang, sollte zunächst ein unlieb-

sames Begegnis mit dem ehrwürdigen Meister haben, welches L. Pohl („Berlioz' Leben und Werke", Verlag von F. E. C. Leuckart, Leipzig 1900, Seite 10–11) recht ergötzlich schildert. Des kleinen Zusammenstosses erinnerte sich Cherubini später nicht mehr, als er dem damaligen ungebetenen Besucher des Bibliotheksaales, dem er die Türe wies, einige Jahre später den „Prix de Rome" einhändigte. Aber auch Berlioz liess sich durch das drollige Vorkommnis nicht weiter ab-

Hektor Berlioz

schrecken, die „höllische Glut" seines Genies durch die reine Hoheit der Gluck'schen Muse zu läutern.

In der Hauptsache war es doch immer Germanien, dem der junge Vollblutfranzose, exzentrisch bis in die Fingerspitzen, seine geistigen Nährstoffe verdankte. Neben Goethe war Shakespeare sein Lebensheiland. Er liest ihn nicht nur, er lebt ihn. Seine wunderbare Miss Smithson, seine nachher so ganz unideal gewordene erste Frau, nennt er nicht anders als seine „Ophelia" an ihre Stelle trat nur zu bald sein „Ariel", Fräulein Recio. Seine erste Ouvertüre konnte sie anders heissen als „Sturm". Auch mit einer Hamletouverture trug er sich, aber der grübelnde tatenarme, schwerblütige Dänenprinz war doch ein gar zu heterogener Vorwurf für den jungen Feuergeist. Faust – besonders der erste Teil mit den Walpurgisnachtorgien und der unerbittlich tragischen Schluss — das schlug schon eher in sein Fach. In Deutschland – bezeichnenderweise der Goethestadt Weimar – fand er denn auch den ersten Widerhall für seine tiefsten Werke. Liszt, der der „Lohengrin" in's Bühnenleben rief, erwies diesen Liebesdienst auch Berlioz „Cellini".

Deutsche Kritiker haben auch die treffendsten Urteile über Berlioz gefällt. So Heinrich Heine, der Ende der dreissiger Jahre folgende Charakteristik von ihm entwirft: „Schon seine äussere Erscheinung deutet auf seine Geistesrichtung hin, welche das Phantastische ist. Es ist schade, dass er seine ungeheure antediluvianische Frisur, diese aufsträubenden Haare, die über seine Stirn wie ein Wald über eine schroffe Felswand sich erheben, hat abschneiden lassen. So sah ich ihn zum ersten Mal vor sechs Jahren. Man gab eine Symphonie von ihm, ein fantastisches Nachtstück, das nur zu weilen erhellt wird von einer sentimentalen Weiberrobe, die darin hin und wieder flattert, oder einem schwefelgelben Blitz der Ironie. Und das Beste darin ist ein Hexensabbat, wo der Teufel Messe liest und die katholische Kirchenmusik mit der schauerlichsten Possenhaftigkeit parodiert wird. Es ist eine Farce, wobei alle geheimen Schlangen, die wir im Herzen tragen, freudig emporzischen!" Etwas Treffenderes ist auch über Berlioz und seine „Fantastique", selbst Schumann's berühmt gewordene Rezension in der „Neuen Zeitschrift für Musik" nicht ausgenommen, kaum gesagt worden, als hier von dem Journalisten und Dichter Heinrich Heine.

In neuester Zeit ist es, drei Dezennien nach des „Trojaner"-Komponisten Tode, vor allem Felix Mottl, der – jetzt freilich nur „tempi passati" – Karlsruhe zu einer wahren Festspielstätte Berlioz'scher Kunstwerke gemacht hat. In Berlin dagegen z. B. ist nach einer heftigen Hochflut bereits wieder ein Abebben der Berliozverehrung zu verzeichnen. Die im laufenden Jahr veranstaltete Aufführung

des „Requiem" begegnete recht gemischten Gefühlen und ein Kritiker fasst den Eindruck in folgende Worte zusammen. „Man geht zu weit, wenn man Berlioz, um altes Unrecht gut zu machen, in die Reihe der wahrhaft grossen Komponisten erheben möchte. Berlioz hat nur ausnahmsweise oder eigentlich nie ganz erreicht, was er ersehnte, das sagt der traurige Blick seines durchgeistigten Antlitzes, das sagt so manche Stelle, in der ein starker Wille nach Originalität ringt, ohne den erlösenden Ausdruck zu finden." (Dr. L. Schmidt im „Berl. Tgbl.) Und Richard Pohl sagt „Berlioz' Instrumente ringen nach Worten wie nach Erlösung. Sie sind aber wie mit einem Zauberbann belegt, der ihnen Sprache und Gestalt verwehrt, sie müssen also das Höchste leisten" und doch nicht genug, fügen wir hinzu.

Ja, warum ringt nun dieser doch zweifelsohne überreich begabte Musiker vergeblich nach künstlerischem Genügen? Warum vermag er nicht seine tiefste beseligende Wirkung auszuüben, wie etwa sein Miterbe in Beethoven, Richard Wagner? Können wir Berlioz nicht überall lieben wie den deutschen Meister, so können wir uns ihn doch in menschlichem Sinne näher bringen, als dies bisher geschehen ist, mehr noch, wir haben die Pflicht dazu an diesem seinem Centenarium . .

(Schluss folgt.)

Tonbildung und Technik auf dem Klavier von Tony Bandmann.

Eine Entgegnung

von

Emil Sächting.

Als mir der erste Teil des Aufsatzes „Tonbildung und Technik auf dem Klavier" von Tony Bandmann (Nr. 12 des „Klavierlehrer" 1909) vor Augen kam, musste ich während des Lesens unwillkürlich an die Prinzipien der Deppe'schen Lehre denken und mir sagen wahrscheinlich eine Schülerin Ludwig Deppe's, denn die Ausdrücke „Fall", „Gewicht" und „Ruhe" sind uns schon lange von Ludwig Deppe her geläufig. Nur der Ausdruck „Schwung" war mir neu, sodass ich dennoch daran zweifelte, es hier mit einer Schülerin Deppe's zu tun zu haben, ich war also auf die Fortsetzung gespannt.

Aus dem „Schwung" wurde der „Wurf" (in der Fortsetzung Nr 13 des „Klavierlehrer" 1909). Wie uns nun scheint, ist der „Wurf" für ein künstlerisches Klavierspiel nicht zulässig, da diese Bewegung eine Hast, eine zu plötzliche Unruhe oder eine durch „Ruck" entstandene Muskelbewegung (wie der Anlauf beim Sprung) als Ursache hat. Der schöne Klavierton (auch die schnellsten Tonfolgen) soll aber nur aus grösster Ruhe, ohne jede äussere Anstrengung (durch sogen. „Tragen" der Hand und des Armes„ hervorgebracht werden

Tony Bandmann will nun das ganze Klavierspiel als ein „Hin- und Herwerfen" der Hand aufgefasst wissen. Welche Unruhe muss sich daher in einem solchen Spiele zeigen! Wie füllt Tony Bandmann bei diesem „Wurf-Spiel" die Pausen zwischen einzelnen Motiven aus? Wirft sie die Hände hin und her oder legt sie die Hände so lange in den Schoos?*)

Die Verfasserin bleibt aber nicht bei dem einfachen Wurfe, sie erfand auch noch den sogen. „Umkehrungswurf" und behauptet, „dass das Klavierspiel in nichts Anderem besteht als in einem geschickten Aneinanderreihen oder Wiederauffangen von „Würfen"**). Sie erläutert die Würfe und Umkehrungswürfe durch Zeichnungen, die Kreisen und Ellipsen ähnlich sehen. Auch in der Deppe'schen Lehre ist von schön geschwungenen Linien und Kurven die Rede (E. Conrad die Deppe'sche Lehre), doch ist die bildliche Darstellung hier nicht übertrieben verwickelt.

Tony Bandmann spricht bezüglich der Tondauer, statt von der Länge des Tones, von der „Schwere" desselben und ruft dem ihr gewiss doch in gespannter Aufmerksamkeit lauschenden Schüler dieser neu erfundenen Lehre zu „Denke Dir, Du wirfst das Gewicht einer achtel, einer halben Note" (Klavierlehrer 15. Juli 1909, Seite 219)!! Wir dürfen gewiss gespannt sein, demnächst eine Gewichtstabelle à la Bandmann für ganze, halbe, achtel Noten etc. erscheinen zu sehen; wie

*) Deppe pflegte so bezeichnend zu sagen. „Auch die Pausen werden zur Musik," indem man die Hände in ununterbrochener Bewegung, je nach Länge oder Dauer der Pausen, von den zuletzt gespielten Tasten zu den neu zu nehmenden hinüberführt.

**) Siehe „Klavierlehrer" 1. Juli 08, Seite 199

man z. B. das Gewicht einer halben Note, im Pianissimo gespielt, auf das Klavier wirft, würde gewiss ausserordentlich belehrend sein zu erfahren!

Uebrigens scheint uns der Ausdruck „Wurf" doch nur eine Umschreibung des „freien Falles", wie ihn Deppe lehrte, der diesen Ausdruck als ideale Bezeichnung der Tonbildungsbewegung hinstellte. Allerdings gibt Tony Bandmann keine Vorschriften für Stellung der Hand und der Arme während des Spiels. Wir möchten daher den „Wurf" von Tony Bandmann als einen „verwilderten" freien Fall bezeichnen.

Dass wir der Ursache von der bisher räthselhaften künstlerischen Tonbildung ein gut Stück näher gekommen sind, ist lediglich das Verdienst Ludwig Deppe's, denn niemand vor ihm hat für die Tonbildung beim Klavierspiel die Worte „Fall" und „Gewicht", hervorgerufen durch Aufhebung des direkten Willens, angewendet.

Woher nahm denn Fr. Bandmann diese Wissenschaft? Sollte die Dame nie von Deppe und dessen System gehört haben? Da sie denselben auch am Schlusse ihres Aufsatzes (Klavierlehrer Nr. 14) mit keiner Silbe erwähnt.

Auch der Schluss des Vortrages, welcher in dem Satze gipfelt „Die Tonbildung ist abhängig vom Zustande der Muskulatur des Armes vom Schultergelenk bis zu den Fingerspitzen (d. h. von der Fähigkeit unseres Willens, diese Muskulatur während des Spielens schlaff zu erhalten)" ist auffallend übereinstimmend mit den Deppe'schen Prinzipien, ebenso die 8 Schlussfolgerungen:

1. Der Unterricht muss ausgehen vom Bedürfnis nach Klang etc.
2. Die Fingerübungen sind nutzlos oder doch ein Umweg. . .
3. Psychische Arbeit muss an Stelle der Fingerübungen treten durch Gymnastik.

Während ich noch darüber nachdachte, wie wohl diese Klavier-Pädagogin zu ihrem empirischen Wissen gekommen ist, fliegt mir das 8. Heft (Jahrg. III) der „Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft" zu, und siehe da, ich finde einen ähnlichen Aufsatz von Tony Bandmann darin. Hier erschliesst sich uns nun auch des Rätsels Lösung, der Brunnen, aus dem Tony Bandmann geschöpft. —

Also dennoch eine Deppe-Schülerin! Aber eine Schülerin, die, undankbar, ihren einstigen Lehrer verleugnet — Eine Schülerin, die 8 Jahre Ludwig Deppe zum Lehrer hatte, die demnach vollkommen durchsättigt sein musste von dessen geistvoller Lehre, sich aber auf Seite des Amerikaners Clarck*), stellt, um schliesslich eine eigene Lehre, die unverkennbar der Deppe'schen Lehre abgelauscht ist, aufbauen zu wollen.

Im Jahre 1897 erschien das Buch „Die Deppe'sche Lehre" von E. Calaod, ein Werk, in welchem diese Lehre in idealer, unanfechtbarer Weise dargestellt ist. 5 Jahre später veröffentlicht nun Tony Bandmann ihren Aufsatz, durch welchen sie als eine Deppe-Schülerin erkannt wird und sich selbst auch als solche bezeichnet.**)

Wir sind eigentlich verwundert, dass die Verfasserin für ihren einstigen Lehrer noch eine Lanze bricht und ihn kennzeichnet als Einen, „der es verstanden hat, in seinen Schülern das Suchen nach dem Ton-Ideal zu wecken" und der uns schon den „freien Fall" und den „absichtslosen Fall des Tropfens" lehrte, — der aber noch nicht mit der alten Theorie der Fingerübungen gebrochen hätte."***) Diesen letzten Satz muss ich entschieden in Abrede stellen, denn Deppe's Fingerübungen waren keine in gewöhnlichem Sinne, d. h. um die Schnelligkeit zu fördern, sie waren ideale Tonstudien.

Tony Bandmann ist allerdings bestrebt, den Deppe'schen sogen. „freien Fall" noch zu bereichern, indem sie in Heft 8 der Zeitschrift der internat. Musikgesellschaft sagt „Ein jeder Wurf verursacht ein leichtes Heben und Senken der Schulter" Dazu allerdings hat es bisher ein Deppe-Schüler noch nicht gebracht, was aber würde unser Meister hierzu gesagt haben? Unserer Meinung nach kann vor einer Theorie, die derartig unruhige und unartige Gewöhnungen vorschreibt, nicht genug gewarnt werden.

Da trotz alledem Frl. Bandmann (wie sie auch zugibt) in manchen Beziehungen mit E. Calaod's Ausführungen übereinstimmt**) und auch mit Ausnahme der „Wurf-Theorie" zur Deppe'schen Lehre neigt, so können wir nicht umhin, hier auszusprechen, wie sehr es überflüssig erscheint, wenn Tony Bandmann eine Lehre, wie die Deppe's, dessen schon lang bestehendes, allen idealen Anforderungen entgegenkommendes System feststeht, in so wenig künstlerischer Weise umzugestalten bestrebt ist, es müsste denn sein, dass sie beabsichtigt, sich als Prophetin des Wurf-Spiels einen Namen zu machen.

---

*) Herr Frederic Clarck, 2 Jahre lang Schüler Ludw. Deppe's, verheiratete sich mit Anna Steinitzer, welche durch Deppe zu einer Klavierkünstlerin ausgebildet worden war

*) Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft. Jahrg III Heft 8.

**) Seite 316, Heft 8, Jahrg. III, Zeitschrift der internation. Musikgesellschaft.

***) Zeitschrift der intern. Musikgesellschaft. III. Jahrg. Heft 8, Seite 315.

Das Heidelberger Musikfest.

Von

Dr. Karl Grunsky.

Die meisten Musikfeste der Gegenwart können sich nicht rühmen, einem höheren Zwecke untertan zu sein. Es ist ein Sichgehenlassen der Massen oder ein Weihrauch menschlicher Eitelkeit. Vom Heidelberger Fest würde nicht viel Aufhebens zu machen sein, wenn es nicht seiner Anlage und Durchführung nach ein kräftiger Protest gegen die gewöhnliche Konzertstrapaze wäre. Werke, wie die „Dantesinfonie" Liszt's, die „Goldbergvariationen" Bach's, die „9. Sinfonie" Bruckner's können nur da auf's Programm gesetzt werden, wo man nachhaltige Interessen hat. Diese pflegt und bringt in Heidelberg vor Geltung Universitätsprofessor Dr. Ph. Wolfrum, den wir als einen der gewaltigsten Vorkämpfer für Bach und Liszt kennen. Die „Kreuzstabkantate" und das „Tombeau" in Wolfrum's Aufgabe wird teils in Partitur, teils im Klavierauszug überall bei Bachverehrern zu Hause sein, demnächst (23. Febr. 1904) soll auch die „H-moll-Messe" von Wolfrum aufgeführt werden und in seiner Bearbeitung erscheinen. Zu den schönsten Errungenschaften des Festes zählen die Goldbergvariationen, die von Wolfrum und Prof. Buths (aus Düsseldorf) in Rheinberger's Uebertragung auf 2 Flügeln gespielt wurden und hinreissend wirkten. Es entschuldigt das Gros der Klavierspieler in keiner Weise, dem Bach den Variationenzyklus für ein Klavier mit 2 Manualen schrieb. Ein intelligenter Spieler macht sich ein Vergnügen daraus, so etwas für ein Instrument zu setzen. Vergleiche die Ausgabe Kullnak's für ein Klavier. Ebenso selten spielen die Organisten Bach's „E-dur-Fuge" aus dem 3. Teil der Klavierübung, Pianisten wie Busoni und Stradal haben das Werk (mit dem Präludium) auf's Klavier übertragen.

Im Programm lag also genug alter Sprengstoff. Und neuer auch. Denn Liszt's Dantesinfonie*) gilt in unserem friedenhend-oberflächlichen Zeitalter als stockkatholisch und deshalb beschwiegenswert. Man vergisst, dass die Fäden und Ranken der Tonkunst weit unterhalb einer sogenannten Weltanschauung hinunterreichen, in unergründliche Tiefen, wie manche Schlinggewächse, die oben auf dem Wassern ihre Blüten treiben, aber zugleich mit dem Grunde verknüpft sind. Hätte Liszt nicht die Resignation kennen gelernt, er hätte keine Francesca-Episode in die Dantesinfonie eingefügt, ohne seine Leidensfähigkeit wäre der Ausdruck der Höllenqualen, die ja doch Erdenqualen sind, unmöglich gewesen. Liszt war vielleicht noch stürmischer als Wagner, dessen Parsifalvorspiel ganz andere Töne anschlägt - zum Beweis, wie verschieden die moderne Musik gestaltet sein kann, die mancher nur aus der Aufgeregtheit einer Strauss'schen Partitur beurteilt. Meister Strauss hatte übrigens auch ein altes und ein neues Werk hingestellt. Neben „Tod und Verklärung" hörten wir den „Taillefer", die Ballade Uhland's zu hören, ein blendendes und feuriges Stück Leben, das volkstümlichem Empfinden näher kommt als irgend eine seiner bisherigen Schöpfungen.

Von Schillings, dem Vornehmen und Feinsinnigen, hörten wir das „Hexenlied" Wildenbruch's, als Melodram, v. Possart sprach die Worte. Schon auf der Basler Tonkünstlerversammlung errang das Werk seinen verdienten Erfolg. R. Strauss dirigierte Bruckners „9. Sinfonie". Der erste Satz kam schön heraus, für Scherzo und Adagio — beides wahre Heilmittel gegen Nervosität - fehlt dem rohsinnen Werke der modernsten Sinfonikers die nötige Vertiefung. Umsomehr ist die Noblesse anzuerkennen, mit der sich R. Strauss den Werken Bruckner's nähert. Von den Solonummern interessierte namentlich Wolf's „Rattenfänger", mit dem jedoch Herr v. Milde wenig anzufangen wusste.

Soviel über's Programm. Mit Absicht wollten wir einiges daraus voranstellen, um zu zeigen, wie die erste Erfordernis einem Musikfesten Anregung zum Studium neuer Werke zu bieten, in Heidelberg glänzend erfüllt wurde. Die Neuerungen Wolfrum's betreffen die allgemeine Akustik, die Unsichtbarkeit der Aufführenden, die Verdunkelung des Saales. Paul Marsop hat schon vieles über diese Themen geschrieben. Wolfrum ging nun mit praktischen Versuchen vor, die für alle weiteren Veranstaltungen den Ausgangspunkt bilden werden. Das stattige Podium im grossen Saal der neuen Stadthalle bietet für 56 Musiker Platz. Andere Städte können sich natürlich grössere Räumlichkeiten leisten, eigentlich sollte nach Wolfrum's Vorschlägen auch für den Chor neben dem Orchester noch Raum genug sein. Das letztere staffelt sich nach hinten zu abwärts, wie in Bayreuth; die Blechbläser sind noch ein wenig überdeckt, (nicht so weit, wie unter der Bayreuther Bühne). Vorne sorgt eine Schallwand für die Abgeschlossenheit und Einheitlichkeit des Gesamtklanges. Diese Wand entzieht auch die Musiker den Augen der Zuhörer. Wie herrlich die Akustik dieses Apparates wirkte, davon konnte man sich in den sinfonischen Werken überzeugen. Aber die Einrichtung kann auch geändert werden. Haydn's „Schöpfung" zeigte die gewöhnliche Ordnung der Dinge. Das Hauptinteresse lenkte sich hier auf den Volkschor (300 Mitwirkende), an dessen Einstudierung Fritz Stein verdienstlichen Anteil genommen hatte. Im „Taillefer" umstand der Chor das vertiefte Orchester.

*) Unter den zahlreichen Klavierübertragungen verdient die neueste von Stradal (Ehlendig) Beachtung.

im „Magnificat" der Dantesinfonie verbarg Wolfrum seine Frauen hinter einem Vorhang. Wie sie dabei dem Taktstock folgen und ihre Noten lesen konnten, ohne vom Zuhörer überhaupt gesehen zu werden, das verriet der erfinderische Dirigent erst nachher, als er seine Wunderwerke den zahlreichen Musikfreunden von auswärts in liebenswürdiger Weise erklärte. Zu den Wunderdingen gehört auch die neue Orgel (der Herren Voit & Söhne in Durlach), nicht allein ihrer edlen Klänge wegen, sondern weil der Spieltisch beweglich ist und im Orchester stehen kann. Die Vorteile davon liegen auf der Hand. Irgend einen Nachteil brachte die Trennung des Spielers von seinen Tonwerkzeugen nicht hervor. Die Töne sprachen merkwürdig präzise an. Die Verdunkelung des Konzertsaals wurde ohne Fanatismus durchgeführt und nur da angewendet, wo das Kunstwerk den Blick nach innen zwang. Im kleinen Kammermusiksaal bestand die Neuerung im Bau einer Loggia, auf der die Ausführenden nicht gesehen werden. Wie in einer Kirche erklang Beethoven's breitbinströmender „Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit", und das ganze A-moll-Quartett wirkte von der Höhe herab ausnergewöhnlich stimmungsvoll. Man verdankte diese Genüsse dem Petri-Quartett aus Dresden. Mozart's „C-dur-Quartett", das im Saal unten gespielt wurde, schien nicht die gleiche Idealität des Klangs zu haben. Zudem wurde es etwas unruhig-nervös genommen.

In Heidelberg traf sich, was einen musikalischen Namen hatte. Wenn jeder Kritiker seine Feder vor sich gestreckt hätte, wie etwa auf Dr Böhler's Schattenrissen, dann wären die Eingebornen in der engen Hauptstrasse fast alle niedergestochen worden, denn sie waren in der Minderzahl. Aber glücklicherweise geberdeten sich die Kunstrichter nicht so spitz. Sie hatten im Gegenteil allen Anlass, sich einmal gründlich zu freuen und untereinander und mit der Welt im Frieden zu leben. Denn was Wolfrum als Pianist, Organist, Dirigent leistete, war wirklich staunenswert, und seine Festmusik zur Hundertjahrfeier trug einen über Gelegenheitswerke weit hinausreichenden Erfolg davon.

Hugo Wolf's „Corregidor" in München.

Der 4. November war für die Münchener Oper ein Fest- und Ehrentag. Von nah und fern eilten die Verehrer Wolf's herbei, seinen „Corregidor" zu begrüssen. Nachdem 1896 in Mannheim die Uraufführung stattgefunden, ging das Werk in Strassburg, Graz und Prag über die Bühne, blieb jedoch bei der Zurückhaltung der führenden deutschen Bühnen auf die Aussenbezirke deutscher Kultur beschränkt, ohne in's Herz des musikalischen Lebens zu dringen. Mit der Münchener Erstaufführung dürfte die entschiedenste Wandlung eintreten. Das herrliche Werk, die Frucht eines reifen und vornehmen Geistes, wirkt trotz einiger dramatischer Ruhepunkte auch von der Bühne herab als Offenbarung. wo hätten wir, in der ganzen vielbeseufzten Nachwagner'schen Litteratur, soviel Erfindung, soviel göttlichen Humor und diese feine Komik beisammen, wie in der Erstlingsoper Wolf's? Die grosse tragische Szene des Tio Lukas stört nicht den einheitlich lebensfrischen Gesamteindruck. Die Musik strotzt von Melodie, Lieder, längere und kürzere mehrstimmige Gesänge jeder Farbe, Chöre von wohlberechneter Schlagkraft, dann wieder ein scharf charakterisierter Dialog mit feingemeisselten Rhythmen, oder der aufgelöste Fluss dramatischen Geschehens verleihen der Oper in reicher Abwechslung ein mannigfaltiges, buntes Leben. Charaktere und Situationen sind mit Mozart'scher Sicherheit gezeichnet. es liegt sicher keine Blasphemie darin, diesen heiligen Namen zur Vergleichung heranzuziehen. In der Aufführung traten zwar nicht alle Wirkungen der konzentriert angelegten Musik zutage, doch werden die wiederholten und, wie wir hoffen, ständigen Wiederholungen den Hörer immer deutlicher in die Tiefe des Ausdrucks hinabfühlen lassen. Hofkapellmeister Röhr, der das Werk von Mannheim her kannte, gab sich erfolgreiche Mühe mit der schwierigen Einstudierung. Die Hauptrollen waren ganz gut besetzt. Manche Wünsche, besonders hinsichtlich der Aussprache und der Rhythmik, blieben freilich unberücksichtigt. Das Orchester schien nicht recht disponiert zu sein. Grossartig aber waren die Bühnenbilder und unübertrefflich die Regie! Die Darsteller, und zuletzt auch Röhr und Possart, der die Inszenierung als oberste Instanz geleitet hatte, wurden ungewöhnlich oft gerufen und lebhaft bejubelt. Hätte der unglückliche Tondichter diesen grossen Erfolg erlebt, wie wäre er zu neuen Taten ermutigt worden!

Dr. Karl Grunsky.

Mitteilungen
von Hochschulen und Konservatorien.

An den Musikschulen Kaiser in Wien wird ein neuer methodischer Spezialkurs für Klavierlehrer eröffnet (Einführung in die Unterrichtspraxis). Der Lehrplan umfasst die

Methodik des Klavierunterrichts (Elementar- und Mittelklassen), Lehrgang, prakt. Unterrichten und Hospitieren in den Klassen des Direktors Rud. Kaiser. Prospekte durch die Kanzlei der Anstalt, 7. Ziegleig. 29.

Prof. Dr. Emil Bohn zu Breslau hält in diesem Winter im Auditorium maximum der Universität „Musikwissenschaftliche Vorlesungen" für Damen ab, und zwar über das Thema „Beethoven's Sinfonien und Klaviersonaten."

Der belgische Rompreis für Musik wurde dem 24jährigen Komponisten Albert Dupuis aus Verviers zuerkannt. Der Preis beträgt 20000 Franken. Dupuis arbeitet gegenwärtig an einer Oper, die den Titel „Ducasse" führen wird und die noch in diesem Winter im königlichen Theater in Brüssel zur Aufführung gelangen soll.

In den Vorlesungsplan der Kölner städtischen Handelshochschule ist jetzt auch die Musikgeschichte eingereiht, Hr. Dr. Gerhard Fischer wird im nächsten Winter über die Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts sprechen.

Herr Musikdirektor Carl Specht hat in Frankfurt a. M. eine neue Musikschule unter dem Titel „Akademie für Kunstgesang und Musik" eröffnet.

Vermischte Nachrichten.

Der Grosse Lichterfelder Chorverein (Dirigent Felix Blaesing) bereitet für den 9. Dez., Gustav Adolf's Geburtstag, das in Berlin noch nicht öffentlich aufgeführte Chorwerk „Gustav Adolf" von Max Bruch vor. Die Soli haben Luise Geller-Wolter (Alt), Heinrich Grahl (Tenor) und Dr. Mannreich (Bariton) übernommen.

Die Barth'sche Madrigalvereinigung, ein unter Leitung von Arthur Barth aus den Damen Geipelt, Kaufmann, Schott (Sopran), Bremer und Martus (Alt) und den Herren Weiss und Michel (Tenor), Harzen-Müller und Lederer-Prina (Bass) bestehendes Vokaldoppelquartett, wird Mitte Dezember ihr erstes Konzert geben, in dem eine ganze Reihe von italienischen und französischen, niederländischen, englischen und deutschen Madrigalen des 15. bis 17. Jahrhunderts zum Vortrag gelangen.

Der Bohn'sche Gesangverein zu Breslau, über dessen interessante Programme seiner historischen Konzerte der „Kl.-L." fortlaufend berichtet hat, wird mit seinem in diesem Winter stattfindenden 100. Konzerte leider seine Tätigkeit einstellen, und zwar aus persönlichen Gründen des Leiters. Die Programme der letzten vier Konzerte werden umfassen: Die „romantische Oper in Deutschland," die „Weihnachtsgesänge des 16.—17. Jahrhunderts" und „Die Zigeuner in der Musik." Es ist zu bedauern, dass ein so eigenartiges hochverdienstvolles Unternehmen aus dem deutschen Konzertleben verschwinden wird.

Das Schwarzspanierhaus in Wien, in welchem Beethoven seine letzten Tage verbracht hat und gestorben ist, soll abgebrochen werden. Es wurde durch eine städtische Kommission besichtigt und genaue photographische Aufnahme aller Räumlichkeiten genommen, ebenso konstatiert, welche Gegenstände aus Beethoven's Zeit stammen. Am 15. November fand nun in den von Beethoven einst bewohnten Räumen eine von der Gemeinde Wien veranstaltete Feier statt. Vizebürgermeister Neumeyer hielt eine Ansprache, nach welcher verschiedene Werke Beethoven's aufgeführt wurden. Sodann hielt der Abt des Stiftes Heiligenkreuz, Prälat Poeck, eine Ansprache, in der er mitteilte, dass das Stift als Eigentümer des Hauses alle darin noch vorhandenen Bestandteile der ehemaligen Wohnung Beethoven's der Gemeinde Wien als Eigentum übergibt, die ein besonderes Beethovenzimmer errichten werde. Nachdem dies Geschenk vom Vizebürgermeister mit Dankesworten angenommen worden war, wurde die Feier mit einem Gesang geschlossen. — Nachträglich wird berichtet dass der Teil des Hauses, den Beethoven bewohnt hat, erhalten bleiben und in diesem ein Beethoven-Museum errichtet werden soll!

Der seit 22 Jahren in Breslau bestehende Flügel'sche Gesangverein hat sich wegen mangelnder Mittel auflösen müssen. Er führte im Laufe der Jahre an grösseren Werken auf: Schumann's „Faust" und „Rose Pilgerfahrt", Mendelssohn's „Walpurgisnacht", Becker's „B moll-Messe", Rubinstein's „Verlorenes Paradies", Bruch's „Gustav Adolf" u. v. A.

Das 1. Heft des 5. Jahrganges der „Sammelbände" der Int. Musik-Gesellschaft bringt aus der Feder von Ludwig Meinecke einen Artikel über „Michael Altenburg" (1584–1640), einen weniger bekannten Meister des evangelischen Kirchengesanges. Felipe Pedrell schreibt über „La musique indigène dans le théatre espagnol du XVII siècle", Walter Niemann über „Die schwedische Tonkunst, ihre Vergangenheit und Gegenwart." Ausserdem enthält das Heft noch Beiträge von O. G. Sonneck „Francis Hopkinson the first American Composer", J. Ecorcheville „Note sur un fonds de musique française de la Bibliothèque de Cassel" und J. G. Prod'homme „Notes sur plusieurs musiciens français du XVI siècle."

Ganz in der Stille hat im Oktober die Weltfirma C. Bechstein das Fest ihres 50jährigen Bestehens gefeiert. Der Begründer der Firma, der

zu den bahnbrechenden Meistern auf dem Gebiete des Klavierbaues zählt, Geheimrat Carl Bechstein, hat die goldene Jubiläumsfeier seines Hauses leider nicht erlebt, er schied im Jahre 1900 aus dem Leben, und das war wohl mitbestimmend, dass die Firma, die jetzt im Besitz dreier Söhne des Verstorbenen ist, das 50jährige Jubiläum ganz in der Stille feierte. Auch Carl Bechstein hat sich, wie Julius Blüthner, aus kleinsten Anfängen heraufgearbeitet, er fing im Jahre 1853 an, selbständig Klaviere zu bauen und verkaufte im nächsten Jahre sein erstes Instrument. Heut beschäftigt das Haus in seinen 4 Fabriken über 800 Arbeiter, es werden jährlich ca. 4500 Instrumente fertiggestellt, die Gesamtzahl der bisher gebauten beträgt 65200. Die Firma hat ihre eigenen Filialen in London und Paris und in London einen eigenen Konzertsaal, in welchem im vorigen Jahre etwa 300 Konzerte stattgefunden haben.

Ueber eine Festschrift, welche der Leipziger Künstler-Verein zum Blüthner Jubiläum herausgegeben hat, berichtet die Zeitschrift für Instrumentenbau (Paul de Wit, Leipzig): „In hocheleganter, moderner Ausstattung präsentiert sich die Festschrift, ein wahrhaft künstlerisch angelegtes Werk, das dem herausgebenden Verein wie der Jubelfirma zu gleich hoher Ehre gereicht. Der fesselnd geschriebene Text rührt von Dr. E. Becker her, den Buchschmuck (prächtig gezeichnete Kopfleisten mit Gold) gab Kunstmaler Franz Bender, die Einbandzeichnung, das Widmungsblatt und das Aquarell „Die Kgl. Sächs. Hofpianoforte-Fabrik Julius Blüthner" schuf Kunstmaler O. R. Boessert, von Kunstmaler Mathieu Molitor stammen die Vorsatzzeichnungen, von Kunstmaler Georg Zenker die Aquarellbilder „Kirche zu Falkenhain" (Geburtsort des Jubilars), „Eingang zur Villa Blüthner," „Dampfsägewerk der Firma Julius Blüthner in Leutzsch" und „Einblick in einen Hof der Pianofortefabrik". Der Rundgang durch die Fabrik wird durch 14 grosse Bilder (Autotypien) illustriert, die uns alle Zweige der Fabrikation nach photographischen Momentaufnahmen im Betriebe zeigen.

Den Schluss der Festschrift bildet eine Liste von nicht weniger als 131 Jubilaren (Beamten und Arbeitern), die auf eine 25jährige bis 49jährige Dienstzeit in der Blüthner'schen Fabrik zurückblicken können, eine vielsagende und für beide Teile sehr ehrenvolle Tatsache. Eine Abbildung des Pracht-Jubiläumsflügels beschliesst die Reihe der Illustrationen.

Anton Bruckner's Neunte Symphonie ist in Orchesterpartitur und Stimmen sowie in einem vierhändigen Klavierauszuge von Joseph Schalk und Ferdinand Löwe im Verlage der Musikalienhandlung Ludwig Doblinger (Bernhard Herrmansky) in Wien erschienen.

Bücher und Musikalien.

Hermann Stephani Das Erhabene (unsonderheit) in der Tonkunst.

Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig.

Die Einleitung der oben genannten höchst verdienstlichen Schrift besteht in einer Vorführung von Charakterbildern, worin sich die verschiedenen Meinungen über den Begriff des Erhabenen widerspiegeln. Der Verfasser lässt die Philosophen Kant, Novalis, Herder, Hartmann, Vischer, Trendelenburg, Herbart, Wundt und Lipps in ihren eigenen Aussprüchen zu Worte kommen und gelangt am Schlusse zu Zeising, Seidl und Rich. Wagner. Aus dem Widerpart des Erhabenen, nämlich dem Schönen, dieser entgegengesetzten Erscheinungsgrundform des Geistigen im sinnlichen Tonstoffe, sucht er dann die Grundgesetze der künstlerischen Inkarnation überhaupt aufzufinden und von dieser Seite her neue Ausblicke auf das Erhabene zu erschliessen. Hermann Stephani fasst die zur Begriffsbestimmung des Schönen unerlässlichen Grundmomente in den Satz zusammen: Bei Erfüllung der Forderung gleichmässigen, restlosen Durchdringens des Sinnlichen mit seelischem Gehalte und bei reifster künstlerischer Oekonomie in den sich auswirkenden Kräften wird das schöpferische Vermögen zu einer um so intensiveren Offenbarung gelangen, mit je: im Verhältnis zur Schwierigkeit der in ihm ruhenden Bedingungen: leichtere Mühwaltung der sinnliche Stoff bewältigt erscheint. Die beiden Grundmöglichkeiten, worauf jegliches Erhabenheitserlebnis beruht, sind Kontrast und Steigerung. Am Schlusse gelangt der Verfasser zu folgendem Ergebnisse seiner scharfsinnigen Untersuchungen. Das Erlebnis des Erhabenen ist das Erlebnis ausserordentlicher Grösse oder Kraft. Das Erhabenheitsgefühl wird hervorgerufen durch eine über das Mass des vorhandenen Anpassungsvermögens hinausführende Inanspruchnahme unserer seelischen Kraft, es wird — durch den elastischen Widerstand der Strebungen unseres augenblicklichen Daseinsgefühls gegen die Anforderungen an unsere Auffassungstätigkeit getragen von einer auf's Höchste gesteigerten Spannkraft unseres Geistes oder Gemütes, der Grad seiner Intensität aber ist subjektiv bedingt durch den Grad der inneren Bewältigung des objektiv Gegebenen. Erhaben ist eine in Wesen, Eigenschaften oder Wirksamkeit über den Massstab und die Bestimmtheit ähnlicher Objekte hinausführende Grösse oder Kraft, die entweder im Kontraste zu dem uns Geläufigen oder unmittelbar vorher Gegebenen ihre Wirkung ausübt, oder aber auf dem Wege ausser-

ordentlicher Steigerung desselben und damit verbundener Formenvereinfachung. — Stephani's Buch, dessen Gedankengang und Inhalt hier nur in aller Kürze wiedergegeben werden konnte, bietet eine ungemein anregende und inhaltreiche Lektüre, welche ganz danach angetan ist, das Verständnis für ästhetische Fragen zu fördern und die Interessennahme daran zu beleben, weshalb sie allen Lesern d. Bl. recht angelegentlich empfohlen sei.

Hans Huber, op. 120 „Eine Bergnovelle" für Klavier, Violine und Violoncello. (No. 4. B-dur.)

Fr. Kistner, Leipzig.

Während die in No. 21 besprochene Sonata graziosa, op. 119, der absoluten Musik angehört, führt uns Huber's Klavier-Trio in B-dur (op. 120) auf das Gebiet der programmatischen Musik. Nach einer Bemerkung auf dem Titel ist es unter der Lektüre einer Dichtung „Bergvolk" von E. Zahn entstanden oder doch mindestens von dieser Seite her beeinflusst. Leider ist mir die poetische Vorlage Huber's bis heute unbekannt geblieben, aber doch ohne weiteres von seinem Werke der überzeugende Eindruck gekommen, dass unser Tondichter hier ein durchaus romantisches Werk gegeben hat, worin ganz bestimmte Gefühlsrichtungen eingehalten und gewisse Situationen und Momente im poetischen Leben dargestellt werden. Auch hier erhebt sich des schweizerischen Tonsetzers Phantasie zu hohem Fluge durch die Regionen romantischer Ideen und Gefühle, und mit besonderem Wohlgefallen wird man empfinden, dass sein Erfindungsvermögen und seine künstlerische Schaffenslust köstliche Früchte gezeitigt hat. Huber schlägt in diesem seinem vierten Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello oft einen ungemein markigen, energischen und stürmischen Ton an, bald wieder erklingt es nach Art des behaglichen Erzählers und man sitzt dann dem mitteilsamen Tonpoeten gegenüber und lauscht seinen dichterischen Darbietungen nur gar zu gerne. Viele Freunde der Huber'schen Muse würden es mit Dank begrüßt haben, wenn vor jedem einzelnen Satze ein leiser Fingerzeig gegeben worden wäre, mittelst eines Mottos oder einer kurzen Textstelle aus Zahn's „Bergvolk", — aber immerhin wird man auch so an Huber's „Bergnovelle" seine helle Freude haben dürfen und sein musikalischerseits sich in mannigfacher Weise angeregt und erbaut fühlen. Jedenfalls bedeuten beide hier und in No. 21 besprochenen Werke Hans Huber's eine ganz namhafte Bereicherung des Gebietes der Kammermusik.

Eugen Segnitz.

Arno Fuchs „Moderne Bilder". 2 Hefte.

Ed. Bote u. G. Bock, Berlin.

„Tonmalereien" nennt der Autor seine kleinen Klavierstücke, sie liessen sich vielleicht besser mit „Stimmungen" bezeichnen, da sie weniger die Situation schildern, als die Empfindungen ausdrücken, die in den verschiedenen Lagen geweckt und lebendig werden. Ein vornehmer Reiz ist den Stückchen durchweg eigen, sie sind originell in der motivischen und rhythmischen Erfindung, der Satz ist klar und durchsichtig. Am anziehendsten sind alle getragenen Sätze, wie „Gebet", „Fallendes Laub". In Nr. 6 „Abend am Weiher" klingt in den ernsten, träumerischen cis-moll-Gesang plötzlich recht störend die ziemlich wohlfeile A-dur-Periode hinein, auch in den „Elfen im Mondschein" stimmt der Autor eine etwas derbe, sich kräftig steigernde Walzermelodie an, der nichts „Elfenartiges" anhaftet. Im Uebrigen ist es ein fesselndes Werk, und bei feinem geschmackvollen Vortrag werden die Stücke ihre Wirkung nicht verfehlen.

Anna Morsch.

Empfehlenswerte Bücher und Musikalien für den Weihnachtstisch.

a) Bücher.

Hektor Berlioz: Literarische Werke. 1. Band „Memoiren"

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Ein hochinteressantes Werk, das soeben erschienen ist, eine eingehende Besprechung erfolgt später.

Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. 3. Band. Herausgegeben von La Mara

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Diese soeben erschienene Sammlung enthält 314 Briefe aus den Jahren 1836–1886; sie bildet eine Ergänzung zu den beiden früher erschienenen Bänden derselben Verfasserin. Ganz besonders reich ist die Auslese aus dem letzten Jahrzehnt des Meisters, sie vervollständigt in übersichtlicher Weise das einzigartige Bild seines Weltverkehrs und bildet eine hochfesselnde Lektüre.

Den Freunden Hugo Wolf's seien die nachstehenden Werke empfohlen

Paul Müller Gesammelte Aufsätze über Hugo Wolf.

Briefe Hugo Wolf's an Emil Kauffmann.

S. Fischer, Berlin.

Dr. M. Haberlandt: „Urteile über Hugo Wolf, Erinnerungen und Gedanken".

Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

Die beiden erstgenannten Werke sind in ihrem für Wolf's Charakteristik typischen Werte bereits im „Kl. L." gewürdigt worden; ihnen schliesst

sich Haberlandt's Werk ergänzend an. Es ist aus eigener Anschauung und eigenen Erlebnissen herausgeschrieben, der Verfasser war ein Freund des unglücklichen Tondichters und seine Schrift ist ein Denkmal verständnisvoller Pietät, das er dem Heimgegangenen widmet.

Hermann Kretzschmar „Zeitfragen".

C. F. Peters, Leipzig.

Dieses die zeitbewegenden Fragen der Musik und ihrer Zukunft behandelnde Werk sollte in keiner Bibliothek eines Musikers fehlen

Richard Batka. „Kranz"

Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

Das Werk des angesehenen Musikschriftstellers enthält eine Sammlung von Aufsätzen allgemeinen, geschichtlichen und ästhetischen Inhaltes aus Vergangenheit und Gegenwart, in denen er in seiner stets gewandten, geistvollen und dabei doch liebenswürdigen Art allerlei Probleme behandelt, geschiedenen Künstlern Totenkränze flicht, zeitbewegende Fragen der Gegenwart behandelt, immer bemüht, neue Gesichtspunkte aufzufinden und aufklärend und belehrend zu wirken.

Hans Volkmann „Robert Volkmann, sein Leben und seine Werke"

Hermann Seemann Nachf., Leipzig.

Das erste eingehende, umfassende, auf Quellenstudien beruhende Werk, das wir über Volkmann besitzen. Es ist mit liebevoller Hingebung fern von aller Phraseologie geschrieben, wir begleiten den Meister durch sein oft mit Sorgen belastetes Erdendasein, eine analysierende Darlegung führt uns in seine Schöpfungen ein, dem Schluss ist ein systematisches Verzeichnis aller seiner Werke beigefügt.

Aus demselben Verlage sei auf die kleinen biographischen, schon früher erschienenen Essays aufmerksam gemacht:

Arthur Nikisch von Ferdinand Pfohl,

Richard Strauss von Gustav Brecher,

Carl Reinecke von Eugen Segnitz,

J. J. Paderewski von Dr. A. Nossig.

Dr. Karl Storck: „Der Tanz"

Velhagen & Klasing, Bielefeld und Leipzig.

Das kostbar ausgestattete Werk, das zu der Sammlung illustrierter Monographien gehört, welche im genannten Verlage erscheinen, führt uns im ersten Teil in die Kulturgeschichte des Tanzes von seinen ersten Anfängen bei den Naturvölkern ein und behandelt seine Bedeutung für den Kultus und für das Theater. Der zweite Teil bringt eine künstlerische Würdigung unserer heutigen Gesellschaftstänze, der dritte gibt eine Darstellung der Tanzmusik. Fein und geistvoll geschrieben, fesselt das Buch durch seinen anziehenden Inhalt, dem sich die reiche Ausstattung würdig anpasst.

Hermann Abert: „Robert Schumann".

Verlagsgesellschaft Harmonie, Berlin.

Dies neueste Werk aus der bekannten Monographien-Sammlung schliesst sich den früheren Veröffentlichungen gleichwertig an. Der Verfasser zeichnet Schumann's Künstlererscheinung in flotter, lebendiger Darstellung, wie sie sich aus dem Rahmen der Zeit abhebt. Im zweiten Teil werden die Werke Schumann's in analytischer Weise mit Einführung vieler Notenbeispiele in ihrem künstlerischen Wert verständnisvoll gewürdigt. Das Buch ist fast überreich mit Porträts, Zeichnungen, Faksimiles geschmückt. Wir erinnern bei dieser Gelegenheit an die früher im gleichen Verlage erschienenen Biographien, sie eignen sich insgesamt vorzüglich zu Weihnachtsgeschenken.

Georg Fischer: „Musik in Hannover"

Hahn'sche Buchhandlung, Hannover.

Dies ausgezeichnete Werk, welches Hannover's Konzert- und Opernwesen durch einen Zeitraum von 200 Jahren bis zum Jahre 1880 schildert, liegt bereits in 2. vermehrter Auflage vor. Als eine willkommene Ergänzung ist die mit der zweiten Auflage zugleich erschienene Broschüre „Hans v. Bülow in Hannover" zu begrüssen, welche den Zeitraum von 1877 bis 1879 behandelt, währenddem Hans v. Bülow in Hannover als Hofkapellmeister wirkte, die Abonnementskonzerte und die Musikakademie leitete, ausserdem noch dem Verein für Kammermusik als Pianist beigetreten war. Ausser der Zeit, in welcher Marschner in Hannover das Hoftheater geleitet hat, dürfte diese allerdings nur kurze Periode als eine der interessantesten in Hannover's Musikleben bezeichnet werden.

Camille Bellaigue: „Musikalische Silhouetten" Aus dem Französischen übersetzt von Margarete Toussaint.

Carl Sivkuss, Leipzig und Kattowitz.

Das soeben erschienene Werk, welches 51 kurze Essays über deutsche, französische und italienische Musiker enthält, wird von einem Vorwort Adam Röder's eingeleitet. Er schildert Bellaigue darin als einen hervorragenden Aesthetiker, der seinen Stoff meisterhaft beherrscht und ihn in einer gediegenen Form vorzulegen versteht. Wir kommen später noch eingehender auf das Werk zurück.

b) Musikalien.

Weihnachten ist das Fest der Kinder und der Jugend, so mögen denn eine Reihe von Werken, die geeignet sind, den Weihnachtstisch zu schmücken und zugleich der musikstudierenden Jugend zur Förderung und Belebung im Unterricht zu dienen, den Vortritt haben.

Für die Unterstufen in Klavier, Violine und Ensemblespiel eignen sich

Für Klavier zu 2 Händen:

M. Enrico Bossi: „Kinderalbum", 6 Hefte.
Gebr. Hug & Co., Leipzig und Zürich.

J. Stöckle „Miniaturen", 4 Hefte.
„Märchenbilder", 2 Hefte.
N. Simrock, Berlin.

Ludwig Schytte, op. 116. „Puppengeschichten."
Fr. Kistner, Leipzig.

Wilhelm Kienzl, op. 80. „Kinder Liebe und Leben."
Richard Keiser, Kassel.

C. Gurlitt, op. 221, „6 kl Vortragsstücke"
Rudolf Tanner, Leipzig.

C. Gurlitt, op. 225. „Nachklänge," 5 Stücke.
Bosworth & Co., Leipzig.

Finl Henriques: „Bilderbuch", 4 Hefte.

August Nölck, op. 50. 8 leichte Tonstücke.
P. Rahter, Leipzig.

Victor v. Herzfeld: „Bunte Reihe."
Süddeutscher Musikverlag, Strassburg i. E.

Alfred Toft „Käthchens Erlebnisse."
Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Für Klavier zu 4 Händen:

Albert Biehl, op. 33. „Die beiden Schwestern."
Daraus d. Nrn 40, 50, 58, 59, 60
— op. 115 „Des Kindes Lieblinge",
Nrn 17, 18, 19, 20.
Otto Forberg, Leipzig.

Oscar Fried, op. 6. „Leichte vierhändige Klavierstücke."
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

N. v Wilm, op. 182. „Erste Vortragsstücke"
N. Simrock, Berlin.

Leo Blech, op. 11. „Zehn Kleinigkeiten."
Süddeutscher Musikverlag, Strassburg i. E.

Für **Violine** mit **Klavierbegleitung** sind auf dieser Stufe zu empfehlen

Hans Sitt, op. 79. „Jugend-Album", 12 kleine Stücke.
Ernst Eulenburg, Leipzig.

Friedrich Seitz, op. 10. „Ferienreise".
op. 28. „An der Wiege"
Albert Rathke, Magdeburg.

Gustav Hollländer, op. 45. „4 Weihnachtsstücke"
Otto Forberg, Leipzig.

A. Seybold: „Jugend", 5 Stücke
N. Simrock, Berlin.

(Schluss folgt.)

Vereine.

Musik-Sektion
des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins.

Die Siegener Musikgruppe, (Vorsitzende Frl. Agnes Axt), welche sich im November 1902 konstituierte, blickt nach ihrem kurzen Bestehen bereits auf eine hocherfreuliche Entwicklung zurück. Neben dem sich vorteilhaft geltend machenden kollegialen Verhältnis ihrer Mitglieder konnte die Gruppe bereits im Januar 1903 die von der Kommission zur „Regelung der Honorarfrage im musikalischen Privatunterricht" aufgestellten Geschäftsprinzipien mit grossem Erfolge einführen, ferner den Grund zu einer Hilfskasse legen. Dann trat die Gruppe im Oktober zum erstenmal an die Oeffentlichkeit mit einer Aufführung der reizenden J. Dalcroze schen „Kinder-Tanz- und Volkslieder", die so grossen Anklang fand, dass der ersten Aufführung noch 2 Wiederholungen folgen mussten. Es waren ungefähr 110 Ausführende dabei beteiligt, der Damenchor war aus Schülerinnen der Gruppenmitglieder zusammengesetzt, die beiden Solistinnen waren Mitglieder der Gruppe.

Der Verein der „Musiklehrerinnen Wien's", Präsidentin Frau Marie Schneider-Grünzweig, konnte in seinem Bericht über das 15. Vereinsjahr 1902/03 mit grosser Genugtuung auf seine Tätigkeit, die von äusseren und inneren Erfolgen gekrönt war, zurückblicken. Die Vereinigung zählt über 100 ordentliche und gegen 90 unterstützende Mitglieder, sie besitzt einen Pensions-, einen Krankenunterstützungs- und einen Ferial-Fond, die sämtlich im abgelaufenen Jahre erheblichen Zuwachs zu verzeichnen hatten. Die Bibliothek des Vereins umfasst über 2000 Nummern, ein Katalog derselben wurde im letzten Jahre gedruckt. Unter den Vorträgen und Veranstaltungen sind hervorzuheben. Prof. Dr. Fr. Marschner sprach über „zeitgemässe Anregungen auf dem Gebiet der speziellen Methodik des Klavierspiels, des Gesangs und der Musiktheorie", Frau Else Fröhlich über „Die Methode Leschetitzky und andere Methoden". Fünf „Schülerkonzerte" und verschiedene „Musikabende", an denen neue Musikstücke vorgetragen wurden, fanden statt, ausserdem ein „Vergnügungsabend" zu Gunsten des Pensionsfonds, der von schönstem Erfolge begleitet war.

Briefkasten.

Herrn M. H. New-Zealand. Die Firma G. Platzbecker in St. Johann a. Saar baut die von Ihnen erfragten Kinderklaviaturen. Ich habe der Firma Auftrag gegeben, Ihnen den bez. Katalog zuzusenden.

Frl. S. B., Friedrichshafen i. B. Lassen Sie sich von der Firma L. Schwann, Düsseldorf, den Katalog „Leichte Singspiele für höhere Mädchenschulen und Pensionate" schicken. Ausserdem empfehle ich Ihnen Mary Clement „Kinder der Puszta", H. Bloch, Berlin, es ist durch Einlagen sehr reizvoll zu gestalten, C. Gurlitt op. 119 „König Mai", Aug. Cranz, Hamburg u. Carl Reinecke, op. 208 „Schneeweisschen und Rosenroth", Gebr. Reinecke, Leipzig.

Einem Teil dieser Auflage liegt ein Prospekt von **Gebr. Hug & Co.**, *Kommissionsverlag, Leipzig: H. Germer, „Wie studiert man Klavier-Technik?“ bei, auf den wir unsere Leser besonders aufmerksam machen.* *D. E.*

Anzeigen.

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1895. Direktion: **L. Beyer.** Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Sulz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium: Pfarrer Nase, Schuldirektor Prof. Dr. Krummacher, Bankier Plaut, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen L. Beyer, Rissel-Förster, Königl. Opernsängerin, Glasse-Fabrozi, A. Tendlau. Die Herren A. Hartdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr. Möbel, H. Kalatsch, Kgl. Kammermusiker, E. Kletzmann, Kgl. Opernsänger, W. Monhaupt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker, H. Schnurbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch. Orchesterspiel. Gehörübung. Musikdiktat.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 43.

Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20.

Aufgabenbuch für den Musikunterricht.

Entworfen von Prof. E. Breslaur

Ausgabe A für den Elementar-Unterricht.
„ B „ die Mittelstufen.

Preis pro Heft 15 Pf.

Ed. Seiler Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.

LIEGNITZ.

Niederlage und Magazin in Berlin
W., Schillstrasse 9

Generalvertreter **Dr. Richard Stern.**

Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**
in reicher Auswahl
und in allen Preislagen zu Kauf und Miethe

Lehrbriefe für den Klavierunterricht.

Ein Ratgeber für **Erzieherinnen** und angehende **Klavierlehrerinnen.**

Herausgegeben und zu beziehen durch
Frl. **Küster**, Musiklehrerin, Erfurt, Schillerstr. 27

Vokalmusik. Kunstgesang.

Historisches und Pädagogisches.
Von Professor **Emil Krause.** Preis 1 Mk. 50 Pf
Verlag **C. Boysen** in Hamburg.

Neuigkeiten.

F. Durand

Das allerleichteste Weihnachtsalbum

Die bekanntesten Weihn.-Lieder 2- und 4-händig für erste Anfänger

Prachtausgabe 1.50 Mk.

Christkindleins Ankunft

III Weihnachtsfantasie (mittel) . . 1.50 Mk.

Arnoldo Sartorio

Leichte Improvisationen über „O Tannebaum“ . . . . . 1 Mk.

Auswahlsendungen 2- und 4händ. Weihnachtsliteratur von Carl Reinecke, Kron, Sartorio u. s. w. werden gern zugesandt.

H. Oppenheimer, Hameln,
Specialgeschäft für Unterrichtsmusik.
Gegr. 86.

Kinderlieder in schmucker Ausstattung.

Reinecke, 73 Kinderlieder. 2 Bde. Kl. 4° je M. 3.—
— Dieselben. 2 Bde. Gr. 8° . je M. 2.—
Hey, 16 Kinderlieder . . M. 2.—
12 neue Kinderlieder . . M. 3.—
Rennes, Lebenslust. 6 zweistimm. Kinderlieder . . . M. 1.—
— Frühlingsblumen. Einstimm. Kinderliedchen . . . . M. 2.—
Schumann, Op. 79. Liederalbum für die Jugend . M. 2
Taubert, 20 Kinderlieder . . . . M. 3.—
Wilhelm, (Komponist der „Wacht am Rhein“) 62 Lieder für die heranwachsende Jugend . . M. 2.—
Christgabe. Alte u. neue Weihnachtslieder nebst vierh. Weihnachtsmusik. (*C. Reinecke*) . M. 3.—
Jungbrunnen. Sammlung der schönsten Kinderlieder (*C. Reinecke.*) 2 Bde. . . je M. 3.—

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W., Luisen-Str. 36. — **Berlin W., Lützowstr. 49.**

Aufnahme jederzeit

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden Mittwochs 5—6, Sonnabends 10—12. || Sprechstunden täglich 1—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores".
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch,
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Elise Jekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Gesangunterricht erteilen

Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran
Sprechstunde: 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottostr. 3.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eisbeizstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 24.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr. 66 III.
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Hauptstr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesangslehrerin, Atemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 27.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr 37.

— Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich. —

Atemgymnastik — Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W, Habsburger Str. 4.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.

15, Marburgerstr. **BERLIN W.,** **Marburgerstr. 15.**

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

erteilt in **Leipzig, Liebigstr. 31,** und in **Lindhard-Naunhof** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,

Lehrerin
am Eichelberg'schen Konservatorium-Gesangbildungskurse (Methode Chevé)
- für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate),
- für Musikstudierende,
- Privatstunden.

Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 1—4, Dienst., Mittw. Frit. und Sonn. 10—11
Lutherstr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Ansbacherstr. 47 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Ansbacherstr. 26.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Helene Nöring,
Gesangslehrerin u. Tonbildung (Luise Reu), Gehörbildung (Methode Chevé).
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Kewitsch-Orgel-
Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente.
Alleiniger Specialist dieser Branche,
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27 b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme. — Fernsprecher Amt 9 No. 12943.

Challier's
Musikalien-Halg.
Billigste Bezugsquelle
Berlin SW., Beuthstr. 10.
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1858
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Mason & Hamlin,
L. amerikan. Harmoniums,
Vertreter: Paul Koeppen,
S.W., Friedrichstr. 236 (Tel. VI. 8927).

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. Henriette Goldschmidt, angeschlossen 61 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Klausstr. 37 G. 1. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 2.
Frau Helene Barghausen-Leubuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse

Institut
f. human.-erziehl. Musikunterricht
mit Lehrerinnenausbildung
nach Ramann-Volckmann
von **Ina Löhner,**
Nürnberg, mittl. Pirkheimerstr. 24 III.
Erlangen Luitpoldstr. 18.

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1882.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 1 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht.

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser.
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung. Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Notenstich und Druck
Autographie
Berliner Musikalien-Druckerei
CHARLOTTENBURG, Wallstr. 22. Fernspr. Ch. 2078.
Vollständige Herstellung musikalischer Werke,
Notenschreibpapiere in allen Liniaturen.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Paul Koeppen,
Pianos,
SW., Friedrichstrasse 236
(Ohamisso-Haus)

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an, Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw.
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Der neu erschienene Katalog sende auf Wunsch gratis und franco.

Noten-Werke,

Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.

F. W. Gadow & Sohn,
Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei,
Hildburghausen, Thüringen.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!

nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)

Schiedmayer & Soehne.

Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).

Besichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Emmer-Pianinos
Flügel, Harmoniums
Berlin C., Seydelstr.

Violin-Saiten,

stets frisch und haltbar, à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.

Die anerkannt beste Quinte Padua à 0,60.

Schulgeigen von 10—30 Mk. - Meistergeigen von 30 Mk. an.

J. S. Preuss,
Buch- und Kunstdruckerei.
Berlin S.W., Kommandantenstr 14.

H. Oppenheimer, Hameln.

Sichere Lebensstellung.

Zu verkaufen aus Gesundheitsrücksichten ein gut renommiertes, sehr aufblühendes **Konservatorium für Musik in Hamburg,** gegr 1898. Umsatz 1902 10,000 Mk., 1903 16,000 Mk. Der jetzige Inhaber ist gern bereit, eine kleine Anzahl von Stunden am Konservatorium weiter zu erteilen. Verkaufspreis 60,000 Mk. incl. der Konservatoriumsbibliothek (dieselbe enthält ca. 1500 Unterrichtswerke das jährl. Bibliotheksgeld beträgt 1000.— Mk.). Offerten erbeten an das **Vogt'sche Konservatorium für Musik, Hamburg.** An der Verbindungsbahn. Nähere schriftl. und mündl. Auskunft erteilt der

Director Friedrich Vogt.

Gesanglehrerin

in Paris ausgeb., seit 12 J. als Lehrerin u. Sängerin tätig, im Vollbesitz ihrer Stimme, wünscht Anstellung an einem ersten Musikinstitut. Unterrichtet bis Concert- und Bühnenreife. Nebenfach Klavier. Vorzügl. Ref. Off. unter „Kunst" an die Exped. dieser Zeitung.

Unterrichts-Musik:

Gurlitt, op. 221. Sechs kleine Stücke. S. S. S. cplt. M. 1, netto, einzeln à —,60.
Parlow, op. 66. **Bunte Blättchen.** 6 kl. Stücke cplt. M. 1. netto, einzeln à ,60.
Strelezki, **Miniaturen.** 4 kleine Stücke. S. S. cplt. M. 1,— netto, einzeln à ,60.

Bestellen Sie zur Ansicht!

Rudolf Tanner, Leipzig.

Hans Hubers Kammermusik

im Verlage von **Fr. Kistner** in Leipzig.

		M. Pf.
Op. 111.	**Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Gm.	15 —
Op. 112.	**Sonate** für Violine und Pianoforte. No. 5. E	6.—
Op. 114.	**Sonate** für Violoncell und Pianoforte. No. 3. Cism	7.50
Op. 119.	**Sonata graziosa** für Pianoforte und Violine. No. 7. G	7.50
Op. 120.	**Eine Bergnovelle.** (Nach E. Zahn's Bergvolk.) Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 4. B netto	9

Durch jede Musikalienhandlung zu beziehen.

28. Auflage! KARL URBACH'S 28. Auflage!

Preis-Klavier-Schule.

Von 40 vorliegenden Klavierschulen mit dem **Preise** gekrönt! Nach dieser Schule wird in den Musikinstituten Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sehr viel unterrichtet.
Preis brosch. nur 3 Mk. — Gebunden 4 Mk.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Kaiserl. und Königl. Hoflieferant

Julius Blüthner

Flügel und Pianinos

Filiale Berlin, Potsdamer-Strasse 27b.

Verlag von M. P. BELAIEFF in Leipzig.

Claviercompositionen von Alexander Glazounow.

		M. Pf.
Op. 2.	Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha" (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2,50
Op. 23.	2 Morceaux. Complet	1,50
	Séparément.	
	No. 1. Barcarolle	—,80
	No. 2. Novelletta	—,80
Op. 25.	Walzer über das Thema „S-c-h-e-h-e-r-a-z-a-d-e"	1,20
Op. 26.	Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2,50
	Séparément.	
	No. 1. Prélude	1,—
	No. 2. Mazurka No. I	1,40
	No. 3. Mazurka No. II	1,20
Op. 31.	8 Etudes. Complet	2,50
	Séparément.	
	No. 1. Do	1,20
	No. 2. mi	1,20
	No. 3. (La nuit.) Mi	,80
Op. 36.	Petite Valse	—,80
Op. 37.	Nocturne	,80
Op. 41.	Grande Valse de concert	1,20
Op. 42.	3 Miniatures. Complet	1,50
	Séparément.	
	No. 1. Pastorale	—,60
	No. 2. Polka	—,60
	No. 3. Valse	—,80
Op. 43.	Valse de salon	1,20
Op. 48.	3 Morceaux. Complet	1,50
	Séparément.	
	No. 1. Prélude	—,80
	No. 2. Caprice-Impromptu	—,80
	No. 3. Gavotte, Ré	—,80
Op. 54.	2 Impromptus. Complet	1,40
	Séparément.	
	No. 1. Ré ♭	—,80
	No. 2. La ♭	—,80
Op. 62.	Prélude et Fugue	1,50
Op. 72.	Thème et Variations	2,—
Op. 74.	1re Sonate (en si ♭)	3,—
Op. 75.	2me Sonate (en mi)	3,—

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen.
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street. | I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str. II. Fabrik: 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str. III. Fabrik 124 Reichenberger-Str. | **BERLIN N.** 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr 37.
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37
Druck: J S. Preuss, Berlin S.W Kommandantenstr 14.

Der Klavier-Lehrer.

Musik-pädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst.

Organ der Deutschen Musiklehrer-Vereine,

der Musik-Sektion des A. D. L.-V. und der Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig und Stuttgart.

Begründet 1878 von Professor **Emil Breslaur.**

Erscheint monatlich zweimal. Preis vierteljährlich bei allen Buch- und Musikalienhandlungen, Post-Anstalten unter No. 4170) 1,50 Mk., bei direkter Zusendung unter Kreuzband pränumerando 1.75 Mk. Ausland 2 Mk.

Redaktion: **Anna Morsch**

Berlin W.,

Ansbacherstrasse 37.

Inserate werden von sämtlichen Annoncen-Expeditionen wie vom Verlag „Der Klavier-Lehrer" Berlin, W. 50, Ansbacherstr. 37, zum Preise von 30 Pf. für die zweigespaltene Petitzeile entgegengenommen.

No. 24. **Berlin, 15. Dezember 1903.** **XXVI. Jahrgang.**

Inhalt: Eugen Heerdegen Hektor Berlioz. (Schluss). Dr. Wilhelm Altmann Oeffentliche Musikbibliotheken. Dr Karl Storck Kritische Rückschau über Konzert und Oper Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien. Vermischte Nachrichten Bücher und Musikalien, besprochen von Anna Morsch. Empfehlenswerte Bücher und Musikalien für den Weihnachtstisch. Vereine. Anzeigen.

Der Klavier-Lehrer

beginnt am 1 Januar seinen 27 Jahrgang und wird, getreu seinem bei der Gründung aufgestellten Programm, auch im neuen Jahre an den bisher befolgten Tendenzen festhalten und unentwegt an der Förderung und Hebung des Musiklehrerstandes weiterarbeiten.

Das im vorigen Jahre erfolgreich eingeleitete Bestreben, einen Zusammenschluss der Musiklehrenden zur Einführung dringender Reformen herbeizuführen, fand seine Lösung in dem am 20 und 21. Oktober hier tagenden

Musikpädagogischen Kongress,

dem die Konstituierung eines

Musikpädagogischen Verbandes

bereits vorangegangen war

Der „Klavier-Lehrer" darf durch seine kräftige Mitarbeit einen wesentlichen Anteil an diesem Erfolge in Anspruch nehmen, er ist, nachdem er bereits seit 7 Jahren das Organ der „Musiksektion des A. D. L. V." war, jetzt auch das Organ des neuen Bundes und wird sich mit Energie und zielbewusstem Streben in den Dienst des Verbandes stellen und dessen Ziele auf jede Weise zu fördern suchen.

Die so erfolgreich seit 2 Jahren von der „Musiksektion" eingeleitete Aufgabe

Die Regelung der Honorarfrage im Privatunterricht

wird stetig weiter gefördert Es sind bereits überaus günstige Resultate erzielt, in ca. 80 Städten Deutschlands haben sich die Musiklehrenden über gemeinsame Unterrichtsbedingungen dem Publikum gegenüber geeinigt und überall nicht nur eine gesichertere Lebensstellung, sondern auch erhöhtes Standesbewusstsein gewonnen Die Propaganda wird in der bisher befolgten Taktik, die sich als richtig erwiesen hat, unentwegt fortgesetzt

Der Kreis der Mitarbeiter des „Klavier-Lehrer" erweitert sich von Jahr zu Jahr. Gerade in letzter Zeit, seitdem unsere Zeitschrift als Organ der beiden grossen Musikpädagogischen Vereinigungen den Mittelpunkt aller Reformen auf dem Unterrichtsgebiet repräsentiert, haben sich die hervorragendsten Pädagogen zu Meinungsäusserungen erboten und es liegen bereits, die Ziele der Verbände zu fördern und den Reformen die rechte Basis zu verleihen, eine grosse Reihe von Artikeln bereit, mit deren Veröffentlichung im nächsten Jahre begonnen wird. Sie behandeln „Vorschläge zur Reform der Konservatorien" „Aufstellung von Lehrplänen nach rationellen Grundsätzen", „In welcher Weise ist das Unterrichtsmaterial am besten zu sichten", „Welche Lehrziele sind für Elementar-, Mittel- und Oberklassen aufzustellen" „Wie ist die Theorielehre dem Elementarunterricht einzu-

fügen", „Ueber das Gehör und die Gehörsbildung", „Zur musikalischen Erziehungslehre", „Methodik und Pädagogik", „Ueber die Ausbildung des Rhythmus", „Ueber musikalisches Talent" und viele Andere.

An grösseren Artikeln musikwissenschaftlichen, biographischen und ästhetischen Inhalts folgen in nächster Zeit

Benno Horwitz „Ce qu'on entend sur la montagne" von Franz Liszt. Eine ästhetische Auslegung.

A. Mecklenburg: „Hans v. Bülow als Klavierpädagoge."

Max Arend: „Pietro Raimondi" der grosse Kontrapunktiker

Eugen Segnitz: „Ueber Franz Liszt's „Années de Pélerinage"

Dr Heinrich Simon: „Welches ist die beste Methode, Volkslieder nach ihrer melodischen Beschaffenheit lexikalisch zu ordnen?"

Heinrich Germer. „Chopin in Leipzig."

Anna Morsch: „Die Einführung der modernen Etüde im Unterrichtsplan." (Oberstufe.)

Prof. Dr. Hugo Riemann. „Stil und Mode in der Musik."

Prof. Hans Schmitt: „Studien über die Stimme des Sängers, ihre Beschaffenheit Pflege und Bildung."

F. Kromeyer: Aus M. Jaell's „La musique et la psychophysiologie."

Ausserdem eine Reihe biographischer Skizzen über Heinrich Dorn, Joh. Adam Hiller Wilhelmine Schröder-Devrient, Julius Benedict u. A. von verschiedenen unserer geschätzten Mitarbeiter

Die Redaktion.

Hektor Berlioz.

Zum 11. Dezember 1903.

Von

Eugen Heerdegen.

(Schluss.)

Ein leidiges Los war es, das ihm die Norne beschied. Eine brodelnde Sintflut von Leiden stürzte über ihn her, seit er beschlossen hatte, Musiker zu werden, und damit der Mutter den Todesstoss gab. Sie, eine streng gläubige Seele, sah in dem Pandämonium des Theaters, von dem sie merkwürdigerweise die Musik nicht trennen konnte, furchtbare sittliche Gefahren, und als der Sohn, ihrem ausgesprochenen Willen zum Trotz, auf seinem Vorsatz beharrte, schleuderte sie ihm ihren Fluch in die eben begonnene Künstlerlaufbahn nach. Wäre er abergläubisch gewesen, er hätte den Fluch der Mutter als die Quelle all' der Leiden betrachtet, die über seine Existenz hereinbrachen. Er konnte ja nicht, wie Meyerbeer nach der Aufführung seines „Robert", auch eine Mischnatur zwischen Engel und Teufel, ein treues Spiegelbild der damaligen Zeit, nach seinem Erfolg zum Mutterherzen eilen, das jener in dem tiefschönen und rührenden Gesang der Alice „Geh, geh – sagte sie" verherrlicht hatte. Seine beiden Ehen zertrümmerte das Geschick, um ihn schliesslich durch den Tod seines Sohnes, der Seemann geworden war und in der Havanna dem gelben Fieber erlag, vollständig darniederzuschmettern.

Wozu die Geier alle aufzählen, die ihm sonst noch am Leben frassen? Gleichgültigkeit, Philistertum, Spott und Hohn der lieben Zeitgenossen waren noch die geringsten. Neid und Hass waren schlimmer, da sie schliesslich selbst sein offenes und stolzes Herz ebenfalls mit giftigem Neid und Hass erfüllten, wie seine versteckten Angriffe auf den früheren Freund Richard Wagner in der Pariser Tannhäuserzeit beweisen. Aber das alles war noch nicht das Schlimmste, den ärgsten Feind trug er mit sich selbst herum, die zügellose Phantasie, die im Leben und in der Kunst in gleichem Masse zu Unzuträglichkeiten führte. In der Kunst veranlasste sie das beständige Hin- und Herschwanken zwischen angewandter und absoluter Musik und die seltsame Verquickung beider und wir

können uns nicht frei machen von dem Gedanken, dass er sein ganzes Leben lang unbewusst und ohne rechten Erfolg das erstrebt hat, was Richard Wagner gelungen ist und dem er bei grösserer Zucht seines Genies „Cellini" beweist es vielleicht doch ein bedeutendes Stück näher gekommen wäre. Freilich hätte er dazu eine dichterische Fähigkeit besitzen müssen, wie Richard Wagner, oder wenigstens Unterordnungssinn genug, um sich von einem grossen Dichter befruchten zu lassen, nicht aber ihn zu vergewaltigen, wie er es leider oft getan hat.

In Wirklichkeit wurde sein Leben und Schaffen mehr und mehr ein Abgrund, in den kein Lichtstrahl der Gnade drang. Es sei denn das Licht, welches sich aus seinem Genie ergoss und ihm dann von den Menschen zurückstrahlte. Wie er im persönlichen Umgang ein wahrer Sprühteufel an Geist gewesen sein muss, so ist er auch in seinen Werken ein lodemdes Flammenmeer, nur hie und da verzieht sich der Qualm, um die ruhig strahlende Sonne ewiger Schönheit durchblicken zu lassen so in den herrlichen Liebesgesängen des „Cellini" oder „Romeos und Julias" Nur ihm selbst winkte nie Erquickung und Frieden.

Und doch waren eigentlich die edelsten Anlagen in seiner Natur. Man tut ihm bitter Unrecht, wenn man den Ehrgeiz als alleinige Quelle seines Schaffens und Handelns bezeichnet. Auch dieses aufgewühlte Gemüt war einst religiöser Regungen fähig. Er hatte eine Höllenlaufbahn wie Faust, aber auch eine Jugend, „da senkte sich der Himmelsliebe Kuss auf ihn herab in ernster Sabbathstille" — und ein Gebet war brünstiger Genuss. Das war „an jenem herrlichen Frühlingstag mit seiner üppigen Blütenpracht, die ihre zauberhafte Wirkung nicht verfehlte auf das junge, gottgeweihte Gemüt. Tief gerührt (wir folgen dem Bericht von Pohl's Berliozbiographie) betrat er das Gotteshaus, wo er die erste Kommunion empfangen sollte und wo er inmitten der Freundinnen seiner geliebten Schwestern als einziger Knabe der heiligen Handlung entgegensah Er sagt selbst in seinen Memoiren J'etais tout a Dieu. Während er die heilige Hostie empfing, tönte ein Chor jugendlicher Mädchenstimmen. Der Klang ergriff ihn so sehr, dass er kaum seine Bewegung verbergen konnte. Er glaubte den Himmel offen, einen Himmel, der ihm noch tausendmal schöner erschien, als der, den man ihm so oft ausgemalt hatte. 10 Jahre später erkannte er die Musik wieder; es war eine Aria aus „Nina" von Dalayrac, deren Melodie man für die heilige Handlung passende Worte untergelegt hatte. Schon hatte er als junger Student den Entschluss gefasst, der Kunst zu entsagen und sich für immer dem ihm innerlich fremden väterlichen Beruf, der Medizin, zu widmen – da ging er eines Abends in die Oper, und was erklang da? Jene unendlich süsse Melodie aus dem Heimatskirchlein, gegen deren Lockung es nun keinen Widerstand mehr gab sein Geschick war entschieden.

Dann allerdings kamen andere Tage. Er wurde der trotzige Atheist, als den wir ihn kennen, der den Vergeltungsgesang des Dies irae mit einem infernalischen Cancan begleitet und verhöhnt tout a diable! Die Julirevolution streifte sein empfängliches Herz. Unter dem Donner der Kanonen vollendete er seine Preiskantate, und als er mit der Arbeit fertig war, sangen die Menschenmassen draussen Kriegslieder eine von ihm komponierte Hymne guerrière! „Natürlich schloss er sich den Sängern an und durchzog Arm in Arm mit ihnen die Strassen von Paris. Dieser Rundgang endigte mit dem Singen der Marseillaise. Als beim letzten Verse der Enthusiasmus nachzulassen schien, rief Berlioz, einer plötzlichen Eingebung folgend, der Menge zu „Donnerwetter auch! Singt doch!" Diesem Ausruf folgend, fielen etwa 4–5000 Menschen begeistert mit den Worten Aux armes, citoyens in den Gesang ein. Die Wirkung war kolossal.

Zwei recht verschiedene Bilder aus der intensiven, glänzenden Daseinsbetätigung des jungen Meisters, diese erste Kommunion und dieses revolutionäre Intermezzo! — Nur Eins blieb sich gleich in allen Wandlungen seiner Sinnesart, in allen Wechselfällen seines Lebens blieb er der aufrechte, ungebeugte Künstler, der ein neues Ideal in der Kunstausübung hochhielt.

„Pensez-vous que j'entends de la musique pour mon plaisir?" äusserte er sich schon als Jüngling Sie ist ihm Herzenssache. Er will durch sie Leiden und krankhafte Seelenzustände überwinden. Wie Goethe, Byron, Shelley, Schumann „leidet er am Leben" und will sich die unerträgliche Last durch künstlerisches Gestalten erleichtern. Insofern

ist seine „phantastische Symphonie“ ein Gegenstück zu Goethes „Werther“ und als solches noch viel zu wenig beachtet. Die Musik ist ihm nur Mittel zum Zweck. Dieser Zweck ist die Poesie, deren Gestalten sie illustrieren und lebendig machen soll. Aber auch die Poesie selbst ist für sich wieder nur Dienerin eines noch erhabeneren Zweckes: sie steht im Dienste des Ringens nach sittlicher Vollkommenheit.

Wie weit der grosse Künstler und unglückliche Mensch dieses Ziel erreicht hat — wer wollte darüber absprechen und richten? Genug, auch seine Leiden sind nicht umsonst gewesen und seine Werke können nie verschwinden, so wenig Goethe's Faust, Schubert's C-dur-Symphonie mit dem furchtbaren Aufschrei im A-moll-Andante und Liszt's „Mazeppa“ je verschwinden werden.

Oeffentliche Musikbibliotheken.

Von

Dr. Wilhelm Altmann.

„Ein frommer Wunsch“, so nennt sich ein ziemlich umfangreicher Aufsatz in dem 1. Hefte des 5. Jahrgangs der „Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft“. Da dieser Aufsatz im Anschluss an die Verhandlungen des „Musikpädagogischen Kongresses“ (20. u. 21. Oktober, Berlin), bei denen die Frage der Notwendigkeit von Bibliotheken an Konservatorien gleichfalls lebhaft diskutiert wurde, einen wichtigen Beitrag zur Lösung der Bibliotheksfrage bringt, und auch unseren Leserkreis interessieren dürfte, so bringe ich denselben mit gütiger Erlaubnis des Autors mit einigen Kürzungen, sowie den Abschnitt über die zur Ausbildung von Fachmusikern bestimmten Bibliotheken hier zum Abdruck.

„Es unterliegt keinem Zweifel, dass in den Bibliotheken des Altertums und des Mittelalters, als die Musik noch völlig gleichberechtigt mit den übrigen Wissenschaften angesehen wurde, Bücher über Musik und die wenigen Aufzeichnungen von Gesängen und Instrumentalwerken ebenso sorgsam gesammelt und aufgehoben worden sind, wie z. B. Werke über Medizin. So fehlten namentlich in keiner Klosterbibliothek Musikalien. Als dann im 16. Jahrhundert die Musik zu jener staunenswerten Kunsttechnik und Kunstwirkung sich entwickelte, die uns noch heute mit grösster Verwunderung erfüllt, da fanden auch die musikalischen Erzeugnisse eine gern gebotene Unterkunft in den Bibliotheken, und diese sorgsame Pflege und Berücksichtigung der Musik seitens der Bibliothekare erhielt sich auch noch während des 17. Jahrhunderts. Im 18. dagegen scheint man wenigstens in Deutschland trotzdem ja gerade in das letzte Drittel des 18. Säkulum der kolossale Aufschwung der Musik fällt, anderer Ansicht geworden zu sein, von einer planmässigen Sammlung von Musikalien Abstand genommen zu haben, ein Zustand, der auch im 19. Jahrhundert im allgemeinen geblieben zu sein scheint.

Dass man in neuerer Zeit so wenig Sorgfalt auf die Erhaltung der Musikalien, auf die Schaffung von Musikbibliotheken gewandt hat, hängt unzweifelhaft damit zusammen, dass nur an sehr wenigen Universitäten Professuren für Musikgeschichte und die Theorie der Musik bestehen. Würden solche Professuren, über deren Notwendigkeit wohl kein Wort zu verlieren ist, an allen Universitäten vorhanden sein, so müssten auch die Universitätsbibliotheken sich wohl oder übel zur Anschaffung von Musikalien und musikgeschichtlichen Werken wieder wie im 16. und 17. Jahrhundert entschliessen.

An Lichtpunkten hat es freilich auch im 19. Jahrhundert nicht gefehlt, ich rechne dazu in erster Linie die Schaffung einer eigenen Musiksammlung bei der Königlichen Bibliothek zu Berlin und die Eröffnung der Musikbibliothek Peters zu Leipzig im Jahre 1894. Zahlreiche Musikalien, die ständig ergänzt werden, besitzt übrigens auch die „Biblioteca del liceo musicale“ zu Bologna, ferner die „Bibliothèque royale“ zu Brüssel, das „British Museum“ und das „Royal College of Music“ zu London, die Hofbibliothek zu Wien, die Kgl. öffentliche Bibliothek zu Dresden, die Kgl. Hof- und Staatsbibliothek zu München. Allein alle diese Bibliotheken verfügen nicht über die nötigen Mittel, um mit der in unserer Zeit enorm gestiegenen musikalischen Produktion standzuhalten und dem gleichfalls in noch höherem Grade gewachsenen Bedürfnisse nach Musikalien seitens des grossen Publikums und der auch in ständiger Zunahme begriffenen Anzahl der Musikgelehrten zu genügen.

Das grosse Publikum ist, sofern es sich nicht selbst seinen Bedarf an Musikalien kauft, was zahllosen Musikfreunden absolut unmöglich ist, auf die von einzelnen Musikalienhändlern übrigens nur im Anfang des 19. Jahrhunderts ins Leben gerufenen musikalischen Leihinstitute angewiesen, welche zum grössten Teil nur recht bescheidenen Ansprüchen genügen können. Ich weiss wohl, dass es in grösseren Städten oft Leihinstitute gibt, welche einer stattlichen Musikbibliothek sehr nahe

kommen. Allein die leidige Nachfrage wird stets verhindern, dass ein derartiges privates Leihinstitut, selbst wenn der Unternehmer noch so viel Geld darein steckt, eine wahre Musikbibliothek wird. Er muss, um die Nachfrage des Tages zu befriedigen, oft von einem an sich ganz wertlosen Klavierstück oder Couplet Dutzende von Exemplaren anschaffen und ist, um für die Neueingänge Raum zu gewinnen, gezwungen, wertvolle alte Bestände, nach denen zufällig momentan keine Nachfrage herrscht, zu entfernen oder gar zu makulieren, auch verkauft der Leihinstitutsinhaber häufig einzelne Werke seiner Sammlung, ohne sie, ebenso wie auch beschädigte Exemplare, zu ersetzen. Eine Bibliothek aber lässt kein erworbenes Werk wieder von sich und sucht auch stets nach Ersatz, falls einmal irgend ein Abgang erfolgt ist. Der Bibliothekar hat nicht bloss das anzuschaffen, wonach gerade Nachfrage ist, sondern alles das, wonach voraussichtlich einmal gefragt werden kann. Trotz mancher Berührungspunkte verfolgen Musikbibliothek und Musikalien-Leihinstitut im wesentlichen verschiedene Zwecke, ganz abgesehen davon, dass die öffentliche Bibliothek ihre Schätze den Benutzern unentgeltlich zur Verfügung stellt, während für den Musikalienhändler das Leihinstitut nur Mittel zu dem Zweck, Geld zu verdienen, ist.

Während bei den musikalischen Leihinstituten häufig allein der Zufall entscheidet, ob ein Musikstück angeschafft wird oder nicht, ist eine Musikbibliothek kein durch Zufall zusammengeschwemmter Haufe von Musikalien und musikalischen Büchern, sondern eine mit Bewusstsein ihrer Ziele angelegte und planmässig weiter geführte Sammlung, ich sage, mit Bewusstsein ihrer Ziele. Diese können natürlich verschiedene sein, je nachdem sie rein praktischen Zwecken, in erster Linie der Aufführung von Musikwerken oder Studienzwecken, dienen sollen. Ich lasse nun hier die Bibliotheken, welche sich Orchester, Gesangvereine, überhaupt Konzertinstitute anlegen müssen, ganz beiseite, da hierbei keine rein idealen, sondern wesentlich praktische Beweggründe in Betracht kommen, und vielfach der Modegeschmack oder die persönliche Vorliebe der Dirigenten bei der Anschaffung mitspricht. Ich will hier nur die ausschliesslich Studienzwecken dienenden, von durchaus allgemeinen und idealen Gesichtspunkten geleiteten Musikbibliotheken ins Auge fassen. Dabei habe ich aber wieder 3 Arten zu unterscheiden, 1. die musikalischen Volksbibliotheken, 2. die mit den musikalischen Lehrinstituten, Konservatorien, Seminaren u. s. w. verbundenen Bibliotheken, 3. die wissenschaftliche Musikbibliothek κατ' ἐξοχήν, wie wir sie in ihrer idealen Gestalt leider noch nicht in Deutschland haben.

Ich bemerke, dass die unter 1. und 2. genannten Musikbibliotheken nicht notwendig ganz selbständig für sich zu bestehen brauchen, sondern auch in Anlehnung an allgemeine Bibliotheken, freilich als durchaus selbständige Abteilungen oder Zweige derselben, gedacht werden und bestehen können.

Ferner bemerke ich, dass ich nicht soweit gehen will, auch von den Bibliotheken der höheren und niederen Schulen (natürlich mit Ausnahme der Präparandenanstalten, auf denen ja Musik ordentlich gelehrt wird) Anschaffung von musikalischen Büchern und Musikalien zu verlangen, obgleich diese Forderung sich auch rechtfertigen lässt.

Ueber die zweite Art Musikbibliotheken, welche im wesentlichen nur einer bestimmten Berufsklasse, der Ausbildung von Fachmusikern, dient, bemerke ich Folgendes:

Dass jedes Konservatorium und jede Musikschule eine eigene Bibliothek besitzt, darüber sollte kein Zweifel sein, aber wie wenige musikalische Lehrinstitute — freilich sind es der überwiegenden Mehrzahl nach private — können eine ihren Zwecken voll entsprechende Bibliothek aufweisen! Wir haben dabei natürlich zwischen grossen und kleinen Lehranstalten zu unterscheiden. Grosse Konservatorien oder musikalische Hochschulen, vom Staate unterhalten, werden recht ansehnliche Ausgaben für ihre Bibliothek machen müssen, fällt es doch unter ihre Aufgaben, Sinfonien, ja selbst Oratorien und Opern mit ihren Schülern aufzuführen, für die das betreffende Notenmaterial vorhanden sein muss. Da auf den Hochschulen und Konservatorien Unterricht in allen Orchesterinstrumenten erteilt wird, müssen Schulen, Etuden und sogen. Orchesterstudien, d. h. Sammlungen von besonders schwierigen Stellen aus Orchesterwerken für einzelne Instrumente, und zwar in mehrfacher Anzahl, vorhanden sein, z. B. ist jedem Schüler Gelegenheit zu geben, die Wagner'schen Musikdramen, soweit die Stimmen für ein Instrument gedruckt vorliegen, sich zugänglich zu machen. Ebenso sollten die Orchesterstimmen zu den gebräuchlichsten Instrumentalkonzerten vorhanden sein, damit die Schüler diese Konzerte mit Orchesterbegleitung auch spielen können, desgleichen die wichtigsten und beliebtesten Opern- und Oratorien-Arien, auch mit Orchesterbegleitung, sich in der Konservatoriumsbibliothek befinden, wie auch daselbst kein Mangel an Klavierauszügen von Opern und Oratorien herrschen darf. Da das Gros der Konservatoriumsbesucher aus Klavierspielern und Sängern besteht, so wird die Bibliothek für deren spezielle Bedürfnisse Sorge zu tragen haben. Selbstverständlich müssten die theoretischen Fächer auch die Musikgeschichte ausgiebige Berücksichtigung finden; zu den theoretischen Fächern dürfte z. B. auch Schauspielkunst (für den künftigen Opernsänger) und italienische Sprache zu rechnen sein. Es fragt sich sogar, ob man nicht noch weiter gehen und für derartige Konservatoriumsbibliotheken eine grössere Anzahl allgemeiner

wissenschaftlicher Werke zur Hebung der allgemeinen wissenschaftlichen Bildung der Musikschüler fordern sollte. Allein an Orten, an denen so grosse musikalische Lehranstalten bestehen, wird sich eine oder die andere allgemeine Bibliothek sicherlich befinden, welche den Musikbeflissenen zugänglich ist. Sehr schwer ist es, den jährlichen Bedarf einer solchen grossen musikalischen Bibliothek speziell für eine Hochschule zu berechnen, er wird auch auf sehr solide und dauerhafte Einbände Rücksicht zu nehmen haben und vor allem davon abhängen, ob die erste Einrichtung gleich eine entsprechende gewesen ist; es kommt bei diesen speziellen Studienbibliotheken weniger darauf an, dass immerfort neu erscheinende Werke angeschafft werden, als dass der Bestand an bewährten ein möglichst grosser ist. Sehr entlastet kann eine solche spezielle Studienbibliothek natürlich dadurch werden, dass sich an demselben Orte jene ideale Musikbibliothek befindet, welche wir als die dritte Art von Musikbibliotheken bezeichnet und noch zu besprechen haben.

Selbstverständlich ist es ausgeschlossen, dass die zahllosen kleineren Musikschulen derartige Aufwendungen, wie wir sie eben geschildert haben, für ihre Bibliotheken treffen können, wenn sie aber nur etwas dafür tun, wenn sie nur wenigstens ihren Schülern in einem gut zugänglichen Raum die wichtigsten musikalischen Nachschlagewerke und Zeitschriften bieten, sowie die Gelegenheit, die hervorragendsten Erscheinungen der musikalischen Literatur kennen zu lernen, so ist schon unendlich viel damit gewonnen. Wunderbarerweise hat Herr Professor Hermann Kretzschmar in seinem so vortrefflichen Aufsatze „Die Ausbildung der deutschen Fachmusiker" (Jahrbuch der Musikbibliothek Peters, 8. Jahrg. 1901), trotzdem er Vermehrung der musikalischen Bildung durch geschichtliches Wissen fordert, garnicht die Frage der Musikbibliotheken gestreift."

Herr Dr. Altmann schliesst seinen Aufsatz mit den beachtenswerten Worten:

„Trotzdem die dabei interessierten Kreise, vor allem die Musikgelehrten, längst darüber völlig im klaren sind, dass nicht nur eine ausreichende Dotierung der vorhandenen wenigen Musikbibliotheken, sondern vor allem auch die Gründung neuer dringend erforderlich, so geschieht doch von ihrer Seite nichts, um diese Forderungen durchzusetzen. Alle musikalischen Gesellschaften und Vereine könnten dabei übrigens mithelfen. Wenn unsere ersten Musikgelehrten und die Vorstände der grösseren Konservatorien und musikalischen Gesellschaften in Eingaben an die vorgesetzten Behörden oder die Landtage endlich einmal die Notwendigkeit der Musikbibliotheken betonten, dann würde sicherlich die Abhilfe nicht lange auf sich warten lassen. Denn nur auf den Staat dürfen wir rechnen, denn dass sich bei uns noch mehr Männer von demselben Idealsinn, wie der Gründer der Musikbibliothek Peters, finden werden, muss wohl als fast ausgeschlossen gelten.

Kritische Rückschau

Über Konzert und Oper.

Von

Dr. Karl Storck.

Es ist von einer kaum übersehbaren Masse von Konzerten zu berichten. Die Flut scheint noch stets im Wachsen begriffen zu sein. Der im letzten Winter eröffnete neue Oberlichtsaal der Philharmonie ist nun auch fast jeden Abend besetzt, sodass in der Regel von abends ½8 bis 10 Uhr an fünf verschiedenen Stellen Frau Musika öffentliche Opfer dargebracht werden. Wenn die holde Göttin, wie ich nicht zweifle, im Laufe der Zeiten infolge der Uebersättigungen etwas kritisch geworden ist, so schweift sicher der Rauch der meisten ihr dargebrachten Brandopfer schwarz am Boden dahin (oder auch blass als blauer Dunst, der den Leuten vorgemacht wird). Selten nur steigt die blaue Säule kerzengerade zur Höhe, stark genug, um auf schimmernden Wolken die dankbaren Seelen beglückter Hörer mit hinauf zu tragen in die heiteren Sphären ewiger Schönheit. Das sind die hohen Festtage unseres Musiklebens.

Ein solcher war das zweite Philharmonische Konzert unter Artur Nikisch's Leitung. Es brachte uns Anton Bruckner's unvollendet gebliebene „neunte Symphonie". Ich habe an dieser Stelle schon wiederholt die Eigenart dieses Komponisten zu beleuchten gesucht. Ich will heute nicht oft Gesagtes wiederholen. Dieses letzte Werk ist auch des Komponisten grösstes. Ein unendlicher Reichtum von Musik ergiesst sich in schäumenden Wogen eines farbentiefen Klangmeeres. Dass der Komponist sein „Te deum laudamus" als Ersatz für den fehlenden Schluss haben wollte, weist den Gedanken dieses Wunderwerkes. Ein Lobgesang Gottes ist das Ganze. Die Majestät, die Herrlichkeit Gottes im Grossen und Kleinen, im Erhabenen wie im Idyllischen kündet der erste Satz. Bruckner war gläubiger Katholik. In der Pracht seiner Kirche, in deren emporstrebenden Hallen Weihrauchwolken

wallen, durch die die Fluten orchestralen Orgelspiels brausen, wo die gestickten Priestergewänder blitzen und von den Wänden farbige Heilige niederschauen — da fühlt sein Herz stolz den glänzenden Herrn des Himmels und der Erde. Hier merkt man, dass Bruckner in Barockkirchen herangewachsen ist. Aber dieser Mann trug auch die Gottesfreudigkeit des kindlichen Gemütes in sich. Seine „Scherzi" sind Sonntagnachmittage. In der Kirche ist man gewesen, nun geht's, juchhe, zum Tanz. Die nägelbeschlagenen Schuhe stampfen, die Röcke fliegen. Wird Dir die Luft hier zu dick, so gehe doch hinaus in Matten und Wald. Ist das nicht alles ein Tanz und Summen und Singen? Ist nicht der ganze Himmel voll Freudigkeit? Wohl quaken die Unkenstimmen der Pessimisten und Nörgler dazwischen. Wohlan denn, übertönt sie mit Fröhlichkeit!

Dieser Mann hat aber auch seine einsamen Stunden, in denen er persönlich den Weg sucht zu Gott, dem lieben Gott, wie er ihn erkannte, trotzdem auch seine Seele oft voller Angste war. In diesem „Adagio" betet der „Mystiker" Bruckner. Es ist wie heiliger Schauer, wenn die erst so melodische Sprache zum Stammeln wird. Als falle alles Irdische ab, so zerbröckeln die Motive. Und rührend ist's, wenn der Komponist mit einem Zitat aus seiner achten Symphonie gewissermassen sein ganzes Lebenswerk dem Höchsten kniend darreicht. Wir danken Nikisch und seinem herrlichen Orchester für diesen Genuss und bitten ihn, das Werk in diesem Winter ein zweites Mal zum Vortrag zu bringen.

Das dritte „Philharmonische Konzert" vermochte sich leider mit seinen beiden Vorgängern an Bedeutung nicht zu messen. Die „D-dur-Symphonie" von P. Tschaikowsky, die als Neuheit auf dem Zettel stand, verdient eigentlich kaum die Aufführung im grösseren Rahmen. Sie verdient auch nicht den Namen „Symphonie", da sie die Ansprüche nach einheitlichem Aufbau, nach grosszügiger Durchführung, die von dieser höchsten Form der Instrumentalmusik unzertrennlich sind, nicht befriedigen kann. Aber auch davon abgesehen, gehört dieses Werk zu den wenig charakteristischen und nur in Einzelheiten hübschen des sehr ungleichen russischen Tonsetzers, verfällt sogar zuletzt ins Geschmacklose. Leider wurde diese Schlussnummer nicht durch ein vollwichtiges Orchesterwerk im ersten Teil wettgemacht. Auch hier hatte man auf leichteste Unterhaltung Bedacht genommen, konnte die Wahl von Grieg's „Peer Gynt-Suite" allerdings mit dem Komponisten Geburtstagfeier (der 60.) begründen. Immerhin vielleicht werden die Grenzen im Können des sympathischen Norwegers durch nichts schroffer beleuchtet, als dass sich ihm der Gehalt der titanisch-fanatischen und phantasievollen Dichtung seines Landsmannes in so kleiner und oberflächlicher Weise niederschlug. Und am Geburtstag sollte man einem eigentlich nicht zeigen, was man nicht kann. Die Zuhörerschaft freilich freute sich der Spende und erzwang die Wiederholung des schwächsten Teiles derselben. Der Schluss, den Weingartner der Gluck'schen Ouvertüre zur „Alceste" beigefügt hat, ist etwas allzu lang geraten. Solistin des Abends war die österreichische Kammersängerin Edith Walker, die mit zuviel Kraftaufwand zwei Arien vortrug, die die Schönheiten ihrer Stimme nicht gerade günstig hervortreten liessen.

Noch ein zweites grosses Orchesterkonzert fand in derselben Woche statt. Ferruccio Busoni hat sich durch den geringen Erfolg seiner beiden letztjährigen „Orchesterabende mit neuen und selten aufgeführten Werken" nicht entmutigen lassen und wird auch in diesem Winter zwei solcher Abende veranstalten. Das ist auch dann dankenswert, wenn das positive Ergebnis nicht grösser wird, als bei dem zu besprechenden Konzert. Die Franzosen machen uns z. B. immer den Vorwurf, dass wir ihrer neuen symphonischen Literatur zu teilnahmslos gegenüberständen. Nun, nach den hier vorgeführten Proben können wir unser Verhalten rechtfertigen. Vincent d'Indy's Vorspiel zu seinem Musikdrama „Der Fremde" lässt alle Plastik und Klarheit in Empfinden und Gestalten vermissen. So wirkt das Ganze wie ein Schwall von Phrasen über Wagner'sche Gedanken. Uebrigens wäre es Pflicht eines Programms, durch Inhaltsangabe der Oper dem Gedankengang des Zuhörers eine Richtung anzugeben. Claude Debussy's „Prélude à l'après-midi d'un faune" ist noch schwächer. Das Werk muss durchaus nur Illustration der leider wieder nicht mitgeteilten Dichtung von S. Mallarmé sein, denn musikalisch bleibt es wirres Stammeln ohne allen Zusammenhang. Darauf tat man Berlioz das Unrecht, ihn mit einem bis oberflächlichen Marsch aus seiner Oper „Die Einnahme Troja's" vorüberziehen zu lassen. Die darauf folgende symphonische Dichtung für Klavier und Orchester „Les Djinns" von César Franck, die übrigens hier schon gespielt wurde, war zweifellos die wertvollste Gabe des Abends. José Vianna da Motta spielte den schwierigen Klavierpart ausgezeichnet. Aber offen gestanden, ist der Gehalt auch dieser Tondichtung wenig mehr als Salonmusik, und der Reiz liegt nur in der glänzenden Orchestrierung. Jedenfalls ist Viktor Hugo's glänzend gearbeitetes Gedicht in dem grossartigen Crescendo und Decrescendo seiner Verse eigentlich viel musikalischer als diese etwas zahme Vertonung des Vorbeirasens des wilden Heeres. — Darauf nahm ein Däne das Wort zu einer leider viel zu langen Rede über „Die vier Temperamente". Der Gedanke ist musikalisch glücklich, aber Karl Nielsen hat ihn doch etwas zu oberflächlich angefasst. Immerhin wird man dem blutjungen Komponisten nach dem zweiten Satze seines überlangen Werkes eine

beachtenswerte Begabung nicht absprechen. Die „syrischen Tänze" von Heinrich Schenker hat Arnold Schönberg glänzend illustriert. Kapellen, die im Freien konzertieren, seien auf dieses Werk aufmerksam gemacht. Busoni bewährte sich als Orchesterleiter gut. Vielleicht sucht er für das nächste Konzert bei deutschen Komponisten nach Neuheiten, ich glaube, er wird da bessere Ernte halten.

Ueber die königlichen Symphonie-Konzerte brauche ich nichts zu sagen. Sie brachten bekannte klassische Werke in der bekannten klassischen Ausführung.

Im ersten Konzert der Wagner-Vereine Berlin und Berlin-Potsdam bildete die Gralfeier aus dem 3. Akt des „Parsifal" den zweiten Teil. Der erste hob mit einer prächtigen Aufführung von Wagner's packendem „Kaisermarsch" an. Zwei Episoden aus Lenau's „Faust" von Liszt schlossen sich an. „Der nächtliche Zug" schwächt die Wirkung durch die lange Dauer des Vorbeimarsches. Packender ist der geistsprühende „Tanz in der Dorfschenke". Auch in Hektor Berlioz' „Harold-Symphonie" sind die kurzen Sätze „Pilgermarsch" und „Ständchen in den Abruzzen" die wirksameren. Mit dem schönen, empfindungstiefen Adagio des ersten Satzes vermag das dagegen ankämpfende Allegro keinen Vergleich auszuhalten. Der vierte Satz aber wo Harold beim Bacchanale der Räuber stirbt, sucht leider das Diabolische in eitel Lärmmacherei. Natürlich sind auch hier einige geistreiche Einfälle, aber doch eben nur Einfälle.

Ein Konzert im größeren Rahmen veranstaltete auch in der Philharmonie das Reichskomitee zu Gunsten der durch Hochwasser Geschädigten. Es hätte schon um dieses guten Zweckes willen einen viel stärkeren Besuch verdient. Die Veranstalter hätten lieber mit der Neugierde, als mit dem Opfersinn rechnen sollen, dann wäre für den guten Zweck mehr herausgekommen. Die Bekanntmachung, dass ein so grosser Teil der Hofgesellschaft anwesend sein würde, hätte mehr „gezogen", als das allerdings nicht gerade verlockende Programm. Das Philharmonische Orchester spielte unter Dr Muck's Leitung, offenbar ohne vorangehende Probe, zwei Ouvertüren. Das treffliche Künstlerpaar Alexander und Lilli Petschnikoff bemühte sich wieder umsonst um Spohrs in seiner Aeusserlichkeit recht veraltet wirkenden „Konzert für zwei Violinen". Im zweiten Teil holte sich dann wenigstens Alexander Petschnikoff den verdienten Beifall mit Vieuxtemp's gewiss oberflächlicher, aber virtuos dankbarer „Fantasie Appassionata". Die Sängerin Frances Saville hat etwas Kaltes, was den technisch guten Vortrag der „Casta Diva" Arie nicht beeinträchtigte, wohl aber Lieder von Franz Schumann und Hugo Wolf ihren tiefen Wesens beraubte. Eigentlich müsste eine solche Zusammenstellung einer italienischen Drehorgelbegleitung mit der Klavierstimme dieser deutschen Lieder auf das Publikum mit schlagender Kraft wirken. Dort hat an rein klanglichen Werten das ganze Orchester nicht den zehnten Teil von dem zu sagen, was hier das tonarme Klavier verkündet. Aber unser so musikalisches Volk pfeift auf alle Erziehung durch Anschauungsunterricht. Der beste Beweis dafür ist, dass den stärksten Beifall des ganzen Abends ein Vortrag der „Berliner Liedertafel" fand, wo an 200 Männer sich bemühten, das durch eine vierstimmige Bearbeitung um allen intimen Reiz gebrachte „Wiegenlied" von Johannes Brahms zu Gehör zu bringen. Dem Publikum gefiel die Vorstellung einer so grossen wiegenden Männerschar so gut, dass es sich das Lied wiederholen liess. Die vorzüglich aufgeführte, eigenartig schöne achtstimmige Motette „Gnädig und barmherzig" von E. Greil fand dagegen keinen Anklang.

Den Totensonntag feierte die Singakademie in erhebendster Weise durch eine vorzügliche Aufführung von Verdi's „Requiem". Verdi ist doch wohl seit Mozart die ausgesprochenste Musikantur gewesen. Was steckt in diesem Werke an Melodie, an Wohllaut, an einer sich mit selbstverständlicher Natürlichkeit ergebenden Kunst der Formen. Beim „Dies irae" war ich einen Augenblick stutzig. Man muss erst an den Italiener denken. Die Schrecknis jenes Tages des Zornes äussern sich in anderer Weise, als die deutsche Natur es sich denkt. Und wenn die Toten mit wohlklingenden Militärfanfaren aus dem Grabe gerufen werden, so widerspricht auch das der stets auf's Charakteristische gerichteten germanischen Natur. Aber das ist Nebensache. Jenes vom Chor in wuchtigen Läufen immer wieder dazwischen gerufene „Dies irae" wird zum Angstschrei einer vor stets neuen Wundererscheinungen bebenden und jammernden Menge. Des Künstlers ganzer Reichtum aber offenbart sich — und das ist für den so ausgesprochenen Dramatiker Verdi besonders bewundernswert — in den lyrischen Stellen der Reue, der Zerknirschung, des Flehens, das in einem überirdisch schönen „Pie Jesu, Domine, dona eis requiem". Das war wieder einmal ein Feiertag in unserer durchschnittsmässigen Musikbetriebsamkeit. Zu der sehr guten Chorleistung kam ein vorzügliches Solistenquartett. Die Sopranstimme der Frau Hayff Katzmayr ist so wuchtig, dass sie auch die gewaltigsten Chormassen beherrscht. Die begeisterte Hingebung, mit der sie an ihre allerdings bemerkenswert schöne Aufgabe ging, war geradezu vorbildlich. Dass sie die Partie etwas dramatisch auffasste, entspricht dem Charakter des Werkes. Frau de Haan-Mantiferges brachte die reich bedachte Altpartie mit ihrer schönen Stimme und reifer Kunst zu schönster Geltung. Herrn von zur Mühlen merkt man die Mühe an, die ihm die Bewältigung hoher Partien macht; aber er bewältigt sie. Prof Johannes Messchaert

ist als Oratoriensänger von klassischer Vollendung. Da hat der Kritiker nichts mehr zu sagen, und das ist wenigstens mir das glücklichste Verhältnis. Dem genialen Werke des Italieners ging eine sehr talentvolle Arbeit Georg Schumann's, des verdienstvollen Leiters der Singakademie, voran. Er hat aus Schiller's „Braut von Messina" die Totenklage (IV Aufzug, 4. Auftritt) für grossen Chor komponiert. Leider kommen in der kontrapunktischen Schreibweise die herrlichen Worte der Dichtung nicht genug zum Verständnis. Georg Schumann strebt den Ausgleich von Klassizismus und Moderne an. Bach und Brahms versucht er mit einer alle Effekte der gesteigerten Chromatik ausnutzenden mehr orchestralen Stimmführung zu vereinigen. Nicht überall ist das Ergebnis der bedeutenden Arbeit so günstig wie im Schluss, wo aus dem schmerzgequälten Nebeneinander von As-moll und C-dur ein weicheres, mild verklärendes H-dur sich entwickelt. Aus dieser Art zu enden, erkennt man, dass Schumann den Text ganz aus dem Rahmen des Dramas losgelöst hat. Denn dort folgt ja nun gerade die wilde Klage Isabella's. Leider stand die Aufführung des allerdings sehr schwierigen Werkes nicht ganz auf der wünschenswerten Höhe

Mitteilungen
von Hochschulen und Konservatorien.

Ein Schüler-Konzert des Gymnasiums zu Essen, welches unter Leitung Herrn Ludwig Riemann's stattfand, brachte ein seltenes, interessantes Programm. Es lautete „Skizzen zur musikalischen Entwicklung der Tanzlieder und Instrumentaltänze" (1551—1893). Die Firma R. IbachSohn, Barmen, hatte aus ihrer Instrumentensammlung verschiedene alte Instrumente zur Verfügung gestellt, u. A. ein Clavicembalo, ein Virginal in Form eines Nähkastens (16. Jahrhundert), ein Hammerklavier aus dem Jahre 1800. Zur Aufführung kamen u. A. „Lustgarten" von H. L. Hassler, 5stimmiges Tanzlied (1601), „Galiarde" für Virginal (1564) aus dem Fitzwilliam Virginal Book, „Niederländische Damen" von Tielman Susato (1551), „Norddeutsche Tänze" für Clavicembalo (1650), Bruchstücke aus J. S. Bach's Kantate „Mer hahn en neue Oberkeet" (1742), ausserdem „Deutsche Tänze" von Mozart, „Englische Tanzweisen" von Elgar, „Tanzlieder für Kinder" von Dalcroze u. s. w.

Das Krainsche Konservatorium in Breslau hatte mit seinem 11. Prüfungskonzert im Sauerma'schen Palais einen erfreulichen Erfolg und stellte der Leistungsfähigkeit des Instituts ein sehr günstiges Zeugnis aus. Zum Vortrag kamen u. A. J. S. Bach's „B-dur Konzert für 2 Klaviere" Mozart's „B-dur-Konzert", Werke von Grieg und Moszkowski, Lieder und Arien von Mendelssohn, Schubert, Brahms und Hugo Wolf. In den Konzerten von Bach und Mozart spielte der Direktor, Herr Krain, das zweite Klavier, ebenso führte er die Gesangsbegleitungen in feinsinniger Weise aus.

Herr Emil Olbrich, Berlin W.-Schöneberg, feierte am 2. Dezember das 25jährige Bestehen seines von ihm gegründeten und geleiteten Konservatoriums. Die Hauptfeier, die abends in einer Musikaufführung eines Teils seiner Schüler bestand, hatte ein zahlreiches Auditorium versammelt. Das Programm wurde öfter unterbrochen durch Ueberreichung von Lorbeerkränzen und einer Büste Beethoven's, gestiftet von Schülern und Freunden des Jubilars. Erst um 11 Uhr erreichte die musikalische Feier ihr Ende und ein darauf folgendes geselliges Zusammensein der Erschienenen dehnte sich weit nach Mitternacht aus.

An der von Herrn Organist Wilk geleiteten Musikschule zu Stralsund wurde Fräulein Schmidt, eine Schülerin des Leipziger Konservatoriums, als Lehrerin für Violine und Klavier berufen. Frl. Schmidt wurde durch die Herren Hans Sitt und S. Jadassohn ausgebildet.

Vermischte Nachrichten.

Dr August Reissmann, der einst weit bekannte Musikschriftsteller und Lexikograph ist, fast vergessen von der Gegenwart, im Alter von 78 Jahren gestorben. In Breslau ausgebildet, nahm er nach kürzerem Aufenthalt in Weimar und Halle seinen Wohnsitz in Berlin und hielt hier in den Jahren von 1866—74 musikalische Vorträge am Stern'schen Konservatorium. Durch seine musikgeschichtlichen Werke „Das deutsche Lied in seiner historischen Entwicklung", „Allgemeine Geschichte der Musik", Biographien über Mendelssohn, Schubert und Schumann hat er sich einen Namen geschaffen, besonders aber durch die Fortführung des grossen, von Hermann Mendel begonnenen „Musikalischen Konversations Lexikons". Ausserdem schrieb er eine Reihe von Opern, Oratorien, Chorwerken, symphonischen und Kammermusikwerken, ohne jedoch mit seinen Kompositionen einen grösseren Erfolg erringen zu können. Reissmann stand den neuzeitlichen Errungenschaften der Tonkunst fremd, ja feindlich gegenüber, so kam es, dass er mehr und mehr ver-

einsamte und, da er sich in den letzten Jahren ganz von der Oeffentlichkeit zurückgezogen hatte, von der Gegenwart fast vergessen war

Zu Pfingsten 1904 findet in den Tagen vom 22.—25. Mai in Amsterdam ein Beethovenfest unter Fel. Weingartner's Leitung statt, auf welchem alle 9 Symphonien, das Violinkonzert und ein Klavierkonzert zur Aufführung kommen sollen. Das Soloquartett in der 9 Symphonie werden die Damen Noordewier und de Haan und die Herren Rogmans und Messchaert singen, das Violinkonzert wird Hr Bram-Eldering aus Köln spielen.

Dem Andenken Peter Tschaikowsky's gewidmet, gelegentlich der Wiederkehr seines 10-jährigen Todestages, fanden in Russland und speziell Moskau, der Stadt seines bevorzugten Wirkens, eine Reihe grosser öffentlicher Konzerte statt. Zuerst gab die Kais. russische Musik-Gesellschaft am 29. Oktober einen „Kammermusikabend", auf welchem Tschaikowsky's „Streichquartett" op 42 und sein „a-moll-Trio", „A la mémoire d un grand Artiste" gespielt wurden Am Todestag fand in der Himmelfahrtskirche eine grosse Toten-messe statt. Direktor Safanoff arrangierte ein Symphonie-Konzert „Dem Andenken Tschaikowsky's gewidmet", auf welchem seine „5. Sinfonie", „Ave verum" „Ouvertüre 1812" und andere Werke zur Aufführung kamen. Das erste Symphonie-Konzert der Philharmonischen Gesellschaft, Dirigent Wilhelm Kes, eröffnete sein Programm mit der „IV Symphonie" des Tondichters, ebenso enthielt das erste Konzert des „Vereins der Liebhaber der russischen Musik" nur Werke Tschaikowsky's.

Ehemalige Schülerinnen der verstorbenen Frau Professor Anna Schultzen-von Asten sind zu einer Chorvereinigung zusammengetreten, die den Namen der unvergesslichen Künstlerin und Lehrerin trägt und im Dienste der Wohltätigkeit dem Sinne der Verstorbenen entsprechend, öffentlich tätig sein will. Der neue Chor beabsichtigt, schon am 20. Januar 1904 sein erstes Konzert, einen Brahms-Abend, zu veranstalten, in dem u. A die Canons, die Gesänge für Frauenchor mit Begleitung von Hörnern und Harfe, sowie unter Mitwirkung des Joachim-Quartetts und des Prof Otto Schubert das Klarinettenquintett zur Aufführung gelangen werden

Eine neue Oper hat Ernst Weigt, Direktor eines Konservatoriums der Musik in Berlin, vollendet, zu welcher Robert Möller, Leipzig, den Text geschrieben hat. Sie ist betitelt „Die Madonna von San Martino" und wird in Berlin die Uraufführung erleben. Ein süddeutsches Hoftheater hat den Klavier-Auszug auch bereits angefordert.

Georg Henschels „Requiem" wurde am 3. d. M im Gewandhauskonzert unter Professor Arthur Nikisch's Leitung zum ersten Male mit hervorragendem Erfolg aufgeführt. Prof. Dr Hermann Kretzschmar schreibt darüber in den „Leipziger Neuesten Nachrichten" „Mit seinem opus 59. eben diesem Requiem. tritt Henschel unter die hervorragenden Tonsetzer der Zeit, das Gewandhaus hat bei einem Werk Pathe gestanden, das durch seine Karriere sich dieser Ehre würdig erweisen und bald überall aufgeführt sein wird."

Bücher und Musikalien.

Max Pohl „Die Grundlage des Klavierspiels."

„Noten-Lesetabellen zur Erlernung der Noten im Violin und Bassschlüssel."

E. B. Kranzlin, Berlin.

Trotz der vielen Werke, die wir für technische Zwecke besitzen. verdient das erstgenannte Heft rege Beachtung. Es beschränkt sich auf die elementaren technischen Studien behandelt den Knöchelgelenkanschlag in der Fünfingerlage, den Handgelenksanschlag in Terzen und Sexten und enthält in der 3. Abteilung Unter- und Obersatzübungen. Die Einleitung bringt, zur Erleichterung des Lehrers, sowie zur Unterstützung des Schülers bei seinem häuslichen Ueben. Regeln über Haltung der Hände, der Finger und des Armes nebst hinzugefügten Abbildungen In der ersten Abteilung, Knöchelgelenkanschlag, geht der Verfasser von Uebungen mit Stützfingern und gleichzeitigem Anschlag derselben Finger aus Dann folgen Uebungen ohne Stützfinger, die jetzt für gleiche Noten gedacht sind „jedoch derart kombiniert, dass die gleichmässige Ausbildung beider Hände und aller Finger stets im Auge behalten ist In dieser Abteilung hat der Autor in 254 Uebungen in der Fünffingerlage eine grosse Zahl neuer Kombinationen eingefügt, die seinem Werke hervorragenden Wert verleihen Die Handgelenkübungen beschränken sich, den elementaren Studien angemessen, auf Terzen und Sexten, die Ueber- und Untersatzübungen auf Vorstudien zur Tonleiter, letztere enthalten wieder verschiedene neue Gesichtspunkte. Das Werk ist sehr zu empfehlen. — Die Notenlesetabellen enthalten auf je 18 Systemen für Violin- und Bassschlüssel Noten auf und zwischen den Linien, auf Hilfslinien durch alle Oktaven endlich drei- und vierstimmige Akkorde zusammen, zu rein mechanischen Uebungen im Notenlesen Auch diese Tabellen dürften sich für Kinder, denen das Notenlesen Schwierigkeit macht, als sehr nützlich erweisen.

Max Reger „Beiträge zur Modulationslehre."

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

In diesen „Beiträgen zur Modulationslehre" steckt ein ungemein klares, leichtverständliches Material, das sowohl vom Fachlehrer für den Unterricht, als auch zum Selbststudium geeignet ist. Das Kapitel der Modulation wird in den meisten Theorielehren, die praktischen Zwecken dienen, viel zu kurz behandelt, es fehlt besonders an ausreichenden Beispielen. Max Reger, der kühne Harmoniker gibt uns hier in seinem Werkchen eine Reihe von Modulationsbeispielen auf einfachster Grundlage, er vermeidet jede Enharmonik, um die musikalische Logik desto klarer hervortreten zu lassen, seine Beispiele sind durch Umdeutung von Tonika, Unter- und Oberdominant zu neuer Tonika, resp. Unter- und Oberdominante in kadenzmässiger Form gefasst, um die Grundprinzipien der Modulation aus möglichst natürlichen Folgen zu entwickeln. Die Beispiele sind fast durchweg zweitaktig, in einfach vierstimmiger Akkordfolge, manchmal mit Durchgangsnoten und in figurierter Form gesetzt. Sie beginnen mit Modulationen von C-dur nach sämtlichen Dur- und Molltonarten, dann von A-moll aus ebenso, zusammen in 85 Beispielen. Ihnen schliessen sich noch einige Beispiele von Modulationen von wenig gebräuchlichen Tonarten aus an, wie Ces-dur, des-moll, ais-moll. Den Notenbeispielen folgt eine genaue Analyse bezüglich der verwendeten Mittel, der Umdeutungen, der überleitenden Akkorde u. s. w. Die Fassung des gesamten Stoffes, die Beispiele, die Analysen, alles ist so lichtvoll und klar dargestellt, verfolgt die einfachsten Wege, so dass jeder nur einigermassen mit den Grundbegriffen der musikalischen Theorie vertraute, das Buch zum Selbststudium benutzen kann. Es sei Lehrern und Studierenden warm empfohlen.

Anna Morsch.

Empfehlenswerte Bücher und Musikalien für den Weihnachtstisch.

(Schluss.)

Für **etwas vorgeschrittene Klavierspieler** eignen sich die nachstehenden Werke

C. Reinecke, op. 258. „Pastellbilder"
Bosworth & Co., Leipzig.

C. H. Döring, op. 209. „Im Waldesgrün"
Otto Junne, Leipzig.

Frédérick Vons, op. 8. „Skizzen" 5 Klavierstücke.
B. Schott's Söhne, Mainz.

A. Gretschaninow, op. 3. „Pastels", 6 Stücke.
M. P. Belaieff, Leipzig.

Theodor Kirchner op. 28. „Album".
" op. 62. „Miniaturen"
Fr. Hofmeister, Leipzig

Schwerer, für bereits **gewandte Spieler,** sind anzuführen

H. Kjerulf, op. 28. Nr. 5. „Frühlingslied"
Bosworth & Co., Leipzig.

L. Langhans, op. 29. „Presto".
Richter & Kapf, Halle.

L. Schytte, op. 121. „Suite de 5 morceaux"
Julius Hainauer, Breslau.

Chr. Sinding, op. 52. „Mélodies mignonnes."
W. Hansen, Kopenhagen.

Robert Volkmann, op. 25a. „Fantasie."
Breitkopf & Härtel, Leipzig

Anatole Liadow, op. 44. „Barcarole"
M. P. Belaieff, Leipzig.

Theodor Kirchner, op. 25. „Nachtbilder"
Breitkopf & Härtel, Leipzig.

" " op. 33. „Ideale."
J. Rieter-Biedermann, Leipzig.

Von **Sammelbänden Neuausgaben** und **Bearbeitungen** sei auf die im Verlage von Breitkopf & Härtel, Leipzig, jetzt erschienene „Gesamtausgabe der Werke Hector Berlioz'" aufmerksam gemacht, die unter der Redaktion von Malherbe und Weingartner geschah. Ebenso auf die praktischen Einzelausgaben, Klavierauszüge und Bearbeitungen für Konzert und Hausgebrauch. Für letzteren eignen sich besonders die 2- und 4händigen Uebertragungen von Otto Taubmann.

Zu der Reihe der im Verlage von B. Schott's Söhne erschienenen Klavierauszüge der Tondramen Richard Wagner's von Karl Klindworth ist soeben eine erleichterte Bearbeitung der „Meistersinger von Nürnberg" von dem gleichen Autor erschienen und dürfte eins der schönsten Weihnachtsgeschenke für alle Wagner-Freunde bilden.

Für **2 Klaviere zu 4 Händen** seien empfohlen

Ludwig Schytte, op. 115. „Festmarsch."
Fr. Kistner, Leipzig.

Gustav Lazarus, op. 89 Nr. 2. „Scherzo"
Carl Simon, Berlin.

E. Segnitz: „3 Divertimenti" von Mozart.
E. W. Fritzsch, Leipzig.

Aus der **Violin-** und **Kammermusikliteratur** seien noch erwähnt

Max Reger, op. 50. „2 Romanzen" für Violine und kl. Orchester
Jos. Aibl, München.

Hans Huber, op. 118. „Sonata appassionata"
Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Nicolai v. Wilm: „Suite."
Otto Forberg, Leipzig.

Georg Schumann, op. 29. „Quartett" F-moll.
F. E. C. Leuckart, Leipzig.

A. Halm: „Quartett" in B-dur.
Leuckart & Kahn, Leipzig.

Emil Sichting 2 Kinder-Trios"
Carl Simon, Berlin.

Aus der **Gesangsliteratur** mögen erst noch eine Reihe Sammlungen von Kinder- und Weihnachtsliedern angeführt werden, die sich besonders zu Festgeschenken eignen

E. Gelderblom „50 alte und neue Weihnachtslieder für Klavier oder Harmonium, ein- und zweistimmigen Gesang."
J. R. Zimmermann, Leipzig.

Carl Reinecke, op. 210 „Neue Kinderlieder".
Gebr. Reinecke, Leipzig.

„Unser Liederbuch" von Frau Merck, Fritz Volbach und Ludwig von Zumbusch.
B. Schott's Söhne, Mainz.

Jaques Dalcroze, op. 33 u. 37 Volks-, Kinder- und Tanzlieder"
W. Sandoz, Neuchatel.

Amalie Felsenthal „Kinderlieder-Album" 2 Hefte.
Raimund Gerhard, Leipzig.

Von **Sololiedern** sind zu empfehlen

Eugen Lindner „Gesänge."
H. Bormann Nachfolger, Leipzig.

A. Perlberg, op. 1 2. 3. „Lieder"
Raabe und Plothow, Berlin.

W. v. Möllendorff, op. 10 u. 11. „6 Gesänge" und „3 Gesänge"
B. Bahter, Leipzig.

Vereine.

Musikpädagogischer Verband.

Unseren Mitgliedern zur Nachricht, dass die Arbeiten im Vorstande rühig weitergeführt werden Erfreulich ist die Teilnahme, die unserem Bestrebungen von Nah und Fern zugewandt wird, sie äussert sich in einlaufenden Vorschlägen, Ergänzungen, Anträgen zu den verschiedenen offen gebliebenen Fragen und wir können nur bitten, darin stetig fortzufahren. Was unsere Kommission vor dem Kongress gefordert, waren ja nur die Bausteine zu den geplanten, so dringend notwendigen Reformen, den Grundstein legte der Kongress selbst nun gilt es, das weitere Material zum Ausbau dem Vorstande einzuliefern.

Von den am 10 und 11 November ausgesandten „Verhandlungen des Musikpädagogischen Kongresses", zu welchen wir Meinungsäusserungen über die in den Sitzungen offen gebliebenen Fragen erbaten, sind zwar schon eine ganze Anzahl mit erfreulichen, teils zustimmenden, teils gegenteiligen Zusätzen zurückerfolgt (beide sind zur Klärung erwünscht!) , doch fehlt immerhin noch der weitaus grösste Teil Wir richten daher die dringende Bitte an alle Interessenten, die „Verhandlungen" mit ausgesprochenen Wünschen und Vorschlägen jetzt möglichst bald an unsere Schriftführerin Frl. Anna Morsch zurückzusenden, da Resolutionen erst auf Grund der Stimmenmehrheit gefasst werden können.

Der Vorstand
I. A. Xaver Scharwenka.

Mit dieser Nummer schliesst das IV Quartal und bitten wir um rechtzeitige Erneuerung des Abonnements, damit in der Zusendung des Blattes keine Verspätung eintritt

Unsern geschätzten Abonnenten, welche die Zeitung direkt unter Kreuzband erhalten, senden wir dieselbe, falls nicht ausdrücklich Abbestellung oder Rücksendung der ersten Nummer erfolgt, wie bisher weiter.

☛ ***Das Inhalts-Verzeichnis des Jahrganges 1903 wird der Nummer vom 1. Januar 1904 beigefügt.***

Die Expedition.

Verlag von Preuss & Jünger (A. Jünger) Breslau.

Der erzieherische Wert der Musik

von **Elisabeth Simon.**

kl. 8°. 40 S. Preis Mk 1,—.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder durch obigen Verlag.

H. R. Krentzlin, Unterrichtsverlag

BERLIN W., Neue Winterfeldtstrasse 48.

Klavierlehrer und **Klavierlehrerinnen** machen wir auf folgende in unserem Verlage erschienenen und für **jeden ernsten Unterricht** — **besonders der Anfangsstufe** — unentbehrliche Studienwerke aufmerksam

1. **Max Pohl, Die Grundlage des Klavierspieles.** Praktische Uebungen für den Klavierunterricht zur Erreichung eines **guten Anschlages** und einer **sicheren Technik.** Mk. 1.10 netto
2. **Max Pohl, Noten-Lesetabellen** Mk. 0.30 netto zur **gründlichen** Erlernung der Noten im Violin- und Bassschlüssel, für den Unterricht zusammengestellt

Man beachte die Beurteilung obiger Werke in heutiger Nummer des „Klavier-Lehrer" und verlange die Hefte zur Ansicht.

Ein Meisterwerk

wird die **„Neue Klavierschule von Bisping-Rose"** in allen Urteilen genannt. Empfohlen von unseren ersten Klavierpädagogen und der gesamten Fachpresse, eingeführt in einer grossen Reihe von Konservatorien, Seminarien, Präparanden- und Musik-Anstalten. Ein Heftchen „Urteile" gratis und franco. Von der kompl. Ausgabe sind gedruckt

10000 Exemplare in 3½ Jahren!

Preis brosch. 4 ℳ, stark gebd. 5 ℳ, in 5 Heften à 1 ℳ. Zur Ansicht zu beziehen durch jede Buch- u. Musikalien-Handlung, sowie direkt vom Verleger **E. Bisping** in **Münster** i. W.

Ed. Seiler Pianoforte-Fabrik G. m. b. H.

LIEGNITZ.

Niederlage und Magazin in Berlin

W., Schillstrasse 9

Generalvertreter Dr. Richard Stern.

Vorzügliche **Flügel** und **Pianinos**

[illegible]

Konservatorium der Musik in Kassel.

Gegr. 1895. Direktion: **L. Beyer.** Gegr. 1895.

Ehrenvorsitz: Regierungs-Präsident von Trott zu Solz, Graf Königsdorff, Excellenz Generalin von Colomb, Oberbürgermeister Müller u. A.

Curatorium: Pfarrer Bass, Schuldirektor Prof. Dr. Krummacher, Bankier Plaut, Justizrath Scheffer u. A.

Lehrer: Die Damen L. Beyer, Bissel-Förster, Königl. Opernsängerin, Giesse-Fabroni, A. Tandler. Die Herren: A. Hartdegen, Kammervirtuos, Prof. Dr. Möbel, [illegible] Kalatsch, Kgl. Kammermusiker, E. Kletzmann, Kgl. Opernsänger, W. Monhaupt, Kgl. Kammermusiker, Ed. Schmidt, Kgl. Kammermusiker H. Schnürbusch, Kgl. Kammermusiker u. A.

Unterrichtfächer: Klavier, Violine, Cello, Harfe und alle übrigen Orchesterinstrumente. Gesang, Harmonie- und Kompositionslehre. Musikgeschichte. Italienisch. Orchesterspiel. Gehörübung. Musikdiktat.

Organisation: Concertklassen. Seminarklassen. Ober-, Mittel- und Elementarklassen.

Statuten sind kostenfrei zu beziehen durch die Schriftleitung des Konservatoriums Kassel, Wilhelmshöher Allee 48.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Dirk Schäfer

Op. 3 **Acht Etüden** für Pianoforte. 2 Hefte je 2 Mk.

Soeben erschien

Op. [illegible] **Pianoforte-Quintett** in Des.

Pianofortestimme 6 Mk. und 4 Stimmenh. je 90 Pfg.

Soeben erschienen

Max Reger,

„Beiträge zur Modulationslehre"

Ausgaben

deutsch, französisch, englisch à 1 Mk.

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Fehlende Nummern des „Klavier-Lehrer" können à 90 Pfg. durch jede Buchhandlung nachbezogen werden.

Noten-Werke,

Liederbücher, Partituren, Stimmen u. s. w. schnellstens und in sauberster Ausführung in Notentypen-Druck zu billigsten Preisen. Muster und Preisberechnung jederzeit.

F. W. Gadow & Sohn,

Herzogl. Hofbuch- u. Steindruckerei, Hildburghausen, Thüringen.

Emmer-Pianinos

Flügel, Harmoniums

Berlin C., Seydelstr.

J. S. Preuss,

Buch- und Kunstdruckerei

Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

Der kleinste Flügel der Neuzeit!

nur 1,50 Meter lang (Konstruktion gesetzl. geschützt)

Schiedmayer & Soehne.

Berlin S.W., **Friedrichstrasse 235** (Chamisso-Haus).

Besichtigung erbeten! *Kataloge kostenfrei!*

Violin-Saiten,

stets frisch und haltbar à 0,25, 0,30, 0,45, 0,50.

Die anerkannt beste Quinte Padua à 0.60

Schulgeigen von 10—50 Mk. — Meistergeigen von 50 Mk. an.

H. Oppenheimer, Hameln.

ADRESSEN-TAFEL.

5 Zeilen 10 Mk. jährlich, weitere 5 Zeilen 5 Mk.

Prof. E. Breslaur's Konservatorium und Seminar.

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin N.W., Luisen-Str. 36. **Berlin W., Lützowstr. 49.**

Aufnahme jederzeit.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikalische und pädagogische Ausbildung. Elementarklassen.

Sprechstunden Mittwochs 5—6, Sonnabends 10—12. || Sprechstunden täglich 1—2.

Prof. Siegfried Ochs.
Dirigent des „Philharm. Chores"
Berlin W., Bendler-Strasse 8.
Sprechst. nur v. 11—12 Uhr Vorm.

Emma Koch.
Pianistin.
Berlin W., Bülowstr. 28.
Konzert-Vertr. H. Wolff, Berlin.

Gesangunterricht ertheilen
Frau Felix Schmidt-Köhne
Concertsängerin - Sopran.
Sprechstunde: 3—4.
Prof. Felix Schmidt.
Berlin W., Tauentzienstrasse 21.

Elise Sekschen

(aus St. Petersburg)

Hofpianistin, Kammervirtuosin

„HOFBURG"

Hamburg-Uhlenhorst.

Franz Grunicke,
Orgel, Klavier, Harmonielehre.
Berlin W., Steinmetzstr. 49 II.

Martha Remmert,
Hofpianistin, Kammervirtuosin.
Berlin W., Meierottostr. 3.

Flora Scherres-Friedenthal
Pianistin.
Berlin-Charlottenburg,
Kantstr. 150a.

Prof. Jul. Hey's Gesangschule.
Berlin W., Eichhornstrasse 5 II,
am Botanischen Garten.

José Vianna da Motta,
Pianist.
Berlin W., Passauerstrasse 26.

Elisabeth Caland,
Verfasserin von:
„Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels"
Charlottenburg, Goethestr 30 III,
Ausbildung im höheren Klavierspiel nach Deppe'schen Grundsätzen.

Ottilie Lichterfeld
Pianistin
Berlin W., Rankestr. 28.

Käte Freudenfeld,
Konzert- u. Oratoriensängerin (Alt)
Gesanglehrerin, Athemgymnastik.
Berlin W., Passauerstrasse 22 II.

Emilie v. Cramer
Gesangunterricht (Meth. Marchesi).
Berlin, Bayreutherstr. 37.

Musik-Institut

und Seminar für Musiklehrerinnen

von **Anna Morsch, Berlin W.,** Ansbacherstr. 37

Prospekte gratis, auf Wunsch auch brieflich.

Atemgymnastik Gesang.
Mathilde Parmentier
(Alt- und Mezzo-Sopran).
Berlin W., Eisenacherstrasse 120.

Prof. Franz Kullak.
Klassen für höheres Klavierspiel.
Berlin W., Habsburger Str 4.

Frau Dr. Luise Krause

Vorsteherin der

Schweriner Musikschule

Schule für höheres Klavierspiel und Ausbildung von Lehrkräften nach dem preisgekrönten Anschauungsunterricht der Vorsteherin.

15, Marburgerstr. BERLIN W., Marburgerstr. 15.

Prof. Ph. Schmitt's
Akademie für Tonkunst
gegründet 1851
Darmstadt
Elisabethenstrasse 36.
Direktion **Prof. Ph. Schmitt.**
Aufnahme jederzeit.

Auguste Böhme-Köhler

ertheilt in **Leipzig, Liebigstr. 8.** und in **Lindhard-Naundorf** (Bahnlinie Leipzig-Döbeln-Dresden) von Juni bis einschl. September

Gesangsunterricht.

Herren und Damen vom Lehrfach, sowie ausübende Künstler, die Unterricht nehmen wollen, sind gebeten, event. vorher schriftliche Klarlegung ihrer stimmlichen Veranlagung, sowie eines von einem Arzt ausgestellten Berichtes über ihren allgemeinen Gesundheitszustand einzusenden.

Nina Gorter,

Lehrerin
am Klebelberg'schen Konservatorium.
Lehrerbildungskurse (Methode Chevé) für Gesang- und Instrumental-Lehrer und Lehrerinnen (3 Monate).
für Musikstudierende,
Privatstunden.

Sprechstunden Mont. u. Donnerst. 1—4, Dienst., Mittw., Freit. und Sonn. 10—11
Rankestr. 31.

Dina van der Hoeven,
Pianistin.
Konzert und Unterricht (Meth. Carreño).
Berlin W., Ansbacherstr. 47 II.

Anna Harmsen,
Klavier-Unterricht und Begleitung.
W., Lützowstr. 63, Gartenhaus.

Olga Stieglitz,
Klavierunterricht, Methodische Vorbereitung für den Lehrberuf.
Berlin W., Ansbacherstr. 26.

Die Geschäftsstelle der
Lebens-, Alterspensions-, Invaliditäts- und Kinderversicherung der Mitglieder Deutscher Frauenvereine
„Friedrich Wilhelm", Berlin W., Behrenstrasse 60/61,
Leiterin Frl. **Henriette Goldschmidt**, angeschlossen 31 Frauen- und gemischte Vereine in Deutschland, bietet die umfassendste Sicherstellung für das Alter und gegen eintretende Erwerbsunfähigkeit.
Treueste Beratung mündlich und schriftlich. — Sprechst. von 10—1 Vorm.

Unterrichts-Vermittelung der Musikgruppe Berlin (Allg. D. L.-V.)
für Klavier-, Gesang- u. Violinstunden. Lehrerinnen mit guten Zeugnissen oder Empfehlungen werden kostenlos nachgewiesen durch die Vorsteherin V. Zitelmann, Berlin W., Kleiststr. 17 G. I. Sprechstunden Montag Nachmittag 4—6.

Frankfurter
Musikschule.
Leitung S. Henkel.
Frankfurt a/M.
Junghofstrasse, Saalbau.

Stellenvermittlung der Musiksektion
des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins.
Centralleitung Berlin W., Passauerstr. 3.
Frau Helene Bergbausen-Lenbuscher.
Vorzüglich ausgebildete und empfohlene Lehrerinnen (Klavier, Gesang, Theorie) für Institute, Pensionate und Familien, für In- und Ausland. Sprachkenntnisse

Schule
für höheres Klavierspiel
nebst Vorschule
gegründet 1878
Elisabeth Simon
Breslau.

Institut
f. human.-erziehl. Musikunterricht
mit Lehrerinnenausbildung
nach Ramann-Volckmann
von **Ina Löhner,**
Nürnberg, mittl. Pirkheimerstr. 24/II,
Erlangen Luitpoldstr. 18

Musikschule
und
Seminar
Anna Hesse.
Gegründet 1892.
Erfurt, Schillerstrasse 27.

Helene Nöring,
Gesanglehrerin. Tonbildung (Luise Rau). Gehörbildung „Methode Chevé".
Königsberg i. Pr., Schönstr. 18.

Valeska Kotschedoff,
BERLIN W., Lützow-Ufer 11 IV.
Eingang Genthinerstr.
Klavierunterricht, Theorie, Ensemblespiel, Anleitung zum Lehrberuf. Einzelunterricht. Klassenunterricht

Else Streit,
Violine.
Berlin W., Lützowstr. 101 III.

Kewitsch-Orgel-Harmonium
Eigenes System. Konzert-, Haus-, Schul- und Kirchen-Instrumente. Alleiniger Specialist dieser Branche.
Johannes Kewitsch,
Berlin W., Potsdamerstr. 27b.
Reparatur-Werkstatt aller Systeme.
Fernsprecher Amt 9 No 1943.

Hermann Oppenheimer,
Hameln an der Weser
Musikalienhandlung und Verlag
gegründet 1867.
Special-Geschäft für Unterrichtsmusik.
Halbjährl. Abrechnung — Billigste Preisnotierung.
Auswahlsendungen für längere Zeit.

Challier's Musikalien-Hdlg.
Billigste Bezugsquelle
***Berlin SW.**, Bauhofstr. 10,*
Ecke Leipzigerstr. - Spittelmarkt

Notenstich und Druck
Autographie
Berliner Musikalien-Druckerei
CHARLOTTENBURG, Wallstr. 22. Fernspr. Ch. 2078.
Vollständige Herstellung musikalischer Werke, Notenschreibpapiere in allen Linaturen.

Georg Plothow
Musikalienhandlung & Leihanstalt
gegr. 1885
Berlin W., Potsdamerstr. 113.

Mason & Hamlin,
I. amerikan. **Harmoniums,**
Vertreter: Paul Koeppen.
S.W., Friedrichstr. 250 Tel. VI. 9877.

SCHLESINGER'sche
Musikalienhandlung, Leih-Anstalt.
Berlin W., Französischestr. 23.

Paul Koeppen,
Pianinos,
SW., Friedrichstrasse 250
(Chemisse-Haus)

Pianinos und Flügel von Rud. Schmidt,
Berlin N., Brunnenstrasse 11.
Neukreuzsaitig, erstklassiges Fabrikat von 350 Mk. an. Gelegenheitskäufe in Stutzflügeln, Harmoniums und Pianinos von Steinway, Bechstein, Schwechten, Blüthner, Duysen usw
Den Herren Klavierlehrern Vorzugspreise.
Theilzahlung gestattet. Den neu erschienenen Katalog sende auf Wunsch gratis und franco

Erscheinen ist:

Max Hesse's

Deutscher Musiker-Kalender

für 1904.

19. Jahrg. 19. Jahrg.

Mit Porträt und Biographie des Prof. Dr. Heinrich Bellermann — einem Aufsatz „Wer ist, was ist die Internationale Musikgesellschaft" von Prof. Dr. Hugo Riemann — elftem (neubearbeiteten) Musiker-Geburts- und Sterbetafel — einem Konzert-Verzeichnis aus Deutschland (Jahr 1902/1903) — einem Verzeichnisse der Musik-Zeitschriften und der Musikalien-Verleger — einem ca. 25000 Adressen enthaltenden Adressbuche nebst einem Anhange (enthält schon Nachträge während des Musikfestes) und

Inhalts etc. etc.

36 Bogen kl. 8°, elegant in einen Band geb. 1.50 Mk.,

in zwei Teilen 1.50 Mk.

(grosse Reichhaltigkeit des Inhalts, praktische Anordnung des Adressenmaterials, schöne Ausstattung, dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Neueste hervorragende **Studienwerke**

für Klavier,

die sich vermöge ihrer überall anerkannten Zweckmässigkeit schnell einbürgern:

Döring, C. H., Op. 68 Klavier-Etuden, vorstufe für Czerny's Schule der Geläufigkeit. Heft 1 1.35 Pf., 2. u. 3. à M. 1.50

Op. 213 12 melodische Klavier-Etuden. Mit Beistücken. 3 Hefte à M. 1.—

Liszt, Fr., Technische Studien. Neue Ausgabe in 2 Bänden v. Pro. Marcus Krause à Bd. M. 4.—

Wiehmayer, Th. Schule der Fingertechnik. (Nach neuen Prinzipien)

Bd. I Fünffingerübungen mit Anhang M. 3.—

Bd. II Augmentierte Intervallübungen M. 1.—

Czerny Schule der Virtuosen M. 4.—

6 Spezial-Etuden von Kalkbrenner, Cramer und Ries M. 1.50

Die Werke stehen zur Ansicht zu Diensten

J. Schuberth & Co.,

Leipzig.

Musikalische Jugend-Bibliothek

in schmucker Ausstattung.

Für Klavier zu 2 Händen.

Aus der Jugendzeit. 30 kl. Stücke v. M. E. Sachs	3 Mk.	**Miniatures.** (Kinderszenen) Kleine Klavierstücke von R. Henriquez, Op. 21	2 Mk.
Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend von C. Reinecke	3 „	**Musikalisches Bilderbuch.** Kl. Klavierstücke für die Jugend von A. Förster, Op. 9	2 „
Für kleine Leute. Kl. Stücke für Pianoforte von G. Tyson-Wolff, Op. 26	3 „	**Schumann,** Op. 68 43 Klavierst. f. d. Jugend	2 „
Julklapp (Weihnachtsgabe). Kleine Klavierstücke von J. Röntgen, Op. 12	3 „	**Sonntagsmusik.** Sammlung v. kurzen Stücken. Aus den berühmtesten Werken der Kirchen- und mehr Musik gewählt und teilweise bearbeitet von E. Pauer. 3 Bände je	3 „
Kätchens Erlebnisse. Kleine Klavierstücke von Tofft, Op. 45	2 „	**Unsre Lieblinge.** Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung mit einem Vorworte von C. Reinecke. 4 Bände je	3 „
20 Kinderstücke von L. Fr. Heim, Op. 9	2 „	**Zwiegespräche.** Kleine Klavierstücke von J. und A. Röntgen	3 „
Kleine Leute. Erstes Melodien-Album für ganz Anfänger von J. Wohlfahrt, Op. 85	1 „		
Kleine Licht- u. Schattenbilder. 20 Charakterstücke von G. Tyson-Wolff. Op. 48	3 „		

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

C. BECHSTEIN,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Ihrer Maj. der Königin Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

LONDON W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik 5—7 Johannis-Str. u. 27 Ziegel-Str.
II. Fabrik 21 Grünauer-Str. u. 25 Wiener-Str.
III. Fabrik 124 Reichenberger-Str.

BERLIN N. 5—7 Johannis-Str.

Für die Redaktion verantwortlich: Anna Morsch, Berlin W., Ansbacherstr. 37
Expedition und Verlag „Der Klavier-Lehrer", M. Wolff, Berlin W., Ansbacherstrasse 37
Druck: J. S. Preuss, Berlin S.W., Kommandantenstr. 14.

JAN 9

1878 1903

Der Klavier-Lehrer

Aus dem Inhalt:

Eugen Heerdegen: Hektor Berlioz

Dr. Wilhelm Altmann: Oeffentliche Musikbibliotheken.

Dr. Karl Storck: Kritische Rückschau über Konzert und Oper.

Mitteilungen von Hochschulen und Konservatorien.

Vermischte Nachrichten

Bücher und Musikalien u s w.

15. Dezember 1903.

Musik-Sektion

des Allg. Deutschen Lehrerinnen-Vereins,

Hauptvorstand: Frl. **S. Henkel**, Frl. **A. Hesse**, Frl. **A. Morsch**, Frl. **H. Höring**, Frl. **H. Streb**, Frl. **H. Sumper**,

die sich im Jahre 1887 zu Leipzig konstituierte und welche die Förderung der **geistigen** und **materiellen Interessen der Musiklehrerinnen** erstrebt zählt jetzt ca. **1250 Mitglieder** und ist in folgenden **25 Städten** durch Ortsgruppen vertreten

Berlin,	Vorsitzende **Frl. Olga Stiegitz**, W., Ansbacherstr. 23.	**Frankfurt a. M.**,	Vorsitz. Frl. **S. Henkel**, Humboldtstr. 19
Bonn,	„ **Frl. M. Bruch**, Bismarckstr. 2.	**Halle**,	Vorsitzende Fr. Prof. **S. Bernstein**, Mühlweg 5.
Bremen,	„ **Frl. Gertrud Höpken**, Stein-Kreuz 17.	**Königsberg**,	„ Fr. **L. Dehmlow**, Steindamm 156.
Breslau,	„ **Frl. E. Simon**, Neue Taschenstr. 24.	**Landau (Pfalz)**,	Vorsitzende Frl. **E. Jung**, Königstr. 70.
Cassel,	„ **Frl. L. Soest**, Hohenzollernstr. 41	**Leipzig**,	Vorsitzende Fr. **C. Claus**, Grassistr. 33.
Chemnitz	„ Fr. Prof **Dr. Frohberger**, Kaubergstr. 18.	**Lübeck**	„ **Frl. J. Gustävel**, Weberstr. 10.
Danzig,	„ **Frl. M. Diller**, Breitegasse 19/20.	**Magdeburg**,	„ **Frl. Marta Sohlik**, Kaiserstr. 20.
Darmstadt,	„ **Frl. O. Forbach**, Kaserstr. 56.	**Rostock**,	„ **Frl. R. M. Mac-Lean**, Neue Wallstr. 8.
Dessau,	„ **Frl. S. Hoenerkopff** Moritzstr. 3.	**Schwerin**,	„ **Frl. M. Petters**, Apothekerstr. 25.
Dresden,	„ **Fr. M. Stadler**, Grunaerstr. 49.	**Siegen**,	„ **Frl. Agnes Ax**, Cölnerstr. 60.
Eisenach,	„ **Fr. A. Briegleb**, Klosterstr. 1.	**Stettin**,	„ **Frl. Ida Ulrich**, Falkenwalderstr. 118.
Elbing,	„ **Frl. M. Krüger** Fischerstr. 43.	**Stuttgart**,	„ **Frl. L. Friedel**, Degerloch b. Stuttgart.
Erfurt,	„ **Frl. A. Hesse**, Schillerstr. 27.		

Statuten, Eintrittsbedingungen sowie jede nähere Auskunft
durch die 1. Vorsitzende Frl. **Sophie Henkel, Frankfurt a. M.**, Humboldtstr. 19.

Musikpädagogischer Verband.

Vorsitzender **Xaver Scharwenka**, Königl. Professor
Berlin W., Blumenthalstr. 17.

Der „Musikpädagogische Verband" erstrebt eine Besserung auf dem Gebiete des gesamten Unterrichtswesens und eine dadurch bedingte Hebung des Musiklehrerstandes.

Seine nächsten Ziele sind

1. Gründliche Ausbildung und vertieftes Wissen der Unterrichtenden, Umgestaltung der Seminare an den Konservatorien, Einführung von Prüfungen und Erteilung von Zeugnissen
2. Hebung der sozialen und materiellen Stellung der Musik-Lehrer und -Lehrerinnen
3. Prüfung und Stellung aller in das Gebiet der Musikpädagogik eingreifenden Erscheinungen, um dieselbe stets im Einklang mit dem Kulturfortschritt zu halten.

Allen Musikpädagogen stehen die gedruckten **Verhandlungen** des ersten **„Musikpädagogischen Kongresses"** auf Wunsch zur Verfügung. Zusendung erfolgt **kostenfrei** durch die **Geschäftsstelle: Verlag „Der Klavier-Lehrer", Berlin W. 50.**

Pianos, Harmoniums

Verlangen Sie Prachtkatalog frei.

Probelieferung franco. Mässige Preise, höchster Rabatt. Ratenzahlung. 10 Jahre schriftl. Garantie. Grösste Leistungsfähigkeit. Gewissenhafteste Bedienung.

Brüning & Bongardt, Barmen.

Pfeiffer's Klavier-Pedal

von erster Fachautorität empfohlen. Für Orgelschüler unentbehrlich, an jedem Klavier verwendbar. Preis von 150 M. an. Broschüre.

Ausführliche und illustrierte Prospekte gratis und franko

J. A. Pfeiffer & Cie., Kgl. württ. Hofpianofortefabrik **Stuttgart**, I. o. S. Silberburgstraße 120.

Fünf Adagios

für Violoncell und Klavier

aus berühmten Violoncell-Konzerten revidiert und für Unterricht und Konzertgebrauch bezeichnet von

Jacques Lier.

No. 1. **Haydn**, Op. [illegible] mit Schwierigkeitsgrad versehen. No. 2. **B. Romberg** Op. [illegible] — No. **Molique**, Op. 45. No. 4. **Servais** Op. [illegible] No. 5. **Schumann**, Op. 129 (mit Schluss versehen) [illegible] Mk.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Der Kunstwart

(Dr. Georg Gudler) schreibt:

Musikalische Zeitfragen

von

Herm. Kretzschmar

„ sind das wichtigste Werk der Musik, das seit langen Jahren erschienen ist. Es wird eine Zierde in der Reihe der deutschen Bücher über Musik zu werden, wie gute klassischen Werken gebühren."

Verlag von

C. F. Peters, Leipzig

Preis Mark 3.— .

Vokalmusik. Kunstgesang.

Historisches und Pädagogisches

Von Professor **Emil Krause.** Preis 1 Mk. 50 Pf.

Verlag **C. Boysen** in **Hamburg.**

Karl Mengewein

Schule der Klavier-Technik.

(School of Piano Technic).

Empfohlen durch [illegible] Albert Ch. Ansorge, Prof. Dr. Jedliczka und andere Meister des Klavierspiels.

Heft I-V je Mk. [illegible] netto, [illegible] broschiert Mk. 6.— netto, gebunden Mk. [illegible] netto.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung,

BERLIN W., Nürnbergerstr. 69 a.

Neuigkeiten.

F. Durand

Das allerleichteste Weihnachtsalbum

Die bekanntesten Weihn.-Lieder 2- und 4-händig für erste Anfänger

Prachtausgabe 1.50 Mk.

Christkindleins Ankunft

(1) Weihnachtsfantasie (mittel) . **1.50 Mk.**

Arnoldo Sartorio

Leichte Improvisationen über „O Tannebaum" . . . 1 Mk.

Auswahlsendungen 2- und 4händ. Weihnachtslitteratur von Carl Reinecke, Kron, Sartorio u. s. w. werden gern zugesandt.

H. Oppenheimer, Hameln,

Specialgeschäft für Unterrichtsmusik.

Gegr. 1860.

Deutschlands Tonkünstlerinnen.

125 biographische Skizzen aus der Gegenwart.

Von

Anna Morsch.

Das [illegible] Werk [illegible] im Auftrage des Deutschen Frauenvereins [illegible] die Welt- [illegible] Ausstellung [illegible] Chicago [illegible] erfasst und enthält [illegible] biographischer Skizzen von 125 Tonkünstlerinnen, [illegible] 60 [illegible] Musikbeilagen [illegible] Sätzen oder Vortragsstücken für Klavier, Violine [illegible].

Preis brosch. 1.50 Mk.

Verlag „Der Klavier-Lehrer" M. Wulff Berlin W. 50.

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Neue Methode! **Schnellfördernd!**

In meinem Verlage erschien.

Carl Weber, Praktische Klavierschule

Heft I und 2 à Mk. 1.50 netto.

Eingeführt in Berlin, Leipzig, Frankfurt a. M., Darmstadt, Konstanz etc.

Dieses **sehr bedeutende** Unterrichtswerk wird auf Wunsch bereitwilligst zur Ansicht gesandt.

Verlag der Thies'schen Hofmusikalienhandlung,

Darmstadt, Elisabethenstrasse 12.

Der Jtalienische Kirchengesang bis Palestrina.

10 Vorträge, gehalten im Viktoria-Lyceum zu Berlin

von

Anna Morsch.

II. Auflage. Pr. brosch. 2 Mk. Verlag „Der Klavier-Lehrer" (M. Wolff), Berlin W 50.

Inhalt: 1. Einleitung. 2. Der Kirchengesang unter Ambrosius und Gregor I. 3. Der gregorianische Gesang. 4. Organum und Neumenschrift. 5. Theorie und Symbolik. 6. Der Einfluss der niederländischen Kunst. 7 Die Künstler in Rom vor Palestrina. 8. Palestrina. 9. Palestrina's Nachfolger in Rom. 10. Die Venetianer

Unter den zahlreichen anerkennenden Kritiken, die das Werk erhielt, möge hier die von **Bernhard Vogel** aus der „**Neuen Zeitschrift für Musik**" Platz finden. Er schreibt:

„Die Verfasserin stellt in vorliegendem Buche die zehn Vorträge zusammen, die sie am Victoria-Lyceum zu Berlin über die Entwickelung des italienischen Kirchengesanges von den ältesten Zeiten bis zu Palestrina und dessen unmittelbaren Nachfolgern gehalten hat. Sie darf dafür bei allen denen auf warmen Dank rechnen, die weder vorgebildet noch ausdauernd genug sind, um aus den älteren Quellen sich alles das herauszulesen, was über die Meister und Werke jener Zeit bereits geschrieben worden. Sie fasst ihre Aufgabe keineswegs oberflächlich auf, welcher Ernst sie beseelt, geht einen Theiles schon aus dem Motto hervor, das sie ihrem Buche vorgesetzt „Die Wahrheit suchen ist des Menschen Glück" und andern Theils aus den Sätzen der Vorrede, worin sie dem Wunsche Ausdruck giebt, Musik und Musikgeschichte müsste man als Kulturmacht auffassen, wenn anders dem Streben nach Vertiefung auch beim Laienpublikum Vorschub geleistet werden solle. In diesen Vorträgen findet nun auch das kunstgeschichtliche Interesse die gleichen Anregungen wie das kulturhistorische, und diese Verwebung, dieses stete Ineinandergreifen von Welt- und Musikgeschichte, weiss uns die Verfasserin so zur Anschauung zu bringen, dass man ihr überall hin mit ungeschwächter Aufmerksamkeit folgt."

Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Elementar-Klavierschule

von

Prof. Karl Klindworth

2 Theile brosch. à n. M. 4.— gebd. à n. M. 4.80

Diese Schule berücksichtigt u. behandelt alle Theile der Lehre. Sie bezweckt, das Erlernen des Klavierspiels interessanter zu gestalten, es technisch und geistig zu beleben und der Jugend ein zuverlässiger Führer auf dem Wege zum Künstler zu sein.

☛ Sie sei allen Musikinstituten und Lehrern auf's Wärmste empfohlen.

Grosse praktisch-theoretische Violin-Schule

von

Emil Kross.

I. Theil Elementarschule M 7.50.

Die beste moderne Violin-Schule.

Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Druck von J. S. Preuss, Berlin SW. Kommandantenstr. 14.

Digitized by Google

DATE DUE

Digitized by Google